ATRÉAL : LA POÉSIE VENUE DES MARITIMES → A9

arts magazine



MARIE-MARINE Sur les traces de Raymond Lévesque → A8

L'été Da Vinci



Cet été, sur les écrans, il y aura *Da Vinci Code*... et puis les autres. Tous les projecteurs sont déjà braqués sur l'adaptation du thriller de Dan Brown, avec Tom Hanks et Audrey Tautou, que la planète découvrira le 19 mai. Mais la saison estivale 2006, c'est aussi le cinéma québécois qui part à la conquête du Canada anglais, le 11 septembre qui revient nous hanter, des serpents qui se glissent dans les avions... et bien plus encore. À lire dans notre spécial sur les films de l'été. → A16



CE QUE VOUS EN PENSEZ

Financer la télé de demain

(En réaction à l'article de Steve Proulx sur l'avenir de la télé)

La grande question : « Où doit-on prendre l'argent ? »

Si on commençait par réviser les salaires ? Vous ne trouvez pas que ce serait un moyen efficace pour rentabiliser votre entreprise ? Comment pouvez-vous demander à la population active (dont la moitié travaille au salaire minimum) de payer de tels salaires pour avoir le droit de se divertir ?

Pourquoi doit-on payer des centaines de milliers de dollars à un chef de pupitre, à un animateur de quiz et autres ? Pourquoi ne suit-on pas les échelles de travail du « monde ordinaire » ? Si l'on compare les salaires versés à ces personnes au salaire perçu par le premier ministre du Canada ou à celui des chefs de PME, vous ne trouvez pas qu'il y a une démesure ?

Je ne dénigre en rien le travail que font ces gens-là, je sais qu'ils ont pleines compétences et qu'ils font un excellent travail, mais pourquoi la différence de salaire est-elle si grande ? Il n'y a pas de PME qui pourrait survivre à payer les salaires que vous distribuez présentement.

C'est aussi le même phénomène dans les sports, les salaires sont exagérément élevés.

Conséquence, c'est ce qui fait monter le prix de tous les produits puisque vos généreux commanditaires additionnent à leurs produits les coûts de leur publicité. C'est une des causes de l'appauvrissement de la population et une des raisons qui font qu'elle ne pourra plus s'offrir la télé de demain ni assister à un match sportif. C'est aussi une des raisons pour lesquelles les commanditaires ne peuvent plus suffire à la demande toujours plus grande.

De plus, si vous demandez à l'État d'augmenter sa contribution, il nous refilera la facture en haussant les taxes et les impôts et en diminuant sa contribution relative aux coûts de la santé.

Dans notre « demain de tous les domaines », il faudra sérieusement s'attaquer à ces salaires faramineux qui n'ont pas raison d'être et qui sont à mon avis démesurés face à la responsabilité qui incombe à ces gens-là.

Je pense que si tous ces salaires étaient révisés pour revenir à un seuil normal, ils contribueraient de beaucoup à faire diminuer le coût de la vie et donneraient aux commanditaires un nouveau souffle, sans oublier qu'ils rentabiliseraient aussi vos coûts.

Gloriette Girard
Rivière du Loup

Écrivez-nous

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, vous voulez nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle ?

Écrivez-nous à opinion.arts@lesoleil.com

EN BREF

Godsmack à Québec

→ Après deux prestations inoubliables en première partie de Metallica en 2004, le groupe numetal Godsmack sera de retour dans la capitale le 10 juin au Centre de foires. Forte d'un nouvel album, *IV*, sorti mardi, la formation de Sully Erna proposera ses nouvelles pièces, dont le simple *Speak*, et revisitera ses anciens succès tels que *Awake*, *Keep Away*, *Whatever* et *I Stand Alone*. Les billets seront en vente aujourd'hui, 10 h, dans le réseau Billetech. Pour information : 418 691-7211 ou au **www.billetech.com**. ***K.L.***

Tom Petty immortalisé à l'écran

LOS ANGELES → Peter Bogdanovich prendra sa caméra pour suivre la prochaine tournée de Tom Petty et les Heartbreakers afin d'en tirer un documentaire. Le réalisateur, à qui l'on doit *Mask* et la saison cinq des *Sopranos*, a déjà commencé une ébauche du documentaire sur les 30 ans de carrière de Tom Petty et son groupe. « Nous le laisserons filmer tout ce qu'il voudra comme personne n'a jamais pu le faire », a assuré Petty, en marge de l'annonce des dates de la tournée, baptisée *Highway Companion Tour*, qui débute le 9 juin à Charlotte, en Caroline du Nord. Des rendez-vous sont déjà prévus avec Pearl Jam et l'Allman Brothers Band. Tom Petty met actuellement la touche finale à son album solo *Highway Companion*. « Je vais essayer de donner du sens à ce qui est arrivé à ce groupe de gosses issus de Gainesville, Floride, explique Bogdanovich, comment ils ont percé, comment cela a changé leur vie et, pourquoi pas, comment ils ont changé le monde. » Le réalisateur ne s'estime pas un expert de Tom Petty mais simplement « un fan ». « Ce qui m'interpelle, c'est ce "grain" typiquement américain que possède l'artiste. » ***AP***

1721226

OSQ
Talmi

Grandiosqe.
saison 2006 • 2007

Une saison signée Yoav Talmi
Orchestre symphonique de Québec

Une saison monumentale



Yoav Talmi • Pinchas Zukerman • Kent Nagano • Peter Oundjian • Natalie Choquette • Louis Lortie • Gilles Vigneault • James Ehnes • Michel Rivard

Trois orchestres invités : du jamais-vu durant une même saison ! **L'Orchestre symphonique de Montréal** et **Kent Nagano, l'Orchestre symphonique de Toronto** et **Peter Oundjian, l'Orchestre du Centre national des Arts** et **Pinchas Zukerman.**
Des solistes de réputation internationale **Measha Brueggergosman, Misha Dichter, Karina Gauvin, Alexander Korsantia, Leila Josefowicz.**
Des moments d'émotion **Soirée hommage à Richard Verreau, L'*Oiseau de feu* de Stravinski, un concerto pour harmonica et bien plus !**

Accordez-vous l'OSQ !
(418) 643-8486

Abonnez-vous à l'une de nos séries ou au Forfait Éconoflex vous permettant de faire votre sélection de concerts.

Besoin d'aide pour faire votre choix ?
Écoutez des extraits sonores en ligne à **osq.org** et consultez notre programmation complète !

Je m'offre l'OSQ !
Abonnez-vous à la saison 2006-2007 avant le 31 mai 2006 et courez la chance de gagner un iPod nano d'Apple de 2 Go d'une valeur de 249 $, contenant une sélection de 10 pièces choisies par Maestro Yoav Talmi.
Apple et iPod sont des marques d'Apple Computer Inc.



Hydro Québec
partenaire de saison

commanditaires de séries
Desjardins · Hydro Québec · INDUSTRIELLE ALLIANCE

partenaire média
leSoleil



Révélé il y a trois ans par *Caught by the Window*, Pilate vient de lancer *Sell Control for Life's Speed*, un enregistrement que le groupe souhaitait rapprocher le plus possible de ses prestations *live*.

PILATE

Album de voyage

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

HALIFAX — Si les voyages forment la jeunesse, l'éloignement, lui, semble réussir à la musique. C'est en tout cas le pari qu'a fait la formation torontoise Pilate en allant enregistrer son second album aux Armoury Recording Studios de Vancouver.

Révélé il y a trois ans par *Caught by the Window*, un album fortement inspiré de la brit-pop atmosphérique du moment, le groupe de Todd Clark (voix, guitare, piano), Chris Greenough (guitare, claviers), Ruby Bumrah (basse, guitare) et Bill Keeley (percussions) avait tout un défi à relever avec *Sell Control for Life's Speed*, paru mardi: relever la barre pour sa propre satisfaction, mais aussi pour être à la hauteur des attentes de fervents admirateurs qui avaient craqué pour l'efficace *Into Your Hideout*, du premier album.

Sans complètement changer les ingrédients de sa recette — le réalisateur Joao Carvalho serait encore de la partie —, Pilate a jugé qu'il serait bon de « sortir » de Toronto pour cet enregistrement.

« Parce qu'il n'y avait pas les distractions de notre vie quotidienne, ça nous a permis d'être beaucoup plus concentrés sur notre travail », d'expliquer le chanteur Todd Clark, lorsque *Le Soleil* l'a rencontré avec son collègue Greenough à Halifax pendant la fin de semaine des Juno.

Le Néo-Zélandais d'origine et inconditionnel de U2 a expliqué ainsi la décision. « L'idée, c'était de trouver comment faire différemment ce que tout le monde fait déjà. »

Cette volonté est tangible dès la première piste de *Sell Control for Life's Speed*, une pièce intitulée *Knife-Grey Sea*, qui pourrait autant être l'œuvre de U2, avec ses guitares à la The Edge, que de Peter Gabriel, avec ses rythmes festifs d'influence africaine. S'il fallait décrire en quelques mots la nouvelle production de Pilate, ce serait d'ailleurs « chaleureuse » et « organique ». Comme le processus d'enregistrement lui-même, où tous les membres du groupe ont joué en même temps.

« On voulait que la performance générale, la guitare, la basse, les claviers, se rapprochent le plus possible de nos prestations *live*. En soi, c'était très différent du disque précédent », d'indiquer Clark. « C'était une question de trouver la manière d'y arriver, de poursuivre Greenough. Sur le premier disque, les pièces avaient été écrites en studio. Nous n'avions jamais joué les pièces ensemble auparavant. C'était assez brutal. »

RECHERCHE DE COHÉRENCE

Le groupe, qui participait au Festival d'été en 2004, désirait faire preuve d'une plus grande cohérence entre ce qu'il est sur scène et sur disque. « Et je pense que nous y sommes arrivés, a estimé Todd Clark. Les chansons sont meilleures. On comprenait mieux comment les choses fonctionnaient. C'est mieux canalisé comme enregistrement. (...) C'est très difficile de faire en sorte que la musique sonne bien sur disque. »

Ce retour en studio était également une belle occasion pour Pilate de simplifier une musique qu'il avait involontairement complexifiée sur *Caught by the Window*.

« Pour moi, c'est ce qui diffère le plus du premier album, sur lequel il y avait un nombre incalculable de pistes de guitare, note Chris Greenough. De les démêler après coup et de trouver une façon de les reproduire sur scène avait été plutôt pénible. Cette fois, je savais que je ne voulais pas être pris pour jouer sur scène des choses aussi complexes. J'ai donc cherché à simplifier au maximum. En général, je pense que mon jeu est aussi beaucoup plus relax. »

De son côté, le chanteur Todd Clark croit que l'expérience acquise sur la route a servi au groupe.

« On a enregistré cet album après avoir joué 200 *shows*... C'est certain que ça change quelque chose. Malgré tout, on trouve qu'on ne joue pas assez. Et c'est frustrant. Quand on passe trop de temps sans jouer, on cesse de progresser », a-t-il estimé, avant d'ajouter que le groupe était actuellement à la recherche d'un agent de spectacles pour les États-Unis.

Le nouveau disque du groupe torontois pourrait se résumer à deux mots : chaleureux et organique

Après avoir visité l'Australie et le Japon avec son premier album, Pilate espère continuer à visiter le monde par sa musique avec son deuxième disque. Après une série de spectacles promotionnels au pays en avril, le groupe passera aux choses sérieuses en juin, se produisant notamment à Montréal, le 15 (Théâtre National). Quant à une visite à Québec, il n'y a rien de moins sûr.

« C'est toujours difficile pour nous de se produire à Québec ou à Montréal, parce qu'on y reçoit malheureusement très peu de support radiophonique... »

Une première série pour deux enfants des *Simpson*

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Ils ont grandi à Sainte-Foy en regardant *Les Simpson*, avec le rêve avoué de créer un jour leur propre série d'animation. Voici leur but atteint : l'histoire de deux jeunes rebelles en cavale sur les routes d'Amérique du Nord. Bienvenue dans l'univers des *RoadHogs*.

Amis depuis l'adolescence, Jean-Renaud Gauthier et Frédérick Tremblay se réunissaient pour dessiner et créer des histoires alors qu'ils fréquentaient l'école secondaire Les Compagnons-de-Cartier. Maintenant âgés de 26 et de 28 ans, ils passent dans les ligues majeures. Le producteur Louis Laverdière, chez Cité-Amérique, a découvert leur génie et leur a commandé une première série, qui pourrait voir le jour à Télétoon dans deux ans.

C'est en voyant leur court métrage *L'Astro Poère*, mêlant science-fiction et humour, que Louis Laverdière a eu envie de travailler avec Gauthier et Tremblay. L'idée de cette « série d'animation sur la route » lui a plu tout de suite. D'une certaine façon, il réaliserait un fantasme de jeunesse, celui de partir à l'aventure en voiture dans toute l'Amérique du Nord et même au-delà.

Gauthier et Tremblay décrivent leurs personnages, Nik et J.T., comme deux grands irresponsables, qui ne pensent qu'à faire de l'argent et qu'à draguer les filles, sans succès. Lorsqu'ils décident de partir à l'aventure pour l'été, J.T. abandonne un emploi dans un comptoir de patates frites, alors que Nik, grand flâneur, ne fait rien de ses temps libres.

Ils devront compter sur la présence du frère de J.T., Ben, un petit *bollé*, qu'ils sont chargés de balancer dans un camp de vacances. L'avenir en décidera autrement, et Ben finira par jouer le rôle du parent responsable du groupe. Le duo voyage aussi avec le chien de Nik, Pipi. « Et il ne faut pas oublier la voiture, qui est un personnage en soi », ajoute Louis Laverdière.

On devrait suivre Nik et J.T. autant aux chutes du Niagara qu'à Cap Canaveral, dans une réserve amérindienne, au parc aquatique, dans une auberge de jeunesse, et même au Mexique. Reviendront occasionnellement un policier, des camionneurs, un couple en roulotte et un conducteur de dépanneuse, qui flaire la bonne affaire en suivant leur tacot.

Cette histoire, croit le producteur, captivera autant les vieux ados que les jeunes adultes. Le premier *char*, la drague, la musique et ce sentiment de liberté qui anime les héros de la série devraient trouver écho chez les téléspectateurs, surtout masculins. « Mais nous avons fait des tests, et la réponse des filles a été positive. Elles aiment savoir ce qui se passe dans la tête des gars ! », dit-il. N'empêche, l'équipe de créateurs est surtout composée d'hommes, à l'exception de la présence d'une script-éditrice.

Les deux auteurs principaux travaillent d'ailleurs avec un partenaire régulier de François Avard, le scénariste Jean-François Léger, coauteur des séries *Catherine*, *Dans une galaxie près de chez vous*, *Il était une fois dans le trouble* et de l'émission *Pendant ce temps devant la télé*, qui sera en ondes à Radio-Canada la saison prochaine.

Même s'il s'agit de leur premier grand projet, Jean-Renaud Gauthier et Frédérick Tremblay œuvrent depuis longtemps dans le milieu de l'animation. À Québec, Gauthier a notamment œuvré chez Interstation, devenue 6ixdegrés, une boîte de production d'animation et de publicité. Il fait aussi beaucoup de publicités pour la télé et le Web. Tremblay, lui, a plusieurs courts métrages à son actif et fait de la BD dans ses temps libres.

En plus des *Simpson*, Jean-Renaud Gauthier et Frédérick Tremblay ont passé leur adolescence à regarder des mangas comme *Akira*. Mais aussi des comédies de situation comme *Seinfeld*, et plus près de nous, *Malcolm in the Middle*. Selon Gauthier, une des meilleures séries d'animation des dernières années est *Samouraï Jack*, qui provient des États-Unis.

À première vue, *RoadHogs* ne ressemble à rien de ce qui s'est fait par le passé. Même s'ils empruntent la technologie 3D, les créateurs ont voulu donner à leur série une texture de dessins animés traditionnels en deux dimensions. « Le 3D permet des économies et une animation plus fluide, du style de *Shrek*. Disons qu'on produit en 2D et demie ! », lance Jean-Renaud Gauthier.



La série de Jean-Renaud Gauthier et de Frédérick Tremblay pourrait voir le jour à Télétoon dans deux ans. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

Leur humour et le langage de leurs personnages joueront-ils dans la vulgarité et l'irrévérence comme le font plusieurs séries pour ados de Télétoon ? « C'est certain que notre version sera en québécois. Mais ça n'a pas besoin d'être vulgaire », estime Gauthier.

Même si les deux créateurs se sont installés à Montréal il y a quelques années, Louis Laverdière se sert de leur origine comme argument pour convaincre les investisseurs de s'associer au projet. « Ils sont perçus comme des gars débrouillards », affirme le producteur, lui-même originaire de la capitale.

Pour Cité-Amérique, la naissance d'une telle série passe par la coproduction avec d'autres pays. La boîte produit notamment la série *Dragon*, diffusée à Télé-Québec et à YTV, avec l'Allemagne et la Corée. Et Radio-Canada développe actuellement *Ludovic*, que Cité-Amérique coproduit avec des boîtes de Hollande et d'Allemagne.

Pour *RoadHogs*, dont le titre de travail en français est *Les Routardés*, Cité-Amérique regarde du côté de la Chine, de la France, de l'Allemagne et de la Grande-Bretagne. Louis Laverdière croit que la série a le potentiel de rivaliser avec n'importe quel autre projet international.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	**(18h30) L'AUBERGE ESPAGNOLE (4) avec Romain Duris et Judith Godrèche**				Patrice: Fabienne Larouche et Sébastien Benoitt		Le Téléjournal/Le Point	Perdus (reprise de jeudi)	
4 (TVA)	7	**(18h30) L'ARME FATALE 4 (5) avec Mel Gibson, Danny Glover et Jet Li**				**LES ROIS DU DÉSERT (4) avec George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube**				
2 (TQS)	13	**(18h30) MISSION: IMPOSSIBLE 2 (4) avec Tom Cruise et Thandie Newton**				**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (5) avec Antonio Banderas et Johnny Depp**				Le Grand Journal
15 (TQc)	8	Promenades d'architecte	D'ici et d'ailleurs	National Geographic: Tueurs-nés: les griffes		Belle et bum: Marjo, Mes Aïeux, Rick L. Blues et Pat the White			**101 REYKJAVIK (4) avec Hilmir Snaer**	
5 (CBC)	12	Hockey Night: Le Lightning de Tampa Bay rrencontre les Sénateurs à Ottawa (si nécessaire)						Hockey Night: Les Mighty Ducks d'Anaheim c. les Flames à Calgary		
12 (CTV)	14	W-Five		**TRIPPING THE WIRE: A STEPHEN TREE MYSTERY avec Clark Johnson**				Cold Squad		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Inside Hollywood: Mysteries...		From the Ground up with Debbie Travis		Blue Murder		Wrestling with the North		Driving...
22 (ABC)	22	Will & Grace		**PEARL HARBOR (5) avec Ben Affleck, Josh Hartnett et Kate Beckinsale**						Sex and the City
3 (CBS)	21	Entertainment this Week		Crimetime Saturday: CSI		Crimetime Saturday		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		24		Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Dateline NBC		Conviction		Law & Order: SVU		News
57 (PBS)	42	(18h) Arts Auction 2006								
RDI	19	Le Monde	L'Épicerie	Enjeux		Le Téléjournal	Vivre ici	Zone libre doc: Tchernobyl... et après?		Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens: Pascal Bussières		**LÉOLO (4) avec Ginette Reno et Maxime Collin**				Le plaisir...: Ginette Reno
Canal D	20	Fou! Fou! Fou!		Show Rire avec Lise Dion				Excès de stars		
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Quand passe la cigogne	On a échangé nos mères		Mes parents gèrent ma dette		Que feriez-vous?
Discovery	37	Beyond...		MythBusters		Canada's Worst Handyman		American Chopper		Breaking Vegas
Évasion	23	Au fil de l'eau	Destination monde: Ouzbékistan		... des haciendas	Xin Chào: Sapa avec Geneviève Borne		Carnets de plongée	Inspiration: Stéphane Archambault	
Historia	25	... Maisons		Avions: Commerce		JAG		**LES FRÈRES NEWTON (4) avec Matthew McConaughey**		
MusiMax	32	... courir le monde?	Made in France	Musicographie: André Gagnon		Les 101 faux pas les plus spectaculaires		Génération 80: Musique francophone		La vie de...: J. Timberlake
Musique Plus	30	Exposé: Destiny's Child	Exosé: Shakira	Hogan a raison	Tommy Lee	Pimp mon char	Mes vieux tout neufs	ConcertPlus: James Blunt		ConcertPlus: Coldplay
Séries +	24	Doc		La loi et l'ordre: CI		Trafic sexuel		Témoins silencieux		Nos vies secrètes
TLC	39	Little People, Big World (diffusion de quatre émissions)				Trading Spaces		Tuckerville		Little People, Big World
M5	15	Passepart	Le plus grand cabaret du monde: Michèle Laroque et Steven Seagal				Télé-nostalgie	Vénus et Apollon	TV5 Le journal	d.: Laurie Raphaël
Canal Z	26	Délire techno		True Calling		Alias		**THE PHILADELPHIE EXPERIMENT (5) avec Michael Paré**		
RDS	33	Hockey: Le Lightning de Tampa Bay rencontre les Sénateurs à Ottawa						Hockey: Les Mighty Ducks d'Anaheim c. les Flames à Calgary		
Sportsnet	38	Saturday Night Poker		NBA Basketball - Séries éliminatoires (équipes à confirmer)					NBA Basketball - Séries éliminatoires	
TSN	28	Boxing	Boxing					Sportscentre		Poker
9 T-MAG	10	Astro mag	In	Tunning Performance	Action moteur sport	Vélo plein air	Habitat mag		Coupe quilles Univers	
Vox	9	Vent d'est	LeZarts		Salade de filles	360	Vo2	BoxeRock		Infocomm
Télétoon	36	Billy...	... des Titans	Tweety	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte	Les Simpson
Vrak-TV	16	Dans une galaxie	Ce que j'aime...	Touche pas...	Parents...	70		... unf sois	Anormal	Réal-TV

Julie Lemieux

pour joindre notre chroniqueuse : jlemieux@lesoleil.com

De beaux rêves d'adolescent



Allez-y ! Foncez ! Même si les choses ne tournent pas exactement comme vous le voulez, vous aurez beaucoup appris sur vous, sur les autres, sur la vie

Certains rêvent toute leur vie d'écrire un livre, un roman, une bande dessinée, sans jamais avoir le courage de se lancer. D'autres ne perdent pas une seconde et décident de poursuivre leur idéal avant même d'avoir atteint l'âge de la puberté. C'est le cas de la très déterminée Olivia Charbonneau-Bouffard et du jeune créateur de Lévis Luca Jalbert.

Olivia a à peine 12 ou 13 ans lorsqu'elle ressent l'appel de l'écriture. L'adolescente de Québec vient de découvrir le monde fantastique de Harry Potter et décide sur-le-champ qu'elle sera elle aussi auteure « pour faire rêver ». La jeune fille voit déjà grand et choisit même de modifier son nom compliqué pour qu'il sonne « plus international ». Olivia Charbonneau-Bouffard devient alors Sarah-Olivia Wolf et se lance dans la rédaction d'une ambitieuse saga fantastique : *Le Duel de Dlanor*.

Trois ans plus tard, le premier tome de cette série, *Le Regard des lunes*, vient tout juste de sortir des presses. La maman d'Olivia, une professeure de français aussi ambitieuse que sa fille de 16 ans, a payé elle-même les frais d'impression et se débat comme un diable dans l'eau bénite pour faire connaître le talent de son ado. Je dirais même qu'elle en fait trop. J'avoue ressentir un certain malaise face à l'insistance de ces parents qui forcent la note un peu fort, qui mettent trop de pression pour que leurs enfants deviennent des vedettes.

Remarquez, c'est vrai que cette étudiante de cinquième secondaire a du talent. Le fantastique, ce n'est pas trop ma tasse de thé, mais tout de même. Il fallait une bonne dose d'imagination pour inventer toute cette intrigue, tous ces personnages hauts en couleur que cette artiste dessine elle-même dans le livre. Plusieurs enfants et adolescents se sont d'ailleurs laissés conquérir par la page couverture lors du passage d'Olivia au Salon du livre. On dit même qu'elle a vendu plus de bouquins en quelques jours que certaines grandes maisons d'édition... Un bon départ, donc, pour cette jeune fille qui espère plus que tout au monde vivre un jour de sa plume.

Luca Jalbert était lui aussi présent au Salon du livre. Tout comme Olivia, cet artiste de 18 ans a su très tôt ce qu'il voulait faire dans la vie : écrire des bandes dessinées et jouer la comédie. À neuf ans, il mettait la touche finale à une première BD étonnante pour un enfant si jeune : *Les Aventures du Fonck et Ponck*. À 14 ans, il en avait deux autres à son actif et avait même créé sa propre maison d'édition, Cabro Productions. Et ce n'est pas tout. Luca a même réussi à convaincre son idole Marc Labrèche de collaborer à sa prochaine BD en se laissant caricaturer...

L'étudiant en arts médiatiques au Cégep de Lévis-Lauzon ne se fait toutefois pas d'illusions. Il sait très bien qu'il n'est pas facile de vivre de la BD au Québec. Il mise donc davantage sur le métier de comédien, tout en continuant de dessiner, au cas où... Mais dans sa tête, une chose est claire : il deviendra un artiste, un vrai.

Vous savez quoi ? J'admire cette persévérance, cette confiance, cette grande détermination. Je ne sais pas si Olivia et Luca réaliseront leur rêve. Je ne sais pas si ces deux artistes auront la couenne assez dure, s'ils auront assez de talent pour obtenir un rendez-vous privilégié avec le succès. Mais je leur souhaite ardemment.

Trop de jeunes se sont fait dire un jour ou l'autre qu'ils devraient oublier leur passion et entretenir des rêves plus accessibles, plus terre à terre. Peut-être faites-vous d'ailleurs partie du lot... Moi, je soutiens le contraire : Allez-y ! Foncez ! Même si les choses ne tournent pas exactement comme vous le voulez, vous aurez beaucoup appris sur vous, sur les autres, sur la vie. Et si ça fonctionne, si vous devenez célèbres un peu, beaucoup, énormément, vous pourrez dire fièrement que vous avez fait un pied de nez à tous ces oiseaux de malheur qui vous ont conseillé d'arrêter de rêver.

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

1-888-OISEAUX

Première de 10 nouvelles émissions consacrées à l'observation des oiseaux qui proposent des visites de réserves fauniques et de jardins d'oiseaux, et des mines de renseignements sur les espèces et la façon de les observer. Une sixième saison pour cette émission sans prétention entièrement vouée au plaisir des ornithologues professionnels ou amateurs.

13 h 30 à Radio-Canada

Les Grands Films : L'Auberge espagnole

Une comédie réjouissante, légère et pleine d'ambiance : Xavier, 25 ans, quitte la maison familiale pour aller partager un appartement à Barcelone avec sept colocataires originaires de pays différents. Le jeune homme n'apprendra pas que la langue du pays...

18 h 30 à Radio-Canada

Musicographie : André Gagnon

Il a accompagné Diane Dufresne, Renée Claude, Pauline Julien, Claude Léveillée et d'autres avant de nous offrir ses œuvres toutes personnelles. André Gagnon raconte son histoire et ses amis témoignent de son parcours de musicien.

20 h à MusiMax

Cinéma: Il était une fois au Mexique

Un agent corrompu de la CIA recrute un guitariste tireur d'élite pour affronter un criminel qui prépare un coup d'État au Mexique. Surréaliste, mais purement divertissant ! Avec Antonio Banderas et Johnny Depp.

21 h à TQS

Cinémax : Les Rois du désert

À la fin de la guerre du Golfe, quatre soldats américains décident qu'ils ont bien mérité une petite compensation et partent à la recherche d'or koweïtien dans des *bunkers* irakiens. Un drame de guerre qui a plus de mordant qu'à l'habitude. Avec George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube.

21 h 15 à TVA

Concert Plus: James Blunt

Depuis la sortie de *Back to Bedlam*, son nom est sur toutes les lèvres. James Blunt interprète ses succès, de *Goodbye My Lover* à *You're Beautiful*.

22 h à MusiquePlus

1723371

leSoleil
ABONNEZ-VOUS
686-3344
1 866 686-3344

LES SORTIES DU TNM



« Courez-y ... c'est magnifique »
Radio-Canada
« Benoît Brière est géant ... Normand D'Amour, absolument formidable! »
Le TVA 22 h

HOSANNA
DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT
AVEC BENOIT BRIERE + NORMAND D'AMOUR
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE SUZANNE CROCKER DÉCOR GUILLAUME LORD COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU ÉCLAIRAGES MARTIN LABRECQUE ACCESSOIRES MICHÈLE MAGNAN CONCEPTION SONORE NICOLAS BASQUE CONCEPTION DES MAQUILLAGES JACQUES-LEE PELLETIER COIFFURES ET PERRUQUES CAROL GAGNÉ

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
LE 30 AVRIL À 14 H
418.659.6710
1 877.659.6710
WWW.SALLEALBERTROUSSEAU.COM

UNE COLLABORATION 106,3 PREMIÈRE CHAÎNE VOIR leSoleil

L'Anglicane

Visitez les artistes !

MONICA FREIRE
BAHIATRONICA
Samedi 12 mai, 20 h
26$
« Un secret trop bien gardé » – Alexandre Vigneault, La Presse



JAMIL
Pitié pour les femmes
2e édition
Vendredi 23 juin, 20 h
27$



LES ZAPARTISTES
Le bon voisinage
Vendredi 30 juin et samedi 1er juillet, 20 h
27$ / étudiant : 22 $



Spectacle spécial « Fête du Canada »

Le Trio...
3$ de rabais par billet !
Achetez 3 spectacles - dans au moins 2 séries - et obtenez
Information / réservation : 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux Lévis
Billetech leSoleil
Desjardins
Les caisses de la Côte Desjardins
DIFFUSION CULTURELLE

PHIL WALDEN

MORT D'UN GÉANT → Phil Walden, fondateur du label Capricorn Records, qui a lancé les carrières d'Otis Redding et des Allman Brothers, est mort des suites d'une longue bataille contre le cancer à 66 ans. La célèbre maison de disques qu'il avait créée à Macon, en Géorgie, avait donné dès les années 70 au rock un nouveau son, plus « sudiste ». « Phil était un visionnaire. Il avait des points de vue très justes et une grande passion pour la musique », a commenté Chuck Leavell, ex-claviériste des Allman Brothers et aujourd'hui avec les Stones. Walden avait notamment enregistré le titre d'Otis Redding (*Sittin' On) The Dock of the Bay*, devenu un *hit* en 1968. Tous deux s'étaient rencontrés pendant leur adolescence à Macon. Également proche du défunt, l'ancien président Jimmy Carter et son épouse Rosalynn ont fait savoir que « Phil avait inscrit les noms de Macon et de la Géorgie sur la carte musicale mondiale ». *AP*

« Le pire des malentendus vis-à-vis des finances vient sans doute de la communauté hip-hop elle-même, qui croit à tort que l'argent est éternel »

LL Cool J, enjoignant les fans de hip-hop à être plus responsables financièrement.



BILLY JOEL

D'UN CLASSIQUE À UN AUTRE → Un récital inspiré de l'album classique de Billy Joel (photo) *Fantasies & Desillusions* (2001) sera donné en juin à l'Eastern Music Festival, de Greensboro, en Caroline du Nord. Jeffrey Biegel, qui avait arrangé la section de piano sur l'album, interprétera ce concerto pour piano et orchestre, accompagné du l'orchestre de la faculté EMF. Quant au chef d'orchestre, il s'agit de Stuart Malina, qui a déjà partagé avec Billy Joel un Tony pour leur spectacle musical à succès donné à Broadway, *Moving Out*. *AP*

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ **CRITIQUES →** Lisez toutes les critiques des disques sur **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★
FOLK
We Shall Overcome
BRUCE SPRINGSTEEN



Indéniable plaisir

→ Le 13e CD de Bruce Springsteen n'en est pas un du Boss. Heu ? On s'explique. Comme l'indique son titre *We Shall Overcome — The Seeger Sessions*, il propose 13 titres traditionnels associés au légendaire musicien Peter Seeger. Springsteen creuse les racines du folk américain avec un indéniable plaisir, une totale liberté de ton et une joie de vivre contagieuse, comme on ne l'avait pas entendu depuis, depuis… le monumental *Live/1975-85*. Ce qui a certainement à voir avec la captation à son domicile de ce disque. Springsteen s'est installé avec 14 musiciens et au compte de quatre, on roule. C'est festif et vivant comme un *jam* de soirée familiale. Ça ne plaira pas à tous : même si les pièces portent la touche Springsteen, faut quand même aimer le bluegrass, les *Negro spirituals*, les complaintes irlandaises, le folk et les *protest songs*. Mais pour d'autres, comme moi, il s'agit d'une heure de pur bonheur.

Éric Moreault (collaboration spéciale)

ON A ÉCOUTÉ…

THE FLAMING LIPS	***At War with the Mystics***	★★
EINSTÜRZEMDE…	***Our Tour…***	★★★★
THE LITTLE WILLIES	***The Little Willies***	★★★1/2
LILA DOWNS	***Fiesta y melancolia***	★★★★
ZIMERMAN ET AL.	***Brahms, concerto nº 1***	★★★★
TÉREZ MONTCALM	***Voodoo***	★★★★
BAZBAZ	***Sur le bout de la langue***	★★★★

★★★★
CHANSON
L'Horizon
DOMINIQUE A

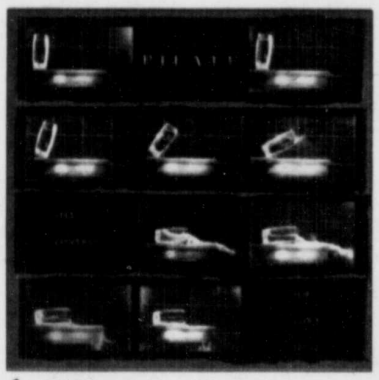


Prendre le large

→ *L'Horizon* est le septième album du Français Dominique A, que plusieurs voient comme le père de la nouvelle chanson française. Une étiquette qu'il préférerait ne pas porter, peut-être simplement parce que son univers est unique. La mélancolie, la douleur et même la mort sont partout dans ses chansons, ce qui ne les empêche pas d'être lumineuses et, surtout, remplies d'ailleurs. Elles transportent sur la mer et les dunes, sur la route meurtrière et dans les quartiers lointains de l'amour perdu, dans la ville inquiétante et dans les rêves brisés. La belle voix calme du poète se pose doucement sur un piano ivre et des guitares acoustiques fébriles. Dominique A crée des atmosphères enveloppantes, même si elles invitent à l'évasion. En fait, elles évoquent la fuite, l'aventure qu'on irait vivre seul au bout du monde pour vivre son deuil, se libérer de sa peine et renaître dans un horizon teinté de rose, comme le lever de soleil de la pochette.

Valérie Lesage

★★★★
ROCK
Sell Control for Life's Speed
PILATE



Équilibré

→ Échappant de belle façon à la guigne du deuxième album, Pilate fait un retour remarquable avec *Sell Control for Life's Speed*. Se distançant de ses influences britpop tout en les assumant pleinement sur certains titres, ce nouvel opus des Torontois abandonne les fresques atmosphériques de *Caught By the Window* pour se consacrer à un rock nettement plus direct et enjoué, ce dont les pièces *Knife-Grey Sea* et *Barely Listening* témoignent avec éclat. Cette dernière pièce, premier simple de l'album, n'a peut-être pas la force d'*Into Your Hideout*, *hit* de *Caught by the Window*, mais possède une ligne de guitare qui promet de coller à l'esprit. On y retrouve avec bonheur la voix souple et modulée de Todd Clark qui, par moments, peut rappeler autant Thom Yorke que Chris Martin, mais par d'autres peut aussi aller jouer dans les couleurs vocales de Bono ou d'Hawksley Workman. Au final, *Sell Control*… se révèle un album solide et équilibré, comme cette formation promise à un bel avenir.

Kathleen Lavoie

★★★★
ALTERNATIF
Think About Life
THINK ABOUT LIFE



Fraîcheur désinvolte

→ On en convient, la pop alternative commence à devenir prévisible ces temps-ci. Pourtant, un jeune trio montréalais semble bien vouloir remédier à la situation. Après quelques spectacles avec Wolf Parade en Amérique du Nord, voilà que Think About Life divulgue un album éponyme d'une efficacité remarquable. Rappelant l'inspiration loufoque des défunts Unicorns, Graham Van Pelt, Martin Cesar ainsi que Matt Shané composent une pop frénétique qui a du panache. Sans contredit, on parle d'une découverte majeure à tout point de vue. Avec l'aide d'un synthé ébouriffant et d'une rythmique d'enfer, des morceaux expéditifs comme *Paul Cries* ou *Serious Chords* restent en tête dès la première écoute. Du coup, tout semble naturel dans cette façon d'écrire à propos des tempêtes, des championnats de basket, des amours risibles ou même des lunettes de soleil. De plus, comment peut-on faire pour ignorer une pochette aussi invraisemblable ? L'énergie juvénile et dansante à son meilleur. En magasin mardi.

David Cantin (collaboration spéciale)

★★★
RAP
The Hardest Way to Make…
THE STREETS



Là où la rue perd son nom

→ Plus ça change, plus c'est pareil : il suffit qu'un rappeur connaisse le succès pour qu'il se joue dans le nombril. Les grandes et — surtout — petites misères des riches et célèbres incarnent le cliché 101 du hip-hop. La déception est d'autant plus grande dans le cas de The Streets que Mike Skinner chroniquait, dans ses deux premiers CD, l'Angleterre de la rue, celle des petites frappes sans envergure et des combines pour se procurer de quoi s'étourdir et tirer un coup. La crédibilité en prend un coup sur *The Hardest Way to Make an Easy Living*. Mais l'auditeur d'ici s'en fout, avec l'accent, *anyway*, il lui est difficile de décoder les paroles. Reste la musique, le grime, cet amalgame particulier de garage rap, de dub, de house, de r'n'b, etc. au phrasé paresseux. Mike Skinner démontre sa grande maîtrise, mais aussi une certaine paresse. Moins affamé, le gars. Moins intéressant aussi…

Éric Moreault (collaboration spéciale)

★★★
CLASSIQUE
Szymanowdki chausson
NICOLA BENEDETTI



Authentique révélation

→ La sonorité est d'une pureté et d'une beauté hors de l'ordinaire ; la musicalité d'une étonnante maturité pour une si jeune artiste (19 ans). En deux mots, ce tout premier disque de la violoniste Nicola Benedetti (Écossaise malgré son nom bien italien) s'avère une véritable révélation. Le répertoire qui s'y trouve mettrait à l'épreuve n'importe quelle vedette du violon. En contraste avec le *Concerto nº 1* de Szymanowski, tour à tour éthéré et sensuel, le *Poème* de Chausson adopte une noblesse et une autorité de tous les instants. Le London Symphony exécute la somptueuse partie orchestrale du *Concerto* avec une palette de couleurs digne de l'œuvre et se transforme, toujours sous la direction du chef qui monte Daniel Harding, en un envoûtant coussin sonore dans le Chausson. En prime, cet enregistrement inclut non seulement l'interprétation par la violoniste de la *Méditation de Thaïs* de Massenet, mais aussi la seule partie d'orchestre sur laquelle peut s'ajouter votre propre solo… à vos risques !

Marc Samson (collaboration spéciale)

SUR LES RAYONS Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques des disques sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

ROXANNE POTVIN

Blueswoman tournée vers ses racines

Patricia Cloutier
pcloutier@lesoleil.com

Sa voix est chaude et intense. Roxanne Potvin aime le blues à l'état pur, tournée vers les racines américaines les plus profondes de cette musique. Son authenticité est sûrement ce qui a fait en sorte que Colin Linden, sommité en la matière, lui a offert de réaliser son second album, *The Way It Feels*. La Gatinoise de 24 ans le fera découvrir pour la première fois à Québec le 8 mai, au Petit Champlain.

Q Pourquoi avoir choisi le blues ?

R J'ai toujours eu une préférence pour la musique plus vieille ; les souches de la musique contemporaine. Quand j'étais jeune, je trippais sur le vieux rock'n roll, les *oldies*. Quand j'ai entendu le blues pour la première fois, ça a été comme un déclic. Les chansons que j'aime d'Elvis et des Beatles, c'est de là que ça vient.

Q Est-ce que vous vous intéressez à l'histoire de la musique ?

R Je ne suis pas érudite, mais oui, c'est quelque chose qui m'intéresse. En fait, j'aime tout ce qui est vieux. J'aime les vieux *buildings*, j'aime le vieux linge, j'aime les vieux chars. Mais ce n'est pas quelque chose que je peux expliquer. C'est la même chose pour la vieille musique : ça m'amène ailleurs, dans un autre monde.

Q On dit que Jonny Lang vous a grandement influencée...

R Vraiment. À 15 ans, j'ai eu un *crush* sur Jonny Lang. Il était tellement beau ! Ce qui m'a accrochée au début, je pense, c'est qu'un jeune de mon âge fasse quelque chose de complètement différent des autres. Ça m'a inspirée. Je me suis dit que c'était ça aussi que je voulais faire et en même temps, ça a ouvert la porte au blues, avant que je tombe en amour carrément avec le style.



Roxanne Potvin aime tout ce qui est vieux : les monuments, les voitures, les vêtements. Et ses influences blues sont aussi très enracinées dans le passé.

Q Préférez-vous chanter en anglais ?

R *Préfère*, je ne sais pas si c'est le bon mot. C'est juste que c'est venu plus naturellement pour le blues. De toute façon, je viens d'une famille bilingue.

Q Comment avez-vous réalisé votre premier album ?

R Seule. C'était juste moi qui a envoyé des CD partout. Mais ça m'a grandement aidée et ça a ouvert des portes.

Q À 24 ans, vous trouvez-vous trop jeune pour le blues ?

R C'est sûr que quand j'ai commencé, à 15 ans, les musiciens avaient toujours le double de mon âge. J'ai toujours été la petite jeune de la *gang*. Mais, dans le fond, je fais juste la musique qui me tente, je ne peux rien y faire !

★★
CHANSON
Des souvenirs devant
PATRICK BRUEL



Ronronnant

→ À 47 ans, Patrick Bruel respire le bonheur de la paternité et d'un mariage réussi. Tant mieux. Sauf que sur le plan artistique, le bonheur ne lui va pas si bien... *Des souvenirs devant*, son nouvel album, manque de coups de gueule et d'intensité. Les chansons défilent comme des jours trop tranquilles. Les arrangements de son demi-frère David Moreau sont tellement plats et ronronnants qu'on rencontre vite l'ennui. *Peuple impopulaire*, un texte de Victor Hugo qu'on croirait écrit pour les banlieues parisiennes d'aujourd'hui, est chantée avec un chœur d'enfants, ce qui fait tomber la révolte dans les bons sentiments. Sinon, beaucoup de guitare acoustique, un peu de piano, trop de glockenspiel. La nostalgie est partout, la mièvrerie s'installe parfois, et de temps à autre, une belle chanson, comme *J'm'attendais pas à toi* ou *Lettre au père Noël*, écrite par son épouse. Patrick Bruel a déjà fait mieux.

Valérie Lesage

★★★
ROCK
Ten Silver Drops
THE SECRET MACHINE



Manque de direction

→ Inconditionnels du rock psychédélique des années 70, avec tout ce que le genre évoque d'effets sonores et de chansons souvent trop longues, le trio texan (basé à New York) The Secret Machines reste fidèle à ses influences premières sur le successeur de *Now Here is Nowhere*, étrangement nommé *Ten Silver Drops*. Proposant huit — et non 10 comme le suggère son titre — nouvelles pièces faisant en moyenne cinq minutes, excepté *Daddy's in the Doldrums* qui atteint la marque de huit minutes 23 secondes, cette nouvelle production des Machines persiste dans la voie d'un rock à la batterie simpliste et prédominante, ponctué de sonorités spatiales. Explorant les thèmes des déboires amoureux, de la dépendance à la drogue et des relations internes dans un groupe, par l'agréable voix du chanteur Brandon Curtis, ce deuxième opus du trio, malgré quelques bons coups comme la pièce *Lightning Blue Eyes*, souffre cependant d'un manque de direction. Parfois même au point d'être ennuyeux. Dommage.

Kathleen Lavoie

★★★1/2
MUSIQUE LATINE
Pulsión Latina
VERÓNICA LARC



Chaleur du sud

→ Voici un disque de musique latine qui n'aura pas de peine à gagner nos cœurs. Il faut dire que l'interprète a des lettres de créance pour le moins impressionnantes, puisqu'elle est la fille de Romulo Larrea, cet Uruguayen arrivé chez nous en 1978 avec son tango et qui a formé à Québec, en 1990, Tango X 4, par la suite devenu le célèbre Quartango. Sa Verónica (née à Montevideo), chanteuse et guitariste, n'a pas tardé à être la voix du groupe et la voici qui se lance dans l'aventure solo avec une quinzaine de chansons empruntées à la musique latine traditionnelle et populaire, dont quatre de ses compositions, magnifiques. La voix est on ne peut plus chaleureuse, les musiciens à la hauteur, l'enregistrement fort bien réussi. Quelle belle façon de saluer le retour du beau temps.

Michel Truchon

★★★★
DVD
Under Review
CAPTAIN BEEFHEART

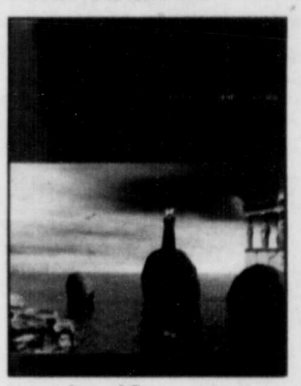


L'insoumis

→ Trop souvent comparé à Frank Zappa, Captain Beefheart (Don Van Vliet) demeure encore aujourd'hui un phénomène assez excentrique dans l'histoire du rock américain. De *Safe As Milk* (1967) à *Ice Cream for Crow* (1982), ce chanteur de blues inquiétant est surtout connu pour son chef-d'œuvre aux influences surréalistes *Trout Mask Replica* (1969). Dans la récente série *Under Review*, un documentaire (d'environ deux heures) aborde avec intelligence le trajet unique de ce libre penseur. Grâce aux commentaires de nombreux membres des différentes incarnations du « Magic Band », on suit l'évolution singulière de ce Californien aux idées radicales. Même s'il s'agit d'une analyse non officielle, la qualité des commentaires (notamment de la part des journalistes des revues *Mojo* et *Uncut*) tout comme les images d'archives sont dignes d'intérêt. On laisse également planer le doute à propos de la réclusion inévitable de l'artiste. En somme, un excellent portrait du merveilleux monde de Don Van Vliet.

David Cantin (collaboration spéciale)

★★★
MÉTAL PROGRESSIF
Live in Athens
FATES WARNING



Sur le vif

→ Véritable pionnier dans le domaine du heavy progressif, Fates Warning n'a jamais récolté le succès qu'il méritait. Est-ce à cause de l'incessant va-et-vient dans ses rangs ? Chose certaine, la présence du batteur Nick D'Virgilio (Spock's Beard) lors de la plus récente tournée est révélatrice. Sans être l'ultime document visuel espéré par les fans, cette tournée, immortalisée par le DVD *Live in Athens*, donne une bonne idée de ce dont cette formation américaine est capable sur scène. Le choix des pièces est judicieux (il couvre l'ensemble de la discographie de F.W.) et le concert se déroule dans une atmosphère survoltée. Promis en 5.1, le son est finalement en 2.0. Honnête, mais sans plus. En boni, on peut visionner des images de répétitions, ainsi que deux pièces filmées au Holland Headway Festival 2005 avec Mike Portnoy à la batterie. De qualité visuelle moindre, elles ont néanmoins le mérite de montrer Portnoy à l'œuvre avec le groupe et de constater que son style de jeu convient peut-être mieux que celui de D'Virgilio.

Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

PASSEPORT



À 29 ans, Marie-Marine lance sa carrière avec son premier album, *Héritage humain*. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Marie-Marine

À 20 ans, elle a demandé à ses parents de joindre sa voix à la leur. Il était temps, après avoir chantonné inlassablement toute la poésie de Raymond Lévesque dans la cuisine ! Aujourd'hui, Marie-Marine rend hommage aux compositions de son père en les mélangeant à ses compositions sur son premier album, *Héritage humain*.

Patricia Cloutier
Pcloutier@lesoleil.com

Premiers pas : *Boss-girl* dans un bar de karaoké à 18 ans, Marie-Marine a commencé à chanter avec un verre dans le nez ! Mais c'est surtout en voyant ses parents — Raymond Lévesque et Céline Arseneault — donner des spectacles qu'elle s'est jointe à eux.

Aspirations : C'est simple : vivre de son art, autant dans la peinture qu'en chanson.

Mentor : Son père, qu'elle considère comme un grand oublié de la chanson québécoise. Mais il y a aussi sa mère, qui l'a éduquée musicalement, remplaçant les oreilles de son père, atteint de surdité.

Allégeance : La bonne école de l'improvisation. Marie-Marine a souvent participé à des *jams* de jazz, se faisant parfois demander de retourner chez elle, mais y retournant chaque fois avec une détermination encore plus grande.

Dépendances : La cigarette, mais aussi le regard des autres. Elle déplore la société de consommation dans laquelle on vit, mais ne peut s'empêcher de dévaliser la pharmacie en pots de crème.

Fierté : Arriver à s'exprimer, qui est un véritable cadeau du ciel. Non, elle ne développera pas un nombre incalculable de maladies en gardant tout en dedans !

Regrets : Ne pas avoir appris le piano quand elle en a eu la chance.

« Je considère mon père, Raymond Lévesque, comme un grand oublié de la chanson québécoise »

Nom
Marie-Marine
Âge
29 ans
Provenance
Montréal
Profession
Auteure-compositrice-interprète
Style musical
Le jazz et le folk l'aident à habiller ses mots et sa poésie. Ils donnent de la profondeur à la réflexion que pose une chanson.

1723377



1723403



De la mer à la ville

Atréal, un mot-valise pour décrire une musique qui transporte

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com

Atréal, c'est la contraction d'Atlantique et de Montréal. C'est le lien qui unit quatre musiciens dont les origines se retrouvent dans ce mot-valise. Et un mot-valise, ça fait bien pour décrire une musique qui transporte.

Le groupe, fondé par le (doué) guitariste Charles Picot, a d'abord donné dans le rock atmosphérique instrumental, avant de recruter le poète acadien Fredric Gary Comeau. Il est venu poser sa voix grave et ses mots lourds sur les atmosphères sensuelles et prenantes d'Atréal.

Le groupe travaille actuellement à la création d'un premier album, prévu en 2007. Fredric Gary Comeau pige dans ses recueils de poésie les textes qui habiteront les chansons d'Atréal. Le public pourra en découvrir quelques-unes à l'occasion d'un spectacle à la galerie Rouje le 6 mai. Atréal offrira aussi les pièces du simple *Esplanade*, lancé en 2005.

« Il y a un côté très enlevant, qui transporte les gens. Il y a beaucoup d'improvisation entre les musiciens et c'est assez rock, même si c'est très atmosphérique et qu'il y a beaucoup de textures », souligne Gary Comeau.

Atréal est un projet auquel il participe sans délaisser sa carrière solo, partagée entre l'écriture de poèmes et la composition de chansons. Après *Hungry Ghosts* et *Another Broken Lullaby*, sous étiquette Audiogram, Gary Comeau s'en va chez la maison Tacca pour offrir, en août prochain, un premier CD écrit en français.

Fredric Gary Comeau et Charles Picot ont grandi tous les deux au Nouveau-Brunswick

AÉRATION MENTALE

« Les concerts avec Atréal me permettent de m'aérer la tête un peu, de me sortir du cocon de la création et du studio où je passe beaucoup de temps depuis un an. Pour moi, les deux activités se marient très bien et elles sont très différentes l'une de l'autre. »

Fredric Gary Comeau et Charles Picot ont grandi tous les deux à Bathurst, au Nouveau-Brunswick et, depuis, leurs routes se sont suivies, séparées et entrecroisées. Jeunes, ils se sont à peine connus. C'est en 1994, à Halifax, qu'il y a eu entre les deux le début d'une relation amicale et professionnelle.

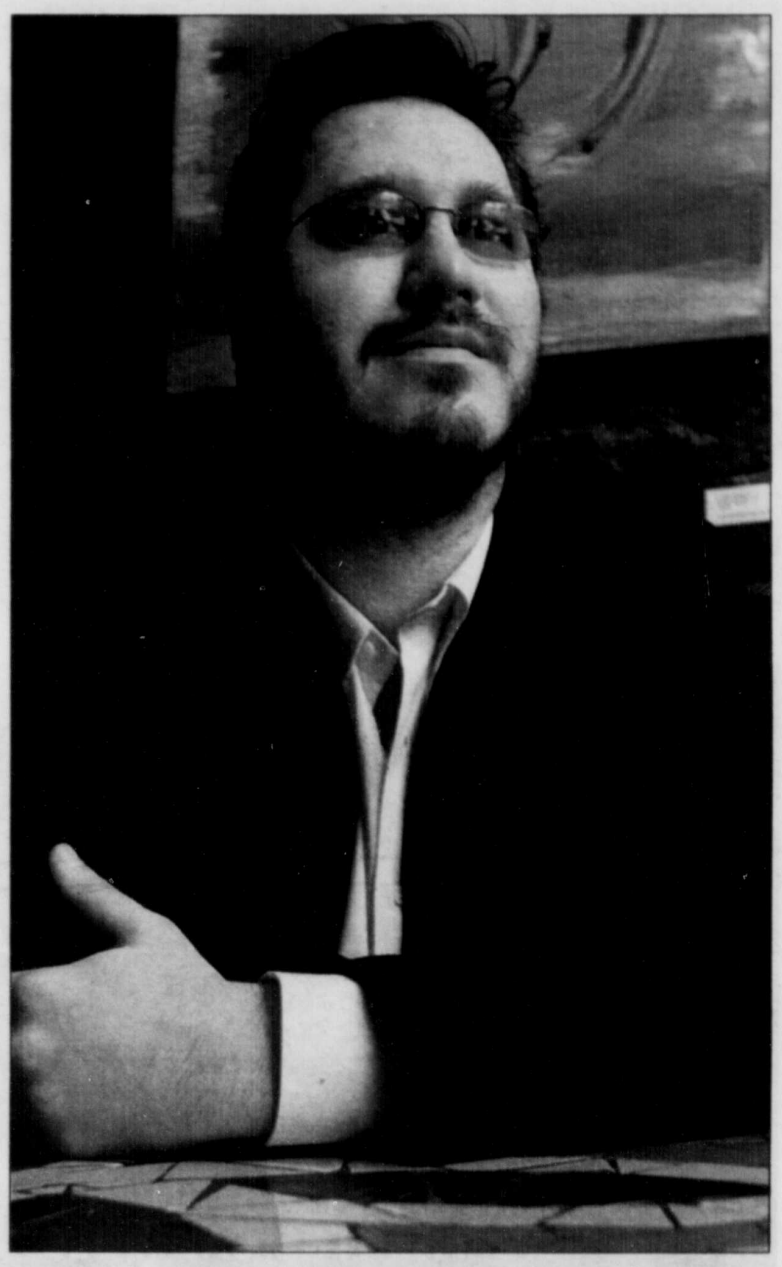
« On a joué un peu ensemble, mais Fred ne s'en souvient pas trop ! Il était attaché de presse pour la maison Murder Records (Sloan) à l'époque. Tout le monde pensait que Halifax était le prochain Seattle et beaucoup de groupes arrivaient. Il y avait les Super Friends, Buck 65 », se souvient Picot.

Lui est allé ensuite vers l'Europe, Comeau est allé à Montréal, là où le destin les réunit aujourd'hui. Ni l'un ni l'autre n'a été encouragé à mettre de l'art dans sa vie, la vocation est née d'une nécessité de s'exprimer et de chasser l'ennui.

« Mettons que dans une petite ville, l'hiver peut être long... » se souvient Comeau.

Vous voulez y aller ?

QUI : Atréal
QUAND : le 6 mai à 22 h
OÙ : galerie Rouje, 228, rue Saint-Joseph
BILLETS : 5 $
TÉL. : 688-4777



Atréal est un projet auquel Fredric Gary Comeau participe sans délaisser sa carrière solo, partagée entre l'écriture de poèmes et la composition de chansons. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

1723312



exclusivement coloré

PLACE DE LA CITÉ
exclusivement vôtre

CONCOURS DE CONCERTOS CANADIENS DE L'OSQ

Effervescence et découvertes en vue

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

En musique aussi, l'heure est aux éliminatoires. Avec la tenue des épreuves du troisième Concours de concertos canadiens, une certaine effervescence devrait d'ailleurs régner dans les parages du Grand Théâtre au cours des prochains jours.

Le Concours de concertos canadiens, organisé par l'Orchestre symphonique de Québec, s'annonce comme un événement hors de l'ordinaire. Une sorte de fête de la musique nouvelle où talent, découverte et suspense font partie du programme.

Le concours s'articule en trois étapes. Les épreuves de la fin de semaine détermineront d'abord ceux qui, des neuf candidats pianistes et clarinettistes venus de partout au Canada, se tailleront ensuite une place pour la finale, mardi à 20 h, au Grand Théâtre. Ce concert sera accompagné par l'OSQ. Au pupitre, on retrouvera Lorraine Vaillancourt, la directrice du Nouvel Ensemble Moderne.

Le concours se conclura mercredi par un concert-gala au cours duquel les lauréats interpréteront les deux concertos imposés, l'un de Denis Gougeon pour piano et l'autre de Jacques Hétu pour clarinette.

En plus de permettre d'entendre les meilleurs candidats, le concert-gala comprend deux œuvres symphoniques jamais entendues à Québec, *Corrente II*, du Finlandais Magnus Lindberg, et *Quand le hasard se dessine un destin*, du Québécois Denis Dion. « C'est une pièce très virtuose, remplie de solos, qui met en valeur chacune des sections de l'orchestre », explique Lorraine Vaillancourt à propos du Lindberg. Cette dernière a eu l'occasion de repasser la partition la semaine dernière avec les membres de l'OSQ. C'est très enlevé, très brillant, mais aussi très difficile, indique-t-elle.



Le Nouvel Ensemble Moderne

Avec l'œuvre de Denis Dion, le concert s'enrichit d'une création. Comme elle avait été commandée par l'OSQ pour marquer l'ouverture de la Maison de la musique, l'œuvre a un caractère plutôt festif.

« Je ne voulais pas écrire quelque chose de trop ténébreux, raconte Denis Dion, mais au contraire d'assez dynamique. » Selon le compositeur, il s'agit d'une musique à la fois simple et directe. « Il n'y a pas de vérité dans l'art aujourd'hui. Chaque individu a sa propre histoire. Ce qui est magique dans l'art, c'est que chacun peut y trouver sa propre histoire. J'ai hâte de voir comment cette pièce va parler aux gens. »

DÈS CE MATIN

La demi-finale du Concours de concertos canadiens s'amorce aujourd'hui même, alors que quatre pianistes, tous dans la vingtaine, se mesureront au studio 2-53 du Conservatoire de musique, à 10 h et à 14 h. Ce sont Jeremy Chaulk de Halifax, Elaine Lau de Toronto, Bryan Wagorn d'Ottawa et Lisa Tahara de Surrey (C.-B.).

Demain, au même endroit et aux mêmes heures, les clarinettistes entrent en action. Ils sont cinq : François Duval de Québec, Matthew Linton de Calgary, Paul Mulligan de Prince-George en Colombie-Britannique, Jean-François Normand de Montréal et Sean Rice de Saint-Jean de Terre-Neuve.

Au terme de cette épreuve, le jury retiendra ceux des candidats qui accéderont à l'épreuve finale. Le nombre est laissé à sa discrétion. Il pourrait décider de n'en choisir que deux, comme il pourrait en choisir cinq. Chose certaine, la lutte s'annonce serrée. Le niveau est paraît-il très élevé cette année.

La finale a lieu mardi à 20 h à la salle Louis-Fréchette. Les concurrents auront alors la chance de jouer l'un des deux concertos imposés. Ce seront les deux seules pièces au programme.

Cette étape promet d'être particulièrement intéressante pour le public. Comme le fait remarquer Lorraine Vaillancourt, il est extrêmement rare qu'on entende plusieurs fois une même œuvre au cours de la même soirée.

Tous les concerts du concours sont gratuits. Pour y assister, il suffit de réserver ses billets en composant le 418 643-8486 ou en se présentant à la billetterie du GTQ.

1723105

AVEC L'AUTORISATION D'ORLANDO PRODUCTIONS
LE CAPITOLE DE QUÉBEC
PRÉSENTE
DALIDA
Une Vie
AVEC JOAN BLUTEAU
SUPPLÉMENTAIRES
DU 7 AU 10 JUIN
EN VENTE MAINTENANT
LA LÉGENDE CONTINUE...
AU THÉATRE CAPITOLE DU 31 MAI AU 10 JUIN
RÉSERVATIONS : (418) 694-4444 · 1 800 261-9903 · www.billetech.com
leSoleil TVA
Les droits pour l'utilisation du nom et de l'image de Dalida dans ce spectacle sont sous licence de Orlando Productions.

1723327

Les plus grands au
CLUB MUSICAL DE QUÉBEC
Saison 2006•2007
ABONNEMENT
Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
1-877-643-8131
Maria João Pires, Pianiste — 8 septembre
Pieter Wispelwey, Violoncelliste / Dejan Lazic, Pianiste — 12 octobre
Quatuor Belcea — 30 octobre
Gidon Kremer, Violoniste / Krystian Zimerman, Pianiste — 7 novembre
Garrick Ohlsson, Pianiste — 23 janvier
Janina Fialkowska, Pianiste — 4 février
Karita Mattila, Soprano — 6 avril
www.clubmusicaldequebec.com
Grand Théâtre de Québec
ESPACE MUSIQUE 95,3
leSoleil
Billetech

DANS LES COULISSES

La *star* et le rabbin

Valérie Gaudreau
vgaudreau@lesoleil.com



Une vedette noire de Hollywood habillée de blanc et un rabbin blanc tout de noir vêtu. Difficile de trouver plus beau contraste que celui offert par l'acteur Will Smith qui a fait un passage remarqué en Israël la semaine dernière. Accompagné de sa conjointe, l'actrice Jada Pinkett, Smith a notamment rencontré Dalia Rabin, la fille de l'ancien premier ministre Yitzhak Rabin, dont il avait beaucoup entendu parler. L'acteur se dit inspiré par le parcours de ce Prix Nobel de la paix assassiné par un extrémiste juif en 1995. « Maintenant, moi aussi je veux être un soldat de la paix », a déclaré la vedette des films *Ali* et *Men in Black*. Sur la photo, l'ancien *Fresh Prince of Bel-Air* pose avec le rabbin Shmuel Rabinovich à Jérusalem.

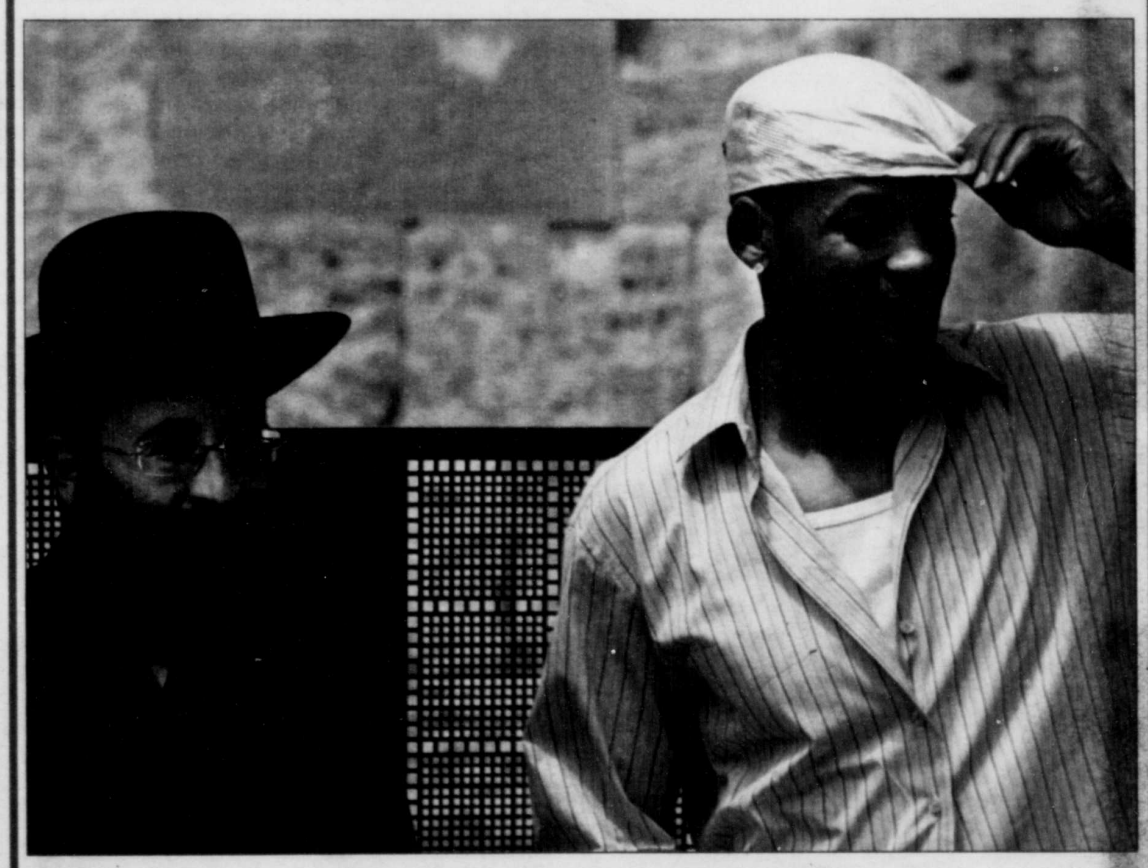
STREISAND EN COLÈRE

L'auteur Christopher Anderson a trouvé un bon moyen de faire sortir Barbara Streisand de ses gonds : en publiant une biographie non autorisée de l'actrice et chanteuse. Dans son site Internet, Streisand ne manque pas d'écorcher l'ouvrage *Barbara : The Way She Is* qu'elle qualifie de « vicieux » et de « mensonger ». « De qui parle-t-on dans ce livre ? Certainement pas quelqu'un que je connais ! » a-t-elle ironisé en déplorant qu'aucun de ses amis ou collaborateurs n'ait été interrogé pour le livre. Parmi les faussetés contenues dans la biographie, Streisand dément tout particulièrement l'épisode voulant qu'elle ait refusé d'assister au mariage de sa sœur. « C'est absolument faux, j'étais dans une autre ville en train de filmer *Yentl*. » Mais Barbara Streisand assure qu'elle ne commentera pas davantage cette histoire, sinon pour dire qu'elle commence à penser que le temps est venu d'une autre biographie...autorisée, celle-là.

PAYÉES POUR FAIRE VENDRE

Ah, les joies de prêter sa bouille célèbre pour vendre des vêtements, des petits pots ou des gros *chars* ! La pub, pour les vedettes, c'est un petit extra, comme ça, histoire d'arrondir les fins de mois. Et certaines semblent avoir bien compris que vendre sòn nom et surtout son image à un produit aide à faire sourire son gérant de caisse populaire. La première en liste ? Catherine Zeta-Jones, qui touche pas moins de 20 millions $US pour son association avec T-Mobile, le géant européen des communications. Dans le palmarès des 10 plus gros cachets publicitaires, on retrouve aussi Nicole Kidman payée 12 millions $ pour vanter les mérites du parfum Chanel N° 5, Charlize Theron (6 millions avec Dior), alors que la compagnie L'Oreal donne 4 millions $ à ses deux visages Scarlett Johansson et Penélope Cruz. Un seul homme figure dans le *top* 10 et c'est nul autre que Brad Pitt, payé la rondelette somme de 4 millions $ pour vous faire boire une bonne bière Heineken !

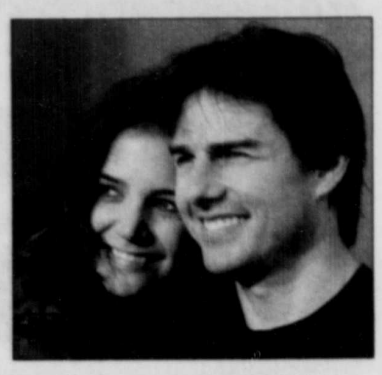
SOURCES : ASSOCIATED PRESS, *US WEEKLY*, *FAMOUS QUEBEC*, YNETNEWS.COM



Will Smith a fait un passage remarqué en Israël. — PHOTO AP

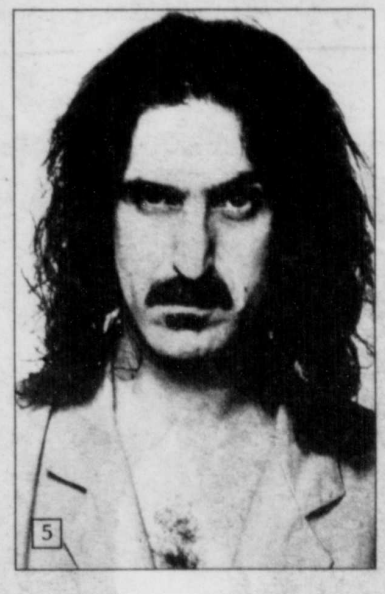
PALMARÈS *TOP* 5 DES NOMS D'ENFANTS











1- Gwyneth Paltrow et Chris Martin : Après la petite Apple, le couple récidive avec Moses (Moïse) pour le nouveau-né.

2- Tom Cruise et Katie Holmes : Le bébé le plus en vue de l'heure se prénomme Suri, qui signifie « princesse » en hébreu, et « rose rouge » en perse.

3- Bob Geldof : Sa fille s'appelle Fifi Trixie Belle. Pardon ?

4- Angelina Jolie et Brad Pitt. Toujours inconnu, mais le couple promet un prénom namibien à son futur bébé, qui naîtrait en Namibie.

5- Frank Zappa : Belle brochette d'enfants : Moon Unit, Dweezil, Ahmet Emuukha Rodan et Diva Muffin. Originaux. À l'image de papa.

ANALOGIE DE LA SEMAINE

Hugh, la télé-réalité et les beignes



La télé-réalité a tellement d'impact qu'elle envahit de plus en plus le milieu de la fiction. Après la comédie québécoise *Idole instantanée* qui entrait dans le monde des concours de chansons, les Américains s'y mettent aussi. Dans la comédie *American Dreamz*, Hugh Grant interprète l'animateur d'un concours de ce type. Et questionné sur l'émission *American Idol*, l'acteur britannique n'a pas manqué d'y aller de cette savoureuse métaphore culinaire. « C'est génial au même titre que les beignes Krispy Kreme sont géniaux... C'est quelque chose de mauvais pour toi, mais tu ne peux pas résister. » Si Grant était Québécois, peut-être aurait-il comparé *Star Académie* à une poutine Ashton, ou encore *Loft Story* à... un combo hot-dog de chez Valentine.

QUE SONT-ILS DEVENUS MARIE CARMEN

L'un de ses succès s'intitulait *Entre l'ombre et la lumière*. Eh bien, le moins qu'on puisse dire est que la lumière a fait place à l'ombre dans la vie de la chanteuse Marie Carmen. Adorée par le public dans les années 80 et 90, interprète de méga-succès comme *L'Aigle noir*, récipiendaire de quatre Félix, Marie Carmen a vendu des centaines de milliers d'albums. Disparue du radar *showbizz* depuis son dernier album... *L'Autre* paru en 1998, la chanteuse originaire de Sainte-Foy est aujourd'hui missionnaire au Pérou. Un virage entrepris, dit-elle, dans le but de revenir à des valeurs plus terre à terre. Il faut dire que la fin des années 90 a pas été facile pour la chanteuse qui avait connu un certain passage à vide professionnel et personnel. Une période difficile qu'elle avait d'ailleurs racontée au *Soleil* en septembre 1998. La belle brune a toutefois fait un accroc à son retrait de la scène avec une apparition à *Star Académie* l'an dernier. Retour sous la lumière des projecteurs à l'horizon ? L'avenir le dira...



— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CITATION DE LA SEMAINE

« J'adore jouer les mauvais garçons. Lorsqu'on me donne le mandat de supprimer Tom Cruise, ça ne devient que plus jouissif. »

— Philip Seymour Hoffman qui, après avoir remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *Capote*, nous reviendra le 5 mai dans *Mission : Impossible : III* où il interprétera le rôle du pas-fin.



Rosalie Trudel, porte-parole pour la région de la Journée internationale de la danse, présentera l'œuvre *Chambre d'eau* à La Rotonde.

Entrez dans la danse !

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Pour une huitième année, la Journée internationale de la danse est de retour à Québec. Demain, dans différents lieux, la ville s'animera aux rythmes de la danse. Une occasion de célébrer cet art de mouvement et de rencontrer ceux qui le pratiquent.

« Danser ne requiert ni plume ni pinceau. Un seul instrument est nécessaire, c'est le corps. Qui sait danser sait marcher. (...) Nulle liberté n'égale celle que donne la maîtrise de l'esprit sur le corps », écrit le roi du Cambodge, Norodom Sihamoni, porte-étendard international de la Journée de la danse 2006. « Il a lancé un message d'humanité. Car la danse repousse les barrières culturelles et ethniques. C'est un langage universel », ajoute Rosalie Trudel, porte-parole pour la région.

Dès 12 h jusque tard en soirée, près de 25 activités se dérouleront simultanément au Musée de la civilisation, au Musée national des beaux-arts, à Méduse, à La Rotonde et en région. Il y en aura pour tous les goûts avec de la danse contemporaine, du jazz, du ballet, du flamenco, du blues, du beakdance, du hip-hop, de la danse irlandaise, des claquettes et du swing. Et toutes les activités sont gratuites. « Comme danseurs, on est fiers de partager notre passion et notre travail avec le public. Ça nous réénergise d'aller à la rencontre des gens. Ça fait du bien à tout le monde », explique Rosalie Trudel, qui présentera l'œuvre *Chambre d'eau* au studio La Rotonde à 15 h 30.

Il sera intéressant entre autres d'assister à la création en direct d'Harold Rhéaume au studio La Rotonde dès 17 h 30. Le résultat sera présenté deux heures plus tard. Aussi, le Musée de la civilisation présentera à 14 h 30 la pièce *Les Pèlerins*, une rencontre entre deux danseuses professionnelles et deux interprètes avec une limitation intellectuelle. Vous pourrez faire un détour par le Musée des beaux-arts, où Daniel Bélanger offrira (12 h à 15 h) une chorégraphie sculpturale dans le hall. Quant aux férus de swing, ils se regrouperont à La Rotonde (15 h 30 à 19 h) pour un atelier d'initiation donné par le Studio Port-O-Swing.

À Lévis et à Québec, le Studio Party Time proposera des ateliers de breakdance et de hip-hop de 11 h à 14 h 45, tandis que la danse irlandaise sera à l'honneur à 11 h, à la bibliothèque Étienne-Parent de Beauport. Les gens de Saint-Jean-Port-Joli ne seront pas en reste puisque Les Productions Caron danse présenteront à 10 h du breakdance et du hip-hop sur le parvis de l'église.

La Journée internationale de la danse, qui a pour thème Pas de danse pas de vie, se terminera à 20 h par une grande fête à l'Avenue tango. Laissez-vous séduire par la danse !

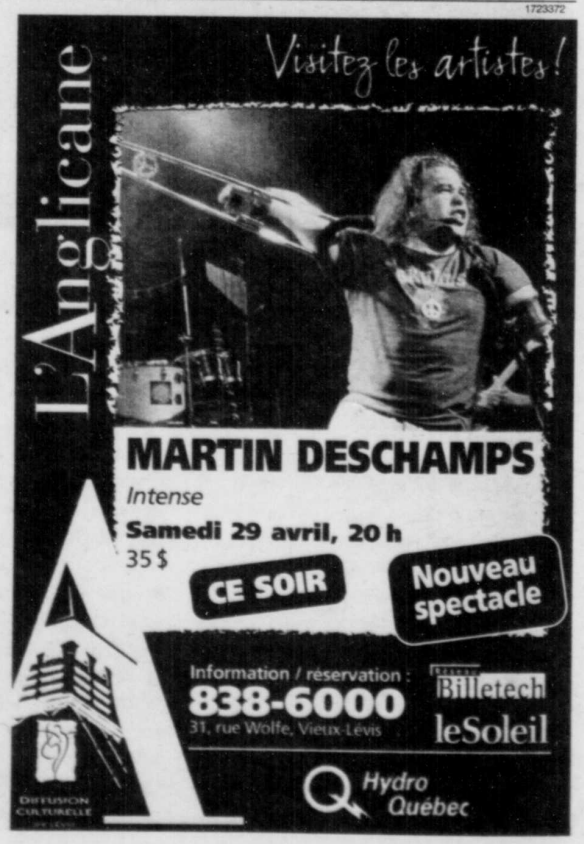
Vous voulez y aller ?

QUOI : Journée internationale de la danse
QUI : plusieurs danseurs de la région
QUAND : demain, dans divers lieux de Québec et des environs
BILLETS : Entrée gratuite
INFORMATIONS : www.culture-quebec.qc.ca

1723412



1723372



***PASSION SIMPLE*, AU CAFÉ BABYLONE**

Jouer la perte droit dans les yeux

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Elle vient de jouer Costanza à la Bordée, une brave fille dont on se rit de la passion pour un beau chevalier.

Ces deux prochaines semaines, Maryse Beauchamp rechutera dans la passion. Non plus au service de la comédie, mais de la cicatrisation d'une blessure dont il reste à expulser une ou deux aigreurs. Elle jouera son premier solo, une adaptation du roman *Passion simple,* d'Annie Ernaux. On pourra la surprendre au Café Babylone, seule à une petite table soudain éclairée par une lampe de chevet, prête à partager ce qui lui était il y a eu peu encore incommunicable.

Luc Roberge règle la mise en scène de ce spectacle monté à l'enseigne du Théâtre Le Lieu. Fondé en 1999, celui-ci pratique des lieux inusités, mais où le texte peut se déployer naturellement. Il y a deux ans, il a présenté à Québec une lecture probante de *Vernissage,* de Vaclav Havel, dans un appartement de ville.

Paru en 1992, huit ans après *La Place,* roman qui a valu le prix Renaudot à Annie Ernaux, *Passion simple* est autobiographique. Pour l'écrire, l'auteure est partie de cet aveu brûlant: « À partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre que d'attendre un homme: qu'il me téléphone, qu'il vienne chez moi ».

Maryse Beauchamp dit se retrouver beaucoup dans les mots de Mme Ernaux. Invitée d'un soir du *Show d'vaches au Bitch Club Paradise,* au Périscope, en décembre, elle a donné un monologue de cinq minutes « sur mon ex ». Elle n'a pas le sentiment de faire là une révélation. « Les gens ne peuvent faire autrement que se reconnaître dans ce texte, affirme-t-elle, on a presque tous vécu une passion, et je dirais même que ce que dit Annie Ernaux donne envie d'en revivre une. »

ELLE, ICI

Annie Ernaux a fréquenté un diplomate à qui elle a abandonné un an de sa vie, un an durant lequel « elle a dépendu de ses appels, a refusé tout contrat pour rester chez elle, dans sa bulle, près du téléphone », dit Luc Roberge. Dans notre adaptation, l'écrivaine est devenue comédienne et le diplomate a regagné son pays après un séjour d'un an au Québec.

La comédienne se raconte plusieurs mois après le départ de l'amant. « Elle a produit une douleur pour remplir l'attente », mais elle s'est ressaisie et elle peut maintenant tirer lucidement ses conclusions. Elle dédramatise, mais sans refouler ses émotions.

En demande dans cette liaison, la femme a conçu un temps de la jalousie, mais il n'y a pas débâcle d'amertume dans le spectacle. « On a voulu qu'il y en ait le moins possible parce que le public aurait jugé l'homme au lieu d'entendre la femme », dit Maryse Beauchamp.

En fait, avance Luc Roberge, elle peut aujourd'hui admettre que « cette passion a été la plus belle chose de sa vie même si elle a souffert, la plus belle parce que cet homme l'a reliée au monde ».

Diplômée en 2002 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Maryse Beauchamp a fait ses débuts professionnels dans *La Vis comica,* sous la direction de Jean-Pierre Ronfard, au Trident. On l'a ensuite vue dans *Une année sans été,* au Théâtre [mo]. Puis en 2003, elle est allée à l'étranger voir si elle ne s'y trouverait pas. Elle a séjourné trois mois à Londres où elle a été placière au Théâtre Royal Drury Lane, l'une de la douzaine de scènes londoniennes regroupées sous la bannière du Really Useful Theatre du richissime compositeur de comédies musicales Andrew Lloyd Webber. Son plus beau souvenir: voir Ralf Fienes dans le rôle-titre de *Brand,* d'Ibsen.

À son retour, elle a joué dans la reprise d'*Une année sans été,* dans *Phèdre et autres labyrinthes,* à Premier Acte, et enfin, récemment, dans *Un curioso accidente,* de Goldoni.

Son défi dans *Passion simple*? « Je dois accepter d'être très vulnérable devant les gens, répond-elle. Je dois m'ouvrir, oublier un peu les habiletés de la comédienne pour garder sa vérité à la communication. »



Le défi de Maryse Beauchamp dans *Passion simple*? « Je dois accepter d'être très vulnérable devant les gens. Je dois m'ouvrir, oublier un peu les habiletés de la comédienne pour garder sa vérité à la communication », répond-elle. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Vous voulez y aller?

QUOI : *Passion simple,* d'Annie Ernaux
QUI : Maryse Beauchamp au Théâtre Le Lieu
QUAND : du 4 au 6 et du 11 au 13 mai, à 20 h
OÙ : Café Babylone, 181, Saint-Vallier Est
BILLETS : 15 $ (étudiants 12 $)
TÉL. : 527-5641



le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

PARTENAIRE DE SAISON
BANQUE NATIONALE

Jusqu'au 13 mai

LE LIBERTIN

DE **ERIC-EMMANUEL SCHMITT**

MISE EN SCÈNE DE **LORRAINE CÔTÉ**

« Un festin d'intelligence, de légèreté et de truculence, un porte-bonheur (...) Une fois de plus, la direction d'acteurs de Lorraine Côté fait merveille. Pour tout dire, tout dans ce spectacle nous tire vers le plaisir narquois, la volupté... »
– Jean St-Hilaire, *Le Soleil*

« (...) Ce texte-là est très jouissif, très voluptueux. (...) C'est léger et profond à la fois, c'est du bonbon. »
– Linda Tremblay, *CITF*

« On assiste à un boulevard intellectuel, une comédie enlevante, truffée de références philosophiques, mais surtout de répliques spirituelles. »
– Isabelle Guilbeault, *Radio-Canada*

AVEC YVES AMYOT | MARIE-JOSÉE BASTIEN | ÉRIKA GAGNON
JONATHAN GAGNON | VALÉRIE LAROCHE | KLERVI THIENPONT

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :
Suzanne Ruel,
Le Soleil,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547,
succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). United vol 93 () 13h25, 16h05, 18h55, 21h50 (13 ans). **VR ()** v.f. 12h55, 15h15, 18h45, 21h (G). **Tomber... pile ()** 13h30, 15h55, 19h25, 21h50 (G). **Silent Hill (1)** v.f. 12h35, 15h25, 19h05, 21h45 (13 ans). **American Dreamz (1)** v.f. 12h45, 15h20, 19h10, 21h40 (G). **La sentinelle (2 1/2)** 13h20, 15h50, 19h05, 21h55 (13 ans). **Film de peur 4 (3 1/2)** 13h05, 15h10, 19h30, 21h35 (13 ans). **La vie sauvage (2)** 12h40, 14h50, 16h55, 19h15, 21h25 (G). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 12h30, 13h15, 14h35, 15h35, 16h50, 18h40, 19h, 20h45, 21h10 (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 13h, 15h40, 18h35, 21h05 (13 ans). **L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h25, 18h55 (G). **Entrez dans la danse (3)** 13h10, 15h45, 18h30, 21h30 (G). **Bonne chance Slevin! (2 1/2)** 13h10, 16h10, 19h35, 22h (13 ans). **L'informateur (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h15 (13 ans). **Huit en dessous (3)** 13h35, 16h15 (G). **La rage de l'ange (2 1/2)** 19h20, 22h05 (13 ans). **V pour Vendetta (3)** 16h, 21h20 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Entrez dans la danse (3)** 13h25, 16h10, 18h50, 21h20 (G). **Silent Hill (1)** v.f. 13h, 15h45, 18h40, 21h10 (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 13h30, 15h30, 18h35, 20h50 (G). **La sentinelle (2 1/2)** 13h45, 16h05, 19h15, 21h30 (13 ans). **Film de peur 4 (3 1/2)** 13h50, 16h25 19h, 21h (13 ans). **VR ()** v.f. 13h15, 16h, 19h05, 21h15 (G). **Bonne chance Slevin! (2 1/2)** 13h35, 16h15, 19h10, 21h35 (13 ans). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 13h40, 16h20, 18h55, 21h25 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **The Sentinel (2 1/2)** v.o.a. 13h15, 16h05, 18h30, 21h (13 ans). **R.V. ()** v.o.a. 13h30, 15h50, 18h55, 21h05 (G). **Silent Hill (1)** v.o.a. 12h35, 15h15, 18h25, 21h45 (13 ans). **American Dreamz (1)** v.f. 13h20, 15h55, 19h, 21h55 (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 12h45, 15h25, 18h50, 21h40 (13 ans). **La vie sauvage (2)** 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h35 (G). **Film de peur 4 (3 1/2)** 12h40, 14h50, 17h, 19h05, 21h10 (G). **Take the Lead (3)** v.o.a. 13h25, 16h, 18h40, 21h15 (G). **Bonne chance Slevin! (2 1/2)** 13h05, 15h35, 19h25, 22h (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h05, 17h25, 19h15, 19h30, 21h25, 21h50 (G). **L'informateur (2 1/2)** 12h55, 15h45, 18h35, 21h20 (13 ans). **Combien tu m'aimes? (3 1/2)** 12h55, 15h30, 17h30, 19h35, 22h05 (13 ans). **United 93 ()** v.o.a. 13h, 15h40, 18h45, 21h30 (13 ans).

CARTIER (522-1011). Sophie Scholl: Les derniers jours (4) v.o. all. s.-t. f. 10h, 13h, 17h20, 19h30 (G). **Final Fantasy VII - Advent Children (2 1/2)** v.o. jap. s.-t. f. 21h45 (G). **Callas pour toujours (2)** v.o.a. s.-t. f. 15h15 (G).

CLAP (650-CLAP). Combien tu m'aimes? (3 1/2) 12h50, 15h, 17h, 19h, 21h (13 ans). **La petite Jérusalem (3 1/2)** v.o.f., arabe, hébraïque, s.-t. f. 12h40, 14h40, 16h40, 18h50, 20h50 (G). **Peindre ou faire l'amour (3)** 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50 (13 ans). **Tabac, la conspiration (3)** 17h20 (G). **Tous les autres sauf moi (3)** 13h, 15h10, 19h10, 21h30 (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 (13 ans). **Un fil à la patte (3)** 12h20, 14h10, 16h, 17h40, 19h30, 21h10 (G).

DES CHUTES (831-2660). **VR ()** v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Film de peur 4 (3 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Silent Hill (1)** v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Entrez dans la danse (3)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **La sentinelle (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Tomber... pile ()** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **VR ()** v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h20 (G). **Entrez dans la danse (3)** 13h25, 16h, 19h05, 21h40 (G). **La sentinelle (2 1/2)** 13h15, 16h05, 19h30, 21h55 (13 ans). **Silent Hill (1)** v.f. 13h25, 16h20, 19h15, 22h (13 ans). **United vol 93 ()** 13h10, 16h10, 19h05, 21h45 (13 ans). **Tomber... pile ()** 13h05, 15h35, 19h10, 21h35 (G). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 13h30, 15h40, 18h55, 21h05 (G). **Dur à croquer (5)** 13h20, 15h50, 19h25, 22h (16 ans). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 13h15, 15h55, 19h10, 21h50 (13 ans). **La vie sauvage (2)** 13h, 15h15, 19h20 (G). **L'informateur (2 1/2)** 21h55 (13 ans). **American Dreamz (1)** v.f. 13h10, 15h45, 19h, 21h30 (G). **Film de peur 4 (3 1/2)** 13h05, 15h05, 19h35, 21h45 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). **Cyberworld 3D ()** 10h, 13h (G). **Requins 3D (3)** 11h, 15h, 20h (G). **À la conquête de Mars ()** 12h, 14h, 16h, 19h (G). **Forces de la nature (2 1/2)** 17h, 21h (G). **Adrénaline - La science du risqué ()** 18h, 22h (G).

LIDO (837-0234). **VR ()** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Entrez dans la danse (3)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Silent Hill (1)** v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **Film de peur 4 (3 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **La sentinelle (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Tomber... pile ()** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Dur à croquer (5)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).

STARCITÉ (874-0255). **VR ()** v.f. 12h45, 13h15, 15h30, 16h, 19h, 19h30, 21h20, 21h50 (G). **Dur à croquer (5)** 12h55, 16h20, 19h25, 22h (16 ans). **United vol 93 ()** 12h35, 15h35, 19h05, 21h55 (13 ans). **Tomber... pile ()** 12h30, 15h05, 19h10, 21h35 (G). **La sentinelle (2 1/2)** 12h40, 13h10, 15h30, 16h, 19h10, 19h40, 21h45, 22h15 (13 ans). **Entrez dans la danse (3)** 13h, 13h30, 15h40, 16h10, 19h05, 19h35, 21h40, 22h10 (G). **Ice Age 2: The Meltdown (2 1/2)** v.o.a. 12h50, 15h10, 19h20 (G). **Syriana (3 1/2)** v.f. 22h05 (13 ans). **V pour Vendetta (3)** 13h05, 16h15, 19h15, 22h05. **Friends with Money ()** v.o.a. 13h05, 15h15, 19h35, 21h50 (13 ans). **Scary Movie 4 (3 1/2)** v.o.a. 12h35, 15h, 19h15, 21h25 (13 ans). **Huit en dessous (3)** 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G). **Lucky Number Slevin (2 1/2)** v.o.a. 13h25, 15h50, 19h30, 22h (13 ans). **American Dreamz (1)** v.o.a. 13h, 15h55, 19h25, 21h55 (G). **La rage de l'ange (2 1/2)** 12h45, 15h45, 18h55, 21h45 (13 ans). **Silent Hill (1)** v.f. 13h15, 16h05, 19h20, 22h10 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 20h15 (13 ans). **L'informateur (2 1/2)** 20h (13 ans).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants: 5$; 12 à 16 ans: 3$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: **«Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Jean-Paul Lemieux. La période classique».** Expositions temporaires: Jusqu'au 7 mai: **Inuit. Quand la parole prend forme.** Jusqu'au 13 août: **«Edmond-Joseph Massicotte, illlustrateur».**

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 8$; 65 ans et plus: 7$; étudiants 17 ans et plus: 5$; 12 à 16 ans: 3$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit les mardis jusqu'au 31 mai. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois».** Exposition virtuelle: **«Musées et millénaire».** Espace découverte: **«Sel essentiel».** Jusqu'au 27 août: **«Autopsie d'un meurtre».** Jusqu'au 4 février 2007: **«Artefacts fous braque».** Jusqu'au 11 mars 2007: **«Nusantara Indonesia».** Jusqu'au 8 avril 2007: **«Vox populi, exposition sur la démocratie».** Jusqu'au 30 avril de 10h à 17h: les **étudiants en cours d'architecture vernaculaire** de l'École d'architecture de l'Université Laval exposent leurs travaux.

PAVILLON JEAN-CHARLES BONENFANT, salle d'exposition de la bibliothèque (local 1182), Université Laval. Lun. au ven. 8h30 à 23h. Sam. dim. 10h à 17h30. Du 2 au 19 mai: «Langues urbaines», 17 oeuvres picturales de **Mireille Bourque**. Vernissage mardi 2 mai de 17h à 19h, rencontre avec l'artiste à 16h.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Bélair, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. Du 2 au 14 mai: **«Diversité»** par les élèves de la classe multi-art de l'école primaire à l'Orée-des-Bois.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph. Tous les jours 12h 17h, mercredi jusqu'à 20h. Info: 641-6789. Jusqu'au 21 mai: **«Le grenier de Gabrielle»,** Gabrielle Roy ouvre les portes de son enfance.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge (641-6143). Mar. au jeu. 14h à 21h; Ven. 14h à 17h. Sam. dim. 12h à 17h. Du 5 au 28 mai: **«Été, automne, hiver... paysages»** par Suzanne Villeneuve-Rioux.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Sam. dim. 13h à 17h. Mar. jeu. ven. 12h à 17h. Mer. 12h à 20h30. Rens.: 691-6492. Du 4 au 30 mai: «Horizons» oeuvres récentes de **Marleen Provençal.** Vernissage jeudi 4 mai à 17h30.

PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS, 1450, rue des Pionniers, Saint-Nicolas. **AARS (Association des artistes de la Rive-Sud).** Exposition des participants aux ateliers de modèles vivants de Roger Audibert et Johanne Maheux. Demain à 13h.

GALERIE ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. de 11h30 à 17h30; dim 13h à 17h. jusqu'au 9 mai: «Le paysage revisité» par **Chantal Messier, Hélène de Passillé, Julie St-Amand, Claire Lamarre, Madeleine Lemire.**

GALERIE LA CLARTÉ-DIEU, 1535, chemin Sainte-Foy, bureau 50. Inf.: 683-6825. Mar. au sam. 9h30 à 16h30. Du 29 avril au 27 mai: «Entre ciel et terre» acryliques de **Rita Thivierge**. Vernissage aujourd'hui de 13h30 à 16h.

GALERIE L'ESPACE CONTEMPORAIN, 313, rue Saint-Jean. Mer. jeu. de 12h à 18h, ven. de 12h à 20h, samedi et dimanche 12h à 17h. Info: 648-2002. Jusqu'au 30 avril: «L'homme et ses racines» par **Jacinthe Battaglino, Livan Castro** et **Louise P. Rouleau**. Du 4 au 14 mai, jeu. au dim. 14h à 21h: «Homosensuas» de **Étienne Boucher** et «Pro-Création» de **Cindy Labonté** et **Étienne Boucher**.

GALERIE INTERNATIONALE, 87, rue Saint-Pierre. Tous les jours de 10h à 17h. Inf. 692-1152. Du 29 avril au 7 mai: «Mémoires d'un Grand Fleuve» par **Raynald Leclerc**. Vernissage aujourd'hui à 12h.

ATELIER DES DIX (L'), 3, rue Sault-au-Matelot. Tél.: 692-3972. Les 29 et 30 avril de 10h à 17h: oeuvres de **Claire Renaud** et **Hélène Renaud**.

GALERIE D'ART DU VIEUX-COUVENT DE CHÂTEAU-RICHER du Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, 7976, av. Royale. Jusqu'au 14 mai: **«Couleurs de mères»,** par artistes et mères de la région. Entrée libre. Info. (418) 824-3677.

VITRINES DU COMPTOIR COMMUNAUTAIRE SAINT-JOSEPH, 273, rue Saint-Joseph Est. Du 1er au 10 mai: «Oripeaux (2)», montage de vêtements dé/recousus, par un collectif. Vernissage jeudi 4 mai à 17h.

THÉÂTRE

LE LIBERTIN. Texte de Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène: Lorraine Côté. Mardi au samedi à 20h (le 13 mai à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 13 mai.

LES CERCUEILS DE ZINC d'après des témoignages recueillis par Svetiana Alexievitch. Par le Théâtre Les Anonymes. Du mar. au sam. à 20h au studio Marc-Doré du Théâtre Périscope, 939, av. Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 13 mai.

GAGARIN WAY. Texte de Gregory Burke. Traduction: Yvan Bienvenue. Mise en scène: Michel Monty. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 6 mai.

SATIE, AGACERIE EN TÊTE DE BOIS, texte d'Érik Satie. Production: Les Nuages en pantalon. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18$; étudiants 15$; groupe 12$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 29 avril.

QUASI UMBRA ou LE ROMAN DE STELLA. Texte: Fanny Brutt et Olivier Kemeid. Par le Théâtre de Sable. Pour les 6 à 11 ans. Aujourd'hui et demain à 15h au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 30 avril

BLACK COMEDIE de Peter Shaffer. Mise en scène de Marie-Ève Bourret. Par la troupe de la Chapelle. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 10$/8$. Rés.: 686-5032.

LE FRIGO de Copi. À 20h au studio 2 du local 3645 du pavillon Louis-Jacques Casault de l'Université Laval. Contribution suggérée 5$. Info: 523-4679.

LES SECRETS DE L'INVISIBLE. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec du p. A.-Desjardins, U. Laval. Entrée: 12$/10$. Rés.: 643-8131.

FESTIVAL «FUSION THÉÂTRE NEUF». «La cantatrice chauve» d'Eugène Ionesco. Par Les six cents scies (pièce jouée par de jeunes adultes - pour public adulte). À 20h à l'auditorium Joseph-Lavergne, Biblio. Gabrielle-Roy. Entrée: 9$. Rés.: 847-5461.

HOSANNA de Michel Tremblay. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Benoît Brière et Normand D'Amour. Demain à 14h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ÉRIC LAPOINTE. À 20h au Grand Théâtre. Réservations : 643-8131 ou 1 877 643-8131.

MARTIN DESCHAMPS. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

BERNARD CIMON. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi. Info et rés.: 692-6666.

LE TRIO SÉBASTIEN CHAMPAGNE, jazz. À 20h à la Maison Vézina, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Entrée: 12$/15$. Info: 822-3183.

PIERRE FLYNN. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

Rockeur de Valves, mélange rock ska alterno. À 21h au bar le Bal du Lézard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Concert de Mélanie Barney. Oeuvres de Bach, Saint-Saëns, Dubois, Peters et Vierne. À 20h à l'église Saints-Martyrs-Canadiens. Entrée: 10$, étudiants 6$. Info: 681-3927, 628-2016.

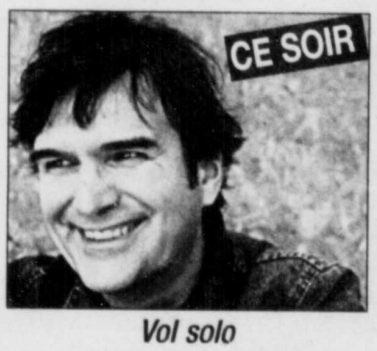
LE FANTÔME DE L'OPÉRA. Par le Ballet de Québec et la Compagnie Christiane Bélanger. À 20h au Centre Uriel, 1415, boulevard Charest Ouest, local 108. Entrée: 12$. Rés.: 525-5751 ou Billetech au 643-8131.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «La Corse au grand coeur» réalisé et commenté sur scène par Jean-Michel Bertrand. Sam. 20h; dim. 19h; lun. mar. 20h, salle Albert-Rousseau, 2410, ch. Sainte-Foy. Rés.: 659-6710.

LES 3 DE PIQUE INVITENT... (magie). Demain à 14h et à 19h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

Association québécoise des troubles d'apprentissage
www.aqeta.qc.ca

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson

Pierre Flynn


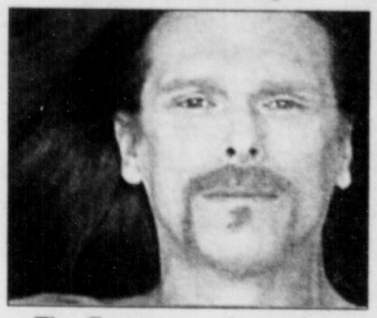
Vol solo
samedi 29 avril, 20 h

Loco Locass

Amour Oral - **5 mai, 20 h**
Avec le Consort Contemporain de Québec - **6 mai, 20 h**

Daniel Boucher

Chansonnier
mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 mai, 20 h

Shawn Phillips

The Faces re-release tour
mercredi 10 mai, 20 h
(4 et 11 mai COMPLET)

Soraya Benitez


Mama
samedi 13 mai, 20 h

Claudine Carle

chante Dalida
samedi 20 mai, 20 h


68, rue du Petit-Champlain, Québec

Réservations : (418) 692-2631 ou www.theatrepetitchamplain.com
Billetech · Ville de Québec · Québec · Patrimoine canadien · LE SOLEIL

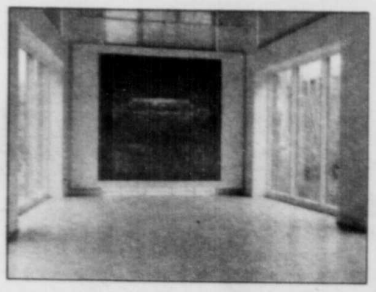
1722301

LES CAMPS D'ÉTÉ
Vie d'artiste
jeunes de 6 à 17 ans
THÈME DE L'ÉTÉ 2006
Mille et une nuits en Perse
AU CHOIX DES JEUNES
théâtre
arts plastiques
chant
théâtre musical
SOUS LA DIRECTION D'
artistes professionnels
TROIS PÉRIODES CRÉATRICES
26 juin au 7 juillet 2006
7 au 18 août 2006
21 au 25 août 2006
POUR VOIR...
Portes ouvertes
DIMANCHE 28 MAI 2006
de 11 h à 16 h
LA MAISON JAUNE
INFORMATION INSCRIPTION
info@lamaisonjaune.com
www.lamaisonjaune.com
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec
521-5343
leSoleil

La vie en rose

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Engramme présente une lumineuse mosaïque de lithographies réalisée par Pauline Hébert. L'artiste de l'estampe expose en solo pour la première fois dans la galerie du centre d'artistes de la côte d'Abraham. Le grand panneau installé sur les lieux est composé de 900 petits carrés de papier formant un tableau polyvalent qui revisite la tradition de l'estampe et s'inspire de gestes traditionnellement féminins.



Cette exposition du travail de Pauline Hébert fait partie des activités du Mois de l'art imprimé.
— PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Pauline Hébert a fixé une grande mosaïque tout au fond de la galerie occupant l'espace d'exposition avec une œuvre sereine et colorée. Elle a su tirer parti de cet espace d'exposition en mettant en valeur toutes les qualités du lieu. Avec sa mosaïque ponctuée d'orange, de rouge, de rose et d'éclats de jaune, l'espace ainsi occupé invite le spectateur à s'attarder aux multiples détails de sa grande courtepointe de papier. De loin, la mosaïque s'apparente à un mur de pixels ; de plus près, des lettres, des chiffres et différents signes se révèlent engloutis dans l'encre. Il s'agit d'un travail lithographique que les spécialistes de l'estampe considèrent comme d'un haut calibre technique. C'est aussi un travail de patience, où chaque partie a été finement dessinée, imprimée, découpée et collée. Un procédé qui renvoie aux tâches traditionnellement féminines, comme le tissage, la broderie, la couture, l'assemblage. Cette artiste pratique exclusivement la lithographie depuis 1992. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives. Ces lithographies ont été présentées dans diverses biennales consacrées à l'estampe, au Brésil et au Portugal notamment.

Cette exposition du travail de Pauline Hébert chez Engramme fait partie des activités du Mois de l'art imprimé, qui se déroule pendant tout le mois de mai dans une quarantaine de lieux de diffusion de l'estampe, partout sur le territoire québécois. L'estampe — on ne le dit pas assez souvent — est un médium idéal pour entreprendre une collection d'œuvres d'art. C'est une façon d'acquérir des œuvres à des coûts accessibles et d'encourager les artistes d'ici. À cet égard, Engramme invite le public à participer à son 12e encan-bénéfice, qui se déroulera au Café l'Abraham — Martin le dimanche 7 mai à midi. Lors de cet événement, Engramme mettra aux enchères une centaine d'œuvres des 86 artistes membres du centre. Il sera possible d'acquérir des œuvres sur papier des François Chevalier, Chantal Séguin, Bill Vincent ou Denise Pelletier. Des estampes de Pauline Hébert, à l'honneur pendant ce mois de l'estampe à Québec, feront également partie de l'encan.

Pauline Hébert, *Des grains de vie à fleur de pierre*. Chez Engramme, jusqu'au 14 mai

EXPOSITIONS

Yves Poulin chez Linda Verge

→ Le peintre Yves Poulin est de retour à la galerie Linda Verge, où il présente sa production récente : des acryliques sur bois ainsi que quelques estampes numériques réalisées dans un esprit proche de sa peinture. L'ensemble de panneaux de masonite dépouillés est simplement présenté. Ce sont des portraits d'hommes et de femmes tantôt occupés par de sombres pensées, tantôt mélancoliques. Quelques pièces mettent en scène un étrange oiseau qui peine à sortir de son œuf. Il s'agit en effet d'une peinture tourmentée, comme l'ont déjà souligné les multiples commentaires que suscite chaque fois la présentation de la peinture de Poulin. On apprécie davantage la facture frugale et l'effet dramatique que provoque la peinture de cet artiste quand on apprend combien Yves Poulin travaille à en exclure toutes connotations décoratives : il cherche surtout à provoquer des tensions. Et il y parvient avec une palette sombre, des couleurs saturées ; des gris et des noirs complexes qui amplifient le caractère souffrant de sa galerie de personnages. Cette production intense et authentique ne laisse pas indifférent. À voir chez Linda Verge jusqu'au 4 mai.

Nathalie Côté (Collaboration spéciale)

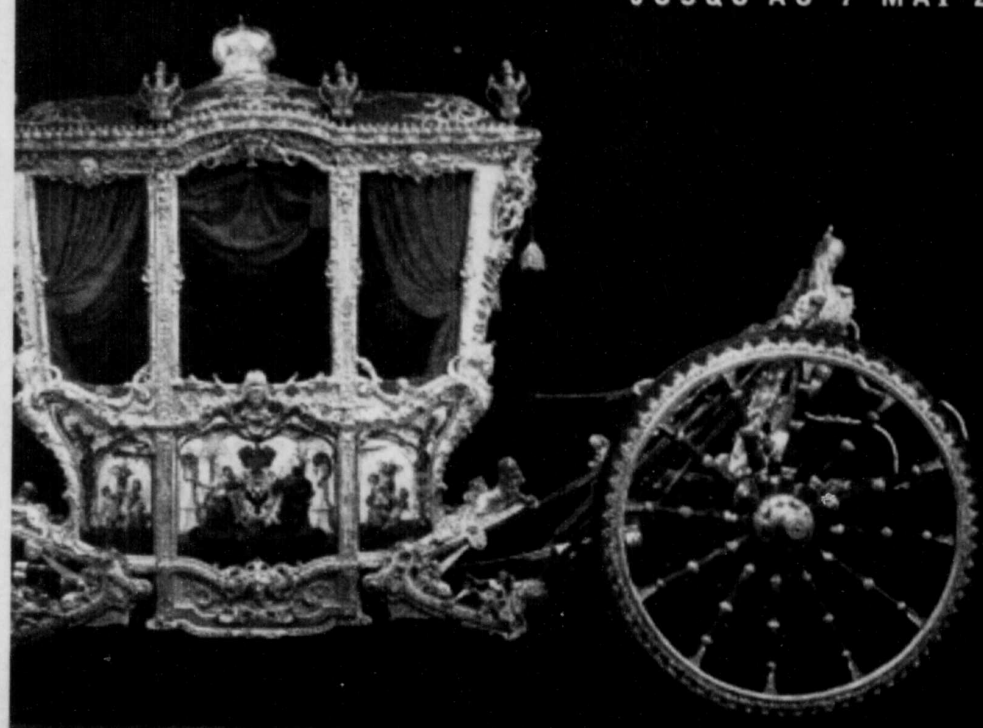
Jean-Pierre Gauthier à la Chambre blanche

→ De tous les nouveaux lieux où s'aventurent les artistes contemporains, l'exploration du son s'avère un des plus fertiles en expérimentations. Depuis mars dernier, la Chambre blanche a présenté plusieurs soirées consacrées à l'art sonore. La dernière du cycle accueille Jean-Pierre Gauthier, un artiste très actif dont les mécaniques bricolées à partir d'objets domestiques produisent les sons les plus incongrus. Son dernier passage à Québec remonte à l'exposition collective *Le Ludique* au MNBAQ en 2001. Il sera un seul soir à Québec pour présenter *Batraciens et autres espèces*. Le jeudi 4 mai à 19 h 30 au 185, rue Christophe-Colomb.

Nathalie Côté (Collaboration spéciale)

Théâtre jeunesse
Les Gros Becs
6 À 11 ANS
Quasi Umbra ou Le Roman de Stella
DIMANCHE 23 AVRIL À 15 h
SAMEDI 29 AVRIL À 15 h
DIMANCHE 30 AVRIL À 15 h
au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec
(418) 522-7880
www.lesgrosbecs.qc.ca

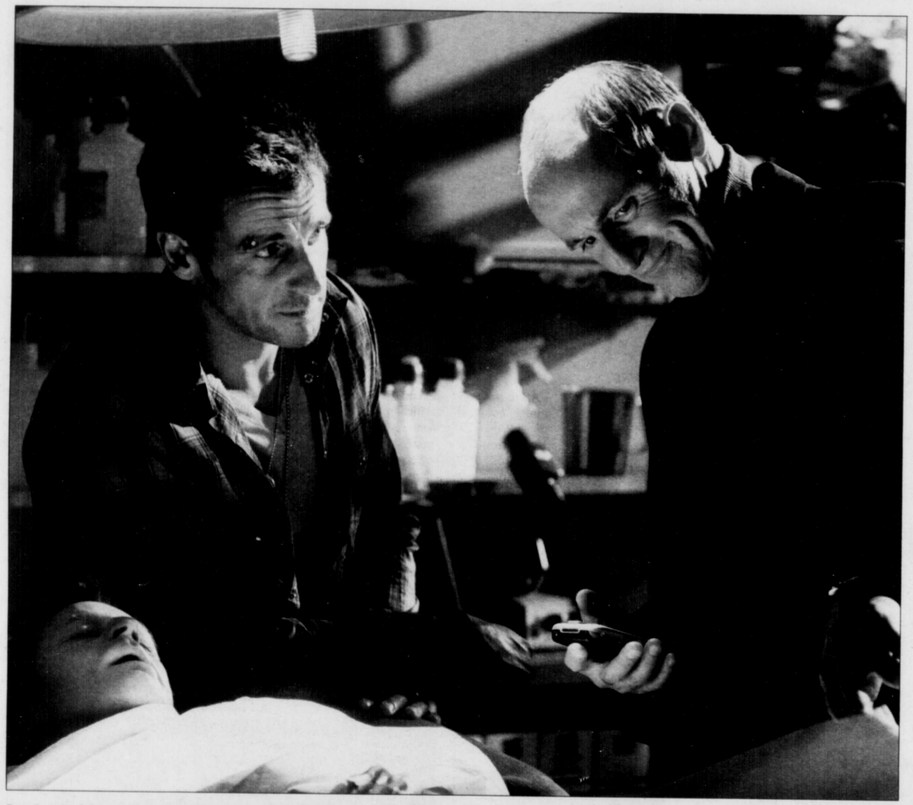
DÉPÊCHEZ-VOUS
VOUS ALLEZ MANQUER
LE CARROSSE
CATHERINE DE RUSSIE
TRÉSORS DE TSAR
JUSQU'AU 7 MAI 2006



DÉJÀ PLUS DE 150 000 VISITEURS
DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
LE CARROSSE DU COURONNEMENT
DE LA GRANDE CATHERINE EN CIRCULATION
CE CHEF-D'ŒUVRE RETOURNE EN RUSSIE POUR NE PLUS JAMAIS EN SORTIR.
POUR AVOIR LE TEMPS D'APPRÉCIER PLEINEMENT LES PEINTURES ET DORURES QUI LE PARENT, ÉVITEZ L'AFFLUENCE DES DERNIERS JOURS.
EXCEPTIONNELLEMENT OUVERT
À COMPTER DE 9 H SAMEDI ET DIMANCHE
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 11 H À 17 H
LES MERCREDIS SOIRS À MOITIÉ PRIX DE 17 H À 21 H
514.285.2000 OU 1 800 899.MUSE
1379, RUE SHERBROOKE OUEST
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins*.
* Accompagnés de leurs parents.
Non applicable pour les groupes.
UNE PRÉSENTATION DE
Hydro Québec
M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein
www.mbam.qc.ca
AIR CANADA · Radio-Canada · LA PRESSE · The Gazette
Forfait « Trésors de tsar »
Chambre spacieuse, petit-déjeuner et accès à l'exposition Catherine de Russie
À partir de 159 $, simple / 169 $, double
CHÂTEAU VERSAILLES
L'hôtel officiel de l'exposition Catherine de Russie
Réservation : 1.888.933.8111
www.versailleshotels.com
L'exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le musée de l'Ermitage, en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage.
Manufacture royale des Gobelins, Carrosse du couronnement des Romanov (détail), premier quart du XVIIIe s., restauré en 1856, chêne, hêtre, frêne, pin, fer, acier, cuivre, bronze, argent, verre, cuir, soie, tissu. Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage

L'ÉTÉ QUÉBÉCOIS

À la conquête du Canada



Bon Cop, Bad Cop se joue des différences entre Québécois et Canadiens anglais.

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com



Après avoir reconquis son public, le cinéma québécois se lance à l'assaut d'un nouveau marché. Le Japon ou la Norvège ? Non, le Canada anglais ! À la fois si proche, et pourtant si distant.

Au front de cette offensive inédite : *Bon Cop, Bad Cop*, la nouvelle comédie d'Érik Canuel, avec Patrick Huard et le Torontois Colm Feore (*32 Films brefs sur Glen Gould*). Le 11 août, le film prendra l'affiche simultanément d'un océan à l'autre, sur plus de 170 écrans. Une première pour un film québécois au pays !

Bon Cop, Bad Cop semble tout désigné pour l'expérience. Non seulement met-il en vedette des acteurs des deux solitudes, mais il parle les deux langues officielles, scénario oblige. Né d'une idée de Patrick Huard, le film décrit les mésaventures de deux policiers aux personnalités opposées, l'un Québécois, l'autre Ontarien, qui doivent mettre de côté leurs différences afin d'élucider un meurtre. C'est que le cadavre a été découvert en plein sur la frontière entre les deux provinces !

Au fil de l'enquête, *Bon Cop, Bad Cop* se joue des différences entre Québécois et Canadiens anglais, et pas à sens unique. « Ils se moquent un peu de nous, et les Québécois se moquent un peu d'eux, sans tomber dans l'insulte », précise Guy Gagnon d'Alliance Atlantis Vivafilm, distributeur du film à l'échelle nationale.

Le film réussira-t-il là où tant d'autres ont échoué ? « Pour avoir des chances de succès au Canada anglais, il faut des films qui s'y prêtent, insiste Guy Gagnon. Je reste sceptique pour des films comme *Séraphin*, mais celui-là, avec son sujet, ça vaut le coup d'essayer. »

Le distributeur ne se lance pas à l'aveuglette. Sur le modèle américain, Alliance a déjà organisé des projections un peu partout au pays, afin de tester l'accueil du public. La réponse a été meilleure au Québec, confie Guy Gagnon, mais celle du *rest of Canada* inspire une certaine confiance.

Le défi est de taille. Malgré quelques tentatives, le succès québécois n'est pas encore parvenu à s'exporter au-delà de la rivière Outaouais. Même *Les Invasions barbares* et *C.R.A.Z.Y.* n'ont pas fait courir les foules à Toronto ou à Vancouver, où le produit québécois est encore perçu comme exotique. Pour tout dire, même le hockey, sport national, n'a pas joué le rôle rassembleur qu'on espérait.

Le 21 avril, Alliance lançait dans la mêlée anglophone *Maurice Richard*, rebaptisé *The Rocket*. Malgré une promotion massive (2 millions $ ont été investis), malgré des critiques souvent très enthousiastes — et malgré la fièvre actuelle pour le hockey —, le film a connu un départ « mitigé », ni décevant ni euphorique, avoue Guy Gagnon. « On espérait un peu plus. »

RÉSISTANCE

Pourquoi cette résistance d'un marché voisin ? C'est que le cinéma québécois se pose en terrain outrageusement dominé par le produit hollywoodien. Même le cinéma canadien anglais peine à susciter l'intérêt sur son territoire. Rien à voir avec ce qui se passe chez nous depuis cinq ans avec le cinéma québécois.

« On l'a un peu plus facile, observe Guy Gagnon. Ne serait-ce à cause de notre *star system*. Quand on a Patrick Huard, Louis-José Houde ou Pierre Lebeau au générique, comme c'est le cas dans *Bon Cop, Bad Cop*, ça aide à vendre un film. Alors qu'au Canada anglais, dès qu'une vedette apparaît, elle s'en va aux États-Unis. »

Pour mousser la sortie du film de Canuel, Alliance promènera Colm Feore et Patrick Huard aux quatre coins du pays, « comme on le fait au Québec ». Déjà, cette semaine, le duo s'est rendu à Victoria afin de présenter des extraits du film aux bonzes de l'industrie, réunis pour l'événement Show-Canada.

Pour donner toutes les chances au film, la branche québécoise d'Alliance a même accepté de repousser son lancement, d'abord prévu en juillet, question de profiter d'une accalmie dans le calendrier des sorties estivales. « Nos gens à Toronto voulaient éviter d'entrer en compétition avec les gros films américains », explique Guy Gagnon.

Ce dernier reste prudent. Il ne s'attend pas à des miracles. « Ç'a toujours été difficile au Canada anglais. C'en est parfois décourageant. Si *The Rocket* et *Bon Cop...* donnent des signes positifs, on pourrait répéter l'expérience. Si ça ne marche pas, on va peut-être fermer les livres. »

La suite en août...

Malgré quelques tentatives, le succès québécois n'est pas encore parvenu à s'exporter au-delà de la rivière Outaouais



Ginetto Reno et Céline Bonnier dans *Le Secret de ma mère*.

Les autres sorties

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

DÉLIVREZ-MOI

Quatre ans après *L'Ange de goudron*, Denis Chouinard cosigne avec l'écrivaine Monique Proulx ce drame traitant de réinsertion, de pardon et de tolérance. Après avoir purgé une peine de 10 ans pour avoir tué son conjoint, une femme (Céline Bonnier) tente de refaire sa vie et de reconquérir sa fille, sous l'œil de son ex-belle-mère qui cultive sa rancune. Avec la jeune Juliette Gosselin et la très rare Geneviève Bujold. (12 mai)

DUO

Humour, chanson et romance font bon ménage dans la nouvelle comédie de Richard Ciupka, réalisateur des *Mademoiselle C.* Deux agents d'artistes rivaux (Anick Lemay et François Massicotte) se rendent dans un festival de la chanson afin de courtiser un nouveau client, chanteur plutôt rébarbatif qui n'a pas tellement envie de reprendre du collier (Serge Postigo). Avec aussi Gildor Roy, Julie McClemens, Jamil et le décor de Charlevoix. (16 juin)

LE SECRET DE MA MÈRE

Alors qu'elle enterre son père, une jeune femme (Céline Bonnier) déterre quelques facettes insoupçonnées du passé de sa famille dans cette comédie dramatique de Ghyslaine Côté (*Elles étaient cinq*), sur fond de 40 ans d'histoire québécoise. « Je reviens à ce que j'aime le mieux, soit réunir plusieurs personnages colorés dans des situations tantôt drôles, tantôt émouvantes », affirme la réalisatrice. Avec aussi Ginette Reno, Guy Thauvette, Joëlle Morin et David Boutin. (7 juillet)

1720099
CYBERWORLD 3D
Tous les jours 10h, 13h
IMAX des Galeries de la Capitale
Une présentation de et IN CRYSTAL
418.624.4629
imaxquebec.com

1723279
LES CONCERTS COUPERIN
AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Adultes : 15 $
Abonnés-Amis : 12 $
Étudiants : 10 $
12 ans et moins : gratuit
Renseignements : (418) 643-3377
www.mnba.qc.ca
Dimanche 7 mai 2006, 14 h
CHOPIN DANS SES CORDES
Musique pour violoncelle et piano.
Au programme : F. Schubert, C. Debussy, et F. Chopin
Avec : Carla Antoun, violoncelliste
Nathalie Tremblay, pianiste
Musée national des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

1723221
En musique dans La Cité
La Société du Palais Montcalm PRÉSENTE
Le chanteur baroque le plus en demande à l'heure actuelle en Europe !
PHILIPPE JAROUSSKY
Contre-ténor français
En compagnie de Luc Beauséjour, clavecin
Sylvain Bergeron, luth et théorbe et
Amanda Keesmaat, violoncelle
« Le contre ténor le plus doué de sa génération (...) un pouvoir aussi singulier qu'exaltant » Altamusica, 11 mars 2006
Oeuvres italiennes des 17e et 18e siècles de Monteverdi, Strozzi, Ferrari, Marcello et cantates de Vivaldi
Samedi 6 mai à 19 h 30
Église Saint-Jean-Baptiste, 400, rue Saint-Jean
INFOS et RÉSERVATIONS 641-6096
du LUNDI au VENDREDI 10h00 à 17h00
Billets : 20$, 17,50$, 15$
Québec leSoleil Desjardins Billetech Manoir Victoria Ville de Québec

L'ÉTÉ DES FRISSONS

Merde ! Des serpents dans l'avion !

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

Avant même d'avoir vu une seule image, le magazine *Wired* l'a proclamé le meilleur navet de 2006 ! Pour d'autres, c'est LA grande curiosité de l'été. Chose sûre, dans plusieurs ramifications d'Internet, il n'y en a depuis des mois que pour *Snakes on a Plane*.



Maintenant que l'avion a été réhabilité comme théâtre de toutes les horreurs au cinéma — il y avait eu prescription après le 11 septembre —, voilà un concept de thriller d'épouvante qui, depuis son dévoilement, fait sensation.

Y aura-t-il vraiment des serpents dans l'avion sur nos écrans le 18 août ? Et comment ! Des centaines, semble-t-il, et de toutes les tailles…

Maintenant que le *cockpit* a été réhabilité comme théâtre de toutes les horreurs au cinéma — il y avait eu prescription après le 11 septembre —, voilà un concept de thriller d'épouvante qui, depuis son dévoilement, fait sensation.

T-shirt, chansons, affiches humoristiques (ou sérieuses), fausses bandes-annonces, blogues, poèmes : *Snakes on a Plane* inspire les internautes. La toile n'avait pas généré pareil phénomène depuis un certain *Blair Witch Project*… Tout ça, sans le soutien du studio qui a produit le film, New Line.

Pourquoi cette agitation ? À cause du titre, purement et simplement. Si le studio a craint un temps qu'il nuise au recrutement d'acteurs — ce qui n'a pas empêché Samuel L. Jackson de monter à bord —, pour les jeunes internautes, *Snakes on a Plane* est apparue spontanément comme une appellation aussi saugrenue que géniale. « C'est tellement clair. Tu sais exactement à quoi t'attendre », résumait récemment au *Hollywood Reporter* Brian Finkelstein, auteur d'un blogue sur le film (snakesonablog.com).

Tout a d'ailleurs commencé par un message sur un blogue d'un obscur scénariste hollywoodien, Josh Friedman, qui racontait avoir été approché pour réécrire un scénario, mais qui s'objectait au changement de titre envisagé par New Line. Il tenait à un certain *Snakes on a Plane*… Depuis, le titre est entré dans le vocabulaire des *chatters*, où l'acronyme « SoaP » serait devenu, selon le *Hollywood Reporter*, un synonyme de *shit happens* (c'est la vie !).

New Line a tout de même douté. À un moment, le film avait été rebaptisé *Pacific Air Flight 121*. Et le studio continuait à chercher plus *punché*, plus effrayant. Devant les protestations des fans, il n'a eu d'autre choix que de se raviser. Même Samuel L. Jackson est intervenu : « C'est la seule raison qui m'a fait accepter ce boulot : le titre. Soit tu veux aller voir ça, soit tu ne veux pas », a-t-il confié au site Collider. com.

Prenant note du *buzz* créé autour du projet, New Line a aussi donné au réalisateur David. R. Ellis cinq jours de tournage supplémentaires en mars, question de bonifier le film pourtant achevé en septembre 2005. Bonifier ? Plus de sang, plus de serpents et même une réplique d'une fausse promo devenue célèbre dans Internet, et que prononcera Jackson dans le film : « *I want these motherfucking snakes off the motherfucking plane !* »

Car *Snakes on a Plane*, ça demeure du sérieux. Le récit de deux agents du FBI qui escortent un ex-mafiosi devant témoigner dans un procès en Californie, mais qui se trouvent bien dépourvus à la vue des serpents que les ennemis du témoin ont fait monter à bord… Comment ne pas saliver devant une telle prémisse ? Reste à voir quel équivalent français nos traducteurs trouveront pour un titre *a priori* stupide mais désormais entré dans la légende.

SOURCES : *HOLLYWOOD REPORTER*, WIKIPEDIA, *ENTERTAINMENT WEEKLY*

1721160

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
en coproduction avec TRANS-THÉÂTRE présentent
en codiffusion avec le Théâtre Périscope

GAGARIN WAY



De GREGORY BURKE
Traduction YVAN BIENVENUE
Mise en scène MICHEL MONTY
Avec DAVID BOUTIN, DANIEL GADOURAS, STÉPHANE JACQUES, FRANCIS POULIN

(…) imbibée de cynisme et d'humour vitriolique (…) **Gagarin Way** se fond aux murs de La Licorne comme un uppercut à un gant de boxe. **La Presse**

En plus d'être une métaphore sidérante, **Gagarin Way** s'avère par surcroît une formidable machine à jouer. **Le Devoir**

Gagarin Way. Retenez ce titre. Du texte (…) - à la mise en scène efficace et ferme (…), en passant par le jeu époustouflant des quatre comédiens, tout est réussi ici. (…) une production admirable. **ICI**

18 avril au 06 mai 2006

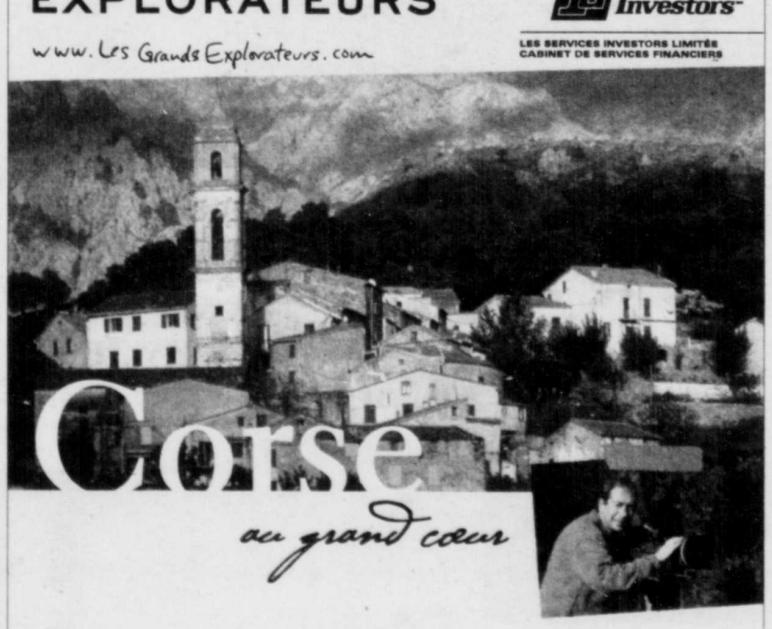
DERNIÈRE SEMAINE

théâtre PÉRISCOPE | 2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC (418) 529-2183 | Billetech

1722697

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors
LES SERVICES INVESTORS LIMITÉS CABINET DE SERVICES FINANCIERS



Jean-Michel Bertrand

28 AVRIL AU 2 MAI
Ven, sam 20 h
Dim 19 h
Lun, et mar 20 h

SAINTE-FOY
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659.6710

Des hauteurs de l'Alta Rocca aux eaux profondes de la Scandola, sillonnez cette Corse à la fois familière, secrète et insaisissable. Le conférencier vous fera gravir les sentiers tracés dans le maquis par des générations de bergers et vous fera admirer les granits que le vent, artiste fou, a sculpté en des paysages aussi différents que spectaculaires.

Réservez vos sièges dès maintenant ! leSoleil

Terreur…

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

AN AMERICAN HAUNTING

Ce serait, selon la prémisse, le seul cas d'entité surnaturelle ayant causé la mort reconnu par un État américain. Au début du XIX[e] siècle, au Tennessee, une présence mystérieuse — un esprit ? — est venu peu à peu terroriser une famille de Red River, jusqu'à provoquer le décès d'un membre du clan. L'intérêt grimpe lorsqu'on jette un œil au générique : Donald Sutherland, Sissy Spacek. D'après l'enquête de Brent Monahan. (12 mai)

LA MALÉDICTION

Devinez quelle date sortira ce *remake* d'un célèbre film d'horreur de 1976 ? Le 6 juin. Écrivez-le en chiffres, vous obtenez le 6 du 6 2006. Vous comprenez ? 6-6-6. En anglais, ça donne le titre *The Omen 666*. Mais qu'ils sont forts ces Américains ! Dans cette autre « dépoussiérage » d'un classique d'épouvante, un Américain découvre que son fiston, Damien, pourrait bien être l'envoyé du Diable. Liev Schreiber reprend le rôle tenu jadis par Gregory Peck. Avec une actrice qui s'y connaît en bambin maléfique (*Le Bébé de Rosemary*), soit Mia Farrow. (6 juin)

Les secrets de *Da Vinci Code*

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com



Contrechamp

Et dire que *Da Vinci Code*, le film le plus attendu de l'été, a failli servir de base à la troisième saison de la trépidante série *24*.

On ne l'invente pas. Avant que le projet de film soit mis sur les rails, le créateur de *24*, Joel Surrow, soufflé à la lecture du bouquin de Dan Brown, y a vu les ingrédients d'une autre journée de course contre la montre pour Jack Bauer. Après tout, le roman tisse son intrigue sur à peu près 20 heures.

Il en a donc parlé à son patron chez Imagine, le producteur Brian Grazer. Mais l'idée n'a pas séduit du tout Dan Brown. Il a eu raison d'être patient. Car quelques semaines plus tard, Sony a mis 6 millions $ sur la table pour acquérir les droits d'adaptation. Une « aubaine », considérant la cagnotte qu'amassera le studio après le lancement du film le 19 mai, deux jours après la première à Cannes.

Curieux retour des choses, c'est à Brian Grazer que le studio a confié le projet de faire vivre *Da Vinci Code* à l'écran. Avec pour l'aider, il faut le dire, un budget de 125 millions $US. Grazer est un homme de confiance: il a triomphé aux Oscars avec *Un homme d'exception*. Normal qu'il se soit entouré de la même équipe: Ron Howard à la réalisation (il est son associé chez Imagine), Akiva Goldsman au scénario. Le trio était aussi derrière *Apollo 13* et *Cinderella Man*.

Vu le succès du bouquin, vendu à 40 millions d'exemplaires, le défi est bien sûr titanesque. Au magazine *Newsweek*, en décembre, Howard osait se mouiller : « Je crois vraiment que les cinéphiles sortiront du cinéma en ayant le sentiment d'avoir visionné le roman. »

Et ceux qui ne l'ont pas lu ?

Il y aura trois publics pour *Da Vinci Code*. Ceux qui ont lu, ceux qui n'ont pas lu et, enfin, ceux qui ont lu en ayant des images en tête. C'est notre cas.

En pénétrant dans le roman, je savais déjà que Tom Hanks allait jouer Robert Langdon, qu'Audrey Tautou allait devenir Sophie Neveu. J'avais même vu leur futur look à l'écran avant de refermer le bouquin.

Sans compter la tonne d'autres infos plus ou moins pertinentes relayées depuis le début du tournage à Paris en juillet dernier, qui font qu'aucun spectateur ne sera vierge en entrant dans la salle le 19 mai, même ceux qui n'ont pas lu.

Mystères, susceptibilités religieuses, distribution internationale, lieux de tournage célèbres, affaire de plagiat : autant d'ingrédients qui ont alimenté la rumeur autour de *Da Vinci Code*. Devant tant de publicité gratuite, ce sont les gens de Sony qui doivent se frotter les mains.

Le choix d'Audrey Tautou, notamment, a beaucoup alimenté la chronique. Ron Howard se vante d'avoir rencontré la plupart des jeunes actrices françaises de l'heure avant d'embaucher celle que les Américains connaissent comme Amélie Poulain. Virginie Ledoyen, Ludivine Sagnier, Julie Delpy et Judith Godrèche auraient auditionné. Paraît même que le président Jacques Chirac, lors d'un tête-à-tête à l'Élysée avec Grazer et Howard, aurait suggéré le nom d'une actrice, meilleure amie de sa fille (Sophie Marceau, dit-on). L'Élysée a fermement démenti.

Chirac n'aurait pas, non plus, suggéré que le Français Jean Reno reçoive un cachet similaire aux vedettes américaines pour jouer Bezu Fache. Par contre, oui, le président a offert aux Américains son appui pour leur ouvrir les portes du Musée du Louvre, où l'équipe a pu tourner de nuit. Avec une précaution: *La Joconde* que vous verrez dans le film est un faux. Pas question de risquer d'abîmer l'original !

On pourrait, ainsi, noircir des pages sur ce film déjà fameux que personne n'a pourtant vu. Parler du refus de l'abbaye de Westminster d'ouvrir ses portes au tournage, à cause des thèses religieuses développées par Brown dans sa fiction. Parler des craintes de l'Opus Dei (qui vient d'ouvrir un bureau de relations publiques au Québec, aucun hasard). Parler de...

Et puis non. Après tout, quoi de pire que de découvrir un film dont on a éventé tous les secrets.

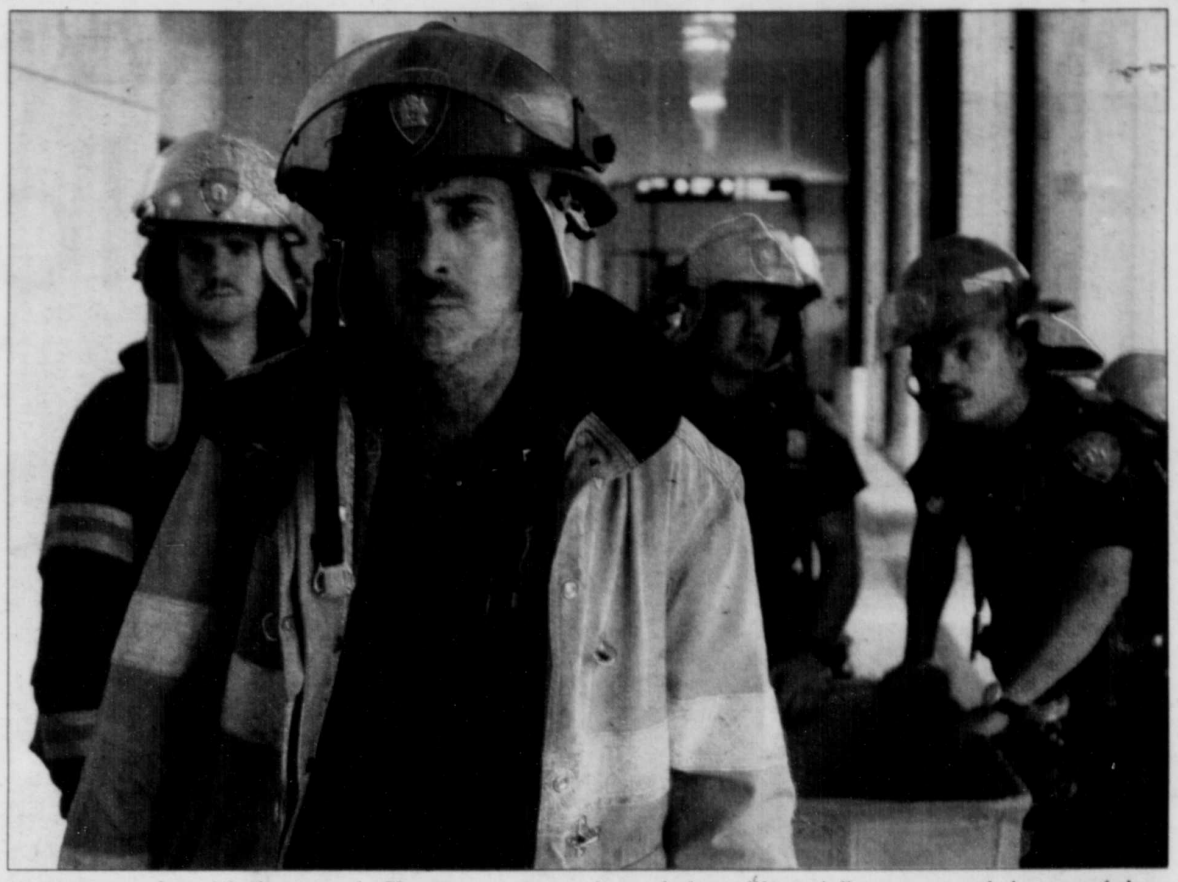
EN SALLES VENDREDI

Mission: Impossible 3, avec Tom Cruise et un prestigieux nouveau vilain, Philip Seymour Hoffman

Tout pour plaire, avec Anne Parillaud, Judith Godrèche et Mathilde Seigner

Chouette, film d'aventures pour la famille avec Luke Wilson

Les Mots d'Akeelah, l'histoire d'une championne d'épellation, avec Angela Bassett et Lawrence Fishburne



Mettant en vedette Nicolas Cage, le film est « une tentative technique d'être réaliste sur ce qui s'est passé dans ce bâtiment », affirme le réalisateur de *JFK*, Oliver Stone, qui a pris soin de souligner qu'il ne s'agissait pas d'une lecture politique de la tragédie.

L'ÉTÉ AMÉRICAIN

Dans le ventre du 11 septembre

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

Vous allez monter à bord du vol 93 en fin de semaine ? Vous êtes prêts à vous replonger au cœur des ténèbres du 11 septembre ?

Hollywood pense que oui. D'où la sortie cette saison, moins de cinq ans après les attentats, de deux films inspirés des événements de 2001. Pas des pamphlets politiques à la Michael Moore. Mais des films de fiction, qui recréent divers chapitres de cette journée noire, à commencer par le *Vol United 93*.

En salle depuis hier, le film de Paul Greengrass (*Bloody Sunday*) reconstitue les minutes d'angoisse à bord de l'appareil détourné qui s'est écrasé dans un champ de Pennsylvanie, alors que des passagers ont pris leur courage à deux mains pour affronter les pirates de l'air.

Le 9 août, les écrans dévoileront *World Trade Center*, d'Oliver Stone, qui n'est pas un *remake* de goût douteux de *La Tour infernale*. Plutôt, le film racontera le sauvetage de deux officiers pris dans le ventre des tours jumelles. Seulement 20 personnes ont pu être sauvées après l'effondrement du World Trade Center. John McLoughlin et Will Jimeno furent les 18e et 19e rescapés...

Mettant en vedette Nicolas Cage et Michael Pena, le film est « une tentative technique d'être réaliste sur ce qui s'est passé dans ce bâtiment », affirme le réalisateur de *JFK*, qui a pris soin de souligner qu'il ne s'agissait pas d'une lecture politique de la tragédie.

la diffusion du téléfilm *Flight 93*, aux ambitions similaires au long-métrage de Greengrass.

N'empêche, l'arrivée de ces films n'est pas sans heurter. À New York, au début du mois, un cinéma a retiré la bande-annonce de *Vol United 93* à la suite de plaintes de la clientèle. « Je ne

À New York, au début du mois, un cinéma a retiré la bande-annonce de *Vol United 93* à la suite de plaintes de la clientèle. Est-ce que l'Amérique est prête pour le 11 septembre ?

« J'espère que les gens sortiront du cinéma en se disant : "La vie est courte", et rentreront à la maison en ayant envie de prendre leurs proches dans leurs bras », a commenté au *Time* le survivant Jimeno, qui a pu assister au tournage, en banlieue de... Los Angeles.

SIGNE FAVORABLE

Sondages, études de marché, projections-tests : rien n'a été laissé au hasard par les studios pour vérifier le degré de réceptibilité du public états-unien pour ces films remuant les braises d'un drame encore chaud. Signe favorable, en janvier, la chaîne câblée A & E a battu ses propres records de cotes d'écoute (5,9 millions de téléspectateurs) lors de

pense pas que les gens sont prêts pour ça. Une femme a pleuré » en voyant ces images, a commenté le gérant du complexe de Manhattan à *Newsweek*.

La Universal est consciente du risque. « Parce que le film traite de la journée la plus émotive et tragique de l'histoire américaine récente, nous nous attendons à des réactions fortes de certains spectateurs », écrivait le studio dans un communiqué.

« Est-ce que l'Amérique est prête pour le 11 septembre ? Je ne sais pas », se demandait Oliver Stone le mois dernier. Chose certaine, en ces temps d'enlisement irakien, ces films risquent de faire vibrer une chose : la fibre patriotique. Et ça ne fait que commencer...

1723667

SEPTEMBRE 11, 2001
ILS ÉTAIENT 40 ÉTRANGERS DANS UN AVION.
MAIS D'UNE SEULE VOIX ILS ONT LUTTE.

UNITED VOL 93

Version française de United 93
Du célèbre réalisateur de Bloody Sunday et La mort dans la peau

UA-FL93
EWR/SFO
ETA-06

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE — VERS. O. ANGLAISE
CINÉMAS FORTUNE INC. GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ STE-FOY
CINÉPLEX ENTERTAINMENT BEAUPORT
CINÉPLEX ENTERTAINMENT STE-FOY
CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ STE-FOY
À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films
13 ANS+ VIOLENCE

Une nouvelle comédie du réalisateur de
« COMME UN GARÇON », « EN BONNE COMPAGNIE » et « FOLIES DE GRADUATION »

IMAGINEZ UN PAYS
OÙ LE PRÉSIDENT
NE LIT JAMAIS LES JOURNAUX
OÙ LE GOUVERNEMENT
PART EN GUERRE POUR TOUTES LES MAUVAISES RAISONS
ET OÙ PLUS DE GENS VOTENT POUR UNE IDOLE POPULAIRE
QUE POUR LEUR FUTUR PRÉSIDENT

American Dreamz
(Version française)

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS
VERSION FRANÇAISE — VERS. O. ANGLAISE
CINÉMAS FORTUNE INC. GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT STE-FOY
CINÉPLEX ENTERTAINMENT BEAUPORT
CINÉMAS FORTUNE INC. STARCITÉ STE-FOY
À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

« TOMBER... PILE EST EXTRA! »
Tom Edwards, CONCERT ON NETWORK.COM
BRANCHÉ, SEXY et surtout très AMUSANT! »
Yves Rob, MIC TUDEUNES
tomber... pile
stickitmovie.com
VOYEZ-LE MAINTENANT!

L'ÉTÉ AMÉRICAIN

Un blockbuster avec ça ?



Remake d'un film catastrophe, *L'Aventure du Poseidon* décrit le combat pour leur survie des passagers d'un navire placé en fâcheuse position après un tsunami.

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

Grosses productions, budgets titanesques, vedettes au générique (souvent), scènes à grand déploiement, avec objectif avoué d'en mettre plein la gueule : c'est la recette de ce qu'on nomme, depuis *Jaws*, le *blockbuster* estival. Mais quand Hollywood mise 150 ou 200 millions $ sur un film, l'essentiel est de minimiser les risques. Suite, *remake*, adaptation de succès, résurrection de franchise lucrative : bienvenue au royaume du recyclage. Écologique ? Non, économique.

MISSION : IMPOSSIBLE : III

Quoi : thriller d'espionnage inspiré de la télésérie culte créée par Bruce Geller.

Qui : Tom Cruise reprend son rôle de l'espion Ethan Hunt, mais aussi de producteur. Après Brian de Palma et John Woo, il a débauché à la réalisation J.J. Abrams, l'un des créateurs de *Lost* et d'*Alias*.

Avec qui : Cruise retrouve son partenaire de mission (Ving Rhames), confronte un marchand d'armes sans scrupule (Philip Seymour Hoffman), en tentant de ne pas négliger sa vie privée (Michelle Monaghan).

Pourquoi : le premier a engrangé 180 millions $ en 1996, et le deuxième a fait un peu mieux, avec 215 millions $ de recettes en 2000.

Quand : 5 mai

POSEIDON

Quoi : *remake* d'un film catastrophe, *L'Aventure du Poseidon*, qui décrit le combat pour leur survie des passagers d'un navire placé en fâcheuse position après un tsunami.

Qui : habitué des superproductions aquatiques (*Das Boot*, *Perfect Storm*), Wolfgang Petersen refait surface après l'échec de *Troie*.

Avec qui : Josh Lucas, Kurt Russell, Richard Dreyfuss, Emmy Rossum. Bref, les vedettes, ce sont le navire et la tempête.

Pourquoi : l'original, qui mettait en vedette Gene Hackman, fut le deuxième plus grand succès de 1972, tout juste après *Le Parrain*. Et puis, que serait un été sans film catastrophe ?

Quand : 12 mai

X-MEN : L'ENGAGEMENT ULTIME

Quoi : dans ce troisième film inspiré des BD de Marvel, les X-Men doivent lutter pour préserver leurs pouvoirs, alors qu'un mutant qu'ils croyaient disparu renaît de ses cendres.

Qui : Bryan Singer ayant quitté la franchise pour faire voler Superman, c'est à Brett Rattner (*Dragon rouge*, *Rush Hour*) qu'il revient de poursuivre les aventures de Wolverine, Magneto et cie.

Avec qui : Hugh Jackman, Patrick Stewart et Sir Ian McKellen, tous de retour.

Pourquoi : le premier film avait récolté 157 millions $ en 2000, le second, 199 millions $ deux ans plus tard. Il faudra encore plus pour rentabiliser le nouvel épisode, qui a coûté 150 millions $, une partie engloutie dans la reconstitution du Golden Gate de San Francisco.

Quand : 26 mai

LES BAGNOLES

Quoi : septième long-métrage d'animation de l'écurie Pixar, mettant en vedette une voiture de course qui découvre en s'arrêtant dans un village que dans la vie d'une bagnole, tout n'est pas qu'affaire de vitesse.

Qui : John Lasseter, l'homme derrière *Histoire de jouets*, est au volant. Dans la version originale (*Cars*), Paul Newman, Owen Nilson et même Cheech Martin prêtent leurs voix aux... bagnoles.

Pourquoi : dans le monde de l'animation, Pixar a un palmarès reluisant, avec *Histoire de jouets*, *Une vie de bestiole* et plus récemment *Les Incroyable*.

Quand : 9 juin

LE RETOUR DE SUPERMAN

Quoi : nouvelle adaptation des aventures de DC Comics. Après une mystérieuse absence de plusieurs années, Superman refait surface, au grand dam de plusieurs citoyens.

Qui : révélé par *Suspects de convenance*, enrichi par les deux premiers *X-Men*, le réalisateur Bryan Singer a pris le relais de Brett Ratner et McG, longtemps attachés au projet.

Avec qui : Brandon Routh, 25 ans, inconnu, apparu dans quelques séries télé, reprend le super-rôle de Clark Kent défendu autrefois par Christopher Reeve. Kate Bosworth devient Lois Lane, Kevin Spacey sera Lex Luthor. Et le père du héros ? Marlon Brando, ressuscité d'entre les morts, à partir des images tournées pour *Superman II* !

Pourquoi : les succès de *Spider-Man 2* et de *Batman le commencement* ont prouvé qu'il y avait encore du jus à tirer de la filière des super-héros. La Warner souhaite produire une trilogie de *Superman*.

Quand : 30 juin

PIRATES DES CARAÏBES : LE COFFRE DU MORT

Quoi : suite du film d'aventures de 2003 dans lequel le capitaine Jack Sparrow doit payer une dette envers le commandant du *Flying Dutchman*.

Qui : Gore Verbinski devient l'un des réalisateurs les plus éclectiques à Hollywood. À son crédit, on note aussi le film d'horreur *Le Cercle*, et le drame familial sous-estimé *Monsieur Météo*.

Avec qui : Johnny Depp reprend son rôle de Sparrow, Orlando Bloom, celui de Will Turner, Keira Knightley, celui d'Elizabeth Swann et Geoffrey Rush redevient Barbossa. Et non, malgré la rumeur, Keith Richards (dont Depp s'est inspiré) ne fait pas d'apparition.

Pourquoi : la plupart des films de pirates se sont écrasés depuis 20 ans, sauf *Pirates des Caraïbes* (355 millions $ au box-office). Deux suites ont donc été tournées coup sur coup. Le troisième épisode prendra l'affiche en 2007.

Quand : 7 juillet

MIAMI VICE

Quoi : adaptation de la télésérie policière des années 80 qui décrit les aventures de deux détectives, Sonny Crockett et Ricardo Tubbs, dans l'univers des narco-trafiquants.

Qui : valeur sûre à Hollywood, Michael Mann (*Heat*, *L'Initié*, *Ali*) avait connu son premier succès avec *Miami Vice*, qu'il avait créé.

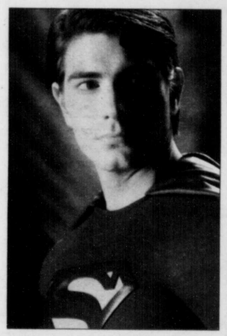
Avec qui : Colin Farrell reprend le rôle tenu au petit écran par Don Johnson. Pour son partenaire, Mann a fait appel à la vedette de son *Collatéral*, Jamie Foxx. La Chinoise Gong Li interprète la fille d'un criminel dont s'éprend Crockett.

Pourquoi : la télé est devenue un réservoir d'idées dont Hollywood ne se prive plus de piquer, pour le meilleur, et pour le pire.

Quand : 28 juillet



Johnny Depp reprend son rôle de Sparrow dans *Pirates des Caraïbes : Le coffre du mort*.



Brandon Routh, inconnu, apparu dans quelques séries télé, reprend le super-rôle de Clark Kent défendu autrefois par Christopher Reeve.



Dans *Miami Vice*, Colin Farrell reprend le rôle tenu au petit écran par Don Johnson. Pour son partenaire, on a fait appel à la vedette de *Collatéral*, Jamie Foxx.

1723400

«LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE.»
ROBIN WILLIAMS EST ABSOLUMENT HILARANT...
«VR» EST UN FILM VRAIMENT ORIGINAL.»

ROBIN WILLIAMS
VR
version française de RV

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC RELATIVITY MEDIA
UNE PRODUCTION DOUGLAS WICK & LUCY FISHER/INTERMEDIA/INC
KRISTEN CHENOWETH JOANNA JEFF DANIELS CHERYL HINES
JAMES NEWTON HOWARD DAVID KIRKPATRICK BRAHAM PRICE
PRODUIT PAR GEOFF ROMNEY PRODUIT PAR LUCY FISHER DOUGLAS WICK MUSIQUE BARRY SONNENFELD

À L'AFFICHE
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT ✓
CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST ✓
STE-MARIE DE BEAUCE ✓
ST-NICOLAS ✓
CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE ✓
LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓
COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓
CINÉMA OXYSSÉE CHICOUTIMI ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODEON STE-FOY ✓
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

1721417

Festival de théâtre amateur
FUSION THÉÂTRE NEUF
présente son 23e Festival
du 27 avril au 7 mai 2006 à 20h
à l'Auditorium Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec

Avril
27 Kaméléon — Je, me, moi de Simon Lemoine
28 Troupe Sarbacane — Ubu Cocu d'Alfred Jarry
29 Les six cents scies — La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco (Ce texte comporte quelques dialogues en langue anglaise)
30 La Troupe Strogonoff — Le vrai monde de Michel Tremblay
Mai
3 Troupe Baluchon — À vous de jouer, création collective
4 et 5 Les Vlimeuses — De bosse en bosse de Réjeanne Mercier et Francine Therrien
6 Lès Flashs — La Xième... de Simon Lemoine
7 La Petite Troupe — Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare dans une adaptation de Réjeanne Mercier

Renseignements et billetterie : 847-5461

VILLE DE QUÉBEC Arrondissement de la Cité
L'Institut Canadien de Québec
THÉÂTRE DE LA BORDÉE
PÉRISCOPE
LE SOLEIL

1723442

DÉFILEZ SUR LE TAPIS ROUGE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Présenté en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisé en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise.
ONF NFB
CINÉMATHÈQUE québécoise
SENNHEISER
Télé-Québec
UQA

Herby Moreau et Pénélope McQuade
vous attendent à l'inauguration de l'*Aventure Cinéma* et du *Studio Cinéma*,
en compagnie d'artistes et d'artisans de notre 7e art, **le mardi 2 mai, à 20 heures.**

85, RUE DALHOUSIE • TÉL. : 643-2158
www.mcq.org/cinema

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

AUTRES SORTIES FRANÇAISES



José Garcia prend les grands moyens dans *Le Couperet*.

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

La Moustache
Emmanuel Carrère porte à l'écran son propre roman dans ce drame confondant. Un matin, un homme décide de se raser la moustache, mais constate avec déception que personne ne s'en aperçoit. Pire, sa femme et ses proches lui assurent qu'il n'en a jamais eu ! Avec Vincent Lindon et Emmanuelle Devos. (5 mai)

Stupeur et Tremblements
Trois ans après sa sortie en France, voilà finalement cette adaptation du roman d'Amélie Nothomb, qui a valu à Sylvie Testud le César de la meilleure actrice. Elle y incarne une universitaire fraîchement diplômée qui décroche un boulot dans une entreprise au Japon. Au départ fascinée par le modèle nippon, la jeune femme va vite déchanter. Signé Alain Corneau. (12 mai)

Palais royal !
Connue surtout comme actrice (*Les Visiteurs*), Valérie Lemercier signe une comédie sur les coulisses de la monarchie, dans laquelle une femme simple (elle-même) devient reine malgré elle. Avec Lambert Wilson et Catherine Deneuve. (26 mai)

Le Couperet
Dur de perdre son emploi ? Encore plus parfois d'en retrouver un. Dans le nouveau Costa-Gavras (*Amen*), un homme, las de se cogner le nez sur des portes fermées, décide d'employer la méthode forte : éliminer ses concurrents un par un ! José Garcia et Karin Viard rehaussent ce drame déstabilisant. (9 juin)

Lemming
Le quotidien rangé d'un jeune couple de province (Laurent Lucas et Charlotte Gainsbourg) bascule après qu'un rongeur se soit introduit dans la tuyauterie de leur demeure. L'auteur de *Harry, un ami qui vous veut du bien*, Dominik Moll, signe un autre suspense aussi étrange que tendu. Avec André Dussolier et Charlotte Rampling. (14 juillet)

Le Petit Lieutenant
Beau succès en France pour ce film de Xavier Beauvois, qui décrit sans fioritures le quotidien d'un poste de police, à la manière du *L627* de Tavernier. Avec surtout une Nathalie Baye magnifique dans le rôle d'un flic, ancienne alcoolique qui cherchera à racheter la bévue d'un de ses hommes. (28 juillet)

1711818

Hydro Québec

présente



INUIT

quand la parole prend forme

du 9 février au 7 mai 2006

Isa Oomayoualook, *Chasseur de phoque*, vers 1955. Stéatite, 18,9 x 8,3 x 12,2 cm. MNBAQ, collection d'art inuit Brousseau, don de M. Raymond Brousseau

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec

www.mnba.qc.c
418 643-2150
1 866 220-2150

Visitez l'exposition et courez la chance de gagner un forfait
Expérience à l'Hôtel de Glace Québec !

L'exposition a été conçue par le Musée d'art inuit Brousseau, le Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon et le Musée de la Miniature à Montélimar. Le Musée national des beaux-arts du Québec en a réalisé l'adaptation.

Une collaboration de

AIR CANADA

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

1720021

Hydro Québec
PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

05 | 06



Baroque *en fête*

Les grands maîtres du baroque anglais !

G.F. HANDEL Sonates pour violon
H. PURCELL Suite de Didon et Énée



Sous la direction de **Jean-Marie Zeitouni**
Soliste : **Nicole Trotier**, violon

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

MacDougall, MacDougall & MacTier Inc.
Service aux investisseurs depuis 1858

VENDREDI 5 MAI 2006 | 20 H
CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR | QUÉBEC

Billetterie du Grand Théâtre de Québec
(418) 643-8131 (sans frais : 1 877 643-8131)

L'ÉTÉ FRANÇAIS

Pour ne pas « bronzer » idiot

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

Dans la langue de Molière, on appelle ça un tabac. Ou un carton. En d'autres mots, un succès. Géant. Onze millions de Français ont vu jusqu'ici *Les Bronzés 3*, à croire que les cousins sont « amis pour la vie » avec la joyeuse bande de zigotos.

Il y avait longtemps. Vingt-sept ans depuis la dernière apparition sur grand écran des *Bronzés*. Les nostalgiques des programmes doubles du samedi après-midi s'en souviennent. Ça s'intitulait *Les Bronzés font du ski*, et selon l'avis de plusieurs, il était encore plus truculent que le premier de la série, sortie un an plus tôt, en 1978.

Pour les retrouvailles, ils sont tous là. Toute la bande du Splendid, cette célèbre troupe des années 70 : Thierry Lhermitte (Popeye), Gérard Jugnot (Bernard), Josiane Balasko (Nathalie), Michel Blanc (Jean-Claude), Christian Clavier (Jérôme) et, bien sûr, Marie-Anne Chazel (Gigi). *Les Bronzés 3 — Amis pour la vie* les réunit dans un hôtel de luxe, tenu nonchalamment par Popeye, marié à une richissime Italienne (Ornella Mutti).

La bande s'était déjà retrouvée une fois à l'écran pour *Grosse Fatigue* de Michel Blanc. Elle devait se reformer de nouveau pour l'*Astérix en Hispanie* de Jugnot. L'abandon du projet a conduit ce dernier, de concert avec Clavier et Lhermitte, à ressusciter leurs personnages de jeunesse. « On a passé quatre mois intenses sur l'écriture, ceux qui étaient libres venaient, ceux qui pouvaient moins passaient par intermittence », raconte Clavier au sujet de la collégialité du processus.

LE PUBLIC SÉDUIT

Chef d'orchestre des retrouvailles : Patrice Leconte. Les deux premiers *Bronzés* l'avaient mis sur la carte. Depuis, il a pris ses distances de la comédie populo pour devenir l'un des auteurs les plus assurés du cinéma français (*Monsieur Hire*, *Confidences trop intimes*). Tournage en Sardaigne, bonne humeur, désinvolture : si le charme a séduit le public, la critique hexagonale est évidemment plus partagée.

Pour *Studio*, « on les retrouve avec plaisir et, à la fin du film, on n'a pas envie de les quitter ». En revanche, si son concurrent *Première* convient que « tout est là pour que la rigolade soit franche et la satire grinçante », le magazine note que « Leconte et sa belle équipe ne concluent pas ». Le plus exigeant *Télérama* a la formule heureuse : « On peut dire que ce n'est pas jojo, mais taire qu'on a ri, ce serait aussi goujat qu'eux » !

Les Bronzés 3 — Amis pour la vie sortira au Québec le 23 juin. C'est la plus grosse sortie française de l'été cinéma.



Pour les retrouvailles, ils sont tous là. Toute la bande du Splendid, cette célèbre troupe des années 70 : Thierry Lhermitte (Popeye), Gérard Jugnot (Bernard), Josiane Balasko (Nathalie), Michel Blanc (Jean-Claude), Christian Clavier (Jérôme) et, bien sûr, Marie-Anne Chazel (Gigi).

1721294

Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Journée internationale de la danse 2006
Dimanche 30 avril

PAS DE DANSE PAS DE VIE !

www.culture-quebec.qc.ca

ACTIVITÉS GRATUITES

Information et programmation :
www.culture-quebec.qc.ca
(418) 523-1333

Une initiative de la table de danse du Conseil de la culture qui remercie ses partenaires :

Entente de développement culturel
RQD Regroupement québécois de la danse
LE SOLEIL
Ville de Québec
Culture et Communications Québec

1720052

Opéra de Québec

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

Les 13 (19 h), 16, 18 et 20 mai (20 h) 2006

Chef d'orchestre : Willie Anthony WATERS
Mise en scène : Louise MARLEAU
Scénographie originale de Michel ROBIDAS pour l'Opéra de Québec

Nora SOUROUZIAN, Gustavo LÓPEZ MANZITTI, Olivier LAQUERRE, Nathalie PAULIN, Karin CÔTÉ, Julie BOULIANNE, Élienne DUPUIS, Hugues SAINT-GELAIS, Marc BELLEAU, Bernard LEVASSEUR

Chœur de l'Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Québec

Supplémentaire le lundi 22 mai à 20 h

Hydro Québec
Commanditaire de la production

de BIZET
CARMEN

Billets 529-0688 et au GTQ 643-8131

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Ville de Québec
Grand Théâtre de Québec
Commanditaire de soirée pour Carmen : Banque Nationale
Desjardins Assurances générales
Commanditaire exclusif pour Madame Butterfly : Simons
Commanditaire du Gala : Alcoa
www.operadequebec.qc.ca
Billetech
leSoleil

L'ÉTÉ COMÉDIE

Trois aspirants au trône

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com



Dans *Click*, Adam Sandler manipule une télécommande un peu spéciale, qui lui permet de reculer, d'avancer ou de geler sa propre vie.

VINCE VAUGHN

Véritable nom : Vincent Anthony Vaughn
Âge : 36 ans (28 mars 1970)
Origines : Minneapolis
Percée : un ami, l'acteur Jon Favreau, lui décroche un rôle dans *Swingers* en 1996. Spielberg le remarque et l'embauche pour *Jurrassic Park : Monde perdu*
Rôle célèbre : en 1998, il enfile la peau d'Anthony Perkins et reprend le rôle de Norman Bates dans la reprise de *Psychose*.
Rôles comiques : en 2004, il joue dans trois films au côté de Ben Stiller, dont l'édifiant *Ballon-chasseur : une histoire de sous-estimés*. Avec Ben Stiller, Will Ferrell, Owen et Luke Wilson, la presse l'associe à une nouvelle génération de comiques, le Frat Pack.
Plus grand succès : *Garçons sans honneur* (210 millions $ l'été dernier ! ! !)
Ses chances pour le trône : cet été, Vaughn donne pour la première fois dans la comédie... romantique avec *La Rupture*, dans lequel il incarne un guide touristique largué par sa copine (Jennifer Aniston). Le filon humoristique ? Pas simple de se séparer... **(2 juin)**

JACK BLACK

Véritable nom : Thomas Black
Âge : 36 ans (28 août 1969)
Origines : Santa Monica, Californie
Percée : alors qu'il étudiait à la célèbre UCLA, il entre dans la troupe de Tim Robbins, qui lui offre un petit rôle dans sa jouissive satire politique *Bob Roberts*.
Rôle célèbre : en 2005, il joue le cinéaste qui se rend sur la mystérieuse île du Crane sur les traces de *King Kong*. Conclusion : il ferait un très bon Orson Welles au cinéma.
Rôles comiques : après avoir joué les étudiants délinquants, il obtient un vif succès dans le rôle d'un prof suppléant qui transforme sa classe en groupe rock dans *L'École du rock* de Richard Linklater. Comme Vaughn, il est associé au Frat Pack
Plus grand succès : *King Kong*
Ses chances pour le trône : le 16 juin, Black devient Ignacio, un prêtre mexicain prêt à tout, même à devenir cuisinier, pour sauver un orphelinat et, peut-être, séduire une jolie sœur dans *Nacho libre*, comédie loufoque du jeune Jared Hess, révélé par *Napoleon Dynamite*.

ADAM SANDLER

Véritable nom : Adam Richard Sandler
Âge : 39 ans (9 septembre 1966)
Origines : Brooklyn, New York
Percée : alors qu'il se produit comme *stand-up* dans un club, Dennis Miller le remarque et l'embauche pour la célèbre émission *Saturday Night Live*.
Rôle célèbre : en 2002, il joue le petit homme d'affaires au veston bleu, incompétent avec la gent féminine, dans *Punch-Drunk Love* de Paul Thomas Anderson. Un échec commercial, peut-être, mais son meilleur rôle au cinéma.
Rôles comiques : spécialiste du nigaud sympa, pas très futé, mais au grand cœur, il s'impose auprès des ados avec *Billy Madison*, *Happy Gilmore* et *Le Chanteur de noces*, dans lequel il révèle ses talents (?) de chanteur.
Plus grand succès : *Drôle de père* (*Big Daddy*)
Ses chances pour le trône : dans *Click* (23 juin), Christopher Walken remet à son personnage une télécommande un peu spéciale, qui lui permet de reculer, d'avancer ou de geler sa propre vie (23 juin).

SOURCES : IMDB. COM, ASSOCIATED PRESS, MOVIES. COM

4 Horaire des canaux locaux

Télémag Québec CHMG-TV
Antenne 9 / Câble 10 / Illico 10

CANAL VOX
Câble 9

SAMEDI 29 AVRIL

10h, Virage; **11h**, In; **11h30**, Portrait de...; **12h**, Réveil; **12h30**, Juste si elle; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Première loge; **14h**, Spécial mag; **14h30**, À la découverte de... extra; **15h**, Virage; **16h**, Challenge Alstate; **17h**, L'heure de la bonne nouvelle; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro mag; **19h30**, In; **20h**, Tunning Performance; **20h30**, Action moteur sport; **21h**, Vélo plein air; **21h30**, Habitat mag; **22h30**, Coupe quilles Univers; **23h30**, Féminin pluriel.

9h, Infocomm; **11h**, 360; **11h30**, Vo2; **12h**, Rendez-vous chasse pêche; **13h**, Qui rénove!; **13h30**, Sakados; **14h**, Aparté; **14h30**, Infocomm; **15h**, Rendez-vous plein air; **15h30**, Meublez vos passions; **16h**, 360; **16h30**, Vo2; **17h**, Ouï-dire; **17h30**, Pour l'amour des animaux; **18h**, Voix publique; **19h**, Vent d'est; **19h30**, LeZarts; **20h30**, Salades de filles; **21h**, 360; **21h30**, Vo2; **22h**, BoxeRock; **23h30**, Infocomm.

DIMANCHE 30 AVRIL

10h, Télébingo Rotary; **11h**, Première loge; **11h30**, Animag; **12h**, Vélo plein air; **12h30**, Féminin pluriel; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Tunning Performance; **14h**, La belle vie; **14h30**, À la découverte de...; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Juste si elle; **16h**, Coupe quilles Univers; **17h**, Challenge Alstate; **18h**, Habitat mag; **19h**, Portrait de...; **19h30**, Spécial mag; **20h**, Virage; **21h**, Virage +; **21h30**, Première loge; **22h**, In; **22h30**, Astro mag; **23h**, Tunning Performance; **23h30**, À la découverte de... extra.

9h, Infocomm; **11h**, Parole et vie; **12h**, Le Guide de l'auto; **13h**, Ouï-dire; **13h30**, Vent d'est; **14h**, Pour l'amour des animaux; **14h30**, Infocomm; **15h30**, Top +; **16h**, Ma première Place des Arts; **16h30**, Trajectoire; **17h**, Rendez-vous chasse pêche; **18h**, LeZarts; **19h**, Baromètre; **19h30**, Ouï-dire; **20h**, Doc Lapointe; **21h**, Voix publique; **22h**, Angle neuf; **22h30**, Vent d'est; **23h**, Infocomm.

LUNDI 1ER MAI

10h, Tunning Performance; **10h30**, Première loge; **11h**, Challenge Alstate; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h30**, Vélo plein air; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Virage +; **16h**, L'heure de la bonne nouvelle; **16h30**, Animag; **17h**, Féminin pluriel; **17h30**, In; **18h**, Juste si elle; **18h30**, À la découverte de... extra; **19h**, Habitat mag; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, En piste; **21h30**, Tunning Performance; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, La belle vie; **23h**, Santé longue vie; **23h30**, Vélo plein air.

9h, Infocomm; **10h**, Aparté; **10h30**, Meublez vos passions; **11h**, Bientôt sur vos écrans; **11h30**, Salades de filles; **12h**, Vent d'est; **12h30**, Doc Lapointe; **13h30**, Qui rénove!; **14h**, Rendez-vous plein air; **14h30**, Parole et vie; **15h30**, Pour l'amour des animaux; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Le bon air de Camille; **17h30**, 5$ pour bien manger; **18h**, Angle neuf; **18h30**, LeZarts; **19h30**, Le Guide de l'auto; **20h30**, Doc Lapointe; **21h30**, Baromètre; **22h30**, Rendez-vous plein air; **23h**, Infocomm.

MARDI 2 MAI

10h, Astro mag; **10h30**, Animag; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Féminin pluriel; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La belle vie; **13h30**, En piste; **14h**, Santé longue vie; **14h30**, Animag; **15h**, Première loge; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Vélo plein air; **16h30**, In; **17h**, Habitat mag; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, Juste si elle; **19h30**, Tunning Performance; **20h**, Portrait de...; **20h30**, À la découverte de... extra; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.

9h, Infocomm; **10h**, Rendez-vous chasse et pêche; **11h**, Le bon air de Camille; **11h30**, Pour l'amour des animaux; **12h**, Connexion; **12h30**, Le Guide de l'auto; **13h30**, Meublez vos passions; **14h**, Le livre show; **14h30**, Infocomm; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Qui rénove!; **17h30**, Rendez-vous plein air; **18h**, Le bon air de Camille; **18h30**, Pour l'amour des animaux; **19h**, Sakados; **19h30**, Trajectoire; **20h**, Salades de filles; **20h30**, Complètement dada; **21h**, Cégep en spectacle; **22h30**, Rendez-vous chasse pêche; **23h30**, Infocomm.

MERCREDI 3 MAI

10h, In; **10h30**, La belle vie; **11h**, Virage +; **11h30**, Première loge; **12h**, Astro mag; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Juste si elle; **14h30**, Habitat mag; **15h30**, Loisirs chasse et pêche; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Animag; **18h**, Challenge Alstate; **19h**, Action moteur sport; **19h30**, À la découverte de... extra; **20h**, Féminin pluriel; **20h30**, Dossier actualité; **21h30**, Juste si elle; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, En piste; **23h30**, Portrait de...

9h, Infocomm; **10h**, Pour l'amour des animaux; **10h30**, 5$ pour bien manger; **11h**, Meublez vos passions; **11h30**, Trajectoire; **12h**, Ouï-dire; **12h30**, Qui rénove!; **13h**, Sakados; **13h30**, Salades de filles; **14h**, Connexion; **14h30**, Infocomm; **16h**, Louise à votre service; **17h**, 5$ pour bien manger; **17h30**, La puce à l'oreille; **18h**, Le livre show; **18h30**, Solo; **19h**, LeZarts; **20h**, Doc Lapointe; **21h**, Angle neuf; **21h30**, Baromètre; **22h30**, Bientôt sur vos écrans; **23h**, Infocomm.

JEUDI 4 MAI

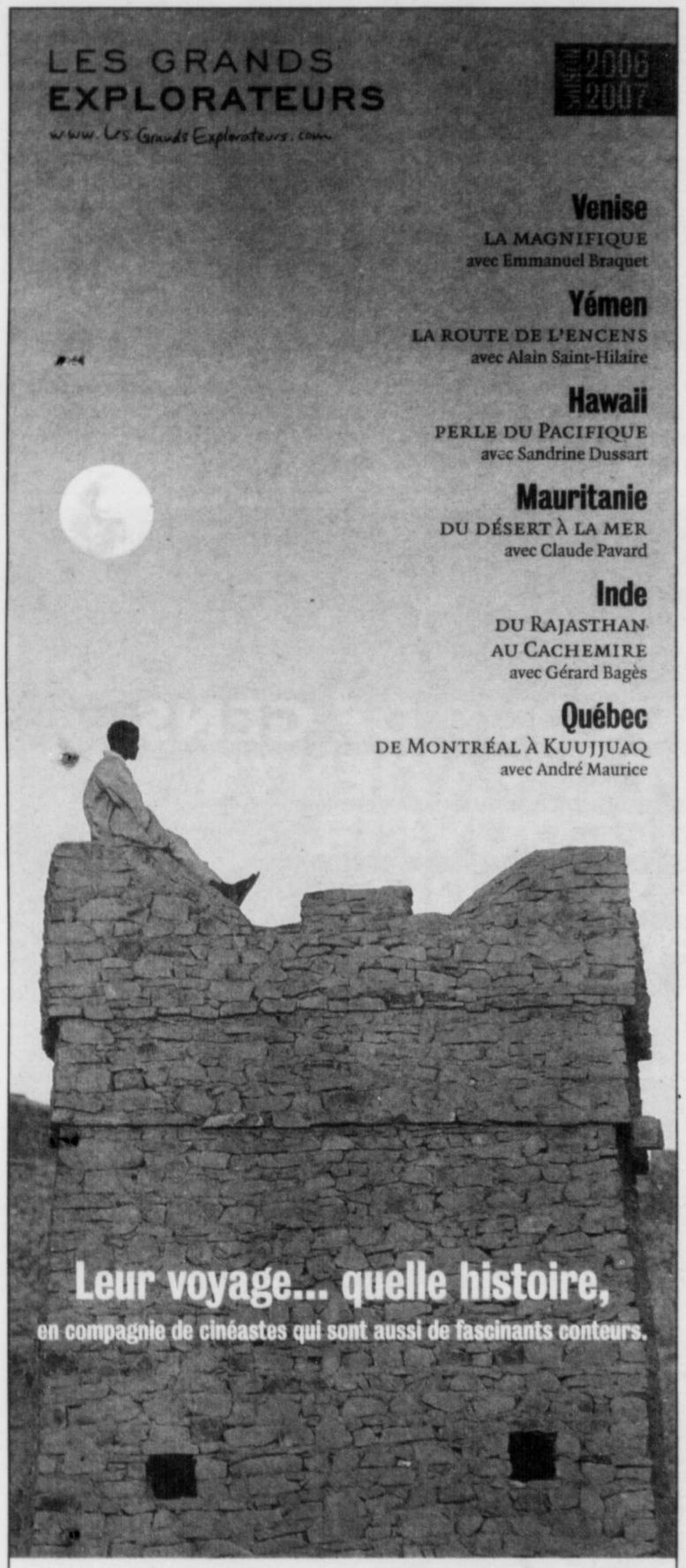
10h, Première loge; **10h30**, Juste si elle; **11h**, Tunning Performance; **11h30**, En piste; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Spécial mag; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, In; **14h30**, Action moteur sport; **15h**, Féminin pluriel; **15h30**, La belle vie; **16h**, À la découverte de,.. extra; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de...; **17h30**, Première loge; **18h**, À la découverte de...; **18h30**, Animag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Première loge; **20h30**, Vélo plein air; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, Spécial mag; **22h30**, L'heure de la bonne nouvelle; **23h**, Virage.

9h, Infocomm; **10h**, LeZarts; **11h**, Vent d'est; **11h30**, Angle neuf; **12h**, La puce à l'oreille; **12h30**, Solo; **13h**, Ouï-dire; **13h30**, Doc Lapointe; **14h30**, Infocomm; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Salades de filles; **17h30**, Pour l'amour des animaux; **18h**, Sakados; **18h30**, Trajectoire; **19h**, Top +; **19h30**, Ma première Place des Arts; **20h**, Rendez-vous chasse pêche; **21h**, LeZarts; **22h**, Cégep en spectacle; **23h30**, Infocomm.

VENDREDI 5 MAI,,

10h, Spécial mag; **10h30**, Animag; **11h**, Féminin pluriel; **11h30**, La belle vie; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Coupe quilles Univers; **15h30**, À la découverte de... extra; **16h**, Dossier actualité; **17h**, En piste; **17h30**, Tunning Performance; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Virage +; **19h**, Animag; **19h30**, La belle vie; **20h**, Habitat mag; **21h**, In; **21h30**, Astro flash; **22h30**, Première loge; **23h**, À la découverte de...; **23h30**, Juste si elle.

9h, Infocomm; **10h**, Doc Lapointe; **11h**, 5$ pour bien manger; **11h30**, Le bon air de Camille; **12h**, Ouï-dire; **12h30**, Louise à votre service; **13h30**, LeZarts; **14h30**, Infocomm; **16h**, Sélection gourmande; **16h30**, Doc Lapointe; **17h30**, LeZarts; **18h30**, Qui rénove!; **19h**, Le livre show; **19h30**, Le Guide de l'auto; **20h30**, Rrendez-vous chasse pêche; **21h30**, LeZarts; **22h30**, Top +; **23h**, Ma première Place des Arts; **23h30**, Infocomm.



ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes au Club Med de Columbus Isle, Bahamas.

QUÉBEC Grand Théâtre (418) 643-8131
SAINTE-FOY Salle Albert-Rousseau (418) 659-6710
LÉVIS Cégep de Lévis-Lauzon 1 800 558-1002

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
leSoleil
Club Med
SERVICES FINANCIERS GROUPE INVESTORS INC.
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

L'ÉTÉ QUI INSPIRE

Il était une fois Shyamalan

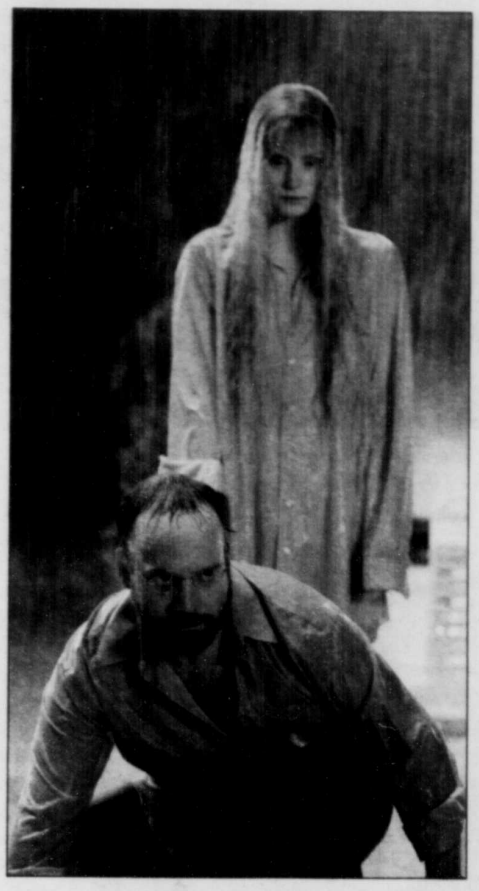
Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

Comment réussir à Hollywood sans vendre son âme : ne serait-ce qu'en cela, M. Night Shyamalan, celui que le *Time* présentait il y a deux ans comme le « nouveau Spielberg », est un modèle.

Du *Sixième Sens* au *Village*, en passant par *Signes* et *Indestructible*, l'Américain d'origine indienne bâtit une œuvre distincte, à la fois intelligente et populaire, riche et dépouillée, ludique et angoissante. Le tout d'une maîtrise sidérante.

Oui, Shyamalan aime jouer avec nos peurs : du noir, des morts, de *L'Autre*, des phénomènes inexpliqués, voire des extraterrestres... Mais c'est sur un registre différent qu'il nous attend avec *Lady in the Water*, celui du « conte à dormir debout » (*bedtime story*), qu'il a écrit en pensant à ses enfants.

À Philadelphie (ville fétiche du cinéaste, qui y réside), un concierge solitaire (Paul Giamatti) fait la découverte dans la piscine d'un immeuble à logements d'une femme (Bryce Dallas Howard), en vérité une créature de conte. Menacée par des créatures étranges, elle cherche à regagner son monde imaginaire. À moins qu'elle n'y soit déjà ?



Dans *Lady in the Water*, un concierge solitaire (Paul Giamatti) fait la découverte dans la piscine d'un immeuble à logements d'une femme (Bryce Dallas Howard), en vérité une créature de conte.

C'est le septième film de Shyamalan. Son plus familial. Et peut-être son plus riche visuellement : la photo est signée Christopher Doyle, le responsable des sublimes images de *Héros* et de *In the Mood for Love*. Il reste combien de jours avant le 21 juillet ?

Trois autres noms inspirants

Gilles Carignan
gcarignan@lesoleil.com

ROBERT ATLMAN

À 81 ans, le moins docile des cinéastes américains est de retour avec une œuvre intrigante, qui chronique l'enregistrement de la dernière d'une populaire émission country, *A Prairie Home Companion*. En cette occasion d'émotions à fleur de peau, la réunion de comédiens et de musiciens avec l'équipe de l'émission fera éclater quelques conflits latents. Un autre film-choral pour Altman, avec notamment Meryl Streep, Lily Tomlin, Woody Harrelson, Tommy Lee Jones et Kevin Kline. (9 juin)

MICHAEL WINTERBOTTOM

Le Britannique est probablement le meilleur cinéaste dont on ne voit pas les films (*In This World, Code 46, 9 Songs*...) à moins de fréquenter un club vidéo zélé. Son petit dernier, *The Road to Guantanamo*, pourrait se rendre en salles. Entre fiction et documentaire, il raconte l'histoire vraie de quatre Anglais partis célébrer le mariage d'un ami au Pakistan. Mauvais *timing* : c'était en septembre 2001. Les quatre amis ne reviendront que trois ans plus tard, après un séjour à la prison de Guantanamo, gracieuseté de l'armée américaine. (23 juin)

MICHEL GONDRY

Auteur des clips de Björk et de nombreuses pubs primées, le réalisateur français a gagné ses galons au cinéma avec le sublime *Du soleil plein la tête*, fruit de l'imagination du scénariste Charlie Kaufman. Avec *The Science of Sleep*, c'est en solo que se présente Gondry, avec une histoire de son cru, celle d'un homme qui tente de se libérer de l'emprise des personnages de ses rêves ! Le film réunit Gael Garcia Bernal et Charlotte Gainsbourg. Ça promet. (18 août)

C'est en solo que se présente Michel Gondry, avec une histoire de son cru

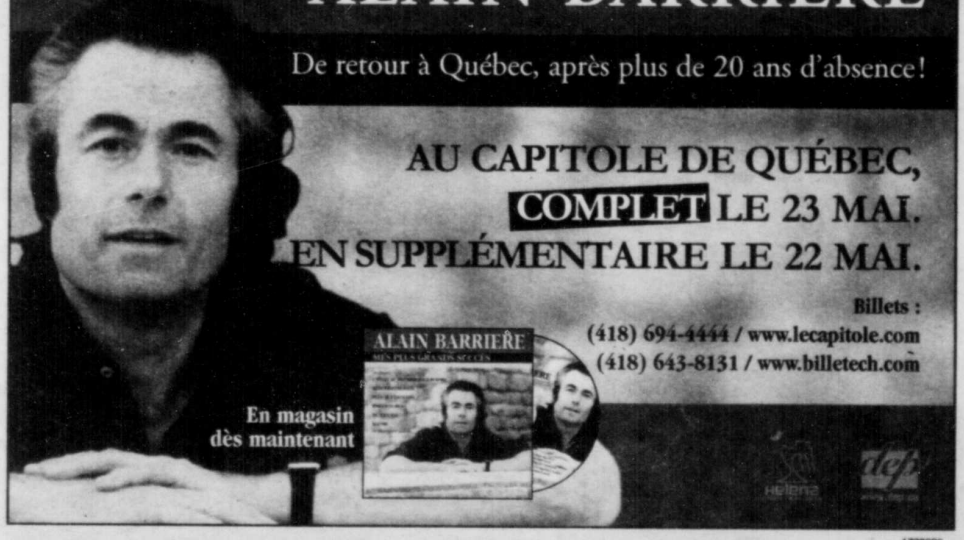
1723770

ALAIN BARRIÈRE

De retour à Québec, après plus de 20 ans d'absence!

AU CAPITOLE DE QUÉBEC,
COMPLET LE 23 MAI.
EN SUPPLÉMENTAIRE LE 22 MAI.

Billets :
(418) 694-4444 / www.lecapitole.com
(418) 643-8131 / www.billetech.com



En magasin
dès maintenant

1723080

Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

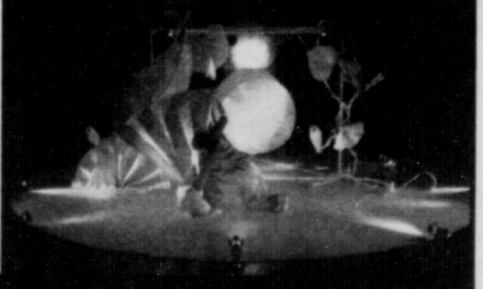
Théâtre petite enfance
Plis/Sons
pour les 1 an à 3 ans
SAMEDI 6 mai à 15 h
DIMANCHE 7 mai à 11 h

ENFIN un spectacle pour les 1 an à 3 ans !

Un jeu de miroir entre la musique, la matière et la lumière. Un monde, comme un rêve, se crée devant nous...

« *Les enfants trouveront bien des occasions de s'émerveiller devant un spectacle ludique, qui regorge d'inventivité et de poésie.* »
-Loic Besnard, theatre-enfants.com

Partagez en toute intimité, ce moment magique où de très jeunes enfants vivent leur première expérience théâtrale!



(418) 522-7880, POSTE 1 • www.lesgrosbecs.qc.ca
Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec

1720661

BEAUCOUP DE GENS SONT IMPATIENTS DE DÉCOUVRIR NOS SALADES DE POISSON GRILLÉ ...

et ils ont bien raison !



RESTAURANT BÂTON ROUGE

3000, boul. Laurier Sainte-Foy 651-7878
175 espaces de stationnement

PRISE DU JOUR
VINS COUP DE COEUR
AMBIANCE FEUTRÉE
SAVEURS UNIQUES
CUISSON SUR FEU DE BOIS

SILENT HILL

Noire superstition



Pendant tout le film, Rose va courir après sa fille, qui s'est perdue dans ce décor irréel.

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

On peut croire que les films d'horreur ne sont que des divertissements sans conséquence et sans contenu. Comment expliquer alors que tous ces films nagent dans la religion, invoquant sans cesse Dieu et le Diable, faisant intervenir les forces de l'enfer et les âmes du purgatoire ? Possessions, exorcismes, malédictions, hantises, infestations. Bien au-delà du petit frisson, il y a la noire superstition.

Silent Hill, de Christophe Gans, s'ébroue dans ces eaux troubles avec une incontinence et une incohérence rares ! Confondant l'innocence et la démence, la candeur et la noirceur d'âme, *Silent Hill* pourrait inquiéter s'il n'était pas aussi raté : il ne fait pas peur, il fait bailler.

Rose Da Silva (Radha Mitchell) ne sait plus à quel saint se vouer lorsque sa fille adoptive, Sharon (Jodelle Ferland) est atteinte d'un mal mystérieux. Sourde aux appréhensions de son mari Christophe (Sean Bean), qui incarne la voix de la raison, Rose part comme une folle avec Sharon, dans son Jeep Liberty, pour consulter un guérisseur. Mais elle aboutit plutôt dans un cauchemar nommé Silent Hill...

Officiellement, cette ville est devenue fantôme lorsqu'un incendie a éclaté au fond d'une mine. Trente ans plus tard, le feu couve toujours dans les entrailles de la cité maudite. Le meilleur effet visuel du film est cette chute de cendres qui tombe doucement sur la ville, comme une neige grise, comme un mauvais présage...

Pendant tout le film, Rose va courir après sa fille, qui s'est perdue dans ce décor irréel. Inlassablement, la jeune mère va marcher, marcher, appeler, appeler, crier, crier, à mesure qu'elle va découvrir les horrifiantes créatures qui se cachent un peu partout : dans un usine, une école, un hôtel... Cette déambulation ressemble au parcours d'un tunnel d'horreur : ce schéma passif et répétitif a tôt fait de lasser, malgré tous ces monstres qui sortent des murs et tous ces murs qui se changent en lambeaux de peau !

Après avoir été mise en valeur par Woody Allen, qui lui a donné le double rôle titre dans *Mélinda et Mélinda*, Radha Mitchell n'est pas absolument crédible dans ce cirque horrifique. D'ailleurs, elle ne semble pas y croire elle-même un seul instant ! On se demande pourquoi elle accepté de croquer dans ce navet noir...

Au générique

Titre : *Silent Hill*
Genre : horreur
Réalisateur : Christophe Gans
Acteurs : Radha Mitchell, Laurie Holden, Sean Bean
Salles : Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, Sainte-Foy (v.o.a.)
Classement : 18 ans
Durée : 2h07
Cote : ★

On aime : le visage de Radha Mitchell, mais pas son jeu, ou plutôt son absentéisme
On n'aime pas : l'outrance dans l'horreur, l'incohérence du scénario, la pensée superstitieuse, les effets répétitifs

1721448
INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE
VOIX ROCK NOISE et MIKE PATTON
KTU - Gunn Kosminen Mastelotto Pohjonen
Cascades
Borbetomagus Hijokaidan
MIRROR ici ©KUT
VINGT-TROISIÈME ÉDITION
18 MAI ↓ 22 2006
Keiji Haino solo
Sunn 0)))
le Soleil LA PRESSE
Fennesz Mike Patton Zu Mike Patton Rahzel Mike Patton
INFORMATIONS / BILLETTERIE
819.752.7912
info@fimav.qc.ca
ADMISSION 1.800.361.4595
www.admission.com
www.fimav.qc.ca
Québec Conseil des arts et des lettres Québec Victoriaville Canada Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Cascades YAMAHA

1723410
My Fair Lady
Paroles et livret ALAN JAY LERNER
Musique FREDERICK LOEWE
Adapté de la pièce de GEORGE BERNARD SHAW
et du film de GABRIAL PASCAL Pygmalion
Traduction et adaptation YVES MORIN
Mise en scène DENISE FILIATRAULT
EN GRANDE PRIMEUR À QUÉBEC!
DÉJÀ COMPLET POUR 30 REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL !
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EN COPRODUCTION AVEC
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
8 et 9 SEPTEMBRE à 20h
(418) 659-6710
1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com
Juste pour rire Sur scène
QUEBECOR INC. Québec Canada
Montréal BANQUE NATIONALE Bell

1723415
SPÉCIAUX fin de série
Aeon i
Rég. 4700$ 3200$ pr
(érable, noir)
Montage
Rég. 2000$ 1499$ pr
(cerisier, noir)
Aeon i
Montage
MARTIN LOGAN
AUDIOLIGHT Depuis 1965
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

COMBIEN TU M'AIMES ?

Le prix de l'amour

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com

On n'en croise pas souvent, des cinéastes qui ont l'audace de Bertrand Blier, des cinéastes qui osent nous rappeler qu'on est au cinéma. Et puisqu'on est au cinéma, fantasmons ensemble, semble nous dire Blier !

Avec la comédie *Combien tu m'aimes ?*, il explore à nouveau les rapports homme-femme et il poursuit sa réflexion sur la beauté. La beauté vénérée et jalousée, la beauté source de pouvoir et de danger, la beauté inaccessible et solitaire.

On songe tout de suite à *Trop belle pour toi*. Mais comme la beauté ici est incarnée par une putain, on fera aussi des liens avec *Mon homme*.

C'est l'opulente Monica Bellucci qui joue la pute de luxe. Renversé par sa beauté, un employé de bureau qui a gagné le gros lot (Bernard Campan) lui offre beaucoup d'argent pour qu'elle vive avec lui.

VILAIN DEPARDIEU

Daniela se transforme alors en parfaite épouse et amante, elle prépare le café de son homme habillée d'un peignoir transparent, elle cuisine les spaghettis et elle ne néglige jamais une occasion de faire l'amour. Tout serait parfait si... elle n'était pas aussi la femme d'un gangster, le vilain Gérard Depardieu.

François est amoureux fou de Daniela et de l'idéal qu'elle incarne. Elle est à la fois la maman protectrice, l'amante sensuelle et l'amie. Mais faut-il la racheter au gangster ? Combien vaut-elle, cette femme sublime et sublimée ? S'il paie, est-ce que Daniela lui appartiendra vraiment ? Est-ce qu'elle l'aimera encore quand il aura filé tout son pognon au gangster ?

L'entrée en scène de ce personnage trouble-fête remet en cause des rapports de force qui semblaient irréversibles, jusqu'à les inverser de manière surprenante.

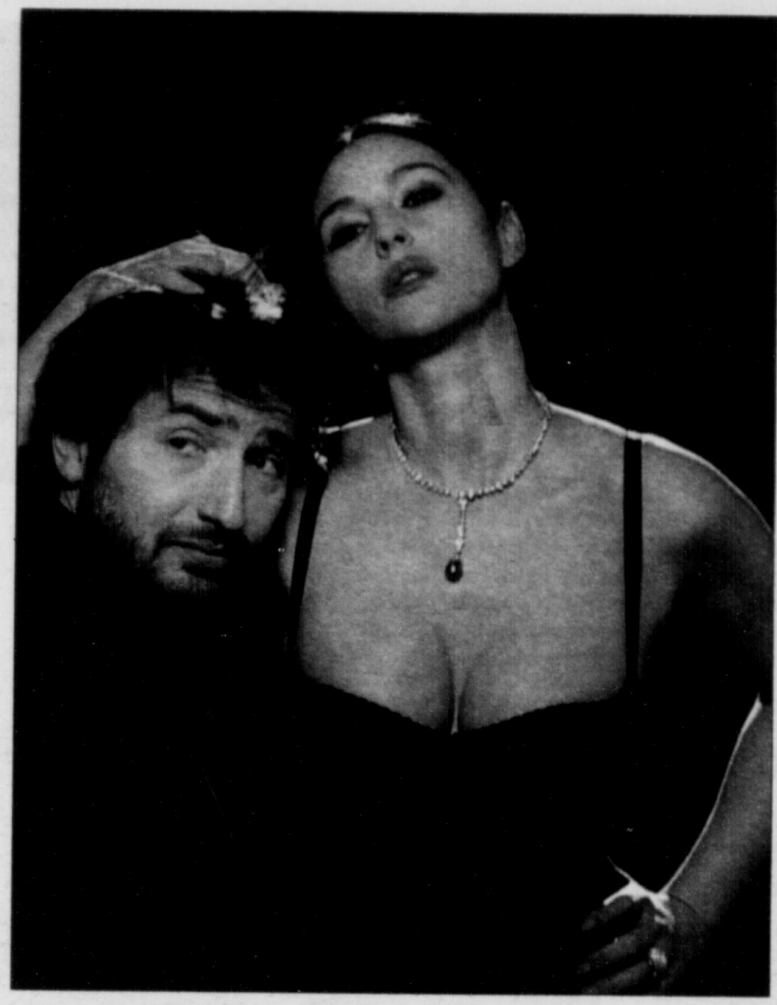
Blier, à qui on a souvent reproché d'être misogyne, montre pourtant ici que la femme a des valeurs plus nobles que l'argent. Et sa façon très *glamour* de filmer Monica Bellucci est un hommage à la féminité dans toute sa splendeur et ses rondeurs.

Le ton est fantaisiste, mais cela n'empêche pas des réflexions intéressantes sur l'amour et les jeux de pouvoir. L'originalité de la mise en scène est un réel plaisir.

Au générique

Titre : *Combien tu m'aimes ?*
Genre : comédie
Réalisateur : Bertrand Blier
Acteurs: Monica Bellucci, Bernard Campan, Gérard Depardieu
Salles : Clap, Sainte-Foy
Classement : Général
Durée : 1h34
Cote : ★★★1/2

On aime : le caractère fantaisiste, la mise en scène
On n'aime pas : un effet de distanciation parfois un peu prononcé



L'opulente Monica Bellucci joue une pute de luxe. La façon très glamour qu'a Bertrand Blier de la filmer est un hommage à la féminité dans toute sa splendeur et ses rondeurs.

Pacino rejoint Danny Ocean

→ Le futur film *Ocean's 13* a reçu un renfort de poids avec l'arrivée d'Al Pacino au générique du troisième épisode des aventures du braqueur Danny Ocean, dans lequel George Clooney reprendra le rôle-titre. Pacino, qui a eu 66 ans mardi, rejoint l'affiche habituelle de la série: Brad Pitt, Matt Damon, Andy Garcia et Don Cheadle. Comme les deux premiers, *Ocean's 11* (2001) et *Ocean's 12* (2004), le film, dont le tournage doit commencer le 21 juillet, sera mis en scène par Steven Soderbergh. *AFP*

1723490

★★★★
« Troublant et émouvant...
Luc Picard nous émeut aux larmes. »
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal
« L'adaptation du roman de Gil Courtemanche est une réussite. On sort de cette projection ému, sonné et, comme le souhaite le cinéaste, indigné. »
- Marc-André Lussier, La Presse
«Émouvant. »
- Alexandra Diaz, TVA
« Puissant. »
Michel Defoy, Voir



LE SOLEIL
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY ✓ | BEAUPORT ✓ | PLACE CHAREST ✓ | LE CLAP ✓ | CHICOUTIMI ✓
CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU ✓ | CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES ✓ | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS ✓ | CINÉMA BÉCHARD LA POCATIÈRE ✓ | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓
13 ANS + VIOLENCE À L'AFFICHE ! | CINÉMA LIDO RIMOUSKI ✓ | CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND ✓ | BORÉAL ST-FÉLICIEN ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1723489

«excellent. un métange entre «sur la ligne de feu» et «le fugitif».»
John Dawore, THE NEW YORK SUN
«Un thriller véritablement intense.»
Mick LaSalle, SAN FRANCISCO CHRONICLE
«captivant. tout à fait divertissant.»
Jess Cagle, WCBS-TV/PEOPLE
«deux fois bravo.»
Ebert & Roeper



version française
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY | CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST | CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
version anglaise
13 ANS + VIOLENCE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

TU CRAQUES?



version française
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
version anglaise
G | CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

TOUS LES AUTRES, SAUF MOI

Moi, mère ?

1723493

« Chacun y trouve son compte. » - EBERT & ROEPER

« La charmante performance de Keke Palmer dans le rôle d'Akeelah soutient efficacement tout le film. » - HOLLYWOOD REPORTER

« Très étudié et indéniablement puissant. » - VARIETY

LAURENCE FISHBURNE
ANGELA BASSETT
KEKE PALMER

Les mots d'AKEELAH

Changer le monde un mot à la fois...

LIONSGATE www.akeelahandthebee.com

AU CINÉMA DÈS LE 5 MAI

« ...divertissant, intelligent, différent et contemporain... » - Michel Therrien, JOURNAL DE MONTRÉAL

« ...hautement original... *Dur à croquer* vaut vraiment la peine d'être vu. » - USA TODAY

« Il n'y a rien de mieilleux à propos de ce suspense bien ficelé et brillant d'actualité. » - HOLLYWOOD REPORTER

DUR À CROQUER
VERSION FRANÇAISE DE HARD CANDY

LIONSGATE www.hardcandymovie.com

À L'AFFICHE !
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY
CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE
LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO
CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



Dans son premier long-métrage, Anne Arson fait preuve d'un sens de l'humour constant, qui permet d'aborder les questions les plus graves avec un sourire en coin bien caractéristique de l'esprit narquois de notre époque.

Après la caméra-stylo, voici la caméra-miroir ! Jeanne (Ann Arson) fait des clins d'œil et des confidences à la caméra comme on se parle à soi-même en consultant son reflet. Anne Arson joue d'ailleurs son propre rôle, soit celui d'une réalisatrice de cinéma, dans son film *Tous les autres, sauf moi*. Ce premier long-métrage est une affaire entre elle et elle...

Être mère ou ne pas l'être ! Longtemps éludée, cette question devient soudain une obsession, à l'approche de la quarantaine. On peut badiner avec l'amour, mais on ne triche pas avec la nature. Et pour Jeanne, l'échéance arrive à grands pas...

Jeanne aime « follement » Émile (Martin Fortier), son énième amant qui a l'air d'une grosse bête de sexe, d'une plaie de lit. Mais Jeanne a besoin de « bon sexe », voyez-vous...

N'ayant pu convaincre Émile de se servir du condom, Jeanne tombe enceinte. « Je ne veux pas d'un p'tit gars comme moi ! » grogne l'orang-outang. Dans le refus de paternité de beaucoup d'hommes se cache une honte profonde.

Avant d'avoir recours à l'avortement, qui « n'est pas une méthode de contraception », comme le lui rappelle son médecin, Jeanne décide de faire enquête auprès de ses amies pour savoir si la maternité vaut la peine d'être vécue. En fait, toutes ses hésitations recoupent la vraie interrogation : la vie humaine vaut-elle la peine d'être perpétuée ?

Son questionnement personnel, Jeanne le camoufle dans un pseudo projet de documentaire. « Mi-fiction, mi-docu ! » annonce-t-elle. On peut en dire autant de *Tous les autres, sauf moi*, qui n'est qu'une fiction très réaliste, ou encore un film d'enquête à peine dramatisé.

Au cours de cette investigation qui débute à Montréal et se déplace à Paris, Jeanne entendra bien des phrases sonores et creuses, des affirmations définitives et douteuses...

« Faire un enfant aujourd'hui, c'est la chose la plus ridicule qui soit !... Pourquoi augmenter la population ?... Mais le vieillissement de la population, alors ?... C'est comment, vieillir sans enfant ?... Tu n'es pas faite pour être mère !... Mais il n'y a pas de mère parfaite !... À force de réfléchir à ce qu'on pourrait faire, on ne fait rien... Sans enfant, j'aurais l'impression que ma vie serait une perte totale !... »

Au bout du compte, la grande question existentielle s'impose à l'héroïne sur le point de succomber au péché solitaire de la monoparentalité : « Ça coûte combien, un enfant ? » Car là résident nos vraies valeurs.

De Monique (Johanne Marie Tremblay), qui vit à Paris avec un Français qui ne veut pas de mioche, à Sophie (Tania Kontoyanni), une chanteuse dont la carrière ne lui laisse guère le temps de s'occuper de sa petite, en passant par Mimi (Nathalie Portal), qui n'aime plus l'amour depuis son accouchement, parce qu'elle n'aime plus son corps, par une sorte de narcissisme à l'envers, tout le réseau d'amies de l'héroïne est mis à contribution. Pendant ce temps, les compagnons de ces dames font figure de goujats ou, au mieux, de lâches. « Les hommes, c'est vraiment fait pour ruiner votre vie ! » Nous avons bel et bien affaire à une film de femmes, une fois de plus.

Dans son premier long-métrage, Anne Arson fait preuve d'un sens de l'humour constant, qui permet d'aborder les questions les plus graves avec un sourire en coin bien caractéristique de l'esprit narquois de notre époque. Mais il flotte sur tout cela une lassitude, un désabusement que ne parviennent pas à dissiper le ton ostensiblement léger du récit... Cela dit, *Tous les autres, sauf moi* réussit à éviter presque toujours la vulgarité et la grossièreté qui alourdissent tant de comédies québécoises.

Au générique

Titre : *Tous les autres, sauf moi*
Genre : *comédie dramatique*
Réalisatrice : *Anne Arson*
Actrices: *Anne Arson, Johanne Marie Tremblay, Tania Kontoyanni, Nathalie Portal*
Salle : Clap
Classement : général
Durée : 1 h 50
Cote : ★★★

On aime : *le ton très personnel, l'humour un peu distancié. Un film d'auteur dans son sens le moins restrictif*
On n'aime pas : *le désabusement sous-jacent*

1723491

EN NOMINATION AUX OSCARS
Meilleur film étranger

★★★ «...D'UNE JUSTESSE SIDÉRANTE» –Marc-André Lussier, LA PRESSE

★★★ «CAPTIVANT.» –Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE PRIX DU PUBLIC GERMAN FILM AWARDS (LOLAS)

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE EUROPEAN FILM AWARDS

sophie scholl
UN FILM DE MARC RÔTHEMUND
LES DERNIERS JOURS
métropole

Présentement à l'affiche!
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA CARTIER
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

1723492

Une présentation de l'Office national du film du Canada

LE PACTE
LE COMPLOT
LA CORRUPTION
LE SILENCE

TABAC
LA CONSPIRATION
DANS LES ROUAGES D'UNE INDUSTRIE MEURTRIÈRE

À L'AFFICHE ! AU CINÉMA LE CLAP Le CLAP

FINAL FANTASY VII : ADVENT CHILDREN

Hyperréaliste

Léa Méthé Myrand
lmethemyrand@lesoleil.com

S'il fallait bâtir une histoire prétexte à scènes de bataille et courses de moto, les scénaristes de *Final Fantasy VII : Advent Children* auraient pu s'en tenir à une trame plus simple. Les effets visuels déployés dans ce film d'animation japonais sont pourtant si épatants qu'on arrête bientôt de se soucier de l'intrigue, ébahi par la qualité des images de synthèse.

La ville de Midgar se remet tant bien que mal d'une grande bataille à l'issue de laquelle la planète a été préservée des mauvais desseins de Séphiroth. Deux ans ont passé et l'esprit malin de ce dernier anime une nouvelle génération de vilains menés par le jeune Kadaj.

Rongé par la culpabilité d'avoir survécu à ses amis tombés au combat, Cloud n'a pas la force de reprendre les armes pour la confrontation qui s'annonce. Mais quand Kadaj et ses complices kidnappent les orphelins dont il prend soin et qu'un mal étrange se propage dans la population, son entourage le somme d'intervenir.

Pour cul-cul et mal ficelé qu'il soit, le scénario sert de canevas à des images d'une précision et d'une beauté inouïes. Décidément, la technologie a fait un bout de chemin depuis Jurassic Park et même les plus blasés doivent saluer le génie des concepteurs de décors, la richesse des textures et la justesse des jeux de lumière.

On pourrait presque confondre les personnages avec de vrais acteurs si ce n'était de leurs traits. On dirait les rejetons de Brad Pitt et Mini-Fée, à la fois occidentaux et asiatiques, entre humains et *cartoon*.

La boîte d'animation Square Enix réussit à reproduire de manière impressionnante les mouvements corporels, l'élasticité des gestes et les expressions faciales. Même les cheveux réagissent de manière naturelle.

Deuxième long-métrage élaboré à partir du jeu vidéo du même nom, *Final Fantasy VII : Advent Children* est truffé de références au film précédent et à la mythologie du jeu. C'est pourquoi les non-initiées auront du mal à apprécier l'histoire, d'autant que les sous-titres de la version originale japonaise laissent peu de répit au spectateur, déjà passablement sollicité par le rythme des événements.

Les passages fleur bleue et la moralité douteuse ne manqueront pas de provoquer quelques haut-le-cœur même chez les inconditionnels, mais chacun trouvera son compte dans ce conte de fée sauce techno.

Au générique

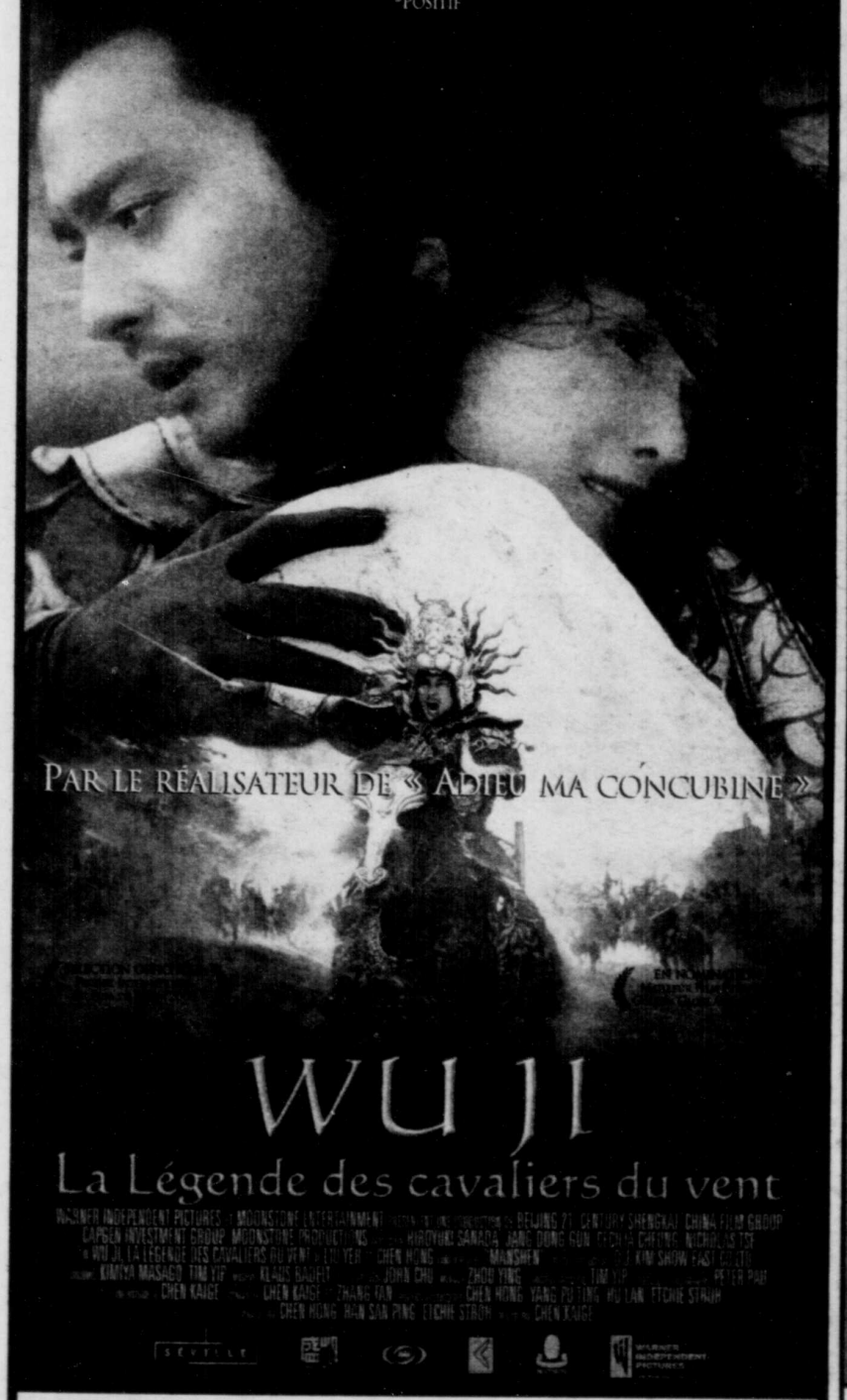
Titre : *Final Fantasy VII : Advent Children*
Genre : animation
Réalisateur : Tetsuya Nomura
Salles : Cartier, Lido, StarCité, Sainte-Foy (v.o.a.)
Classement : 13 ans et +
Durée : 1 h 40
Cote : ★★1/2

On aime : le réalisme des images générées par ordinateur
On n'aime pas : l'histoire tarabiscotée

« UN GRAND ET BEAU SPECTACLE QUI VOUS FERA ENTRER DANS LA LÉGENDE. »
-PARIS MATCH

« AMATEURS DE GRAND SPECTACLE, VOICI UN FILM QUE VOUS NE DEVEZ PAS RATER. »
-ELLE

« CHEN KAIGE SE DÉTACHE ET SE LIVRE AUX DÉLICES DE L'EPIC FANTASY. »
-POSITIF



PAR LE RÉALISATEUR DE « ADIEU MA CONCUBINE »

WU JI
La Légende des cavaliers du vent

13 ANS + À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 MAI

1723494

FIDÉLITÉ PRÉSENTE

MONICA BELLUCCI
GERARD DEPARDIEU
BERNARD CAMPAN
JEAN-PIERRE DARROUSSIN

« BLIER a trouvé un sujet épatant qui nous remplit d'aise de bout en bout. MONICA BELLUCI ne pouvait être mieux utilisée et aucun homme ne saurait résister à toutes ces courbes ! »
— Variety —

« UN GRAND BLIER OÙ LES ACTEURS SONT PRODIGIEUX ! »
— TV5 —

★★★★
« À notre tour de lui dire combien on l'aime ! »
— STUDIO —

« BLIER NOUS SERT ICI UN DE SES MEILLEURS PLATS ! »
— Paris Match —

« MONICA BELLUCI n'a jamais été aussi FASTUEUSE ! »
— Le Figaro —

« BELLUCI RAYONNE, DEPARDIEU ÉTINCELLE ! »
— Le Parisien —



Combien tu m'aimes ?
UN FILM DE BERTRAND BLIER
FARIDA RAHOUADJ SARA FORESTIER EDOUARD BAER MICHEL VUILLERMOZ FRANÇOIS ROLLIN
BERTRAND BLIER

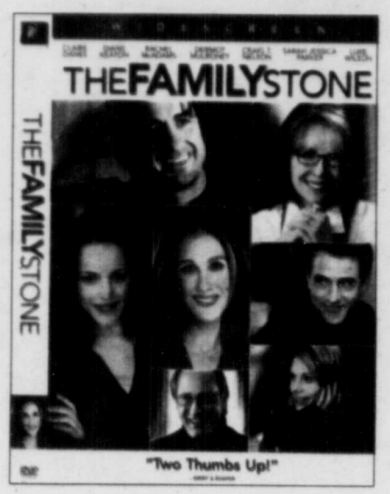
13 ANS + À L'AFFICHE ! CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY ✓ CINÉMA LE CLAP ✓ ✓ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★











AEON FLUX **UN BEAU PRODUIT MAL CIBLÉ** → *Aeon Flux* est l'exemple patent d'un bon et beau produit mal ciblé! Le film de Karyn Kusama est tout simplement trop raffiné et trop songé pour les fans du dessin animé de Peter Chung à MTV. Une transposition aussi infantile que l'original aurait suffi à cartonner au *box-office*... Quant au public plus adulte, il n'a pas eu le réflexe d'aller voir ce film apparemment gadget. *Aeon Flux* a donc souffert d'une terrible méprise. Le fait est que Charlize Theron exécute un superbe ballet aérien, dans des costumes et des décors très stylisés. L'action se passe en 2415, alors que l'humanité a été presque anéantie par un virus. Les survivants vivent dans une cité ronde et murée, sous la férule d'un tyran biologiste (Marton Csokas). Un groupe de femmes contestataires charge Aeon Flux d'assassiner le biotyran. Un joli conte esthético-philosophique qui tourne autour de la tentation du clonage. Theron ne fait pas qu'exécuter avec grâce toutes ses cascades: elle sait rendre les nuances de son personnage, où une force de caractère peu commune se mêle à une vulnérabilité presque juvénile. ★★★

EXTRAS : Charlize Theron discute du sort du genre humain avec les scénaristes Phil Hay et Matt Manfredi. Quatre documentaires montrent les lieux de tournage (Berlin), le design des costumes, la création des décors en studio et la mise au point des cascades. ★★★

Régis Tremblay
25 AVRIL

TOUS LES MATINS DU MONDE **LA RELIGION DE LA MUSIQUE** → Film sur la musique davantage que sur un musicien, *Tous les matins du monde*, d'Alain Corneau (*Fort Saganne*), est sans doute l'illustration cinématographique la plus juste de l'emprise quasi mystique que peut exercer la musique. Entre la soif de perfection de Sainte-Colombe (Jean-Pierre Marielle), un obscur compositeur français du XVII[e] siècle, et l'appétit de gloire de son célèbre élève Marin Marais (Gérard Depardieu) se livre l'éternel combat entre la pureté et la corruption. Avec le bien nommé Sainte-Colombe, on touche à une conception religieuse de la musique. Un très grand film qui remue le cœur et la conscience. ★★★★★

EXTRAS : Cette première édition DVD est importante, ne serait-ce qu'à cause du nouveau transfert sonore. La nette amélioration de l'image est aussi un atout majeur. Parmi les nombreux suppléments inclus dans ce boîtier de deux disques, soulignons un documentaire de 65 minutes sur le fameux musicien Jordi Savall, des entrevues exhaustives avec Alain Corneau et Jean-Pierre Marielle, ainsi qu'un précieux documentaire sur le tournage de ce film inoubliable, réalisé en 1991. Le coffret inclut un livret illustré de huit pages où l'on peut lire des essais du critique de film Robert Horton et de l'historien de la musique Stuart Cheney. ★★★★

Régis Tremblay
25 AVRIL

LA FAMILLE STONE **LE RIRE DES RICHES** → Mettez-vous dans la peau de la pôôôvre Meredith Morton (Sarah Jessica Parker), une New-Yorkaise très affairée et très collet monté. Si elle était un homme, elle s'étranglerait avec sa cravate! Un beau jour, son *boyfriend* Everett Stone (Dermot Mulroney) l'invite à faire la connaissance de sa famille, dans une confortable maison de la Nouvelle-Angleterre. C'est le choc culturel! Autant Meredith est stricte, autant cette famille Stone se révèle non conventionnelle. En l'espace de quelques jours, l'alcool, l'humour et l'amour aidant, Meredith va virer son veston de bord! Une comédie souvent débridée, mais qui recèle tout de même un vieux fond de conservatisme. ★★★

EXTRAS : On s'est montré généreux! Tout le monde livre ses commentaires: le scénariste et réalisateur Thomas Bazucha, le producteur, le monteur, la designer, sans oublier les stars Sarah Jessica Parker et Dermot Mulroney. Une émission de Fox Movie Channel nous fait assister aux auditions, ce qui est assez nouveau et plutôt marrant. Un coup d'œil en coulisses, des *bloopers* et, pour couronner le tout, six scènes coupées au montage. ★★★ *Régis Tremblay*
2 MAI

4 ET DEMI **IL ÉTAIT UNE FOIS SUR LE PLATEAU...** → 4 et demi, c'est le nombre de pièces du premier appart de Louis Martineau (Robert Brouillette) et Isabelle Dupré (Isabelle Brossard) sur le Plateau Mont-Royal. C'est aussi le titre d'une télésérie du milieu années 90 mettant en scène de jeunes adultes. Du premier épisode de l'automne 1994, où le jeune couple retape les lieux avec l'aide d'amis, jusqu'au dernier du printemps suivant, où Louis devient associé dans la clinique vétérinaire où il travaille, cette saison initiale est fertile en petits rebondissements: boulot, idylles, cambriolage, voyage, répétition d'une pièce de théâtre, spectacle rock, joute de hockey, etc. Beaucoup de monde circule dans ce fameux 4 et demi: François, Maryse, Constantin, Gabrielle, Julien, Michel, Marcel... Un microcosme pittoresque à souhait, comme on n'en voit que dans les téléromans. Les 30 émissions de cette première saison sont regroupés dans un coffret de quatre DVD. ★★

EXTRAS : Peu de suppléments, pour un si gros coffret: une galerie de photos et un reportage sur les coulisses de la série. ★★

Régis Tremblay
25 AVRIL

CASANOVA **BIENVENUE À VENISE** → Dans cette épopée baroque signée Lasse Hallström (*Chocolat*), le plus fabuleux des séducteurs italiens noue une liaison avec une jeune et jolie pamphlétaire qui invite ses contemporaines à « brûler leur corset ». Entre le charmeur impénitent et l'auteure à succès, on verra bien qui aura le dessus. En attendant, l'entreprise manque de consistance. Les personnages principaux, joués assez correctement par Heath Ledger (*Brokeback Mountain*) et Sienna Miller (l'ex-fiancée de Jude Law), se perdent dans les méandres d'un scénario au style incertain. L'ensemble oscille entre la reconstitution authentique, le film d'aventure — avec cape, épée et poursuite en carrosse dans les ruelles de Venise (!) —, la comédie à l'italienne et la caricature. Des figures secondaires comme celles de l'Inquisiteur Pucci (Jeremy Irons) ou de Paprizzio, le vendeur de lard (Oliver Platt), apportent heureusement un peu de piquant. Les musiques de Rameau, Vivaldi, Albinoni, Rebel, Handel, et j'en passe, sont jetées pêle-mêle à travers les scènes. Tourné entièrement à Venise, l'ouvrage présente la ville sous un angle original et avantageux. À voir pour les costumes et pour découvrir des sites méconnus de la Cité des Doges. ★★1/2

EXTRAS: Un documentaire sur les coulisses du tournage dans la ville-musée, une entrevue avec la créatrice des costumes et le commentaire audio de Hallström. ★★

Richard Boisvert

AUTRES SORTIES

12 Days of Terror	**États-Unis**	MTI Video
Héritage de sang	**Canada**	Equinoxe Films
Killing Dad	**Angleterre**	Jeff Films
Mickey Spillane's Mike Hammer	**États-Unis**	Sony Pictures Home Entertainment
The Net	**Allemagne**	Facets Video
The Patriot	**États-Unis**	Sony Pictures Home Entertainment
Samantha - Oups!	**Canada**	DEP
Shopgirl	**États-Unis**	Buena Vista
Le Soleil	**Russie**	K.Films Amérique

GENS DE PASSION LA CAPITALE

Don de vie

Jean-Sébastien Massicotte
jsmassicotte@lesoleil.com



Tandis que ses besoins sont toujours aussi criants, Québec-Transplant vient à votre rencontre par sa tournée provinciale dans les centres commerciaux. Aujourd'hui, des stands d'information seront érigés à Place Sainte-Foy et aux Galeries Chagnon de Lévis. Une infirmière de Québec-Transplant et un notaire vous y attendent pour répondre à vos questions sur le don d'organes, qu'elles soient d'ordre médical ou juridique. Symbole de vie et d'espoir, un sachet de semences de fleurs sera remis aux visiteurs. Entouré de Mance Cléroux, directrice générale de Québec-Transplant, et de Me Denis Marsolais, président de la Chambre des notaires, l'humoriste Pierre Légaré vous invite à venir rencontrer les responsables sur place pour réfléchir à ce geste de vie. Pour plus de détails : **www.cdnq.org**



Québec-Transplant invite les gens à venir les rencontrer aujourd'hui pour réfléchir à ce geste de vie qu'est le don d'organes. — PHOTO RÉJEAN MELOCHE

Encan artistique

→ Une soirée-bénéfice peu ordinaire est organisée par le Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, aujourd'hui dès 18 h. Au terme d'un cocktail dînatoire et d'un encan chinois, une série d'œuvres offertes par des artistes de renom (Céline G. Lapointe, Marie Laberge, Douglas Beauchamp, Thérèse Blanchet-Dolbec, Luc Archambault, Gérard Boulanger, Jean Barry, Chantal Godbout et Irène Bernier) seront mises à l'enchère. Le billet d'entrée coûte 75 $ par personne (reçu d'impôt de 40 $). Pour information : 652-8363

En selle pour la saison

→ Amis cyclistes, l'ouverture officielle du réseau cyclable de la ville de Québec se fait aujourd'hui ! L'entretien est maintenant complété et les parcours n'attendent que d'être à nouveau découverts à coups de pédales. La prudence reste tout de même de mise, alors que les patrouilleurs à vélo ne seront en fonction qu'à compter du 12 mai. Bonne route !

1000 km dans Place Laurier

→ Du vélo stationnaire loin d'être monotone aujourd'hui dans le mail central de Place Laurier. Durant l'événement Cycle Spintech, des sportifs tenteront sans interruption de cumuler 1000 kilomètres durant la journée, pour le simple plaisir de se dépasser. Les spectateurs pourront même suivre l'évolution en temps réel d'une course sur écran géant.

Préserver ses artères

→ Sommité dans le domaine de la lutte contre l'obésité, le Dr Jean-Pierre Després, directeur du Centre de recherche en cardiologie de l'hôpital Laval, donnera une conférence sur l'importance de la bataille contre l'embonpoint afin de préserver ses artères. Cette rencontre d'information se tiendra demain à 13 h 30, dans les salles Lévis et Saint-David de l'Hôtel-Dieu de Lévis (143, rue Wolfe). L'entrée est gratuite.

Entre ciel et terre

→ À compter d'aujourd'hui et jusqu'au 27 mai, la peintre Rita Thivierge vous convie à une visite « entre ciel et terre ». L'artiste expose sous ce thème ses acryliques aux couleurs vibrantes et lumineuses à La Clarté-Dieu (1535, chemin Sainte-Foy, bureau 50), du mardi au samedi, de 9 h 30 à 16 h 30. Le vernissage a lieu cet après-midi, 13 h 30. Info : 683-6825

Cérémonie militaire

→ Trente-cinq jeunes de 12 à 18 ans seront en action demain, dès 14 h, pour la 27e revue annuelle du corps de cadets de la marine royale canadienne Kondiaronk. Outre les démonstrations de leur savoir-faire acquis au cours de l'année, les cadets animeront les divers stands mis en place pour l'événement. Le tout se déroulera au Pavillon des sports de Loretteville (86, boulevard des Étudiants).

Voyage musical

→ En préparation pour une série de prestations en France, l'Harmonie de Charlesbourg présente ce soir *Embarquement immédiat*, un concert sous la direction musicale de François Dorion. Ce voyage musical décolle à 20 h à la salle Bertrand-Parent de l'école Wilbrod-Bhérer (5, rue Robert-Rumilly, Québec). Coût : 12 $ (admission générale), 6 $ (étudiant) et gratuit pour les moins de 12 ans. Réservation : 522-8796

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374

par la poste à Journal Le Soleil,

410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

ou encore par courriel à gens@lesoleil.com

Veuillez nous faire parvenir vos communiqués au moins 10 jours à l'avance.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :
Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547
succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Demain à 14h: «Architecture vernaculaire: richesse de la différence... Éloge de la parenté» par André Casault, professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval. Rés.: 643-2158.

GIROUETTES ET JOUETS DE BOIS, atelier-conférence avec Denis Trudel. Demain à 10h30, au Musée de la civilisation. Gratuit.

FONDATION DES MALADIES DU COEUR. «Contrer l'obésité pour préserver ses artères» par le docteur Jean-Pierre Després, directeur du Centre de recherche en cardiologie à l'Hôpital Laval. Demain à 13h30 à l'Hôtel-Dieu de Lévis (salles Lévis et Saint-David), 143, Wolfe, Lévis. Entrée libre et collation offerte. Info: 682-6387.

ACTIVITÉS SOCIALES

LA COMPAGNIE DES JEUNES RETRAITÉS du Plateau de Charlesbourg présente les 27, 28 et 29 avril «La nuit des Petits Couteaux», comédie de Suzanne Aubry à la Salle Pierre Garon, 100, Boul. Louis XIV, Charlesbourg. Entrée: 10$. Billets: Claude Gagné au 627-9186 ou à la porte.

SOIRÉE SOCIALE POPULAIRE au profit des jeunes du Patro Laval à compter de 18h30 au 145, rue Bigaouette. Souper spaghetti et soirée dansante. Cinéma pour les enfants. Coût: 10$; 6 à 11 ans 5$; 0 à 5 ans: gratuit. Info: 522-2005.

LE CLUB FADOQ LORETTEVILLE. Soirée de fin d'année avec l'orchestre Gj Danses. Coût: 10$. Info: 842-5264, 842-3257.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNE à 20h au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: Michelle Houle au 666-6611.

DANSE PASSION. Soirée de danse sociale à 20h30, cours de danse en ligne à 19h, au 5100, des Gradins. Entrée: 8$. Info: Denis Godin 849-8361.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 au Shack Café, 1081, route de l'Église. Demain: randonnée pédestre champêtre Mont Handkerchief, Beauce Appalaches. Info: 687-2396.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50-ans. Spécial 6 à 10 danse-rencontre à la discothèque Le Mundial, 965, route de l'Église. Demain: brunch à 10h au Le Casey's, 2450, boul. Laurier. Info: 634-0555.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 45 et plus. À 18h: souper et danse au resto-bar Le Corail. Réserver avant 16h. Demain: déjeuner à 10h au resto Le Fun en bouche, suivi d'une randonnée pédestre dans le Vieux-Port de Québec. Info: 990-2002.

CLUB LES MOUSQUETAIRES. Pétanque de 10h à midi au Centre Mgr Marcoux. Badminton de 13h à 15h30 à l'école Les Primevères, Sainte-Foy. Demain à 8h: déjeuner au Tutti Frutti; à 9h30: excursion au centre de plein air Dansereau. Info: 655-1751.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tout âge. Souper à 18h au Manoir du Spaghetti, 7685, 1e Avenue, suivi d'une pièce de théâtre à 20h. Demain: déjeuner rencontre (anglais et français) à 10h au Bistro La Cohue, 3440, Quatre-Bourgeois. Rés.: 623-3711.

SOIRÉES DANSANTES DE ROLAND. Dès 18h, souper chaud (15$), soirée seulement dès 20h (7$) au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Info: 661-9207.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, au resto bar la Bourgeoise, 5930, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: 655-4473.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

DÉJEUNER POUR GENS LIBRES, 50 ans et plus. Demain à 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 681-3169, 652-1247.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h, suivi d'une activité. Info: 836-1771.

ABC, pour les personnes seules de 50 ans et plus. Déjeuners rencontres tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, chemin Ste-Foy (pyramide). Info: 683-2310.

GENS SEULS DE 40 ANS ET PLUS. Déjeuner rencontre tous les dimanches à 9h30 au restaurant Ryna, 4300, boul. Rive Sud, Lévis. Info: 885-9134.

CHEVALIERS DE COLOMB DE LIMOILOU, 21, boul. des Alliés. Déjeuner communion demain à 9h30. Cérémonie présidée par l'abbé Bruno Verret. Info: Benoît Thivierge 670-5664.

HOROSCOPE Samedi 29 avril 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le plus beau lendemain ne nous rend pas la veille. C'est pourquoi il est préférable de se concentrer sur le moment présent, et de ne pas l'hypothéquer au détriment d'un avenir qui comportera toujours une part d'imprévisibilité. Profitez pleinement de l'influence favorable de Mercure en Bélier qui facilite votre communication avec le monde extérieur. Une opportunité de voyage n'est pas exclue.

Taureau (20 avril au 20 mai)

C'est à force de tomber qu'on apprend à marcher. Ne vous découragez pas si vous n'excellez pas immédiatement dans la pratique d'une nouvelle activité. En cette étape anniversaire, votre détermination de Taureau vous permettra d'accéder à votre but. Sur une note plus positive, ce samedi pourrait vous permettre de découvrir une nouvelle façon de vous amuser.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Avec l'arrivée de la Lune en Gémeaux, voici un week-end parfaitement indiqué pour faire de nouvelles rencontres et approfondir des liens récemment tissés. Vous ne devriez pas avoir peur d'obtenir la réponse à une question qui vous tourmente. Il est également possible de vous mériter la sympathie et la complicité de gens que vous considériez difficiles d'approche.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous avez parfaitement le droit de consentir à quelque chose à quoi vous vous opposiez jadis. La capacité de changer d'avis est un signe de force et non de faiblesse. Ne vous laissez pas intimider par les commentaires de personnes qui se sentent frustrées par vos choix. Parallèlement, il est possible d'accéder à une opportunité sur laquelle vous ne comptiez plus.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vous n'êtes pas responsable de la façon dont vos proches gèrent leurs vies. Ainsi, bien qu'ils soient issus de bons sentiments, vous devriez éviter de poser des gestes inutiles et potentiellement regrettables sous le coup de la culpabilité. Le meilleur moyen d'aider les autres est de leur servir d'exemple ou de modèle, ce dont vous êtes parfaitement capable.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Les autres apprécient toujours votre écoute attentive, mais vous avez également le droit de prendre la parole. Ne permettez pas à la Lune aujourd'hui en Gémeaux de vous éclipser complètement. Un samedi où vous devrez probablement fournir un effort particulier afin de prendre votre place, mais vous ne le regretterez certainement pas.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

La Lune en Gémeaux est une de celles qui vous comprend le mieux. Par conséquent, vous pouvez vous attendre en ce samedi à ce que les autres soient non seulement plus respectueux, mais également plus coopératifs. Il serait toutefois dommage de perdre un temps précieux en vous attardant sur des détails qui n'ont pas de réelle importance.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Quelqu'un pourrait vous faire attendre un peu trop longtemps. Toutefois, ce samedi ne vous décevra pas si vous ne le planifiez pas en fonction d'une autre personne. Il serait dommage de perdre votre temps à cause de l'indécision et de l'hésitation d'autrui. Profitez de cette journée pour faire ce qui vous tente; c'est aux autres à vous courir après et non l'inverse.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

En amorçant son cycle mensuel dans votre Signe opposé, les Gémeaux, la Lune vous revigorera et vous donnera l'occasion de vous surpasser. Vous serez capable de passer outre une contrainte qui vous limitait. Ce n'est pas le moment d'agir avec retenue. Un week-end où vous devriez plutôt profiter de ce climat astral favorable pour foncer.

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

La présence de Mars dans votre Signe complémentaire, le Cancer, procurera un second souffle à votre motivation. Une situation peut prendre une tournure complètement différente si vous y incorporez un élément de nouveauté. Une proposition n'avait pas été lancée par politesse, ni faite à la légère; considérez-la sérieusement!

Verseau (20 janvier au 18 février)

Ce n'est pas le moment d'hésiter et de tourner autour du pot; au contraire, il vaudrait mieux foncer et aller droit au but aujourd'hui. Avec la Lune en Gémeaux, n'ayez pas peur d'émettre des propositions et d'exprimer vos attentes ouvertement. Vous êtes la personne la mieux placée pour faire bouger les choses et vos initiatives peuvent entraîner un effet domino.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'arrivée du cycle de la Lune en Gémeaux, au carré de votre Signe, vous incite à la prudence. Par conséquent, ce n'est pas le meilleur week-end pour prendre une initiative risquée. Vous devriez vous en tenir aux valeurs sûres et attendre pour tenter quelque chose de plus audacieux. Une annonce controversée peut causer des remous dans un milieu que vous fréquentez.

HOROSCOPE — Samedi 29 avril 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le plus beau lendemain ne nous rend pas la veille. C'est pourquoi il est préférable de se concentrer sur le moment présent, et de ne pas l'hypothéquer au détriment d'un avenir qui comportera toujours une part d'imprévisibilité. Profitez pleinement de l'influence favorable de Mercure en Bélier qui facilite votre communication avec le monde extérieur. Une opportunité de voyage n'est pas exclue.

Taureau (20 avril au 20 mai)

C'est à force de tomber qu'on apprend à marcher. Ne vous découragez pas si vous n'excellez pas immédiatement dans la pratique d'une nouvelle activité. En cette étape anniversaire, votre détermination de Taureau vous permettra d'accéder à votre but. Sur une note plus positive, ce samedi pourrait vous permettre de découvrir une nouvelle façon de vous amuser.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Avec l'arrivée de la Lune en Gémeaux, voici un week-end parfaitement indiqué pour faire de nouvelles rencontres et approfondir des liens récemment tissés. Vous ne devriez pas avoir peur d'obtenir la réponse à une question qui vous tourmente. Il est également possible de vous mériter la sympathie et la complicité de gens que vous considériez difficiles d'approche.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous avez parfaitement le droit de consentir à quelque chose à quoi vous vous opposiez jadis. La capacité de changer d'avis est un signe de force et non de faiblesse. Ne vous laissez pas intimider par les commentaires de personnes qui se sentent frustrées par vos choix. Parallèlement, il est possible d'accéder à une opportunité sur laquelle vous ne comptiez plus.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vous n'êtes pas responsable de la façon dont vos proches gèrent leurs vies. Ainsi, bien qu'ils soient issus de bons sentiments, vous devriez éviter de poser des gestes inutiles et potentiellement regrettables sous le coup de la culpabilité. Le meilleur moyen d'aider les autres est de leur servir d'exemple ou de modèle, ce dont vous êtes parfaitement capable.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Les autres apprécient toujours votre écoute attentive, mais vous avez également le droit de prendre la parole. Ne permettez pas à la Lune aujourd'hui en Gémeaux de vous éclipser complètement. Un samedi où vous devrez probablement fournir un effort particulier afin de prendre votre place, mais vous ne le regretterez certainement pas.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

La Lune en Gémeaux est une de celles qui vous comprend le mieux. Par conséquent, vous pouvez vous attendre en ce samedi à ce que les autres soient non seulement plus respectueux, mais également plus coopératifs. Il serait toutefois dommage de perdre un temps précieux en vous attardant sur des détails qui n'ont pas de réelle importance.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Quelqu'un pourrait vous faire attendre un peu trop longtemps. Toutefois, ce samedi ne vous décevra pas si vous ne le planifiez pas en fonction d'une autre personne. Il serait dommage de perdre votre temps à cause de l'indécision et de l'hésitation d'autrui. Profitez de cette journée pour faire ce qui vous tente; c'est aux autres à vous courir après et non l'inverse.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

En amorçant son cycle mensuel dans votre Signe opposé, les Gémeaux, la Lune vous revigorera et vous donnera l'occasion de vous surpasser. Vous serez capable de passer outre une contrainte qui vous limitait. Ce n'est pas le moment d'agir avec retenue. Un week-end où vous devriez plutôt profiter de ce climat astral favorable pour foncer.

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

La présence de Mars dans votre Signe complémentaire, le Cancer, procurera un second souffle à votre motivation. Une situation peut prendre une tournure complètement différente si vous y incorporez un élément de nouveauté. Une proposition n'avait pas été lancée par politesse, ni faite à la légère; considérez-la sérieusement!

Verseau (20 janvier au 18 février)

Ce n'est pas le moment d'hésiter et de tourner autour du pot; au contraire, il vaudrait mieux foncer et aller droit au but aujourd'hui. Avec la Lune en Gémeaux, n'ayez pas peur d'émettre des propositions et d'exprimer vos attentes ouvertement. Vous êtes la personne la mieux placée pour faire bouger les choses et vos initiatives peuvent entraîner un effet domino.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'arrivée du cycle de la Lune en Gémeaux, au carré de votre Signe, vous incite à la prudence. Par conséquent, ce n'est pas le meilleur week-end pour prendre une initiative risquée. Vous devriez vous en tenir aux valeurs sûres et attendre pour tenter quelque chose de plus audacieux. Une annonce controversée peut causer des remous dans un milieu que vous fréquentez.

MOT MYSTÈRE

ADONIS
ADY
AKSAKOV
ARION
ARISTOPHANE
ARP
ATTAR
AUSONE

BARDE
BEART
BELYI

CAREME
CHAR

DARIO
DEGUY
DIACRE
DORAT
DRAYTO
DURAO

ELIOT
ELSKAMP
ELUARD
EURIPIDE

GARNIER
GEORGE
GHALIB

HAGEDORN
HOLAN
HOOFT

IQBAL

JARRY

KADARE

LEBRUN

MAGNY

NOUGE

OPITZ
ORFEO

PERSE
POE

RACINE
REJ

REYES
RONSARD
RUDAKI

SAADI
SCALDE
SPITTELER
SUSO

TASSE
THIARD
TORGA

UHLAND

VESAAS
VOSS

WHITE

POETES ET POESIE - Un mot de 9 lettres

D	R	A	U	L	E	D	I	P	I	R	U	E	O	P
N	O	I	R	A	K	S	A	K	O	V	I	N	N	E
O	I	P	E	B	U	W	D	R	E	S	Y	A	N	N
T	K	E	L	Q	H	B	R	S	I	S	L	H	K	I
Y	A	R	E	I	N	R	A	G	G	O	E	P	A	C
A	D	S	T	A	Z	A	S	R	H	V	B	O	D	A
R	U	E	T	T	S	I	N	O	D	A	T	T	A	R
D	R	A	I	H	T	A	O	O	U	E	L	S	R	E
E	A	P	P	A	R	F	R	S	E	H	C	I	E	M
G	O	T	S	G	T	A	O	P	U	A	L	R	B	E
U	J	S	A	E	T	N	B	E	L	S	K	A	M	P
Y	E	A	G	D	E	E	O	D	F	M	A	G	N	Y
C	H	A	R	O	A	J	E	U	E	R	C	A	I	D
T	D	D	O	R	E	Y	E	S	G	E	O	R	G	E
Y	I	I	T	N	Y	N	U	R	B	E	L	I	O	T

29 avril 2006 No 1389

Solution du dernier problème : LEGITIMITE

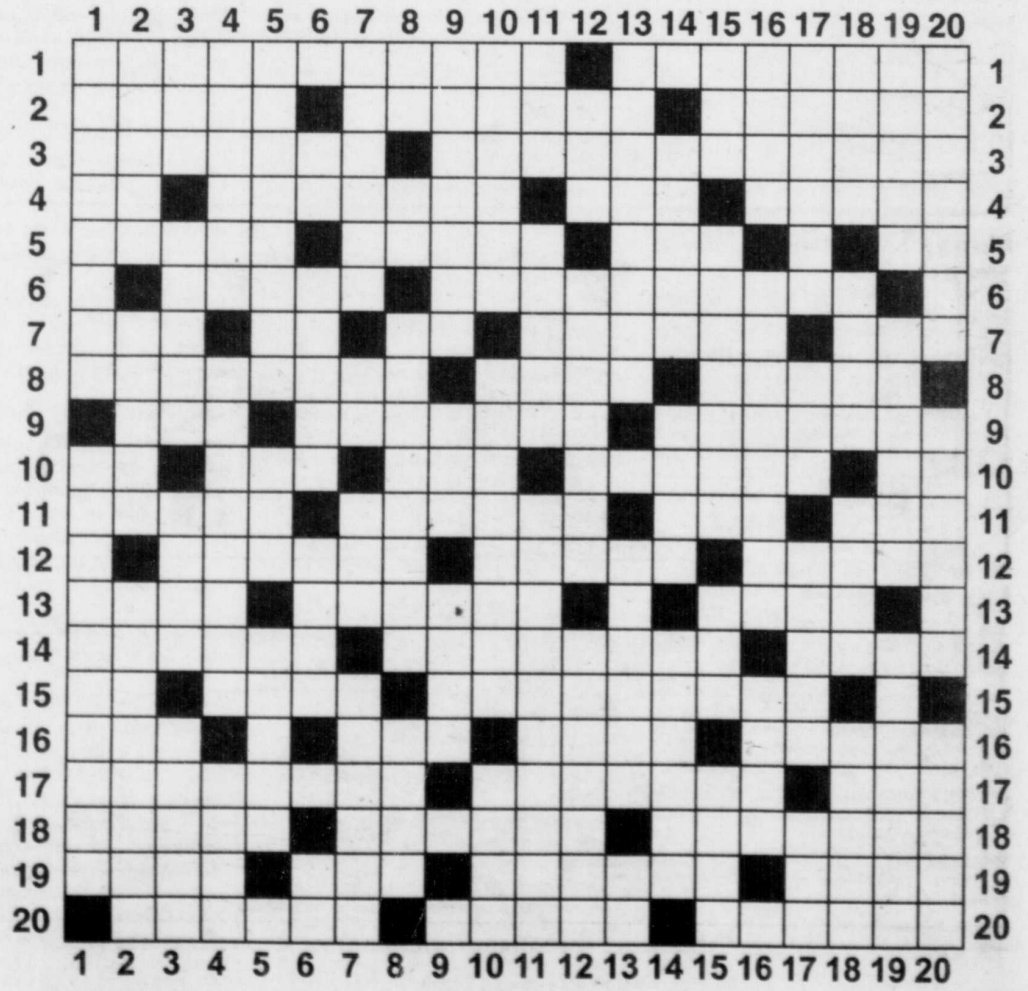
MOTS CROISÉS

Horizontalement

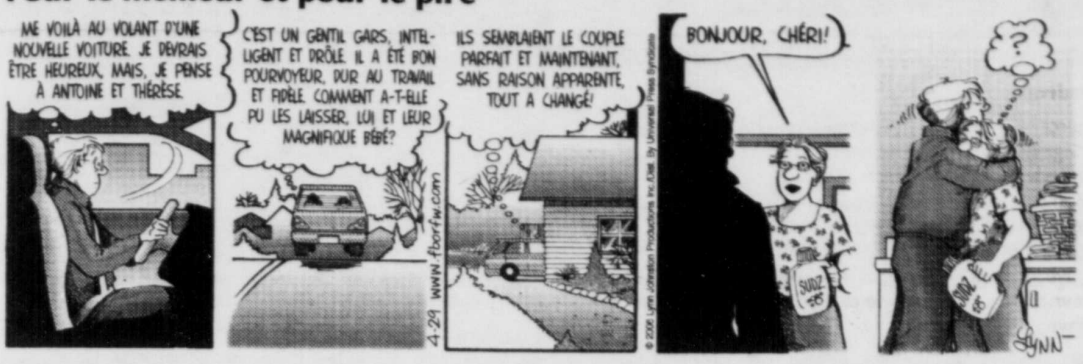
1. Capitale de l'Argentine – Capitale du Kosovo.
2. Commun – Incision – Jeune délinquant.
3. Fausset topaze – Déroutant.
4. Douze mois – Enlever les saillies d'une surface – Pareil – Iourte.
5. Commander – Monnaies d'Europe – Bruit sec – Infinitif.
6. Glucide hydrolysable – Précédente.
7. Son Altesse Royale – Patrie d'Abraham – Centilitre – Temps futur – Déposé.
8. Nattage – Produire un effet – Courtes remarques.
9. Allez, en latin – Il vient de loin! – Limité au seul procès en cause.
10. À moi – À molette ou USB – Conjonction – Agrume – Charrie peu d'eau.
11. Bien charpentée – Garantie – Il y fait chaud – Partie d'un canal.
12. Le Yémen en fait partie – Ambrée – Image sainte.
13. Caché – Marjolaine – Trois fois trois.
14. Pluie congelée – La tulipe en est une – Passe tout près.
15. Il brille – Anneau de cordage – Plante de la Nouvelle-Zélande.
16. Pas brillant – Les vaches s'y plaisent – Pouffer – Sur le séant.
17. Creusé en dedans – Bande de cuir qui recouvre le bas de la jambe (pl.) – Salut latin.
18. Rhinite – Rebutant – Génois.
19. En vogue dans les années 60 - Avachi – Se faufiler – Orifice du rectum.
20. Fait monter les prix – Repas bien simple – Lettre en vers.

Verticalement

1. Capitale de la Roumanie – Capitale de l'Alabama.
2. Centrale – Ennuis – Enlever de force.
3. D'avoir – Jeune porc – Détruit à la base – Conifère.
4. Ver marin – Protégé – Fiel du bœuf.
5. Individu excentrique – Prénom féminin – Impératrice d'Orient.
6. Sodium – Événement tragique – Récipients – Ancien do.
7. Mordante – Gallium – Titre de Chaplin – Férue.
8. Donna du lait – Avalé – Bière – Prénom masculin.
9. Croît dans les décombres – Luth à trois cordes – Morceau de bœuf.
10. Pour piquer le cheval – Terrier anglais – Garnit un voilier.
11. Liquide organique – Période de formation – Qui fait un bruit de tonnerre.
12. Bruit incongru – Écarter par intrigue – Courte mélodie.
13. Entrer – Feuille insérée – Île de France.
14. Affluent de la Vienne – Foyer – Conseillère secrète.
15. ...-aux-Coudres – Entourer – Indique une nouveauté – Exister.
16. Destin – Branche de la médecine – Fait des recherches.
17. S'occupe d'un mineur – Sous un navire – Prêtres – Poème du Moyen Âge.
18. Peuple de Bornéo – Formule – Canapé – Chrétien béatifié.
19. Très à l'aise – Col de Savoie – Il n'innove pas.
20. Voies de communication – Réduit au silence – Logique.



Pour le meilleur et pour le pire



Ben



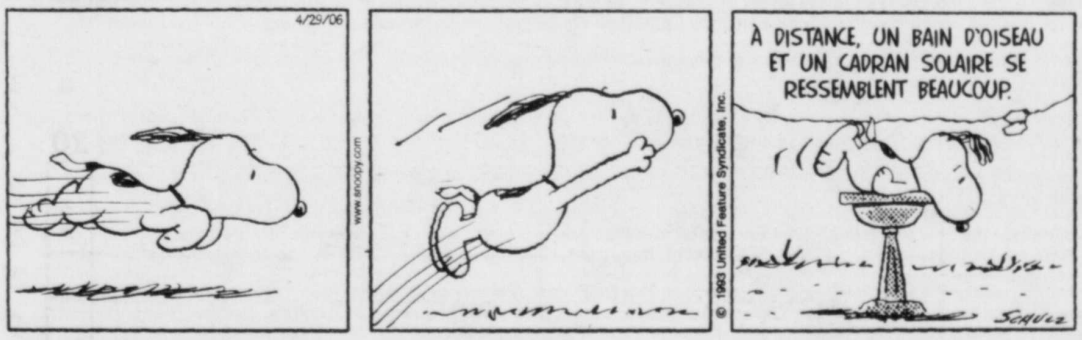
Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



→ **Veuillez noter que Dilbert est maintenant publié dans la section Affaires.**

SUPERGRILLE | solution du no 203

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	O	K	A	P	I	■	B	U	B	A	L	E	■	Q	U	E	L	E	A	■	P	O	T	T	O	■	S	I	P	O	1
2	K	O	R	A	■	F	A	■	A	M	A	D	O	U	■	R	E	M	U	N	E	R	E	S	■	T	A	R	O	S	2
3	O	B	I	■	O	I	N	T	S	■	I	O	D	E	E	■	A	B	C	■	T	E	X	A	N	E	■	A	L	E	3
4	U	■	S	I	C	■	G	I	T	A	N	■	E	L	I	T	■	R	U	E	E	■	T	R	A	M	E	■	L	E	4
5	M	I	E	N	■	P	U	N	I	■	I	S	O	■	D	O	S	A	N	T	■	T	E	S	■	P	U	C	E	■	5
6	E	S	■	C	A	R	I	■	O	L	E	■	N	I	E	C	E	S	■	A	C	I	S	■	V	E	R	O	N	E	6
7	■	B	L	A	S	E	■	A	N	A	R	S	■	E	R	S	■	S	A	I	E	S	■	S	E	T	A	R	■	X	7
8	B	A	I	S	■	F	O	I	■	C	Y	I	N	■	I	T	E	M	■	C	O	L	O	R	E	S	■	C	A	8
9	A	S	E	■	R	E	P	L	I	■	I	N	C	A	R	N	E	■	P	E	I	N	A	R	D	■	I	D	E	M	9
10	N	■	E	P	A	T	E	■	S	E	N	T	I	■	I	■	L	I	O	N	■	N	U	B	I	L	E	■	R	E	10
11	T	L	■	A	V	■	P	U	T	S	C	H	■	L	A	M	E	■	U	L	C	E	R	E	■	A	N	T	A	N	11
12	O	U	B	L	I	S	■	S	A	T	I	E	T	E	■	E	G	A	L	E	R	■	E	T	H	U	S	E	S	■	12
13	U	R	E	E	■	O	P	E	N	■	S	■	E	N	A	■	A	L	E	V	I	N	■	S	A	S	■	S	T	O	13
14	■	O	B	T	E	N	U	■	B	I	E	N	E	T	R	E	■	E	■	E	N	E	E	■	L	E	N	T	E	S	14
15	I	N	O	■	U	■	B	R	U	N	■	E	■	O	P	P	O	S	E	E	■	N	O	T	A	■	U	■	S	C	15
16	M	■	P	A	R	T	I	■	L	I	C	O	L	■	I	O	■	E	R	■	M	I	N	I	G	O	L	F	■	U	16
17	P	U	■	C	O	U	S	U	■	M	O	N	A	C	O	■	P	■	G	A	I	E	■	S	E	N	S	U	E	L	17
18	A	R	A	C	■	T	■	S	O	I	N	■	C	O	N	S	U	L	■	T	O	S	C	A	■	D	■	T	U	E	18
19	L	I	E	U	T	E	N	A	N	T	■	P	E	U	■	P	R	O	V	O	C	■	A	N	N	A	L	■	E	■	19
20	A	■	R	■	H	U	E	■	D	E	S	A	R	R	O	I	■	U	■	N	E	G	R	E	■	T	I	S	S	U	20
21	■	L	E	G	E	R	E	T	E	■	A	I	E	■	E	C	A	L	E	■	N	U	S	■	A	R	E	U	■	S	21
22	D	A	■	A	I	S	■	M	E	R	C	R	E	D	I	■	C	O	B	A	E	A	■	A	M	A	R	R	E	E	22
23	J	O	L	I	E	■	P	E	S	E	R	■	S	O	L	■	M	U	E	R	■	N	E	N	E	■	R	I	M	E	23
24	E	T	A	■	R	E	U	S	■	V	E	T	■	P	L	I	E	■	N	E	B	O	■	N	U	M	E	R	O	S	24
25	M	I	■	R	E	■	N	E	R	E	■	O	S	E	E	S	■	S	E	N	■	S	O	U	T	E	S	■	U	■	25
26	B	E	A	U	■	A	C	■	O	R	A	L	E	■	T	R	A	N	S	A	T	■	T	E	E	S	■	A	S	O	26
27	E	N	■	P	I	C	H	E	T	■	S	E	N	S	■	A	P	I	■	S	I	S	A	L	■	S	A	S	S	E	27
28	■	N	A	I	N	E	■	R	E	U	S	S	I	■	C	E	R	F	S	■	M	I	L	■	T	E	R	C	E	T	28
29	G	E	I	N	T	■	V	I	S	S	E	■	O	V	A	L	E	■	E	G	O	■	G	L	I	S	S	E	■	A	29
30	A	■	L	■	R	E	I	N	■	N	A	C	R	E	S	■	T	E	M	E	R	A	I	R	E	■	E	T	E	■	30
31	L	I	S	E	U	S	E	■	S	E	U	L	■	T	E	T	E	■	A	R	E	T	E	■	D	I	N	E	N	T	31
32	A	N	■	A	S	S	I	G	N	E	■	O	B	E	S	E	■	L	I	M	E	R	■	T	I	R	A	S	S	E	32
33	G	N	O	U	■	A	L	L	O	■	O	S	E	R	■	L	A	I	N	E	■	E	C	U	E	I	L	■	I	L	33
34	O	■	A	X	E	R	■	A	B	E	R	■	T	A	S	S	E	M	E	N	T	■	A	T	■	T	■	I	L	L	34
35	■	N	S	■	S	T	A	S	E	■	G	A	I	N	E	■	R	A	S	■	I	M	M	E	D	I	A	T	E	■	35
36	P	O	I	N	T	E	E	■	R	E	E	L	S	■	R	E	A	C	■	P	R	E	A	U	■	S	P	A	■	O	36
37	A	I	S	E	E	■	D	E	■	X	■	U	E	L	E	■	T	E	R	A	■	T	I	R	S	■	I	L	O	T	37
38	T	R	■	A	■	S	E	R	V	I	R	■	S	A	I	S	I	■	A	V	A	R	E	■	U	N	C	I	N	E	38
39	A	C	O	N	■	A	S	S	A	G	I	R	■	I	N	T	O	X	■	E	■	O	U	T	R	E	■	E	D	E	39
40	S	I	S	T	R	E	■	E	L	U	S	I	V	E	■	E	N	I	V	R	E	S	■	G	E	M	I	N	E	■	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA PHRASE SECRÈTE | www.hannequart.com

Thème : Citation de Louis Lefebvre

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

G E V P	E A O R	V N U N	D R T I	R E E	E	T D U	O N R	E E I	T	L V	I S E
				■					■		
					■					■	
									■		
					■						

29-04-2006

Solution du dernier numéro : Toutes les idées qui triomphent courent à leur perte.

SUDOKU

3	2			5				
			3					
7			1			3	8	
8		3			2			
	7		4		9	1		
		9					5	
		2					6	
				4	1			8
1		5			3	7		

Niveau de difficulté : moyen

0275

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Solution du dernier sudoku

3	8	1	2	5	4	7	6	9
6	5	2	9	7	8	1	3	4
9	7	4	1	6	3	2	5	8
5	1	9	8	4	6	3	2	7
4	6	7	3	2	9	8	1	5
8	2	3	5	1	7	9	4	6
2	9	8	4	3	5	6	7	1
1	4	6	7	9	2	5	8	3
7	3	5	6	8	1	4	9	2

0274

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES > Lisez toutes les critiques de films au www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
À la conquête de Mars	G. BUTLER	DOCUMENTAIRE	—	Regard sur le programme spatial américain visant l'exploration de la planète Mars, avec des images captées par les sondes qui s'y sont posées. Général. 40 minutes. **Imax.**
American Dreamz	P. WEISZ	COMÉDIE	★	Le producteur Martin Tweed (Hugh Grant) sollicite le président américain (Dennis Quaid) comme juge invité à son concours télévisé. Satyre sans aucun mordant. Général. 1h48. (LMM) **Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy, StarCité.**
Bonne chance Slevin!	P. McGUIGAN	SUSPENSE	★★1/2	Victime d'un malentendu, un homme (Josh Hartnett) est coincé au milieu d'un duel entre gangsters. Violent. Dénouement maladroit. Bruce Willis excellent. 13 ans. 1h50. (VL) **Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Ste-Foy; v.o.a.: StarCité.**
Callas pour toujours	F. ZEFFIRELI	DRAME	★★	En 1977 à Paris, un impresario (Jeremy Irons) tente de convaincre la diva (Fanny Ardant) de se lancer dans un nouveau projet. Extraits de l'opéra «Carmen» bien filmés. Scénario convenu. Sentimentalisme grossier. Général. 1h50. (RB) **Cartier.**
Combien tu m'aimes?	B. BLIER	COMÉDIE	★★★1/2	Un employé de bureau gagne le gros lot et se paie pour compagne de vie une putain sublime (Monica Bellucci). Rebondissements inattendus, esthétique soignée, réalisation fantaisiste. 13 ans. 1h34. (VL) **Clap, Sainte-Foy.**
Dur à croquer	D. SLADE	DRAME	★★★★★	Un homme de 32 ans drague une fillette de 14 ans et l'attire chez lui. Tension à couper à la tronçonneuse. Dialogues très forts et ciselés. La pédophilie mise à nue. 16 ans. 1h44. (RT) **Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.**
Entrez dans la danse	L. FRIEDLANDER	COMÉDIE	★★★	Un prof de danse sociale (Antonio Banderas) décide d'apprendre son art à des élèves en difficulté. Un film pour ados au-dessus de la moyenne. Général. 1h48. (VL) **Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Ère de glace 2: La fonte, L'	C. SALDANHA	ANIMATION	★★1/2	La planète se réchauffe. L'inondation menace. Sid, Manni, Diego et leurs amis doivent fuir. Amusant mais plutôt inconsistant. Général. 1h30. (RB) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.**
Film de peur 4	D. ZUCKER	COMÉDIE	★★★1/2	Parodie de films d'horreur tissée avec des parodies des films à la mode. Très drôle, en dépit de la vulgarité de certaines blagues. 13 ans. 1h23. (VL) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.**
Final Fantasy VII - Advent Children	T. NOMURA T. NOZUE	ANIMATION	★★1/2	Deux ans après la bataille qui a sauvé la planète Midgar, Cloud, souffrant de «géostigmate», se retrouve confronté à nouveau aux forces du mal. Spectaculaires images de synthèse. Général. 1h40. (LMM) **v.o. japonaise, s.-t. f.: Cartier.**
Forces de la nature	G. CASEY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Entre tremblements de terre, tornades et volcans, ce documentaire de la National Geographic Society propose une aventure pédagogique et vertigineuse au cœur des éléments. Clair mais doctoral. 40 minutes. (RB) **Imax.**
Friends with Money	N. HOLOFCENER	COMÉDIE ROMANTIQUE	—	Ayant quitté son emploi après une dépression, une éternelle célibataire (Jennifer Aniston) compte sur le soutien de ses trois amies fortunées pour s'en sortir. Général. 1h28. **v.o.a.: StarCité.**
Homme c'est elle, L'	A. FICKMAN	COMÉDIE	★★1/2	Afin de se faire recruter par l'équipe de soccer d'un collège, une jeune femme se fait passer pour son frère jumeau. Comédie pour ados librement adaptée de *La Nuit des rois* de Shakespeare. Général. 1h45. (GB) **Beauport.**
Huit en dessous	F. MARSHALL	AVENTURES	★★★	En Antarctique, une violente tempête force l'évacuation d'une équipe scientifique, laissant derrière les huit chiens qui viennent de sauver deux vies. Belle histoire de courage et d'amitié destinée aux familles. Général. 2h. (VL) **Beauport, StarCité.**
Informateur, L'	S. LEE	THRILLER	★★1/2	Une bande de cambrioleurs prennent en otage les clients d'une banque de Manhattan. Suspense peu haletant, sauvé par le commentaire politique de Spike Lee. 13 ans. 2h08. (GC) **Alouette, Beauport, G. de la Capitale, Sainte-Foy.**
Peindre ou faire l'amour	A. et J.-M. Larrieu	COMÉDIE	★★★	Un couple vieillissant (Daniel Auteuil et Sabine Azéma) achète une maison de campagne et fait la connaissance d'un couple équivoque. Transposition habile de la fable du paradis terrestre. 13 ans. 1h38. (RT) **Clap.**
Petite Jérusalem, La	K. ALBOU	DRAME	★★★1/2	En banlieue de Paris, une jeune juive (Fanny Valette) est tiraillée entre son éducation religieuse, ses études en philosophie et son éveil amoureux. Un film intelligent, sans jugement sur l'apprentissage de la liberté. Général. 1h40. (GC) **Clap.**
Rage de l'ange, La	D. BIGRAS	DRAME	★★1/2	Liés depuis leur enfance difficile, trois jeunes (Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard et Patrick Martin) tentent de survivre aux lois implacables de la rue. Si vous aimez le chanteur, vous aimerez le film. 13 ans. 1h47. (GC) **Beauport, StarCité.**
Requins 3D	J.-J. MANTELLO	DOCUMENTAIRE	★★★	Les requins sont au sommet de la chaîne alimentaire océane. Une équipe Imax est allée les filmer en 3D. Cinquante minutes sans jamais sortir de l'eau. (RT) **Imax.**
Sentinelle, La	C. JOHNSON	THRILLER	★★1/2	À la Maison-Blanche, un agent (Michael Douglas) chargé de la sécurité du président est soupçonné de trahison. Suspense typique. Général. 1h47. (GC) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Silent Hill	C. GANS	HORREUR	★	Une mère tente de guérir sa fille adoptive d'un mal mystérieux, mais elle est entraînée dans un cauchemar. Pensée superstitieuse et effets écoeurants. 13 ans. 2h07. (RT) **v.f.: Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Ste-Foy.**
Sophie Scholl: Les derniers jours	M. ROTHEMUND	DRAME	★★★★	En 1943, une membre de la résistance allemande est arrêtée et jugée pour avoir distribué des tracts anti-nazis. Émouvante réflexion sur l'importance de la liberté d'expression. Général. 1h56. (VL) **v.o. allemande, s.-t. f.: Cartier.**
Syriana	S. GAGHAN	DRAME D'ESPIONNAGE	★★★1/2	De Téhéran à Washington, en passant par Beyrouth et Genève, la guerre politique pour le contrôle de l'or noir influence plusieurs destins. Une toile d'araignée politique intelligente pour nos temps complexes. 13 ans. 2h06. (GC) **StarCité.**
Tabac, la conspiration	N. COLLOT	DOCUMENTAIRE	★★★	Comment le tabagisme, la pire épidémie de l'histoire de l'humanité, est planifié et entretenu. Un vrai film d'horreur. Général. 1h32. (RT) **Clap.**
Tomber... pile	J. BENDINGER	COMÉDIE	—	Une jeune rebelle (Missy Peregrym) est condamnée par un juge à s'inscrire à une académie de gymnastique. Général. 1h43. **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.**
Tous les autres sauf moi	A. ARSON	COMÉDIE	★★★	Une femme de 38 ans tombe enceinte par accident et se demande si elle va avorter. Réflexion douce-amère sur la maternité. Général. 1h53. (RT) **Clap.**
Un dimanche à Kigali	R FAVREAU	DRAME	★★1/2	Un journaliste (Luc Picard) tombe en amour avec une Rwandaise à la veille du génocide. Un film de bonne volonté, sans plus. Acteurs inégaux. 13 ans. 1h58. (GC) **Alouette, Beauport, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Un fil à la patte	M. DEVILLE	COMÉDIE	★★★	Un homme pauvre (Charles Berling) doit annoncer à sa maîtresse (Emmanuelle Béart) leur rupture le jour où il prend épouse et dot. Un vaudeville qui fait sourire. Sent encore le théâtre. Interprétation savoureuse. Général. 1h20. (VL) **Clap.**
United vol 93	P. GREENGRASS	DRAME	—	Le matin du 11 septembre, alors que leur avion est détourné par des terroristes, des passagers décident de contre-attaquer. 13 ans. 1h51. **v.f.: Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy**
V pour Vendetta	J. McTEIGUE	SCIENCE-FICTION	★★★	Dans une Angleterre devenue fasciste, un rebelle surnommé V combat l'oppression, en s'alliant une jeune femme (Natalie Portman). D'après une bédé. Scénario complexe et intriguant. Bons interprètes. 13 ans. 2h12. (FH) **Beauport, StarCité.**
Vie sauvage, La	S. WILLIAMS	ANIMATION	★★	S'étant endormi dans un camion, un lionceau du zoo de New York est transporté en Afrique. Son père se lance à sa recherche. Scénario conformiste. Bonne animation. Général. 1h22. (RB) **Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**
V.R.	B. SONNENFELD	COMÉDIE	—	Au grand désespoir du clan familial, un père (Robin Williams) décide de louer un immense véhicule récréatif pour les vacances. Général. 1h38. **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.**

★ *bon* ★★ *passable* ★★★ *très bon* ★★★★ *excellent* ★★★★★ *magistral* *nouveautés*

**L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Régis Tremblay (RT), Valérie Lesage (VL), Francis Higgins (FH), Geneviève Bouchard (GB), Léa Méthé-Myrand (LMM) et Gilles Carignan (GC). Compilation par Martine Audet et Suzanne Ruel.*

CINÉMA EN BREF

L'acteur Viggo Mortensen retrouve Cronenberg

→ L'acteur américain Viggo Mortensen va retrouver David Cronenberg, qui l'avait dirigé dans *Une histoire de violence*, dans un film à suspense dont l'action se déroulera à Londres. Mortensen, âgé de 47 ans, et qu'on a aussi pu voir dans la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, incarnera un homme pris au milieu d'une affaire de vengeance entre la mafia russe et une infirmière enquêtant sur la mort en couches d'une prostituée. Produit par Focus Features, filiale du studio Universal, le film s'intitulera *Eastern Promises*. **AFP**

Les Allemands vexés

→ Pendant longtemps, les Allemands ont subi l'affront sans broncher. Mais cette fois, trop c'est trop. Les journaux allemands sont ulcérés. Car une fois de plus, aucun film allemand n'a été sélectionné en compétition pour le 59e Festival de Cannes (17 au 28 mai). Or, «cette année, les films allemands ont fait une impression remarquée au Festival de Berlin», souligne la *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Oui, mais voilà, en février, la Berlinale a déterré la hache de guerre en ne sélectionnant qu'un seul film français. «La non-participation du cinéma allemand à la compétition de Cannes montre clairement que Cannes et Berlin sont revenus au temps de la guerre froide», a tempêté Volker Schlöndorff dans une entrevue au quotidien *Tagesspiegel*. Le dépit du cinéaste, Palme d'or en 1979 pour *Le Tambour*, est d'autant plus grand qu'il a cru jusqu'au dernier moment que son film *Streik* (grève), un hommage au syndicat polonais Solidarnosc, avait ses chances. ***D'après Libération***

SUPERGRILLE no 199

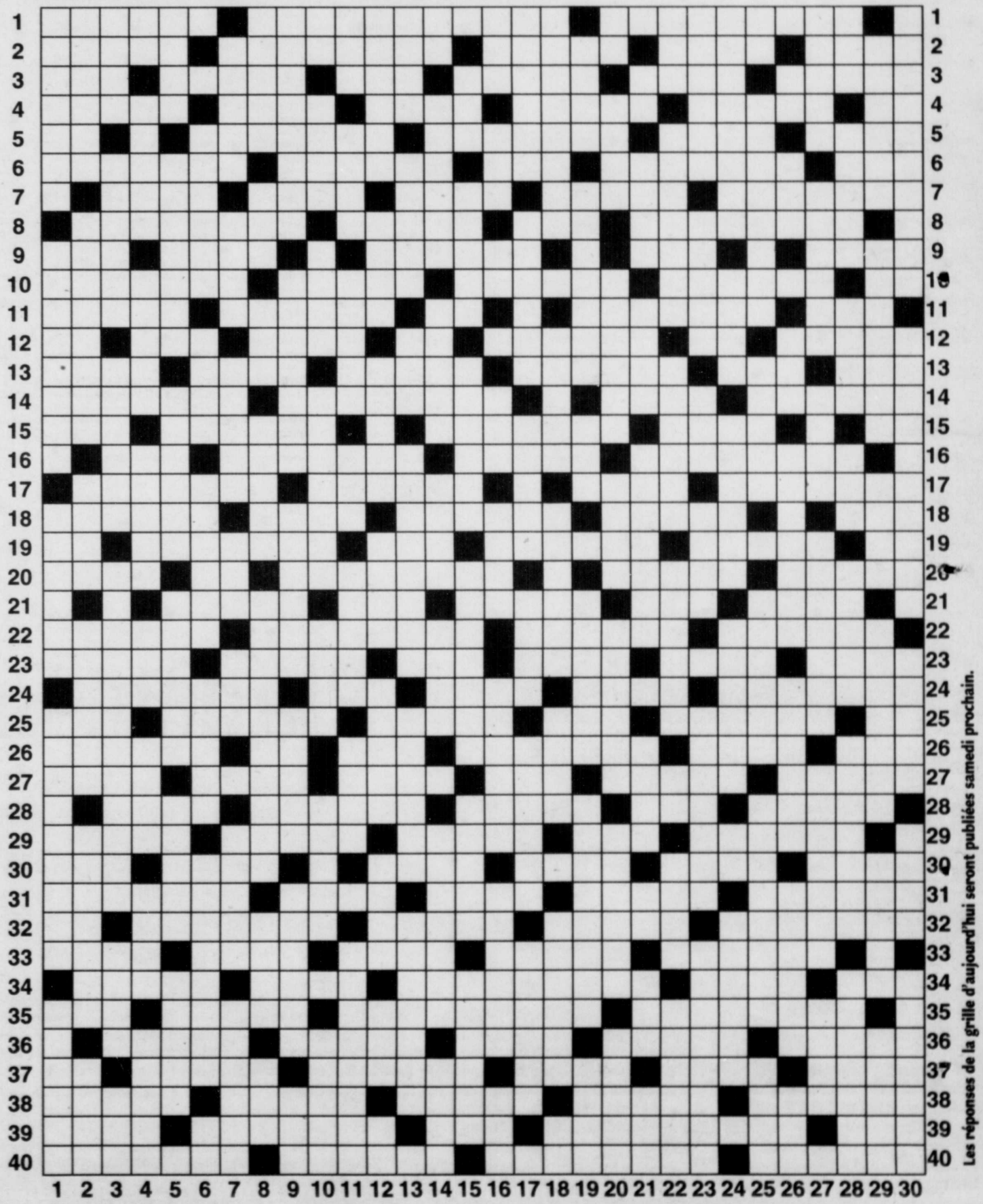
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

Horizontalement

1. Bidonville, au Brésil - Relief granitique du Brésil, à l'entrée de la baie de Guanabara - Danse brésilienne.
2. Singe de l'Amérique du Sud - Qui en est à son début - Nom d'une mer - Exprime la totalité - Pas facile.
3. Interjection invitant à sortir - Jeune saumon - Agit avec sans-gêne - Profit recherché - Simoun - Suspension de la respiration.
4. Augmente de volume - Reste sans parler (Se) - Langue - Association de marchands, au Moyen Age - Qui a de la dignité - Chrome.
5. Négation - Être incliné - Ébriété - Fromage blanc - Aigri.
6. Travaux scolaires - Planchettes de bois - Ses habitants sont les Uranais - Il voyage à peu de frais - Appris.
7. Dessin présentant des sinuosités - Se donne aux enfants - Sur le dos des bêtes de somme (pl.) - Impression produite sur quelqu'un - Reptiles.
8. Jeunes sourires - Posture d'un yogi - On n'y apprend pas à jouer du piano - On y fabrique des plaquettes de terre cuite.
9. Génie de la mythologie égyptienne - Grand lac salé - Partie du corps - Arme des Amazones - Désenchanté.
10. Devenir chétif (v. pr.) - Manzanilla - Capitale - Matière colorante rouge - Fin de verbe.
11. Le beurre peut le devenir - Surprendre - Stère - Un peu comme l'ivoire - Habitation de certains animaux.
12. Préfixe - Ville d'Honshu - On en fait du ouzo - Conjonction - Cordonnets tressés - Ancien mari - Devant une baie.
13. Origine - Permission de passer - Caboches - Tresser des cheveux - Protection médiévale - On peut y faire du voilier.
14. Il est peu ouvert aux arts - Relatives à l'hiver - État d'Asie - Redit.
15. Résine malodorante - Charmé - Qui provoque une dégradation du relief - Un peu fou - Strontium.
16. Envoya des Français en Allemagne - Nymphes des montagnes - Il fut enfermé dans le Labyrinthe - Passereau.
17. Emploie - Brillant - Chemin de fer urbain - Mélodie.
18. Implorées - Observe secrètement - Mû par le vent - Pas nées d'hier - Poil.
19. De même - Disloqué - Radian - Réunion d'une assemblée constituée - Chacune des divisons d'une échelle de mesure - Pour désigner un objet.
20. Terre-plein aménagé au bord de l'eau - Ultraviolet - Opiniâtres - Crochets doubles - Une roulette plutôt dangereuse.
21. Reporté au pouvoir - Célèbre chinois - Nettoyer - Cinéaste indien - Répand une odeur.
22. Ils apprennent à écrire - Faire parvenir - Superposer - Lieu dépeuplé.
23. Mise à sec - Troubles - Saison - On y mange sûrement des blinis - Faire l'âne - Au revoir.
24. Groupement d'habitations permanentes, à la campagne - Servent à jouer - Maître de l'Air et de la Fécondité, à Thèbes - Bouché avec une sorte de ciment - Avait cours en Grèce.
25. Souteneur - Compagne d'un roi - Instruits - Semblable - Ses graines fournissent de l'huile - Dont on a été informé.
26. Hérissés - Marque la possession - Pas à eux - Affectés - Particule élémentaire - Cheveu.
27. Très mince - Sert à fermer une porte - Léopard des neiges - Homère y serait mort - Matières carbonées noires - Noirs.
28. Labiées à fleurs jaunes - Vendue à bon prix - Ensemble des instruments de l'orchestre - Matière rocheuse et dure - Frangine.
29. Elles vagissent - Parle avec un défaut de prononciation - Exercice de traduction - Venue au monde - Montée.
30. On s'y rend en bateau - Autour de l'oreiller - Chevilles - Parties courbes de certains objets - Lancé - Poisson plat.
31. Fabricants de cierges - Le simple soldat n'y est pas admis - Principale attraction - On en fait des clisses - Singes.
32. Interjection - Mettre verticalement - Du temps passé (D'...) - Partenaire - Liées.
33. Célèbre troyen - Porte en avant - Air chanté par un soliste - Rencontre sportive entre équipes géographiquement voisines - Écrit qui tourne quelque chose en ridicule.
34. Bout qu'on tourne - Myriapode - Riches - Dirige les recherches spatiales aux USA - Obtiennent.
35. Pour désigner - Ils dépendaient d'un seigneur - Renouveler - Bordée de petites échancrures.
36. S'introduit - Virus d'Afrique - Avoir le front de - Niche funéraire - Exprimée.
37. Pronom personnel - Anneaux de cordage - Dégradations - Qui sort du magasin - Poisson - Nommés au pouvoir.
38. Vole - Lentement et avec ampleur - Fruit rouge aigrelet - Véritable - Luettes.
39. On peut l'avoir fine - Ramasse - Prénom de Ferré - Petite lamelle - Obtenue.
40. Insérée directement sur l'axe - Qui a un gros derrière - Passionnées - Part de la vessie.

Verticalement

1. Grand domaine d'élevage, au Brésil - Instrument de musique d'origine brésilienne - Coureur automobile brésilien - Danse d'origine brésilienne - Ville du Brésil.
2. Torpeur - Épuisées - Se parle en Inde du Nord - Action de nettoyer avec un liquide - Transmise à autrui - Choisie.
3. Sa femme est morte - Proche - Mets suisse - Prendre l'aspect, les manières des Américains du Nord, leur mode de vie (S') - A la forme d'une lettre - Utile en reliure.
4. Se dit au Mexique - Fauves - Terme d'informatique - Rendu moins froid - Abject - Partie interne utilisable d'un lave-vaisselle - Poissons rouges - Seins.
5. Endommagé - Accomplies - A l'écart - Indubitable - Se présenter devant un tribunal - Corps céleste naturel.
6. Ministre d'un culte religieux - L'iris en fait partie - Sorties - Qui se font sans peine - Ligne saillante formée par la rencontre de deux pans de couverture (pl.) - Centilitre.
7. Poissons d'eau douce - Débile - Signature apposée au verso d'un chèque - Ornement architectural - Le moi - Répété - Reportée au pouvoir.
8. Sert à soulever des fardeaux - Est absent de certains régimes - Terme de golf - Éliminées par les reins - Désolant - Un bruit connu des cocaïnomanes - Classification des huiles pour moteurs.
9. Divisions d'une loi - Papillon jaune tacheté de roux - Nom d'emprunt - Conte - Animal marin, d'aspect gélatineux - Bagarre.
10. Quatre - Langue asiatique - Humanoïde légendaire - Génois - Sillon cutané - Plante de la famille des composées - Instrument à vent à pistons.
11. Cap espagnol - Volcan - Reliquat - Une chose promise l'est - Terme de grammaire - Vogue - Bombes.
12. Qui parle avec élégance - Être en nage - Attendries - Roues à gorge - Querelle - Pierre le Grand - Bienheureux - Existes.
13. Périodes - Mouvements folâtres - Mouvement qui a revendiqué plusieurs attentats - Dégénérescence graisseuse d'un organe - Personne qui mène une vie austère - Ses chutes sont célèbres.
14. Sélénium - Camomille - Monument funéraire - Erre au hasard - Table à débiter - Unité de mesure de superficie - Sujet.
15. Monnaie bulgare - Jeu de cartes - Relatif à une suite - Allégée - Unité de mesure d'induction magnétique - Reconnaissance d'un objet par l'intermédiaire de l'un des sens.
16. Se dit du lait non stérilisé - Ruisselets - Note - Partie de charrue - Qui est né - Métal - Pluies - Deviendra un crustacé.
17. Bouchée au chocolat - Portion du littoral comprise entre les plus hautes et les plus basses mers - Habillée - Son ablation est la néphrectomie - Chacun des éléments verticaux d'un but - Met un enrênement à un cheval.
18. Se dit d'un métis d'Européen et d'Asiatique - Opposé au zénith - Plantes potagères - Carapace des crustacés - Vaisseau - Pascal.
19. Personnes - Territoires situés au-delà du Mississipi - Met sur soi - Petits et carrés - Revenir - Relatif au raisin.
20. Béryllium - Dépendait d'un seigneur - Rendue stupide - Se dit d'un chien qui n'a pas été croisé - Longues perches - Vérifié - Génie malfaisant.
21. Cale utilisée en mécanique - Montagne de Grèce - Éroder - Qualité - Certaine - Dans le vent - A été remplacé par l'ONU en 1946 - Bière anglaise très houblonnée.
22. Dans plusieurs noms de villes - Coudre les lèvres d'une plaie - Redonne de la vigueur à - Griffes des oiseaux de proie - Rumina - Projections vives et soudaines - Mince et allongé.
23. Poème - S'affiche sur un écran - Arbrisseau dont on mâche les feuilles - Paradis terrestre - Rendre un peu ivre - Disposées en boucles.
24. Automotrice à moteur thermique - Distingue l'homme de la femme - Ralentissements de la circulation d'un liquide organique - Partie haute de quelque chose - Astate - Atlante.
25. Avant J.-C. - Comptoir de vente de forme circulaire, dans un magasin - Concevoir - Zone peu peuplée semi-aride du Brésil - Européenne - Fut archevêque du Cap.
26. ... Capone - Avec force - A très chaud - Plantes ligneuses grimpantes, à feuilles persistantes - Annexe embryonnaire à rôle protecteur - Qui concerne les paysans - Helminthe.
27. S'évanouir (Tomber dans les ...) - Donnent un coup de main - Livide - Anaconda - Frelon - Oiseau ratite.
28. Acide ribonucléique - Pousse sur les vieux troncs - Femme d'Héraclès - Écourte la liste - Rayé - Pour étendre du mortier - Plante herbacée aux fleurs parfumées.
29. Baisse du niveau d'un cours d'eau - Fruits - Habitudes ridicules - Mammifère primate insectivore des Philippines - Troisième partie de l'intestin grêle - Symbole du travail et de l'effort.
30. Ce n'est pas un médecin - Irréfléchies - Se vendent généralement à la douzaine - Lac écossais - Nattée.



Les réponses de la grille d'aujourd'hui seront publiées samedi prochain.

Le juge de l'affaire *Da Vinci Code* s'est amusé à cacher un code dans son verdict

Agence France-Presse

LONDRES — Le juge anglais qui a présidé au procès en plagiat concernant le *best-seller Da Vinci Code* a tacitement reconnu jeudi avoir dissimulé un message codé dans les 71 pages de son très sérieux verdict.

« Je ne peux pas commenter le jugement, mais je ne vois pas pourquoi rendre un jugement ne pourrait pas être aussi l'occasion de s'amuser », a déclaré Peter Smith, magistrat de la Haute Cour de Londres.

Le juge, en rendant son verdict le 7 avril, avait estimé que *Da Vinci Code* n'était pas un plagiat. Il avait rejeté les accusations de deux Britanniques selon lesquels son auteur avait repris le thème central d'un de leurs livres paru 20 ans plus tôt.

Des lettres en italique dans les sept premiers paragraphes du verdict forment l'expression *Smithy Code*, allusion au nom du juge.

D'autres lettres en italique sont dispersées tout au long du verdict, sans que l'on puisse à première vue comprendre leur signification.

« Cela ne semble pas être des fautes de frappe, vous ne trouvez pas ? » a ironisé Peter Smith, se bornant à dire qu'il confirmerait qu'il s'agit d'un message codé lorsqu'il aura été entièrement déchiffré, « ce qui n'est pas très difficile à faire ».

La plaisanterie de ce magistrat de 54 ans semble être une première dans l'histoire judiciaire.

« Le fait que quelques lettres soient en italique dans le texte n'affecte en rien le jugement », a commenté un porte-parole de la magistrature.

1723487

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

★★★★ ÉCHOS VEDETTE

★★★★ LA TRIBUNE



LA RAGE DE L'ANGE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN BIGRAS

PRODUIT PAR GALAFILM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT ✓ | CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY ✓ | CINÉMA LIDO RIMOUSKI ✓ | CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE ✓ | CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP ✓
COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓ | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI ✓ | CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU ✓ | CINÉMA LOUISE ST-PACÔME ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LUKE WILSON — LOGAN LERMAN — BRIE LARSON

Quand les petits se font grands.



D'APRÈS LE ROMAN À SUCCÈS

CHOUETTE

VFQ DE *HOOT*

WWW.HOOTMOVIE.COM

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 MAI !

« UN FILM D'HORREUR QUI FRAPPE FORT ! LA MEILLEURE ADAPTATION D'UN JEU VIDÉO JAMAIS RÉALISÉE ! »

DANY CHAMPAGNE, WWW.HORREUR-WEB.COM



À Silent Hill, l'horreur n'a pas de mot.

SILENT HILL

WelcomeToSilentHill.com

13

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST ✓ | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT ✓ | CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY ✓ | CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE ✓ | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS ✓
LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓ | CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES ✓ | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI ✓ | version originale anglaise | CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec leSoleil CHOI 98,1 Radio X

ont le plaisir d'inviter 100 personnes à la première du film, jeudi le 11 mai à 19 h au Starcité Ste-Foy.

« UN FILM CAPTIVANT DU DÉBUT À LA FIN, une cinématographie rien de moins que majestueuse. D'une fluidité miraculeuse, cet exploit convainc que le pôle nord est vraiment en danger ! »
VARIETY

« *LA PLANÈTE BLANCHE* ravira les amateurs du *Peuple Migrateur* et de *La Marche De L'Empereur* ! »
STUDIO

« MAGNIFIQUE ! »
LE FIGARO

« UNE SEULE LIGNE DIRECTRICE : LE PLAISIR PUR ! »
CINÉ LIVE

« UN DOCUMENTAIRE ÉTONNANT car, contrairement à *La Marche De L'Empereur*, il ne se concentre pas sur une seule espèce mais à toute la faune et la flore arctique. »
LE PARISIEN

« CETTE PLANÈTE EN SURSIS EST D'UNE BEAUTÉ INOUIE ! »
TÉLÉRAMA



GLACIALIS PRODUCTIONS GEDEON PROGRAMMES BAC FILMS présentent

La Planète Blanche

un film de Thierry Ragobert et Thierry Piantanida

avec la voix de Pierre Lebeau

une musique de Bruno Coulais (LES CHORISTES) interprétée par Jorane et Élisapie Isaac (Taïma).

RÉALISATION THIERRY RAGOBERT ET THIERRY PIANTANIDA AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN LEMIRE SCÉNARIO THIERRY PIANTANIDA ET STÉPHANE MILLIÈRE ADAPTATION JEAN LEMIRE MUSIQUE ORIGINALE BRUNO COULAIS ORCHESTRE COLONNE SOUS LA DIRECTION DE LAURENT PETITGIRARD AVEC LES VOIX DE JORANE ELISAPIE ISAAC LE CHOEUR MIKROKOSMOS PRODUCTEURS JEAN LEMIRE STÉPHANE MILLIÈRE JEAN LABADIE PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JEAN-PIERRE SAIRE JOSÉE ROBERGE CHEFS OPÉRATEURS THIERRY MACHADO MARTIN LECLERC DAVID REICHERT MONTAGE CATHERINE MABILAT NADINE VERDIER THIERRY RAGOBERT UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE GLACIALIS PRODUCTIONS GEDEON PROGRAMMES BAC FILMS OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA FRANCE 2 CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE TELEMUNCHEN GROUP NEW ATLANTIS CINÉART PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA DANS LE CADRE D'UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE MUSIQUE DISTRIBUÉE PAR NAÏVE VENTES À L'ÉTRANGER BAC FILMS INTERNATIONAL

www.laplaneteblanche.com naïve

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à: Concours **La Planète Blanche**
a/s Cinémotion 410 St-Nicolas, bureau 247, Montréal, Québec, H2Y 2P5

Nom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: ( ) _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans Le Soleil du 29 avril 2006. Le concours se termine le 4 mai et le tirage aura lieu le 4 mai à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 800 $.

SÉVILLE

AU CINÉMA LE 12 MAI