

La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 19 AOÛT 1989

La vie de Galilée — en répétition

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

Depuis deux semaines, les 25 comédiens qui interpréteront *La vie de Galilée* sont en pleine répétition pour la prochaine rentrée théâtrale à Montréal. La pièce de Bertolt Brecht, mise en scène par Robert Lepage, est une énorme production, l'une des plus importantes de toute l'histoire du Théâtre du Nouveau Monde, avec un budget global frisant les \$ 400 000, la confection de quelque 125 costumes, et la création d'un gigantesque décor rappelant les « machines » de Léonard de Vinci au Musée des beaux-arts.

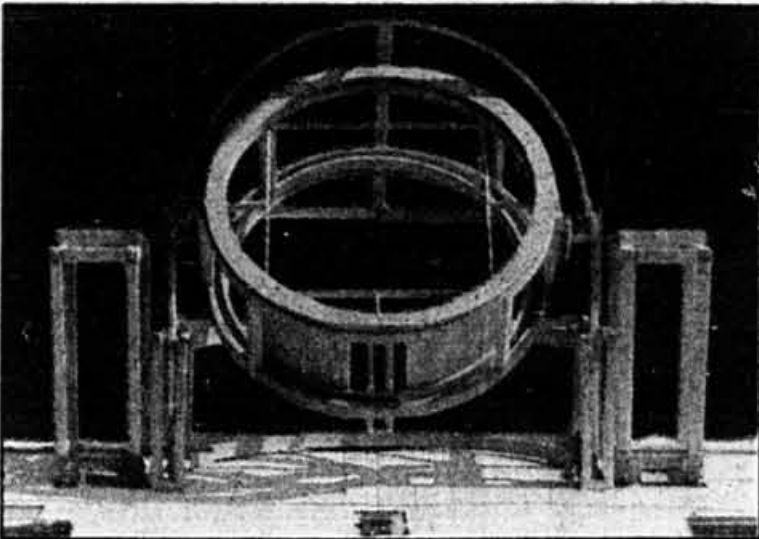
Avant de commencer les répétitions, les comédiens qui joueront une quarantaine de personnages échelonnés sur près de 35 ans, ont déjà passé 80 heures en travail de table, une première étape qui consiste à décortiquer le texte par la lecture, et à cerner chacun des rôles, feuilles en mains. 300 heures de répétition et de mise en place suivront, étalées sur huit semaines.

Ce matin-là, dans la salle de répétition du TNM, à Saint-Henri, Robert Lepage et son assistant Alain Roy, sont les premiers sur place pour la session qui débute à 9 h 30. La veille, leur journée de travail s'est terminée tard en soirée, après un bon 13 heures de répétitions.

Cet après-midi, ils seront dix comédiens à répéter en même temps, mais ce matin, ils ne sont que cinq, dont les deux enfants de la distribution, Mathieu Grondin, 9 ans, qui joue principalement Andrea enfant (l'apprenti de Galilée), et Gabriel Coutu-Dumont, 10 ans, le

jeune duc de Florence, protecteur de Galilée.

On répète la scène 15, la dernière de la pièce en fait, où l'on voit Andrea adulte, joué par René Gagnon, se présenter à la frontière italienne. Andrea transporte dans ses bagages les fameux *Discorsi*, le livre qui contient les enseignements écrits clandestinement par Galilée, devenu presque aveugle.



Les comédiens évolueront dans une structure transformable.

Nous sommes au début du 17^e siècle, en pleine Inquisition.

La scène durera à peine quatre minutes dans la pièce, mais ils la répéteront pendant trois heures ce matin. Chaque mouvement est disséqué, chaque déplacement est minutieusement calculé, placé, déplacé, remplacé, jusqu'à ce qu'il soit au point. Sur le plancher, apparaissent des marques tracées au masking tape de couleur correspondant à l'endroit exact de l'aire de jeu, comme lorsque les

comédiens seront sur la scène du TNM.

« Il faut que ce soit précis », répète à plusieurs reprises Robert Lepage, jouant lui-même la scène, explorant l'effet recherché en se mettant au niveau des comédiens, ponctuant ses explications de « Ça va être plus dynamique si tu... » « Ça va être plus efficace si tu... » Tout se passe sur le ton de la camara-

derie, du jeu en fait, et l'atmosphère est détendue.

Durant la pause du midi, Robert Lepage parle de ce premier Brecht qu'il monte enfin. « *La vie de Galilée* est la pièce de Brecht que je préfère. Ma première préoccupation, c'est d'arriver à un spectacle qui soit divertissant au niveau de l'interprétation et de la mécanique, et qui fasse réfléchir le spectateur en même temps. »

Connaissant l'ingéniosité dont Robert Lepage a fait

montré dans *Vinci, La trilogie des dragons* et *Le polygraphe*, comme l'originalité de son approche pour *Songé d'une nuit d'été*, faut-il s'attendre à une relecture orale de *La vie de Galilée*? « C'est sûr que le spectacle portera ma signature », répond Robert Lepage, mais le théâtre de Brecht est déjà une relecture de l'histoire. Il transpose les faits et y ajoute toujours plein d'inventions. J'ai relu ses écrits sur le théâtre pour comprendre son évolution en tant qu'auteur. Ensuite, j'ai lu tout ce que je pouvais trouver sur Galilée, sur ses théories scientifiques, et celles de Copernic. Pendant mes tournées en Europe, j'ai aussi fait des recherches sur l'esthétique de l'époque, la relation entre les artistes et les scientifiques, et l'Inquisition. J'ai travaillé pendant un an à préparer cette mise en scène. »

Mais quand Robert Lepage parle de la « mécanique » du spectacle, c'est la qu'on le reconnaît vraiment. Avec le scénographe Michel Crête, le même que pour le *Songé*, ils ont reçu une immense structure dont l'anneau principal gravite sur des axes différents, pour montrer, comme l'a prouvée Galilée, que rien n'est fixe dans l'univers.

« On part d'un truc engagé, explique Robert Lepage, et plus la pièce avance, plus le décor s'ouvre, à mesure que les découvertes de Galilée élargissent les horizons du monde. La structure se transforme selon qu'elle représente la maison de Galilée, un oeil géant, un dôme d'église, ou un observatoire. Tous les morceaux sont articulés. »

SUITE A LA PAGE D 4



Une chronique de Louise Marleau dans La Presse

À partir de la semaine prochaine, la comédienne Louise Marleau publiera quotidiennement dans nos pages une chronique sur le Festival des Films du Monde. L'observée deviendra observatrice. À lire en page D 16.

Le treizième Festival des Films du Monde de Montréal

Vingt-cinq longs-métrages en compétition officielle



Les Montoya et les Taranto (Espagne)



Unis par le Destin (Chine)

Le Festival des Films du Monde débute jeudi. Jusqu'au 4 septembre, les cinéphiles pourront voir 251 films projetés dans 10 salles. Vingt-cinq productions retiendront particulièrement l'attention des amateurs. Ces longs-métrages ont été sélectionnés pour la compétition officielle et le jury attribuera à l'un d'eux le Grand Prix des Amériques. A lire en pages D 15 et D 16.



Les Bois Noirs (France)



Sauvegarde et Protège (U.R.S.S.)



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 1989
PRIX
OECUMÉNIQUE



Jésus de Montréal
UN FILM DE DENYS ARCAND

14 ANS

MAX FILMS
DISTRIBUTION

Télévision

Jean-Claude Germain analysera la télé, deux fois plutôt qu'une



LOUISE COUSINEAU

On apprend la semaine dernière que l'auteur-humoriste-éditeur-comédien Jean-Claude Germain racontera la petite histoire de la télévision

dans la nouvelle émission CTYVON.

Voilà qu'on apprend qu'il a été engagé par la direction de l'information de Radio-Canada pour animer une émission hebdomadaire (dimanche 18h30) de trente minutes consacrée à l'analyse de la télévision.

Seulement celle de Radio-Canada, que les autres chaînes se rassurent.

Il semble donc (personne ne

veut élaborer officiellement) que M. Germain fera une revue hebdomadaire de ce qui s'est dit et montré à la télé, tant dans le contenu que dans la forme, et qu'il analysera le tout.

Il s'agirait là d'un vieux rêve du grand gourou de l'information radio-canadienne, Pierre O'Neil.

Le titre est celui d'un vieux slogan de la télé: *Faut voir ça.*



Jean-Claude Germain et sa télé dans CTYVON. Aura-t-il le même sourire devant la vraie télévision de Radio-Canada?

Dur accouchement pour *Chambres en ville*

Comme il faudra attendre en octobre pour voir le premier épisode du *Signe de feu des dames* Payette mère et fille, on va satisfaire notre curiosité plus tôt en regardant dès le jeudi 7 septembre *Chambres en ville* à Télé-Métropole, écrit par les dames Payette fille et mère.

Or, hier, à moins de trois semaines de la diffusion, il n'y avait pas encore une image tournée. La production ne commence qu'aujourd'hui. Voilà des gens qui ne prendront pas un seul week-end d'ici le commencement de la saison.

Le producteur Jean Fournier de Clipimages (la maison qui fait *Flash Varicelle*) a confirmé qu'il avait eu des retards dans son financement de Téléfilm Canada, le banquier (à même nos impôts) des producteurs privés. Téléfilm a demandé une réécriture des textes, Téléfilm s'est demandé s'il devait investir dans un téléroman du genre.

Pendant que Téléfilm cogitait, soupesait, analysait, le producteur, qui avait commencé son casting, s'énervait. M. Fournier avoue que son premier choix pour le rôle de Louise, la propriétaire de la maison de chambres où habitent une bande de jeunes, son premier choix donc était Dominique Michel.

Il a dû y renoncer, finalement, parce que Mme Michel, qui fait une série de voyages dans des Clubs Med pour Télévision Quatre Saisons, avait des conflits d'horaire devenus insolubles par le retard de la production. Il s'est alors rabattu sur sa liste de relève et a finalement engagé Mme Louise Deschatelets.

«Il me fallait une comédienne vedette, dit-il, pour attirer la clientèle». Les jeunes comédiens de la série ne sont pas très connus du grand public.

M. Fournier, qui fume un peu plus qu'avant ces jours-ci, admet que ce téléroman est un

gros paquebot à mettre à l'eau. Les vacances de la construction ont quelque peu retardé la fabrication de ses décors.

Sera-t-il prêt pour le 7 septembre?

«J'ai juré à Michel Chamberland, le vice-président à la programmation de TM, que l'émission serait livrée à temps», répond M. Fournier.

Le réalisateur de *Chambres en ville* est Jacques Payette (aucun lien de parenté avec Mmes Sylvie et Lise), un vieux routier de la télé qui a signé des *Moi et l'autre*, des *Bye Bye* et qui réalise actuellement *Ferland Naudeau en vacances*.



Dominique remplacée par Louise.



Marie-France Bazzo et plaisir solitaire

Voilà donc que Pierre Bourgault a été congédié de l'émission *Plaisirs* de CBF 690, parce qu'il fera quatre discours pour Jacques Parizeau durant la campagne électorale. Pour combien de temps? Voilà la question.

Plaisirs étant une émission produite par la radio générale, pas par l'information, la longueur du purgatoire imposé pour activités politiques n'est pas spécifiée par le règlement de Radio-Canada. Pourra-t-il revenir au lendemain de la réélec-

tion de Robert Bourassa, ou devra-t-il attendre quelques semaines ou quelques mois pour se refaire une virginité? On l'ignore encore.

M. Bourgault, qui spécifie qu'il a fait plus de trente discours politiques l'an dernier sans être inquiété dans ses *Plaisirs*, admet qu'il n'est pas choqué d'être congédié durant la campagne. Après, c'est une autre affaire. Surtout qu'il aime cette émission comme un fou, avoue-t-il.

Il a refusé de confirmer qu'il aurait bien aimé être remplacé durant son absence. Il semble par ailleurs que sa coanimatrice, Marie-France Bazzo, préférerait animer l'émission du samedi en solo pendant le purgatoire de son partenaire. C'est effectivement ce qui arrivera. Les chroniqueurs invités seront toutefois de la partie.

On sait que Mme Bazzo anime cet été deux émissions de weekend à CBF: *Dazi-Bazzo* le samedi soir et le retour à la maison le dimanche. En solo.

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

DRAGON SUR TABLE
ALLEGORIE AVENTUREUSE pour adultes accessible aux enfants

LA CRITIQUE
«Concept audacieux. Exubérante folie créatrice! Illusion totale. Une véritable attraction théâtrale.»
La Presse

«La pure magie théâtrale.»
M. Mimor

«Un travail de titan... spectaculaire et fébrile!»
C. Montreuil, *Journal de Montréal*

«J'ai passé la plus belle soirée imaginable au théâtre.»
Francine Gimaldi, *Radio-Canada*

«Ce qui se fait de plus original et novateur!»
P. Roy, *La Tribune*

«Un coup de maître!»
D. Lévesque, *Hebdo-Vedettes*

«Appareil de science-fiction, esthétique, lâche, couleur d'enfance moderne... un enchantement visuel, des créateurs peu banals!»
A.-M. Lecaple, *Voir*

Reservations (514) 549-5828

CERTAINS PASSENT LA SAISON AU BALCON, D'AUTRES AU PARTERRE.

1989-90
UNE SAISON DE TOUS LES TEMPS

Des le 26 SEPTEMBRE
BRECHT
LA VIE DE GALILÉE
Mise en scène de ROBERT LEPAGE
Traduction de Gilbert Turp
Avec 25 interprètes dont REMY BIRARD, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, René Gagnon, Vincent Graton, Germain Houde, Yves Jacques, Pascal Rollin, Jean-Louis Roux

Des le 21 NOVEMBRE
MOLIÈRE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Mise en scène de GUILLERMO DE ANDREA
Avec 26 interprètes dont ANDRÉ MONTMORENCY, Jean Dalmain, Antoine Durand, Andrée Lachapelle, Marcel Lehoucq, Gérard Poirier, Jean-Louis Roux, Lenie Scollie

Des le 23 JANVIER
REJEAN DUCHARME
HA HA!
Mise en scène de LORRAINE PINTAL
Avec MARIE TIFO, Robert Lalonde, Gaston Lepage, Julie Vincent

Des le 6 MARS
FEYDEAU
LA PUCE À L'OREILLE
Mise en scène de ANDRÉ MONTMORENCY
Avec 14 interprètes dont NORMAND CHOUMARD, Georges Carrère, Sophie Clément, René Gagnon, Yves Jacques, Gaëtan Labreche, Pierrette Robitaille, Jean-Louis Roux, Lenie Scollie

Des le 24 AVRIL
SHAKESPEARE
HAMLET
Mise en scène de OLIVIER REICHENBACH
Traduction de Jean-Louis Roux
Avec 23 interprètes dont MARC BELAND, Raymond Bouchard, Isabelle Cyr, Jean Dalmain, Raymond Legault, Marie Tifo, Alain Zouvi

DE TOUTES LES SAISONS, PARTERRE OU BALCON, COUR OU JARDIN, ABONNEZ-VOUS À LA SAISON DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE.

ENCORE PLUS FACILE. TELEPHONEZ-NOUS ET PORTEZ A VOTRE COMPTE VISA OU MASTERCARD.

(514) 861-7488

tmm

UNE SAISON DE TOUS LES TEMPS

Système infrarouge pour malentendants
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITED
Sennheiser

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:30 **17** — *Un amour en Allemagne*
Pour les fans de Wajda et de Hanna Schygulla.

20:00 **24** — *Pygmalion*
Avant de devenir la superbe comédie *My Fair Lady*, *Pygmalion* a été une pièce de théâtre de George Bernard Shaw puis ce vieux film en noir et blanc, produit en 1938. Leslie Howard est le professeur Higgins et Wendy Hiller la vendeuse de fleurs qu'il va transformer en femme du monde.

21:00 **31** **22** — *Columbo*
Un des nouveaux épisodes de la série, toujours avec Peter Falk, toujours avec le même imperméable.

21:30 **17** — *Première ligne*
Un reportage sur les femmes au travail, avec différents exemples présentés par Dominique Payette.

23:30 **21** **31** — *Eclatement*
Un bon policier de Brian de Palma avec John Travolta en preneur de son qui est témoin d'un meurtre. Version de *Blow out*.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
22	Téléjournal	Samedi de rire	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports		Les Jeux du Canada (22h35)		S.O.S. Otages (23h35)
31	The News	CBS News	Disney	Paradise	Pre-Season Football: 49ers de San Francisco vs Broncos de Denver					News 5	Saturday Night Live	
5	News 5	M.A.S.H.	Cheers	Amen	13 East	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter			News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report	Tommy Hunter Show		The Smothers Brothers Comedy Hour			The Golden Girls	Empty Nest	Baloney!	Spitting Image	NI / Newswatch	Spitting... (23h40)
7	K-2000 (17h30)	R.S.V.P.	Cinéma-romance: "Affectueuxment, Violette".			Crime en solo		Journal intime	Loto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports	Éclatement	
8	K-2000 (17h30)	R.S.V.P.	Cinéma-romance: "Affectueuxment, Violette".			Crime en solo		Journal intime	Loto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports	Éclatement	
9	Newsline	Star Trek: The Next Generation		Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Duel	CTV Weekend News	6/49 / Nightline	
10	TV 8 News	ABC News	Star Search	Family Classic: Student Exchange (1re).			Mystery Movie: "Columbo, Grand Deception".				Nightbeat / ABC News	Freddy's Nightmare
11	Téléjournal	Samedi de rire	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports		Les Jeux du Canada (22h35)		S.O.S. Otages (23h35)
12	Ici Montréal	R.S.V.P.	Cinéma-romance: "Affectueuxment, Violette".			Crime en solo		Journal intime	Loto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports	Le Grand Frère	
13	Pulse	Expos Summer '89		Comedy Mill	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					In Session	CTV Weekend News	Pulse
14	Téléjournal	Samedi de rire	Baseball: les Padres de San Diego vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports		Les Jeux du Canada (22h35)		S.O.S. Otages (23h35)
15	Passé-Partout	NI Geographic: Sauvons les pandas.		Cinéma-collection: "Un amour en Allemagne".			Le Clap (21h20)	Première Ligne: Femmes au travail.	Points de vue: To'bra.		Guerre chaude...	
16	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation		Family Classic: Student Exchange (1re).		Mystery Movie: "Columbo, Grand Deception".				ABC News	War of... (23h15)
17	Polka Dot Door	Golden Pennies	Doctor Who	Legends of the World	Movie: "Pygmalion".		Conversations (21h40)	Movie: "Major Barbara".			Conversations (23h40)	
18	Lawrence Welk Show	Great Moments from Austin City Limits			Evening at Pops (21h05)			Sing Out, America, with Judy Collins (22h20)		Am. Experience (23h50)		
19	La Roue chanceuse	Top Jeunesse vacances	Quotidienne (19h28)	Cette semaine	Cinéma: "Te casse pas la tête Jerry".		Le Grand Journal		Coup de soleil	Sports Plus Week-end	Bieu Nuit	
20	Great Steam Trains	Inside Albany	Great Decisions 1989	The McLaughlin Group	The Beiderbecke Affair (dernière partie)		Cinéma: "Cesar and Rosalie".		Austin... (23h50)			
21	Autant savoir (18h10)	Entre Lot et Dordogne	Le Journal A2	La Nuit sur l'étang	Avis de recherche: Michèle Torr.		Temps présent (21h45)		Jazz à Mi (22h45)	Inédits (23h15)	Journal A2 (23h50)	
22	Musique Vidéo	Vox Pop		Film musical: "Mr. Rock N' Roll".			ConcertPlus: Made in France.		Musique Vidéo			
23	Pohergeist III (17h15)	Nuts		Clean and Sberber					The Dead Pool (23h15)			
24	Le Souffle de la peur (17h25)	Joe Friday		Midnight Row					La Filature (23h15)			

● Changement de dernière heure.

La chronique des arts

L'ère du télé-électeur



MARIO ROY

Ah, les p'tits amis, quelle rentrée télévisuelle ça va être! Avec en prime, le 25 septembre, une vraie soirée d'élections — Bernard Derome et Radio-Canada qui, à 20h05 prévoit la formation d'un gouvernement... En plus, évidemment, de toute la panoplie qui vient avec l'exercice quinquennal de nos droits constitutionnels. Bourassa, les emplois, les Anglais, les promesses; Parizeau, les reproches, les finances, la souveraineté. Non mais... Quel party, vraiment, ça va être!

Et dans l'attente du grand événement, nos réseaux ne se tournent pas les pouces: depuis le début d'août, RC, TM, TQS et RQ annoncent leurs couleurs. Émissions d'humour à la une, quelques rajustements du côté de l'information, deux ou trois malheureux cadavres poussés sous le tapis... Mais à tout seigneur tout honneur, les élections d'abord.

C'est devenu un lieu commun de dire que la télévision a bouleversé la relation existant entre l'homme politique et le citoyen.

Dès 1960, lors du débat télévisé opposant John Kennedy à Richard Nixon, il est apparu que la télévision allait devenir déterminante dans les choix électoraux de la population.

Au Québec, le petit écran entra en politique le dimanche, 11 novembre 1962. Ce soir-là, Daniel Johnson se mesura à un Jean Lesage habilement conseillé par Maurice Leroux — qui avait pris la peine de se rendre à Washington dans le but de revoir sur film le duel Kennedy-Nixon et de s'entretenir avec les conseillers du jeune président. La performance de Johnson fut au-dessous de tout et il perdit ses élections.

Mais il comprit la leçon. En 1966, des mois avant le jour du scrutin fixé au 5 juin, Daniel Johnson s'était adjoint des conseillers ad hoc: Gabriel Lalonde, le manitou de la publicité, «père» de la fameuse Mme Blancheville; et Jean Loiselet, ex-réalisateur à Radio-Canada. Le futur premier ministre occupa le petit écran tous les dimanches avec une série d'entrevues regroupées sous le titre de *En toute franchise*.

L'ère politique entra derechef en période de profonde transformation — jusqu'à donner lieu, au début des années 70, au tragi-comique épisode des cassettes pré-enregistrées de Robert Bourassa... Une erreur de jeunesse, en quelque sorte, qu'aucun intervenant politique n'osa jamais répéter!

En fait, les machines partisanes trouveront vite de plus subtiles méthodes; sans compter que la logistique des médias, désormais entièrement définie à partir des besoins de la presse électronique, se mit à creuser elle-même, souvent, sa propre tombe.

Cela est vrai en dehors des campagnes électorales. A la tribune de la presse de l'Assemblée nationale, les journalistes gaspillent une quantité inraisonnable de leur temps à s'adonner aux *scrums*, ces entrevues de corridor plus ou moins improvisées et destinées avant tout à la radio et à la télé. Neuf fois sur dix, ces assauts n'accouchent que d'insignifiantes. Cela n'empêche pas la meute de se ruer des qu'un des loups se précipite dans le tunnel conduisant au Salon bleu. Et cela peut arriver dix fois par jour!

Evidemment, tous les politiciens de la planète ont saisi le truc: pendant que la presse est à un endroit, elle n'est pas à un autre... «Le besoin qu'ils ont de *quotes* garde les gens de la télévision très occupés. Prevoir de fréquentes et inutiles interventions de divers porte-paroles est un moyen éprouvé de garder les reporters loin des véritables événements; même les Soviétiques ont assimilé la technique!» écrivait le *Newsweek* après la dernière campagne présidentielle américaine.

Car cela est plus vrai encore en campagne électorale. Le combat des chefs est une affaire de *quotes* et d'images; et les déplacements des chefs de partis, leurs horaires, leurs discours, sont entièrement prévus et minutés pour le «format» télévisuel, pour les *deadlines* de la télévision, en fonction des exigences techniques de la télévision. La presse écrite, qui a besoin de plus de *viande*, n'hérite que de la portion congrue de l'attention des hommes politiques. Ceux-ci préfèrent de loin l'image qui, comme chacun sait, vaut mille mots.

Après l'élection de George Bush à la présidence des États-Unis, le grand patron de l'information au réseau de télévision ABC, Roone Arledge, se proposait de mettre un jour au défi les chefs politiques: «Ou bien vous nous parlez vraiment et vous nous donnez de la *viande*, ou bien nous ne diffusons pas cette séquence où vous portez un chapeau de cow-boy!»

En somme, la télévision est à la fois un instrument redoutable et un paradis pour les manipulateurs. Dans un livre comiquement intitulé *La république bananière*, Sophie Coignard et Jean-François Lacan racontent que, depuis 1984, les sous-fifres du président de la République française, François Mitterrand, ont pour tâche de s'informer «aupres des responsables de la télévision de l'endroit où sont disposés les micros d'ambiance lors des grands défilés. Ainsi, une claque nourrie salue le chef d'État tout au long de son passage et étouffe pour l'oreille du téléspectateur les éventuels contestataires».

Pensez un peu à tout cela en regardant les compte-rendus télévisés de la campagne électorale...

Pour le reste? Eh bien, pour le reste, il semble que la télévision québécoise demeurera cette année assez réservée — ou timide, selon le point de vue. Avec les défauts de ses qualités, en somme. En tous les cas, elle paraît devoir échapper pour l'instant à un certain nombre de tendances inquiétantes qui se manifestent aux États-Unis, là où a historiquement été produite une des meilleures télévisions — sinon la meilleure télé — du monde.

C'est ce dont il sera question, samedi prochain... même heure, même poste!

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre

Gilles Pratte (pages quotidiennes), Jean-Claude Dussault (pages quotidiennes week-end), Paul-Émile Lévesque (cahier Cinéma), Yvon Laberge et Réal Pelletier (cahier Littérature).

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stereo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Foleh-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poesie.

EXPOSITIONS

La ronde des expos
Montréal choyée cet été



JOCELYNE LEPAGE

■ Au moins cinq grandes expositions se disputent actuellement les faveurs du public montréalais et touristique qui, semble-t-il, fait la fine bouche: *Cités-cinés* au Palais de la civilisation, *Expotec* et *Images du futur* au Vieux-Port, *Le Japon des Shoguns* au Musée des beaux-arts et *L'Empire Inca* à la Place des arts. Si l'on additionne le coût de toutes ces expositions, il y en a pour plus de \$11 millions. Et l'adulte qui les visite toutes aura dépensé \$41,20, le prix d'un spectacle rock au Stade du parc Olympique.

Le public boude, dit-on. Mais en réalité, si l'on fait le compte du nombre de visiteurs qui, au 13 août, avaient vu l'une ou l'autre des cinq expositions, on arrive à près de 500 000. Et la saison est loin d'être finie.

Les gens de musées et de grandes expositions sont comme les cultivateurs. Quand la récolte — le nombre de visiteurs — ne compte pas leurs attentes, ils s'en prennent au climat. Mais en fait, ils n'ont jamais été aussi nombreux que cette année à cultiver le même champ. Il leur faut bien maintenant partager aussi la récolte.

Quant au public, il n'a pas à se plaindre. Avant 1984, avant *Ramesses* et *Picasso*, c'était le désert à Montréal pour ce qui est des expositions «grand public». Que les foules soient moins denses cette année que l'an dernier pour chaque exposition, ce n'en est que mieux pour les visiteurs qui, d'autre part, se retrouvent devant un choix beaucoup plus grand.

Le «hit parade» des expos

Au hit parade des expositions estivales de 1989, *Cités-cinés* devrait détenir la première place. Beaucoup plus spectaculaire et accessible que *Ramesses II*, qui avait pourtant attiré 700 000 personnes en 1984, *Cités-cinés* correspond à un concept d'exposition totalement nouveau pour les Montréalais. Il faut donc se rendre au Palais de la civilisation pour comprendre ce qui emballait tant ceux qui ont vu et qui souvent parlent d'y retourner.

L'ancien Pavillon de la France n'est plus reconnaissable! Nous sommes ailleurs, dans le métro de New York, sur les toits de Paris, dans une loge de concierge ou sur une place romaine, dans un snack-bar américain des années quarante ou un café européen (où l'on peut vraiment manger), dans une ville imaginaire aux pavés mous, sur le Plateau Mont-Royal en hiver, ou encore étendus sur un lit rond et rose érotique. Nous passons d'un décor grandeur nature à un autre, en y croyant fermement. Comme on croit au cinéma, le grand art du XX^e siècle.

Tous ces archétypes de décors urbains merveilleusement bien fabriqués servent à montrer du cinéma. Du cinéma qui parle juste de ces lieux où l'on nous installe pour regarder des films projetés sur des écrans. Le choix d'extraits présentés, empruntés

au cinéma ancien et récent, est remarquablement juste, dans la plupart des cas. Et l'expérience que vivent les visiteurs, petits et grands, est fascinante.

Cités-cinés, par son caractère exceptionnel devrait donc connaître un succès inégalé. Mais avec ses 155 000 visiteurs au 14 août, elle cède la première place à *Expotec* (176 000 entrées).

Expotec, le paradis des enfants

Il est facile de comprendre pourquoi. *Expotec* en est à sa troisième année. Les gens, qui ont bien aimé les deux premières versions, savent à quoi s'attendre. Sorte de Maison des sciences et des technologies parrainée par Lavalin, *Expotec* est le paradis des enfants, le royaume de l'interactivité, de l'animation et du pitonnage. Le Parc Belmont des sciences. Un parc agité, bruyant mais dynamique, où l'on s'instruit en s'amusant, ce qui donne bonne conscience aux parents qui s'y amusent tout autant.

S'il est une chose qui prouve le succès d'*Expotec*, c'est que Montréal est mure pour une Maison des sciences comme on en trouve dans la plupart des grandes villes. Parions que c'est ce que prépare Lavalin qui a déjà renoué une partie du hangar du Vieux-Port pour y installer, à l'année, son cinéma Imax, le cinéma qui donne le vertige.

Cet été, *Expotec* fait le «zoom sur les sens» et la communication. Dans une première section, elle fait la preuve que les sens nous trompent en présentant un échantillonnage d'illusions opti-



L'Empire Inca à la PDA: collier, composé de soixante sphères en or et de huit têtes humaines incrustées de turquoises tout comme le pendentif central.

ques et auditives sur lesquelles le public est invité, bien sûr, à intervenir. Dans une deuxième section, elle nous montre un ensemble de technologies jeunes et vieilles grâce auxquelles l'humanité a prolongé ses sens. Cela va du premier téléphone au satellite de communication Telsat en passant par des ordinateurs qui traduisent vocalement, à l'intention des aveugles, des textes écrits. Encore là, le public peut pitonner. Dans une troisième section, on utilise les nouvelles technologies

Le Japon des Shoguns au MBA: armure complète d'un guerrier japonais.



pour jouer avec nos émotions. Tests sur le stress, émissions de télévision dont les spectateurs influencent le déroulement ou choisissent les prises de vue, et toute cette sorte de choses qui envahiront bientôt nos foyers. Enfin, il y a le cinéma Imax, qui fait l'effet d'une balade en montagnes russes.

Le Japon des Shoguns a connu un démarrage plutôt lent: 53 000 visiteurs entre le 21 juin et le 13 août. C'est pourtant une exposition de toute première qualité, une des expositions qui a coûté le plus cher au Musée des beaux-arts. Dans un environnement qui reproduit le décor quotidien d'une lignée de Shogun ayant régné sur le Japon pendant près de trois siècles, le Musée nous présente 200 objets d'art d'un raffinement incomparable. Évidemment, il n'y a rien là à «pitonner». Nous sommes au royaume de la contemplation.

L'Empire Inca nous invite, lui, à voir de l'or, de l'or et de l'or. En feuilles, en boules, en plaques, sur des crânes, des bijoux, des vêtements. Du vieil or d'avant et d'après Jésus-Christ que façonnaient et qui fascinaient les Incas. Deux momies devaient servir à attirer le public, mais l'une d'entre elles fut contestée récemment par les experts. Mais soyez rassurés, les momies sont de vrais vieux squelettes très très impressionnants. Seul l'étiquetage de

l'une d'entre elles a été remis en question et les organisateurs de l'expo ont apporté les corrections qui s'imposaient. C'est une erreur qu'un vrai musée, soucieux de sa crédibilité, n'aurait pu se permettre. Différentes cultures du Pérou sont représentées et la plus touchante à mon sens est celle des Mochica dont un ensemble de figurines érotiques et explicites vaut à lui seul le déplacement. Le lieu où l'exposition est présentée, la Place des arts, n'est toutefois pas idéal et l'environnement créé pour présenter les artefacts est loin d'avoir la qualité de celle du Musée des beaux-arts. Nombre de visiteurs au 13 août: 52 000, depuis le 13 juillet.

Images du futur, même si les organisateurs ne l'ont pas voulu ainsi, constitue un merveilleux complément à *Expotec* qui se déroule dans le hangar voisin. Cette fois, les nouvelles technologies se mettent au service de l'art. Si l'on y «pitonne» moins que par les années passées, la qualité artistique de l'ensemble des pièces présentées s'est beaucoup améliorée. Où est la frontière entre les prouesses techniques et l'art, c'est une question que pose finalement ce genre d'exposition, une question fort intéressante. Au moins 50 000 personnes avaient vu l'exposition il y a deux semaines. Les derniers chiffres ne sont pas disponibles.



La Société de la Place des Arts présente

MINETTI

de Thomas Bernhard

Texte français: Claude Porcell

Avec Benoît Girard

Robert Drouin et Lissa Guilbault

Mise en oeuvre: Henri Barras

Mise en espace: Claude Philippe Paré. Lumières: Jocelyn Proulx

trame sonore: Richard Soly

Du 6 septembre au 21 octobre 1989

DE CAFE DE LA PLACE

Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 285-2112

Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 10\$

Du mardi au samedi: 20 h. Mardi, mercredi, jeudi: 13 h. vendredi, samedi: 16 h

THEATRE
PONT-CHATEAU
À COTEAU-DU-LAC INC.
présente

UNE NOUVELLE COMÉDIE
QUÉBÉCOISE
de
BERTRAND B. LEBLANC

"Comme ça,
tu te sépares!..."

SUPPLÉMENTAIRES
Aujourd'hui et le 26 août, 17 h
le 1er sept 20 h 30, le 2 sept 21 h

à l'affiche mar. au ven. 20 h 30 sam. 21 h

prix de groupes: 25 personnes et plus (sauf sam.)

FORFAITS: croisière - souper - théâtre, 32 \$

En vente: librairie Boyer Valleyfield et au théâtre.

Réservations: (514) 456-3224

Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20

ouest, sortie 17. Suivre panneaux indicateurs.



Françoise Gratton

Marie-Lise Héту

Jacques Lussier

Yvan Canuel

L'ÉCOLE DE MIME

OMNIBUS
(514) 843-3009
Début des cours:
mardi 5 septembre

Direction artistique: Asselin-Boulanger

LA TROUPE LAPSUS présente
FLAGRANT DÉLIRE

Collage d'après l'oeuvre de Woody Allen

Les vendredis et samedis jusqu'au 26 août. 20 h
Billet: 8\$ Réservation: 367-1000, poste 378
367-5000

Visa et MasterCard acceptées

THÉÂTRE DU GRAND SAULT

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux
7644, rue Édouard, Ville de LaSalle

Métro
station de l'Église,
autobus 58



Corporation du Centre culturel
et communautaire Henri-Lemieux



Ministère de la Culture
et des Affaires culturelles
Ville de LaSalle

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUEBEC J4G 1R6

Comédie de MARC CAMOÛT

«PYJAMA POUR SIX»

Mise en scène:
RÉJEAN LEFRANÇOIS

AVEC

MARC GÉLINAS NATHALIE NAUBERT RÉJEAN LEFRANÇOIS
DANIELLE ROY DENYS PARIS CAROLE SÉGUIN

Représentations: **JUSQU'AU 26 AOÛT**
MARDI au SAMEDI: 20h30

Réservations: ☎ (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

AU THÉÂTRE
de Terrebonne

867, St-Pierre, Terrebonne

Nouvelle salle climatisée • Réservation: 492-4777

PRODUCTION ANN MARTINOT PRÉSENTE

ACAPULCO MADAME
D'YVES JAMIAQUE

MISE EN SCÈNE DE JEAN DALMAIN

avec ANN MARTINOT - FRANÇOIS CARTIER

FRANÇOIS TROTTIER - CATHERINE DOMINIC - MICHEL GOYETTE

Mercredi au vendredi 20h30 - Samedi 21h

Jusqu'au 3 septembre

EN COLLABORATION AVEC L'ILE DES MOULINS

THÉÂTRE



De gauche à droite, Gabriel Coutu-Dumont (assis), Luc-Martial Dagenais, Jean-Marie Moncelet, Yvon Roy, Robert Lepage (de dos), Jean Archambault, Mathieu Grondin, Rémy Girard et Germain Houde.

«Rendre le côté très charnel de Galilée»

SUITE DE LA PAGE D 1

Le décor, en train d'être réalisé dans un atelier à Saint-Léonard, mesurera 30 pieds de largeur par 24 pieds de hauteur, lorsqu'il sera déployé au maximum. Le tout pèsera près de deux tonnes. L'anneau central, en forme de beigne de 18 pieds de diamètre, sera remorqué par un système de câbles et de poulies fixées au plafond du théâtre, 60 pieds plus haut. L'anneau, qui pèse à lui seul une tonne, est surmonté d'une coupole pivotante de 22 pieds de diamètre. Tous les éléments sont en bois.

«Nous avons exploité au maximum les techniques en architecture, signale Michel Crête. Le plus difficile a été de convaincre les ingénieurs et les ouvriers que la structure serait aussi solide et fonctionnelle que d'apparence légère. Quand l'assemblage sera terminé, nous allons faire au moins dix jours d'essai, avant de tout démonter pour le remonter ensuite sur la scène du TNM.»

Pendant l'heure du lunch, Gabriel Coutu-Dumont, le fils d'Angèle Coutu, est allé manger dans le parc à côté avec Mathieu Grondin et sa mère qui assiste à toutes les répétitions. Les huit autres comédiens arrivent un à un, parlent de tout et de rien. Rémy Girard, qui se mesure au rôle titre de Galilée, annonce qu'il vient de faire une crevasion, mais il est quand même à l'heure. Sophie Clément et Germain Houde font des blagues là-dessus. Jean Archambault, Martine Beaulne, Luc-Martial Dagenais, Jean-Marie Moncelet et Yves Roy arpentent la salle aux murs blancs, sous un éclairage au néon. Quelques accessoires de fortune sont dispersés sur le plancher, des chaises, un télescope qu'ils appelleront «la lunette», des petites tables. Le reste, ils l'inventent.

Pendant près de quatre heures, ils répètent la scène où le jeune duc de Florence et sa cour d'hommes de science — mathématicien, théologien et philosophe — s'amènent chez Galilée. «S'ils

existaient, vos satellites de Jupiter défonceraient l'enveloppe sphérique», raille un des scientifiques. Mais aucun d'entre eux ne voudra regarder dans la lunette de Galilée, de peur que ce qu'il y voit ne vienne contredire ses croyances.

La scène, assez longue, donne lieu à de vifs échanges en présence du petit duc. Robert Lepage continue à modeler progressivement le jeu. La phrase qui revient le plus souvent est «OL, on le refait!» Entre deux blagues à l'endroit de Sophie Clément, la gouvernante, qui doit dire à un moment donné «Un petit biscuit, votre Altesse?»

Pendant ce temps, dans l'atelier juste à côté, la conceptrice des costumes, Louise Jobin, s'affaire à la confection des 125 costumes, de la centaine de chapeaux et autant de chaussures, qui habilleront tout ce beau monde. Connue surtout dans les milieux du cinéma, depuis *Les Ordres* jusqu'à *Jésus de Montréal*, Louise Jobin a choisi de s'inspirer des sculptures de Bellini pour

créer en volumes les costumes de *La vie de Galilée*.

Au mur, sont affichées les photos de face et de profil des 25 comédiens de la pièce. Certains auront jusqu'à quatre costumes, et des variantes obtenues en tournant des manteaux ou des jupes à l'envers et en y ajoutant d'autres morceaux. En tout, plus de 1 500 mètres de tissu seront utilisés par la douzaine de couturières qui vont se taper des semaines allant jusqu'à 70 heures de travail.

«C'est majeur! s'exclame Louise Jobin. Les scènes à grand déploiement, comme celle du bal et celle du carnaval, seront très impressionnantes. On joue beaucoup avec des tissus qui accrochent la lumière. Avec les éclairages de Michel Beaulieu, ça va être un joyeux party.»

De retour dans la salle de répétition, Galilée est redevenu Rémy Girard qui, lui, repense soudain à sa crevasion. C'est le comédien qui a le plus de texte dans la pièce. Il est là du début à la fin, sauf dans deux scènes. «C'est le plus grand rôle que j'ai joué au théâtre, le plus difficile aussi, confie Rémy Girard. La vraie difficulté, c'est de rendre le côté vivant, buveur, joueur, et très charnel de Galilée, en même temps que le savant qu'il était. J'y travaille un bon 10 heures par jour actuellement. Ça m'arrive déjà de me réveiller à 4h du matin, mais j'essaie de prendre ça au jour le jour.»

Les autres comédiens ont déjà quitté les lieux. Chacun aura à apprendre en soirée le texte des scènes qui seront répétées le lendemain avec Yves Jacques, Cardinal et futur Pape, Jean-Louis Roux, curateur de l'université de Padoue, et Pascal Rollin, l'Inquisiteur. L'épuisant marathon continuera jusqu'au soir de la première, le 26 septembre, où absolument tout devra être rigoureusement prêt, et les comédiens, comme si de rien n'était, apparaître au meilleur de leur forme.

je futonne, tu futonnes, il futonne chez **FUTON 7° CIEL!**

LA KOKOMO

sofa-lit AUTOMATIQUE
base naturelle, noir ou blanc
avec futon céleste double



seulement
\$349.

LA SAMURAI

sofa-lit 3 dans 1
SEMI-AUTOMATIQUE
base en érable et pin
avec futon étoilé



à partir de
\$189.

LA GEISHA

sofa-lit SEMI-AUTOMATIQUE
base en érable et pin
avec futon céleste double



seulement
\$249.



*HOUSES EN STOCK A PARTIR DE \$39.

- MONTREAL 5160, rue St-Denis 277-9385
- MONTREAL 1638, rue Sherbrooke O. 937-2253
- LAVAL 103, boul. de la Concorde O. 669-7887
- LONGUEUIL 1505, rue Ste-Hélène 677-8041
- POINTE-CLAIRE Terrarium Plaza boul. Hymus 694-1670
- QUÉBEC Place des 4 Bourgeois 999, rue de Bourgogne 653-3153
- ST-JÉRÔME 527, rue St-Georges 432-8018

CAMPAGNE D'ABONNEMENT

FOLLE À LIER
de Tom Topor

LE LONG VOYAGE VERS LA NUIT
de Eugene O' Neill

JE VEUX VOIR MIOUSOV
de Valentin Kataïev

PYGMALION
de George Bernard Shaw

BOUSILLE ET LES JUSTES
de Gratién Gélinas



AVEC
RAYMOND BOUCHARD
JASMINE DUBÉ
MICHEL DUMONT
MARTIN DRAINVILLE
FRANÇOISE FAUCHER
EDGAR FRUTIER
AMULETTE GARNEAU
BENOÎT GIRARD
RÉMY GIRARD
FRANÇOISE GRATON
MONIQUE JOLY
JEAN L'ITALIEN
JEAN LAFONTAINE
RITA LAFONTAINE
SYLVIE LÉONARD
LOUISE MARLEAU
JEAN MARCHAND
ANDRÉ MONTMORENCY
AUBERT PALLASCIO
BÉATRICE PICARD
GUY PROVOST
GILLES RENAUD
KELLY RICARD
PAUL SAVOIE
LOUIS DE SANTIS
GISÈLE SCHMIDT
GUY THAUVERTE
HÉLÈNE TRÉPANIÈRE
et 23 autres comédiennes et comédiens

P OUR NOTRE 17^e SAISON,
JE VOUS PROPOSE
UNE PROGRAMMATION
EXCITANTE, VARIÉE ET
ÉQUILIBRÉE.

UN AUTEUR QUÉBÉCOIS,
DEUX AUTEURS AMÉRICAINS,
UN AUTEUR RUSSE ET
UN AUTEUR BRITANNIQUE.

51 COMÉDIENNES ET COMÉDIENS
VOUS FERONT VIVRE DE
GRANDS MOMENTS DE THÉÂTRE.

DU THÉÂTRE QUI VOUS PLAIRA,
QUI VOUS SÉDUIRA.

JE VOUS ATTENDS.

Luc Goulet



SAISON



DUCEPPE

On joue pour vous



Pour recevoir la documentation
relative à la prochaine saison:
(514) 842-8194

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage
pour deux personnes, à Athènes,
offert par AIR CANADA et EXOTIK TOURS*



CHANSONS

Rick Astley / le soul de sa voix mis en vedette

DENIS LAVOIE

■ Jeune et déjà vedette internationale, le Britannique Rick Astley profite à plein de son rapide succès. C'est dans une luxueuse suite d'un hôtel, que sa maison de disque l'a installé pour rencontrer la presse cette semaine. Mais c'est pied nu, en jeans, que le chanteur, millionnaire du disque dès la sortie de son tout premier album, nous accueille, en toute simplicité.

Son bref séjour à Montréal, lui a aussi permis d'assister à un spectacle, celui de *Mike & the Mechanics*, pour se faire une idée de la scène sur laquelle il donnera son premier spectacle à Montréal, le 4 septembre. L'artiste qui se veut le représentant de cette nouvelle génération tout à l'opposé de ceux de la vague punk qui l'a précédée et qui à son avis ne menait nulle part, a bien goûté la

prestation de l'ex-Genesis et son groupe, comme il s'est plu à voir Freddie Jackson en spectacle, lors de sa tournée de promotion aux États-Unis, pour préparer le terrain à ses premiers spectacles en terre américaine.

Astley parle vite et bien, trop à mon goût, moi qui ait perdu contact avec le monde pop britannique et la langue de Shakespeare. Il a un regard froid et analytique sur l'univers de la musique pop. On perçoit surtout un artiste plus profond et intelligent que ses chansons d'amour à l'image de ses 23 ans.

D'inconnu qu'il était il y a un peu plus de deux ans, Astley est devenu une star parce que, raconte-t-il, il a eu la chance de sa vie, lorsque son gérant amena un représentant d'une maison de disque pour voir son groupe. Le groupe a vite été relégué aux oubliettes.

Astley a vu son premier micro-

sillon *Whenever You Need Somebody*, et la chanson *Never Gonna Give You Up*, partir à la conquête des palmarès de plus d'une quinzaine de pays. Pas si bête, l'artiste a voulu attendre après la parution de son deuxième album avant de partir en tournée, histoire d'avoir suffisamment de matériel, précise-t-il.

C'est ce qui l'amènera sur la scène de La Ronde le 4 septembre, une scène dont il est allé sentir les vibrations lors de son bref passage au début de cette semaine.

Rick Astley, dont j'inorais jusqu'à l'existence, m'est pourtant connu par son dernier grand succès, *She Wants To Dance With Me*. Et il en a bien d'autres. «Le succès dans la musique pop peut venir très vite, mais part aussi rapidement. Personnellement, je veux toujours faire des chansons accrocheuses, qui jouent sur le soul de ma voix.»

Fortement influencé par la musique noire américaine, très populaire dans sa ville natale de Manchester, Astley avoue y trou-

ver ses vrais influences, même s'il a dû chanter beaucoup les Beatles à ses débuts.

C'est à l'âge de 15 ans, que Rick Astley fit ses débuts. D'abord batteur au sein d'un groupe, il allait par la suite apprendre à jouer de la guitare. Son cheminement fut semblable à celui de milliers d'autres jeunes artistes, sauf qu'il devait connaître un succès foudroyant en cours de route, abandonnant la scène pour se consacrer à la composition et au travail en studio avec celui qui composera la moitié de ses chansons, le producteur Stock Aitken Waterman.

«En studio, on travaille avec beaucoup de soin. On est très méticuleux. Sur scène, c'est autre chose, il y a de l'excitation», de dire Rick Astley. «Ce qui est intéressant maintenant, c'est que les gens viennent me voir. Avant, le public devant lequel je chantais n'écoutait même pas.» Aujourd'hui, il parcourt le monde, sa première tournée, amorcée en février, l'ayant conduit un peu partout en Europe, puis au Japon et en Australie.

Théâtre des Cascades
DES MOUTONS NOIRS
PURE LAINE

COMÉDIE DE NEIL SIMON
 Mise en scène: SOPHIE CLEMENT
 Traduction: OLIVIER REICHENBACH

AVEC MARTIN DRAINVILLE
 VALÉRIE VALOIS
 MARKITA BOIES
 BENOIT GRATON
 PIERRETTE ROBITAILLE
 PASCAL ROLLIN

SUPPLÉMENTAIRES
 Dimanche 3 sept.
 19 h et 22 h

Salle climatisée

Un endroit de rêve. Un régal.
 Une magie, 2 heures de grand art comique.
 Des performances d'acteurs qui font craquer la salle de rire.
 Une telle soirée reste dans l'esprit comme un souvenir inoubliable.

F. Grimaldi
 1^{re} édition
 La Presse
 Le Devoir

A L'AFFICHE JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
 Mar. au ven.: 20h30 • Sam. 19h et 22h • Adm.: 17⁰⁰\$

SOUPER-THÉÂTRE: 26⁹⁵\$ • avec CROISIÈRE: 34⁹⁵\$

Reservations: (514) 455-9341

à trente minutes de Montréal Pointe-des-Cascades, direction Dorion

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989

PRIMA FILM CKAC 73 Radio-Canada
 La Presse

INVITENT 450 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

PORTION D'ÉTERNITÉ

Un film de **ROBERT FAVREAU**

DANIELLE PROULX
 MARC MESSIER
 PAUL SAVOIE
 PATRICIA NOLIN
 GILLES PELLETIER

LE MERCREDI 6 SEPTEMBRE À 19h30, CINÉMA CRÉMAZIE

PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS DU REGARD
 ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Date limite pour participer: 28 août 1989 - Les règlements du concours sont disponibles chez La valeur des prix offerts est de 2 700 \$ PRIMA FILM

445, rue St-François
 Québec, Qc
 Montréal, Qc
 H2Y 2T1

Le Théâtre de l'Ecluse
 présente du 14 juin au 2 septembre

Le Coeur en Chaleur
 Texte de Louise Matteau

Mettant en vedette
 BÉATRICE PICARD
 NORMAND GÉLINAS
 RÉGENT GAUVIN
 MARTIN LAVIGNE
 DANIELLE MATTEAU
 LOUISE DUFRESNE

St-Jean-sur-Richelieu
 à 20 minutes de Montréal

RESERVATIONS 1 (514) 348-5312

De Michael Pertwee/ Traduction et adaptation:
 Denise Filiatrault et Danièle Lorain
 Mise en scène: Denise Filiatrault/ avec:
 Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert,
 Marie-Christine Perreault, Daniel Brière,
 Esther Lewis, Marjorie Smith, Charlotte Bernard
 Scénographie: André Barbe/ Éclairage: Sylvain Prairie

un week-end bien rempli

A L'AFFICHE JUSQU'AU 26 AOÛT
SUPPLÉMENTAIRES
 1er, 2 et 3 SEPTEMBRE

«Du grand Denise Filiatrault!»
 — La Presse

AU BATEAU THÉÂTRE
L'ESCALE

Mardi au vendredi: 21h00/ Samedi: 19h00 et 22h00
 Forfaits disponibles Réservations: [514] 584-2271
 St-Marc-sur-Richelieu/ Sortie 112 de la route 20

les Nonnes

COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS NUNSENSE de DAN GOGGIN (traduction Serge Gressler) AVEC:
 NATHALIE GABOÛS-SUZANNE GARÇEAU-DANIELLE PROULX-MONIQUE RICHARD-JUNE WALLACK
 MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER - DIR. MUSICALE: FRANÇOIS DU PUIS
 DÉCORS: SYLVIE LACROIX - CHORÉGRAPHE: DOMINIQUE GÉRALDEAU - ÉCLAIRAGES: GUY SIMARD

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Théâtre de Ste-Adèle
 Sortie 67 de l'Autoroute des Laurentides

MARDI AU VENDREDI À 20H30
 SAMEDI À 19H00 ET 22H30
 DIMANCHE À 20H00
 23 ET 30 JUILLET - 6 AOÛT ET 3 SEPTEMBRE SEULEMENT

RÉSÉRVACTIONS:
 (514) 393-9070
 LOCALE: (514) 229-7611

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET

SUPPLÉMENTAIRE
 mardi 22 août

les Gaffeurs

ET BERNARD FORTIN
 BRIGITTE MOREL
 JOHANNE SEYMOUR
 PATRICIA TULASNE
 ADAPTATION: JOHANNE SEYMOUR
 SCÉNOGRAPHIE: MARCEL DAUPHINAIS
 MISE EN SCÈNE: MONIQUE DUCEPPE

«... Michel Forget en grande forme, et 2 comiques dont le 100.000 voix des théâtres d'été, Patrice L'Écuyer»
 J. Beauvois - LA PRESSE
 «Forget / L'Écuyer, un «TEAM» exceptionnel»
 D. Guérard

RÉSÉRVACTIONS
 Mar. au ven. 20h30
 Sam. 19h00 - 22h00

Ligne directe de Montréal: 861-2244 (514) 326-3655
 Commandes: Via... Montréal
 3014 St-Jacques
 Forfait: 100\$ + taxes + théâtre

L'AFFICHE

APRÈS SOUAT BÉTON BLUES
 PRÉSENTE

BULLETIN SPÉCIAL
 DU 2 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE À 20 HEURES
 AU HANGAR #9 DU VIEUX PORT DE MONTRÉAL
 Entrée: boulevard St-Laurent derrière IMA

Texte de: Raymond Villeneuve
 Mise en scène de: Fernand Rainville
 Assisté par: Monique Carballi
 avec: Serge Carrier, Stéphan Côté, Luc-M. Dagenais, Anne-Marie Desbiens, Denis Trudel
 Décors et costumes: André Barbe
 Musique: Sylvain Moril
 Éclairage: Stéphane Mongeau
 Vidéo: Sylvie Rheault
 Son: Carol Lechasseur
 Direction technique: Guy Lemire
 Direction de production: Yvan Brouillette

RÉSÉRVACTIONS:
 849-8650

LE THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE
 présente du 14 juin au 2 septembre

Le Tendre à Letendre
 Texte de Louise Matteau

SOUPER-THÉÂTRE
 Cochon braisé à volonté
 25\$ par pers.

THÉÂTRE SEULEMENT
 mer. jeu. 15\$
 ven. sam. 16\$

MONT ST-GRÉGOIRE
 MARIE-MICHELE MATTEAU
 PAUL DION
 LOUISE MATTEAU
 YVAN BENOIT
 SYLVIE PAYETTE

Reservations et secrétaire:
 1-514-348-3559

le théâtre des marguerites inc.
tm

en collaboration avec les spectacles Jean Duceppe vous présente

HAUTE FIDÉLITÉ

LE SUCCÈS CONTINUE!
A L'AFFICHE JUSQU'AU 2 sept.
SUPPLÉMENTAIRES
 CE SOIR, 26 août et 2 sept. à 17 h

Traduction et adaptation: Benoit Girard
 Mise en scène: Monique Duceppe
 en collaboration avec François Barbeau

Avec: Jean Deschênes, Luc Guérin, Gabrielle Mathieu, Robert J.A. Paquette, Guy Provost, Anouk Simard et Jean-Guy Viau

Salle climatisée
 Mardi au vendredi: 20h30 - Samedi: 21h00
Réservations: (819) 377-3223

8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-ouest (Québec) C.P. 695 G9A 5J3

le THÉÂTRE de
À VOS L'ESTRIER
présente
SOUHAITS
de Pierre CHESNOT

Forfaits soirée du vendredi au dimanche de 17h30 à 21h30
Forfaits soirée du samedi de 19h30 à 23h30

mis en scène
France Arbour
décors
Pierre Delanoe
régie
Alain Roy

Jacques Godin
Janine Mignolet
Gisèle Dufour
Jean-Bernard Hébert
Hélène Reeves
Daniel Picard
Jean-Bernard Côté

Jusqu'au 3 septembre
du mercredi au samedi
à 20 h 30

Auditorium Massey-Vanier
Cowanville
429, rue Rivière

billets et forfaits
(514) 598-9425

«On ne s'ennuie pas au théâtre de l'Estrier, tour de force de Jacques Godin.» — Alain Pontaut, *Le Devoir*
«Une véritable bouffée d'air frais.» — Anne Normand, *La Voix de l'Est*
«Un régal de qualité.» — Le Guide
«Une pièce très bien jouée et intelligente.» — Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

MAUDIT QUE ÇA VA MAL
« Agence de rencontre » texte de Gilles Latulippe

Jacques SALVAIL
Louis SINCENNES
Françoise LEMIEUX
Roger GIGUÈRE

du 27 JUILLET au 2 SEPT.
Mar. au ven., 20 h
Sam., 19 h et 22 h

RESERVATIONS:
Mtl.: 591-0477
(514) 227-8455

LE THÉÂTRE DU MONT AVILA à Saint-Sauveur
SALLE CLIMATISÉE

Autoroute des Laurentides / Sortie 58

théâtre **la relève à Michaud**
Saint-Mathieu-de-Beloell
Transcanadienne - sortie 105

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

FRANÇOISE MORAND
CLAUDE MICHAUD
FRANCE ARBOUR
JEAN-PIERRE CHARTRAND
RENÉE COSSETTE
CATHERINE JALBERT

KAVIAR & POUTINE
Comédie de J. Chapman et M. Pertwee
Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de Michel Dumont

Scénographie: Robert B. Breton • Bande Sonore: Yves Desjardins • Régie: Jeanne Laperle

DU MARDI AU VENDREDI 21 h • SAMEDI 19 h et 22 h 30

(514) 464-0089

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
10 CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU, AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 113

UN AMOUR DE DÉCORATEUR
Une comédie de Harvey Parker
(Adaptation de Pierre Labelle)
Mise en scène Jean Faucher

Avec: Jean-Pierre Bergeron - Larry-Michel Demers - Sophie Faucher - François Sasseville - Denise Tessier

Décor: Claude Leblanc - Costumes: Sylvie Mayrand - Éclairage: Anne-Marie Corbeil

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI 20h30 - SAMEDI À 19h00 ET 22h30

RESERVATIONS (514) 584-2293

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE
FRANÇOISE FAUCHER
DIANE LAVALLÉE
EDGAR FRUITIER
SYLVIA GARIÉPY

UN TRIOMPHE
12 DERNIÈRES

La Mentreuse
«LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON.» — *Verdictes Plus*

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HOTEL LE CHANTECLER
STE-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

JUSQU'AU 27 AOÛT + 2 et 3 SEPTEMBRE

MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

MUSIQUE

June Anderson
Ce soir à Lanaudière

CLAUDE GINGRAS

Comme on le voit, le répertoire de June Anderson s'apparente à ceux de Maria Callas et de Joan Sutherland. La ressemblance physique avec cette dernière est d'ailleurs frappante. Mais June Anderson précise que, «si elle a subi quelque influence, c'est incontestablement celle de Maria Callas». Son deuxième choix de chanteuse, après Callas, est Montserrat Caballé.

Née à Boston, June Anderson ne se destinait nullement à la carrière qu'elle poursuit présentement: elle étudia d'abord la littérature française et songea ensuite à devenir avocate. Mais sa vraie vocation se manifesta bientôt et, pour payer ses leçons de chant, elle travailla dans une boutique de machines à coudre Singer.

Elle fit ses débuts au New York City Opera en 1978, en Reine de la nuit de *Die Zauberflöte* («La Flûte enchantée»), de Mozart. Par la suite, sa carrière fut centrée sur l'Europe. Elle n'a jamais chanté à Montréal mais, en juillet 1982, à Ottawa, elle tenait le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti.

Sa discographie ne comporte qu'un opéra très familier: *La Fille du régiment*, également de Donizetti. June Anderson se spécialise, semble-t-il, dans les ouvrages obs-

■ L'un des événements les plus attendus du douzième Festival international de Lanaudière est certes le concert d'airs d'opéras que présente ce soir, 20h, à l'Amphithéâtre, le jeune soprano américain June Anderson.

Pour ce concert avec l'Orchestre du Festival dirigé par Raffi Armenian — qui remplace Semyon Vekshstein indisposé —, June Anderson a préparé quatre pages substantielles du répertoire lyrique: l'«Air des bijoux» de *Faust* (Gounod), l'«Air de la folie» de *Hamlet* (Ambroise Thomas), «Qui la voce», de *I Puritani* (Bellini), et la grande «scena» du premier acte de *La Traviata* (Verdi).

L'orchestre complètera avec des sélections de divers opéras. Ceux qui pourraient trouver le programme de Mme Anderson insuffisant n'auront qu'à applaudir très fort: la chanteuse a préparé trois rappels: «Depuis le jour», de *Louise* (Charpentier), «Ombra leggiera», de *Dinorah* (Meyerbeer), et un autre extrait de *I Puritani*, «Son vergin vezzosa».

on l'entend dans *Le Postillon de Lonjumeau*, de Adam, *La Muette de Portici*, de Auber, et *La jolie Fille de Perth*, de Bizet (chez EMI), *Maometto secondo* et *Mosè in Egitto*, de Rossini (chez Philips), et *Die Feen*, de Wagner (chez Orfeo). Elle a également enregistré *Carmina burana*, de Orff, avec James Levine et l'Orchestre de Chicago (chez Deutsche Grammophon).



June Anderson, le jeune soprano américain.

salle climatisée

JEUX de Couples

COMPLÈT CE SOIR les 2 représentations

SUPPLÉMENTAIRES 8-9-15-16 SEPT.

présenté par La Belle Époque

du 7 juin au 3 septembre, mer. au sam.

Buffet gastronomique à volonté incluant le spectacle, ou spectacle seulement

Informations: 1-373-3262

LES QUATRE PIANOS

150, rue Principale Saint-Sauveur (514) 227-8509

CKAC 73

CE SOIR

JEAN-MARC PARENT du 1er août au 3 sept. du mardi au samedi

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY présente: **UN ANGE PASSE**

avec: Gaétan Labrèche
Serge Christianssens
Francine Charland
Sylvie Germain
Ruth Arsenault

Mise en scène Gaétan Labrèche

DU 21 JUILLET AU 19 AOÛT
au Théâtre d'été de Granby, 135 Principale (Rte 112) Granby

Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30

Forfaits souper théâtre disponible Réservations: (514) 375-2262

89, année record

La Voix de l'Est 50 CHEF 1450 VISA

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

«Encore cette année le rire triomphe au théâtre du Chenal-du-Moine.» — J. Beaunoyer, *La Presse*

S.O.S. pantalons!

de R. Gatton et J. Antibus
Adaptation: Benoît Girard
Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Alain Fournier, Annette Garant, Eric Hoziel, Robert Lavoie, Hubert Loiselle, Jean-Pierre Matte, Isabelle Miquelon, Adèle Reinhardt et Denis Roy

Mardi au vendredi: 20h30
samedi: 21h00

Sorel et région: 743-8446
Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

Forfaits disponibles
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

VACANCES AU CLUB MÉDI!

SUPPLÉMENTAIRES
sam. 2 sept. à 19h et 22h30
dim. 3 sept. à 20h

«Léger, de bon goût, visuellement attrayant et empreint d'humour.» — Jean Beaunoyer, *La Presse*

«Un agréable divertissement où l'on ne s'ennuie pas.» — Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

«C'est excellent! France Castel et Sylvie Boucher ont d'excellentes voix.» — Daniel Oubrad, *Bon Dimanche*

COMÉDIE MUSICALE DE MARC LEGAULT
MARC SYLVIE YANNICK FRANCE MARCEL
LEGAULT BOUCHER LEGAULT CASTEL GIRARD
MISE EN SCÈNE: BERTRAND PETIT MUSIQUE: ROBERT LAMARRE
DÉCORS: MARIO BOUCHARD - CHORÉGRAPHIE: SUZANNE PARADIS

JUSQU'AU 26 AOÛT
centre culturel du lac Masson

Sortie 69 de l'aut. des Laurentides - Route 370 Est - Vers l'Estrel
MARDI AU VENDREDI À 20H30 - SAMEDI À 19H00 ET 22H30
FORFAIT: CROISIÈRE - SOUPER-THÉÂTRE
RÉSERVATIONS: MTL: (514) 861-3988 - LOCALE: (514) 228-2513

Roland **HIIHA!** Tremblay

En SPECTACLE

Avec MICHEL BARRETTE

Venez participer à l'enregistrement «live» du prochain album de Hi! Ha! Tremblay les 7, 8 et 9 sept. à 20 h 30.

150, rue Principale, Saint-Sauveur (514) 227-8509

SPECTACLES

The Cure: le groupe tire sa révérence avec son spectacle à Montréal

DENIS LAVOIE

« Nous jouons ce que nous aimons plutôt que de faire la musique que les gens voudraient entendre », d'affirmer le nouveau membre du groupe The Cure, le claviériste Roger O'Donnell.

The Cure ne donnera plus de spectacle après la tournée qui amène le groupe anglais à Montréal vendredi le 25 août, nous a toutefois appris O'Donnell.

« Nous formons un véritable groupe d'amis, c'est pourquoi j'ai accepté de rejoindre The Cure, et aussi parce qu'ils acceptaient ma personnalité », raconte le claviériste qui fut auparavant avec les Psychedelic Furs et les Thomson Twins.

Le spectacle « d'adieu » qu'on verra à Montréal dure au moins deux heures trente. « Nous avons même joué pendant plus de trois heures à Londres », précise le porte-parole du groupe.

« Nous jouons tout ce que les gens peuvent s'attendre à entendre de notre répertoire, dont bien sûr les chansons du plus récent album, mais beaucoup d'anciennes. Quant au son et à l'éclairage il est toujours superbe, car on a la même équipe depuis une dizaine d'années. »

« Ce n'est pas spectaculaire comme un show de Pink Floyd. Ça commence plutôt lentement, avec la première chanson du dernier disque », précise O'Donnell.

Et en spectacle, le groupe cherche à reproduire le même son que sur disque. C'est seulement plus excitant que de travailler individuellement en studio, rappelle le claviériste du groupe.

The Cure n'a pas l'intention de faire de nouvelles tournées. « Nous ne voulons pas devenir un groupe dinosaure qui fait un disque puis une tournée. »

« Nous aimons jouer en spectacle, mais c'est trop gros, plus difficile et robotique à la longue. Et

puis, à la base nous ne sommes pas un super groupe et The Cure ne visait pas à être si populaire qu'il l'est devenu. »

Quant à l'esprit qui anime le groupe, O'Donnell le définit comme « une gang de gars, comme un groupe de bikers, qui aiment avoir du plaisir ensemble, tout en se gardant une place pour l'intimité personnelle. »

Cela dit, ce qui m'a toujours impressionné chez The Cure, depuis le tout premier microsillon distribué au Canada, *Seventeen Seconds* jusqu'au tout récent *Deintegration*, c'est un son, un style, qui ne se rattache à aucun courant, aucune mode. Ce son, on le doit pour beaucoup au leader du groupe, le chanteur, guitariste et compositeur Robert Smith.

Nina Ananiashvili
Altynaï Asylmouratova
Cyril Atanassoff
Frank Augustyn
Andrea Boardman
Fernando Bujones
Evelyne Desutter
Jean-Marie Didières
Rey Dizon
Denys Ganio
Kimberly Glasco
Rex Harrington
Evelyn Hart
Robert Hill
Karen Kain
Dominique Khalfouni
Valentina Kozlova
Manuel Legris
Ludmila Lopukhova
Monique Loudières
Marie-Christine Mouis
Irek Mukhamadev
Mikko Nissinen
Frédéric Olivier
Raffaele Paganini
Elizabeth Platel
Farouk Rouzimatov
Yannick Stephant
Irina Tchistakova

Victor Michael Melnikoff Directeur général
Frank Augustyn Directeur artistique

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1989
À 18H30



Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250\$ • 100\$ • 40\$ • 25\$ • 12\$
Réservations des sièges du gala (250\$ • 100\$) dès maintenant au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222
Billets réguliers (40\$ • 25\$ • 12\$) à partir du 4 juillet au guichet de Place des Arts (514) 842-2112
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DE BALLET



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

La Boîte à Lily
Un petit goût de Bré!
FINE CUISINE FRANÇAISE jusqu'à 22 h
Après 22 h du jeu, au sam., une vraie boîte à chansons sur les traces de Bré, Félix, Trenet...
CE SOIR et les 24-25-26 sept.
SUZANNE HURTUBISE chante Plat
Le Bistrot d'autrefois
Réservez tôt
1229, rue St-Hubert 842-2808

OVER THE GARDEN WALL
L'HISTOIRE COMPLETE DE GENESIS
VEN. 25 AOÛT 22H CLUB SODA

KREATOR
LUNDI 4 SEPTEMBRE
21 H 15, 50\$ CLUB SODA

5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Laurentide Rock
EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H00
SPYROGYRA
Samedi, 16 sept. 20H00
Le Spectrum
Billets 21.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
INF. 861-5851

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre fondateur: Alexander Brott
Associé: Boris Brott

CONCERT GALA 50e ANNIVERSAIRE
UN SOIR SEULEMENT
MERCREDI, 13 SEPTEMBRE, 20H
NE MANQUEZ PAS



JEAN-PIERRE RAMPAL
«Roi de la flûte»

plus six autres solistes de réputation internationale
Alexandre Lagoya, guitare
Corey Cerovsek, violon
Denis Brott, violoncelle
Marisa Robles, harpe
Gary Karr, contrebasse
Franco Gulli, violon

Programme: Bach, Handel, Vivaldi, Benda, Carulli, Haydn, Mozart, Bottesini, Rossini, Brott.

Billets: \$15 - \$20 - \$30 - \$40 à la Place des Arts et chez Ticketron

Billets spéciaux pour ce «Concert-Gala» à \$150 chacun (reçu impôt) incluant une réception offerte par la ville de Montréal au Piano Nobile immédiatement après le concert. Rés.: 935-4955

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

EASTMAN / STUKELY-SUD
AUTOROUTE 10 SORTIE 106
UNE COMÉDIE MUSICALE
DE LOUIS-GEORGES CARRIER
ET CYRILLE BEAULIEU
JUSQU'AU 26 AOÛT
il était une fois
AU THÉÂTRE DE MARJOLAINE
BILLET: EASTMAN (514) 297-2860 ET 297-2862



Lemire fait l'humour!

BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS 842-2112

À la Place des Arts du 17 au 22 octobre et du 24 au 28 octobre à 20 h

CHANSONS

Le télé-marketing des artistes pour faire vendre leurs disques



DENIS LAVOIE

«**P**our les disques francophones, la télévision est un complément très important à la radio», déclare d'emblée Pierre

Tremblay, promoteur, producteur et gérant d'artistes.

La télévision ajoute à la crédibilité de l'artiste, car «les gens n'achètent pas que des chansons, ils achètent aussi l'artiste», ajoute-t-il.

Citant pour exemple l'étonnant succès de la chanteuse Marjo, Tremblay rappelle que l'artiste ne voulait pas faire de promotion à la télévision. Aussi, son disque s'est-il très peu vendu les pre-

miers mois qui ont suivi sa sortie.

«Les ventes ont commencé à grimper quand on l'a présentée à la télévision», rappelle fièrement le promoteur. Celui-ci veille par ailleurs à créer l'impact le plus fort possible, en concentrant les apparitions de ses artistes sur toutes les antennes.

«Les gens pensent que le fait pour un artiste de passer à la télévision est attribuable à son succès», précise Pierre Tremblay.

Pour obtenir un impact réel sur le marché, l'équipe de promotion établit donc une stratégie pour faire un blitz, ajoutant aux apparitions à la télévision, des entrevues à la radio et dans les journaux. L'artiste finit donc par atteindre le grand public.

On se sert de la télévision comme d'un véhicule promotionnel de plus pour vendre un artiste et faire vendre ses disques, mais aussi les billets de son spectacle. Et en plus des nombreuses participations à différentes émissions, il y a les spéciaux de télévision. Pierre Tremblay en a déjà réalisés deux, pour Ginette Reno et Gerry Boulet, et en prépare un troisième pour Herbert Leonard.

«Au lendemain du spécial d'une heure consacrée à Ginette Reno, les ventes de billets pour ses spectacles ont augmenté», précise-t-il, en plus de rappeler que Reno et Boulet ont fini par vendre chacun plus de 120 000 exemplaires de leur dernier disque.

Il ne faut cependant pas surexposer l'artiste lors d'une émission spéciale. Il ne faut pas qu'il chante tout son répertoire; six ou huit tout au plus, pour inciter les gens à en entendre davantage en spectacle, juste pour les alimenter, comme le fait toute publicité.

«Certains craignaient qu'on brûle l'artiste par un spécial télévisé. Or, Reno a quand même donné 80 spectacles et Gerry Boulet 70», de préciser Tremblay.

«La télévision aide à bâtir une image de l'artiste. Elle fait plus que de placer une chanson diffusée à la radio.» C'est là qu'entre en ligne de compte toute la personnalité de l'artiste. Et on arrive souvent ainsi à aller au-delà des



Marjo

préjugés, des images qu'on se fait d'un artiste.

Le cas de Gerry Boulet est un bel exemple. Du temps où il était avec son groupe Offenbach, on ne pouvait pas le voir à la télévision où on présente peu de groupes. Il a donc fallu préparer l'artiste à affronter ce média. Même phénomène pour Marjo. «Les gens disaient que ces artistes avaient un public de rockeurs qui ne regardent pas la télévision. Mais... la télévision permet d'élargir ce public.»

«Ça a surtout permis de montrer que Gerry Boulet était autre chose que le gars avec une longue crinière.» Et comme Tremblay, et tous les autres promoteurs d'artistes, planifient comme un général leur campagne, il choisit les bonnes émissions de télévision pour l'artiste, négocie la formule de présentation avec les chercheurs des émissions et ajoute des en-



Ginette Reno



Gerry Boulet

treuves dans les médias écrits pour créer un impact plus fort.

«Le grand auditoire, c'est celui de la télévision, et c'est là que Gerry Boulet est allé chercher un public de jeunes et de plus vieux. On s'adresse à un auditoire captif, plus qu'à la radio.»

L'artiste risque quand même de se casser la gueule s'il ne passe pas l'écran. Il faut aussi passer outre aux exigences de télédiffuseurs qui demandent une exclusivité.

Mais y a-t-il une limite à présenter un artiste à la télévision? Pas vraiment, affirme Pierre Tremblay. «Ginette Reno a déjà vendu 120 000 disques, mais il faut qu'elle continue à faire de la télévision, comme c'est prévu cet automne, parce que le public l'aime et qu'il veut la voir; parce que c'est un dû au public, et une façon de remercier la télévision de son appui.»

Les vedettes du disque sont aussi recherchées par la télévision. Aussi verrons-nous les gros vendeurs de disques que sont Roch Voisine, Gerry Boulet et Ginette Reno mis à contribution pour lancer la programmation automnale des stations de télévision. Ainsi tout le monde se retrouve-t-il gagnant au bout de compte.

Reste encore les vidéoclips, autre instrument promotionnel diffusé par la radio, et dans lesquels est investi autant d'argent que dans la production d'un microsillon. C'est une autre façon de présenter l'artiste, de le montrer sur un autre jour et d'atteindre un objectif primordial: élargir son public.

Économisez dès maintenant. Composez: 842-9951.

S'abonner dès aujourd'hui, c'est l'art de découvrir la musique à son meilleur.

L'OSM. Tout l'art d'exprimer le meilleur de la musique.

Les Grands Concerts

Une série de 6 ou 12 concerts. De 41 \$ à 336 \$.
Dès le 18 septembre.

Les chefs:

Dutoit, Herbig, Janowski, Pesek, Jarvi, Jansons.

Les solistes:

Midori, Lynn Harrell, Mario Joao Pires, Ida Haendel.

Les compositeurs:

Beethoven, Lalo, Bruckner, Strauss, Debussy.

Les Concerts Gala

Une série de 6 ou 8 concerts. De 44 \$ à 224 \$.
Dès le 3 octobre.

Les chefs:

Dutoit, Salonen, Decker, Foster.

Les solistes:

Andras Schiff, Zoltan Kocsis, Igor Oistrakh, Yo-Yo Ma.

Les compositeurs:

Orff, Schumann, Ravel, Bruch, Brahms.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT



**ANDERSON BRUFORD
WANNEMAN HOWE**

AN EVENING OF YES MUSIC, PLUS

Jeudi, 24 août 19h30 Forum de Montréal
Billets 22,50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock **DD** **Coca-Cola**

Q Hydro-Québec **ALCAN**

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN
PRÉSENTENT

FAUST

DE GOUNOD

avec: Denes Gulyas, Maria Spacagna, Dimitri Kavrakos

Gino Quilico, Thérèse Sévadjian, Odette Beaupré, Desmond Byrne

Chef d'orchestre: Jacques Delacôte, Mise en scène: Bernard Uzan.
Décors et costumes: Wolfram Skalicki, Assistant chef d'orchestre: Guy Bélanger.
L'Orchestre symphonique de Montréal, Le Chœur de l'Opéra de Montréal

CHANTÉ EN FRANÇAIS AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

LES 12, 16, 21, 23, 27 et 30 SEPTEMBRE 1989

Avec la contribution de: DOMTAR INC. / JOHN DE KUYPER
SUN LIFE DU CANADA / LA BANQUE NATIONALE / TEXACO CANADA INC.

Avec la participation de **La Presse**
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION I. A. DESEVE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Réservations téléphoniques: (514) 842-2112 Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75

MUSIQUE

Comment Callas et Pavarotti ont pu enregistrer le même air d'opéra!



CLAUDE GINGRAS

L'Orphée et Eurydice qu'on entendra demain soir au Festival de Lanaudière (20h, à l'Amphithéâtre) est davantage que la simple traduction française de l'opéra de Gluck habituellement chanté en italien sous le titre *Orfeo ed Euridice*. C'est l'adaptation augmentée de son *Orfeo ed Euridice* que le compositeur fit à l'intention de la scène parisienne.

Gluck fut chanté sur un texte italien de Calzabigi et sous le titre *Orfeo ed Euridice*; le rôle d'Orphée y était tenu par un castrat contralto, Gaetano Guadagni. Douze ans plus tard, Gluck adapta son opéra pour la scène parisienne. Le texte fut traduit en français, par Pierre-Louis Moline, le rôle d'Orphée y était transposé pour un ténor très élevé et le compositeur augmenta sa partition de plusieurs airs et morceaux d'orchestre.

C'est donc un opéra assez différent que Gluck fit jouer à Paris en 1774 sous le titre *Orphée et Eurydice*, avec le ténor Joseph Legros en Orphée.

Une nouvelle adaptation devait voir le jour, également à Paris, en 1859, cette fois l'initiative de Ber-

lioz. L'auteur de la *Symphonie fantastique* mit au point une «version de compromis» entre les versions de 1762 et de 1774: il conserva le texte français mais retransposa le rôle d'Orphée pour une voix de contralto, c'est-à-dire le plus proche équivalent de la voix de castrat. C'est la légendaire Pauline Viardot qui chantait alors Orphée.

Depuis, l'usage s'est maintenu de confier ce rôle à une voix grave de femme (contralto ou mezzo-soprano), à la différence que, le plus souvent, c'est le texte original italien qui est utilisé.

Il existe également une version pour baryton: le rôle d'Orphée y est tout simplement chanté une octave plus bas que dans la version pour contralto.

Callas et Pavarotti

A toutes fins utiles, nous nous retrouvons donc devant au moins cinq versions différentes de l'opéra de Gluck. C'est ce qui explique, par exemple, que le plus célèbre air de la partition ait pu être enregistré indifféremment par Maria Callas et Luciano Pavarotti. A la fin de sa carrière, Callas aborda certains rôles de mezzo et grava «l'ai perdu mon Eurydice» dans l'adaptation de Berlioz. Pavarotti, pour sa part, enregistra le même air dans la version pour ténor, mais sous le titre «Che farò senza Euridice» puisqu'il y utilise le texte italien original.

«Azione teatrale per musica» dans sa version italienne ou «drame héroïque» dans sa version

française, *Orfeo Orphée* reste un chapitre important de l'histoire de l'opéra: l'oeuvre marque le début de la réforme entreprise par Gluck pour donner au théâtre lyrique une vérité dramatique qui lui manquait jusque-là. Par exemple, la voix n'est plus traitée comme un simple instrument de virtuosité: elle sert d'abord le texte et l'expression.

La version parisienne

Lanaudière a choisi la version parisienne de 1774. Le rôle d'Orphée sera chanté par le ténor Claude-Robin Pelletier et Eurydice, par le soprano Marie-Danielle Parent. La sœur de celle-ci, Yolande, chantera le troisième rôle, L'Amour, qui est très bref. José-André Gendille, qui dirigera alors l'Orchestre Métropolitain et le Choeur de Lanaudière, a retenu la partition intégralement, sauf pour quelques coupures mineures.

Précisons en terminant que l'oeuvre est basée sur l'une des plus vieilles légendes de l'histoire. Le poète et musicien Orphée est triste par la mort de son épouse, Eurydice. Il descend la chercher au royaume des morts et, par son chant irresistible, obtient des dieux de la ramener sur terre, mais à une condition: qu'il ne se retourne pas pour la regarder avant d'être sorti des ténements. Il ne peut résister, se retourne, et, au même instant, Eurydice meurt une seconde fois. C'est

alors qu'Orphée chante son célèbre «J'ai perdu...»

La légende d'Orphée a inspiré un très grand nombre d'opéras: plus de 70. En fait, le plus ancien opéra qui nous soit parvenu dans son intégralité, l'*Euridice* de Jacopo Peri, datant de 1600, avait pour point de départ ce touchant scénario.

Musée d'art contemporain de Montréal 25 ans déjà!

EXPOSITIONS

Anicca
Installation vidéo graphique de Daniel Demer
Jusqu'au 27 août

Tenir l'image à distance
Oeuvres photographiques de treize artistes du Québec, du Canada et de l'étranger
Jusqu'au 3 septembre

L'histoire et la mémoire
Oeuvres de quinze artistes québécois acquises au cours des deux dernières années
Jusqu'au 3 septembre

ACTIVITE FAMILLES-AMIS

Autour de la mémoire
Invitation à participer à une oeuvre collective en y laissant sa trace: un vrai objet, une empreinte, un dessin, le récit d'un souvenir, son nom.
Le dimanche 20 août
De 13h à 17h

VISITES

Du mardi au vendredi, visites d'une durée de 45-60 minutes sur demande, d'un atelier.
Réservations: (514) 873-5267

Le dimanche, visite-express d'une durée de 50 min., en français et en anglais.

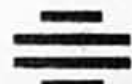
Inscription: sur place, le jour même, vers midi, horaire à déterminer.
Jusqu'au 31 août

Entrée libre
Cité du Haste
(514) 873-2678

Transport:
La ligne d'autobus 168 de la STCUM dessert le Musée du mardi au vendredi.

Maintenant en vigueur les fins de semaine de 12h à 18h, un service de taxi collectif.

Renseignements: (514) A-U-T-O-B-U-S



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Leventis **ciem JAZZ** PRÉSENTENT

SANDRA REAVES-PHILLIPS

THE LATE GREAT LADIES OF BLUES & JAZZ

TRIOMPHE AU FESTIVAL DE JAZZ I DE RETOUR A LA DEMANDE GENERALE!

Bessie Smith, Billie Holiday, Ma Rainey, Ethel Waters, Dinah Washington, et Mahalia Jackson sont cœurs dans l'histoire en mettant leurs coeurs et âmes en chansons, chacune dans un style unique... SANDRA REAVES-PHILLIPS capture tous ces styles.

Plus que la musique... il y a le chagrin, la désolation, à la toute fin l'extase.

Mark Lepage, THE GAZETTE!

5240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

30 AOUT - 3 SEP. 20H
Commandes téléphoniques: 288-2525

ciem 92.1 fm présente

Ziggy Marley

and THE MELODY MAKERS

JEUDI 31 AOUT 20H
CENTRE SPORTIF
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Métro Édouard-Montpetit
Billets aux comptoirs Ticketron (288-3631)

NEVILLE

ciem fm présente

Les soirées Cabatt Blues

JAMES COTTON

BIG BLUES BAND

Vendredi 25 août, 21h00

Une présentation de Cabatt Blues

SPECTRUM

La Presse présente en collaboration avec **Radio-Canada** Télévision et radio

LES FRANCOFOLLIES DE MONTRÉAL

AU SPECTRUM DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 1989

SOIRÉE D'OUVERTURE MAXIME LE FORESTIER JEUDI 7 SEPTEMBRE 20H	RADIO-FRANCE INTERNATIONALE PARIS MATCH EDITH BUTLER VENDREDI 8 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE CHANSON KLM MAURANE SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20H
MICHEL RIVARD JEUDI 7 SEPTEMBRE 20H	VÉRONIQUE SANSON VENDREDI 8 SEPTEMBRE 20H	LOUISE FORESTIER SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20H
SOIRÉE LAURENTIDE ROCK DANIELA SIMMONS DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE LAURENTIDE ROCK PAGLIARO MARDI 12 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE ANTILLES FRANÇAISES MALAVOI MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H
RICHARD SEGUIN DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 20H	JACQUES HIGELIN MARDI 12 SEPTEMBRE 20H	CHARLEBOIS ET LE TROPICAL ROCK MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H
SOIRÉE RYTHMES D'AFRIQUE PELLEGRIN EL KADY JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE ROCK NOUVEAU OFQJ NOIR DESIR VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE DE CLÔTURE RADIO-CANADA ET LA CTF PRÉSENTENT bonjour la visite! animée par Michel Rivard SALLE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS SAMEDI 16 SEPTEMBRE 20H
LOKETO JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H	JEAN LELOUP VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H	

Billets en vente au guichet du Spectrum, à tous les comptoirs Ticketron.
Les 1 000 premières personnes qui achèteront leurs billets au Spectrum recevront un laissez-passer gratuit pour la soirée de clôture à la Place des Arts.

VIVEZ LE RETOUR DES ROLLING STONES

À PHILADELPHIE 1er SEPTEMBRE

ckoi 97 fm
Le Son de Montréal et **La Presse**

sont fiers d'accueillir les Stones en Amérique et vous donnent la chance d'assister au spectacle qui marquera le début de STEEL WHEELS TOUR

LE PRIX COMPREND:
-Transport aller-retour par avion pour deux (2) personnes
-2 billets de spectacle
-Discographie des Rolling Stones valeur de 1000\$

TIRAGE SUR LES ONDES DE CKOI-FM
mercredi 30 août 1989 à 16h
*Le gagnant devra nous rappeler dans les 30 minutes suivant le tirage

CONCOURS LES STONES EN AMÉRIQUE
Découpez ce coupon de participation et retournez-le à:
Concours Les Stones en Amérique
CKOI-FM
C.P. 7 Succursale D, Montréal, Qc. H3K 3B9

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Code Postal: _____
Tél. rés: _____ Dur: _____

Règlement distribué à La Presse et à CKOI-FM. Coupon publié les 17, 18, 19, 20, 21 août 1989.

La ligne de confiance

Ministère de la Culture et des Communications
Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

Ministère de la Santé
Ministère de l'Éducation
Ministère de la Justice
Ministère de l'Énergie et des Ressources
Ministère de l'Environnement

Ministère de la Santé
Ministère de l'Éducation
Ministère de la Justice
Ministère de l'Énergie et des Ressources
Ministère de l'Environnement

Ministère de la Santé
Ministère de l'Éducation
Ministère de la Justice
Ministère de l'Énergie et des Ressources
Ministère de l'Environnement

À l'Université de l'humour avec les Cyniques

Une série retraçant les grands moments de l'histoire de l'humour à la télévision

Les Cyniques, vous vous souvenez? André Dubois, Serge Grenier, Marc Laurendeau, Marcel Saint-Germain. Les précurseurs des Rock et Belles Orelles, Mimes électriques, Groupe sanguin et autres vont se réunir à l'écran de Radio-Canada au cours de la prochaine saison.

André Dubois, qui a fondé la maison de production Conceptel avec Ubaldo Fasano, a convaincu ses ex-comparses de participer avec lui à l'Université de l'humour, une série de quatre heures retraçant les grands moments de l'histoire de l'humour à la télévision, depuis son arrivée en 1952.

Les émissions seront faites principalement d'extraits entre lesquels les quatre vieux carabins feront des liens plus ou moins méchants.

Ils ont sûrement gardé la main. Dubois a signé la plupart des meilleurs Bye Bye de Radio-Canada et s'apprête à lancer Rira bien..., une demi-heure que

Télé-Métropole nous promet «mordante» (dimanche 19 h 30). Serge Grenier a développé le Club Sandwich de TM et collabore à de nombreuses émissions et galas comme chroniqueur et scripteur. Marc Laurendeau est dans la radio-télé, sérieusement; on redécouvrira avec plaisir son côté coupant. Quant à Marcel Saint-Germain, peut-être le meilleur comédien des quatre, il dirige les relations publiques à Bell Canada... le commanditaire

principal du Festival Juste pour rire. Du P'tit café à RBO, des Couches-tard à Samedi de rire, l'humour a beaucoup changé; la télévision aussi. A Radio-Canada, l'Université de l'humour devrait recruter de nombreux étudiants de tous niveaux. Avec les Cyniques en chaire, on peut déjà parler d'un cours magistral.

EN CAMPAGNE...

Le chef du parti québécois, M. Jacques Parizeau, passera une heure à l'émission *Le premier jour* de CKAC (demain à 9 h), et non deux heures comme je l'écrivais hier.

Jean Ouilmet, le chef intérimaire du Parti vert du Québec, sera quant à lui l'invité de *Richard Cummings* à l'émission *Emergences* à CBF 690 (demain à 17 h 09).



LEUR ART, LEUR ÂME,
LEURS ARMES
3^e PARTIE
32 NOUVELLES
ŒUVRES

LA COLLECTION TOKUGAWA
LE JAPON DES
SHOGUN

208 œuvres rares et précieuses, extrêmement sensibles à l'air ambiant. Elles feront l'objet d'une rotation en quatre phases, cet été. Renouvelez vos visites.

CETTE SEMAINE

Atelier éducatif : Emballage.
Démonstration : Origami ou l'art du pliage de papier.
Documentaires : "L'Histoire culturelle des femmes au Japon" (en trois volets). Fermé le lundi 21 et le mardi 22 août.

DU 21 JUIN AU 10 SEPTEMBRE 1989
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest, Metro Guy
Renseignements : (514) 285-1000
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h et aux comptoirs Admission.



Bell
CINEPLEX ODEON
présentent en collaboration avec
Office national du film du Canada

CITÉS-CINÉS

«La plus belle exposition sur le cinéma jamais réalisée.»
Jean-Marie Bertrand - Journal de Montréal

«Vive le cinéma, tous mes compliments! Bravo!»
Marcello Mastroianni

«Ne manquez surtout pas Cités-Cinés l'exposition la plus spectaculaire et la plus unisitée de l'été...»
— Jocelyne Lepage, La Presse

«Ce n'est pas une exposition, c'est une expérience de vie.»
René Homier-Roy - CKAC

Palais de la Civilisation
Île Notre-Dame
Ville de Montréal

UNE EXPOSITION-SPECTACLE
Coiffez un casque d'écoute et traversez l'écran. Visitez 18 plateaux de cinéma. Retrouvez vos vedettes préférées dans 135 extraits des plus grands films.

HOLLYWOOD ET L'HISTOIRE
L'histoire de l'humanité à travers le costume, version Hollywood.

HOMMAGE À CLAUDE JUTRA
Une rétrospective de sa vie et de son œuvre.

Billets en vente au Palais de la Civilisation et à tous les comptoirs

ADMISSION
(514) 522-1245
1 800 361-4595

	Cités-Cinés	Hollywood et l'Histoire
Adulte	11,50 \$	4,50 \$
Age d'or et étudiants	9,50	3,50
5-17 ans	7,50	3,50

Heures d'ouverture:
Lundi, mer., jeudi 10 h à 21 h 30
Ven., sam., dim. * Relache le mardi
(Billetterie fermée 90 minutes avant la fermeture du Palais)

Renseignements: (514) 872-8181
Groupes: 1 800 363-4346

Île Sainte-Hélène et autobus 167.

Telefilm Canada, SUPER VU ÉCRAN, La Presse, Radio Québec, CKAC 73, DAECO CITE 107, CFC 600, CFC 925

Le XPO QUI COGNE!

Expotec 89
Pour les branches de la communication...
No 1 cet été à Montréal!

Festival International de Nouvelle Danse

du 19 septembre au 1^{er} octobre 1989

Place des Arts ■ Université du Québec à Montréal ■ Bar-théâtre Les Loges ■ Musée des beaux-arts de Montréal ■ Théâtre Denise-Pelletier

<p>HÉLÈNE BLACKBURN (Canada) «Hélène Blackburn ne connaît pas d'autres voix que celle d'une émotion lâchée comme coup de cœur.» <i>Le Devoir</i> (Montréal) Bar-théâtre Les Loges 22 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>	<p>DANCEMAKERS (Canada) «Si l'on se fie au style et au répertoire de DanceMakers, alors Toronto vaut une visite.» <i>Glasgow Herald</i> UDAM — Marie-Gérin-Lajoie 20 sept. 21h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>DULCINÉE LANGFELDER (Canada) «Vive d'esprit, ironique et hilarante, on peut toujours compter sur Dulcinée Langfelder de Montréal pour donner une performance de la meilleure qualité.» <i>The Gazette</i> (Montréal) Bar-théâtre Les Loges 20 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>	<p>JENNIFER MASCALL (Canada) En première mondiale, «l'enfant terrible de la nouvelle danse canadienne» danse Elle, un solo où elle interprète elle-même chacun des personnages du <i>Roi Lear</i> de Shakespeare. UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 20-21 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>KAZUO OHNO (Japon) À 80 ans passés, à vrai dire incroyablement jeune, Kazuo Ohno est une figure légendaire du buto. Le revoil avec <i>La Argentina</i>, un solo poignant de grâce et de nostalgie qu'il faut voir absolument. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 22-23 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>ULTIMA VEZ (Belgique) Découverte 1988 à New York, Wim Vandekeybus porte désormais l'emblème d'une nouvelle modernité particulièrement enthousiasmante, avec ses chorégraphies créées en état d'urgence. Théâtre Denise-Pelletier 1^{er} oct. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>
<p>COMPAGNIE BAGOUET (France) Figure essentielle de la nouvelle danse française, Dominique Bagouet présente <i>Le Saut de l'ange</i>, fruit d'une collaboration artistique très riche avec le plasticien Christian Boltanski. Un vrai bonheur. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 26 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (Canada) Le temps d'une soirée, Jean-Pierre Perreault fait revivre son <i>Joe</i>, créée en 1984, œuvre-choc de la chorégraphie canadienne. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 21 sept. 20h30 25\$, 22\$, 15\$</p>	<p>DANIEL LÉVEILLÉ (Canada) «Pour ce chorégraphe indépendant montréalais, la vie est un mélange indissociable de tragique et de comique.» <i>Toronto Star</i> Bar-théâtre Les Loges 21 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>	<p>JOCELYNE MONTPETIT ET MINORU HIDESHIMA (Canada/Japon) La rencontre unique entre un danseur japonais et une danseuse occidentale. En première mondiale, Montpétit et Hideshima présentent <i>Milk</i>, un duo dans lequel ils se retrouvent, au-delà des cultures. Musée des beaux-arts de Montréal 24 sept. 21h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>	<p>O VERTIGO DANSE (Canada) Un double programme à couper le souffle: <i>Chagall</i>, une ode à la beauté du couple qui recrée l'univers foisonnant du peintre et <i>Don Quichotte</i>, une «espagnolade» flamboyante, excessive, électrisante... Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 28 sept. 20h30 25\$, 22\$, 18\$</p>	<p>FORFAITS Abonnez-vous dès maintenant et profitez des forfaits offerts par le Festival! Forfait 4 spectacles Une réduction de 20% à l'achat de billets pour quatre spectacles différents. Carte Privilegio 249\$ 21 spectacles et une foule d'avantages pour les fous de danse! Forfait étudiants et 65 ans et plus 149\$ Série complète excluant les représentations du Bar-théâtre Les Loges — 16 spectacles en tout. Vente en quantité limitée.</p>
<p>COMPAGNIE KARAS (Japon) Saburo Teshigahara et sa compagnie Karas ouvrent la voie à l'après-buto et font saillie comble à Tokyo. Il faut les voir danser. Un moment rare, totalement magnésiant. UDAM — Marie-Gérin-Lajoie 26-27 sept. 21h 18\$/étudiants, 65 ans et plus 15\$</p>	<p>PAUL-ANDRÉ FORTIER (Canada) En première mondiale, Paul-André Fortier nous invite à sa toute dernière création, <i>Les Males Heures</i>, un solo dont il est aussi l'interprète, pour notre plus grand plaisir. UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 23-24 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>SUSANNE LINKE (Allemagne) Sans contredit l'un des grands coups de cœur du public montréalais en 1987, cette grande figure de la danse expressionniste allemande est de retour, cette fois avec le danseur Urs Dietrich. Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 29-30 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>MUTEKI SHA (Japon) Suite à son immense succès au Festival en 1985, Muteki Sha revient en force. L'interprétation de buto de la chorégraphe Natsu Nakajima est spectaculaire et particulièrement émouvante. UDAM — Marie-Gérin-Lajoie 29-30 sept. 21h 18\$/étudiants, 65 ans et plus 15\$</p>	<p>DANA REITZ (États-Unis) Les apparitions sur scène de Dana Reitz ont quelque chose de magique. Souple, onduyante, concentrée et détendue à la fois, elle envoûte, simplement et mystérieusement. UDAM — Marie-Gérin-Lajoie 22-23 sept. 21h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>ANGELIKA OEI (Hollande) Avec Angelika Oei, jeune chorégraphe hollandaise, la danse devient un jeu, bâti sur le déséquilibre, l'opposition, la répétition. Une heure de plaisir visuel garanti. UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 28-29 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>
<p>CRÉATION ISIS (Canada) Jo Lechay danse <i>Affamée</i>, écrite et chorégraphiée avec le metteur en scène Eugène Lion. «Elle est magnifique et mémorable dans ce solo impressionnant.» <i>The Gazette</i> (Montréal) Bar-théâtre Les Loges 24 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>	<p>GRUPE ÉMILE DUBOIS (France) Humour, intelligence et fantaisie avec la tribu Gallotta, groupe-culte du 2^e FND qui donnera le coup d'envoi des festivités. Au programme, <i>Docteur Labus</i>, leur dernière création. Un nouveau triomphe, à découvrir d'urgence! Place des Arts — Théâtre Maisonneuve 19-20 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>	<p>SUSAN MARSHALL & COMPANYY (États-Unis) Succinctes, incisives, les créations qui portent la marque de Susan Marshall lui assurent une notoriété croissante sur la scène américaine. «Extrêmement rafraîchissant.» <i>New York Magazine</i> UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté 26-27 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>	<p>PIERRE PAUL SAVOIE (Canada) Sur le mode burlesque, Pierre Paul Savoie nous fait revivre les aventures de Don Quichotte, ce chevalier errant à la triste figure. Bar-Théâtre Les Loges 23 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>	<p>IMAX Le cinéma plus vrai que vrai À l'affiche: VERTIGE Tous les jours de 10 h à 22 h Au Vieux-Port de Montréal Le Jardin du désir: une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans Au Vieux-Port de Montréal angle Saint-Laurent et de La Commune Renseignements 496-IMAX Réservations de groupe 397-6833 Une présentation du Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications</p>	

BILLETS EN VENTE: KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins, sur le réseau ADMISSION ainsi qu'aux guichets de la PLACE DES ARTS pour les spectacles présentés dans cette salle. ABONNEMENTS en vente au KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES avec cartes de crédit par ADMISSION (514) 522-1245 (plus frais additionnels) et 1-800-361-4595 (extérieur de Montréal). INFO-FESTIVAL: (514) 288-1888



IMAX
Le cinéma plus vrai que vrai À l'affiche: VERTIGE
Tous les jours de 10 h à 22 h Au Vieux-Port de Montréal
Le Jardin du désir: une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans Au Vieux-Port de Montréal angle Saint-Laurent et de La Commune
Renseignements 496-IMAX
Réservations de groupe 397-6833
Une présentation du Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications

Logos: Bell, CKAC 73, CFC 600, CFC 925

SPECTACLES

Juke Box Le Boulevard des rêves: comme un album de souvenirs

DENIS LAVOIE

Le Québec vieillit et se fait nostalgique. On se souvient. Et quoi de mieux pour réveiller de vieux souvenirs que d'entendre les chansons à succès des années passées.

Plusieurs revues musicales misent sur cette résonance affective des chansons qui se sont ancrées dans la mémoire, pour attirer un grand public. C'est une recette qu'on applique avec beaucoup de succès depuis quelques années au Jardin des Étoiles de La Ronde.

L'an dernier on a ainsi accueilli

plus de 150 000 spectateurs. Il devrait y en avoir autant qui auront vu *Juke Box Le boulevard des rêves* (revue des succès des années 40 jusqu'à aujourd'hui), lorsque le rideau tombera sur la 216^{ème} représentation, le 4 septembre. Pour les quatre chanteurs et chanteuses, et quatre danseurs et danseuses, cela tient de la performance, à raison de trois spectacles par soir, six jours par semaine.

Spectacle alerte, dynamique, plein d'entrain, de changements de costumes, centré sur cette performance des deux couples de chanteurs et de danseurs, cette revue se présente bien, dans le

genre divertissement de cabaret.

Régée comme une montre suisse, le spectacle roule à un train d'enfer. La musique n'est pas des meilleures, quelques interprétations tiennent de l'imitation, alors que l'émotion porte sur les souvenirs qu'on a de voir une Edith Piaf en robe noir ou une Janis Joplin avec son 40 onces à la main.

Album souvenir assez bien monté, qui va de *In the Mood* de Glen Miller à *Closer Together* du groupe québécois The Box, en passant par une vibrante interprétation de *Fu Man Chu* de Robert Charlebois.

De bonnes chorégraphies ajoutent au rythme d'un show qui n'insiste pas trop sur Elvis Presley ou les Beatles, et se présente comme un marathon de 60 chansons interprétées en autant de minutes.

À peine quelques commentaires pour cadrer les changements de décennie dans ce cocktail de succès américains et québécois où on retrouve le *Douliou Douliou Saint-Tropez* de Jenny Rock entre les Beach Boys et les Surfariis.

On a guère le temps, dans ce défilé, de vraiment goûter la chanson qui a pu nous toucher, nous émouvoir. «The show must go on»... Les succès se bousculent, s'entremêlent pour le plaisir du plus grand nombre. C'est un spectacle qui ne vise pas un public particulier et n'est surtout pas très rock.



Les chanteurs et danseurs de la revue musicale suivent un rythme trépidant.

le décompte!

okoï 97.7 fm

le Son de Montréal

ANGLAIS

FRANÇAIS

le dimanche de 9 h à 13 h!

<ul style="list-style-type: none"> Batdance So Alive On Our Own Cold Hearted Dressed for Success Friends Toy Soldiers No More Rhyme The End of The Innocence If You Don't Know Me By Now Express Yourself Waiting Game Love Train Secret Rendez-Vous Angel Eyes Crazy About Her Trouble Me What You Don't Know Keep On Movin' Brother of Mine The Prisoner Nothing Has Been Proved What's All This Baby Don't Forget My Number Love House Right Here Waiting Good Tradition Kisses On The Wind I Like It Don't Wanna Lose You 	<ul style="list-style-type: none"> Prince Love and Rockets Bobby Brown Paula Abdul Roxette Jody Watley Martika Debbie Gibson Don Henley Simply Red Madonna Swing Out Sister Holly Johnson Karyn White Jeff Healey Rod Stewart 10.000 Maniacs Exposé Soul II Soul Anderson, Bruford, Wakeman, Howe Howard Jones Dusty Springfield Herbert Gronemeyer Milli Vanilli Samantha Fox Richard Marx Tanita Tikaram Neneh Cherry Dino Gloria Estefan
---	---

<ul style="list-style-type: none"> Loulou Catalina Tous les Juke-Box Catherine Toutes les mamas Chevaliers enfants Nous deux Des filles et du Rock and Roll C'est la vie J'savais pas 	<ul style="list-style-type: none"> Les B.B. Pierre Flynn Martine St-Clair Rene Simard Maurane Mario Trudel Marc-André Létourneau Leopold Nord & vous Marc Lavoine Robert Charlebois
---	---

le FM no 1 au Québec

Evasions Musicales

NEW YORK

FÊTE DU TRAVAIL 1-4 SEPTEMBRE

PHANTOM OF THE OPERA

Hirschfelds
* **DESERT SONG**
au New York City Opera

COÛT: 498\$

cad. par personne (base double)
COMPRENANT: Autocar de luxe privé; hébergement hôtel Windsor (1re classe); 3 nuits; transferts; billets de spectacle; taxe / service; représentant LM.

ESPAGNE ET PORTUGAL

29 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE

MARBELLA (Costa del Sol)
SEVILLE, LISBONNE, CASCAIS, MADRID

Sous la direction de PIERRE-PAUL NOULE
* UN HEUREUX MÉLANGE DE DÉCOUVERTES ET DE DÉTENTE.
Facultatif
Prolongation au MAROC 1 SEMAINE
UN CIRCUIT DE LUXE AVEC GROUPE HOMOGÈNE FRANCOPHONE

Frais d'appel acceptés

AGENCE DE VOYAGE LM LTÉE (514) 653-3658 — 875-2811
L'agence des mélomanes depuis 14 ans Détenteur d'un permis du Québec

EXPOSITION — VENTE

GRAND PRIX de PEINTURE CANADIEN

sous le thème: «NOUVEAUX MAÎTRES DE L'IMAGE»
Plus de 450 tableaux

en haut du marché aux puces du 15 août au 10 septembre 1989 tous les jours de 10 h à 22 h

ENTRÉE: ADULTES 2\$ ENFANT GRATUIT

Renseignements: 499-1252

Également, EXPOSITION AU COMPLEXE GUY-FAVREAU du 15 au 25 août 1989.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

«AUDITIONS POUR NELLIGAN»

L'Opéra de Montréal annonce des auditions pour combler certains rôles de la distribution de la création «NELLIGAN». Les auditions s'adressent uniquement aux chanteurs «pop» sachant lire la musique.

Il reste à combler quatre (4) rôles masculins.

Personnages:

- Homme d'environ 19 ans, de stature moyenne et de langue française.
- Homme d'environ 21 ans, de langue française.
- Homme d'environ 60 ans, de stature moyenne et de langue française.
- Homme d'environ 45 ans, anglophone parlant le français.

Pour vous inscrire, communiquez avec Denise Franche au 521-5577, avant le 25 août 1989.

Les candidats devront se présenter avec leur accompagnateur ou musique sur cassette, à l'endroit et à la date convenus par téléphone. Ils devront fournir un C.V. et une photo noir et blanc 5 x 7. L'audition comportera une seule chanson interprétée devant micro.

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les oeuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 4 septembre pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundi, mardi ou mercredi de 19h à 22h ou les mardi et mercredi de 13h à 16h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION: Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL 849-5049
(entre Saint-Denis et Drolet) 281-0892

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

ARCHAMBAULT PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 26 AOÛT

MAURANE

GLORIA ESTEFAN

L.L. COOL J

ZIGGY MARLEY AND THE MELODY MAKERS

SALIF KEITA

GEORGE BENSON

HOLLY JOHNSON Blast

LA COMPAGNIE CRÉOLE

BEASTIE BOYS

COLETTE MAHER

SERGE REGGIANI 1989

ARCHAMBAULT MUSICQUE

500 EST. RUE SAINT-CATHERINE. COMPLEXE DESJARDINS

TICKETRON

À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent

MUSIQUE

Jon Anderson retrouve la magie de l'ancien Yes

Presse Canadienne

Si Jon Anderson n'avait pas pris de vacances l'an passé, quatre des cinq musiciens qui formaient le groupe Yes de la grande époque (les albums *Fragile* et *Close to The Edge* en 1971-72) ne seraient pas aujourd'hui réunis sous le nom de Anderson, Bruford, Wakeman, Howe.

C'est en effet lors d'un voyage en Grèce qu'Anderson, un peu déçu de l'orientation de sa carrière musicale, s'est mis à penser avec nostalgie au plaisir qu'il éprouvait à travailler avec ses anciens acolytes de Yes.

Depuis leurs deux albums-phare du début des années '70, ces musiciens de talent ont chacun parcouru pas mal de chemin.

Anderson est celui qui est demeuré le plus fidèle à Yes, dont il fut l'un des membres fondateurs en 1968 (avec Bill Bruford, Tony Kaye, Chris Squire et Pete Banks). Il a chanté avec cette formation britannique jusqu'en février 1980, puis a pris part à sa reformation en 1985 après avoir collaboré avec Vangelis et réalisé quelques albums solo.

Le guitariste Steve Howe est demeuré membre de Yes jusqu'à la séparation du groupe en décembre 1980, puis a joué au sein de divers groupes (Asia, GTR, Nerotrend) tout en signant quelques oeuvres en solo.

Le claviériste Rick Wakeman a brièvement délaissé Yes (1974 à 1976) avant de reprendre du service durant quatre ans. Depuis 1980, il a réalisé pas moins de 15 microsillons sous son nom.

Le batteur Bill Bruford fut le premier à quitter le quintette de *Fragile* (l'autre musicien de cette époque étant Chris Squire, fidèle à Yes jusqu'à ce jour). Il a entamé dès l'été 1972 une carrière fort eclectique qui l'a amené à jouer avec King Crimson, Genesis, U.K., Moraz-Bruford et Earthworks, ainsi que son propre groupe Bruford. Il a aussi collaboré en tant que musicien de studio à une foule d'enregistrements.

Il aura fallu l'enthousiasme débordant de Jon Anderson pour re-

grouper ces quatre musiciens sous un même toit. Et même la partie n'était pas gagnée d'avance.

« J'avais déjà affirmé à plusieurs reprises que les chances de retrouver tous ensemble étaient inexistantes », d'expliquer Rick Wakeman en entrevue téléphonique. « Personnellement, je n'aurais jamais proposé une telle réunion car je n'y croyais pas vraiment.

« Lorsque l'on nous a rassemblés, j'ai d'ailleurs posé certaines conditions à notre reformation.

Tout en acceptant de consacrer un mois à la composition de nouvelles pièces, je voulais avoir le droit de mettre fin à l'expérience si les chansons ne répondaient pas à nos normes. On s'est aussi mis d'accord pour consacrer six mois par année à ABWH, ce qui nous laissera le temps de poursuivre nos carrières solo. »

Depuis sa parution, le microsillon *Anderson, Bruford, Wakeman, Howe* connaît du succès grâce à la popularité de son premier extrait en 45 tours, *Brother Of Mine*.

Un air nouveau souffle à Saint-Jean-sur-Richelieu



Brunch le dimanche
238, rue Champlain
Saint-Jean-sur-Richelieu
1 (514) 346-0811
Fermé lundi et mardi
Situé à moins de 30 minutes de Montréal.
Venez découvrir.

LES SERVICES CULTURELS SOPHIE-BARAT

présentent leurs cours 1989-90 avec le professeur

Jean-Claude Planchard

La Chine et le Japon millénaires
Le XIXe siècle en Europe
Néo-classicisme et Romantisme

Ces cours seront donnés les mercredis à 20 heures

du 27 septembre

au 29 novembre 1989

et du 31 janvier au 4 avril 1990

à l'Auditorium

Notre-Dame-de-la-Merci

555, boul. Gouin ouest

2 séries (avec diapositives) 70 \$
1 série 50 \$

Renseignements:

388-4751

336-7936

334-0344

387-4845

IMAGES DU FUTUR 89

Hologrammes / laser
Films en 3D par ordinateur
Installations et démonstrations interactives avec le public

PROLONGATION JUSQU'AU 8 OCTOBRE

Bicentenaire de la Révolution française (1789-1989)

UN SOIR SEULEMENT
3e compétition internationale d'animation par ordinateur:
les meilleures productions de 8 pays.
REMISE DES TROPHÉES
au Cinéma Parisien le 13 sept. à 19 h.

UNE EXPOSITION RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours, de 12 h à 23 h
(514) 849-1612

Restaurant Vieux-Port de Montréal
boul. St-Laurent rue de la Commune
Metro Place d'Armes

Gagnez un voyage pour 2 à Paris avec AIR FRANCE



CROISIÈRES DU PORT DE MONTRÉAL

Rock & Vogue

Les 250 premières personnes à se procurer leurs billets pour les spectacles de la série «acoustique» et de la série «Cabaret Rock», se verront offrir une croisière de nuit sur le fleuve St-Laurent, à bord du MV Montréal ou du MV Concordia. Ces croisières, d'une durée d'une heure, lèveront l'ancre à 24 h, après chacun des spectacles de ces séries.

PROGRAMME «ROCK ET VOGUE» À BORD DU NAVIRE VILLE-MARIE II DU 24 JUIN AU 29 AOÛT, SAISON 1989

DATES	HEURES	THÈMES SUR L'EAU	ACOUSTIQUE	CABARET ROCK	PRIX
29 août	21h00-23h00		DANIEL LAVOIE SPECTACLE ACOUSTIQUE		29,50\$

CROISIÈRES DU PORT DE MONTRÉAL
Quai Victoria, Vieux-Port de Montréal, Montréal, Québec, H2Y 3J6
Pour informations et réservations: 842-3871 / Billets disponibles au Quai Victoria du Vieux-Port de Montréal et sur tout le réseau Admission. (514) 522-1245

FESTIVAL



Venez afficher vos couleurs!
du 12 au 20 août
GRANDE FIESTA 89

Fédération des producteurs de lait du Québec



■ Deux fois par jour, soit vers 6h00 et 18h00, les envolées de plus de 100 ballons vous éblouiront. Le soir venu, offrez-vous un spectacle enchanteur: ballons, son et lumière.

■ De nombreuses activités et des expositions vous seront présentées. Le **BRAS SPATIAL CANADIEN** est la vedette incontestée de l'exposition aéronautique.



PROGRAMMATION

En plus du gonflément et de l'envolée des montgolfières, des expositions aéronautiques, du jardin d'enfants où l'on retrouve un parc d'amusement et des ateliers à caractère éducatif, le Festival de montgolfières du Haut-Richelieu présente chaque jour des activités et spectacles différents. Ainsi donc:

SAMEDI 19 AOÛT 1989

9h00 à 11h00 Spectacle de l'Ensemble du Carré Saint-Louis
13h00 à 15h30 Spectacle Reggae avec Kali and Dub
15h30 à 17h30 Spectacle aérien: — Le Long EZ (l'avion de demain) — Les Skyhawks — Les Redhawks
18h30 à 22h00 Spectacle de Fabiano et le Tropical Rock Band

DIMANCHE 20 AOÛT 1989

9h00 à 11h00 Spectacle du Groupe Orealis
13h00 à 15h00 Spectacle du Groupe Too Many Cooks
15h30 à 17h30 Spectacle aérien: — Le Long EZ (l'avion de demain) — Les Skyhawks — Les Redhawks
18h30 à 22h30 Spectacle de clôture avec le Groupe Hart Rouge et Bloc Longo De La

Entrée sur le site de l'aéroport municipal de Saint-Jean-sur-Richelieu: 3.00\$/semaine 5.00\$/fin de semaine Billets disponibles dans toutes les boutiques souvents les Canadiens. INFORMATION: (514) 346-6000

Rendez-vous au Championnat MONDIAL 1991

6e Festival de montgolfières du Haut-Richelieu

Lelièvre dans la course depuis 20 ans

Presses Canadienne
SHERBROOKE

Il y a 20 ans, alors qu'il en avait tout juste 17, il chantait déjà chez Clairette.

L'automne 1989 verra le printemps d'un neuvième album, presque quatre ans après le lancement de «Lignes de cœur». Il en peaufine actuellement les trois dernières pièces tout en effectuant une mini-tournée d'été.

Une star? Non. L'étoile de Sylvain Lelièvre, c'est d'abord l'étoile du poète.

Lelièvre est un coureur de fond, un artiste de maturité que les connaisseurs s'accordent à citer, notamment pour son écriture, parmi les grands du dernier quart de siècle en ce pays.

Pas de clinquant, mais de la noblesse.

À défaut de fréquentes premières pages, il jouit d'un halo de respect que dessinent autour de lui les gens du milieu autant que les profanes à l'oeille sensible, bref, tous ceux qui aiment la chanson d'expression francophone, la vraie, celle qui raconte, témoigne, étonne, fait sourire ou émeut.

Et si d'aucuns arrivent difficilement à accoler le nom ou la gueule de l'auteur à l'oeuvre entendue, les chansons, elles, sont parfois de celles qui durent, qui demeurent actuelles, que l'on réécoute au fil du temps avec le même plaisir.

«Le Chanteur indigène», «Lettre de Toronto», «Marie-Hélène», par exemple, sont de celles-là.

Et il ne serait pas étonnant, toute difficile qu'elle soit, que «Tôt ou tard», récemment pressée en 45 tours, carte de visite précédant l'album, laisse également sa marque.

«Je ne pense pas à faire des chansons pour l'éternité.»

Seulement la chanson devenue art visuel, art d'image, comme il dit, l'inquiète un peu.

«Je ne suis pas de plus partisan du «jetable». Trop de choses le sont. Dans tous les domaines. La valeur de toute espèce d'oeuvre d'art réside dans le pouvoir qu'elle a de traverser des épo-

ques, des modes, d'éveiller les sensibilités nouvelles mises à fleur de peau à la faveur de l'évolution.»

Sérieux, ludique
Lelièvre, sérieux. Lelièvre, ludique.

«Je me considère d'abord comme un écrivain de la chanson. Travailler des mélodies me fait plaisir, mais je fais un métier de paroles. C'est le texte qui appelle ma musique. Un peu comme dans un film, elle est là pour appuyer l'histoire, lui donner du relief. Un mot est plus lourd qu'une note. On dit «jouer de la musique», «jouer au théâtre», mais je n'ai jamais entendu quelqu'un dire qu'un auteur jouait à écrire.»

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K3.

À l'affiche cette semaine

MUSIQUE

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT — Dem., 14 h, Duo Sophia. Entrée libre.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Merc., 20 h, John W. Vandertuin, organiste. Oeuvres de Boehm, Bach, Tournemire, Vandertuin, Schmidt et Franck et improvisations.
ARENA MAURICE-RICHARD — Merc., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Paul-André Boivin. Kenneth Beal, ténor, Erik Oland, baryton et Hélène Fortin, soprano. Oeuvres de Strauss, Lahar et Offenbach.
ÉCALISE NOTRE-DAME-DES-ÉCORSES (745, Roland-Forget, Duvernay, Laval) — Auj., 20 h, Choral Les Volontaires de Vierzion (France).
ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (1140, Saint-Joseph, Lachine) — Jeu., 20 h, Orchestre, Dir. Boris Brott et André-Sébastien Savoie, pianiste. Concerto en la mineur (Grieg), Symphonie no 8 (Dvorak). Entrée libre.
DOMAINE FORGET (Saint-Irène) — Auj., 20 h 30, Choeur du Domaine Forget, Elmer Iseler Singers of Toronto et Ensemble instrumental de Saint-Irène. Dir. Charles Masson-Bourque et Elmer Iseler. Oeuvres de Scarlatti, Vaughn Williams et Kodaly.

5e Lemieux et Louis Sincennes. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe-des-Monts, (819) 326-3655, 861-2244, (ligne directe de Montréal) — «Les gaffeurs», de Van Zandt et Jane Milmore. Avec Michel Forget, Patrice L'Écuyer, Bernard Fortin, Brigitte Morel, Johanne Seymour et Patricia Tulasne. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DU LAC MASSON (Centre culturel du lac Masson, 414, boul. Baron-Émipain, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, (514) 228-2513, 861-3988) — «Vacances au Club Med», de Marc Legault. Avec Marc Legault, France Castel, Marcel Girard, Yannick Legault et Sylvie Boucher. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 26 août.

THEATRE SAINTE-ADELE (1069, boul. Sainte-Adele, Sainte-Adele, (514) 229-7611, 393-9070) — «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadouas, June Wallack, Danielle Proulx, Monique Richard et Suzanne Garceau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (2254, Monty, Val-David, (819) 322-2295) — «Bouffe et frissons dans le rêve», de Pierre David. Tous les soirs, 19 h, sauf lun. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE SAINT-ADOLPHE-D'HOWARD (701, Chemin du village, Saint-Adolphe d'Howard, (514) 226-6226, 1-800-363-2556) — «Le grand Ouil», comédie musicale de Tom Jones et Harvey Schmidt. Avec Serge Laprade et Marie-Michèle Desrosiers. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE VILLA BELLEVUE (Mont-Tremblant, (819) 327-3802) — Auj., 21 h, «La vie d'artiste», de Pierre Rochette et Denis Lamarre.
THEATRE DE L'ALBERGE DE JOUETTE (Joliette, (514) 759-4555) — «Le banquet des rois», de J.H. Goyet. Avec Mychèle Nolet, Nathalie Lussier, Christian Pomerleau et Tobie Merc., jeu., ven., dim., 19 h. Jusqu'à 4 septembre.

THEATRE D'ÉTÉ LA MINE D'ARTS (701, 10e rang, Sainte-Marcelline, (514) 883-8804) — «Le bonheur, c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Avec Danielle Martin, Daniel Gallagher, Patricia Lalonde, Alain Hervieux et Jacqueline Duhamel. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 2 septembre.

THEATRE BELLE-MONTAGNE (1026, rang Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) — «La grande opération», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michèle Deslauriers, Sébastien Dhavernas, Charlotte Boisjoli et Jacques Thériault. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DE LA MONTAGNE COUPEE (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-3891, 1-800-363-8614, sans frais) — «Face à farces», comédie musicale à sketches de Marcel Gamache. Avec Evan Joanness, Carole Cloutier, Bernard Proulx, Nathalie Roussin et Marcel Gamache. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

SALLE L'AMBROISIE INC. (940, route 343, Saint-Ambroise-de-Kildare, (514) 753-3676) — «La Ben Belle Taverner», avec Jacques Deslandes, Patrick Menard, Bruno Racine et Denis Ronsonnet. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE LE CHALET DU MONT-TRINITE (Saint-Michel-des-Saints, (514) 833-5598) — «Charimari», de Pierrette Bruno. Mise en scène Sylvie Lemay. Avec Marielle Richer, Robert Rivest, Michelle Lavoie, Luc Gauthier et Dominique Lamy. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

CABARET-THEATRE LA BELLE ÉPOQUE (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée, (514) 373-3262) — «Jeux de couples», adapt. et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Patrice Bissonnette, Natalie Breuer, Luc Émond, Nicola François et Natalie Roy. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

LA RELÈVE A MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) — «Kavir et Poutine», de John Chapman et Michael Perthwee. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Francine Morand, Catherine Jalbert, Renée Cossette et France Arbour. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THEATRE DE MARIEVILLE (1979, Chemin Saint-Césaire, Marieville, (514) 460-4341) — «C'est la faute à Elvis, volume II», revue musicale des Productions TVSM. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h. Jusqu'à 9 septembre.

AUBERGE MARIEVILLE (217, Chambly, Marieville, (514) 460-2191) — «Coconut Beach», de Rejean Wagner. Avec Véronique Pinette, Rejean Wagner, Nicole Chalifoux, Benoît Païement et Benoît Geoffroy. Du jeu. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THEATRE MOLSON (10, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, (514) 584-2293) — «Un amour de décorateur», d'Harvey Parker. Avec Jean-Pierre Bergeron, Larry-Michel Demers, Sophie Faucher, François Sasseville et Denise Tessier. Du mar. au ven., 20 h, sam., 19 h, 22 h 30.

BATEAU-THEATRE L'ESCALE (555, boul. Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) — «Un week-end bien rempli», de Michael Perthwee. Avec Gérard Polier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Daniel Brière, Esther Lewis, Marjorie Smith et Charlotte Bernard. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 26 août.

THEATRE LA BELLE MADELINE (Calixa-Lavalée (514) 521-2485) — «Coup de foudre», de John Tobias. Avec Germain Houde, Louison Danis, Linda Roy et Yves Allaire. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE BRASIERVILLE (3425, boul. Laurier, Sainte-Madeleine, (514) 795-3481, 464-0004) — «D'la malle d'amour», de Lise Lessard. Avec Yvan Gagné, Nathalie Parent et P. Dominio Trudel. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DE L'ERABLIÈRE (2200, chemin des Sucreries, Varennes, (514) 652-6598) — «Chomage», de Marc Perron, Mario Piette et Michel Lafond. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THEATRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, (514) 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) — «S.O.S. Pantalons», de Ray Galtion et John Antrous. Avec Alain Fournier, Annette

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE — Auj., 20 h, June Anderson, soprano. Orchestre du Festival. Dir. Semyon Vekhshtein. Oeuvres de Berlioz, Gounod, Massenet, Thomas, Bellini et Verdi. Dem., 20 h, «Orphée et Eurydice» (Gluck). Orchestre Métropolitain et Choeur de Lanaudière. Dir. José-André Gendille. Claude-Robin Pelletier, ténor, Marie-Danielle Parent et Yolande Parent, sopranos. Mar., 20 h, Orchestre du Festival et Choeur Classique Multi-voix. Dir. Semyon Vekhshtein, Joseph Rouleau, basse, Linda Roark-Strummer, soprano et Vladimir Popov, ténor. Extraits de «Tosca» (Puccini) et oeuvres de Chostakovitch.

THÉÂTRE

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (Cour intérieure, 5030, Saint-Denis, 274-6883) — Auj., 20 h 30, «Les sept péchés capitaux» et «Le petit Mahagonny» de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Avec Eric Armstrong, Jean-François Cabonne, J.-Michel Henry, Louise Lavoie, Marie-Jo Thériot et Peter Thompson.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7644, Édouard, Ville de LaSalle, 367-1000, poste 486) — Auj., 13 h 30, «Le tapis rouge», de Michel Monty; Auj. et ven., 20 h, «Flagrant délit», collage d'après l'oeuvre de Woody Allen.

THÉÂTRE DES RETROUVAILLÉS (1709, St-Denis, 849-9512) — «À compter de merc., «La terre est une pizza», de Gilles Carle. Mise en scène de Paul Bissonneau. Avec Chloé Sainte-Marie et Richard Niquette. Mar., merc., jeu., dim.: 21 h; ven., sam., 19 h, 22 h.

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST (4375, Ontario e.) — Jeu. et ven., 20 h 30, «Les Voisins», de Claude Maunier et Louis Saia.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (île Sainte-Hélène, (514) 954-1344) — «L'Abominable homme des sables», de Jean Barbeau. Avec Daniel Gadouas et André Richard. Lun., du mar. au dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'à 27 août.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, île Charon, Longueuil, (514) 651-5250) — «Péjanja pour six», de Marc Camoletti. Avec Rejean Le-François, Nathalie Naubert, Marc Gélinas, Carole Séguin, Denys Paré et Danielle Roy. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) — «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Markita Boies, Martin Drainville, Benoit Graton, Pierrette Robitaille, Pascal Rollin et Valérie Vailois. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 sept.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (Coteau-du-Lac, (514) 456-5224) — «Comme ça, tu te sépareres!», de Bertrand B. Leblanc. Avec Francoise Graton, Marie-Lise Héty, Jacques Lussier et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 26 août.

THEATRE A LA CAMPAGNE (21275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 457-2944-2945) — «Même heure, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Andrée Lachapelle et Jean-René Ouellet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à la fin août.

THEATRE DU VIEUX-TERRERONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) — «Acapulco Madame», d'Yves Jamiaque. Avec Catherine Dominic, François Troitier, Ann Martinot, Michel Goyette et François Cartier. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

SALLE RICHELIEU (230, Montée de la Baie, Pointe-Calumet, (514) 472-8035) — «Lui? C'est pas moi, c'est elle», avec Jean Olivier, Pascal Bello, Ginette Hébert et Sylvie Demers. Du mar. au dim., 20 h. Jusqu'à 4 septembre.

LA GRANGERIE (5475, boul. Saint-Martin ouest, Laval, (514) 669-2567) — «Les deux vierges», de Jean-J. Bricaire et M. Lassaygues, adapt. de D. Provost et M. Granger. Avec Bernard Cameron, Pierre Mailloux, Diane Provost, Danielle Grondines et Martine Gagnon. Jeu., ven., dim.: 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DE L'HÔTEL LE CHANTECLER (Sainte-Adele, (514) 229-3591) — «La menteuze», de Bricaire et Lassaygues. Avec Louis Lalonde, Francoise Faucher, Diane Lavalie, Edgar Fruitier et Sylvia Garipey. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 27 août.

THEATRE DU MONT AVILA (Saint-Sauveur-des-Monts, 591-0477, (514) 227-8455) — «La waitresse», de Raymond Levesque. Avec Mirreille Bonin, Jean A. Richard et Benoit Bissonnette. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

«Maudit que ça va mal!», de Gilles Latulippe. Avec Roger Giguère, Jacques Salvail, François

MUSIQUE

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT — Dem., 14 h, Duo Sophia. Entrée libre.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Merc., 20 h, John W. Vandertuin, organiste. Oeuvres de Boehm, Bach, Tournemire, Vandertuin, Schmidt et Franck et improvisations.
ARENA MAURICE-RICHARD — Merc., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Paul-André Boivin. Kenneth Beal, ténor, Erik Oland, baryton et Hélène Fortin, soprano. Oeuvres de Strauss, Lahar et Offenbach.
ÉCALISE NOTRE-DAME-DES-ÉCORSES (745, Roland-Forget, Duvernay, Laval) — Auj., 20 h, Choral Les Volontaires de Vierzion (France).
ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (1140, Saint-Joseph, Lachine) — Jeu., 20 h, Orchestre, Dir. Boris Brott et André-Sébastien Savoie, pianiste. Concerto en la mineur (Grieg), Symphonie no 8 (Dvorak). Entrée libre.
DOMAINE FORGET (Saint-Irène) — Auj., 20 h 30, Choeur du Domaine Forget, Elmer Iseler Singers of Toronto et Ensemble instrumental de Saint-Irène. Dir. Charles Masson-Bourque et Elmer Iseler. Oeuvres de Scarlatti, Vaughn Williams et Kodaly.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE — Auj., 20 h, June Anderson, soprano. Orchestre du Festival. Dir. Semyon Vekhshtein. Oeuvres de Berlioz, Gounod, Massenet, Thomas, Bellini et Verdi. Dem., 20 h, «Orphée et Eurydice» (Gluck). Orchestre Métropolitain et Choeur de Lanaudière. Dir. José-André Gendille. Claude-Robin Pelletier, ténor, Marie-Danielle Parent et Yolande Parent, sopranos. Mar., 20 h, Orchestre du Festival et Choeur Classique Multi-voix. Dir. Semyon Vekhshtein, Joseph Rouleau, basse, Linda Roark-Strummer, soprano et Vladimir Popov, ténor. Extraits de «Tosca» (Puccini) et oeuvres de Chostakovitch.

THÉÂTRE

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (Cour intérieure, 5030, Saint-Denis, 274-6883) — Auj., 20 h 30, «Les sept péchés capitaux» et «Le petit Mahagonny» de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Avec Eric Armstrong, Jean-François Cabonne, J.-Michel Henry, Louise Lavoie, Marie-Jo Thériot et Peter Thompson.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7644, Édouard, Ville de LaSalle, 367-1000, poste 486) — Auj., 13 h 30, «Le tapis rouge», de Michel Monty; Auj. et ven., 20 h, «Flagrant délit», collage d'après l'oeuvre de Woody Allen.

THÉÂTRE DES RETROUVAILLÉS (1709, St-Denis, 849-9512) — «À compter de merc., «La terre est une pizza», de Gilles Carle. Mise en scène de Paul Bissonneau. Avec Chloé Sainte-Marie et Richard Niquette. Mar., merc., jeu., dim.: 21 h; ven., sam., 19 h, 22 h.

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST (4375, Ontario e.) — Jeu. et ven., 20 h 30, «Les Voisins», de Claude Maunier et Louis Saia.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (île Sainte-Hélène, (514) 954-1344) — «L'Abominable homme des sables», de Jean Barbeau. Avec Daniel Gadouas et André Richard. Lun., du mar. au dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'à 27 août.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, île Charon, Longueuil, (514) 651-5250) — «Péjanja pour six», de Marc Camoletti. Avec Rejean Le-François, Nathalie Naubert, Marc Gélinas, Carole Séguin, Denys Paré et Danielle Roy. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) — «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Markita Boies, Martin Drainville, Benoit Graton, Pierrette Robitaille, Pascal Rollin et Valérie Vailois. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 sept.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (Coteau-du-Lac, (514) 456-5224) — «Comme ça, tu te sépareres!», de Bertrand B. Leblanc. Avec Francoise Graton, Marie-Lise Héty, Jacques Lussier et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 26 août.

THEATRE A LA CAMPAGNE (21275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 457-2944-2945) — «Même heure, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Andrée Lachapelle et Jean-René Ouellet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à la fin août.

THEATRE DU VIEUX-TERRERONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) — «Acapulco Madame», d'Yves Jamiaque. Avec Catherine Dominic, François Troitier, Ann Martinot, Michel Goyette et François Cartier. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

SALLE RICHELIEU (230, Montée de la Baie, Pointe-Calumet, (514) 472-8035) — «Lui? C'est pas moi, c'est elle», avec Jean Olivier, Pascal Bello, Ginette Hébert et Sylvie Demers. Du mar. au dim., 20 h. Jusqu'à 4 septembre.

LA GRANGERIE (5475, boul. Saint-Martin ouest, Laval, (514) 669-2567) — «Les deux vierges», de Jean-J. Bricaire et M. Lassaygues, adapt. de D. Provost et M. Granger. Avec Bernard Cameron, Pierre Mailloux, Diane Provost, Danielle Grondines et Martine Gagnon. Jeu., ven., dim.: 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DE L'HÔTEL LE CHANTECLER (Sainte-Adele, (514) 229-3591) — «La menteuze», de Bricaire et Lassaygues. Avec Louis Lalonde, Francoise Faucher, Diane Lavalie, Edgar Fruitier et Sylvia Garipey. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 27 août.

THEATRE DU MONT AVILA (Saint-Sauveur-des-Monts, 591-0477, (514) 227-8455) — «La waitresse», de Raymond Levesque. Avec Mirreille Bonin, Jean A. Richard et Benoit Bissonnette. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

«Maudit que ça va mal!», de Gilles Latulippe. Avec Roger Giguère, Jacques Salvail, François

MUSIQUE

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT — Dem., 14 h, Duo Sophia. Entrée libre.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Merc., 20 h, John W. Vandertuin, organiste. Oeuvres de Boehm, Bach, Tournemire, Vandertuin, Schmidt et Franck et improvisations.
ARENA MAURICE-RICHARD — Merc., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Paul-André Boivin. Kenneth Beal, ténor, Erik Oland, baryton et Hélène Fortin, soprano. Oeuvres de Strauss, Lahar et Offenbach.
ÉCALISE NOTRE-DAME-DES-ÉCORSES (745, Roland-Forget, Duvernay, Laval) — Auj., 20 h, Choral Les Volontaires de Vierzion (France).
ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (1140, Saint-Joseph, Lachine) — Jeu., 20 h, Orchestre, Dir. Boris Brott et André-Sébastien Savoie, pianiste. Concerto en la mineur (Grieg), Symphonie no 8 (Dvorak). Entrée libre.
DOMAINE FORGET (Saint-Irène) — Auj., 20 h 30, Choeur du Domaine Forget, Elmer Iseler Singers of Toronto et Ensemble instrumental de Saint-Irène. Dir. Charles Masson-Bourque et Elmer Iseler. Oeuvres de Scarlatti, Vaughn Williams et Kodaly.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE — Auj., 20 h, June Anderson, soprano. Orchestre du Festival. Dir. Semyon Vekhshtein. Oeuvres de Berlioz, Gounod, Massenet, Thomas, Bellini et Verdi. Dem., 20 h, «Orphée et Eurydice» (Gluck). Orchestre Métropolitain et Choeur de Lanaudière. Dir. José-André Gendille. Claude-Robin Pelletier, ténor, Marie-Danielle Parent et Yolande Parent, sopranos. Mar., 20 h, Orchestre du Festival et Choeur Classique Multi-voix. Dir. Semyon Vekhshtein, Joseph Rouleau, basse, Linda Roark-Strummer, soprano et Vladimir Popov, ténor. Extraits de «Tosca» (Puccini) et oeuvres de Chostakovitch.

THÉÂTRE

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (Cour intérieure, 5030, Saint-Denis, 274-6883) — Auj., 20 h 30, «Les sept péchés capitaux» et «Le petit Mahagonny» de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Avec Eric Armstrong, Jean-François Cabonne, J.-Michel Henry, Louise Lavoie, Marie-Jo Thériot et Peter Thompson.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7644, Édouard, Ville de LaSalle, 367-1000, poste 486) — Auj., 13 h 30, «Le tapis rouge», de Michel Monty; Auj. et ven., 20 h, «Flagrant délit», collage d'après l'oeuvre de Woody Allen.

THÉÂTRE DES RETROUVAILLÉS (1709, St-Denis, 849-9512) — «À compter de merc., «La terre est une pizza», de Gilles Carle. Mise en scène de Paul Bissonneau. Avec Chloé Sainte-Marie et Richard Niquette. Mar., merc., jeu., dim.: 21 h; ven., sam., 19 h, 22 h.

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST (4375, Ontario e.) — Jeu. et ven., 20 h 30, «Les Voisins», de Claude Maunier et Louis Saia.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (île Sainte-Hélène, (514) 954-1344) — «L'Abominable homme des sables», de Jean Barbeau. Avec Daniel Gadouas et André Richard. Lun., du mar. au dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'à 27 août.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, île Charon, Longueuil, (514) 651-5250) — «Péjanja pour six», de Marc Camoletti. Avec Rejean Le-François, Nathalie Naubert, Marc Gélinas, Carole Séguin, Denys Paré et Danielle Roy. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) — «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Markita Boies, Martin Drainville, Benoit Graton, Pierrette Robitaille, Pascal Rollin et Valérie Vailois. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 sept.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (Coteau-du-Lac, (514) 456-5224) — «Comme ça, tu te sépareres!», de Bertrand B. Leblanc. Avec Francoise Graton, Marie-Lise Héty, Jacques Lussier et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 26 août.

THEATRE A LA CAMPAGNE (21275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 457-2944-2945) — «Même heure, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Andrée Lachapelle et Jean-René Ouellet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à la fin août.

THEATRE DU VIEUX-TERRERONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) — «Acapulco Madame», d'Yves Jamiaque. Avec Catherine Dominic, François Troitier, Ann Martinot, Michel Goyette et François Cartier. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

SALLE RICHELIEU (230, Montée de la Baie, Pointe-Calumet, (514) 472-8035) — «Lui? C'est pas moi, c'est elle», avec Jean Olivier, Pascal Bello, Ginette Hébert et Sylvie Demers. Du mar. au dim., 20 h. Jusqu'à 4 septembre.

LA GRANGERIE (5475, boul. Saint-Martin ouest, Laval, (514) 669-2567) — «Les deux vierges», de Jean-J. Bricaire et M. Lassaygues, adapt. de D. Provost et M. Granger. Avec Bernard Cameron, Pierre Mailloux, Diane Provost, Danielle Grondines et Martine Gagnon. Jeu., ven., dim.: 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THEATRE DE L'HÔTEL LE CHANTECLER (Sainte-Adele, (514) 229-3591) — «La menteuze», de Bricaire et Lassaygues. Avec Louis Lalonde, Francoise Faucher, Diane Lavalie, Edgar Fruitier et Sylvia Garipey. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 27 août.

THEATRE DU MONT AVILA (Saint-Sauveur-des-Monts, 591-0477, (514) 227-8455) — «La waitresse», de Raymond Levesque. Avec Mirreille Bonin, Jean A. Richard et Benoit Bissonnette. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

CINÉMA

25 longs métrages visent le Grand prix des Amériques

Treizième édition du Festival des films du monde de Montréal



HUGUETTE ROBERGE

L'édition 1989 du Festival des films du monde de Montréal présente, du 24 août au 4 septembre, 25 longs métrages sélectionnés en compétition officielle. Les 18 pays suivants s'y disputent les faveurs du jury: Argentine, Canada, Chine, Cuba, Espagne, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Inde, Irlande, Italie, Japon, République fédérale d'Allemagne, Tchécoslovaquie, U.R.S.S et Yougoslavie.

Pour aider les cinéphiles à faire leur propre sélection, voici, dans l'ordre alphabétique des pays participants, la liste des films candidats aux honneurs de cet événement, et quelques notes glanées sur chacune de ces productions. On trouve les titres originaux des films, suivis, entre parenthèses, de leurs traductions française et/ou anglaise s'il y a lieu. Quant aux sous-titres, il faut les chercher dans la grille horaire.

Un film apatride

Mais d'abord, quelques mots du seul film *apatride* de la sélection. *Les Insoumis*. Le réalisateur philippin Lino Brocka, 49 ans, mormon et ex-missionnaire dans une léproserie d'Hawaï, s'est d'abord signalé comme metteur en scène de théâtre avant d'entreprendre une carrière cinématographique en 1970. Depuis, il a réalisé de nombreux films dérangeants.

Le producteur délégué souligne que, tourné clandestinement aux Philippines, *Les Insoumis* de Brocka a été entièrement financé par une société française. Mais ce film est apatride, le Centre national de la cinématographie lui ayant refusé la nationalité française.

Film-choc, ce long métrage offre une perception navrante de l'après-Marcos aux Philippines. Un prêtre défroqué, Jimmy Cordero, sort de prison à l'occasion de l'arrivée au pouvoir de Corazon Aquino, et retrouve sa fiancée Trixie. Mais il constatera peu à peu que rien ou presque n'a vraiment changé au pays, surtout lorsqu'on s'éloigne de Manille. Des hordes de miliciens, la plus terrible étant l'«Orapronobis», massacrent les villageois, mais militaires, religieux et politiciens ferment les yeux. Quant Esper, une femme qu'il aime jadis, est sauvagement torturée, Jimmy sait ce qui lui reste à faire.

Argentine

■ *Ultimas Imagenes Del Naufragio* (Dernières images du nau-

frage; *Last Images of the Shipwreck*). Troisième long métrage d'Elisio Subiela (*La conquista del paraíso* et *Hombre mirando al sudeste*) ce mélodrame tourne autour de Roberto, courtier d'assurances, la quarantaine mélancolique, mal marié. Il a écrit un roman dans sa jeunesse et rêve maintenant de pondre le chef-d'oeuvre de sa vie. Dans le métro, il voit une femme qui semble vouloir se jeter sous les roues. Il la retient, l'emmène au restaurant où elle lui avoue qu'elle utilise cette tactique pour trouver des «clients». Ayant trouvé le sujet du roman qui l'obsède, Roberto offre à l'inconnue de l'argent pour l'histoire de sa vie. Commence une odyssée dans un monde de mystère et de douleur...

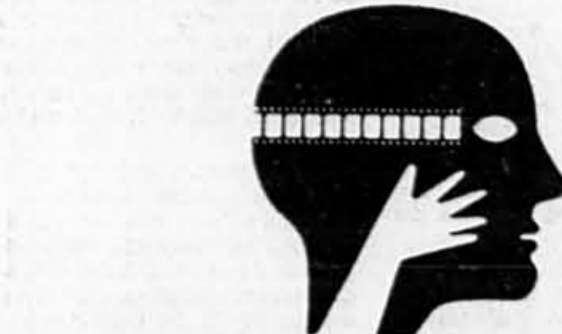
■ *Boda Secreta* (Mariage secret; *Secret Wedding*). Le jeune cinéaste argentin Alejandro Agresti — il n'a que 28 ans — en est à son troisième long métrage, qui met en scène un personnage attachant, mais combien énigmatique. L'homme court nu dans les rues de Buenos Aires quand la police l'arrête et l'identifie comme Fermín García, révolutionnaire donné comme tué quinze ans plus tôt par le régime militaire. Relâché, García regagne le village du nord où il a laissé Tota, sa fiancée qui l'attend toujours, mais qui, obsédée par son souvenir, ne le reconnaît pas. Il emprunte alors une nouvelle identité et s'installe au village, en espérant faire renaître sa relation avec Tota. Mais le prêtre du village, qui l'a reconnu, va contrer son projet.

Canada

■ *Portion d'éternité*. Seule présentation du Canada en compétition officielle, ce premier long métrage de fiction de Robert Favreau, très actif depuis près de 20 ans dans le domaine du documentaire, exploite le thème très actuel des problèmes de bio-éthique soulevés par les nouvelles technologies de la reproduction. Désespérant des méthodes traditionnelles, Pierre et Marie (Marc Messier et Danièle Proulx), s'en remettent à un ambitieux scientifique (Paul Savoie) qui exploite à fond leur désir d'enfant. Leur expérience d'otages de la médecine moderne pose bientôt de troublantes questions.

Chine

■ *Tian Yin* (Unis par le destin; *Thrown Together by Fate*). Un long métrage réalisé par Zhang Huaxun, le directeur des studios cinématographiques de Pékin. L'histoire se déroule entre 1942 et 1945. Dans une zone occupée par les Japonais, un jeune pé-



Leslie Caron, présidente du jury

cheur chinois, Hainiu, est envoyé au Japon pour devenir coolie, autant dire esclave. En chemin, il plonge par-dessus bord et se réfugie sur une île déserte. Un jour, à la suite du naufrage d'un navire, Fusako Yamada, jeune prostituée au service de l'armée japonaise, échoue aussi sur l'île. Entre eux, le duel des premiers contacts se transforme petit à petit en un doux sentiment qui produit un fils. Mais voilà qu'un groupe de déserteur japonais débarque...

Cuba

■ *En el aire* (Sur les ondes; *On the Air*). Du cinéaste Pastor Vega Torres dont les longs métrages sont souvent de vibrantes odes politiques (*Viva la Republica*, *Habanera*). Ana, une jeune diplômée en journalisme, arrive à Baracoa, premier village érigé en Amérique latine, pour faire un stage de deux ans dans une station de radio. Elle y rencontre Daniel, un jeune homme expérimenté, qui lui sert en quelque sorte de mentor, le vieil Alvarez, doyen de la boîte, et le directeur Roque, sorte de leader politique aux idées arrêtées. Les contacts

entre ces personnages produisent des flammèches.

Espagne

■ *Montoyas y Tarantos* (Les Montoya et les Taranto; *Love, Hate and Death*). C'est la dernière oeuvre de Vicente Escrivá, cet écrivain-cinéaste de 76 ans, lauréat du Prix national de littérature en 1947 pour *Jornadas de Miguel de Cervantes*, et dont plusieurs films ont été primés. Un synopsis qui évoque Roméo et Juliette: Le riche éleveur Antonio Montoya est éconduit par la belle Maria, meilleure danseuse d'Andalousie, qui lui préfère Manuel Taranto, son partenaire de danse. Plusieurs années après le mariage, Manuel meurt mystérieusement. Les soupçons se portent sur Antonio. La guerre éclate entre Montoya et Taranto. Mais un jour, la jeune Ana Montoya et le

filis Taranto se rencontrent au cours d'une fête, sans se douter qu'ils appartiennent aux familles ennemies.

États-Unis

■ *Romero*. Après *To Kill a Priest* d'Agnieszka Holland, sur l'assassinat du père Popielusko, prêtre militant de Solidarnosc, John Duigan (*The Year My Voice Broke*), raconte, dans une co-production USA-Mexique, celui, aussi lâche et violent, du père Oscar Romero, archevêque de San Salvador, en mars 1980, par la junte de son pays. Rien pourtant ne prédestinait au martyre ce prêtre désigné archevêque en dépit — ou peut-être à cause — de son manque d'engagement, et que l'Église brésilienne encourageait à rester neutre au sein du conflit qui rongé le pays. Il fallait que le meilleur ami de Romero tombe sous ses yeux pour que sa vocation s'éveille.

France

■ *Les bois noirs*. Un film attendu. De Jacques Deray (*La piscine*, *Un peu de soleil dans l'eau froide*, *On ne meurt que deux fois*), avec le monstre de sensualité Beatrice Dalle (*37°2 le matin*). La jeune Parisienne Violette veut devenir comédienne. Mais elle abandonne tout pour suivre Gustave, prince charmant qui lui propose d'aller vivre avec lui dans son château du Périgord. Mais la vie de château s'avère angoissante, hors du temps, et Violette se trouve coincée entre son mari qu'elle aime, mais qui se révèle sombre, taciturne, et le frère de ce dernier, Bastien, qui au contraire respire la joie de vivre. Toutes les conditions sont réunies pour que le drame éclate.

■ *Comédie d'été*. Le réalisateur Daniel Vigne (*Le retour de Martin Guerre*, *Une femme ou deux*) et la scénariste Colo Tavernier O'Hagan (*La Passion Béatrice*, *Une semaine de vacances*, *Un dimanche à la campagne*) situent l'action de ce film, qui n'a rien d'une comédie, en été 1912. Après son échec à l'école militaire, Adrien revient à la maison de campagne familiale au cours d'une permission, déguise en lieutenant, afin d'éviter le sévère jugement de son père, colonel à la retraite. Il y trouve toute la famille, et Vicky (la pulpeuse Maruschka Detmers), une amie divorcée de sa mère, qui l'entraîne

dans un tourbillon amoureux. Gare au vernis des conventions, de la morale bourgeoise, des privilèges de caste!

■ *Nocturne indien*. Présente à la première personne, le synopsis du dernier film d'Alain Corneau (*Le choix des armes*; *Fort Saganne*) est pour le moins intrigant: «Je suis quelqu'un qui s'est perdu en Inde. Quelqu'un me cherche, mais moi, je n'ai pas du tout l'intention de me laisser trouver. L'autre, je l'ai vu arriver, je l'ai suivi jour après jour.

Je connais ses préférences et ses goûts, ses désirs et ses méfiances, ses ardeurs et ses peurs. Je l'ai pratiquement sous mon contrôle. Lui, au contraire, ne sait presque rien de moi. Il arrive à Bombay, rencontre une fille qui m'a connu déjà. Il se rend à Madras, à Goa... Ça commence à devenir intéressant!»

Grande-Bretagne

■ *Queen of Hearts* (*La reine des coeurs*). Du jeune cinéaste prometteur Jon Amiel (sa série *The Singing Detective* pour la BBC qui lui a valu de nombreuses récompenses nationales et internationales). Fiancée au fier et violent Barbariccia, la jolie Rosa lui préfère Danilo, avec qui elle s'enfuit de son patelin et s'installe à Londres. Des enfants naissent: Bruno, puis Teresa, Angelica, et enfin Eddie, dix ans, le narrateur du film. La vie coule doucement pour la petite famille. Mais l'ancien fiancé a fait serment de se venger. Il arrive dans la capitale avec l'intention de se réapproprier la belle infidèle.

Grèce

■ *Akatanikitoi Erastes* (*Les amants invincibles*; *Invincible Lovers*). Réalisé par Stavros Tsiolis (*Une aussi longue absence*; *Quant à Vassilis*), ce film raconte l'aventure d'un petit garçon qui s'enfuit de l'orphelinat, erre dans le centre d'Athènes, avant de prendre le train pour Tripolis. Son errance le mène dans les montagnes d'Arcadie où il rencontre, au hasard des chemins, une jeune femme dont la voiture est tombée en panne. Ensemble, un été durant, ils se promèneront sans but précis. Puis, la jeune femme disparaîtra sans laisser de trace et l'enfant tentera de regarder la maison de sa grand-mère, devenue ruine déserte. Un enfant des rues comme *Pixote*, et des milliers d'autres, survivant (mal) à l'abandon familial et social.

Hongrie

■ *Tutajosok* (*Mémoires d'un fleuve*; *Memories of a River*). Mis en scène par Judit Elek, la pionnière du «cinéma direct» en Hongrie, ce film nous transporte en 1880, aux confins de l'empire

SUITE À LA PAGE D 16

«RAFFRAÎCHISSANT, FOLLEMENT AMUSANT.»

— David Danby, NY Magazine

«Nicolas Cage est incroyable.»

— Pauline Kael, NY Post

VAMPIRE'S KISS

NICOLAS CAGE

MARIA CONCHITA ALONSO JENNIFER BEALS ELIZABETH ASHLEY

18 - 24 août • 274-3550

RIALTO, 5723, avenue du Parc

3 FILMS AGUICHANTS

Une intime exquise

SOUBRETTES en Extase

Les infirmières pleurent

Le langage DESERT

2e sém

bijou

1100 Rue Principale • 572-1111

VOUS LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL

you bring out the

ANIMAL

Black face parties

CLIMATISE

VIDEO À PARTIR DE \$9.95



Portion d'éternité. Seule présentation du Canada en compétition officielle, le premier long métrage de fiction de Robert Favreau, très actif depuis près de 20 ans dans le domaine du documentaire, exploite le thème très actuel des problèmes de bio-éthique soulevés par les nouvelles technologies de la reproduction. Gilles Pelletier et Marc Messier sont deux des vedettes du film.

CANNES 1989

PRIX SPÉCIAL DU JURY

14 ANS

TROP BELLE POUR TOI!

UN FILM DE BERTRAND BLIER

AVEC: GERARD DEPARDIEU, CAROLE BOUQUET ET JOSIANE BALASKO

UNE COPRODUCTION CINE VALSE. D.D. PRODUCTIONS, ORLY FILMS, S.E.D.I.F. T.F.I. FILMS PRODUCTION.

DAKO CITE 107

FILMÉ EN PANAVISION

À L'AFFICHE DÈS LE SAMEDI 26 AOÛT DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS PRÈS DE CHEZ VOUS!

FAMOUS PLAYERS

CINÉMA

SUITE DE LA PAGE D 15

austro-hongrois. Des bûcherons font flotter leur bois au long de la rivière Tisza jusqu'à Szeged ou on en a grand besoin pour reconstruire la ville à peu près complètement détruite par un gigantesque incendie. Ce 1er avril, un nouveau circonciseur est élu chez les Juifs de Szeged, et une jeune fille disparaît, deux événements qui déclenchent une suite d'événements terribles qui a donné lieu, au siècle dernier, au dernier procès intenté en Hongrie pour crime rituel.

■ **A Hece** (Dérapage; Just for Kicks). Une co-production Hongrie-R.F.A. réalisée par Peter Gardos. C'est l'histoire déroutante d'un quidam plutôt heureux et sympa qui s'appelle Tamas Holl. Il a un bon boulot, une bonne femme, un meilleur ami, une petite amie, et un abonnement à l'opéra. Tout pour être heureux. N'empêche qu'un beau jour, tout se met à dérailler dans sa vie. Des inconnus le menacent au téléphone, démolisent sa voiture, l'attaquent dans l'ascenseur, l'enfoncent sous dix quintaux de charbon, lui rasent la tête, l'attachent aux rails... A sa place, cherchiez-vous à savoir si quelqu'un vous en veut?

Inde

■ **Sati**. Troisième film réalisé par Aparna Sen, une des actrices les plus renommées du Bengale. L'histoire de *Sati* se déroule dans ce pays au début du 19^e siècle. Uma, jeune Brahmane orthodoxe, est muette. Victime de son horoscope qui lui prédit un veuvage précoce, elle ne peut trouver pour époux qu'un vieux Brahman. Lorsqu'il meurt, Uma n'a d'autre choix que le «satha vivaha», soit le mariage à un arbre, seule protection contre... le veuvage. Maltraitée par sa famille, la jeune femme passe tout son temps en compagnie de ce compagnon aussi muet qu'elle-même. Mais elle est aussi attirée par un visiteur de passage, qui la séduit. Incertaine et de plus en plus harcelée, Uma ne pourra pas échapper au destin de «sati» qui est le sien.



Unis par le destin

Irlande-G.-B.

■ **My Left Foot**. Ce premier long métrage de Jim Sheridan se fonde sur la vie du peintre-poète-romancier Christy Brown, affligé d'un des plus lourds handicaps. A sa naissance, il est atteint de paralysie cérébrale et les médecins avertissent sa mère que, s'il survit, il n'aura à peu près aucune qualité de vie. Mais Mme Brown refuse le diagnostic, entreprend d'encourager, de stimuler son fils, et finit par en faire un homme

plein d'humour et de chaleur. Son pied gauche est le seul de ses membres qu'il arrive à contrôler et c'est grâce à lui que Christy produira des oeuvres d'art exceptionnelles et des best-sellers.

Italie

■ **Zio Indegno**. *Lo* (L'oncle indigne; The Sleazy Uncle). Un des films italiens les plus attendus cette année. A cause du réalisateur, Franco Brusati (*Les tulipes de Harlem*, *Pain et Chocolat*, *Oublier Venise*) et des deux monstres de l'écran qu'il met en vedettes, Vittorio Gassman et Giancarlo Giannini. Cette tragi-comédie raconte le choc des personnalités et la relation d'amour-haine entre deux hommes, oncle et neveu, que tout oppose. L'un est fantasque et excentrique, l'autre, terriblement «normal». Une histoire qui met constamment en parallèle l'ordre et la fantaisie, le sens du devoir et la liberté, avec leurs avantages et leurs inconvénients.

■ **Mery per sempre** (Mery pour toujours; Forever Mary). A travers l'expérience éprouvante d'un professeur qui, après l'éclatement de son mariage, choisit d'œuvrer en maison de redressement, ce film du réalisateur milanais Marco Risi nous fait pénétrer dans l'enfer des prisons pour adolescents et campe une dizaine de portraits saisissants de jeunes «mal partis». Plusieurs des comédiens adolescents sont eux-mêmes d'ex-délinquants qui ont connu la vie en institution. Un film dur qui finit mal...

Japon

■ **Rikyu**. Ce sixième film de Hiroshi Teshigahara marque le re-

tour au cinéma de ce réalisateur, après 17 ans d'éclipse (*Summer Soldiers*, 1972). L'action se situe au printemps de l'année 1582. Le règne de Lord Nobunaga Oda, empereur du Japon, est à son apogée. Parmi les membres de sa suite, il y a le seigneur Hideyoshi Toyotomi, et Rikyu, le moine bouddhiste qui a élevé l'art de la cérémonie du thé au niveau de la perfection. L'empereur est tué, et Toyotomi se fait confier la tutelle de son jeune fils, prenant ainsi le contrôle de la nation. De son côté, le moine Rikyu, nommé conseiller aux affaires intérieures, se rend compte que son association avec le nouveau maître du Japon le mène à une impasse morale et spirituelle.

RFA

■ **Geschichtenerzähler**. *Der* (L'homme qui racontait des histoires; The Story Teller). Rainer Bolt, qui a réalisé plusieurs feuilletons pour la télévision allemande, signe cette fois un film d'atmosphère, où fantasme et réalité s'entremêlent. Le héros est un jeune écrivain ambitieux, Nico Thomkins, souffrant d'une double panne d'inspiration et d'amour. Lasse des états d'âmes et des emportements du jeune homme, sa femme Helen le quitte pour un autre. Nico retrouve le goût d'écrire, se met à la tâche, mais... Il s'aperçoit bientôt que sa maison est surveillée par Clara, sa nouvelle voisine, qui est peintre et très belle, mais cloquée à un fauteuil roulant.

Tchécoslovaquie

■ **Konec Starých Casu** (La fin du bon vieux temps; The End of Old

Times). Un des films les plus attendus du FFM, en raison de l'énorme succès remporté à l'échelle mondiale par le cinéaste Jiri Menzel, avec son dernier film *Mon cher petit village* (1985). Menzel propose cette fois un écheveau de quiproquos et de manigances ourdies autour d'un château.

Le duc Alexei Magalrogov est un personnage fort pittoresque, de ceux qu'on respecte et qu'on n'oublie pas. Arrivé à l'improviste au château de Kratochville, il est bien reçu par le régisseur qui se voit déjà le maître de ceans, l'importance du noble visiteur déteignant en quelque sorte sur lui (croit-il). Mais d'autres ont aussi des vues sur le château. Son avocat Pustina, par exemple, et son vieil ami Jakub. Il faudra ruser.

U.R.S.S.

■ **Ser** (La liberté, c'est le paradis; Freedom is Paradise). Avant de se lancer en 1984 dans la réalisation (*The Sweet Juice Inside the Grass*), Serguei Bodrov s'est mérité comme journaliste plusieurs prix littéraires. *Ser* raconte le désarroi de Sasha, un garçon de 13 ans, placé dans une institution pour enfants «difficiles». Sa mère est morte et son père, qu'il n'a jamais vu, est en prison. Le gamin rêve de liberté et trouve parfois moyen de s'échapper de l'institution. Lors d'une de ces escapades, il apprend ou son père est détenu et décide d'aller le retrouver. En Russie, rejoindre un père parfaitement inconnu et vivant en prison constitue une sacrée aventure.

■ **Spasi i Sokhrani** (Sauvegarde et protégé; Save and Protect). Ce quatrième film du cinéaste Alexandre Sokourov est une oeuvre audacieuse. Il s'agit d'une reconstitution fidèle du roman de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, classique littéraire du 19^e siècle. Les Soviétiques, semble-t-il, n'avaient encore jamais rien vu de pareil à l'écran. Le cinéaste a traité le sujet, où il est question, bien entendu, d'amour, de mariage, de désespoir et de suicide, sans aucune allusion à la nationalité des personnages. Le grand thème du roman original est conservé: l'impuissance de la raison contre la force des passions.

Yougoslavie

■ **Sabirni Centar** (Point de rencontre; Meeting Place). Septième long métrage du réalisateur Goran Markovic. Un film troublant, qui invente un espace entre la vie et la mort. Un vieil archéologue découvre ce qu'il cherchait depuis toujours: une pierre tombale romaine recouvrant un passage secret entre le monde des vivants et celui des morts. Alors qu'il tente de faire bouger la pierre, il est terrassé, apparemment par une crise cardiaque. Son entourage le croit mort, mais en réalité il n'est qu'engourdi dans une sorte de demi-vie. A la fois mort et vivant, il devient l'intermédiaire entre les deux mondes. Les morts, désireux de revoir ceux qu'ils ont laissé sur terre, empruntent le passage découvert par le vieux professeur. Mais le monde des vivants n'est pas celui qu'ils croyaient découvrir.



PHOTO ROBERT NADON, La Presse
M. Do Huu Qui, placier au cinéma Parisien, participe à son 12^{ème} festival des films du monde.

La ruée vers les billets

EMMANUEL BILODEAU
Collaboration spéciale

C'est ce matin, au cinéma Parisien, qu'on donne le coup d'envoi à la folie. Depuis au moins 6h, les cinéphiles les plus mordus font le pied de grue, rue Sainte-Catherine, afin de se procurer les précieux billets qui leur permettront de voir quelques uns des 251 films présentés à ce 13^e Festival des films du monde de Montréal, du 24 août au 4 septembre.

Les portes du cinéma Parisien ouvrent à 9h, en principe, et ce n'est qu'à ce moment que le programme complet du Festival sera disponible. Il est possible que la grille-horaire et le programme soient publiés quelques heures avant, selon le bureau de presse du Festival.

L'histoire se répète. «Ça n'a pas d'allure que les programmes soient distribués si tard. C'est impossible de choisir nos 20 films pendant qu'on attend en ligne», s'indigne M. André Belair, un cinéphile rencontré jeudi au cinéma Parisien.

«Comme à chaque année, la grille-horaire, le programme et les billets seront disponibles à 9h. Les programmes seront imprimés à 20000 ou 25000 exemplaires, et vendus \$12 l'unité», explique l'attache de presse du Festival, M. David Novak, qui s'attend à ce que plusieurs milliers de cinéphiles fassent la queue ce matin.

Nathalie Fontaine, bibliothécaire, une habituée du Festival, sera là. «Je prends ma semaine de vacances au Festival, et je compte voir près d'une quarantaine de films grâce à mon passeport».

Pour le nombre de films présentés, le FFM a battu son propre record: 251. C'est 20 longs-métrages de plus que l'an dernier.

Ce qui contribue à amplifier le drame existentiel vécu par les cinéphiles qui ont à faire un choix dans ce dédale de productions provenant de plus d'une cinquantaine de pays.

Pour les voir: dix salles. Les cinq salles du cinéma Parisien seront monopolisées. On aura deux salles de la Place des Arts (Maison-neuve et Port-Royal) et trois du Complexe Desjardins.

Pour la participation populaire: on s'attend à quelque chose qui ressemble à l'an dernier, et un peu plus: 280000 personnes, qui visionneront des films, quatre, cinq par jours, de 9h à 22h, pendant 12 jours.

Depuis le 1er août, on peut se procurer les fameux passeports «neuf à cinq», qui, pour \$135, permettent pratiquement de tout voir, à condition que la projection du long-métrage se fasse entre neuf et cinq.

Les carnets de 10 coupons, aussi en vente depuis le début août, se vendent quant à eux \$42,50, et sont échangeables contre 10 billets de films. Le prix régulier étant de \$5,50 (sauf pour les films d'ouverture et de clôture), l'économie est intéressante.

Jeudi dernier, au cinéma Parisien, on avait déjà vendu 75 passeports et près de 200 livres, selon la caissière Mariette Morin.

Enfin, les cinéphiles doivent savoir qu'en se présentant au guichet du Parisien, ils peuvent acheter des billets pour tous les films du Festival, mais qu'en allant au Complexe Desjardins ou à la PDA, ils ne peuvent se procurer des billets que pour ces endroits respectifs. A la PDA, on peut aussi réserver par téléphone, grâce à une carte de crédit.



Louise Marleau

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Pour le FFM, Louise Marleau devient chroniqueur à La Presse

Louise Marleau, la comédienne, se transforme en chroniqueur de *La Presse* pour toute la durée du 13^e Festival des films du monde de Montréal, qui commence jeudi et se termine le 4 septembre.

«Oui, bien sûr que ça m'angoisse un peu. Je n'ai jamais publié de texte. Et là, je vais écrire tous les jours, pour le lendemain. Ouf. Mais quelle aventure fantastique!»

Louise Marleau, chroniqueur quotidien du tout et du rien, journaliste de l'émotion, observateur vigilant mais subjectif, qui se promet d'être plus «foglien», que «grimaldien». Louise Marleau aura ses raisons que la raison ne connaît pas.

La Presse lui a dit: «vous faites ce que vous voulez». Ce n'est pas tous les jours qu'un grand quotidien offre cela à quelqu'un, aussi beau et vedette soit-il. Louise Marleau n'allait pas laisser passer une occasion aussi extraordinaire d'aller plus loin et de défier, une fois de plus, les limites de son talent.

«Je vais essayer, avec l'aide du journaliste Emmanuel Bilodeau, d'être le chroniqueur de la vie quotidienne du festival. Tenter d'en saisir l'humour et l'émotion. J'ai envie de parler aux lecteurs de l'envers du décor. Des choses que je vais ressentir, je vais aborder le festival comme une actrice qui a joué au cinéma et à la télévision, et non comme quelqu'un

qui se serait subitement converti à la critique».

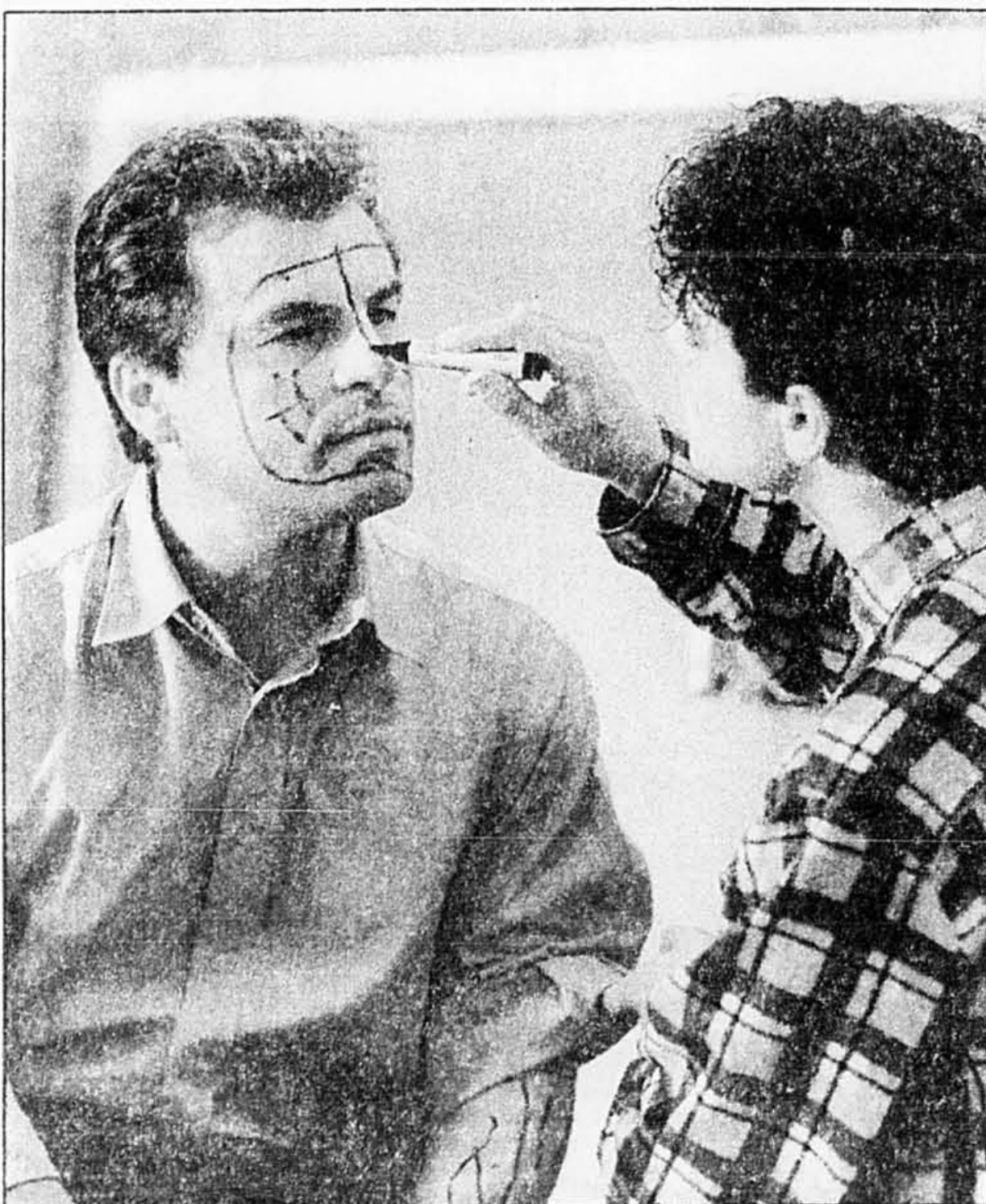
Et le FFM, Louise Marleau le connaît bien. Elle a tenu des rôles principaux dans des films qui y ont été présentés: *L'Arache-coeur*, de Mireille Dandrea, pour lequel elle a remporté le prix d'interprétation féminine, et *La Femme de l'hôtel*, de Lea Pool. Elle a de plus fait partie du jury du festival, il y a quelques années. Et elle y est retournée souvent, en spectateur ordinaire, et en passionnée de cinéma.

Mais cette fois, ce sera différent. «Pour une fois, ce ne sera pas moi qu'on interrogera, mais bien moi qui interrogerai».

Une comédienne à part entière, qui a consacré sa vie au jeu, va rencontrer ses semblables. Va prendre le pouls, va errer dans les couloirs biscornus des angoisses des autres. Une comédienne inquiète, exigeante et vraie, va en même temps, inévitablement, se révéler un peu.

Beaucoup de journalistes ont écrit sur Louise Marleau, ont tenté de cerner le personnage, de comprendre le mythe de la star, de la femme fatale, fatalement inaccessible.

Au tour de l'actrice, maintenant, d'écrire. Écrire, simplement, quotidiennement, comme dans un journal de bord, écrire, réfléchir et, probablement, se compromettre un peu.



Mery pour toujours

CINÉMA

ABYSS (THE)
Astre (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40.
Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 40.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Pointe-Claire (4): Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40; en sem.: 19 h, 21 h 40.

AGENT FAIT LA FARCE (L')
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE (L')
Berris (4): 12 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 13 h 15, 19 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

ARMÉE FATALE (L')
Berris (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Brossard (3): Sam., dim., 14 h 10, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

BABAR, LE FILM
Du Plateau (2): 13 h 15, 14 h 45.
Laval (5): 13 h 20, 15 h 10.
Parisien (4): 12 h, 16 h 30.
Versailles (1): 12 h 30, 14 h 15.

BAGDAD CAFE
Cineplex centre-ville (9): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BATMAN
Fairview (2): 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30.
Palace (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

BATMAN (v.f.)
Carrefour Laval (4): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.
Cineplex centre-ville (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

BLACK GARTERS
Carre Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 05, 19 h 30.

BRULANTE D'ENVIE
Commodore: des 18 h.

CAMILLE CLAUDEL
Cineplex centre-ville (6): 13 h 30, 17 h 45, 20 h 15.

CASUALTIES OF WAR
Astre (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

CHAMPS DES RÊVES (LE)
Brossard (1): Sam., dim.: 15 h 25, 19 h 30; en sem.: 21 h 35.

CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
Laval (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

COMBAT A FINIR
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

CROCODILE DUNDEE II
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

DEAD POETS SOCIETY
Loew's (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

DO THE RIGHT THING
Cineplex Centre-ville (5): 13 h, 19 h.

DUMA LE GUEPARD
Laval (4): 12 h 30, 14 h 30, 17 h.
Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

EDDIE AND THE CRUISERS
Berris (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

ENJEU DE LA MORT (LES)
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

ENTRE DEUX PLACES
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

EROTIC RADIO
Commodore: des 18 h.

EXIGENCES TRES SPECIALES
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 14 h 55, 18 h 20, 21 h 40.

FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS
Berris (5): 12 h 30, 14 h 45.

Université. Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Dorval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.
Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

JESUS DE MONTREAL
Brossard (2): Sam., dim., 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

KARATE KID (3) (v.f.)
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

L'AMOUR IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSE SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

Laval (5): 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

LET IT RIDE
Cineplex Centre-ville (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Laval (5): 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

LET IT RIDE
Cineplex Centre-ville (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Laval (5): 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

LET IT RIDE
Cineplex Centre-ville (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NIGHTMARE ON ELM STREET (5) - THE DREAM CHILD
Astre (3): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Laval (5): 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

LET IT RIDE
Cineplex Centre-ville (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.

LIAMONS DANGEREUSES
Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LICENCE TO KILL
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 19 h 45, 21 h 30.

LOCK-UP
Astre (4): 14 h 55, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

LOVER BOY
Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)
Berris (5): 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MATINEE IDOL
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRIANA
Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

MISSION SAUVETAGE
Cine-Parc Joliette (2): au crépuscule.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

FREDDY ACCOUCHE

18 ANS

"UN TRÈS BON FILM. 8 SUR 10." - WAYNE CLARKSON, CANADA AM

"FREDDY, T'ES NO. 1!" - PETER TRAVERS, ROLLING STONE MAGAZINE

FREDDY 5 L'HÉRITIER DU RÊVE

Version française de *A Nightmare on Elm Street 5: The Dream Child*

NEW LINE CINEMA, HERON COMMUNICATION INC. et SMART EGG PICTURES présentent • une production de ROBERT SHAYE • Un film de STEPHEN HOPKINS
ROBERT ENGLAND dans Freddy 5: l'héritier du rêve • Mettant en vedette LISA WILCOX dans le rôle de Alice • Distribution ANNETTE BENSON, C.S.A.
Superviseur des effets spéciaux ALAN MUNRO • Directeur photo PETER LEVY a.c.s. • Conception visuelle C.J. STRAWN
Montage par CHUCK WEISS et BRENT SCHOENFELD • Musique de JAY FERGUSON • Basé sur des personnages créés par WES CRAVEN • Scénario de LESLIE BOHEM
Producteurs exécutifs SARA RISHER et JON FURTEL • Produit par ROBERT SHAYE et RUPERT HARBVEY • Réalisé par STEPHEN HOPKINS

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI	ODÉON LAVAL	LONGUEUIL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 667-5207	PLACE LONGUEUIL 879-7451
ST-JÉRÔME	PARADIS	JOLIETTE
CARRÉFOUR DU NORD	9215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110	CINÉMA JOYEUX 734-7071
ST-JEAN	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES
FLORISSANT	FLORISSANT	FLORISSANT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON

BONAVENTURE	POINTE-CLAIRE	ASTRE
PLACE BONAVENTURE 861-0725	6341 TRANSCANADIENNE 630-7296	9480 LACORDAIRE 327-5001

10 SEM

UN FILM DE ANDRÉ MELANÇON

FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS

BERRI

2^e année!

DIDIER FARRÉ présente

un film de PERCY ADLON

BAGDAD CAFE

V.O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4318

DIDIER FARRÉ présente

La Nuit Bengali

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4318

ALLIANCE VIVAFILM présente

Réalisé par Jean-Claude Lord

Eddie et les Cruisers II

«LE» FILM DE

ROCK'N ROLL: «LA» SENSATION DE L'ÉTÉ!

AVEC LES DEUX GRANDES VEETTES DE L'HEURE MICHAEL PARÉ & MARINA ORSINI

ALLIANCE VIVAFILM présente UNE PRODUCTION ALLIANCE — «EDDIE ET LES CRUISERS II» avec MICHAEL PARÉ, MARINA ORSINI, BERNIE COULSON et MATTHEW LAURANCE dans le rôle de Sal
Musique originale composée par MARTY SIMON et LEON ARONSON, Chansons originales écrites par JOHN CAFFERTY et interprétées par JOHN CAFFERTY AND THE BEAVER BROWN BAND Conseiller artistique: PETER NELSON, Direction générale: VICTOR LOEWY et DENIS HEROUX et WILLIAM STUART et JAMES L. STEWART D'après les personnages créés par P.F. Kluge, Écrit par CHARLES ZEV COHEN et RICK DOERING, Produit par STEPHANE REICHEL, Réalisé par JEAN-CLAUDE LORD

DOLBY STEREO

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD

MAIL CHAMPLAIN 465-5905

A L'AFFICHE!

VERSION ANGLAISE

LE FAUBOURG

1616 STE-CATHERINE O. 933-2121

«UN FILM ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE!»

Joel Siegel - GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV

★★★★★

«THE ABYSS, de James Cameron, est une merveille: une aventure fantastique alliant les techniques de dernière heure à une histoire captivante. THE ABYSS est un des films les plus ambitieux de la dernière cuvée, un film où la compassion, l'action et la science-fiction se conjuguent admirablement.» Jack Garner - GANNETT NEWS SERVICE

«UNE SENSATION À LA MINUTE!»

THE ABYSS, le nouveau film de James Cameron, est aussi excitant qu'un tour dans les montagnes russes... Que de surprises cet été, à l'écran!

Rex Reed - AT THE MOVIES

«UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE VISUEL!»

Une aventure sous-marine qui ne vous laisse pas de répit. Ed Harris et Mary Elizabeth Mastrantonio sont remarquables.

Harold Von Kursk - THE MONTREAL DAILY NEWS

«ENCORE UN EXPLOIT!»

THE ABYSS est bourré d'effets spéciaux... la rapidité de l'action filmée sous l'eau, dans un environnement angoissant, captivera l'imagination des spectateurs.

Martin Siberok - THE MONTREAL MIRROR

THE ABYSS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS, LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS

TWENTIETH CENTURY FOX présente GALE ANNE HUDDleston • JAMES CAMERON réalise THE ABYSS • ED HARRIS • MARY ELIZABETH MASTRANTONIO • MICHAEL BREWSTER • ALAN SILVESTRI

PLACE ALEXIS-NIHON

POINTE-CLAIRE

CARRÉFOUR LAVAL

ASTRE

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

6341 TRANSCANADIENNE 630-7296

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

9480 LACORDAIRE 327-5001

6 SEM

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BATMAN

EN VERSION FRANÇAISE

21^{ème} FILM AUX CINÉ-PARCS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

COMPLEXE DESJARDINS

CARRÉFOUR LAVAL

COIN DE MAISONNEUVE 849-4318

BASILAIRE 1-288-3141

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

SHERBROOKE

CINÉ-PARC LAVAL

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

BELVEDÈRE

AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 1^{ère}) 622-5555

ROUTE 20 (SORTIE 1^{ère}) 933-2121

2 SEM

TOM HANKS

PLUS!

2^{ème} FILM

TURNER & HOOC

EN VERSION FRANÇAISE

TROIS FUGITIFS

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

ROUTE 15 (SORTIE 2^{ème}) 872-6660 879-1707

6 KM DU PONT MERCIER 691-1111

ROUTE 40 (SORTIE 19^{ème}) 377-2109

CENTRE CITADELLE

Maple Leaf

Reebok

L'ÉTÉ EN FÊTE

STEINBERG

PARTICIPEZ A NOTRE CONCOURS L'ÉTÉ EN FÊTE STEINBERG et profitez des bons-rabais sur les sacs d'épicerie Steinberg. Aussi disponibles chez Allprix.

CINÉ-PARCS CINEPLEX ODEON

L'ACQUA PARC

La Ronde

Une suite au film *Les Dieux sont tombés sur la tête*

Une autre critique malicieuse de notre société de consommation

Agence France-press
PARIS

■ Quand les Dieux sont tombés sur la tête pour la première fois, des millions de spectateurs ont éclaté de rire: difficile de ne pas apprécier ce conte philosophique plein de fraîcheur qui dénonçait avec humour les aberrations de notre société de consommation.

Les Dieux viennent de retomber sur la tête, et personne ne saurait s'en plaindre: James Uys a réussi à donner une suite malicieuse à ses premiers «Dieux», en évitant l'écueil de l'usure par la répétition.

Une fois encore son film a pour décor le désert du Kahalari; les Bushmen, joyeuse tribu noire, y vivent toujours en bonne intelli-

gence avec la nature, loin de toute civilisation, privés d'eau mais heureux. Mais deux des enfants de Xixo, le chef de la tribu (toujours interprété par l'excellent N'Xan), vont imprudemment grimper dans le camion de trafiquants d'ivoire: le monstre aux pattes de caoutchouc démarre brutalement, impossible d'en redescendre. Xixo était parti au bout du monde rendre une bouteille de coca-cola vide tombée du ciel... Il reprend son arc et sa foule féline, pour retrouver ses enfants...

Sur son chemin, cette fois tombée du ciel dans un ULM, une jolie professeur de droit international (Lana Farugia), venue faire une conférence, et égarée dans le désert du Kahalari à la suite d'une tornade. Un beau professeur de zoologie (Hans Strydon), que le hasard a mis dans le même ULM, et auquel Xixo, entre deux foulées, sauvera la vie. Les grossiers trafiquants d'ivoire foncent dans leur camion sur les pistes du désert, les hyènes malicieuses guettent les rondeurs de la jolie conférencière, les deux enfants s'égaient dans la citerne d'eau du camion, un soldat cubain et un africain stupides jouent à la guerre derrière des broussailles...

Gags, malentendus, frayeurs. Tout ce monde bruyant et drôle finira par se rencontrer, se méprendre, s'expliquer, enchaînant gags, malentendus, frayeurs, re-

conciliations, dans des paysages superbes où évoluent des animaux qui contribuent largement à la réussite du film. Il faut voir l'épisode savoureux de cette sorte de petit putois, qui après avoir ferocelement mordu la chaussure du zoologiste refuse de le quitter, trotte à ses côtés, s'obstine à ne pas vouloir faire demi-tour, et cabotine avec un art consommé. Ou encore la hyène abusée par un petit bonhomme de quatre ans qui, pour paraître plus grand se colle un morceau de bois sur la tête.

Le rire est libre, loin de tout préjugé. L'épilogue, charmant, n'étonnera personne: les méchants seront punis, les gentils récompensés, et la jolie professeur recevra un long baiser de son beau confrère.

L'intrigue est classique, sans surprise. Elle se développe sur un rythme à la fois vif et nonchalant. Le propos est nettement moins philosophique, moins voltairien que dans les premiers «Dieux». Xixo n'est plus Candide, égaré dans une modernité à laquelle il ne comprenait rien. Mais dans son désert, ce sage au sourire ridé s'étonne toujours des absurdités des blancs civilisés. Il prend pour un jeu — stupide — la guerre que prétendent mener seuls les deux soldats, marionnettes dérisoires de deux pays ennemis. Inquiet du sort de ses enfants, il n'en prend pas moins le temps de sauver de la mort tous ces occidentaux excités, avant de repartir de sa même



Un professeur de droit international qui en verra de toutes les couleurs...

foulee tranquille, sans rien demander. Une fois encore, James Uys joue la carte du bon sauvage contre le vilain civilisé.

Il n'y a plus bien sur l'effet du premier «Dieux». Reste la même fraîcheur, la même critique malicieuse de notre société de con-

sommation, le même rire, la même gentillesse. Et d'excellents acteurs qui associés aux paysages superbes et au ballet des girafes, éléphants, hyènes, et autres félins africains, font des «Dieux» tombés sur la tête... et la suite», un des films agréables de l'été.



«Les Dieux sont tombés sur la tête», un des films agréables de l'été.

FAMOUS PLAYERS

Dans 6 mois il sera libre. Mais un directeur assoiffé de vengeance met son avenir en péril.

STALLONE 14 ANS

version française de **LOCK UP**

Haute Sécurité

Maintenant à l'affiche!

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

UNIVERSITÉ 304 STE CATHERINE E. 514 934-1004 Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 12:10-2:30 4:40-7:00-9:20	LAVAL CENTRE LAFAL 514 776-7776 12:40-2:50-5:00-7:30-9:50 COUCHE TARD Ven sam 12:15	et en anglais aux PALACE, DORVAL et DU PARC
VERSAILLES 1000 STE CATHERINE E. 514 738-7380 12:20-2:30-4:45-7:00-9:15 COUCHE TARD ven sam 11:30	GREENFIELD PARK 378 BOUL. TASCHEURAU 514 912-9129 Tous les soirs 7:20-9:40 sam dim 12:30-2:40 5:00-7:20-9:40	ST-JÉRÔME Cinéma REX 327 ST GEORGES 434-2287 Tous les soirs 7:30-9:30 ven sam dim 1:30-3:30 5:30-7:30-9:30
IMPERIAL 1475 Blvd. Ste-Anne 514 371-1001 1:15-3:15-5:15-7:15-9:25		

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

YAHOO SERIOUS EST **YOUNG EINSTEIN** 14 ANS

version o. anglaise

En 1905, il découvre la relativité.
En 1906, il invente le «Rock & Roll!»

PALACE 12:50-3:00-5:05-7:10-9:15
COUCHE TARD ven sam 11:30

«Un film policier américain de premier ordre: beaucoup de rires, beaucoup d'action de la même cuvée que DIRTY HARRY et BULLIT.»
—D. Gilmore, CBC/THE JOURNAL

MEL GIBSON · DANNY GLOVER 14 ANS

LETHAL WEAPON 2

version o. anglaise

«Encore mieux que le premier. Beaucoup de rires. Un film policier de très grande classe.»
—G. Shalit, TODAY SHOW

«Un drame électrique... LETHAL WEAPON II est captivant.»
—H.V. Kursk, MONTREAL DAILY NEWS

«LETHAL WEAPON II est rempli de rires, de cascades spectaculaires et d'action à vous couper le souffle.»
—L. Day, THE MOVIE SHOW

«Un film d'action et d'aventure qui coule, aussi impressionnant que le premier.»
—L. Braun, TORONTO SUN

PALACE 1:40-4:10-6:50-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:55

VERSAILLES 4:00-6:45-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:50

DORVAL Tous les soirs 6:45-9:30

LAVAL 4:50-7:10-9:30
COUCHE TARD ven sam 12:00

RICHARD DREYFUSS

Une chance sur un million...
L'histoire d'un type bien ordinaire qui réussit enfin un gros coup

LET IT RIDE
V.O. ANGLAISE G

Tout le monde mérite une journée comme celle-ci!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DAVID GILER PRODUCTION A FILM BY JOE PYTKA RICHARD DREYFUSS LET IT RIDE
DAVID JOHANSEN · TERI GARR · ALLEN GARFIELD THE GIORGIO MORODER DEDE ALLEN, ACE
UN PRODUIT DE NED DOWD AND RANDY OSTROW AVEC LE PRODUIT DE RICHARD STENTA AVEC ERNEST MORTON
«Good Vibes» by JAY CRONLEY PRODUCED BY DAVID GILER DIRECTED BY JOE PYTKA A PARAMOUNT PICTURE

«UN TRIOMPHE!»
—B. D. Johnson, MACLEAN'S

«D'une originalité dévastatrice et avec du style.»
—B.D. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE 14 ANS

«Vos yeux sont rivés à l'écran.»
—P. Travers, ROLLING STONE

«Un chef-d'oeuvre au-delà de tout, époustoufflant, renversant, bouleversant!»
—B. Kirkland, TORONTO SUN

version o. anglaise

NICHOLSON · KEATON
BATMAN

PALACE 12:00-3:00-6:00-9:00
COUCHE TARD ven sam 11:45

FAIRVIEW 4:15-6:50-9:30

Merci à CJAD pour leur présentation spéciale de jeudi.

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 12:30-2:30-4:30
6:30-8:30
COUCHE TARD ven sam 11:30

LOEWS 5 1:30-3:30-5:30
7:30-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:30

CINÉMA V 5580 SHERBROOKE E. 489 5559
Tous les soirs 7:20-9:30
sam dim 1:15-3:15
5:15-7:20-9:30

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 514 947-0470
Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10

CINÉMA

Marina Orsini

Un film dans 800 salles!



SERGE DUSSAULT

La chance? Le culot? Un talent fou? A vingt-deux ans, Marina Orsini a déjà un nom. Et plus de travail que la plupart des comédiennes de son âge. On a parlé d'elle cette semaine parce qu'elle sera la vedette des *Filles de Caleb* dont le tournage commence lundi. Mais ce n'est pas pour ça que nous l'avons rencontrée: elle est aussi la vedette féminine d'un film de Jean-Claude Lord qui prend l'affiche hier dans près de 800 salles en Amérique du Nord, *Eddie and the Cruisers II*. L'histoire d'un musicien rock des années soixante qu'on croyait mort et qui refait surface avec un nouvel orchestre.

« Eddie va me donner un certain *exposure* aux États-Unis. »

Ce qui n'est pas pour déplaire à la jeune actrice qui avance dans la carrière à pas de géant. Sure

d'elle. Et fonceuse. « Jusqu'à maintenant, ça m'a réussi, j'espère que ça va continuer... »

La télévision l'a fait connaître. Marina Orsini, sans préparation autre que son métier de mannequin, auditionne pour *Lance et compte*. « J'ai pris une chance en pensant que le pire qui pourrait m'arriver, ce serait de me faire dire non. J'ai décroché le rôle de Suzie Lambert. Jean-Claude Lord a bien dû me trouver quelque chose... »

Elle a appris le métier sur le tas comme elle dit.

Marina Orsini aime travailler avec Jean-Claude Lord. Elle se sent à l'aise avec lui: « Nous sommes très accessibles l'un à l'autre, je n'ai pas peur de lui parler. » Elle a aussi tourné *la Grenouille et la baleine* avec Lord et *l'Or et le papier* avec Jean Beaudin, que l'on verra à la télévision.

Sa vocation, la jeune comédienne la doit un peu à ses parents qui lui ont donné le goût du public. « Ils avaient une petite boutique de vêtements, ma mère donnait des cours de perfectionnement féminin. J'aime le monde, le trouve ça agréable de vivre des situa-

tions, de passer des messages aux gens, comme dans *la Grenouille et la baleine*, qui est un film sur l'environnement. »

Dans *Eddie and the Cruisers II*, elle incarne une jeune peintre fascinée par un homme dont elle finit par découvrir qu'il est le fameux Eddie Wilson, un musicien rock qu'on croyait mort depuis un quart de siècle. La voiture de Wilson avait plongé dans une rivière. On n'avait jamais retrouvé son corps. Sans doute emporté par le courant. Le musicien s'était fait une nouvelle identité. Et une nouvelle carrière. Mais quand il s'est remis à la musique, son talent l'a trahi: personne ne pouvait jouer comme ça. Personne autre que le grand Eddie Wilson.

Le rôle est tenu par Michael Pare, qui était la vedette du premier *Eddie and the Cruisers* tourné en 1985 par Martin Davidson.

« Mon rôle à moi, explique Marina Orsini, n'est pas très exigeant. Mais j'ai aimé le tournage. J'ai appris beaucoup de choses sur la vie d'artiste. On a fait plusieurs bars à Montréal avec la bande de rockers, j'ai trouvé ça bien le fun. Les gars étaient superbes. »



Marina Orsini

PHOTO PIERRE LALUMIERE, La Presse

Jusqu'ici utilisée dans des rôles dramatiques, Marina Orsini accepterait volontiers un rôle comique. « J'aime faire rire. Je suis bouffonne à mes heures. Mais la comédie, c'est plus difficile, ça

prend un *timing* exceptionnel. Je pense aussi au théâtre... Et je veux apprendre le piano. J'aime l'instrument comme objet, je rêve de m'asseoir devant un piano, et de le faire parler à ma façon. J'ai

beaucoup de choses à faire encore pour ma carrière! »

Fonceuse, Marina Orsini. Oui. Mais le trac lui donne encore « un petit machin à l'estomac... »

FAMOUS PLAYERS

« AMENEZ VOS ENFANTS! Vous ne l'oublierez jamais. »
— J. Siegel, ABC / GOOD MORNING AMERICA

BABAR LE FILM
version française de: BABAR THE MOVIE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
Tous les jours 12:00-4:30

Cinéma de PLATEAU 1535 MONT ROYAL E. 357-0232
Tous les jours 1:15-2:45

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303-7036
Tous les jours 12:30-2:15

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les jours 1:20-3:10

et en anglais aux PALACE et FAIRVIEW

JAMES BOND 007

PERMIS DE TUER
version française de: LICENCE TO KILL

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
1:45-6:30-9:25

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:00-9:35
COUCHE TARD ven sam 12:10

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303-7036
Tous les soirs 6:40-9:20
COUCHE TARD ven sam 12:00

et en anglais aux LOEWS, DU PARC et FAIRVIEW

INDIANA JONES et la DERNIÈRE CROISADE
version française de: INDIANA JONES and the LAST CRUSADE

«...UN SUCCÈS!
Du rire et de l'action en cascade...»
— M. Walsh, VANCOUVER PROVINCE

«INDY garde le meilleur pour la fin.»
— J. Griffin, THE GAZETTE

«...Plus de sensations et d'émotions que les montagnes russes.»
— L.B. Hobson, CALGARY SUN

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
3:50-6:30-9:25

Cinéma de PLATEAU 1535 MONT ROYAL E. 357-0232
1:30-4:15-7:00-9:30

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
4:00-7:00-9:40
COUCHE TARD ven sam 12:10

GREENFIELD PARK 1090 BOUL. LASCHEREAU 878-6227
Tous les soirs 6:50-9:35
sam dim 4:00-6:50-9:35

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303-7036
4:00-6:50-9:35
COUCHE TARD ven sam 11:55

Le PARIS 7340 ST-JOSEPH 773-9439
2:00-7:00-9:30

IMPERIAL 1411 St-Martin 773-1037
Tous les soirs 7:00-9:35

et en anglais à l'IMPERIAL et DORVAL

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
ROBIN WILLIAMS
version française de: DEAD POETS SOCIETY

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
Tous les soirs 6:40-9:30

Cinéma de PLATEAU 1535 MONT ROYAL E. 357-0232
4:30-7:00-9:30

et en anglais aux LOEWS et PINE (Ste-Adèle)

«LA SURPRISE LA PLUS HEUREUSE DE L'ÉTÉ!»
— D. Kerr, CHICAGO TRIBUNE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
Tous les jours 12:10-2:20-4:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303-7036
12:30-2:35-4:40-5:50-9:10
COUCHE TARD ven sam 11:25

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
12:40-2:50-5:00-7:00-9:10
COUCHE TARD ven sam 11:20

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
CHÉRIE, J'AI RÉDUIT LES ENFANTS
plus
«ESTOMAC EN PÉRIL»
version française de: TOMMY TROUBLE

v.f. de: HONEY, I SHRUNK THE KIDS

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
1:00-3:10-5:10-7:20-9:20

OMEGA 1411 St-Martin 773-1037
1:00-3:00-5:00

et en anglais aux PALACE et DORVAL

Peter Pan
version française

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
Tous les jours 12:15-2:00

GREENFIELD PARK 1090 BOUL. LASCHEREAU 878-6227
sam dim 12:30-2:15

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les jours 2:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303-7036
Tous les jours 12:30-2:20

en anglais aux PALACE et FAIRVIEW

«TELLEMENT AGRÉABLE, VOUS FEREZ LE BEAU POUR EN AVOIR PLUS.»
— J. Siegel, ABC-TV / GOOD MORNING AMERICA

TOM HANKS

TURNER & HOOCH
VERSION FRANÇAISE

TOUCHSTONE PICTURES... SILVER SCREEN PARTNERS TV... RAYMOND WAGNER... ROGER SPOTTISWOODE
TOM HANKS «TURNER & HOOCH»... DANIEL PETRIE, JR. DIRECTEUR... DENNIS SHRYACK... MICHAEL BRODGETT
DENNIS SHRYACK... MICHAEL BRODGETT... DANIEL PETRIE, JR. DIRECTEUR... JIM CASH... JAKE EPPS, JR. DIRECTEUR... RAYMOND WAGNER... ROGER SPOTTISWOODE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
12:45-2:55-5:05-7:20-9:35
jeu 12:00-5:05-7:20-9:35

GREENFIELD PARK 1090 BOUL. LASCHEREAU 878-6227
Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:35-2:45
4:55-7:10-9:30

ST-HYACINTHE 1535 MONT ROYAL E. 357-0232
1:15-3:15-7:15-9:15

Le PARIS 7340 ST-JOSEPH 773-9439
Tous les soirs 7:20-9:20
ven sam dim 1:30-3:20
5:20-7:20-9:20

ST-JÉRÔME 1411 St-Martin 773-1037
Tous les soirs 7:20-9:20
ven sam dim 1:30-3:20
5:20-7:20-9:20

Cinéma REX 1411 St-Martin 773-1037
Tous les soirs 7:20-9:20
ven sam dim 1:30-3:20
5:20-7:20-9:20

IMPERIAL 1411 St-Martin 773-1037
1:00-3:00-5:00-7:20-9:30

en anglais aux LOEWS, CINÉMA V et JEAN-TALON

Dans la grande tradition des classiques de Disney.
Le tout nouveau film d'aventure.

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
Duma Le Guépard
version française de: CHEETAH

MAINTENANT à l'affiche!

AUSSI À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE DE MICKEY MOUSE

MICKEY ET LE PHOQUE
v.f. de: MICKEY AND THE SEAL

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 366-3495
1:10-3:10-5:10-7:10-9:15

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
12:20-2:30-5:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303-7036
1:00-3:00-5:00

OMEGA 1411 St-Martin 773-1037
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

en anglais aux PALACE et DORVAL

L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE

Film américain (1989) de Blake Edwards. Scénario: Edwards. Images: Isidore Mankofsky. Montage: Robert Pergament. Musique: Tom Bocci. Avec John Ritter, Vincent Gardenia, Alyson Reed, Joel Brooks, Julianne Phillips, Chelsea Field, Peter Donat. 101 min. Version française: Berri 4, Carrefour Laval 1, Place Longueuil 2. (14 ans).

■ Garçon charmant en même temps qu'écrivain réputé, Zack est un amoureux de jupons invétéré. Son donjuanisme est cependant en passe de nuire à son travail professionnel aussi bien qu'à sa vie conjugale. Son épouse Alex a en effet surpris Zack aux prises avec une maîtresse qui voulait le tuer parce qu'elle l'avait surpris au lit avec sa coiffeuse. Alex n'a pas tardé à prendre la porte et maintenant Zack est obsédé par l'idée de la reconquérir en même temps qu'il se trouve victime d'une panne d'inspiration. Les efforts qu'il met à remettre de l'ordre dans son existence ne l'empêchent pourtant pas d'être sensible au charme des jolies femmes qu'il rencontre.

CASUALTIES OF WAR

Film américain (1989) de Brian De Palma. Scénario: David Rabe. D'après un livre de Daniel King. Images: Stephen H. Burum. Montage: Bill Pankow. Musique: Ennio Morricone. Avec Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey, John C. Reilly, John Leguizamo, Thuy Thu Le, Erik King. 115 min. Le Faubourg 3, Pointe-Clair 3. (14 ans).

■ Le soldat Eriksson n'est au Vietnam que depuis trois semaines lorsqu'il tombe dans un tunnel creusé par l'ennemi. Il est sauvé de justesse par son chef de peloton, le sergent Meserve. Peu après le meilleur ami de Meserve est tué par un franc-tireur. Pleins de rage, Meserve et ses hommes décident d'enlever une jeune Vietnamienne choisie au hasard pour en tirer du plaisir. Eriksson assiste horrifié au viol collectif qui s'ensuit mais refuse d'y participer. Après la mort de la victime, il décide de dénoncer ses camarades aux autorités, ce qui lui attire des ennuis.

DUMA LE GUÉPARD (Cheetah)

Film américain (1988) de Jeff Blyth. Scénario: Erik Tarloff, John Cotter et Griff Du Rhone. Images: Thomas Burstyn. Montage: Eric Albertson. Musique: Bruce Rowland. Avec Keith Coogan, Lucy Deakins, Collin Mochugi, Timothy Landfield, Breon Garman. 84 min. Version française: Parisien 5, Versailles 5, Laval 4, Omega 2. Version originale: Palace 3, Dorval 4. (G).

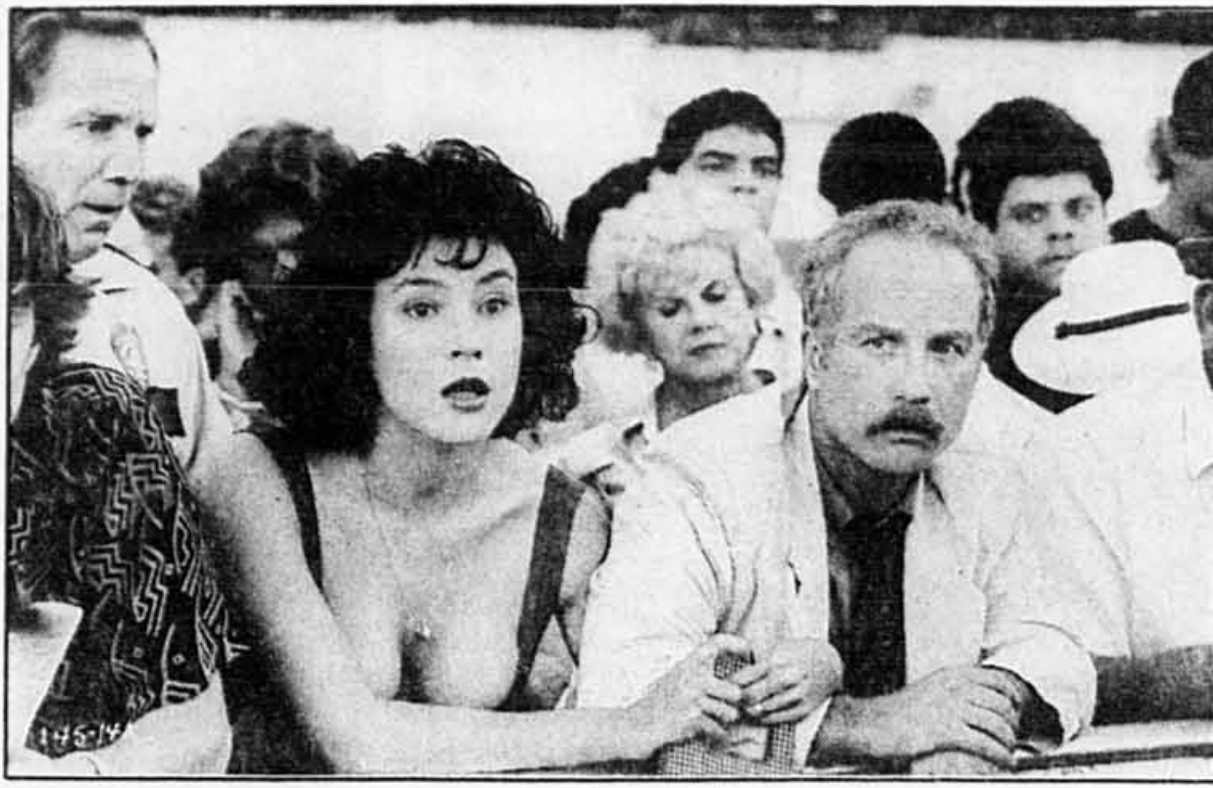
■ Deux adolescents, Ted et Susan, rejoignent leurs parents au Kenya où leur père travaille dans un centre de recherches. Enjoins de rester dans la villa confortable occupée par la famille, le frère et la sœur s'en échappent pourtant et lient amitié avec un jeune berger africain, Morogo, qui leur fait connaître la brousse. C'est ainsi qu'ils recueillent un bébé guépard dont la mère a été tuée par un braconnier. L'animal atteint vite la taille adulte, et les jeunes songent à le rendre à la nature avant de retourner aux États-Unis. Mais le guépard, qu'ils ont appelé Duma, est enlevé par un trio malhonnête qui veut le faire participer à une course. Ted et Susan manquent leur avion pour partir clandestinement à la rescousse de Duma en compagnie de Morogo.

paru dans la presse qui l'accuse de brutalité envers ses prisonniers. A l'époque, s'étant vu refuser une permission de sortir, Leone avait dû s'échapper pour pouvoir être auprès de son père mourant. Humilié par cet acte et par la désapprobation de ses supérieurs, Drumgoole tient à se venger en poussant Leone à tenter de s'évader, quitte à la reprendre à coup sûr. L'idée de refaire sa vie avec Melissa donne le courage nécessaire au captif pour braver l'injustice dont il est l'objet.

LET IT RIDE

Film américain (1989) de Joe Pytko. Scénario: Ernest Morton. D'après le roman «Good Vibes» de Jay Cronley. Images: Curtis Wehr. Montage: Dede Allen. Musique: Giorgio Moroder. Avec Richard Dreyfuss, David Johansen, Teri Garr, Allen Garfield, Jennifer Tilly, Michelle Phillips, Mary Woronow. 90 min. Loews 4, Cinéma du Parc. (G).

■ Habitué des champs de courses, Jay Trotter aspire à fréquenter un jour le Jockey Club où se réunissent les parieurs importants, mais il n'est encore que du menu fretin. Un jour pourtant, il croit avoir trouvé la combine pour gagner gros. Son copain Looney et sa femme Pam s'étonnent des risques qu'il prend. Mais Trotter est sûr de son affaire et les résultats momentanés semblent lui donner raison. De course en course, ses profits s'accroissent et les portes du Jockey Club s'ouvrent enfin devant lui. Mais les habitudes de cet établissement select se révèlent encore plus cupides que Trotter.



Jennifer Tilly et Richard Dreyfuss dans *Let it Ride*.

RUDE AWAKENING

Film américain (1989) de Aaron Russo et David Greenwalt. Scénario: Neil Levy et Richard LaGravenese. Images: Tim Sigel. Montage: Paul Fried. Musique: Jonathan Elias. Avec Eric Roberts, Julie Hagerty, Cheech Marin, Robert Carradine, Cindy Williams, Buck Henry, Andrea Martin, Cliff De Young. 101 min. Alexis-Nihon 3, Égyptien 3. (G).

■ En 1969, poursuivis par la police, deux hippies contestataires, Fred et Hesus se sont enfuis en

Amérique Centrale où ils ont vécu pendant vingt ans. Ayant mis la main par hasard sur des documents secrets décrivant une invasion éventuelle des troupes américaines au Managuador, ils rentrent aux États-Unis. Ils retrouvent deux anciens amis, Petra et Sammy, maintenant engoncés dans des poursuites capitalistes, et les entraînent dans leur projet de dénonciation publique. Mais

le public étudiant qu'ils visent semble indifférent à leurs polémiques.

UNCLE BUCK

Film américain (1989) de John Hughes. Scénario: Hughes. Images: Ralf Bode. Montage: Lou Lombardo, Tony Lombardo et Peck Prior. Musique: Ira Newborn. Avec John Candy, Amy Madigan, Jean Louisa Kelly, Gaby Hoffman, Macaulay Culkin, Laurie Metcalfe. 100 min. Le Faubourg 2, Bonaventure 2, Pointe-Clair 1. (G).

■ Lorsque le père de sa femme subit une crise cardiaque, Bob Russell doit partir avec elle pour quelques jours. Pour garder la maison et les enfants, il fait appel d'urgence à son frère Buck, un gros garçon sympathique mais irresponsable. Buck se met à la tâche avec enthousiasme même si l'attitude envers lui de sa nièce Tia, en pleine crise d'adolescence, est franchement hostile. May-sy et Miles, encore tout jeunes, apprécient mieux cet oncle excentrique. Lorsque Buck se mêle de superviser les fréquentations hasardeuses de Tia, celle-ci se venge en provoquant une mésaventure entre Buck et sa fiancée.

VAMPIRE'S KISS

Film américain (1988) de Robert Bierman. Scénario: Joseph Minion. Images: Stefan Caspary. Montage: Angus Newton. Musique: Colin Towns. Avec Nicolas Cage, Maria Conchita Alonso, Jennifer Beals, Elizabeth Ashley, Kasi Lemmons, Bob Lujan. 90 min. Rialto (14 ans).

Cadre dans une maison d'édition, Peter Loew est célibataire et vit des aventures amoureuses passagères. Mordu au cou par une amie de rencontre, il croit avoir eu affaire à une femme-vampire et s'imaginer être en voie de transformation en mort-vivant. Il se met à adopter des attitudes extravagantes, fuit la lumière et cherche des victimes à mordre. Il s'acharne contre une secrétaire, Alva, qu'il accable d'une tâche insensée et en vient à la violer, ce qui lui vaut de la part du frère de la fille un châtiement digne d'un vampire.

Un meurtre peut changer le monde. Tout dépend d'un homme...

GENE HACKMAN JOANNA CASSIDY TOMMY LEE JONES

THE PACKAGE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BEVERLY J. CAMHE/TOBIE HAGGERTY ANDREW DAVIS GENE HACKMAN JOANNA CASSIDY TOMMY LEE JONES THE PACKAGE JOHN HEARD DENNIS FRANZ RENI SANTONI JAMES NEWTON HOWARD FRANK TIDY MICHEL LEVESQUE DON ZIMMERMAN BILLY WEBER ANDREW DAVIS DENNIS HAGGERTY ARNE L. SCHMIDT JOHN BISHOP

DÈS LE VENDREDI 25 AOÛT!

YAHOO SERIOUS est LE JEUNE EINSTEIN

VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN

YAHOO SERIOUS "YOUNG EINSTEIN" OUILE LE CLEZIO JOHN HOWARD

DÈS LE VENDREDI 25 AOÛT!

EDDIE ET LES CRUISERS II (Eddie and the Cruisers II — Eddie Lives!)

Film canadien (1989) de Jean-Claude Lord. Scénario: Charles Zev Cohen et Rick Doehring. Images: Rene Verzier. Montage: Jean-Guy Montpetit. Musique: Marty Simon, Leon Aronson et John Cafferty. Avec Michael Pare, Marina Orsini, Bernie Coulson, Matthew Laurance, Michael Roades, Anthony Sherwood. 100 min. Version française: Berri 2, Brossard 1. V.O.: Le Faubourg 4. (G).

■ Disparu dans un accident d'auto, le chanteur rock Eddie Wilson est considéré comme mort depuis vingt ans. Il vit pourtant à Montréal sous le nom d'emprunt de Joe West et y travaille comme ouvrier de construction. Il n'a pourtant pas perdu le goût de la musique et s'est formé un nouveau groupe. Apprenant qu'une compagnie de disques américaine s'est mise à exploiter ses vieux enregistrements secrets, il se rend à New York pour faire reconnaître ses droits. Une nouvelle carrière de vedette semble devoir s'ouvrir pour lui.

HAUTE SÉCURITÉ (Lock Up)

Film américain (1989) de John Flynn. Scénario: Richard Smith, Jeb Stuart et Henry Rosenbaum. Images: Donald E. Thorin. Montage: Michael N. Krue et Donald Brochu. Musique: Bill Conti. Avec Sylvester Stallone, Donald Sutherland, John Amos, Sonny Landham, Tom Sizemore, Darlanne Fluegel. 109 min. Version française: Cinéma Univers, Versailles 2, Laval 2, Greenfield Park 2. (14 ans).

■ Frank Leone est un prisonnier modèle qui n'en a plus que pour six mois à tirer. Mais au milieu d'une nuit, il est transféré dans un pénitencier de haute sécurité. Le directeur de ce bague, Drumgoole, a tout fait pour placer Leone sous son contrôle total et espère bien qu'il y restera jusqu'à la fin de sa vie. Drumgoole lui en veut d'être à l'origine d'un article

S.O.S. FANTÔMES II VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS II

RICK MORANIS CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS

EGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL "ESTOMAC EN TROUBLE"

Les aventures du BARON de MUNCHAUSEN

GAGNANT DE 3 OSCARS LIENS Dangereux

"'PARENTHOOD' EST UN FILM DRÔLE ET TOUCHANT QUI VOUS RAVIRA. ★★★★★ (LA MEILLEURE NOTE) C'est fantastique — on rit de bon cœur. Une excellente comédie!" — Montreal Free Press

STEVE MARTIN A RON HOWARD Film PARENTHOOD

ÇA PEUT VOUS ARRIVER.

IMAGINE ENTERTAINMENT Presents A BRIAN GRAZER Production "PARENTHOOD" RANDY NEWMAN JOSEPH M. CARACULO LOWELL GANZ BARALOO MANDEL RON HOWARD LOWELL GANZ BARALOO MANDEL BRIAN GRAZER RON HOWARD

ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE PLACE DU CANADA SQUARE DÉCARIE ASTRE

A JOHN HUGHES FILM JOHN CANDY

AH NON! C'EST...

A L'AFFICHE! Uncle Buck

Il est grossier et rustre. Mais il fait partie de la famille.

"UNCLE BUCK" AMY MADIGAN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG POINTE-CLAIRE BONAVENTURE