

елементами балканського фольклору: ритмами побутової мови, традиційною мелодикою та відлуннями природи.

*Св'ятослав Луньов* (1964 р.) отримав першу освіту в Київському політехнічному інституті. У 1993 році закінчив Київську консерваторію по класу Л. Колодуба. З 1998 року – аспірант, одночасно викладає на кафедрі комп'ютерних технологій.

Серед творів: **Процес** для фортепіано та симфонічного оркестру, **Чорне тріо** для голосу, віолончелі і фортепіано, **Летаргія** для симфонічного оркестру, **Музика для слухання** (4 сонати) для фортепіано за VIII сонетом В. Шекспіра.

**Репетиція для 13-ти інструментів** виявляє кілька відтінків поняття “репетиції”. Поруч з іншими традиційними вправами: гаммами, арпеджіо, репетиція (швидке багаторазове повторення одного звуку) послугує вдосконаленню технічної майстерності. Одночасно “відкритою репетицією” можна вважати і справжній концерт. Поєднання однорідного мінімалістичного руху твору та “випадкових” розривів його течії – це і є метафора репетиції.

*Серж Прово* навчався в Монреальській консерваторії в класі Жіля Трембі (закінчив у 1979 р.). Продовжив навчання у Франції в Парижській консерваторії (клас Клода Баліфа) та Коледжі де Франс (курс П'єра Булеза). Серед його творів опера **Вампір та німфоманка** (1996), **Еклога** на тексти Рільке, **Вітри** (струнний квартет). **Обожнюване намисто**. У 1949 році Клод Гавро написав **Вампіра та німфоманку** – лібретто опери, призначене П'єру Меркюру, який так і не написав на нього музику. Власне, текст Гавро не мав нічого спільного зі звичними текстами лібретто. П'єса Гавро – поезія “імперативного” стилю надзвичайної чуттєвості, чий рівень експресії коливається від страждання до

жорстокості, вибухів та підсвідомих озарінь. Власне, п'єса не має дії, крім уяви, та її персонажі – справжні оперні герої з трагічною долею. Твір має риси мелодрами, що складається з таких частин: Прелюд, Народження, Вампір, Німфоманка та Психіатр, Смерть героїв.

Диригентка *Веронік Лякруа* працювала з різними колективами світу: Молодіжним симфонічним оркестром Західно Ісландії, оркестром Комічної опери Квебеку, симфонічним оркестром Joliette de Lanaudière. З 1987 очолює Ensemble contemporain de Montréal. Лауреат численних міжнародних конкурсів. З 1995 року очолює клас інтерпретації сучасної музики в консерваторії Монреаля.

*Інна Галащенко* (сопрано) у 1996 закінчила Київську консерваторію по класу Г. Сухорукової. Виступає як оперна та камерна співачка. Її репертуар складають як класичні твори, так і музика сучасних українських та зарубіжних авторів. Брала участь у багатьох фестивалях сучасної музики в Україні.

30 вересня 1999

X міжнародний фестиваль  
Київ Музик Фест

Державний ансамбль солістів  
Київська камерата

# Концерт

з творів канадських та  
українських композиторів

Диригент Веронік Лякруа (Канада)

## програма

## Концерту

Жан Лесаж (Канада)

*Океанічне відчуття*

Джеймс Харлі (Канада)

*Octane VX*

Олександр Грінберг (Україна)

*Кімнатна рослина*

Ана Соколович (Канада)

*П'ять локомотивів та декілька тварин*

\* \* \*

Св'ятослав Луньов (Україна)

*Репетиція для 13-ти інструментів*

Серж Прово (Канада)

*Обожнюване намисто*

*Жан Лесаж* (1958) – монреальський композитор. Навчався в монреальській консерваторії в Жіля Тремблі (композиція, аналіз), Мішелін Кульомб та Іва Дауста (електронна музика). Жан Лесаж – відома постать в музичному житті Монреаля. Він є членом Асоціації електроакустичних досліджень (ACREQ), координатором програми Спільки альтернативних концертів в Квебеку (CAQ). Серед 30-ти творів, написаних автором виділяються **Три видіння в пустелі (1988)**, **Вавілон – ворота Бога (1991)**, **Невиразні відчуття (1993)**. Його твори виконувалися у Франції, Канаді, Німеччині, Голандії, Італії, Австрії.

**Океанічне відчуття.** Замріяність, самозосередженість на відчутті кохання, прагнення розчинитися в потаємних теплих струменях. Океанічне відчуття зображає фіксацію думки на стані закоханості. Назву твору взято з термінології психоаналізу. Твір розкриває в поетичній прогресії послідовні трансформації почуття закоханості: її народження, злети, падіння, відновлення. Цей твір було написано у 1989 році для Ensemble contemporain de Montréal та диригента Веронік Лякруа.

Музика молодого канадського композитора **Джеймса Харлі** тяжіє до “невідомого”. Одночасно музика Харлі пов'язана з образами природи. Творчість композитора наслідує пошукові напрямки Вітольда Лютославського, Яніса Ксенакіса, Р. Мюррей Шефера, Жіля Тремблі. Харлі не намагається зобразити “поверхню” природи, а прагне створити її комп'ютерні моделі для використання в композиції. (В 1989 р. ним була створена комп'ютерна програма з використанням фрактальної геометрії.) **Octane VX** був замовлений ансамблем “Контінуум” та написаний з нагоди 75-річчя Яніса Ксенакіса. Інструментальний склад цього твору взято з “Октандра” Е. Вареза. Така подвійна

присвята визначила не тільки назву композиції, але й утворила стилістично своєрідне поєднання експресії часу в дусі Вареза та фактурну розробленість, що нагадує музику Ксенакіса.

**Олександр Грінберг** (1961) народився в Харкові. В 1985 р. він закінчив Харківський інститут мистецтв по класу І. Ковача. У 1992 р. брав участь у майстеркласах композиторів П. Рудерса та Е. Денісова у Данії. Викладав композицію та теоретичні дисципліни в музичній школі та Харківському музичному училищі. З 1994 викладач Харківського інституту мистецтв. В творчому доробку: твори для камерних ансамблів різних складів: **Мерехтіння, Мантри, В Гармонії, Малюнок пером, Під прямим кутом, Символи часу**; сольні п'єси, **Carillon** для оркестру, хорові твори.

**Кімнатна рослина** потребує дбайливого доглядання. Рости вона може лише в тиші твого кабінету. День у день маєш її доглядати. Спостерігаєш, як із невеличкої стеблинки виростає якась дивовижна форма. Ти вражений і начебто стурбований: що це? Хочеш зрозуміти її сенс – і не в змозі. Раптом пригадуєш добре знайому музику: може вона підкаже?..

**Ана Соколович** народилася у Белграді, Югославія. Навчалася композиції в Д. Радича (університет м. Нові Сад) та З. Єрича (Белградський університет). Отримала майстерський ступінь в університеті Монреаля під керівництвом Жозе Євангеліста. Також відвідувала композиторську майстерню Т. Мюроя.

В її творчому доробку твори для оркестру і фортепіано, камерна музика. Твори Соколович виконувалися в Канаді, Франції, Югославії, Нідерландах, Швейцарії та Німеччині. П'єса “**П'ять локомотивів та кілька тварин**” відображає хроніку подорожей. Кожна з її чотирьох частин відокремлена звучанням певних локомотивів. Музична мова інспірована