



La longévité de Claudine Mercier

ISABELLE LARAMÉE Dans une entrevue exclusive au journal, Claudine Mercier se dit fière d'avoir toujours sa place dans le circuit de l'humour au Québec, 25 ans après ses débuts. Celle qui a grandi à Saint-Jean-sur-Richelieu fait encore courir les foules pour son cinquième spectacle solo intitulé *Claudine*, spectacle qu'elle présentait au Théâtre des Deux Rives samedi dernier. Nous y étions.

PAGES C-2 et C-3

Photo TC Media - Remy Boily

MUSIQUE	CINÉMA	DVD	LECTURE	SOMMAIRE										
 Coup de cœur pour FKJ PAGE C-9	 Vi: autre Alien, même combat PAGE C-8	 Autre film sur Jackie Kennedy PAGE C-8	 Voyage dans l'inconscience PAGE C-6	<table border="1"> <tr> <td>Jeux</td> <td>C-10</td> </tr> <tr> <td>L'Auto</td> <td>C-11</td> </tr> <tr> <td>Recettes</td> <td>C-12</td> </tr> <tr> <td>Horoscope</td> <td>C-14</td> </tr> <tr> <td>Antiquités</td> <td>C-14</td> </tr> </table>	Jeux	C-10	L'Auto	C-11	Recettes	C-12	Horoscope	C-14	Antiquités	C-14
Jeux	C-10													
L'Auto	C-11													
Recettes	C-12													
Horoscope	C-14													
Antiquités	C-14													

DU NOUVEAU CHEZ **PASQUIER** tout en fraîcheur!

UNE GRANDE SECTION AVEC PLUS DE

400

PRODUITS SANS GLUTEN D'ÉPICERIE ET SURGELÉS

- Farines
- Sauces
- Croustilles
- Bières
- Pains
- Pizza
- Céréales
- Biscuits
- Pâtes alimentaires
- Repas préparés
- Gâteaux
- Desserts

et encore plus!



VINGT-CINQ ANS DANS LE CIRCUIT DE L'HUMOUR

Claudine Mercier est fière d'être encore là

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Lorsqu'on lui demande sa plus grande réussite, Claudine Mercier répond que c'est d'avoir duré. L'humoriste qui est partie à l'automne en tournée pour la cinquième fois de sa carrière confirme une chose: le temps et l'expérience n'effacent pas la pression. Au contraire, ils en ajoutent.

Après plus de 25 ans dans le circuit de l'humour au Québec, l'imitatrice et humoriste native de Saint-Jean-sur-Richelieu croise les doigts pour que le public soit au rendez-vous.

«J'aime beaucoup le retour sur scène, confie celle qui a présenté son spectacle *Claudine* au Théâtre des Deux Rives samedi dernier. On se demande arrivé à la cinquantaine si on arrête ou on continue. Les salles sont pleines, ou presque à 95%, alors ça me confirme que ma place est toujours là.»

On sent dans la voix de l'humoriste qu'elle y a bien réfléchi. Force est d'admettre qu'elle a encore cette flamme qui vibre en elle, très fortement même. Claudine Mercier parle de sa nouvelle aventure avec tant d'affection et d'énergie qu'on ne peut que partager son engouement.

«J'aime la vie d'équipe et de tournée, lance-t-elle de sa voix enjouée. En plus, j'ai engagé une amie avec qui je travaille depuis longtemps comme habilleuse. C'est ben l'un de faire la tournée ensemble.»

HUMOUR ENGAGÉ

Claudine Mercier s'est offert un cadeau pour sa nouvelle tournée, celui

de mettre de l'avant des *stands up* plus politiques issus de l'actualité. Ses blagues sur la corruption, l'environnement, les télé-réalités et les chirurgies plastiques lui demandent de plonger sans filet, sans cassette.

«Ce genre d'humour demande beaucoup de travail, dit-elle. Il faut constamment se mettre à jour en raison de l'actualité qui évolue. Certains sujets ne feront plus rire dans quelques semaines, voire des mois. Ça devient un *work in progress*. Ça me garde alerte.»

Cette grande place à cette forme d'humour confère d'ailleurs à son spectacle *Claudine* une belle part de diversité. Elle le dit haut et fort: elle voulait allier le *stand up*, les imitations et les personnages pour en faire un divertissement varié.

IMITATIONS

La liste est longue lorsqu'on nomme les personnalités qui ont été imitées par Claudine Mercier. Sa voix polyvalente lui aura permis d'imiter bon nombre de chanteuses québécoises et animatrices.

Elle propose d'ailleurs plusieurs nouvelles imitations pour ce spectacle, comme Cœur de pirate, Charlotte Cardin, Sia, Safia Nolin et la chanteuse française Zaz. Le plus grand défi par contre cette fois-ci n'était pas de les personifier, mais plutôt de les trouver.

«Je trouve ça difficile de trouver des dénominateurs communs maintenant, explique-t-elle. Avant, tout le monde connaissait Marjo, Mitsou ou Marie-Carmen. Il suffisait qu'une personne passe à *Ad Lib* pour qu'elle soit connue de tous. Tout le monde connaissait Luce Dufault ou Johanne Blouin! C'était plus facile pour moi de trouver des gens que l'ensemble du public allait reconnaître.»



Claudine Mercier renoue avec le plaisir de la tournée pour son cinquième spectacle.

PERSONNAGES

Impossible pour Claudine Mercier d'imaginer un spectacle sans les sketches des personnages qui la suivent depuis des années, voire des décennies.

«Shannon et le personnage de la petite fille, je ne veux pas les lâcher, lance celle qui sera de retour en décembre 2017. J'essaie de me pousser en restant fidèle à leur personnalité.»

De nouveaux personnages ont bonifié le contenu du nouveau spectacle. C'est le cas de l'ex-dragonnette et femme d'affaires Danièle Henkel, personnage qui a pris naissance récemment sous les traits de Claudine Mercier.

«J'aimais son énergie, son accent, raconte celle qui s'était fait connaître grâce à son imitation de Lise Watier, une autre reine de la cosmétique. La première fois que je l'ai entendue à

la radio, elle était avec Véro. J'étais hypnotisée.»

RESTER

À 56 ans, Claudine Mercier n'a pas l'intention de se replier. Si l'aspect de l'âge revient souvent dans les entrevues, elle ne comprend pas pourquoi il est important de le souligner.

«Quand je suis arrivée dans le métier, je ne me disais pas que Clémence Desrochers devait céder sa place! Ce n'est pas parce que ça fait 25 ou 30 ans que tu fais un métier qu'il faut que tu te tasses. En même temps, je trouve ça l'un de voir la variété et leur énergie. C'est bien pour la suite.»

L'une des pionnières en humour au féminin note d'ailleurs l'arrivée de plusieurs femmes dans le milieu. «Je trouve ça l'un de voir la variété et leur énergie. C'est bien pour la suite.»

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

30 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle d'Andria Simone. Coût: 13,50\$.

31 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *Imparfait* d'Alexandre Barrette. Coût: 41,50\$.

31 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle du Cabaret Jazz Band. Coût: 13,50\$.

31 mars et 1^{er} avril: au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, la pièce *Toxique, ou L'incident dans l'autobus*. Coût: 17\$ pour l'admission générale et 14\$ pour les étudiants.

1^{er} avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Imparfait* d'Alexandre Barrette. Coût: 44,50\$.

2 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 15 heures, le spectacle *Quatre* de Tocadéo. Coût: 38,50\$.

Expositions

Du 31 mars au 23 avril: chez art[o],

l'exposition photographique *Migrations* de Gilbert Desjardins. Vernissage le vendredi 31 mars dès 17 heures. Gratuit.

Jusqu'au 7 mai: au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Quand la terre s'enflamme* de Monique Bourbonnais-Ferron. Coût: 5\$.

Jusqu'au 20 avril: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Aquarelle en poésie* de Pierre Sigouin. Gratuit.

Jusqu'au 22 avril: chez Action Art Actuel, l'exposition *Memories We Shouldn't Speak Of* de Caroline Monnet. Gratuit.

Exposition permanente: au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

AUTRES

1^{er} avril: au Théâtre des Deux Rives, la ciné-conférence *Bella Italia* des Grands explorateurs. Coût: 22\$.

3 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Un homme de danse* d'Anne Emond et rencontre avec la réalisatrice. Coût: 6\$.



Le Motown vu par le Cabaret Jazz Band

Le spectacle du 31 mars au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dédié à la période du Motown intégrera les succès de Marvin Gayes, Stevie Wonder, Sam Cooke et Lionel Richie. Les invités seront le chanteur d'origine martiniquaise Philippe Edmond, les choristes Camille et Virginie Proulx, le saxophoniste Arnaud Allary. Ils seront accompagnés du *house band* habituel composé de Mario Hébert (guitare), André Lahaie (basse), Mario Roy (batterie) et Pierre-Armand Tremblay (piano, arrangements et directeur musical). Billets en vente au coût de 13,50\$ à la billetterie de la SPEC (450 358-3949 ou à l'adresse spec.qc.ca).

On l'aime encore beaucoup, Claudine Mercier

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc

Après quelques années de silence, Claudine Mercier était de retour dans la ville où elle a grandi, samedi dernier. Comme il fallait s'y attendre, le Théâtre des Deux Rives affichait complet pour l'occasion. Les quelque 800 spectateurs présents, dont plusieurs membres de sa famille, ont eu droit à une prestation qui nous a fait redécouvrir les différentes facettes de cette artiste caméléon.

Tout simplement intitulé *Claudine*, ce cinquième spectacle d'une carrière qui s'étale maintenant sur 25 ans ne réservait pas de grandes surprises aux fans qui la suivent depuis ses débuts. Tous savent qu'elle a un faible pour le *stand-up* comique, les imitations, les parodies et la chanson. Elle ne s'est pas éloignée de cette recette qui lui a valu tant de succès par le passé.

Sur scène, cette femme énergique ne faisait pas du tout ses 56 ans. Elle court, gesticule et change de personnages d'une façon hallucinante. Son spectacle est d'ailleurs bien rodé. La complicité avec les spectateurs, plutôt vieillissants, faut-il souligner, a d'ailleurs été établie rapidement.

IMITATIONS

Bien évidemment, Claudine Mercier a mis en évidence ses talents d'imitatrice en incarnant des artistes comme Sofia Nolin, Cœur de pirate, Charlotte Cardin, Zaz, Sia, Shakira et Diane Dufresne.

L'imitatrice nous a aussi servi une parodie de l'émission *En direct de l'univers*. Ça lui a permis de se mettre dans la peau de France Beaudoin, mais surtout d'imiter à la perfection Ginette Reno. Une fois de plus, faut-il préciser.

Sans doute aurait-il été exagéré de nous servir à nouveau son imitation de Lise Watier. Claudine Mercier l'a sans doute compris, d'où sa décision de se transformer en Danièle Henkel, le temps d'une conférence intitulée *Le nombril de la dragonne*. L'accent et la mimique de ce personnage bien connu ont fait mouche. Un peu moins toutefois pour ce qui est de la ressemblance vocale.

PERSONNAGES

Si ses numéros de *stand-up* comique ont été plutôt bien accueillis, Claudine Mercier avait toutefois pris soin de garder le meilleur pour la fin. Un peu à la manière de Jean-Michel Anctil avec Priscilla et Râteau, des personnages que l'on ne veut pas voir mourir... mais qui finissent par dégager une odeur de réchauffé. C'est comme ça!

Dans la salle, des spectateurs riaient à en pleurer lorsque Claudine Mercier s'est présentée sur scène dans la peau de Shannon, une coache de vie électrisante et colorée qui donne l'impression d'être sur l'acide! Une vraie citrouille ambulante.

Plus drôle encore est cette petite fille dont les commentaires sur les TDAH, les allergies, Pokemon Go et les histoires d'adultes ont fait lever la soirée à un autre niveau. C'était malheureusement déjà la fin de ce spectacle de 90 minutes, sans entracte. Pour la finale (rappel), Claudine Mercier nous a une fois de plus démontré qu'elle aurait pu être une chanteuse professionnelle. Comme Marc Dupré!

Chose certaine, Claudine Mercier, on l'aime encore beaucoup. Les spectateurs présents lui ont d'ailleurs clairement laissé savoir.



Claudine Mercier a entre autres fait valoir ses talents d'imitatrice.

Le quatuor Tocadéo au Théâtre des Deux Rives

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

Le quatuor Tocadéo chantera au Théâtre des Deux Rives pour la première fois le dimanche 2 avril. Une arrivée attendue pour les quatre membres du groupe, notamment pour Dany Laliberté qui habite Chambly et qui avait bien hâte de chanter près de chez lui après 400 spectacles partout en province depuis huit ans.

COMMENT PEUT-ON DÉCRIRE TOCADÉO?

«On est quatre amis qui viennent de quatre univers différents et on mixte tout ça sur scène. Je viens du monde de la musique populaire américaine, René [Lajoie] interprétait les grandes chansons françaises, Patrick [Olafson] évoluait dans l'univers des comédies musicales et théâtrales et Benoit [Miron] vient du folk américain. Nos parcours différents se rejoignent.»

COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI VOS CHANSONS?

«On survole les pièces des années 30 à aujourd'hui. On touche à un *medley* des années 50 de style *barbershop*, mais on a aussi du disco, du rock'n'roll, de l'opéra et des compositions modernes comme celles d'Ed Sheeran et John Legend. Les gens aiment nous voir chanter dans des styles différents et cette variété nous distingue.»



Dany Laliberté, René Lajoie, Benoit Miron et Patrick Olafson ont fondé Tocadéo en 2008 après s'être rencontrés dans les productions *Don Juan* et *Le Petit Prince*.

UNE TELLE AVENTURE A DÛ DÉVELOPPER UNE BELLE AMITIÉ?

«On l'était déjà en 2008 lors de la formation de Tocadéo grâce à notre participation dans *Don Juan* et *Le Petit Prince*, mais après 400 spectacles et quatre albums, notre amitié est devenue très soudée. On se rencontre à l'extérieur de la scène dans des soirées et des barbecues l'été. Le fait de vivre tout ça ensemble a tissé des liens très forts. On est chanceux et cette complicité se reflète sur scène. Certains artistes pourraient être blasés après autant d'années. Nous, on se donne de l'énergie.»

QUEL EST L'AVANTAGE DE CHANTER À QUATRE VOIX?

«Les possibilités sont grandes. On a du plaisir à se passer la puck! On chante à tour de rôle selon les teintes de voix. Il faut savoir donner la place à l'autre et créer une unité. Être plusieurs divise aussi la pression. Un artiste soliste rencontre certaines difficultés en tournée, comme la maladie. À quatre, on peut s'ajuster. Si un d'entre nous ne *feele* pas, les autres compensent sans que le public s'en aperçoive.»

COMMENT SÉLECTIONNEZ-VOUS VOS CHANSONS?

«Chaque gars fait une liste et on regarde si les pièces se prêtent à quatre voix. Parfois, la ligne mélodique ne permet pas la dynamique vocale. Parfois, c'est l'effet contraire et elle s'avère être mieux. On a aussi nos chansons. Parmi elles, mes préférées sont *Ave Maria* en italien écrite pour Tocadéo et *Au nom des hommes* composée par Mario Pelchat et Davis Esposito.»

COMMENT S'EST DÉROULÉ L'ENREGISTREMENT DE VOTRE ALBUM DE NOËL EN AOÛT AU CABARET-THÉÂTRE?

«Il faut être un peu fou pour inviter les gens à venir chanter *Vive le vent* alors qu'il fait 30 degrés Celsius! Les gens ont pourtant vraiment embarqué et sont arrivés avec leur tuque de Noël et des chocolats chauds.»

TU HABITES CHAMBLY, COMMENT TROUVES-TU LA RÉGION?

«Je suis natif de Sherbrooke, alors je trouvais l'emplacement pratique. On est près de Montréal sans y habiter. Ça me prend des arbres! La Rive-Sud me permet de garder mon équilibre entre la vie professionnelle et familiale. J'avais dit à ma conjointe en début d'aventure que je tenais à garder les deux. Mes enfants pratiquent d'ailleurs la gymnastique chez Imagym.»

AU PROFIT DE LA FONDATION CHARLES-BRUNEAU

Un bal en l'honneur d'Émilie au CMR en mai

MYRIAM TOUGAS-DUMESNIL
myriam.tougas-dumesnil@tc.tc

Décédée d'un cancer à seulement 17 ans, Émilie Dagenais n'a pas eu la chance de vivre son bal de graduation. En sa mémoire et parce qu'elle était impliquée auprès de la Fondation Charles-Bruneau, sa mère organise le Bal d'Émilie, un événement-bénéfice qui aura lieu le samedi 13 mai, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

La population est invitée à sortir ses habits des grands jours et à venir danser au pavillon Dextraze du Collège militaire royal de Saint-Jean. La soirée vise à amasser des fonds qui permettront de financer la recherche et le développement de projets dédiés à l'oncologie pédiatrique.

«Émilie était ambassadrice pour la Fondation Charles-Bruneau. On lui a promis de poursuivre son travail», explique sa mère, Lyne Gardner. Celle-ci rappelle que

20% des enfants atteints de cancer en décèdent. «Ce sont des enfants comme Émilie qui ne vivront pas leur bal, même s'ils en rêvent durant toute leur adolescence.»

LA SOIRÉE

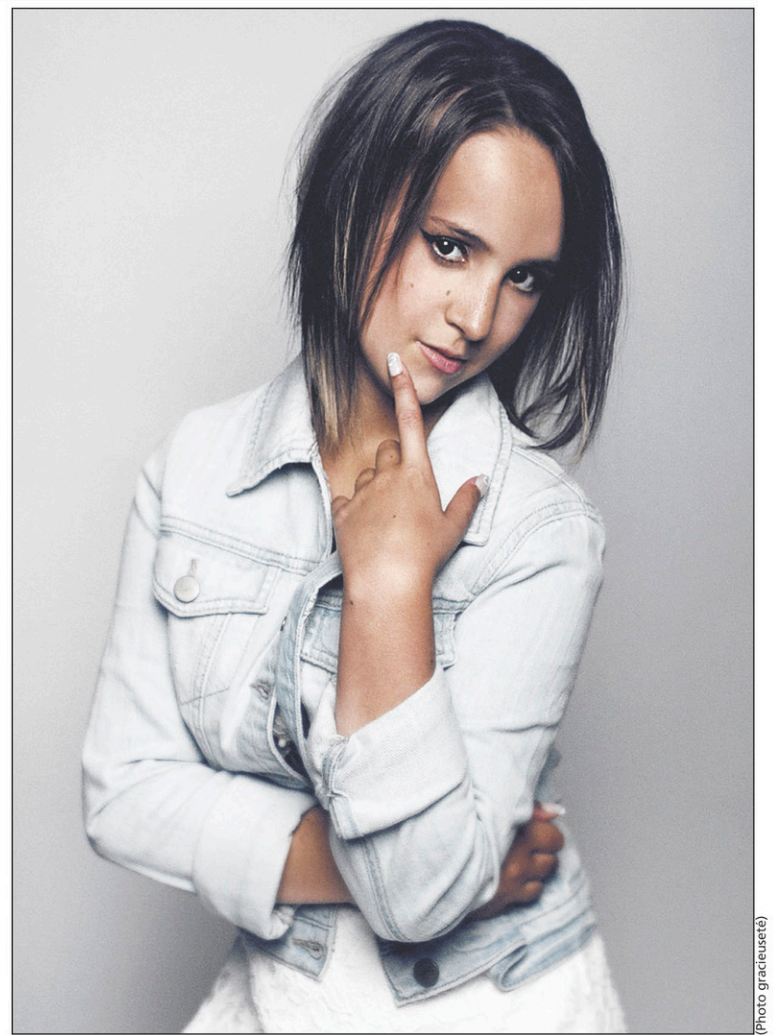
Cette première édition de l'événement se tiendra sous la présidence d'honneur de Pierre Bruneau, chef d'antenne au réseau TVA et porte-parole de la Fondation Charles-Bruneau. Celui-ci sera accompagné de Paul Doucet, invité d'honneur et également porte-parole de la Fondation.

Pas moins de 280 personnes sont attendues à compter de 17h30, pour un cocktail. Puis, un souper quatre services sera servi vers 19 heures. Les convives pourront entre autres déguster de la joue de veau en plat principal. La soirée sera animée par Sébastien Cliche et se conclura par une danse avec DJ.

Plusieurs invités-surprises seront de la partie, mentionne aussi Mme Gardner. Les participants pourront se faire photographier en leur compagnie, toujours au profit de la Fondation Charles-Bruneau. Un encan chinois sera également organisé afin de maximiser les profits de la soirée et un bar à bonbons sera installé.

BILLETS ET DONNS

Ceux qui souhaitent prendre part au Bal d'Émilie doivent se procurer des billets au coût de 150\$. Le prix inclut le cocktail, le vin



Le Bal d'Émilie est organisé par la mère d'Émilie Dagenais décédée d'un cancer le 4 mai 2015 à l'âge de 17 ans.

durant le repas, le souper quatre services et la soirée de danse.

Il est possible d'acheter les billets en ligne (lepointdevente.com/billets/baldemilie) ou auprès de Lyne Gardner en composant le 450 515-1783. Il n'y aura pas de billets vendus à l'entrée. Par ailleurs, des reçus d'impôts seront émis.

L'organisatrice tient à rappeler que les dons sont acceptés. «Ceux pour qui c'est trop dispendieux ou qui ne sont pas disponibles le 13 mai

peuvent faire des dons en argent. C'est aussi important que d'acheter un billet! Le but, c'est d'amasser des fonds», insiste-t-elle. Les dons peuvent être faits directement sur le site de la Fondation Charles-Bruneau (dons.charlesbruneau.qc.ca).

Finalement, les commerçants et entrepreneurs qui voudraient faire des dons de produits ou de services pour l'encan chinois peuvent contacter Mme Gardner directement. Les commanditaires auront de la visibilité durant toute la soirée.



L'événement se tiendra sous la présidence d'honneur de Pierre Bruneau.

AU CABARET-THÉÂTRE, LES 4 ET 5 AVRIL

Nouvelle création de la troupe Permis de folie

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Les Labdacides est le nom donné dans la mythologie grecque aux descendants de Labdacos, le roi de Thèbes. C'est aussi le titre de la pièce écrite par Étienne Fortin qui met en parallèle les destins d'Antigone et d'Œdipe.

La création de la troupe Permis de folie qui sera présentée les 4 et 5 avril prochains au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean propose de revivre ces deux classiques sous un angle différent.

«On revisite le mythe d'Antigone et d'Œdipe, raconte le créateur et metteur en scène Étienne Fortin. On met les destins en parallèle. La part de l'histoire d'Œdipe a été portée à la dérision (façon soap opéra) et est très drôle, tandis que le drame de la tragédie se vit à travers l'histoire d'Antigone.»

Antigone est d'ailleurs le point de départ de la pièce alors que ses deux frères s'entretuent pour le pouvoir. Pour asseoir son autorité,

le roi Créon décide d'enterrer l'un d'entre eux et de laisser pourrir l'autre. Antigone portera en terre son frère laissé pour compte, ce qui la conduira à sa perte.

L'intrigue évoluera parallèlement à la destinée d'Œdipe, ce roi abandonné à la naissance qui aura quatre enfants avec sa mère et qui tuera son père sans connaître leur véritable filiation. Il se crèvera les yeux en découvrant l'horreur de ses gestes.

REVISITER

Racontée ainsi, *Les Labdacides* a tout ce qu'il faut pour s'inscrire dans les histoires de désespoir. Ce n'est toutefois pas le cas, poursuit l'auteur. Le fait de revisiter les deux classiques lui a permis d'actualiser les situations et les personnages, mais aussi d'ajouter un peu de légèreté à son contenu.

«C'est une réadaptation ajustée aux réalités d'aujourd'hui, dit-il, ajoutant que la scène ne sera pas conventionnelle. L'aspect tragique y est, mais il y a aussi beaucoup de bouts où les gens ont du



Les Labdacides met en vedette Mathilde Pronovost, Marie-Ève Rochette, Miranda Villeneuve-Lagrange, Andréa Mellilo, Noémie Robichaud, Kathy Joly, Penny-Lou Corriveau-Laurenzi, Carolyne Labbé, Léandre Hébert et Olivier Dubois-Tran.

plaisir! Les gens connaissent leur histoire, mais ils vont s'amuser à les découvrir autrement. Le traitement et l'esthétique sont aussi différents que les œuvres originales.»

Le professeur de littérature au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu qui avait présenté la réinterprétation de Roméo et Juliette l'an dernier avec Permis de folie voit dans la restructuration des grands classiques une

occasion d'intéresser les jeunes à un corpus plus dense.

«Ça pique leur curiosité, dit-il. Ces œuvres posent aussi beaucoup de questions. C'est une préoccupation de comprendre en quoi la pièce nous parle. *Les Labdacides* pose la question du sens. Les gens meurent et on se demande pourquoi. Il y a un parallèle à faire avec l'actualité et les débats actuels entourant l'immigration notamment.»

BILLETS

La pièce *Les Labdacides* aura lieu les 4 et 5 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean à 20 heures.

Elle met en vedette Mathilde Pronovost, Marie-Ève Rochette, Miranda Villeneuve-Lagrange, Andréa Mellilo, Noémie Robichaud, Kathy Joly, Penny-Lou Corriveau-Laurenzi, Carolyne Labbé, Léandre Hébert et Olivier Dubois-Tran.

Les billets sont en vente à la Librairie Coopsco au coût de 12\$, ou à la porte lors des soirs de spectacle à 12\$. Pour réserver, on communique au 450 346-3733.

La simplicité gagnante de Pierre-Luc Pomerleau

STÉPHANIE MAC FARLANE
stephanie.macfarlane@tc.tc

Après avoir fait la première partie de François Bellefeuille à 437 reprises depuis 2015, l'humoriste Pierre-Luc Pomerleau s'est arrêté à Saint-Jean-sur-Richelieu le 24 mars pour présenter son premier spectacle solo au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Simplicité et rythme, deux mots qui résument la prestation de ce nouveau visage du showbiz québécois. Sans décor, sans accessoire et sans artifices lumineux, Pierre-Luc Pomerleau est seul sur scène avec son micro, une mise en scène dans laquelle on le sent à l'aise et qui sied bien à celui qui a été en nomination pour la Révélation de l'année au Gala Les Olivier 2015.

Il faut dire que la majorité du public présent vendredi soir était déjà conquis d'avance. Plusieurs l'avaient vu sur les planches qu'il réchauffait pour François Bellefeuille, tandis que d'autres l'ont suivi à l'émission *Les Jokers*, diffusée sur les ondes de V Télé.

CONTEUR

Pierre-Luc Pomerleau a du rythme et



Pierre-Luc Pomerleau s'est fait connaître en faisant la première partie de François Bellefeuille et à l'émission *Les Jokers*.

est un excellent conteur. Il enfile les blagues pendant 90 minutes, sans entracte. Une formule efficace dans laquelle les temps morts sont absents et où les rires sont nombreux. Soulignons qu'il laisse son public

rire et respirer avant d'enchaîner, un tempo important que ne maîtrisent malheureusement pas tous les jeunes humoristes!

S'il saute du coq à l'âne, les liens que tisse subtilement Pierre-Luc Pomerleau entre ses sujets et ses anecdotes permettent aux spectateurs de le suivre aisément à travers son fil conducteur. Tout y est calculé, mais rien n'y

paraît. Un art qui semble naturel pour cet ex-comptable, bachelier de l'Université de Sherbrooke. Mention honorable pour l'excellente interaction qu'il entretient avec son public. On perçoit son naturel et surtout qu'il apprécie ces moments.

LE BON GARS

Pierre-Luc Pomerleau ne réinvente pas l'humour ni le *stand-up*. Dans ce premier spectacle, le diplômé de l'École nationale de l'humour de la cohorte 2010 aborde les thèmes de la vie de couple, des enfants, de la famille, des hobbies, des rénovations et y va d'anecdotes savoureuses.

L'humoriste originaire de Magog réutilise du matériel présenté en première partie de François Bellefeuille et dans certains numéros présentés dans des galas d'humour. Mais il le fait bien. Ses gags sont habilement dilués dans l'ensemble du spectacle, si bien qu'on ne les remarque pratiquement pas.

Le spectateur n'en sort pas plus intelligent, mais passe une excellente soirée en riant un bon coup. Tout simplement parce que les gens se reconnaissent dans le discours, dans la réalité du «bon gars» et des péripéties de la vie quotidienne de Pierre-Luc Pomerleau. L'humoriste sera de retour sur les planches du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 9 décembre 2017.

CÉGEPS ET SECONDAIRE EN SPECTACLE Beauchamp et Bédard aux finales provinciales

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

Fred Beauchamp et Thomas Bédard accèdent aux finales provinciales des concours Cégeps et Secondaire en spectacle. Un doublé plutôt rare qui récompense deux artistes d'ici pour leur créativité et leur audace.

L'auteur-compositeur-interprète Fred Beauchamp qui avait surpris les spectateurs lors de la finale locale de Cégeps en spectacle a récidivé le 25 mars, au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue pour la finale régionale Centre-Ouest.

L'exubérant mélange entre Jean Leloup et Dédé Fortin a remporté la bourse Desjardins, d'une valeur de 750\$, pour la catégorie Musique et chant-crédation. L'artiste qui s'accompagnait au piano s'est démarqué par «sa présence sur scène, sa musicalité et son charisme».

Fred Beauchamp participera donc à la finale provinciale qui se tiendra au Cégep de Saint-Laurent le 29 avril prochain, en compagnie des finalistes du volet danse Camille Hottin et Élisabeth Arseneault-Duquet.

THOMAS BÉDARD

Du côté de Secondaire en spectacle, Thomas Bédard a remporté la première place de la catégorie Création lors de la finale régionale qui se tenait le 25 mars, au Collège Bourget de Rigaud.

L'étudiant en troisième secondaire à l'école secondaire Marcellin-Champagnat a présenté son numéro d'humour *Imparfait*. Le talentueux jeune homme qui anime déjà sa chaîne YouTube a impressionné les membres du jury.

«C'est le même numéro que j'avais présenté à la finale locale, dit-il, mais je l'ai retravaillé et, je crois bien, amélioré.» Thomas Bédard a obtenu son laissez-passer

pour le Rendez-vous panquébécois qui se tiendra à Sorel du 1^{er} au 4 juin.

Cynthia Riley (5^e secondaire) participait aussi à la finale régionale. Son interprétation de *Le plus fort c'est mon père* de Lynda Lemay lui a permis de vivre une belle expérience sans toutefois lui permettre de poursuivre son parcours dans la compétition.

La finale régionale était animée par un trio d'animateurs de l'école. Aurélie Samoisette, Élise Paré et Matthew Monty ont fait les liens entre les numéros. Les animateurs qui avaient été sélectionnés parmi les équipes d'animation de la Montérégie avaient d'ailleurs bénéficié en après-midi de l'apport de l'humoriste Mehdi Bousaidan.

«On devrait le savoir vers la mi-avril si nous sommes choisis», précise Matthew Monty. Seules deux ou trois équipes seront sélectionnées dans le volet québécois de l'animation.



Le Potluck littéraire rassemble 115 spectateurs

La dernière activité du projet Tout Ouïe qui se déroulait à la bibliothèque Adélar-Berger le 26 mars a attiré de nouveaux visages en plus des habitués. La lecture publique d'extraits sélectionnés parmi les coups de cœur des lecteurs des bibliothèques de la ville a notamment été effectuée par Alexandre Trudel, Danielle Beaulieu, Véronique Daudelin, Jean-Sébastien Bernard et Louis-Albert Lauzon. Chapeauté par Thomas Hodgson, l'activité intégrait un volet musical qui mettait en vedette Louis-Philippe Gingras et Nathan Vanheuverzwijn.

LOTO SANTÉ 25^e ANNIVERSAIRE

1^{er} prix de **5 000 \$**

offert par **IG Groupe Investors**

BILLET 10 \$

fondationsante.com

LE CANADA FRANÇAIS FONDATION SANTÉ HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE

AÎNÉ PRUDENT, protégez votre argent!

NE VOUS LAISSEZ PAS TROMPER.

Informez-vous : www.sjsr.ca/fraude-grands-parents

Service de police : 450 359-9222, option 1

SANCTUARY SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

APPORTEZ VOTRE VIN!

La MEILLEURE CABANE à sucre des Cantons-de-l'Est selon le journal *Métro*!

TOP 3 des cabanes à sucre à faire absolument selon *Montreal City Crunch*!

MAINTENANT OUVERT!

www.erablierehilltop.com

Érabièrre Hilltop
4329 Chemin Symington,
Dunham
450-295-2270

Érabièrre HILLTOP DUNHAM, QC

L'ÂME DES MARIONNETTES

Voyage dans l'inconscience

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

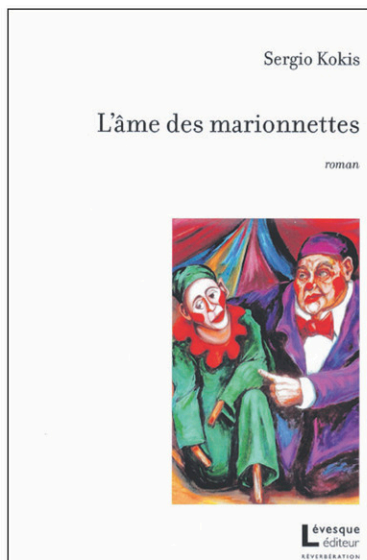


J'aime que Sergio Kokis m'amène dans des contrées lointaines. Il y a ces détails des us et coutumes qu'il évoque par petites touches, il y a surtout le cœur et l'esprit des personnages au centre de ses récits. Dans *L'âme des marionnettes* (Lévesque, 2017), le guide se nomme Leandro Cajal et nous l'accompagnons à Rio de Janeiro où il est invité à la Biennale du livre par son éditeur brésilien.

Peu de temps avant son départ, Leandro dîne chez les Morand, ses amis psychiatres. Ferdinand lui demande de s'enquérir du sort de Liette, sa jeune sœur partie là-bas pour se former auprès d'un marionnettiste réputé, car elle a rompu tout contact avec les siens.

En route, Leandro fait escale au Mexique pour visiter son père, le vieux Don Venustiano qui est moribond. Sa sœur Isabel et son époux, sachant qu'il n'attendait que la visite de son fils damné pour rendre l'âme, ont tout prévu et on a réglé sur-le-champ la succession, ce que Leandro avait compris.

À Rio, Jonas, le chauffeur de son éditeur, l'accueille et, à l'occasion d'un cocktail, Daniel Ribeiro reçoit sa vedette de la Biennale. Leandro Cajal note des traits de caractère de l'éditeur qui lui rappellent le ton dictatorial de son propre père.



Qu'importe, pense-t-il, car il a besoin de son hôte pour retrouver Liette Morand, mais il doit d'abord rencontrer Romario Fortunato avec qui son ami Ferdinand est en contact. Ce curieux policier dit vouloir n'être qu'un intermédiaire entre la famille de la jeune femme et ceux qui l'ont recueillie dans des circonstances nébuleuses.

Leonardo comprend le régime sociopolitique du pays que Jonas, le sympathique chauffeur devenu son ami, lui décrit. Il sait que, s'il retrouve Liette, il devra négocier son rapatriement. Il demande à Jonas de repérer Guido Fagottini, maître ès marionnettes chez qui la disparue a séjourné. Le chauffeur le retrace et une rencontre a lieu. Le dialogue entre Fagottini et Cajal est surréaliste tant le vieux

marionnettiste explique son art comme s'il s'agissait d'une philosophie de vie où l'âme et le corps sont deux entités distinctes, rappelant ainsi le titre du roman.

Il lui faut maintenant visiter Barto Bonecas qui a connu Liette chez Fagottini. Il s'y rend et celui-ci lui explique qu'un jour des gens armés sont débarqués chez lui et ont amené la jeune femme. C'est cependant le policier Fortunato qui lui apprend que Liette se trouve chez Deodato Realengo, un caïd dans son milieu, et que ce dernier accepte de rencontrer Leonardo.

Realengo le reçoit avec tous les égards et lui fait part de son désir de renvoyer la jeune femme dans son pays. Il y met cependant une condition: que Leonardo écrive sa biographie pour éterniser ses faits d'armes et ses grandes réussites. Ce dernier promet d'y réfléchir après avoir rencontré Liette. Lorsque cela survient, il constate que l'état de la santé mentale de la jeune femme est conforme à ce que le vieux marionnettiste considérait comme sa volonté de soumission, appelée «acedia» ou anémie de l'âme.

Leonardo négocie l'entente entre les Morand et le policier, et il accepte la proposition de son éditeur d'écrire une hagiographie du caïd. Liette rentre à Montréal, mais Leonardo n'a pas à revenir au Brésil, Realengo ayant été assassiné. Après s'être refait une santé, Liette poursuit sa quête



XYZ, LA REVUE DE LA NOUVELLE

(no 129, printemps 2017)

Je rends hommage à Gaëtan Lévesque, cofondateur de cette revue, décédé le 18 mars dernier. Ce numéro printanier a pour thème les «Contes de fées» dont neuf nouvellistes se sont inspirés. Or, comment recycler ces histoires merveilleuses, qui sont parfois celles «de mondes désenchantés» et qui ont été écrites à une époque où ce qui faisait rêver ou effrayait n'a plus vraiment cours en 2017? Neuf contes ont été actualisés, dont deux exemples ont particulièrement retenu mon attention grâce à l'inventivité et aux qualités littéraires de leurs auteurs: «Les résidences Deloges», récit inspiré à J.-P. Beaumier par «Le petit poucet», et «Elle s'appelait Belle» qu'Hélène Rioux a tiré de «La Belle et la Bête». Puis, j'ai eu plaisir à lire «Pour une chanson», texte hors genre signé par le graphiste R. Normandeau qui m'a rappelé la fragilité de la création artistique.



MœBIUS

(no 153, printemps 2017)

Changement visible à 180° pour ce trimestriel de création littéraire dont la nouvelle équipe de gestion et d'éditorial, entrée en fonction avec le précédent numéro, a maintenant transformé l'habillage graphique de la revue. Le thème suggéré aux auteurs n'est rien de moins qu'une citation tirée d'«Un été à Alger» de Camus: «Ses plaisirs

n'ont pas de remède, et ses joies restent sans espoir». Vaste domaine pour inspirer celles et ceux qui ont créé les 6 fictions, les 8 poèmes et les 2 lettres à un écrivain. J'ai entrepris ma lecture par ces dernières, écrites par le poète et éditeur Paul Bélanger qui, dans «Lettres à Bob Zimmerman», s'adresse au récipiendaire du Nobel de littérature 2016, Bob Dylan, en reconnaissant qu'il méritait cet honneur, plusieurs de ses chansons devant être reconnues du champ de la poésie. Plusieurs des autres textes inédits sont ceux d'auteurs émergents.

d'asservissement et retourne au Brésil.

L'âme des marionnettes est un roman touffu dans son action, ses péripéties, l'intensité dramatique des personnages et les niveaux de conscience des individus qu'il explore. Refermant ce livre, j'ai

eu l'impression d'avoir visité une auberge espagnole où Liette Morand était volontairement le pantin de tout un chacun. Quête identitaire et spirituelle plus qu'enquête policière, l'histoire de Sergio Kokis s'inscrit dans l'évolution de sa démarche littéraire entreprise, en 1994, avec *Le pavillon des miroirs*.

BALLET CLASSIQUE DU HAUT-RICHELIEU

Soirée de haute voltige présidée par Jean Guillet

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.ca

Les fleurs, c'est comme du ballet pour Jean Guillet. Le président d'honneur de la 15^e Soirée bénéfique Vins et Fromages du Ballet Classique du Haut-Richelieu qui aura lieu le 8 avril prochain, au Collège militaire royal de Saint-Jean, promet une soirée haute en couleur et en créativité.

Quand vient le temps de créer, l'artiste en fleuristerie Jean Guillet ne se fait pas prier. Le propriétaire de la boutique du même nom a donc accepté de joindre sa voix au financement de l'école de ballet de Cécile Tremblay.

«La danse et la fleuristerie ont beaucoup en commun, que ce soit par l'élégance des danseurs et les couleurs du maquillage et des costumes, lance-t-il. La création d'un ballet ou d'un bouquet est un montage élaboré. Tout est dans la structure, que ce soit des tiges et des fleurs ou des bras et des jambes.»

L'amalgame sera d'ailleurs fait durant la soirée. L'événement qui regroupera des extraits de ballet des danseurs du BCHR accueillera aussi une performance florale de Jean Guillet, aidé d'un autre artiste.

«On va créer cinq bouquets complètement démesurés durant la soirée, informe celui pour qui la créativité enseignée par l'apprentissage de la danse est importante dans la communauté. On fera de la folie! Ce sera un spectacle en soi.»

SOIRÉE

Bien plus qu'une simple dégustation, la soirée sous la formule vins et fromages proposera aux convives un menu gastronomique élaboré par le chef Jonathan Audet et mettra en vedette les Fromages d'ici, proposés par les Producteurs de lait du Québec.

Le tout sera accompagné des pains et snobinettes de la Boulangerie Bissonnette (centre-ville de Saint-Jean et secteur



Jean Guillet offrira une prestation de fleuristerie durant le Vins et Fromages du Ballet Classique du Haut-Richelieu.

Saint-Luc). Des chocolats de Foucade chocolat compléteront ce menu.

La chanteuse Nathalie Albert offrira une prestation musicale. L'artiste qui se produit

régulièrement au Festival international de jazz de Montréal sera accompagnée d'Enportée Jazz composée de Jean-Sébastien Clément, Bruno Roy et Pierre-Armand Tremblay.

BILLETS

Les billets sont en vente au coût de 90\$. Le fleuriste Jean Guillet offre un chèque-cadeau de 25\$ en boutique pour chaque achat de billet. Il est aussi possible de réserver une table de huit personnes pour 720\$. Les bénéfices serviront à financer les activités de l'organisme sans but lucratif.

«Le Ballet Classique du Haut-Richelieu est une école d'envergure qui attire plusieurs danseurs de la région, poursuit Jean Guillet. C'est un pilier dans le milieu de la danse, un incontournable, qu'il vaut la peine d'appuyer.»

Des reçus officiels pour impôts seront remis. Pour réserver des billets, on communique avec l'équipe du BCHR au 450 348-3945.

■ Vernissage

La Coopérative art[o] présente *Migrations*, une exposition de Gilbert Desjardins à compter du vendredi 31 mars. Les visiteurs pourront assister à une exploration artistique portée par des parallèles entre la photographie ethnographique et animale ainsi que la création visuelle par des médiums mixtes.

L'artiste sera présent le vendredi 31 mars, à 17 heures, à la galerie d'art[o] (37, rue Saint-Jacques) pour échanger avec les visiteurs sur son oeuvre. L'entrée est gratuite et ouverte à tous.

■ Lancement

Bruno Gilissen lancera son nouvel album le vendredi 31 mars à la galerie d'art Aux 4 Vents (27, rue Saint-Charles). L'auteur-compositeur-interprète en profitera pour offrir un spectacle.

Intitulé *Just for you*, l'album comprend des arrangements musicaux et des textes composés par l'artiste de Saint-Jean-sur-Richelieu. Le lancement se déroulera de 19 à 21 heures. Les albums seront par la suite en vente à la boutique d'art[o] et chez LB Musique.

Information: 450 741-3936 ou guitar.gilissen@gmail.com.

■ Ciné-club

Le ciné-club de la SPEC présentera le documentaire *Un homme de danse* de Marie Brodeur ce lundi 3 avril. Le documentaire retrace la carrière de Vincent Warren, un artiste en danse qui a marqué l'histoire, allant de Norman McLaren aux Grands Ballets Canadiens. Le film est présenté en collaboration avec le Festival international des films sur l'art.

Deux représentations auront lieu en après-midi dès 15h15 et en soirée dès 19h30 au Théâtre des Deux Rives. Le coût du billet unitaire est de 5\$ pour les étudiants et de 6\$ pour l'admission générale. Information à la SPEC au 450 358-3949 ou au www.spec.qc.ca. Des vignettes de stationnement gratuit sont disponibles au comptoir.

■ Slater & Fils

Les bibliothèques municipales invitent les Johannais au café-concert de Slater & Fils. L'événement aura lieu le dimanche 9 avril à 10h30, à la bibliothèque Adélarde-Berger (180, rue Laurier).

Slater & Fils se démarque par l'originalité de ses compositions et l'énergie contagieuse de ses prestations. Le groupe de Saint-Jean-sur-Richelieu présente ici sa version acoustique et folk de ses chansons mordantes et engagées. Entrée libre et gratuite.

■ Appel de dossiers

Pour la 11^e année consécutive, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu lance un appel aux artistes qui souhaitent soumettre leur dossier dans le cadre de la politique d'acquisition d'oeuvres d'art de la municipalité. Les dossiers seront acceptés jusqu'au 1^{er} mai.

Les formulaires doivent parvenir à la municipalité, à l'attention de juryacquisition@sjsr.ca, accompagnés du curriculum vitae de l'artiste ainsi que d'une photographie de qualité de l'oeuvre en version numérique. Les personnes désirant déposer une version papier des documents, accompagnée d'une photographie sur CD, peuvent le faire aux soins du Jury d'acquisition, Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, Case postale 1025, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec, J3B 7B2.

Les limites de l'écologie urbaine expliquées

L'architecte Daniel Pearl était de passage à la bibliothèque Saint-Luc le jeudi 23 mars afin d'expliquer la vétusté actuelle des infrastructures physiques des villes nord-américaines, qui dépasse largement les limites de notre empreinte écologique mondiale. Le professeur à l'Université de Montréal en a profité pour dicter quelques pistes de solution afin de revitaliser des quartiers. Plusieurs projets ont été présentés, allant de petites revitalisations d'îlots à celui d'un quartier au complet.

(Photo TC Media - Jessyka Viens-Gaboriau)



Au profit de



30 ANS

FONDATION
LE RENFORT
GRANDE LIGNE

DI-TSA

Au coeur de la différence...

VINS & FROMAGES

Le jeudi 13 Avril 2017 à 18h30



Relais Gouverneur

725, boulevard du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

Pour plus de renseignements ou pour réserver votre place, veuillez contacter Mme Marie-Josée Lamothe

450 348-6121, poste 2306

Sous la présidence d'honneur de
M. Patrick Charbonneau

lerenfort.com

Vie: une impression de déjà-vu

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



en raison du sentiment de déjà-vu et des lenteurs. Comme quoi les exceptions confirment la règle.

Car le nouveau film de science-fiction du réalisateur Daniel Espinosa (*Enfant 44*, *Easy Money*) s'inscrit dans ce créneau de films d'action interspatiaux qui s'amuse avec la limite des éléments connus et les dangers de l'inconnu.

Comme bien d'autres films qui se déroulent dans l'espace, on est abreuvé de réalités scientifiques bien loin de la nôtre. La science a ses confins et ses données inconnues à la majorité qui permettent d'insuffler au scénario des solutions miracles sorties de nulle part.

Les scénaristes Rhett Reese et Paul Wernick ont utilisé à outrance les phrases mathématiques et les histoires des boîtes à surprise de la science. Comme spectateurs, on reçoit toutes ces solutions pour retourner au bercail sans trop comprendre ni y croire. Celles-ci bondissent alors au sein d'un scénario plutôt plat.

EXTRA-TERRESTRE

Tout le film se déroule dans la station spatiale internationale alors qu'une équipe de chercheurs vient de récupérer un prélèvement effectué sur la planète Mars. Une fois l'échantillon rattrapé, le scientifique Hugh Derry (Ariyon Bakare) découvre que celui-ci se développe dans son nouvel environnement.

Poussée par la découverte scientifique révolutionnaire, l'équipe avec à sa tête la capitaine Ekaterina Golovkina (Olga Dihovichnaya) poursuit ses recherches pour permettre à l'espèce baptisée Calvin de grandir dans les meilleures conditions.

Mais la découverte qui devait permettre à l'humanité de faire la connaissance avec la vie extra-terrestre pour la première fois tourne au cauchemar tandis qu'ils s'aperçoivent qu'elle grandit rapidement.

Calvin s'avère finalement être une menace pour l'humanité. L'équipe également composée de Sho (Hiroyuki Sanada), Rory

(Ryan Reynolds), Miranda (Rebecca Ferguson) et David (Jake Gyllenhaal) devra tout faire en son pouvoir pour que l'extra-terrestre soit maîtrisé et n'atteigne jamais la Terre.

LENT

Il y a quelque chose de très incongru dans *Vie*. Le film qui regorge pourtant d'action semble s'éterniser indéfiniment. C'est comme si le récit avait lui-même de la difficulté à avancer dans cette apesanteur qui coexiste du début à la fin.

On flotte dans le néant et c'est un peu ennuyant. C'est que le combat des humains contre cette intelligence suprême semble être sans issue dès le début.

Il y a toutefois quelques scènes des plus intenses en début et en fin de parcours. L'aspect viscéral du quadripode à l'apparence de mollusque est plutôt bien développé. Plus il grandit, plus on découvre un *Alien* qui n'est pas sans rappeler le classique de Ridley Scott.

Les scènes de combat sont bien filmées. La caméra en

apesanteur est au cœur de l'action qui donne lieu à quelques plans intéressants. À plusieurs points de vue, la réalisation d'Espinosa sauve la mise, de même que la décision de ne pas faire dans la dentelle lors des scènes de bataille.

ACTEURS

On n'achète malheureusement pas la prestation des acteurs qui portent sur eux des personnages, disons-le, sans grand intérêt.

Aucun des grands noms qui se retrouvent à l'affiche n'épate et Jake Gyllenhaal qu'on sait capable du meilleur est terne à souhait. Stoïque et beige, il est rapidement éclipsé par Rebecca Ferguson dont la performance ne marquera pas davantage les esprits.

On a l'impression en regardant interagir les Reynolds et Gyllenhaal qu'ils ne croient pas davantage au scénario que nous. Alors, on décroche à la vitesse grand V, faisant du reste de l'épopée une lente agonie vers une finale sans grande surprise.



Vie



Mettre un ennemi dans un espace confiné est toujours angoissant. Ajoutez à ça une limite de temps, et la recette du suspense est complète. Malgré tout, *Vie* déçoit

DVD

Une page de vie de Jackie Kennedy fort intéressante

PASCAL CLOUTIER



Jackie



Jackie Kennedy est sans contredit la plus connue des premières dames. Le film du réalisateur chilien Pablo Larrain nous propose une très petite partie de la vie de cette grande dame.

Interprétée par une excellente Natalie Portman (en nomination pour l'Oscar de

la meilleure actrice), c'est un moment charnière dans l'histoire du pays qui fait ici l'objet du scénario de Noah Oppenheim. Moment terrible s'il en est un, Jackie, une toute jeune femme de 34 ans, 12 ans de moins que son célèbre mari, a dû passer à travers une épreuve effroyable et sa santé mentale en a pris un coup alors que son entourage était occupé à réorganiser un pays en déroute.

Ceux qui s'attendent, comme nous l'étions, à un film biographique, seront d'abord déçus. Après les premiers instants de cette production d'à peine cent dix minutes, le spectateur comprend enfin que les images, le dialogue et le scénario ne couvriront qu'une très courte période de temps, mais que celle-ci révélera sans aucun doute la vraie personnalité de Jacqueline Kennedy.

Natalie Portman l'interprète de façon aussi convaincante que son rôle qui lui a permis de remporter l'Oscar de la meilleure actrice féminine dans *Black Swan*.

Si Peter Sarsgaard, Gaspar Koenig et Caspar Phillipson

s'investissent avec aplomb dans le rôle des frères Kennedy, il faut souligner une des dernières apparitions du grand John Hurt dans la peau d'un prêtre qui ne sait plus trop comment aborder la jeune veuve de JFK.

Dans la mire



Quel film bizarre! *Dans la mire* est une production d'Europa corp., la compagnie française dont Luc Besson est un des dirigeants. C'est une réalisation de John Madden (*Shakespeare in love* - 1998, *Bienvenue au Marigold Hotel* - 2011, 2015) avec plusieurs acteurs américains réputés. Tourné à Montréal pour faire croire que c'est à Washington, ce drame politique prend place chez nous, mais vous ne vous en douterez pas. Vous avouerez que c'est là un bien beau melting-pot dont on n'a pas beaucoup entendu parler.

Pourtant, la tête d'affiche n'est nulle autre que la très jolie Jessica Chastain. La performance qu'elle nous offre est à notre avis remarquable. Si

l'expression de sentiments se fait plutôt rare ici, ce n'est pas que madame Chastain n'en est pas capable; c'est plutôt le personnage qu'elle incarne qui le commande.

Lobbyiste de haut niveau, Elizabeth Sloane fraie parmi les faiseurs d'images et offre ses services aux groupes de pression qui voudraient influencer la classe politique qui œuvre au Capitole. Les causes sont nombreuses et les conséquences de son travail le sont encore plus. Avec son équipe, madame allume les feux et les éteint à la fois. Ses méthodes sont souvent inventives, l'orthodoxie n'est pas son fort et tous les coups sont permis de Washington jusque dans les coins les plus reculés des États-Unis.

Froide et calculatrice, Miss Sloane peut changer de cap comme bon lui semble. Seule la victoire lui importe. Les enjeux, les victimes collatérales, les trahisons et la loyauté ne sont que des moyens d'obtenir la victoire sur un sujet politique. Il n'y a que ça qui compte.

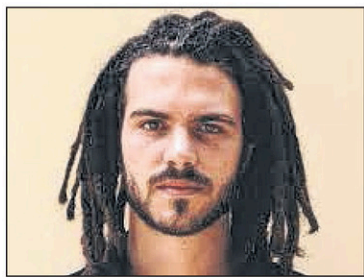
Ses patrons (Mark Strong, Sam Waterston),

ses collaboratrices (Gugu Mbatha-Raw, Alison Pill) et les élus (John Lithgow, Doug Murray) ne sont pas plus importants que les gigolos qu'elle se paie de temps en temps (Jake Lacy).

Dans une affaire plus ou moins compliquée de lobbying, la classe politique doit se prononcer pour ou contre le port d'armes. Toute personne à l'extérieur des États-Unis constate combien ce problème est fondamental pour la sécurité du peuple américain. La population s'acharne à garder ce droit inscrit à la constitution, multipliant les attaques, les fusillades et les drames violents sur son territoire, le nez collé sur l'arbre au détriment de la vue d'ensemble de la forêt.



Un coup de cœur pour Vincent Fenton



FRENCH KIWII JUICE FKJ



CHANSONS: 12

GENRE: **électro**

À TÉLÉCHARGER: **Skyline**

Connu sous le nom de FKJ, Vincent Fenton vient de lancer un premier album qui plaira aux amateurs de musique électronique sophistiquée et planante. Ce jeune homme de 26 ans a des idées et passablement de talent.

D'entrée de jeu, il faut vous dire que ce producteur parisien a été formé en tant qu'ingénieur de son pour le cinéma. Ça se constate d'ailleurs rapidement. Non seulement ses compositions sont-elles très imagées, très propices à la fête loin de cet hiver qui n'en finit plus de finir, mais son souci pour la qualité d'enregistrement est tout simplement remarquable.

À cet égard, on vous recommande vivement l'achat de ce CD si vous avez une chaîne audio de qualité. C'est assez impressionnant à entendre. Les basses sont puissantes, les hautes fréquences très définies. Ça ajoute au plaisir d'écouter cet album qui réchauffera l'atmosphère de votre demeure.

Vincent Fenton crée des textures sonores riches et complexes à partir de séquenceurs et d'un échantillonnage de voix féminines. Il est habile pour créer un environnement sonore propice à la détente ou à une dégustation dans un bar branché. Ses synthétiseurs sont chaleureux, ce qui nous

vaut une musique chaude et chaleureuse.

La musique électro de FKJ flirte habilement avec le jazz, la soul et le rythm'n blues. Le chill aussi. C'est le genre de musique que l'on écoute lors de longs déplacements en voiture. Le genre de musique susceptible de plaire à un assez large public. Bref, voilà une autre agréable surprise en ce début d'année. Bonne écoute.

THE AFTERLOVE JAMES BLUNT



CHANSONS: 14

GENRE: **pop**

À TÉLÉCHARGER: **Bartender**

Aussi bien vous le dire tout de suite: je ne suis pas un fan de James Blunt. Pas un fan tout court des chansons romantiques. Reste qu'à travers le monde, bien des gens l'aiment, James Blunt. D'abord pour ce grand succès planétaire qu'est

la pièce *You're Beautiful*, mais aussi parce qu'il est plutôt beau bonhomme!

La carrière de ce chanteur britannique battait néanmoins de l'aile depuis quelques années. Son album précédent avait d'ailleurs déçu bien des critiques. Il lui fallait s'ajuster pour éviter de tomber trop bas.

James Blunt semble avoir compris le message. Sans parler d'un virage à 180 degrés, il faut admettre qu'il a mis toutes les chances de son côté pour renouer avec le succès. On peut déjà vous prédire que la pièce *Bartender* va connaître un succès fou sur les ondes radiophoniques. C'est certain.

Blunt a aussi eu la bonne idée de faire appel à Ed Sheeran, la vedette de l'heure dans le monde. Il cosigne la pièce *Make Me Better*, un autre succès en devenir. James Blunt assurera d'ailleurs la première partie de la tournée nord-américaine de Sheeran qui s'arrêtera à Québec, le 18 juillet, et à Montréal, le lendemain. Tous

les billets ont été écoulés en quelques minutes, ce qui a d'ailleurs suscité bien du mécontentement.

James Blunt a aussi fait appel à d'autres collaborateurs, dont Ryan Tedder, du groupe OneRepublic. Ça lui permet ne nous offrir un album moins linéaire, moins à l'eau de rose. Il prend des directions plus audacieuses, sans pour autant se défaire de son passé qui lui a tout de même permis d'atteindre les plus hauts sommets.

On ne sait pas ce que l'avenir lui réserve, mais ce CD devrait lui permettre d'allonger sa carrière de quelques années. On lui souhaite.



*Une fleur,
ça fait toujours
chaud au cœur!*

Jeudi 27 avril • 18h

Joignez-vous à nous pour un souper gastronomique au profit de la Fondation Vitæ.

Coût: 40\$ • Apportez votre vin

Billets encore disponibles à la résidence Chartwell près de chez vous!

CHARTWELL | **OASIS SAINT-JEAN**
résidence pour retraités | 1050, rue Stéfoni
Saint-Jean-sur-Richelieu
514 940-3532

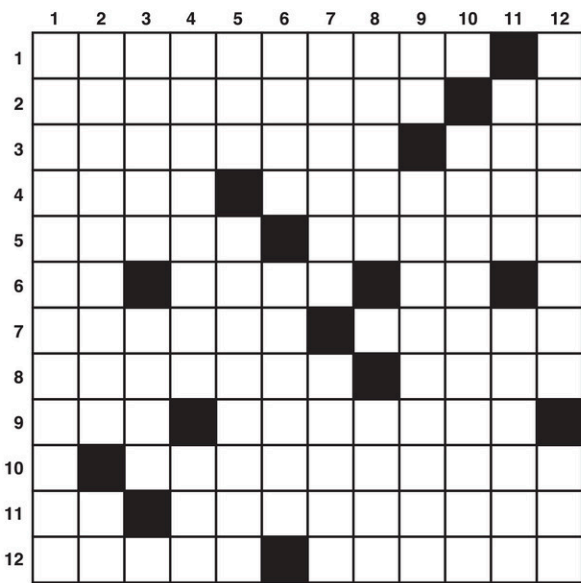
vitæ | **Centre de recherche sur le vieillissement**

Un simple soupir de regret suffit pour appeler le pardon de Dieu. Mère Teresa a dit que "le pardon apporte la plus grande paix". Le pardon peut apaiser les membres d'une famille, un voisin, un collègue de travail et même les chefs des nations.

L'Église ressent fortement l'**urgence** d'annoncer la miséricorde de Dieu. Cette source ne sera jamais épuisée pour tous ceux qui s'en approcheront. Pardonnons et nous serons pardonnés.

JESUS, J'AI CONFIANCE EN TOI

MOTS-CROISÉS



HORizontalement

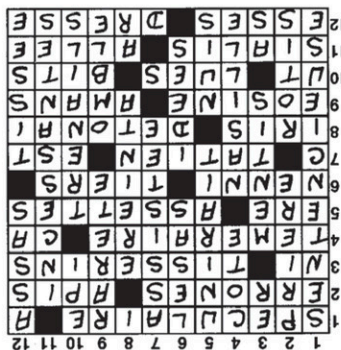
- 1- Titre signifiant grand roi.
- 2- Abrogation. - Doublee.
- 3- Lits couverts, portes par des hommes à l'aide de brancards. - Transforma en.
- 4- Opinion exprimée. - Nommis les lettres d'un mot.
- 5- Déploie en long et en large. - Décrits par l'écriture.
- 6- Souris. - Récipient. - Gamme.
- 7- Titre nobiliaire le moins élevé en Angleterre. - Lagune.
- 8- Dépouillé de tout ornement. - Aurochs.
- 9- Utile au départ. - Réservoir.
- 10- Auteur de scénarios.
- 11- Indéfini. - Personnes qui entrent.
- 12- Œuvre littéraire sans intérêt. - Réduit à un état de dépendance absolue.

Problème No 434

VERTICALEMENT

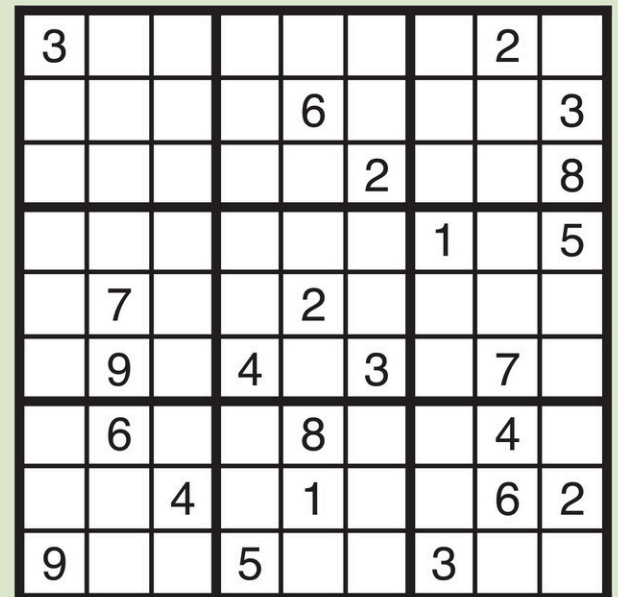
- 1- Détournement de fonds dans l'exercice d'une charge.
- 2- Improprie à la vie. - Interjection.
- 3- Grand panier que l'on porte sur le dos. - Épuisés.
- 4- Renonçait à un droit naturel. - Elle a été réalisée en 1965.
- 5- Ait une expression gaie. - D'une manière pénible.
- 6- Contient des cendres. - Administrant.
- 7- Sur la Manche. - Mit dans l'erreur.
- 8- Prénom féminin. - Gros perroquets.
- 9- Période de temps. - Bovins.
- 10- Qui verse dans le manque de naturel.
- 11- Une semaine. - Servir une rente à quelqu'un.
- 12- Substances jaunâtres qui se déposent sur le bord des paupières. - A une réalité.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 459



RÉPONSE DU NO 458

8	6	9	5	1	2	4	7	3
7	5	1	8	4	3	6	9	2
3	2	4	6	7	9	5	1	8
9	7	6	3	8	4	2	5	1
1	3	2	7	9	5	8	4	6
4	8	5	2	6	1	7	3	9
2	1	3	4	5	6	9	8	7
5	9	8	1	2	7	3	6	4
6	4	7	9	3	8	1	2	5

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier: **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

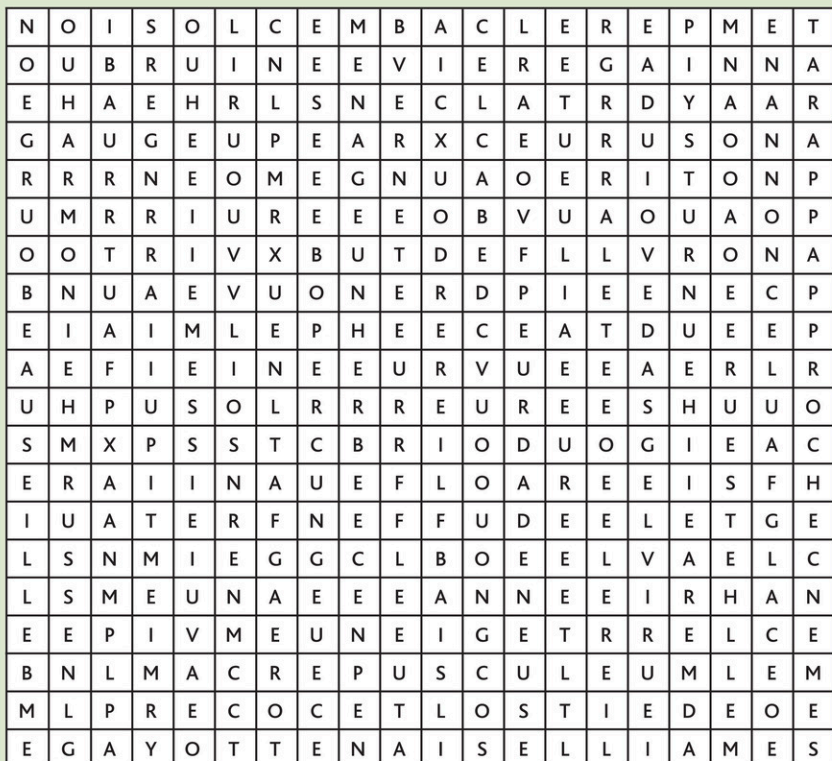
13 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LE PRINTEMPS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| A
ANNÉE
ANNONCE
APPARAT
APPROCHE
ARRIVÉE
AUBE
AURORE | D
DÉBACLE
DÉGEL
DOUX
DURÉE | G
GLACE
GRIPPE | NATURE
NÉBULEUX
NEIGE
NETTOYAGE
NOUVEAU
NUAGEUX | REVERDI
RHUME
ROSÉE |
| B
BEAU
BOURGEON
BRUINE
BUT | E
ÉCLAT
ÉCLOSION
EMBACLE
EMBELLIE
ENTRÉE
ESPOIR | H
HARMONIE
HÂTIF
HERBE | O
ONDÉE
ORNER | S
SAISON
SEMAILLES
SEMENCE
SEVE
SOL
SOLEIL |
| C
CALME
CHALEUR
CLIMAT
COULEUR
CRÉPUSCULE
CRUE | F
FEUILLE
FIÈVRE
FLEUR
FLORE
FONTE | L
LIEU
LUEUR
LUNE | P
PÉRIODE
PLAISANT
PLUIE
PRÉCOCE | T
TEMPÉRÉ
TEMPS
TERRE
TIEDE
TIGE |
| M
MARS
MATINÉE
MÉNAGE | N
NAIS
NAISSANCE | R
RAMAGE
RAYON
REGAIN
RENOUVEAU
RÉVEIL | V
VENUE
VERDURE
VIE | |



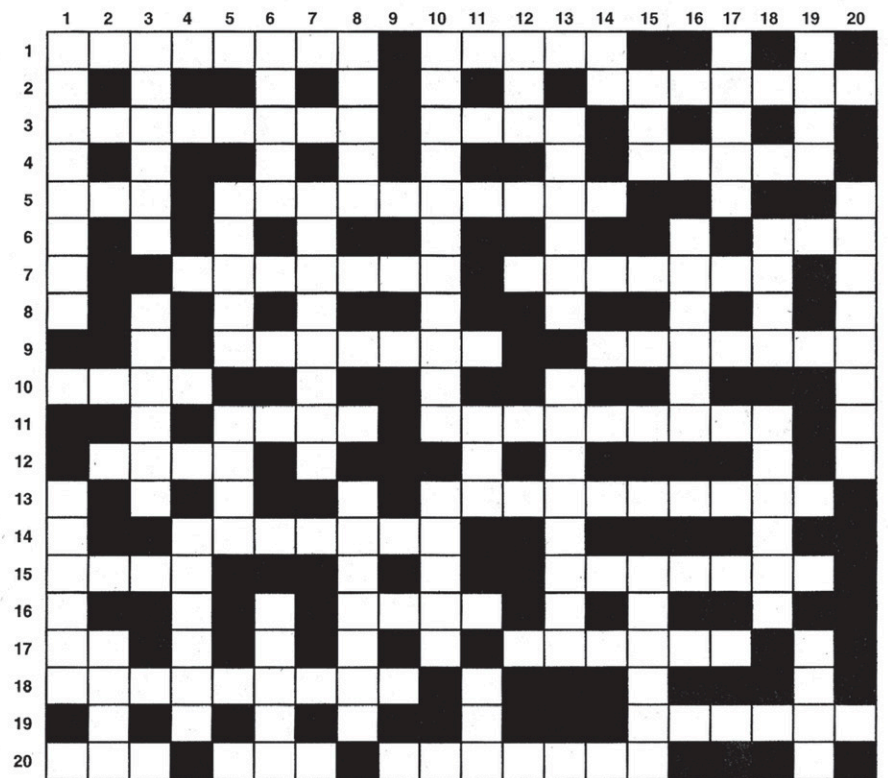
7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA SOIRÉE DES MASQUES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|----------|-----------|------------|---------|----------|-------------|
| 2
es | 4
crée | 5
connu | genres | évaluer | comédien |
| se | elle | élire | mérite | hommage | costumes |
| 3
but | gala | épate | milieu | lauréat | meilleur |
| due | gens | êtres | public | membres | 9 |
| été | juge | mieux | Québec | talents | couronnés |
| loi | jury | petit | reçoit | théâtre | spectacle |
| nom | prix | rôles | soirée | trophée | 10 |
| par | reçu | sorte | textes | | excellence |
| sur | sein | 6 | 7 | 8 | production |
| vue | sont | décors | décerné | Académie | 11 |
| | voir | éloges | diffuse | artistes | révélations |
| | | | édition | carrière | |



Les voitures exotiques du Salon de Genève

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Des marques de prestige, comme Bentley (11 023 unités, + 9%), Ferrari (8014 unités, + 4,6%), Lamborghini (3457 unités, + 7%), Maserati (42 100 unités, + 30%), McLaren (3286 unités, + 99%), Porsche (237 778 unités, + 6%) et Rolls-Royce (4011 unités, + 6%) ont enregistré des ventes mondiales record en 2016.

Si l'on se fie aux nombreux véhicules exotiques qui ont été présentés au Salon de l'automobile de Genève, il semble de plus en plus évident que ce segment n'a jamais été en aussi bonne santé financière.

Et maintenant, pour le plaisir des yeux et des sens, voyons les plus beaux véhicules sport dévoilés au dernier Salon de Genève!



Bentley a présenté le concept EXP12 Speed 6e. Il s'agit d'un cabriolet de grand luxe propulsé par une motorisation 100% électrique.



Porsche a levé le voile sur la Panamera Turbo S E-Hybrid dont la motorisation hybride combine un V8 biturbo de 4,0 l et un moteur électrique pour une puissance de 680 ch.



Jaguar s'intéresse de plus en plus au marché des VUS si l'on se fie au concept I-Pace. Doté d'un moteur électrique, ce modèle a dans sa mire le Tesla Model X.



Pour fêter ses 70 ans, Ferrari a dévoilé la 812 Superfast. Le V12 de 6,5 l et 800 ch est le moteur atmosphérique le plus puissant de l'histoire de la marque au cheval cabré.



La Mercedes-Benz GT Concept aura pour mission de rivaliser avec la Porsche Panamera. La motorisation hybride rechargeable produit une puissance de 805 ch.



La Lamborghini Huracan Performante a établi un record au Nurburgring en parcourant le circuit allemand de 20,6 km dans un temps de 6 minutes et 52 secondes.



Le Mercedes-Maybach G 650 Landulet est le VUS le plus dispendieux de la planète avec un prix estimé à plus de 500 000\$. Le moteur est un V12 de 6,0 l et 630 ch.



La nouvelle McLaren 720S est animée par un V8 biturbo de 710 ch. Plus logeable que l'ancienne 650S, elle ne pèse que 1283 kg.

Noix de pétoncles sautées aux amandes

JEAN-PAUL GRAPPE



saveurs des champignons que je vous propose pour cette recette facile à réaliser. Il en va de même pour les amandes.

Je ne sais pas si vous le saviez, mais le pétoncle est un mollusque de haute qualité qui s'accordera fort bien avec les

Lorsque vous achèterez des pétoncles dans une poissonnerie ou un marché d'alimentation de la région, je vous suggère fortement de privilégier ceux qui sont sauvages. Vous devriez apprécier la différence.

Portions: 4 Préparation: 20 min Cuisson: 6 min

INGRÉDIENTS

2 c. à soupe d'huile de tournesol
400 g (14 oz) de champignons de couche, émincés d'une épaisseur régulière
Sel et poivre du moulin
250 ml (1 tasse) de vin blanc
60 g (1/3 tasse) d'échalotes sèches, hachées finement
80 ml (1/3 tasse) de lait d'amande
250 ml (1 tasse) de crème 35%
Poivre blanc moulu
180 g (3/4 tasse) de beurre non salé en pommade
12 noix de pétoncles de 60 à 70 g (2 à 2 1/2 oz) chacune
Le jus d'une lime fraîchement pressée

Badigeonner d'huile de tournesol le fond d'un plat allant au four et ajouter les champignons. Saler, poivrer et cuire au four à 150 °C (300 °F) en les retournant 1 ou 2 fois.

Pendant ce temps, réduire le vin blanc de 90%, les échalotes et le lait d'amande. Ajouter la crème réduite de 50%. Assaisonner avec du sel et du poivre blanc et réserver.

Dans un sautoir, chauffer 120 g (1/2 tasse) de beurre, jusqu'à ce qu'il soit couleur noisette. Saler et poivrer les noix de pétoncles, puis les colorer de chaque côté. Laisser reposer quelques minutes.

Terminer la sauce en émulsionnant la réduction avec le beurre restant et ajouter le jus de lime.

SERVICE

Au centre de l'assiette, disposer les



champignons bien à plat, ajouter les pétoncles et napper de sauce.

On peut servir en saison des cœurs de quenouilles ou des têtes de violon (croses de fougères) en accompagnement.

ÉQUIVALENTS

CHAMPIGNONS: Cèpes, champignons de Paris, portobellos, pleurotes, shiitakes, polypores.

CRUSTACÉS: Coquilles Saint-Jacques, homard, mactre de stimpson, crabe, langoustines.

VOTRE TOUCHE DÉCO

Quelques pistes pour bien choisir votre peinture

ÉMILIE LÉVESQUE



Eau, huile, lait, argile... Non, il n'est pas question ici des ingrédients d'une recette ma foi un brin boueuse (!), mais plutôt d'éléments composant les peintures disponibles sur le marché. Pour mieux connaître les nombreux produits que vous pouvez utiliser pour relooker vos meubles, poursuivez votre lecture.

Offerte dans une multitude de couleurs et de finis, à base d'eau ou de latex, la peinture acrylique demeure le choix le plus abordable. Elle s'applique facilement et ne nécessite pas de dissolvant chimique pour rincer pinceaux et rouleaux.

La peinture acrylique étant synthétique, je vous suggère d'opter pour des produits recyclés et sans COV (composé organique volatil). N'oubliez toutefois pas d'appliquer un apprêt avant de l'utiliser.

Communément appelée «peinture à l'huile», la peinture à l'alkyde est appréciée pour sa résistance, son adhérence et son séchage rapide – c'est pourquoi on la choisit souvent pour repeindre des cabinets de cuisine, des rampes, etc. Toutefois, comme il s'agit d'un produit chimique polluant, odorant et qui malmène les outils, je préfère ne pas l'utiliser... d'autant plus qu'il existe des options bien plus intéressantes!

CRAIE, LAIT...

Grâce à son fini crayeux et à sa grande



Acrylique, alkyde, à la craie, au lait... Quelle peinture utiliserez-vous pour votre prochain projet?

adhérence, la peinture à la craie (Chalk paint) est idéale pour conférer un aspect vieillot à pratiquement toutes les surfaces (bois vernis, plastique, verre, métal, etc.). En prime, nul besoin de poncer, de décaper ou d'appliquer un apprêt au préalable. À base d'eau, la peinture à la craie est faible en COV et offre un fort pouvoir couvrant. Toutefois, elle tend à laisser échapper une odeur qui peut être dérangeante lorsque l'on travaille à l'intérieur.

Vous cherchez un produit 100% naturel et biodégradable? Tournez-vous plutôt

vers la peinture de lait. À base de caséine (protéine du lait), cette peinture au fini velouté est pratiquement sans odeur. Mélangée avec de l'eau, elle permet de mettre en valeur les veinures des meubles en bois.

SUGGESTION

Récemment, j'ai découvert une autre peinture, celle-là à base de craie et d'argile. Prête à l'emploi, elle ne nécessite ni apprêt, ni sablage, ni ponçage. Et comme elle ne dégage pratiquement pas d'odeur, elle

est idéale pour les projets réalisés l'hiver, lorsque le temps ne permet pas encore de s'installer à l'extérieur.

Dans ma prochaine chronique, je vous parlerai des vernis, des cires et des autres apprêts qui vous permettront de préserver vos meubles fraîchement repeints. C'est un rendez-vous!

Vous aimeriez en savoir plus sur le relooking: www.ta-touche.com

Vous avez des questions à me poser: info@ta-touche.com

Virée printanière dans le sud de la France

PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER



Depuis que nous sommes installés à Marseille, l'arrivée du printemps rime avec un petit coin de France à explorer en vélo. Cette année, nous optons pour le département de l'Hérault, dans la nouvelle région de l'Occitanie qui regroupe les anciennes régions du Languedoc-Roussillon et du Midi-Pyrénées dans le sud de la France.

Le choix du parcours se fait en fonction de critères assez simples: en terrain relativement plat avec possibilité de faire des boucles d'une cinquantaine de kilomètres autour d'un point de chute dans un petit village, préférablement en chambres d'hôtes.

L'ancienne voie ferrée entre Bédarieux et Mazamet retient notre attention et offre 82 kilomètres de voie verte entre les collines de la vallée de l'Hérault. Pour la suite, nous ferons un saut en voiture jusqu'à Sète et aux Saintes-Maries-de-la-Mer, sur le bord de la Méditerranée.

DÉPART

Au jour dit, nous partons de Marseille vers 10 heures avec les vélos dans la voiture, pour rejoindre l'ami Jean-Paul qui pédalera avec nous sur la première moitié du circuit. Nous roulons, la joie au cœur, en pensant à cette semaine de congé, même si la météo annonce du vent et de la pluie.

On se dit qu'il ne pleuvra certainement pas tous les jours. Et s'il pleut, ça ne durera certainement pas toute la journée. On a toujours été chanceux dans le passé. Même en Bourgogne, région très pluvieuse, le soleil avait été au rendez-vous.

Dans ce genre de voyage, nous respectons une règle absolue: toujours manger dans des restaurants de villages. À l'heure du dîner donc, bye bye l'autoroute! Gallargues-le-Montueux devient la prochaine destination. En suivant les panneaux, on y est, mais après avoir exploré quelques rues à sens unique, on ne trouve pas le centre du village. Un gentil Gallarquois nous donne les indications et dit qu'on mange très bien à l'Orchidea.

GALLARGUES-LE-MONTUEUX

Comme dans toutes les petites villes construites sur les collines, on ne trouve pas de place de stationnement. Il faut encore tourner, monter, revenir sur nos pas



Mairie de Gallargues-le-Montueux.



Fortifications dans le quartier historique de Lodève.

et recommencer les manœuvres avant de trouver une place tout en haut du village, loin de tout, un stationnement à moitié plein. Maintenant qu'on connaît la place, on s'y rend à pied et ça nous met en appétit.

Devant l'Orchidea, il n'y a personne sur la belle terrasse fleurie, ni dans la salle au rez-de-chaussée. Pourtant, c'est ouvert. Au bout d'un moment, une gentille et pimpante dame nous souhaite la bienvenue et nous conduit à l'étage où elle fait le service.

Charmante et dynamique, elle présente le menu. Jean-Paul, comme à son habitude, lui demande des suggestions en précisant qu'il n'a pas tellement faim, qu'il ne veut pas trop manger. C'est toujours comme ça avec lui, quand il ne veut pas trop dépenser.

La serveuse lui réplique du tac au tac: «Faut pas me demander de suggestions si vous ne voulez pas manger». Ça nous fait rire, et Jean-Paul, surpris, choisit de ne pas relancer. Finalement, comme nous, il commande le menu du jour et s'offre même un petit rosé.

Après ce petit échange sympathique, tout le monde rit. La dame a reconnu notre accent québécois qu'elle aime bien et on se régale du maki de saumon, avec nouilles chinoises aux crevettes et petit riz légèrement épicé.

PROTESTANTE

Ça démarre admirablement bien. La dame nous parle de sa ville, relativement riche. Eh oui, les Gallarquois sont protestants, en sous-entendu, plus riches que les catholiques qui n'ont pas le même rapport à l'argent.



Le long de la rivière Lergue à Lodève.



Terrasse du restaurant Orchidea, sur la place du Coudoulié, en face de la mairie à Gallargues-le-Montueux.



Cathédrale Saint-Fulcran de Lodève, de style gothique méridional, construite en plusieurs phases à partir de 1265.

Malgré les persécutions et l'incendie de 1628, ils ont reconstruit la ville qui porte bien sa devise «Plus solide que le roc». Gallargues-le-Montueux, 3000 habitants aujourd'hui, entre Nîmes et Montpellier, se trouvait également en bordure de la «Via Domitia» pendant l'occupation romaine.

LODÈVE

Dans l'après-midi, on s'arrête à Lodève pour prendre un café et faire le plein. On en profite pour faire un petit tour dans le centre pour voir la rivière, les fortifications et l'énorme cathédrale Saint-Fulcran datant du XII^e siècle. Eh oui, on trouve une cathédrale de style gothique méridional dans cette ancienne colonie latine devenue cité gauloise, aujourd'hui une petite ville de 7500 habitants.

La suite du trajet, par la D35 et la D908, nous fait apprécier les panoramas

pittoresques de rivières, montagnes et vallées parées des belles couleurs du printemps. En fin d'après-midi, nous arrivons à destination, aux Bergeries de Ponderach, où nous avons réservé des chambres. La propriété est située en bordure de la voie verte, à Saint-Pons-de-Thomières.



LODÈVE

- Population: 7500 hab.
- «Porte de la Méditerranée»

VOYAGES Gohanne Rawson

PAR VOYAGES À RABAIS
Titulaire d'un permis du Québec.
450 359-1166
1 844 727-2437

Par VOYAGES RABAIS

Vérifiez nos Promo Top Chrono sur www.voyagesrabais.com

DÉPART DE GROUPE

La grande traversée de l'Atlantique et séjour sur la Costa Brava

Départ le 14 octobre 2017, 23 jours, 58 repas

À partir de **2789\$** par personne, occ. double cabine intérieure

Reservez tôt avant le 16 juillet!

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc

*Les prix sont taxes incluses et n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1,00\$/tranche de 1000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SAMAIN DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2017

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Il y aura certainement beaucoup d'action avec l'une de vos connaissances. Vous aurez aussi besoin de changer la routine et, avec la belle saison qui se prépare, vous vous équiperez pour faire des activités à l'extérieur.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Fatigue et stress se sont accumulés : laissez-vous dorloter par vos proches et plus particulièrement par votre partenaire. Vous avez amplement le droit de vous laisser gâter.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous recevrez de nombreuses invitations à toutes sortes d'activités — pour des 5 à 7, par exemple. Célibataire, certains prétendants rivaliseront d'imagination pour tenter de vous impressionner.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous serez rempli d'optimisme devant un projet. Idéaliste à l'occasion, vous êtes une personne d'action et vous atteignez vos objectifs. Vous serez fortement appuyé par votre famille.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Il est possible que vous ressentiez un peu de lassitude saisonnière. Il ne vous en faudra pas plus pour commencer à regarder les aubaines et vous offrir un voyage de dernière minute.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Un petit ménage au sein de votre cercle d'amis s'imposera. Et surtout, évitez les foules. Vous préférerez davantage vous attaquer aux petites choses que vous ne cessez de remettre à plus tard.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Une belle promotion vous attend au travail. Cependant, les responsabilités seront assez imposantes au départ. Votre persévérance sera requise. Sentimentalement, on vous manifestera une volonté d'engagement.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

N'ayez pas peur du changement sur le plan professionnel. Même si vous devez suivre une formation qui vous demandera une gestion serrée de votre agenda, vous en sortirez gagnant.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Tandis que la période des renouvellements de baux s'active, vous envisagerez l'option de déménager prochainement et de vous acheter une propriété. Vous rechercherez davantage de confort.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Faites attention aux paroles que vous employez, car vos proches risquent de mal les interpréter. À la maison, vous serez tenté de faire un grand ménage ou de rafraîchir la peinture pour vous éclaircir l'esprit.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Les magasins ont commencé à afficher les rabais pour les vêtements du printemps et vous ne pourrez résister à l'envie de regarnir votre garde-robe cette semaine. Vous aurez l'occasion de vous gâter.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous débuterez la semaine en lion : vous vous sentirez prêt à conquérir le monde et à vivre les plus belles aventures. Les idées ne manqueront pas et vous aurez de belles initiatives à proposer.



>7057956

TRÉSORS DE FAMILLE

Le marché des antiquités est au ralenti

MARIO WILSON



La chronique de cette semaine empruntera l'histoire de ce cadre ancien afin d'expliquer la phrase qui fait office de titre pour cette chronique hebdomadaire.

À la suite d'un appel téléphonique, je me suis rendu au complexe immobilier situé à l'ancien emplacement de la Compagnie Singer de Saint-Jean. Je pourrais parier que plusieurs des appartements de la Cité des Tours cachent de petits trésors, bien souvent des trésors de famille.

Ce cadre «bombé» de monsieur Boucher, ancien comptable à la Carrière Baillargeon, demeure précieusement emballé dans une boîte capitonnée, à l'abri du danger, du soleil et du temps.

Devenu un très beau souvenir de famille, ce type de cadre datant du début du vingtième siècle, donc assurément centenaire aujourd'hui, se vendait près de 125\$ il y a une dizaine d'années.

STYLE

J'en ai vu deux ou trois exemplaires au Bazar Vintage Montréal qui se tenait dernièrement à l'église St-Jean-Berchmans, sur la rue Cartier, à Montréal. Les prix demandés étaient surprenants.

En effet, la valeur marchande avoisine dorénavant les 70\$. J'ai donc compris que le prix pour ce genre d'article a fluctué à la baisse.

Pour le courant actuel de ce qui est apprécié par les amateurs d'objets anciens, le style des années 1970 ne peut vraisemblablement pas se marier avec ces objets décoratifs centenaires, conçus 70 ans plus tôt. On a même de la difficulté à agencer les meubles des années 1930 (à forte tendance d'art déco) avec ces pièces scandinaves qui font la joie de la nouvelle génération de décorateurs à la mode.

Pour les lourds meubles victoriens si nobles dans les salons de Westmount ou les figurines Lladro, les hauts et les bas du marché se font sentir dans ces secteurs où il faisait bon investir il n'y a pas si longtemps.

REPÉRAGE

C'est là la principale raison pour



La valeur d'un tel cadre a fluctué à la baisse au cours des dernières années.

laquelle les visites chez les antiquaires nous réservent de bien drôles de surprises. Plus rien n'est acquis pour les meubles de grand-mère, encore moins les fortunes investies pour la restauration de ces pièces du patrimoine familial.

Il serait fort intéressant d'élaborer une liste des nouveaux commerces d'antiquités, de curiosités et d'objets tendance, en se basant uniquement sur l'âge de ces nouveaux commerçants.

L'Emporium de Saint-Jean-sur-Richelieu et son très sympathique moustachu de propriétaire ainsi que Les

trouvailles de Sam de Sainte-Angèle-de-Monnoir et son matériel éclectique à souhait demeurent à mon sens des endroits où les amoureux de notre histoire devront prendre connaissance des goûts des nouveaux acheteurs plus contemporains que jamais.

J'ai bien peur que mes évaluations d'antiquités nord-américaines changent du tout au tout d'ici quelques décennies. Il y a là une tendance bien intéressante, vous savez. Le design des années 1970 gagnerait à être davantage diffusé.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>7056566

>7057238



Un gros ventre, mais pas de chatons vivants

MARIE-CLAUDE DUVAL



Charlotte est une mignonne petite chatte d'un peu plus d'un an trouvée à l'extérieur au courant du mois de décembre. À la fin de ce même mois, alors qu'elle était en chaleur, elle a réussi à se sauver à l'extérieur pour les raisons qu'on devine. Mais ensuite, elle n'est pas revenue.

Elle n'a été aperçue qu'au début du mois de mars avec une bonne bedaine. Mais comme Charlotte a un appétit vorace, sa propriétaire se questionne: est-ce que Charlotte est enceinte ou a-t-elle simplement pris du poids durant son escapade? C'est pour cette raison qu'elle consulte un vétérinaire de la clinique.

Un peu nerveuse, Charlotte reste docile pendant l'examen. Tous les paramètres examinés semblent normaux: Charlotte est en santé. Son gros ventre quant à lui est attribuable à une gestation. Quelques chatons sont palpables dont un qui bouge. Selon leur grosseur, on peut croire que la grossesse est avancée et qu'il reste moins de sept à dix jours avant la mise-bas.

Puis le temps passe. Une semaine. Puis deux. Et trois. Toujours pas de chatons. Et ce ventre qui grossit. La propriétaire de Charlotte s'inquiète et téléphone à la clinique. Cette dernière va très bien et garde son bon appétit. Elle se lèche beaucoup au niveau de la vulve. Elle dort peut-être plus.



L'infection dont souffrait Charlotte se nomme pyomètre.

EXAMEN

On recommande un examen de contrôle et des radiographies pour s'assurer que tout va bien, surtout si l'état général de Charlotte change. Nous sommes le 20 mars. Trois jours plus tard, Charlotte miaule toute la nuit et des sécrétions jaunâtres sont visibles au niveau de la vulve. Une réévaluation immédiate est conseillée. Définitivement, il y a quelque chose qui ne va pas dans cette grossesse.

À la clinique, Charlotte semble de bonne humeur. Elle n'est pas fiévreuse et son examen est normal. Elle a bien un gros ventre, mais comme sa propriétaire le fait remarquer, ses glandes mammaires ne sont pas développées pour une chatte qui devrait mettre bas d'une journée à

l'autre. Et dans ce gros abdomen, rien ne bouge.

En fait, un seul chaton est peut-être palpable, mais il n'aurait que quelques semaines de développement, ce qui ne concorde pas avec l'examen précédent. Une vérification est faite au niveau de la vulve: aucun signe de travail. Ça ne regarde pas bien.

RADIOGRAPHIES

Des radiographies sont à nouveau proposées pour vérifier ce qui se passe dans l'utérus, mais comme la cliente envisageait déjà la stérilisation pour cette chatte suite à cette portée, elle souhaite qu'on passe directement en chirurgie. On pratiquera une hystéro-ovariectomie et le contenu de l'utérus sera par la suite vérifié au cas où il y aurait âme qui vit, ce qui est peu probable.

Un prélèvement sanguin est effectué afin de vérifier qu'au niveau interne les organes principaux vont bien. On place ensuite un cathéter intraveineux afin de maintenir une bonne pression sanguine pendant la chirurgie. Charlotte est un ange et collabore bien. On débute du même coup un traitement antibiotique.

Quelques heures plus tard, nous pouvons finalement passer en chirurgie. Un cocktail d'anxiolytiques et d'analgésiques est administré à notre petite patiente. Elle devient ensommeillée. On l'endort avec un anesthésiant gazeux, puis on place un tube directement dans ses poumons pour maintenir l'anesthésie tout au long de la procédure. La peau au niveau du gros ventre est ensuite rasée puis aseptisée.

La paroi de l'abdomen est incisée et on sort une partie de l'utérus. Mais ce dernier est beaucoup plus volumineux qu'on le croyait. On ouvre plus grand une première fois, puis une seconde fois. On arrive finalement à tout sortir ce gigantesque organe et à le retirer. Une vérification est faite sur-le-champ par une technicienne pour voir ce que contient un si volumineux utérus: aucun chaton, que du pus.

On nomme pyomètre une telle infection. On ne peut savoir si les bébés sont morts et ont créé l'infection ou si une infection les a initialement atteints. Le résultat est le même: plus rien ne reste.

Le traitement aura donc été le bon. Charlotte devra recevoir quelques jours d'antibiotiques encore et ensuite, ce ne sera qu'un mauvais souvenir.

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Un nouveau lieu de détente à fréquenter

FRANÇOIS TRÉPANIÉ



Il y a quelques mois, j'ai découvert un nouveau lieu de détente et de repos complet situé à Roxton Falls, en Montérégie. Villa Nao est un havre de paix niché près de la rivière Noire, un endroit enchanteur pour se ressourcer et profiter du moment présent.

On y offre un style d'hébergement unique: des chambres et suites spacieuses et exotiques aux noms évoquant des attraits de Bali où votre confort, votre santé et votre repos sont privilégiés.

Une villa balinaise au milieu de la nature avec plus de 200 objets d'art provenant de l'Indonésie, c'est ce que vous retrouverez une fois sur place. C'est aussi une auberge pouvant accueillir 18 personnes avec un studio de yoga, un spa, un hammam, une piscine, un sauna et une salle de massothérapie.

C'est le vendredi 7 avril que sera offert le nouveau concept de journée détente à Villa Nao, les vendredis EAT PRAY LOVE! Tous les vendredis, du mois d'avril au mois de septembre 2017, Villa Nao propose de vous évader du bureau et de la ville et vous invite à vous ressourcer.

EAT - Lunch santé incluant une salade repas et un jus de fruits frais.

PRAY - Cours de yoga accessible pour tous les niveaux.

LOVE - Journée détente: spas, sentiers de marche en forêt, méditation sur le bord de la rivière.

Un magnifique studio de yoga à quelques pas de la rivière, un hammam, un sauna sec, des jacuzzis et une piscine agrémentent le site en plus des sentiers de marche en forêt et des aires de méditation sur le bord de la rivière. Villa Nao est l'endroit idéal pour se ressourcer pendant quelques heures ou quelques jours. Les journées EAT PRAY LOVE sont offertes au coût de 60\$ par personne sur réservation uniquement. Bonne détente!

MUSÉE

Pour les amateurs d'art et de photographie, la série Matinées art de vivre 2017 du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges se poursuit le vendredi 31 mars, à 13h30 par le biais d'une activité en lien avec l'exposition *Clic et dé clic - La photographie avant l'ère du numérique*.

Elle se déroulera en deux volets, soit une visite commentée de la salle par Michel Morissette et une conférence-causerie du photographe professionnel Michel Laquerre.

En première partie, les participants auront la chance de voir l'exposition à travers les yeux de son concepteur, Michel Morissette, responsable des expositions ethno-historiques du Musée. Par les



Villa Nao est un havre de paix à découvrir.

appareils photographiques de la collection du Musée ainsi que des photos d'archives, ils réaliseront à quel point notre rapport à cette technologie artistique a évolué rapidement!

Par la suite, le photographe professionnel Michel Laquerre, propriétaire d'un studio à Vaudreuil-Dorion de 1971 à 1987, témoignera de cette évolution lors d'une conférence remplie d'anecdotes. Il racontera avec passion les faits marquants de sa carrière en photographie et la réalité de ce métier à l'époque.

Le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges invite les intéressés à réserver leurs places sans tarder au coût de 10\$ au 450 455-2092.

Il est aussi possible de s'inscrire immédiatement pour les deux prochaines activités, soit *L'art de capter... l'Europe, son art, son architecture, sa vitalité!*, une conférence de Josiane Farand, photographe professionnelle, le 28 avril, et *Les Sœurs hospitalières et Jeanne Mance*, une projection-conférence avec Daniel Bertolino en lien avec son récent documentaire *Oser un nouveau monde*, le 26 mai.

En terminant, je vous invite à visiter le site monescapade.ca pour préparer votre escapade en Montérégie!

François Trépanier, Directeur des communications - Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca

MARCHÉ **ADONIS**
Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

30 31 1 2 3 4 5 **2017**
Mars Avril

ADONIS

SANDWICH CHAUD
PITA KAFTA OU
MERGUEZ

349 ch.

SFOUF
DESSERT MÉDITERRANÉEN

449 lb
9,89 kg

Oranges Navel
Gr: 70 - 80
ESP

10/299

Mûres
Boîte
Mexique

3/5\$

Kiwis
Panier
Italie

199 ch.

Clémentines
Maroc

129 lb
2,84 kg

Anis
Cr: 18
E.U.

99 ch.

Courgettes canadiennes
Mexique

79 lb
1,74 kg

Brocolis
Cr: 18
E.U.

149 ch.

Endives
Belgique

149 lb
3,28 kg

POISSONNERIE
Si la température le permet

Truite arc-en-ciel canadienne entière

469 lb
10,34 kg

Filet de tilapia frais
7/9

679 lb
14,97 kg

VIANDES

Côtelettes d'agneau marinées

679 lb
14,97 kg

Shawarma (lanières de boeuf marinées)

115 lb
2,54 kg

Cubes de veau

679 lb
14,97 kg

Viande de boeuf haché maigre

359 lb
7,91 kg

559 lb
12,32 kg

FROMAGES & CHARCUTERIE

Casa Italia
Capicollo doux/fort

449 lb
9,89 kg

Phoenicia
Tzatziki style libanais

359 lb
7,91 kg

San Daniele
Mortadelle Choix varié

635 lb
13,99 kg

Fromage emmenthal style Hongrois

769 lb
16,95 kg

L'Extra
Fromage Brie

769 lb
16,95 kg

Castello
Fromage bleu

999 lb
22,02 kg

D'italiano
pain tranché épais

675 g

110 rabais

CONGELÉS

Chapman's
Crème glacée au beurre Choix varié

299 ch.

Alfa
Mini-croissants au café

299 ch.

Cedar
Fèves gourganes

249 ch.

Delissio
Pizzacroute mince goustillante Choix varié

399 ch.

Blue Tide
Filets d'aiglefin

2/799

PRODUITS RÉFRIGÉRÉS

Saputo
Caciocavallo Régulier

599 lb
13,20 kg

Phoenicia
Labneh Halal ou régulier

399 ch.

Casa Italia
Salami de Génès doux/fort Choix varié

299 ch.

Beatrice
Laitau chocolat ou doux/fort

299 ch.

Lactantia
Crèmes 5%, 10% ou 15% Choix varié

2/4\$

Danone
Yogourt 8 x 93 ml, 16 x 90 g ou 16 x 100 g Choix varié

399 ch.

Philadelphie
Fromage à la crème Original ou léger

340 g

Black Diamond
Fromage tranché

450 g

Fromalp
Fromage fondu Authentique

599 ch.

iögo Nomád
Yogourt à boire

299 ch.

Natrel
Java U Café Glacé Lait Protéine Sans Lactose Choix varié

2/3\$

ÉPICERIE INTERNATIONALE

Hunt's
Sauce tomate 680 ml Choix varié

89 ch.

Kraft Dinner
Macaroni et fromage 225 g

89 ch.

Mama Rosa
Huile de grignons 3 L

1149 ch.

Unico
Pâte de tomates 156 ml

2/1\$

Balocco
Biscuits 700 g Choix varié

2/5\$

Cedar
Noix mélangées 454 g

499 ch.

Jaguar
Riz blanc au jasmin 8,16 kg

1099 ch.

Hunt's
Sauce tomate 680 ml Choix varié

89 ch.

Misko
Vermicelle ou Fideolini 250 g Seulement

79 ch.

Cedar
Fèves gourganes et pois chiches 398 ml Choix varié

2/1\$

Al-Rabih
Halva nature ou chocolat 200 g

149 ch.

Cedar
Noix de grenoble jumbo avec écailles

249 lb
5,49 kg

Al Madinah
Dattes Khudary saoudiennes avec pépins 1 kg

299 ch.

Nutella & Go
Tartinade aux noisettes et bâtonnets 52 g

89 ch.

Cedar
Olives noires/ouvertes Choix varié

99 ch.

Cedar
Coeurs de palmier 398 mL ou Asperges blanches 370 ml

179 ch.

Ulker
Biscuits à thé 175 g

69 ch.

Cedar
Figures séchées Garland 250 g ou Pêches dans un sirop léger 796 ml

149 ch.

VH
Sauces asiatiques 341 - 355 ml Voir variétés en magasin

199 ch.

Leclerc Select Choice
Barres tendres Assorties 125 g

89 ch.

Imagine
Bouillon bio boeuf/poulet ou légumes 946 ml - 1 L

2/5\$

Cedar
Tomates italiennes pelées en dés ou entières 796 ml Choix varié

4/5\$

Dare
Biscuits RealFruit, Breton Breto ou Petits Plaisirs 125 - 350 g Choix varié

199 ch.

Cedar
Amandes crues 400 g

499 ch.

Betty Crocker Gushers ou Fruit-O-Long
Collations 128 - 138 g Choix varié

2/4\$

Nestlé
Eau de source 24x 500 ml

299 ch.

Ruffles
Grossilles 245g Choix varié

329 ch.

Fruté
Boissons aux fruits 2L Choix varié

99 ch.

flap