À LIRE
régal et restos
A41 à A44

am
rts
agazine

GAINSBOURG

L'AMOUR AU TEMPS DE LA PROVOC'

L'un des films français les plus attendus de l'année, *Gainsbourg (vie héroïque)* est une rencontre mémorable teintée de poésie entre le provocateur chanteur à clope (Éric Elmosnino) et les femmes de sa vie. Et elles sont nombreuses : Brigitte Bardot (Laetitia Casta), Jane Birkin (feu Lucy Gordon), Élisabeth Lévitzky (Deborah Gall), France Gall (Sarah Forestier)... *Le Soleil* a rencontré à Paris le réalisateur et bédéiste Joann Sfar, l'acteur de théâtre Éric Elmosnino, qui incarne un «Gainsbarre» plus vrai que vrai, ainsi que la comédienne Anna Mouglagis, l'interprète de Juliette Gréco. A2 et A3

Musique Un quatrième disque rempli de contrastes pour la formation Karkwa **A5**

Journée mondiale du théâtre Gros plan sur l'état de cet art de la scène **A22 et A23**

Gainsbourg en cinq dates

2 avril 1928
Naissance à Paris sous le nom de Lucien Ginsburg

3 novembre 1951
Mariage avec Elisabeth Levitsky

22 février 1965
Il remporte le concours Eurovision grâce à la chanson *Poupée de cire, poupée de son*, interprétée par France Gall

10 décembre 1967
Enregistrement de *Je t'aime... moi non plus*, avec Brigitte Bardot, au studio Barclay, avenue Hoche, à Paris

2 mars 1991
Mort à Paris, à l'âge de 62 ans, d'une crise cardiaque. Il est enterré au cimetière de Montparnasse

GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

Dans la peau d'un grand personnage

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

PARIS – Éric Elmosnino ne connaissait à peu près rien de la vie et de l'œuvre de Serge Gainsbourg avant d'être choisi pour l'incarner au grand écran. Avec le recul, l'acteur de théâtre croit que cette méconnaissance de l'artiste l'a aidé dans son approche du personnage.

«Ç'a été très salutaire de ne pas le connaître, sinon j'aurais peut-être eu trop peur», avoue Elmosnino, tête d'affiche de l'un des films français les plus attendus de l'année, *Gainsbourg (vie héroïque)*, qui prend l'affiche au Québec la semaine prochaine, trois mois après sa sortie en France.

«Je crois qu'au départ, c'était bien de ne pas le connaître pour ne pas être écrasé par la stature du personnage. J'ai découvert les difficultés les unes après les autres, petit à petit. J'ai compris pourquoi c'était un grand artiste. Maintenant, je vis quotidiennement avec ses chansons», poursuit Elmosnino, lors d'une rencontre avec la presse étrangère, en janvier, dans un hôtel de Paris, en compagnie du réalisateur Joann Sfar.

Pour épouser la physionomie particulière du Pygmalion de la chanson française, Elmosnino s'est soumis à de longues séances de maquillage et de poses de prothèses, parfois jusqu'à quatre heures et demie par jour. Il a aussi pris des cours de chant. Mais tout cela, sans chercher nécessairement une performance de l'ordre de l'imitation. «La caricature, ce n'est pas l'endroit où il fallait aller. Tu dois composer quand même avec quelque chose de l'ordre de l'imitation, mais ne pas être seulement là-dedans. Il fallait trouver le bon dosage pour arriver à l'incarnation. Mon interprétation est de l'ordre de la rêverie. Avant le début du tournage, j'ai eu le temps de l'observer dans de vieilles entrevues, le regarder marcher dans la rue. J'ai pu me mettre à l'aimer, petit à petit, comme une rencontre amoureuse.

«Puisque j'ai très peu de connexons avec Gainsbourg, j'ai cherché plutôt à me rapprocher de Joann, poursuit le comédien de 46 ans. C'était ça, l'idée : comment il voulait utiliser Gainsbourg pour raconter quelque chose d'enfantin, qui avait rapport au monde de l'enfance, d'une certaine naïveté. Ce film, pour moi, c'est comme un tableau naïf.»

Charlotte, le premier choix

Tourné avec un budget important de 22 milllions $, *Gainsbourg (vie héroïque)* suit les grandes étapes de la vie du controversé chanteur, depuis l'enfance du petit Lucien Ginsburg, fils d'émigrés russes ayant fui la révolution bolchevique de 1917, jusqu'à ses années tumultueuses à la «Gainsbarre», où il s'amusait à jouer la carte de la provocation, à une époque où les midinettes ne savaient trop que penser de ce poète maudit, imbibé d'alcool, à la clope vissée en permanence au coin des lèvres. Toutes les femmes de la vie de ce dragueur à la tête de chou sont évidemment au rendez-vous : Birkin, Bardot, Lévitzky, Bambou, Gall, Gréco,...

Né de parents artistes — une mère chanteuse et un père qui l'accompagnait au piano — Sfar se souvient du Gainsbourg qu'il voyait, enfant, à la télé. «À cet âge-là, tu ne savais pas ce qui se cachait derrière ce personnage qui utilisait de gros mots. C'était le genre d'homme qui donnait l'impression que ce pouvait être un plaisir que d'être grand (rires)...»

À l'origine, Sfar rêvait de voir la fille de Gainsbourg, Charlotte, endosser le rôle de son père. «Au début, elle avait accepté ma proposition et en était très heureuse. Mais après six mois, elle a réalisé que c'était trop douloureux, que le fantôme de son père était plus fort qu'elle. Au fond, je réalise que ç'aurait donné un film plus triste», explique le bédéiste qui signe son premier long-métrage.

Déçu du refus de l'actrice, Sfar croyait alors que le film ne se ferait jamais. Il ne se voyait pas passer le relais à un acteur français de forte stature. C'est alors que son directeur de *casting* lui a parlé d'un certain Éric Elmosnino, qui gagnait sa vie sur les planches. «Dès notre première rencontre, il a tout de suite compris le caractère tragi-comique du personnage. Un personnage à la Cyrano, laid à l'extérieur mais beau à l'intérieur.»

Joann Sfar est le premier à s'étonner qu'on trouve une certaine ressemblance entre Elmosnino et Gainsbourg. «Je ne le crois pas et je dois bien être le seul, désolé... Je vais être encore plus vicieux : je ne crois pas que Serge Gainsbourg ressemble à Éric...»

Elmosnino s'est soumis à de longues séances de maquillage et de poses de prothèses, parfois jusqu'à quatre heures et demi par jour

ANNA MOUGLALIS ET GRÉCO

La tragédie qui rit

PARIS – Anna Mouglalis n'a pas accepté illico la proposition de Joann Sfar d'incarner dans *Gainsbourg (vie héroïque)* la grande Juliette Gréco. Après s'être glissée dans la peau de Simone de Beauvoir (le téléfilm *Les amants du Flore*, d'Ilan Duran Cohen) et Coco Chanel (*Coco Chanel & Igor Stravinsky*, de Jan Kounen, à l'affiche à Québec le 23 avril), l'actrice de 31 ans avait peur d'un autre rôle à mettre à son «tableau de chasse».

«Quelle imagination elle a dû avoir pour ce qu'elle a été, surtout à son époque [...]»
– Anna Mouglalis, actrice

Mais peut-on sincèrement refuser de jouer un monument de la chanson dans le film français le plus attendu de l'année? Honorée et flattée de la proposition de Sfarr, Mouglalis s'est assise avec lui pour définir son personnage, qui n'apparaît que dans une scène, cruciale, alors que le jeune compositeur, alors peu connu, cogne à sa porte, en 1958, quatre ans avant qu'il lui écrive sa célèbre *Javanaise*.

«Dans le film, c'est une très belle parenthèse, faite de façon très respectueuse», dit-elle dans une entrevue réalisée à Paris, en janvier. «Je ne connaissais pas Joann, donc je ne savais pas qu'il allait se permettre autre chose qu'une imitation. Il m'a parlé de la liberté qu'il voulait prendre sur le film. Le personnage de Gréco tient davantage de l'évocation que de l'imitation.» La principale intéressée a d'ailleurs dit de la performance de son alter ego à l'écran, très beau compliment, qu'«elle est moi sans être moi, elle est bien mieux que moi.»

De l'avis d'Anna Mouglalis, la liberté est le mot qui représente le mieux la chanteuse, maintenant âgée de 83 ans. «C'est une femme difficile à résumer, elle est tellement de choses. Gréco, c'est la tragédie qui rit. C'est une jouisseuse, une grande provocatrice. Quelle imagination elle a dû avoir pour être ce qu'elle a été, surtout à son époque, pour prendre à son compte un répertoire masculin. Avec des chansons telles *Déshabillez-moi*, elle était le désir mais n'a jamais été un objet de désir.»

Normand Provencher

«Je n'ai pas le même rapport à mon physique que lui-même avait, renchérit Elmosnino. Moi, je n'ai pas de rapport conflictuel. Les critères de beauté sont des choses qui évoluent. Moi, je le trouve juste magnifique. [...] Une seule fois, il y a plusieurs années, ma sœur m'a déjà dit : si un jour, on fait un film sur Gainsbourg, il faut que tu le joues [rires]. Ça va, c'est bon, tais-toi, c'était ma soeur...»

La gueule

Pour Elmosnino, ce sont les chansons de Gainsbourg qui lui ont permis d'apprivoiser le mythe. À l'exception de deux titres, il n'y a eu aucune prise directe dans le film, tout ayant été enregistré par le comédien en studio, avant le tournage. «Chanter était le chemin pour aller vers lui. On entend souvent dire que Gainsbourg, c'est facile, qu'il n'était pas un chanteur à voix, mais à l'écouter, tu te rends compte de la précision musicale qu'il avait, de sa tenue dans le phrasé.»

Joann Sfar le cinéaste a apporté avec lui quelques éléments de son métier de dessinateur, dont le personnage de La gueule, une marionnette géante à grandes oreilles, aux longs doigts et au nez immense, interlocuteur imaginaire du grand solitaire qu'était Gainsbourg.

L'ex-étudiant en philo ne voulait pas d'un film conventionnel, à la sauce biographique classique. Il préfère parler de son film comme d'un conte. «Je sais que plusieurs personnes auraient voulu des révélations, des réponses, une sorte d'enquête sur Gainsbourg. J'ai préféré fabriquer un véhicule pour son univers poétique.. D'où le choix de ne pas en dire trop sur les autres personnages. Tous les autres personnages servent de références pour mieux le connaître. [...] C'est un conte parce que j'utilise seulement ses mots, même si ce sont des mensonges.»

Le film a été très bien reçu par l'entourage du chanteur, dont Charlotte, même si la plupart l'appréhendaient un peu. «Au début, lorsque le projet a été connu, la plupart m'ont dit qu'ils n'iraient pas le voir car c'était trop douloureux, mais qu'il fallait le faire. On m'a dit que Serge aurait adoré le film, mais si ç'avait été un échec, je n'aurais plus jamais été capable de lui parler, même au téléphone...»

Les frais de déplacement et de séjour du Soleil à Paris ont été assumés par uniFrance.

LES FEMMES DE SA VIE

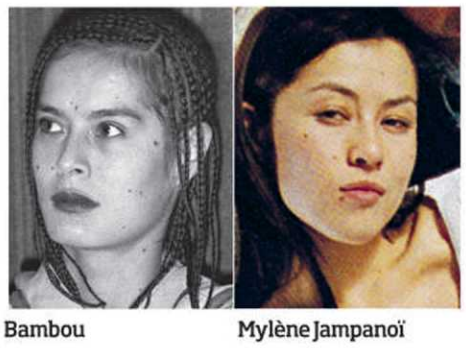
Brigitte Bardot — Laetitia Casta

Jane Birkin — Lucy Gordon

Élisabeth Lévitzky (Photo non disponible) — Deborah Grall

Juliette Gréco — Anna Mouglalis

France Gall — Sara Forestier



Bambou — Mylène Jampanoï

Brigitte Bardot (Laetitia Casta)
Le plus célèbre sex-symbol du cinéma français a connu une brève et torride histoire d'amour avec Gainsbourg à la fin de 1967. Une passion qui va les marquer tous les deux au fer rouge. Depuis 1963, il lui écrit des chansons, mais tout commence par un innocent déjeuner, le 6 octobre 1967. Le summum de leur relation demeure l'enregistrement original de *Je t'aime... moi non plus*, écrite pour elle. «Gainsbourg, dixit Bardot, c'est le meilleur et le pire, le yin et le yang, le blanc et le noir. [...] Au plus profond de cet être fragile, timide et agressif, se cache l'âme d'un poète frustré de tendresse, de vérité, d'intégrité.»

Jane Birkin (Lucy Gordon)
Joann Sfar a choisi la jeune Lucy Gordon parmi 500 candidates pour incarner le rôle de celle qui a partagé la vie du chanteur pendant 10 ans. La rumeur veut que les deux ne s'entendaient pas du tout au début, le chanteur n'appréciant pas trop cette Anglaise qui faisait des fautes de français. L'enregistrement de la controversée chanson *Je t'aime... moi non plus* allait finalement se faire avec elle. Une fille, l'actrice Charlotte Gainsbourg, est née de cette union, en 1971. Le couple se quitte en octobre 1980. Lucy Gordon s'est suicidée le 19 mai 2009, la veille du départ de l'équipe du film pour Cannes.

Élisabeth Lévitzky (Deborah Grall)
La femme la plus mystérieuse de la vie de Gainsbourg, qu'il a rencontrée en 1947, le jour des 21 ans de la jeune femme. À la mort du chanteur, seuls ses proches savent qu'elle avait été son épouse, de 1951 à 1957. Le jour de leur divorce, le couple est allé fêter dans une chambre d'hôtel. «Nous y avons conclu un pacte à la vie, à la mort, nous jurant d'être toujours là l'un pour l'autre.» La maîtresse secrète du chanteur, qui rêvait aussi d'être peintre, lui a parlé la journée de son décès.

Juliette Gréco (Anna Mouglalis)
Sfarr a conçu leur rencontre en imaginant des éléments ici et là. À l'époque, avoir des chansons enregistrées par Gréco était l'assurance d'une visibilité nouvelle auprès du public. Jusqu'au début des années 70, Gainsbourg a continué à lui refiler des chansons, dont quelques classiques écrits pour elle, comme *Accordéon*, *Ces petits riens* et surtout *La Javanaise* qui, à sa sortie, passera totalement inaperçue. «Serge Gainsbourg n'est pas mort. Il est là, je l'aime.»

France Gall (Sara Forestier)
L'idole des années yé-yé est dépeinte dans le film de façon caricaturale. «Elle devait être innocente, mais pas cruche», selon Sfarr. Gainsbourg lui compose *Poupée de cire, poupée de son* (grand prix Eurovision en 1965), qui allait lui faire perdre l'étiquette de poète maudit. «C'est France qui m'a sauvé la vie, car j'étais vraiment en perdition», confiera-t-il plus tard. Très vite, il redevient cynique et fait chanter à cette gamine de 18 ans des textes de plus en plus *hard* (*Sucettes*, *Baby Pop*, *Teenie Weenie Boppie*).

Bambou (Mylène Jampanoï)
La dernière compagne de Gainsbourg, fait officiellement son entrée dans sa vie au printemps 81, alors que le chanteur traverse une période noire. Elle est alors un mannequin de 21 ans au tempérament autodestructeur. C'est le début d'une relation torride, faite d'amour et de haine. Le couple aura un fils, Lulu, aujourd'hui âgé de 24 ans. «Parce que je n'avais peur de rien, Serge me prenait pour une kamikaze un peu fêlée.»

(Tiré de la revue hors série Case mate Ciné, spécial Gainsbourg)

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

À quelle heure on meurt?

Ça va mal dans le monde du punk rock. Iggy Pop a annoncé qu'il ne fera plus de *stage dive*. Terminés les plongeons irréfléchis dans la foule, où les bras des fans faisaient office de matelas. Surtout depuis que les spectateurs se sont tassés et l'ont laissé tomber lors d'un concert à New York.

À 62 ans, «l'Iguane» a beau prendre soin de sa ligne, de son bronzage et de sa teinture, il reste qu'une dégelée du genre, ça laisse des traces, même une fois les ecchymoses disparues. Ça fait réaliser, en effet, qu'on vieillit et que le public, lui aussi, change...

«Quand je me suis écrasé, ç'a fait mal et je me suis dit que le Carnegie Hall serait une bonne place pour mon dernier *stage dive*, a confié Pop à une station radio. Le public semblait dire : "Qu'est-ce que tu fais là?"»

Cet épisode rigolo vient souligner qu'il n'est pas aussi aisé qu'on veut bien le croire de prendre de l'âge à titre de rockeur. Ironiquement, ces jours-ci, il semble plus que jamais évident que les morts rivalisent avec les vivants. Avec *Valleys of Neptune*, un enregistrement de transition qui n'était pas destiné à paraître, Jimi Hendrix figure au sommet des palmarès, au Québec comme aux États-Unis. Mieux, les rééditions de ses trois albums studio ont trouvé leur place au *top* 200 du Billboard, 40 ans après leur parution initiale. Enfin, la défunte vedette fera son entrée dans le jeu vidéo *Rock Band*...

Un peu de fiction. Hendrix n'a pas fait d'overdose. Il continué d'être un guitariste d'exception, mais a connu un passage à vide au milieu des années 70. Puis, il a tenté de jouer avec une instrumentation synthétique qui ne lui a pas réussi dans la décennie 80, même s'il a fait des apparitions remarquées en brûlant sa guitare auprès des poudrés du hair metal. On l'a carrément oublié durant la vague grunge, pour finalement le réhabiliter, bedaine comprise. Résultat : ses disques se vendent honnêtement, il a toujours des fans loyaux, mais n'a plus la popularité de ses débuts. Comparé à lui, Jim Morrison est un demi-dieu.

Je force un peu la note? N'empêche, c'est un phénomène semblable qui s'est passé avec Michael Jackson. Ses singuliers agissements, sa métamorphose physique et sa baisse de production artistique avaient fait de lui une bibite tournée en dérision. Depuis sa disparition prématurée, le génie en lui est remonté à la surface. À tel point que sa famille a signé une lucrative entente de 200 millions $ pour faire paraître une dizaine de projets étalés sur sept ans. Sept ans de réchauffé pour cette somme record. Incroyable.

On est prompts à lyncher les vétérans qui officient dans la musique populaire. Parfois à raison. Néanmoins, ceux qui durent ont beaucoup de mérite. C'est une chose de signer trois albums géniaux, puis de disparaître. C'en est une autre d'en pondre une vingtaine sans perdre de sa pertinence, sans faire du surplace. Pas étonnant qu'il y ait des rusés et des tricheurs qui surfent sur quelques *hits* en faisant bon usage de chirurgie plastique et de moyens de promotion élaborés afin de maintenir leur profil.

C'est quand même un drôle de monde le *showbiz*. On y retrouve des morts qui sont toujours vivants, comme Janis Joplin ou Jim Morrison, des vivants bien portants, comme U2, Radiohead ou Springsteen, et même des morts qui sont pourtant vivants – tous ces *has been* encapsulés dans le passé. Car dans ce milieu, la mort ne survient pas quand on est six pieds sous terre. Alors, quand meurt-on? Bien des artistes diront que ce sont les fans qui tranchent. Mais ces mêmes artistes ont pas mal d'influence sur le public et sont donc artisans de leur sort...

Allez Iggy, oublie cette énième incarnation des Stooges et déniche-nous un nouveau projet étonnant comme *Préliminaires*. Ce sera plus prudent pour ta carcasse.

3010351

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

EXPOSITION
FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTE

SE TERMINE LE 4 AVRIL

Entrez dans un univers envoûtant et découvrez une civilisation passionnante. Des milliers d'années plus tard, les momies fascinent toujours les vivants. Transportez-vous en Égypte à quelques pas de chez vous!

L'exposition est une coproduction du Musée de la civilisation et du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Pays-Bas

Présentée par Financière Sun Life

www.mcq.org/momies

Partenaire de la programmation ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

Avec la contribution de Bureau de la Capitale-Nationale Québec, Québec Office du tourisme de Québec, Québec

Hôtel officiel LOEWS Hôtel Le Concorde Québec

leSoleil

SUIVEZ-NOUS EN TOUT TEMPS

85, RUE DALHOUSIE • 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Avec *Les chemins de verre*, la formation Karkwa propose un quatrième disque fait de contrastes, de dualité. – PHOTO JIMMI FRANCOEUR

Les contrastes de **Karkwa**

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

La vie, la mort. Le bonheur et le désespoir. L'ombre et la lumière. *Les chemins de verre*, le quatrième disque de Karkwa, que l'on pourra acheter mardi, est fait de contrastes marqués, comme la pochette en noir et blanc, une œuvre de Marc Séguin.

Qu'est-ce qui a inspiré cette dualité? Le chanteur Louis-Jean Cormier ne le sait trop, il manque encore de recul. Mais «le creux de la spirale», les idées noires, «les yeux vides et froids qui escortent la mort», images qui parcourent le disque, ne sont probablement pas étrangères à la fatigue immense qui a gagné les membres du groupe au cours d'une tournée de plus de 120 dates au Québec, en France et aux États-Unis, dans les 18 mois qui ont suivi la sortie du précédent album, *Le volume du vent*.

«La chanson *Les chemins de verre* paraîtra abstraite pour qui l'écoute, mais pour nous, ça représente concrètement la fin de tournée. On se sentait comme des mutants, fatigués, toujours en camion. Et le contrepoids, c'était l'amour des fans. C'était la première fois qu'on jouait toujours dans des salles pleines. Nous, on était gris, mais ça contrastait avec le rêve que le public nous renvoyait», se rappelle Cormier.

L'image des chemins de verre, c'est celle de la fragilité. L'album a été écrit en pleine tournée, dans la spontanéité, mais aussi dans des moments d'épuisement, et les membres du groupe se sont dit : «Ce disque, ça passe ou ça casse».

S'éloigner du quotidien

Peut-être plus encore qu'avant, les paroles des chansons s'approchent de l'abstraction. L'expérimentation musicale, elle, est poussée plus loin. Des morceaux de mélodie pop côtoient des segments audacieux et étranges; les contrastes ne sont pas que textuels. Le groupe est d'ailleurs très fier d'avoir composé des mélodies simples et des textures sonores complexes.

«Notre objectif est assez simple : on veut arriver à faire quelque chose d'universel, mais qui a de la profondeur. C'est difficile d'arriver à ça», souligne Cormier.

En fait, Karkwa aime bien flirter avec la pop, et même avec le kitsch, mais sans jamais s'y engager.

«Trouver le moyen de le contourner m'excite; les gars aussi. Karkwa n'a jamais donné tout, tout cuit dans le bec. Le groupe a toujours brouillé les cartes avec plaisir.»

Brouiller les cartes semble aussi la devise dans l'écriture des textes, que l'on n'est jamais certain de bien comprendre. Louis-Jean Cormier et encore plus Julien Sagot, qui signent les paroles des chansons, carburent à la suggestion. Ils cherchent des images poétiques pour s'éloigner du quotidien, du réel, du tangible, du concret.

«Faire un disque complet à la Lynda Lemay, écrit toujours dans le quotidien, ça m'agacerait. J'ai besoin de quelque chose d'éthéré, précise Cormier. *Douze hommes rapaillés*, autour de l'œuvre de Gaston Miron, m'a beaucoup nourri. Ça m'a dit qu'on peut se permettre bien des choses et qu'il y a une liberté qu'on ne s'offre pas assez. À la fin d'une de nos chansons, il faut qu'on retienne quelque chose, mais il faut aussi que ça laisse perplexe.»

Brouiller les cartes semble être la devise dans l'écriture des textes

Louis-Jean Cormier dit qu'il serait triste si on ne retenait pas les mélodies de Karkwa puisque le groupe s'attarde beaucoup à cet aspect des chansons. Mais il serait content que chaque paire d'oreilles retienne quelque chose de différent.

Même si *Les chemins de verre* est très influencé par la musique anglo-saxonne, il fait songer aussi, par moments, à Harmonium et, un petit peu, à Beau Dommage. C'est à cause des harmonies vocales, qui n'ont jamais été aussi présentes, et à cause du chant de Louis-Jean Cormier, placé quelques tons plus haut qu'avant (d'où l'évocation de Serge Fiori). Mais au-delà des chœurs, on sent l'idée du groupe plus forte que jamais sur ce disque.

«Je pense que c'est relatif à la méthode de travail. Avant, on avait l'impression qu'il fallait jouer en studio les cinq en même temps. Là, on a travaillé en cellules, le piano, puis la batterie et ainsi de suite. On avait un recul et, parfois, quelqu'un s'effaçait pour mieux servir la chanson et, d'autres fois, on ajoutait une piste de batterie après le piano. Ça donne un disque plus vivant, même s'il est bricolé par morceaux.»

Une pause avant la tournée

Avant de repartir en tournée, Karkwa s'offrira un répit et laissera ses fans s'approprier les nouvelles compositions. Fini le temps où le groupe se sentait obligé d'accepter tous les contrats pour assurer sa survie; cette fois, il va gérer son emploi du temps.

Et puis, il faut bien s'arrêter un peu : Louis-Jean Cormier attend un deuxième enfant dans deux ou trois semaines et le pianiste François Lafontaine deviendra papa en juin. Alors la scène, ça ira à l'automne!

CRITIQUE DU CD > A10

Adieu Jean-Guy...

RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com

C.A. devait se terminer il y a un an au terme de la troisième saison. Radio-Canada ayant insisté, Louis Morissette (à gauche) a ressorti sa plume pour une ultime saison.

Comment prendra fin *C.A.* lundi soir? Vous ne le saurez pas avant de l'avoir vu. Muet comme une carpe, Louis Morissette a même demandé à Radio-Canada de n'inclure aucune image du dernier épisode dans les publicités.

Considérant la dernière scène de lundi dernier, on peut s'attendre à une finale chargée d'émotion. L'image de Martin, démoli, chargeant son fusil de chasse devant Sarah, laisse présager de durs lendemains pour le quatuor.

Louis Morissette s'est inspiré de l'actualité pour imaginer cette scène coup-de-poing. «Je trouvais que Martin avait le profil du gars qui accumule, qui ne parle pas, et dont la voisine dirait que c'était un bon gars. Il a été incapable d'exprimer sa souffrance. Ça fait 10 ans qu'il se fait dire quoi faire, quoi manger, quoi penser.»

L'auteur savait depuis le départ que le couple Sarah-Martin allait un jour frapper un mur. «Ils sont d'une tristesse! Dans un couple, c'est donnant, donnant, il faut s'écouter. Une hiérarchie dans un couple, ça ne peut pas fonctionner.»

Martin avec un fusil : on est loin de l'étiquette de série coquine attribuée à *C.A.* à la première saison. De comédie légère, l'œuvre est devenue graduellement beaucoup plus dramatique. «Dans les six premiers épisodes, je finissais souvent les scènes avec des blagues, mais ce n'était pas nécessaire. Quand tu essaies toujours d'être drôle, tu peux tomber dans le piège des *jokes* faciles», a-t-il constaté.

On peut se compter chanceux, la série devait se terminer il y a un an au terme de la troisième saison. Radio-Canada ayant insisté, Louis Morissette a ressorti sa plume pour une ultime saison, la meilleure des quatre, assurément la plus intense.

Il n'a pas changé d'idée, l'épisode de lundi sera bel et bien le dernier. «Je n'aurais pas envie de jouer avec les poignées de ma tombe et de faire une saison de trop.»

Quand il regarde derrière, Louis Morissette laisserait tomber Jean-Guy, le chantier, le tricot, ces mots servant de lexique sexuel, plus embarrassants qu'autre chose. «C'était ma moins bonne idée. Une forte suggestion du diffuseur, pour éviter que certains mots fassent ombrage au reste de la série.»

Martin aura certainement été le personnage central de la dernière saison. «C'est pour lui que je préférais écrire», admet l'auteur. Tout ne finira pas mal dans cet ultime rendez-vous de lundi à 21h30. «Je savais que Yannick et Maude allaient finir heureux, je voulais un peu de bonheur pour ces gens-là qui cherchent le couple parfait pendant des années», dévoile l'auteur.

On peut s'attendre à une finale chargée d'émotion pour le dernier épisode de *C.A.*

Comment Louis Morissette anticipe l'après-*C.A.*? L'acteur et humoriste, qui se considère enfin comme un auteur, se voit mal initier un projet sans son précieux conseiller, François Avard. Il a néanmoins un projet de série en développement à Radio-Canada, *Plan B*, avec Jean-François Asselin et Jacques Drolet.

Pour l'instant, il a les deux pieds dans *Le verdict*, le nouveau talk-show de sa conjointe Véronique Cloutier, qu'il a conçu avec Alain Chicoine, et qui commence le lundi 5 avril à 20h, à Radio-Canada. «J'espère le vendre partout dans le monde, qu'il fasse des petits pendant que j'écris des séries, et finance mon écriture!»

Dans cette émission, des personnalités apprendront devant les caméras ce que pensent les gens d'elles à travers les résultats d'un grand sondage. Les bonnes comme les mauvaises perceptions. «À la question "Qu'aimez-vous moins de telle personnalité?" on ne sortira pas les confettis. Mais ce n'est pas obligé d'être un uppercut non plus», affirme Louis Morissette.

Vous n'avez pas vu *C.A.*? Les trois premières saisons sont offerts en DVD et diffusés sur Tou.tv, et la quatrième, sur Tou.tv. Je vais m'ennuyer.

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
SRC	6	En direct de l'univers / Les meilleurs moments		LES INVASIONS BARBARES (2003) avec Stéphane Rousseau, Remy Girard.				Le Téléjournal	(22h35) Infoman	(23h05) Casino
TVA	7	(18h30) 13 ANS, BIENTÔT 30 (2004)		(20h15) MATCH PARFAIT (2005) avec Jimmy Fallon, Drew Barrymore.				(22h15) TVA Nouvelles	(22h45) LA MÉLODIE DU BONHEUR (1965)	
V	13	NOM DE CODE: NETTOYEUR (2007) avec Cedric the Entertainer, Lucy Liu.				AIR BAGNARDS (1997) avec John Malkovich, Nicolas Cage.				Big Brother Québec
TQc	8	Planète bleue (N)		Les francs-tireurs / Cali et Virginie Linhart.		Belle et Bum / Ima et Stefie Shock.			APRÈS LA VIE (2002) Gilbert Melki.	
CBC	12	LNH Hockey Équipes à communiquer (En direct)						LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Sharks de San Jose (En direct)		
CTV	14	W-5 / The True Cost of Saving Lives (N)		Flashpoint / The Farm		Law & Order / Blackmail		Spectacle: Elvis Costello With... (N)		News
Global	3	16:9 The Bigger Picture	Renegadepress.com	THE BAD SON (2007) avec Ben Cotton, Adam Battrick.				Love You to Death	G-Spot / Payne Killer	News
ABC	22	The Office	The Office	Dancing With the Stars				Castle / Patrick Bauchau et Caterina Scorsone.		Boston Legal
CBS	21	(18h45) NCAA Basketball Équipes à communiquer Division I Tournament Elite 8 (En direct)				NCIS: Los Angeles / The Only Easy Day Is Yesterday		48 Hours Mystery / The Secret Life of Paige Birgfeld		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N)	Cops / Ho! Ho! Ho! #7	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
NBC	18	Monk		Parenthood / Wassup		Law & Order / Blackmail		Law & Order: S.V.U. / Witness / Diora Baird		News
PBS	42	Mountain Lake Journal		Small Towns and Big Dreams		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	Time Goes By / Boating	Soundstage
RDI	19	Le journal RDI	109 / Grandeur nature	Découverte / Les défis de la vie		Le Téléjournal	Grands Reportages / Hommes à louer			Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Wilfred LeBouthillier et Michèle O..		Les grandes entrevues / Claudine Mercier			MON ONCLE ANTOINE (1971) avec Jacques Gagnon, Jean Duceppe.			
Canal D	20	Grand rire / Marie-Chantal Toupin Partie 2 de 2		Le Grand Rire de Qc / Mario Jean Partie 1 de 2		Le Grand Rire de Qc / Mario Jean Partie 2 de 2		Images-chocs / Dames rebelles		Alliance meurtrière
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Silver et Pitney		Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Des maisons d'occasion$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Cancun		Destination / Scandinavie - Une escalade sur la glace et une aventure dans les fjords glacés de la Norvège.						Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers / Dans le ventre de Montréal		USS Enterprise / L'invasion des îles Salomon		NCIS enquêtes spéciales / Affaire non-classée		LES NERFS À VIF (1991) avec Nick Nolte, Robert De Niro.		
MusiMax	32	Splash	Star-O-Mètre	Les années / Patsy Gallant		La danse des étoiles		Musicographie / Amy Winehouse		Les tops et les flops
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / Mary en ligne de mire		Loi & ordre: sexuels / L'excellence à tout prix		État de grâce / À la recherche de Karen		Sophie Parker
TV5	15	Humanima	À table	Les stars du rire / Ensemble contre le sida					Acoustic	TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Grosse tempête		L'Épée de vérité / L'élixir		Le Diable et moi / Billy		HANTISE (1999) avec Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones.		
RDS	33	LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports	Canadien express
Sportsnet	38	SIC Hockey Équipes à communiquer Championnat Semifinal Game 2					Poker2Nite	Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	Curling Championnat du monde Women's Semifinal (En direct)							Boxing (En direct)	
T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Voyage croisière	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel	Passion Auto Rétro
Vox	9	LeZarts	LeZarts: Studio	En route vers mon premier gala Juste pour rire		Tout le monde s'en fout	Espace d'un soir	360	Mise à jour	LeZarts
Télétoon	36	LE FILM DES SUPER NANAS (2002) Cathy Cavadini.			(20h40) Johnny Test	Les Simpson	Têtes à claques	Naruto	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / En plein rêve		Les frères Scott / Entretien et réparation		Gossip Girl: L'élite de New York / B: La reine du lycée		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club / Marc Gagnon

6149868

AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

François Cormier vous offre une perspective directe sur les grands événements de l'actualité régionale.

TÉLÉVISION

LE TÉLÉJOURNAL-QUÉBEC

SAMEDI ET DIMANCHE 18 H

musique

NICOLA CICCONE

Ce que nous sommes

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Nicola Ciccone a souvent parlé de ses racines, de son enfance dans un quartier pauvre de Montréal, près de la Petite Italie. Sur son nouveau disque, *Imaginaire*, il a décidé de chanter sa *Piccola Italia*, mais aussi le destin de l'immigrant.

«C'est un sujet important, l'immigration. Je l'ai vécu indirectement par mon père, arrivé au Québec en 1959. Mais ma chanson *L'immigrant* ne concerne pas que ceux qui ont traversé la mer. Mes chums de l'Abitibi ou du Saguenay qui sont venus vivre à Montréal se sentent concernés aussi par la chanson, qui parle de la perte des repères», raconte l'artiste bien-aimé du public, de passage à Québec.

Pour présenter sa chanson sur l'immigration, Ciccone a enregistré un poème, sans musique, qui s'appelle *Boulevard René-Lévesque*. Il raconte le lien en asphalte qui unit les francophones de l'est de Montréal et les anglophones de l'ouest. Mieux encore, ce boulevard lie le destin des immigrants italiens, grecs et portugais à leur terre d'accueil. Car beaucoup d'entre eux, comme le père de Ciccone, ont construit cette grande artère montréalaise.

«Je trouvais ça beau que le destin de mon père soit lié à celui de l'homme à la cigarette... Mais ce texte parle autant de mon père que de mes pairs.»

Chez Ciccone, ancien étudiant en psychologie, le chanteur social côtoie toujours le chanteur d'amour. Les chansons d'amour, ça lui vient naturellement, c'est un besoin autant qu'un plaisir.

«Ce n'est pas vrai que [les chansons d'amour], c'est facile à écrire. Pour moi, c'est ambitieux. Et ça me pousse à être un meilleur auteur»
– Nicola Ciccone

Sur son nouveau disque, *Imaginaire*, Nicola Ciccone laisse une nouvelle fois cohabiter le chanteur social et le chanteur d'amour. – PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

«C'est viscéral, dit-il. Et c'est plus intellectuel et engageant que ce qu'on pense. Ce n'est pas vrai que c'est facile à écrire. Pour moi, c'est ambitieux. Et ça me pousse à être un meilleur auteur.»

Porteur d'espoir

Puisque l'amour est un thème récurrent chez la plupart des artistes, Nicola Ciccone se pose des défis quand il écrit. Pour sa chanson *Tu m'aimes quand même*, qui trône au sommet des palmarès radio, il a voulu éviter l'amour idéalisé. Il s'est demandé si le public pourrait tomber en amour avec une chanson réaliste, qui dit les défauts de l'être aimé, et il a gagné son pari. Pour *J't'aime pas j't'adore*, il a voulu éviter les «je t'aime», si fréquents dans les chansons d'amour.

Autrement, l'auteur-compositeur-interprète ne recule jamais devant les sujets tabous. Sa *Chanson pour Marie* parlait de violence conjugale, *L'opéra du mendiant* de pauvreté, et sur le nouveau disque, il touche à la maladie avec *Les mots qu'on a peur d'entendre*. Les épreuves, pour lui, sont associées à la force. Et en ce sens, on pourrait le considérer comme un porteur d'espoir.

«Je n'ai pas la prétention de l'être. Mais si mes chansons peuvent donner ça à des gens, ça m'allume, je suis content», dit-il en précisant que les chansons ne sont que des chansons; des étincelles, peut-être, mais en définitive, ce sont les gens eux-mêmes qui décident et agissent.

Tout à coup, son regard s'illumine. Nicola Ciccone songe aux chansons qui lui ont donné de l'espoir. Il se rappelle ces moments, où, fatigué par une longue journée de travail, un peu déprimé, il s'est rallumé par la seule écoute d'une chanson, qu'elle s'appelle *Une chance qu'on s'a* ou *Everybody Hurts*.

CRITIQUE DU CD > A10

6149870

TOUTES VOS NOUVELLES

Une revue complète de l'actualité d'ici et d'ailleurs livrée pour vous par Pascale Nadeau.

TÉLÉVISION

LE TÉLÉJOURNAL

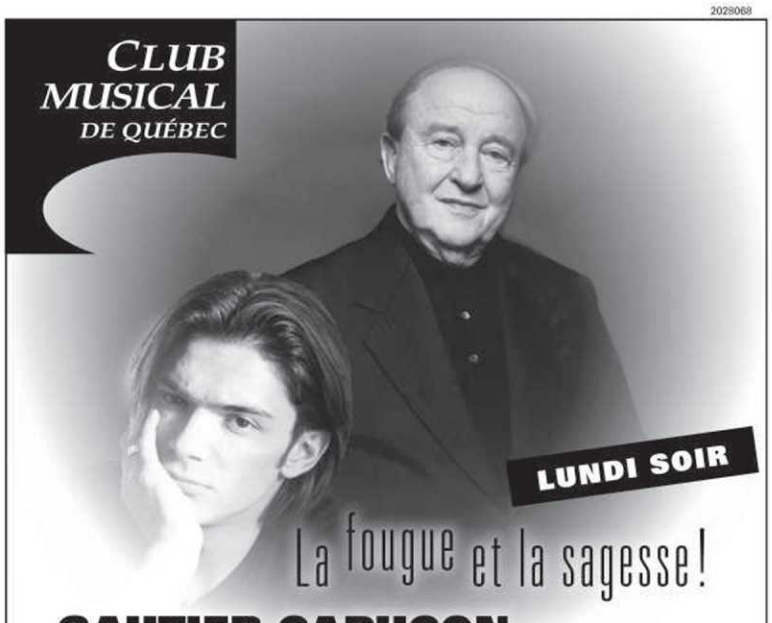
VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE 22 H
PREMIÈRE ÉDITION SUR RDI À 21 H

blogue arts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil

2028068



GAUTIER CAPUÇON Violoncelliste
MENAHEM PRESSLER Pianiste
LE LUNDI 29 MARS, 20 H

AU PROGRAMME

BEETHOVEN	*Sept variations pour violoncelle et piano sur «Bei Männern, welche Liebe fühlen» de La flûte enchantée de Mozart*, WoO 46 et *Sonate pour violoncelle et piano nº 3 en la majeur*, opus 69
SCHUMANN	*Phantasiestücke pour violoncelle et piano*, opus 73
BRAHMS	*Sonate pour violoncelle et piano nº 1 en mi mineur*, opus 38

Il reste encore de **très bonnes places**

Billletterie du Grand Théâtre de Québec

Billetech 418 643-8131 1 877 643-8131

www.clubmusicaldequebec.com

Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Radio-Canada Télévision · Grand Théâtre de Québec · Espace Musique 95,3 · leSoleil

musique

NICOLE MARTIN

Laisse-moi revenir

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Ça faisait longtemps que Nicole Martin n'était plus à l'avant-plan de la scène musicale. Dernières apparitions il y a 16 ans pour la star des années 70. Aussi, après toutes ces années de silence, il a suffi d'une seule question à la chanteuse pour qu'elle raconte son nouveau disque et sa carrière entière, commencée à 12 ans!

Son *Cocktail de douceur*, numéro un des ventes francophones une semaine après sa sortie, l'emmène dans une nouvelle avenue, celle du jazz.

«J'ai une voix basse qui se prête bien au jazz. Je me suis entourée de Julie Lamontagne, une grande pianiste et une grande arrangeure, alors tout est bien placé. Je voulais qu'aucun musicien ne dérange les autres et que chacun ait sa place et moi aussi. Je ne voulais personne qui *jam* et montre comme il est bon. C'est ça, pour moi, du beau jazz accessible, comme chez Sinatra.»

Son nouvel album, numéro un des ventes francophones une semaine après sa sortie, l'amène sur l'avenue du jazz

Nicole Martin, qui a chanté les grands paroliers du Québec à Tokyo, après des débuts précoces au Monaco de la rue Saint-Jean, était partie bien jeune pour la retraite. Et n'eût été l'insistance d'un proche de Patrick Huard, elle continuerait de se la couler douce et de faire du vélo comme une mordue (2500 km l'été dernier avec son mari). Lors d'un gala Juste pour rire en hommage aux 20 ans de carrière de l'humoriste, un organisateur a insisté encore et encore pour qu'elle vienne chanter.«J'ai fini par accepter. C'était au TNM [Théâtre du Nouveau Monde] et j'avais un trac fou. J'avais peur des musiciens, que je ne connaissais pas, mais j'ai pris ma place et j'ai chanté *Il était une fois des gens heureux* et c'était un

1825748

DEVENEZ LE PAROLIER DE VINCENT VALLIÈRES!

Écrivez les paroles d'une chanson ayant pour thème votre ville, village ou région du Québec.

Vincent Vallières composera la musique et interprétera votre chanson qui sera diffusée sur **cyberpresse.ca**.

leSoleil cyberpresse.ca

cyberpresse.ca/villesenchansons

plaisir retrouvé.» Le lendemain, Paul Arcand la recevait en entrevue et lui suggérait d'enregistrer un album de jazz.

«Je lui ai dit que ça faisait 20 ans que j'en rêvais. Faire de la télé ne m'a jamais manqué, mais j'aime le monde, j'aime la scène et je sais que je m'amuserai plus qu'avant, où il fallait que je plaise au public, que je lui donne ce qu'il attendait. Là, je me permets des variantes.»

Sinatra et Fitzgerald

Nicole Martin dit que sa musique a toujours été le jazz et le classique. Elle a donc ressorti ses disques de Billie Holiday, de Frank Sinatra et d'Ella Fitzgerald afin de faire ses choix. Elle a choisi trois textes en anglais et quelques adaptations en français. Aussi, elle a réarrangé des classiques du répertoire français, comme *Que reste-t-il de nos amours?* ou *Les feuilles mortes*, dont elle a fait une bossa nova.

«Je m'inquiétais de faire ces chansons réinterprétées plusieurs fois. Alors j'ai cherché à les faire autrement, à les faire à mon goût, pour avoir du plaisir à les chanter.»

Bonne nouvelle pour les fans : Nicole Martin reviendra probablement sur scène pour défendre son nouveau disque et ramener des souvenirs de l'époque glorieuse de *Bonsoir tristesse* et *Laisse-moi partir*.

«À l'époque, j'étais si timide! J'avais si peur de la critique... J'avais une image, il ne fallait pas décevoir et je n'osais pas parler aux gens. Là, je voudrais qu'ils me voient comme s'ils étaient dans mon salon.»

« À l'époque, j'étais si timide! J'avais si peur de la critique... J'avais une image, il ne fallait pas décevoir et je n'osais pas parler aux gens. Là, je voudrais qu'ils me voient comme s'ils étaient dans mon salon. »

– La chanteuse Nicole Martin

2028306

ABONNEMENT
18 % de rabais
418 529-0688
Billets individuels Billetech
418 643-8131

Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

SAISON 2010-2011

OCTOBRE 2010
Les 23 (19 h), 26, 28 et 30 (20 h)
Daniel Lipton, Valerie Kuinka, Richard Margison, Manon Feubel, John Fanning, Alina Gurina

IL TROVATORE
VERDI

simons
Commanditaire exclusif de la production

DÉCEMBRE 2010
Le jeudi 9 (19 h 30)
Activité bénéfice, hors abonnement

LE GALA
l'opéra, une histoire d'amour

Hydro Québec
Commanditaire du Gala et de la production

MAI 2011
Les 14 (19 h), 17, 19 et 21 (20 h)
Marc Hervieux, Lyne Fortin, Patrick Mallette, Marianne Lambert

LA CHAUVE-SOURIS
J. Strauss

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Ville de Québec · Grand Théâtre de Québec · leSoleil · www.operadequebec.qc.ca

2028350

saison Printemps 2010

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

L'Orosité
SAMEDI 27 MARS, 20H

Micheline Bouzigon
Grands succès de la chanson française
VENDREDI 2 AVRIL, 20H

Pépé
Pépé Goes Français
Première partie : Pépé et sa guitare
JEUDI 8 AVRIL, 20H

Clémence DesRochers
50 ans de carrière...ça s'raconte !
Supplémentaire
DIMANCHE 11 AVRIL, 14H
Le 9 avril à l'Anglicane

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC · WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM · 418.692.2631

Réseau Billetech · Société de développement des entreprises culturelles Québec · Ville de Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · leSoleil

en vedette

ALTERNATIF
Les chemins de verre
KARKWA

Texturé

Karkwa vise la simplicité dans les mélodies et la complexité dans les textures sonores. De ce point de vue, on peut considérer que ce quatrième disque touche la cible. L'originalité des arrangements est incontestable; le batteur Stéphane Bergeron fait des merveilles et Karkwa expérimente plus que jamais, notamment en utilisant abondamment les chœurs. Si le groupe s'approche de la pop dans *Marie tu pleures*, belle chanson joyeuse avec une rythmique très dynamique, il touche aussi à l'étrange par moments (*La piqûre*, entre autres). Les textes sont plus abstraits qu'avant. Poétiques, oui, mais parfois maladroits (peut-on dégager du sens dans «l'émotion d'un courant d'air»?). On embarque néanmoins avec plaisir dans ce voyage musical aérien, entre orages et nuages blancs; beau comme le ciel. Mais certaines mélodies sont tellement vaporeuses qu'elles sont presque insaisissables. On n'en retient malheureusement assez peu, une fois l'écoute terminée. ***Valérie Lesage***

ALBUMS PRÉCÉDENTS

ART-ROCK
2008
Le volume du vent
Nicolas Houle

ROCK
2005
Les tremblements s'immobilisent
Valérie Lesage

ROCK
2003
Le pensionnat des établis

palmarès

FRANCOPHONES

1. Nicole Martin, *Cocktail de douceur*
2. Tricot Machine, *La prochaine étape*
3. Angele Dubeau Et La Pieta, *Arvo Pärt : Portrait*
4. Maxime Landry, *Vox Pop*
5. Fred Pellerin, *Silence*

ANGLOPHONES

1. Bobby Bazini, *Better In Time*
2. Milow, *Milow*
3. Various Artists, *Ultra Mix 3*
4. Mc Mario, *Mixdown 2010*
5. David Guetta, *One Love*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

entrevue

BARENAKED LADIES

Enfin un peu de bon temps

La Presse

Les Barenaked Ladies lancent leur 11e disque, *All In Good Time*. Malgré le titre, les Canadiens y jouent un peu moins les comiques. Perte d'un leader, écrasement d'avion et deuil d'une mère : retour sur une année chaotique.

Les Barenaked Ladies ont perdu leur barbu à lunettes. Depuis l'année dernière, le chanteur Steven Page n'est plus dans le groupe. Départ ou congédiement? Ed Robertson, l'autre chanteur et compositeur du groupe, explique ainsi la séparation : «Son arrestation [pour possession de cocaïne] n'a rien à voir là-dedans. Il n'y a pas de raison particulière. Écoute, 20 ans de vie professionnelle commune, c'est long... On était pris dans nos habitudes. Je n'osais jamais écrire une chanson au complet. [...]

sur les rayons

CHANSON
Imaginaire
NICOLA CICCONE

Racines. Nicola Ciccone a décidé de chanter et de dire ses racines (il a osé deux poèmes sans musique) sur ce sixième album, à mon sens moins abouti que *Nous serons six milliards*. Sa *Piccola Italia*, malgré un joli refrain en italien, est beaucoup trop géographique et pas assez poétique. *L'amour est un porc-épic*, avec ses rimes en «ic» un peu forcées, apparaît quant à elle bien maladroite. Il y a donc des faiblesses ici et là, et parfois, un peu plus de poésie, même dans le réalisme, serait souhaitable pour s'éloigner des lieux communs. Cela dit, Ciccone est un compositeur et un chanteur compétent, alors il offre de jolies mélodies, une voix remplie d'émotions, toujours bien placée, et quelques morceaux fort bien réussis comme *La danse du pourquoi*, la souriante *J't'aime pas, j't'adore* ou la version italienne de *L'amour existe encore* de Plamondon. ***Valérie Lesage***

RYTHM'N'BLUES
Vocal Play
NATURALLY 7

Exploit sonore. Les membres du groupe Naturally 7 jouent de la guitare, de la basse, du saxophone et de la batterie comme des musiciens accomplis. Mais, voilà, la surprise est qu'ils le font sans instruments. C'est avec leur bouche qu'ils réalisent cet exploit sonore. Et, en plus, ils chantent. Ils qualifient cette combinaison de «scat» évolué et de chant *a capella* de *vocal play*. C'est d'ailleurs le titre de leur sixième album. Un disque qui non seulement permet d'entendre les étonnants talents du septuor, mais qui donne l'occasion de le voir à l'œuvre sur le DVD qui l'accompagne. La popularité de ce groupe new-yorkais a grimpé en flèche quand YouTube a mis à l'affiche une vidéo de *Feel It (In the Air Tonight)* de Phil Collins, que N7 a tournée dans le métro de Paris. Ils ont accompagné Michael Bublé en première partie et chantaient avec lui une vibrante *Stardust*. À écouter, même si vous n'aimez pas le R&B. ***Michel Truchon (collaboration spéciale)***

JAZZ
Highway Rider
BRAD MEHLDAU

Ambitieux Mehldau. Il est costaud, le Mehldau nouveau. Pas de formule trio ou solo, ni de reprises branchées. Que du neuf, servi avec audace et subtilité sur deux CD, un peu à la manière de son *Largo* (2002). D'ailleurs, le pianiste a fait appel au réalisateur de ce projet, Jon Brion, pour l'épauler dans l'aventure. Une bonne idée, car *Highway Rider* est dense et va dans plusieurs directions. Mehldau a en effet choisi d'augmenter son trio habituel d'un orchestre de chambre, d'un second batteur (Matt Chamberlain) et d'un saxophoniste (Joshua Redman), en plus de toucher au synthé et à l'orgue. Heureusement, le jazzman n'utilise pas toutes ces ressources à la fois : il procède avec parcimonie, joue sur les contrastes. Du coup, il évite les pièges propres aux aventures orchestrales, comme la lourdeur ou le caractère figé. Si son travail demeure réfléchi, il ménage une place pour l'improvisation et même la légèreté, à témoin *The Falcon Will Fall Again*, où des enfants se joignent à lui sur des rythmes sud-américains. Un défi ambitieux, relevé brillamment. ***Nicolas Houle***

Je m'inhibais, ce qui n'est jamais bien. Ce n'était pas sa faute ni la mienne. C'était comme ça.»

MONTAGNES RUSSES

On retrouve l'humour absurde ou carrément collégien de Robertson sur ce 11e disque. «C'est souvent comme ça que je communique, justifie-t-il. Mais certains textes sont plus francs et crus que les précédents», raconte-t-il.

«Juste comme je commençais à écrire, Steven s'est fait arrêter, j'ai eu un accident d'avion et ma mère est morte. Ça fait beaucoup en même temps.» L'été dernier, sa femme et lui sont montés dans leur Cessna pour se rendre à un lac voisin. L'avion s'est écrasé dans les arbres. «L'avion est complètement détruit. Mais miraculeusement, ma femme et moi en sommes sortis indemnes.»

Le reste de l'écriture du disque ressemble à une annonce de bière mélancolique. Dans son chalet du nord ontarien, Robertson dit s'être assis devant son lac, guitare à la main, pour réfléchir aux dernières années de sa vie. «Dans le passé, nos chansons traitaient souvent d'expériences susceptibles d'être vécues par tous. Cette fois, on ose parler de trucs personnels, même si les gens ne s'y identifieront pas forcément.»

Avec tous ces bouleversements, les Barenaked Ladies ont senti le besoin d'un repère rassurant : le réalisateur Philip Wojewoda. «C'est avec lui que nous avions enregistré notre premier disque. Il était aussi avec nous pour *Born on a Pirate Ship* et d'autres albums. Ça nous a calmés. Il y avait au moins ça de stable. Avant d'enregistrer les chansons, on les a testées en concert. Les fans les ont enregistrées et les ont partagées sur Internet. Dans les concerts suivants, la foule chantait les refrains, et ce, même si le disque n'était pas sorti. C'est bon signe.»

Un an après avoir perdu leur chanteur, les Barenaked Ladies lancent leur 11e album, *All In Good Time*.

Exceptionnel●●●●● Excellent●●●●○ Bon●●●○○ Passable●●○○○ À éviter●○○○○ **CRITIQUES** Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●○○
POP-ROCK
All Days Are Nights : Songs for Lulu
RUFUS WAINWRIGHT

Piano solo. La critique, moi le premier, a toujours reproché à Rufus Wainwright sa propension à la grandiloquence, surtout dans les arrangements. Sur *Release the Stars* (2007), il avait mieux réussi à concilier son amour de l'opéra, et donc de la démesure, à sa pop-rock à tendance cabaret. Il revient cette fois avec un album piano solo. L'approche dépouillée de *All Days Are Nights* condense le meilleur comme le pire du Montréalais d'origine. Dépourvues d'artifices, ses chansons placent l'emphase sur sa voix dramatique, mais aussi sur le fait qu'elle est un brin nasillarde et qu'il a une propension à étirer les voyelles. Même accompagné de son seul piano, Wainwright ne peut réfréner son envie de beurrer épais, plutôt que de laisser respirer les notes. Ses trois sonnets adaptés de Shakespeare, au rythme plus lent, démontrent qu'il aurait intérêt à jouer avec plus de délicatesse : ils sont magnifiques. Tout comme, d'ailleurs, la chanson qu'il a écrite à sa sœur (*Martha*). Mais bon, Rufus Wainwright est un excessif, c'est en grande partie ce qui fait son charme… ***Éric Moreault***

●●●●○
CLASSIQUE
Arvo Pärt, Portrait
ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ

Portrait enivrant. Voici une parution des plus recommandables pour qui serait tenté par l'univers fascinant d'Arvo Pärt. Mieux, Angèle Dubeau et La Pietà deviennent une alternative de premier ordre pour des œuvres importantes comme *Summa* – qui résume peut-être à elle seule et en cinq minutes l'esthétique du compositeur –, *Tabula Rasa* ou encore le *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, pièces écrites à l'époque où il effectuait un tournant majeur dans son style. Dubeau et La Pietà cernent la simplicité de l'esthétique du compositeur estonien, plus près du dépouillement que du minimalisme exploré par Steve Reich ou Philip Glass. Mais dépouillement ne veut pas dire ascétisme. Contrairement à plusieurs interprètes dans ce répertoire, le geste musical de Dubeau et ses musiciennes se concentre sur la production d'un son très charnu. Cette interprétation est plus charnelle qu'intellectuelle, sans toutefois manquer de rigueur. Superbe prise de son qui magnifie la rondeur des timbres. Image stéréo idéalement construite. ***Pierre Dallaire (collaboration spéciale)***

●●●●◐
ROCK
Beat the Devil's Tattoo
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

À cheval sur deux univers. *Beat the Devil's Tattoo* ne remportera pas la palme de l'originalité, mais il marque néanmoins un retour inspiré de Black Rebel Motorcycle Club après le navrant *Baby 81* (2007), un pastiche de hard rock. Le changement de batteur a probablement fait du bien. Cette fois, le trio californien a préféré jouer sur tous les tableaux. Il revient, pour certaines chansons, à son rock bruitiste des débuts qui avait fait sa renommée, de même qu'il puise, pour d'autres, à la source de l'americana comme il l'avait brillamment fait sur *Howl* (son meilleur CD, 2005). Cet album hybride, à cheval sur deux univers musicaux, aurait pu s'avérer disparate, il n'en est rien. La démarche, bien que plus pesante, n'est pas sans rappeler celle des Rolling Stones dans leur période faste des années 1970. *Beat the Devil's Tattoo* est un disque rock de guitares rentre-dedans, simple et cru. Il ne s'en fait plus beaucoup comme ça… ***Éric Moreault***

●●●○○
POP/SOUL
Better In Time
BOBBY BAZINI

La voix aguerrie d'un débutant. Depuis la sortie du simple *I Wonder*, cet automne, la cote de Bobby Bazini est en hausse constante. C'est loin de se calmer avec la parution de l'album *Better In Time*. Il faut dire que l'artiste originaire de Mont-Laurier, au nord de Montréal, a une empreinte bien à lui. Non, sa pop, qu'il nourrit de soul, de r'n'b et de country n'est pas criante d'originalité. En revanche, il a le don de tricoter ses chansons avec adresse et de mordre dans des mélodies efficaces. Et, surtout, Bazini dispose d'une arme redoutable : sa voix. À 20 ans, il a le timbre d'un chanteur soul aguerri et le vibrato d'un bluesman sud-américain. On pourra objecter que son album manque, çà et là, de panache et que la réalisation est prudente, mais pour un premier essai, c'est impressionnant. Il y a de l'assurance dans l'interprétation et de la profondeur dans l'offre, le jeune talent sachant nous dépayser par un rafraîchissant passage funky ou country quand on se croit enraciné en territoire soul. Une ascension à suivre… ***Nicolas Houle***

concours

Vincent Vallières pourrait interpréter votre chanson

De Jean-Pierre Ferland aux Colocs en passant par Beau Dommage et Richard Desjardins, des dizaines et des dizaines d'artistes québécois ont mis leur coin du Québec en chanson. Votre ville, région ou village pourrait être immortalisé à son tour (ou à nouveau, s'il l'a déjà été dans le passé).

Vous n'avez qu'à écrire un texte de chanson de votre cru pour courir la chance de voir Vincent Vallières le mettre en musique et l'interpréter sur Cyberpresse. À 30 ans, Vincent Vallières vient de livrer un cinquième album réussi, *Le monde tourne fort* (Spectra Musique) : un cocktail de pop, de rock, de country et de folk qu'il présente en tournée ces jours-ci. Il passe lui-même beaucoup de temps à écrire et à réécrire ses chansons, mais a aussi chanté les paroles des autres : Beau Dommage avec Mara Tremblay, Félix avec Marc Déry, et Miron avec la bande des *Douze hommes rapaillés*. Pour courir la chance d'être son prochain parolier le temps d'une chanson, voici les conditions à respecter :

- **votre chanson doit évoquer un lieu au Québec;**
- **les textes doivent nous être transmis au plus tard le dimanche 18 avril, à minuit, sur Cyberpresse, à l'adresse suivante : cyberpresse.ca/villesenchansons;**

Une personne ne peut participer qu'une seule fois. Nous ne pouvons accepter de textes de paroliers professionnels.

Un jury formé de journalistes du groupe Gesca (*La Presse*, *Le Soleil*, *La Tribune*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*) sélectionnera les meilleurs textes de chansons et les soumettra à Vincent Vallières, qui choisira le texte gagnant. Les autres textes sélectionnés pourraient être reproduits dans les journaux du groupe Gesca ainsi que sur Cyberpresse. La chanson sera enregistrée à la SOCAN puis diffusée sur Cyberpresse. Advenant qu'elle soit par la suite commercialisée, les droits d'auteur seront partagés entre Vallières et l'auteur du texte gagnant.

nostalgie

Il y a 47 ans

Le 28 mars 1963 arrivait sur les écrans le film *Les oiseaux*, d'**Alfred Hitchcock**. Pour cette production, le maître du suspense s'est laissé guider par la plume de Daphne Du Maurier, qui avait publié 10 ans plus tôt dans le magazine *Good Housekeeping* une nouvelle mettant en vedette des oiseaux fous... Les attaques des volatiles *hitchcockiens* ont certes marqué – ou traumatisé... – la culture pop, si l'on se fie au nombre de clins d'œil qui leur ont été faits au fil du temps (même les *Simpsons* et *That 70's Show* y ont fait référence.) C'est toutefois l'actrice principale du film, Tippi Hedren, qui a le plus eu à en souffrir... On raconte que pendant le tournage, les oiseaux mécaniques qui devaient l'attaquer sont tombés en panne, si bien qu'elle a dû avoir maille à partir avec de véritables bêtes à plumes. L'univers des *Oiseaux* a été revisité en 1994 dans un film unanimement détesté. En 2007, *Variety* avait annoncé qu'une nouvelle version du film, avec Naomi Watts comme tête d'affiche, était en préparation. Aucun développement n'a été officiellement annoncé depuis.

citation

Qui a dit?

« N'importe quel homme de 50 ans qui harcèle une fille de 17 ans ira en prison. Pourquoi pas ces gars-là? »

– Miley Cyrus, jeune vedette du film *La dernière chanson* (en salle mercredi), qui commence à en avoir marre d'être suivie par les paparazzis.

BATAILLE DE BOUFFE

GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com

Le chef britannique Jamie Oliver est en mission, ces temps-ci. Après avoir milité dans son pays pour que ses compatriotes adoptent des habitudes de vie plus saines, le populaire cuisinier poursuit sa révolution de notre côté de l'Atlantique. Et le défi est de taille : Oliver s'attaque au garde-manger de Huntington, en Virginie occidentale, détentrice du titre peu enviable de «ville la plus grasse en Amérique». Sa croisade, diffusée le dimanche soir sur les ondes de ABC (ou en ligne au **abc.com**), l'a mis face à face avec des ennemis redoutables : de la pizza au déjeuner, des comptoirs pleins de bouffe frite et refrite, des repas de cafétérias aux ingrédients non identifiés, etc. C'est d'ailleurs dans les écoles que Jamie Oliver compte mener sa principale bataille, souhaitant inculquer à la base un intérêt pour des aliments frais, «qui ne coûtent pas les yeux de la tête». Mais vue la méfiance suscitée par cet étranger au drôle d'accent, venu dire à des Américains «ignorants» qu'ils ne savent pas s'alimenter, disons que la guerre n'est pas gagnée d'avance…

Le chef britannique Jamie Oliver s'attaque aux frigos de la «ville la plus grasse en Amérique»

S.O.S. Twitter

La frénésie de Twitter, qui pousse les stars à partager en 140 caractères ou moins à peu près tout ce qui leur passe par la tête, ne donne pas toujours lieu à des communications très pertinentes. Il arrive toutefois que ce nouveau médium fasse mentir ses détracteurs. La semaine dernière, une chaîne de *tweets*, à laquelle ont notamment participé les actrices Demi Moore et Nia Vardalos (*Le mariage de l'année*), a permis de venir en aide à un jeune homme suicidaire. Le message de détresse a été envoyé sur le compte de Demi Moore, @mrskutcher, suivi par quelque 2,5 millions d'internautes. «Je n'ai aucune raison de continuer à vivre», a écrit un Floridien de 18 ans, ajoutant qu'il était «sur le point de se pendre à un arbre à côté de sa maison». L'échange

PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

entre la vedette et le malheureux a été lu par Nia Vardalos, qui a contacté les autorités. Les policiers du comté de Seminole se sont rendus au domicile du jeune homme et l'ont trouvé en pleurs devant son ordinateur, a rapporté l'Associated Press. Un appel à l'aide similaire avait été lancé en avril dernier à Demi Moore. Une Californienne, qui avait elle aussi *tweeté* ses idées suicidaires, avait alors été conduite à l'hôpital.

Burton et les Addams

Alors qu'*Alice au pays des merveilles* trône au sommet du box-office, le bruit court à Hollywood qu'une autre galerie d'inusités personnages est tombée dans l'œil de Tim Burton : Gomez, Mercredi, Fétide, Morticia, la Chose et les leurs. Le nom du réalisateur a été associé à un projet de film 3D redonnant vie aux sombres, mais fort sympathiques membres de la famille Addams. Le film aurait recours au procédé d'animation en *stop-motion* (utilisé notamment dans *L'étrange Noël de M. Jack*) et reviendrait aux sources en s'inspirant des dessins originaux du bédéiste Charles Addams, du *New Yorker*. Une filiale des studios Universal, Illumination Entertainment, chapeautera la production, selon MTV.

Très, très mal cités

Pas toujours facile, pour un journaliste, d'obtenir un entretien avec une grande vedette. Parlez-en à Ingo Mocek, un reporter allemand tombé en disgrâce après avoir avoué que certaines de ses entrevues avaient été inventées de toutes pièces… L'affaire a été mise au jour lorsque le mensuel *Neon* a reçu des critiques concernant un article paru en janvier qui rapportait les propos de la chanteuse Beyoncé. Questionné sur ses sources, M. Mocek a dû admettre qu'il n'avait en fait jamais parlé à l'artiste. Dans la foulée de cette confession, le scribe a avoué que quatre autres textes parus entre 2004 et 2010 étaient basés sur des entrevues bidons. Christina Aguilera, Snoop Dogg, Slash et Jay-Z se sont ainsi fait mettre en bouche des confidences totalement fictives. Le magazine s'est excusé auprès de ses lecteurs et des stars concernées. Inutile de vous dire qu'Ingo Mocek, qui aurait peut-être plus d'avenir en tant que romancier, a perdu son emploi.

Sources : latimes.com, foxnews.com, washingtonpost.com, Associated Press, Agence France-Presse, mtv.com, imdb.com, wikipedia.org

sur le web

3W

La fin de Shrek

Les quatrièmes aventures du bien-aimé Shrek (*Il était une fin*) arriveront sur les écrans le 21 mai. La bande-annonce nous laisse entrevoir la conclusion de la saga, dans laquelle l'ogre, victime d'un pacte magique, se retrouve dans une version altérée de son monde : ses amis ne le reconnaissent plus et le Chat Potté est devenu obèse…

www.youtube.com (cherchez «Shrek 4»)

L'enfant devenu grand

Vous rappelez-vous du garçon qui ornait la pochette de l'album *War*, de U2? Il a bien grandi aujourd'hui. Le *New York Post* s'est entretenu avec le jeune homme, maintenant trentenaire, dont le grand frère était l'ami d'enfance de Bono.

www.nypost.com/p/entertainment/music/meet_war_child_XlAN4u6qzrt41McTSnA6UM

Choisissez l'escalier…

Un espace restreint, vulnérable aux pannes d'électricité, aux ennuis mécaniques… aux manifestations surnaturelles et aux attaques de vilains! Si l'on se fie aux artisans du cinéma, tout peut arriver dans un ascenseur. Voici une recension de scènes qui vous donneront peut-être envie d'utiliser plus souvent l'escalier.

unrealitymag.com/index.php/2010/03/22/elevator-scenes-in-movies/?loc=interstitialskip

citation

« C'est l'endroit le plus sexe, drogue et rock 'n roll de la planète. »

– Shia LaBeouf, à propos de la Bourse de New York. L'acteur tourne présentement sous la houlette d'Oliver Stone le film *Wall Street : Money Never Sleeps*, attendu cette année.

Infatigable Aznavour

La Presse

MONTRÉAL – À 85 ans, le géant de la chanson était de passage à Montréal cette semaine pour présenter *À voix basse*, un livre de souvenirs et réflexions destiné aux jeunes et à ceux qui veulent suivre ses traces. «Deux ou trois choses importantes» à retenir d'un artiste qui a réussi sa vie et sa carrière.

«Je suis capable d'arrêter de chanter, oui. Mais je serais incapable d'arrêter d'être dans le mouvement. Quand on arrête de tout faire, on n'a plus qu'à mourir. Je ne me vois pas assis à ne rien faire dans mon fauteuil, même à bascule!»

Entre le lancement d'un disque de jazz et le doublage du dessin animé *Up*, de Disney, il occupe les fonctions d'ambassadeur d'Arménie en Suisse, transforme en huile les olives de son domaine de Provence, expose ses photos. Tous les ans, quand il ne chante pas, il trouve le temps d'être juré aux Césars, et donc de voir des dizaines de films en compétition, d'écrire et de lire, de rencontrer de jeunes artistes aux Éditions musicales Raoul Breton (Agnès Bihl, Grand Corps Malade).

Comme s'il s'était donné pour mandat de faire rougir de complexes ceux qui n'ont pas la moitié de son âge et de son énergie. «Au contraire, je vous donne de l'espoir!» rétorque-t-il. On lui a reproché de multiplier les adieux. Il s'en défend. On aura mal compris qu'une «dernière» tournée ne signifie pas un dernier concert, dit-il. «Les tournées de deux ou trois mois de suite, c'est fini tout ça.» Et pour clore le débat, il a même écrit une chanson, *Je ne ferai pas mes adieux*.

Dans *À voix basse*, Charles Aznavour s'adresse aux jeunes artistes.
– PHOTO LA PRESSE, IVAHOH DEMERS

Dans ce nouveau livre, *À voix basse*, qui n'est pas du tout une autobiographie, précise-t-il, mais «un devoir d'aîné envers la jeunesse montante», il s'adresse à son public et aux jeunes artistes. «Ils y prendront ce qu'ils voudront.» Il revient sur son enfance heureuse, son métier, ses doutes, et aussi sur la douloureuse nécessité de reconnaître le génocide arménien.

Il met en garde contre les dérives du *star system*, les faux amis qui s'agglutinent, la tentation de rester *in*. «En voulant être absolument dans la mouvance, on se trahit et on trahit son public. Des Gainsbourg, il y en a un par génération, qui a su évoluer avec le temps. Les autres ne l'ont pas fait. Ni Brassens, ni Brel, ni Ferré. C'est la raison pour laquelle leur art a survécu.» Car on lui a reproché à ses débuts son «physique ingrat», sa voix voilée, ses textes. À le lire, on pourrait croire qu'il en est resté meurtri. «Pas du tout!» dit-il. Il jugeait important de signifier aux artistes à quoi ils s'exposent. «Ce n'était pas des critiques que j'avais mais un système de démolition. Une critique constructive est toujours importante.»

Tout prévoir

Avec plaisir, il décrit les hommages posthumes rendus aux célébrités, la revanche des frustrés qui viennent livrer leur version du grand homme. Imagine-t-il déjà le traitement qu'on lui fera? «Mais oui! Il faut tout prévoir. Et sa vie, et sa mort, et après sa mort.»

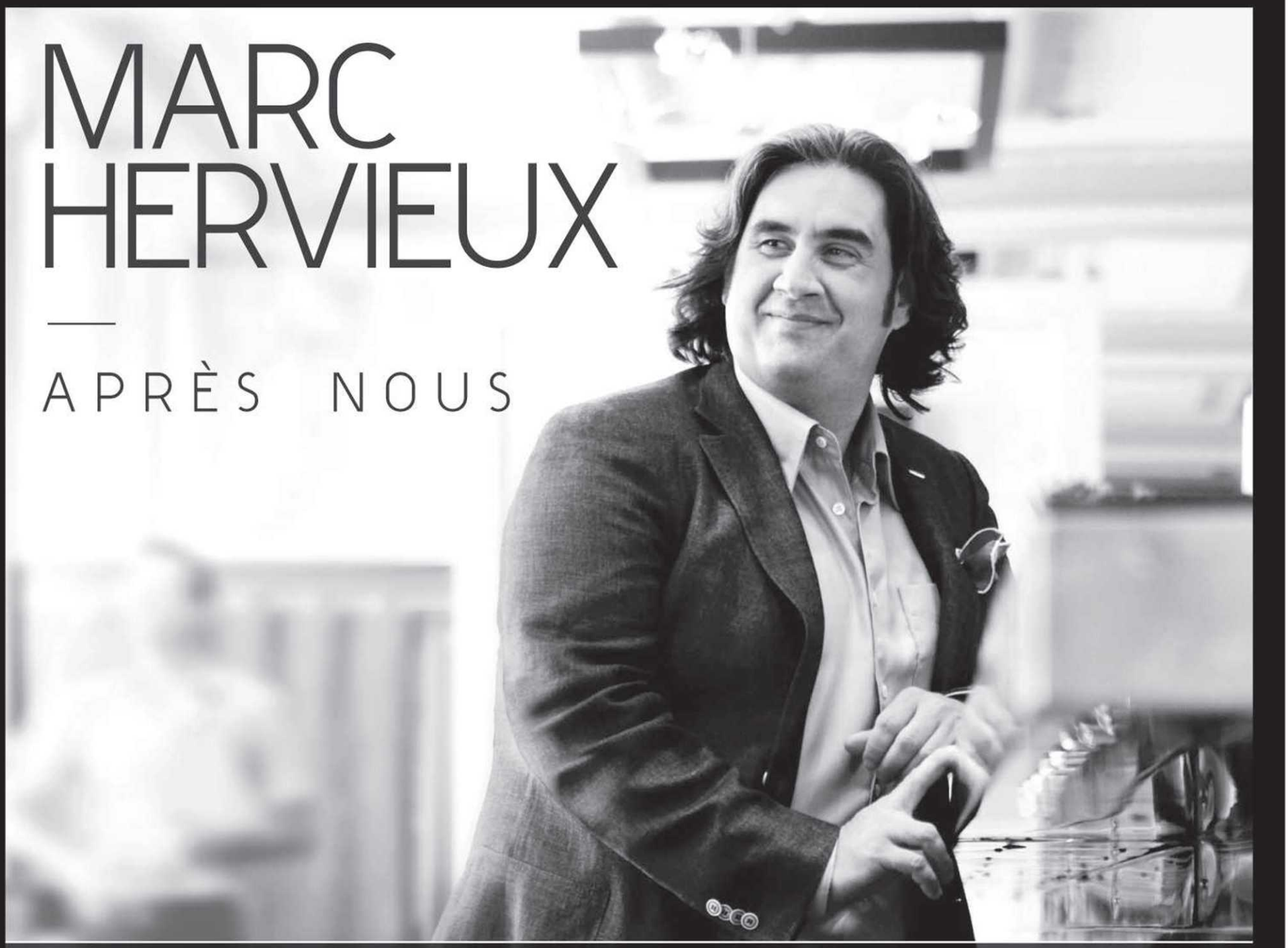
Ses colères «d'un autre siècle», il les fait en entendant des fautes de français à la télévision. «La plupart des auteurs français [Brassens, Ferré, Béart, Moustaki] avaient des parents qui venaient de l'extérieur. Cela nous a donné cette envie de nous imbriquer dans la langue. Et c'est par la langue que nous nous sommes sentis français.»

«Pour la jeune génération, on n'a pas à se plaindre parce que les rappeurs sont souvent des gens des banlieues. Les slammeurs aussi. Et pour le moment, en France, peut-être que la meilleure écriture que nous avons vient des rappeurs et slammeurs.»

1825877

MARC HERVIEUX

APRÈS NOUS



« Marc Hervieux conquiert littéralement la foule avec son humour et ses petites anecdotes adorables. On tombe sous le charme [...] durant toute la soirée. »
- Agence QMI, Journal de Montréal

« Absolument tout le monde a craqué [...]
Le « p'tit gars de l'Est » est un grand artiste populaire, dans tous les sens du terme. »
- Marie-Christine Blais, La Presse

EN SPECTACLE AU THÉÂTRE CAPITOLE

7 ET 8 AVRIL

418 694-4444 - 1 800 261-9903 - LECAPITOLE.COM

zone3 DISTRIBUTION SELECT Québec Crédit d'impôt spectacles Gestion SODEC LQ PRODUCTIONS leSoleil rock détente 107,5 FM

WOLF PARADE

Les loups en primeur

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

«C'est un peu ridicule qu'on n'ait joué à Québec qu'une seule fois jusqu'à maintenant. Ce n'est qu'à trois heures de route!»

Difficile de contredire le chanteur et guitariste Dan Boeckner — si ce n'est pour retrancher une demi-heure à son trajet. Depuis sa naissance, en 2003, le groupe montréalais Wolf Parade s'est promené un peu partout autour du globe, mais s'est fait rare sur son propre territoire. Aussi, quand est venu le temps de monter l'itinéraire de la nouvelle tournée, Boeckner et ses complices ont tenu à ce que Québec y figure. Tellement, que la ville servira de baptême à cette série de concerts qui les mènera du Canada à l'Europe, puis aux États-Unis. Les fans auront ainsi la chance d'être les premiers à entendre le matériel du troisième album — encore sans titre — dont la parution est fixée au 29 juin.

«Dès les débuts de ce groupe, nous nous sommes efforcés d'insérer dans nos performances des compositions que le public ne connaissait pas, souligne Boeckner. Et c'est l'un des trucs que j'aime à propos de Wolf Parade : on s'en va jouer six pièces d'un album que personne n'a encore entendu!»

C'est un Wolf Parade à quatre qu'on pourra voir en action, puisque le claviériste Hadji Bakara a quitté le navire pour se consacrer à un doctorat en littérature anglaise, à l'Université de Chicago. Boeckner a partiellement pris le relais aux claviers, secondé par Dante DeCaro, qui se chargeait déjà de la basse et de la six cordes. Spencer Krug (voix, claviers) et Arlen Thompson (batterie), quant à eux, sont toujours à bord.

«Évidemment, [le départ de Hadji] a eu un impact sur le son d'ensemble, mais je crois qu'on a aussi poursuivi notre évolution depuis l'album précédent. D'autre part, la dynamique d'écriture a changé, car c'est le premier disque où Dante est impliqué de près.»

Les séances de création remontent à l'automne dernier. De novembre à la mi-décembre, précisément. Toutefois, ce n'est que récemment qu'ils se sont retrouvés au studio montréalais Hotel-2Tango, qu'exploitent des membres de Thee Silver Mt. Zion. L'une de leurs préoccupations était d'enregistrer comme s'ils étaient dans un cadre *live*. Seules les voix ont été ajoutées à la suite de cette session productive, susceptible de se traduire en album double. Un indice du résultat? Certaines pièces auraient un côté dance...

C'est un Wolf Parade à quatre qu'on pourra voir en action

«Dans le monde de l'indie rock, on enregistre beaucoup avec des ordinateurs. Et il y a un truc psychologique qui se produit quand tu fonctionnes de cette façon : tu vois à l'écran ce que tu as enregistré et tu es tenté de le manipuler ou de faire des ajustements. On voulait éviter ça.»

Les membres de Wolf Parade, presque tous originaires de Colombie Britannique, sont heureux de s'être implantés à Montréal. Boeckner souligne que la diversité culturelle et artistique est stimulante et que des liens se sont créés avec leurs pairs. C'est ainsi qu'ils ont connu We Are Wolves, qu'on pourra voir en première partie du groupe, le 1er avril, à l'Impérial. Pas de doute, ce sera la soirée des loups.

«On a vraiment apprécié notre premier *show* à Québec [en 2008, à l'Espace 400e], mais on jouait dans un cadre particulier, alors on tenait à revenir dans une salle plus conventionnelle. [...] Et puis, c'est bon d'y retourner, comme ça, on pourra inscrire la ville pour toutes nos autres tournées.»

Vous voulez y aller?

QUI : Wolf Parade et We Are Wolves
QUAND : 1er avril, à 20h30
OÙ : Impérial
BILLETS : 23 $
TÉL. : 418 523-3131

2028344

JAMAIS UNE RÉFORME N'A AUTANT FAIT L'UNANIMITÉ

« Guy Nantel est un humoriste intelligent, un brin cynique et irrévérencieux. »
- Isabelle Guilbeault, Radio-Canada radio

« Ils sont plutôt rares les humoristes qui s'attaquent à la politique et Guy Nantel le fait ave brio! Sa réforme obtient mon vote !! »
- Marie-Christine Champagne, NRJ

« Enfin un humoriste qui nous fait rire ET réfléchir. »
- Marie- Lefebvre, CHOI

« Un spectacle dense, touffu, chargé et généreux! Guy frappe fort, brasse la cage, se fait cinglant et mordant avec un p'tit côté baveux irrésistible! Guy Nantel est devenu un maître du stand-up intelligent! »
- Linda Tremblay, RockDétente

« Chez Nantel, on rit franchement souvent, on rit jaune parfois, et de temps en temps, on rit utile. Mais toujours, on rit intelligemment. »
- Valérie Lesage, Le Soleil

LA RÉFORME NANTEL
DIRECTION ARTISTIQUE : DENISE FILIATRAULT
En supplémentaire les 15 et 16 septembre
DÉJÀ 25 000 BILLETS VENDUS
- EN VENTE MAINTENANT! -
SALLE ALBERT ROUSSEAU
418 659-6710 • 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com
leSoleil
Mercure communication.com
Juste pour rire Sur scène

à Québec

Wolf Parade fera escale à l'Impérial le 1er avril.

2027606

LE STABAT MATER DE BOCCHERINI

au Palais Montcalm

Jeudi 1er avril | 20 h
GRAND CONCERT DU SOIR

Vendredi 2 avril | 14 h
CONCERT ET RENCONTRE

MATTHEW HALLS

SHANNON MERCER

Après avoir été remarqué lors de l'intégrale des concertos pour clavecin de Bach en 2008, c'est à titre de chef que **Matthew Halls**, collaborateur des plus grands ensembles baroques d'Europe, revient aux Violons du Roy en compagnie de la brillante soprano **Shannon Mercer**.

MUSIQUES DES AMÉRIQUES

au Palais Montcalm

Vendredi 16 avril | 10 h 30
CONCERT COMMENTÉ

Vendredi 16 avril | 20 h
GRAND CONCERT DU SOIR

© Pierre-Étienne Bergeron
JEAN-MARIE ZEITOUNI

© John Kringas
VADIM GLUZMAN

Après avoir collaboré ensemble lors d'un concert avec le Honolulu Symphony et pour le Grand Park Festival de Chicago, c'est avec enthousiasme que le chef **Jean-Marie Zeitouni** retrouve l'exceptionnel violoniste israélien **Vadim Gluzman** dans un concert unique qui regroupe des œuvres des Amériques, de Piazzolla à Bernstein.

UNE COPRÉSENTATION DE
LANGLOIS KRONSTRÖM DESJARDINS
S.E.N.C.R.L., AVOCATS

LES VIOLONS DU ROY
25 ANS
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

PARTENAIRE TÉLÉVISION
leSoleil
PARTENAIRE DE SAISON Hydro Québec

Québec
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

2028370

Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Croissants-Musique
2009-2010

Demain à 11 heures

Misses Satchmo

Lysandre Champagne (chant et trompette), Maude Alain-Gendreau (piano), Frédéric Pauze (contrebasse) et Marton Maderspach (caisse claire) interpréteront les succès jazz et populaires du grand Louis Armstrong.

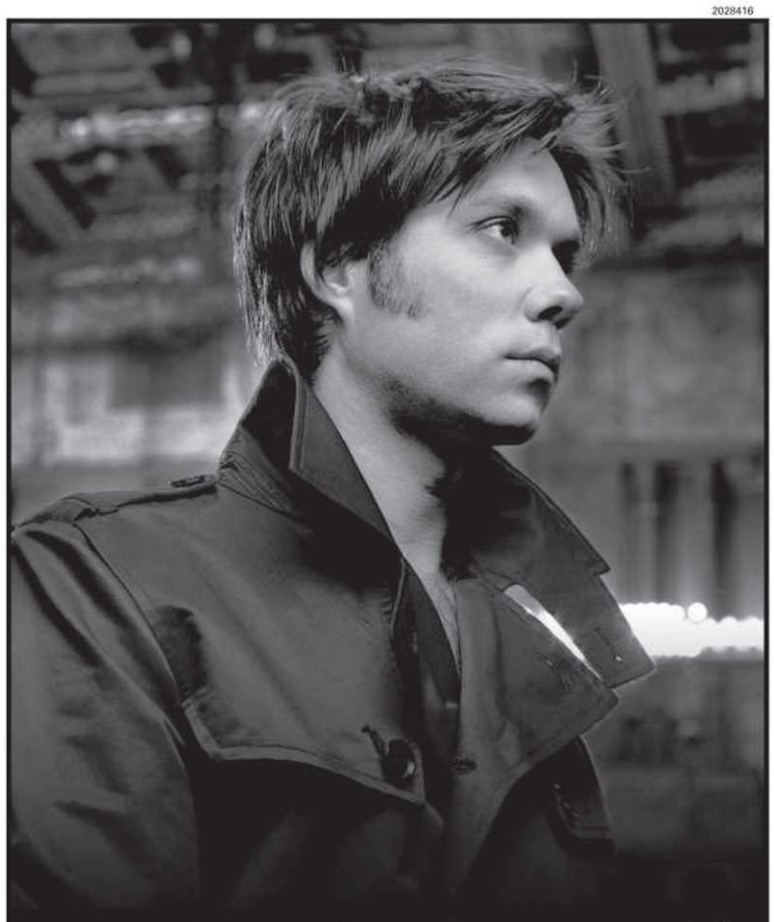
28 mars

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

leSoleil

Grand Théâtre de Québec
Québec

2028416



RUFUS WAINWRIGHT

EN SPECTACLE

DIMANCHE 20 JUIN
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

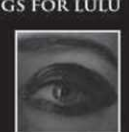
BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

BILLETS DISPONIBLES
À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU :
418 659-6710 / 1 877 659-6710
WWW.EVENKO.CA

evenko.ca leSoleil

RUFUSWAINWRIGHT.COM

ALL DAYS ARE NIGHTS: SONGS FOR LULU



EN MAGASIN

cinéma

Les lettres de Hollywood menacées

Agence France-Presse

LOS ANGELES – Les lettres monumentales formant le nom HOLLYWOOD, qui surplombe le quartier historique du cinéma à Los Angeles, sont menacées par un projet immobilier que tente d'empêcher une association à qui il manque 3 millions $ pour racheter le terrain.

L'association Trust for Public Land, qui veut sauvegarder l'étendard, a indiqué qu'il lui restait trois semaines pour récolter les 3 millions $ qui manquent pour racheter le terrain qui accueille les célèbres lettres blanches.

Les lettres de 14 mètres de haut installées en 1923 sur une colline du nord de la cité des anges appartiennent à la Ville de Los Angeles, mais les terrains alentours sont la propriété d'un consortium immobilier qui souhaite y construire des résidences de luxe.

Ce consortium a accepté de céder au Trust les 55 hectares pour 12,5 millions $, mais la transaction doit être bouclée avant le 14 avril.

«Beaucoup de monde nous a contactés. Nous ne sommes pas loin d'atteindre notre objectif», a déclaré à la presse Tim Ahern, porte-parole de l'association. Sur les 9,5 millions $ déjà recueillis, 4 millions $ proviennent de fonds public et 5,5 millions $ de donateurs privés, dont le réalisateur Steven Spielberg et l'acteur Tom Hanks.

Il manque 3 millions $ pour sauver le symbole, menacé par un projet immobilier

L'ironie de l'histoire veut que l'inscription HOLLYWOOD soit justement née, en 1923, d'une publicité pour le développement foncier des terrains des alentours. L'inscription reprenait alors le nom du programme immobilier : HOLLYWOODLAND.

Interdites au public

C'est en 1949 que la Chambre de commerce de Hollywood signe un contrat avec la Ville de Los Angeles pour restaurer les lettres, et exige le retrait des quatre dernières, donnant à l'inscription son aspect définitif.

Devenues l'un des symboles du septième art et des icônes de la culture pop, les neuf lettres restent néanmoins fragiles et devront être restaurées à de nombreuses reprises.

L'inscription est aujourd'hui interdite au public et protégée par un système d'alarme ultra-perfectionné.

L'actrice britannique Peg Entwistle s'y était suicidée en 1932, en se jetant du haut de la lettre H.

2028294
L'Anglicane 418 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

CLÉMENCE DESROCHERS
50 ANS DE MÉTIER...
ÇA S'RACONTE!
Vendredi 9 avril
Le lendemain au Théâtre Petit Champlain
20 h - 36 $
Desjardins Caisse populaire de Lévis
Diffusion culturelle de Lévis
Billetech
leSoleil
Ville de Lévis
Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
www.diffusionculturelledelevis.ca

3010739

LES RHAPSODES
BRAHMS : EIN DEUTSCHES REQUIEM
Au cœur du romantisme allemand
Un monument du chant choral, avec plus d'une centaine de choristes et instrumentistes
LE CHŒUR LES RHAPSODES DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE : DAVID ROMPRÉ | 2009-2010 | 48e SAISON
Luce Vachon, soprano | Marc Boucher, baryton
Assurances et services financiers DES AMÉRIQUES
Chœur et orchestre sous la direction de David Rompré.
PALAIS M( )NTCALM
Samedi 27 mars 2010, 20h
Billets : 23,00 $; étudiants : 17,00 $ (TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)
Billets en vente dans le réseau Billetech : 418 641-6040
Renseignements et commandes téléphoniques : 418 688-3118
leSoleil

2028415
Rien ne sert de courir, il faut partir à *vent*.
DÉPÊCHEZ-VOUS, IL EST DE RETOUR À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

André Sauvé
mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux
Encore des supplémentaires du 28 au 30 septembre
- En vente aujourd'hui -
13 au 15 mai
Salle Albert-Rousseau / 418 659-6710 / sallealbertrousseau.com
Salle Albert Rousseau
SODEC Québec
leSoleil
Mercure communication.com
Juste pour rire Sur scène

2028375

BILLETS EN VENTE MAINTENANT !
OUVERTURE LE 19 JUIN 2010

TITANIC
L'EXPOSITION

les vrais objets | la vraie histoire

Venez revivre le destin tragique du Titanic

des artéfacts authentiques | des décors reconstitués | des témoignages

Pavillon d'Espace 400e
Vieux-Port de Québec

Billets disponibles
En ligne : www.expotitanic.ca
Par téléphone : 1 877 668-8599
514 316-8316

Expotitanic.ca

Une présentation de Serge Grimaux et

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

leSoleil

RMS TITANIC, INC.
A Division of Premier Exhibitions, Inc.
(NASDAQ:PRXI)

TVA
tva.canoe.ca
Une compagnie de Quebecor Media

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

2028371

GRUPO CORPO
BREU et *PARABELO*
5 AVRIL à 20h
Salle Louis-Fréchette

À 19h
Causerie avec Claudia Ribeiro, directrice de tournée de Grupo Corpo, animée par notre porte-parole Karine Ledoyen
AU FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Billetech
418 643-8131 / 1 877 643-8131
WWW.GRANDTHEATRE.QC.CA

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$
RADIO-CANADA TÉLÉVISION
Grand Théâtre de Québec Québec

2028369

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PAUL PICHÉ
10 AVRIL

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec Québec

2028060

Club musical de Québec
120 ans
Saison 2010•2011
ABONNEZ-VOUS!
RABAIS jusqu'à 54%

www.clubmusicaldequebec.com 418 643-8131

2028394

Les Boréades de Montréal et William Dongois
comme jamais vous ne les entendrez ailleurs

La Voce Del Cornetto
Un concert dédié à la musique instrumentale italienne et allemande du XVII[e] siècle mettant en valeur le cornet à bouquin

PALAIS M( )NTCALM

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
Conseil des arts et des lettres Québec
Ville de Québec

418 641-6040 palaismontcalm.ca

musique

American

Associated Press

NEW YORK – Broadway s'apprête à être décoiffée par les hymnes politiques de l'album *American Idiot*, de Green Day, et le chanteur du groupe, Billie Joe Armstrong, en est bien heureux.

Le leader de la formation affirme en effet qu'un véritable artiste n'a pas peur de se mettre en danger et d'être vulnérable.

Il faut avouer que de monter un spectacle musical sur du rock à trois accords constitue un risque. Mais lorsqu'un album est vendu à 15 millions d'exemplaires, il a le potentiel d'attirer un nouveau public sur Broadway.

Cette semaine, 500 fans ont pu assister au premier numéro de la comédie musicale inspirée de l'album de Green Day, alors que la distribution complète du spectacle, incluant John Gallagher Jr et Rebecca Naomi Jones, a interprété la chanson titre du disque. Par la suite, Armstrong et ses collègues Tre Cool et Mike Dirnt se sont adressés à la foule.

La version scénique d'*American Idiot* raconte l'histoire d'une jeunesse banlieusarde rebelle par l'entremise de la vie de trois amis, dont un est inspiré du personnage de la chanson *Jesus of Suburbia*.

Armstrong, qui a coécrit le livret du spectacle, croit qu'*American Idiot* était plus qu'un album concept. Il affirme qu'il avait toujours eu en tête de l'adapter pour la scène ou le cinéma.

La production a été présentée à guichets fermés l'automne dernier, en Californie. Le spectacle sera présenté en première sur Broadway le 20 avril, au théâtre St. James.

Le photographe des musiciens s'est éteint

SAN FRANCISCO – Le photographe Jim Marshall, qui a passé plus d'un demi-siècle à immortaliser sur pellicule des légendes de la pop et du rock dont les Beatles, Bob Dylan et Janis Joplin, est mort à l'âge de 74 ans.

Son décès à New York a été confirmé mercredi par Aaron Zych, un responsable de Morrison Hotel Galleries, qui a accueilli l'une des dernières expositions du photographe.

Au cours de sa carrière, selon son site Web professionnel, il a notamment photographié Jimi Hendrix mettant le feu à sa guitare en 1967, les Who à Woodstock en 1969, et les Beatles pour leur dernier concert, en 1966 à San Francisco — où il fut le seul photographe à avoir un accès aux coulisses.

Bob Dylan, The Grateful Dead, Janis Joplin et les Rolling Stones comptent au nombre des autres artistes et groupes à avoir été photographiés par Jim Marshall. **AP**

Idiot débarque sur Broadway

La version scénique du célèbre album de Green Day *American Idiot* raconte l'histoire de la jeunesse banlieusarde rebelle. – PHOTO AP

2028413

POSTES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Institut Canadien de Québec, diffuseur culturel, gestionnaire de bibliothèques publiques et d'événements littéraires, invite ses membres à poser leur candidature au conseil d'administration. Le mandat est d'une durée de trois ans, renouvelable une fois et ne comporte aucune rémunération.

L'Institut souhaite recevoir des candidatures de personnes de 18 ans ou plus ayant un profil de compétence dans l'un ou l'autre des domaines suivants : membre d'un ordre professionnel en comptabilité; éducation préscolaire, primaire ou secondaire; éducation collégiale ou universitaire; administration publique; communications, médias et organisation d'événements; milieu culturel et artistique.

Les personnes intéressées doivent adresser une courte lettre d'intérêt et leur curriculum vitæ par la poste au :

Président du comité de gouvernance - L'Institut Canadien de Québec
350, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B2

ou par courriel à courrier@institutcanadien.qc.ca

Devenez membre de L'Institut Canadien de Québec
C'EST GRATUIT !

Toute personne abonnée au Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec peut devenir membre de L'Institut Canadien de Québec gratuitement en remplissant le formulaire disponible dans les bibliothèques sous la responsabilité de L'Institut et au www.institutcanadien.qc.ca.

Seules les candidatures reçues avant le vendredi 9 avril 2010 à 17 h et admissibles en vertu du règlement de L'Institut seront considérées. Les candidats et candidates retenues devront prévoir participer à l'assemblée générale annuelle de L'Institut qui se tiendra dans la soirée du 25 mai prochain.

Pour information : www.institutcanadien.qc.ca

L'Institut Canadien de Québec

2028342

2028345

«On est très chanceux à Québec. C'est ce qui fait que le milieu est effervescent», soutient Édith Patenaude, actrice et cofondatrice de la compagnie Les écornifleuses. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Victime de

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Acteurs et metteurs en scène somment le Québec de reconnaître l'apport de la culture

Le théâtre québécois se retrouve ces jours-ci dans une situation paradoxale. Il traverse une période faste de création et ses porte-étendards jouent un rôle de précurseurs au niveau mondial. La relève se bouscule aux portes des écoles et des théâtres, le nombre de représentations explose — mais les salaires et les subsides ne suivent pas. Il est temps que le Québec et ses dirigeants reconnaissent l'apport de la culture sur le plan socioéconomique, disent acteurs et metteurs en scène interrogés par *Le Soleil* à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre.

«Il y a une vitalité, du talent et une fougue incroyables qui ne se démentent pas chez nos jeunes. Ce qui crée une explosion démographique artistique. Nous avons des auteurs dramatiques au talent fou, dont les textes sont recherchés un peu partout», fait valoir Martin Faucher, le président sortant du Conseil québécois du théâtre (CQT). «Nous faisons de l'excellent théâtre, mais les conditions financière ne sont pas à la hauteur. C'est gênant.»

Autrement dit, le théâtre est victime de son succès. Du moins, celui des Lepage, Mouawad, Marleau et Haentjens, qui créent une émulation. Parce que ceux-ci rayonnent, «le gouvernement croit que sa *job* est faite. C'est

2028229

Passion!
SAISON 2010.2011

OSQ
Talmi

Au Grand Théâtre de Québec • 20 h

Quelques moments forts de la saison

VIOLONISTE VIRTUOSE
James Ehnes
8 et 9 septembre 2010

DESJARDINS SYMPHONIQUE
Richard Desjardins
23 et 24 septembre 2010

PHOTO : © CAROLINE BERGERON
LE FLAMBOYANT
Alain Lefèvre
15 et 16 décembre 2010

PHOTO : © ALAIN LEFORT
SIX PIANOS PLUTÔT QU'UN
Orford six pianos
17 et 18 mars 2011

PHOTO : © ELIAS
CHEF ET PIANISTE
Louis Lortie
23 et 24 mars 2011

PHOTO : © CAMIRAND
LE CADEAU D'ADIEU DE MAESTRO
Yoav Talmi
25 et 26 mai 2011

Personnalités Passion

Brochure dans osq.org

ENTRETIENS PRÉ-CONCERT AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
La passion est le moteur incontesté de la création artistique. Avant l'audition du concert de la soirée, dans la salle Louis-Fréchette, joignez-vous à nos invités de marque pour partager l'intensité de cette émotion qui les anime. **Au Grand Théâtre de Québec • 19 h 15**

Jacques Leblanc
sur scène le
8 septembre 2010

Jessye Norman et **Susan Platts**
sur écran géant
10 et 11 novembre 2010

PHOTO : © MARGUERITE MAHTEPA
Dorothée Berryman
sur scène le
2 décembre 2010

Luc Dionne
sur scène le
16 décembre 2010

Bernard Voyer O.C., C.Q.
sur scène le
30 mars 2011

Concours Passion

Abonnez-vous avant le 30 juin 2010 et courez la chance de gagner un souper-rencontre avec l'une des Personnalités Passion de la saison 2010.2011

•••

LE MERCREDI 8 SEPTEMBRE 2010
Jacques Leblanc homme de théâtre

LE JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010
Dorothée Berryman interprète

LE JEUDI 16 DÉCEMBRE 2010
Luc Dionne cinéaste

LE MERCREDI 30 MARS 2011
Bernard Voyer O.C., C.Q. explorateur

•••

Vivez la passion de l'une de ces soirées :
2 gagnants accompagnés de la personne de leur choix
Souper gastronomique tour du monde 4 services (stationnement inclus)
Billets de concert OSQ
Réglement dans osq.org

Le 47e Parallèle

•••

Hydro Québec
PARTENAIRE DE SAISON

Partenaires de séries
Desjardins · Industrielle Alliance Assurance et services financiers inc. · simons

Partenaires de concerts
CIBC · Loto Québec · The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative · La Capitale groupe financier

ABONNEZ-VOUS ! 418 643.8486 1 877 643.8486

Partenaires médias et de diffusion
Grand Théâtre de Québec · Espace Musique 95.3 FM · leSoleil · Zoom Média · Palais Montcalm

osq.org

son **succès**

bien beau, mais les autres? Je ne suis pas un grand, mais un bon metteur en scène. Les moyens qu'on m'offre ne sont pas conséquents. Si bien que la terreur du succès public devient trop forte. On le fait quand même. On est un peu fou», lance M. Faucher.

Et encore. Comme le souligne Sylvain Massé, le président actuel du CTQ, «qui a vu du Marleau, du Lepage ou du Mouawad en dehors des grands centres? Les gens des régions devraient aussi y avoir accès. En fait, 80 % du théâtre qui tourne, c'est le théâtre jeunesse. Il faut trouver des solutions pour que les spectacles aillent à la rencontre du public».

Bref, le théâtre est une vocation. Les fonds et les salaires sont faméliques. À Québec, acteurs, metteurs en scène et personnel technique vont travailler pendant six mois, parfois plus, sur un spectacle qui durera de 15 à 20 représentations, puis quittera l'affiche. Les miracles avec rien sont légion, les créateurs carburent à la passion et se nourrissent d'applaudissements. Ce qui ne fait pas des enfants forts.

Surtout qu'acteurs et metteurs en scène doivent parfois s'éparpiller entre trois, quatre productions, avec peu de temps pour créer et répéter. «On s'épuise comme artiste», souligne Martin Genest. Les gens de théâtre ne veulent pas se mettre riches. Seulement pouvoir pratiquer leur art dans des conditions à peu près normales. Crise économique ou pas. «On comprend le contexte actuel. On ne vit pas dans une tour d'ivoire», dit Sylvain Massé.

«Les gens de théâtre ne veulent pas se mettre riches. Seulement pouvoir pratiquer leur art dans des conditions à peu près normales», souligne le metteur en scène Martin Genest. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Subventions

Le milieu des arts a été touché de plein fouet par les coupes du gouvernement Harper, il y a deux ans. Quant aux subventions du provincial, qui peinent à suivre l'inflation, ce n'est pas tout le monde qui en reçoit : moins du tiers des compagnies. Ce qui n'empêche pas la relève d'être abondante.

Ici, les jeunes peuvent bénéficier d'un lieu de production — Premier Acte — et d'une aide financière adaptée de la Ville de Québec — Première Ovation. «On est très chanceux à Québec. C'est ce qui fait que le milieu est effervescent», soutient Édith Patenaude, actrice et cofondatrice de la compagnie Les écornifleuses, qui regroupe cinq jeunes femmes.

Malgré tout, les jeunes doivent parfois recourir à l'autoproduction, faute de fonds. Et cette sensibilité particulière à la relève, si louable soit-elle, ne va pas sans désagréments pour ceux qui ont gradué, comme en témoigne Martin Genest. Prouver sa valeur devient un éternel recommencement, s'insurge-t-il. «C'est essoufflant.» Le danger, en plus, c'est qu'on se mette à embaucher des jeunes simplement parce qu'ils coûtent moins cher. «C'est malsain», commente Sylvain Massé.

Le problème se pose avec encore plus d'acuité à Québec. Les acteurs ne peuvent arrondir les fins de mois avec un peu de doublage ou un rôle dans un téléroman. Trop, parmi les plus prometteurs, prennent encore l'autoroute 20 pour ne jamais revenir. Certains directeurs artistiques font des efforts particuliers. «J'essaie de leur donner envie de rester», affirme Jacques Leblanc, de la Bordée.

Et ça marche : «Depuis quelques années, les jeunes créateurs restent beaucoup plus, affirme Édith Patenaude. Le milieu est ouvert à la relève. Le plus difficile, semble-t-il, c'est après, avant de devenir établi.» Ceux qui sont restés ont ramé dur, mais c'est vivable, comme dit le metteur en scène Michel Nadeau.

Les autres aussi...

Les gens de théâtre savent que la situation n'est pas particulière à leur discipline : toutes en arrachent. Pas surprenant, souligne Sylvain Massé. Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a, en 2010, le budget jugé nécessaire [87 millions $] à sa création — il y a 15 ans! Depuis 10 ans, les sommes disponibles pour le théâtre ont chuté de 8,67 % (en dollars constants).

Pourtant, étude après étude, on évalue que le secteur des arts contribue à la hauteur de 5 % à 8 % du produit intérieur brut d'une région, qu'il est un grand créateur d'emplois et que chaque dollar investi en rapporte cinq (selon le Conference Board of Canada, qu'on peut difficilement soupçonner de tendances gauchistes). «Pour plusieurs, on est encore un luxe. Est-ce que les gens réalisent ce qu'est la culture au quotidien? Soyons conséquents, si c'est vrai que nous sommes une société distincte. À un moment donné, il y a quelqu'un qui va comprendre», soupire Sylvain Massé.

Le rôle majeur joué par le théâtre dans la culture québécoise est indéniable. Il demeure toutefois que plusieurs organismes enregistrent annuellement des déficits d'exploitation et présentent des déficits accumulés, que le financement privé est plus accessible à certaines catégories d'organismes et à ceux dont les revenus sont plus élevés, que la participation des différents niveaux de gouvernement s'avère essentielle au financement des organismes.

Ça, ce ne sont pas les artistes qui le disent, mais les fonctionnaires du CALQ, dans un rapport produit à la fin de 2007…

Constats...

«Le niveau de qualité est très élevé. Au fil des ans, il y a quelque chose d'extrêmement fort qui s'est construit depuis 25 ans. Mais le marché ne peut absorber tous ces jeunes. Tous les directeurs artistiques font des efforts pour les embaucher. Ça, c'est différent des années 80. Les structures n'existaient pas, les programmes n'existaient pas, cette attention pour les embaucher dans des rôles intéressants non plus. L'attrait pour Montréal sera toujours là. Ici, à Québec, c'est le théâtre, le théâtre, le théâtre. Quelqu'un qui veut toucher à d'autres aspects n'a pas le choix : Montréal aura toujours plus d'attraits. Ce sont des choix politiques qui ont été faits au cours des dernières années et on vit avec.»

– Michel Nadeau, metteur en scène

«C'est mieux qu'il y a 10, 15 ans. La façon dont les gens voient le théâtre aussi. Nos metteurs en scène ont de la créativité à revendre, ils font avancer le théâtre mondial. À cause de nos subventions, toutefois, on a presque un devoir de succès. Ça nous oblige à programmer certaines pièces comme *Roméo et Juliette* et après, on peut essayer d'autres choses. On a fait beaucoup pour développer le public. Mais je pense qu'à un moment donné, il faut que ça devienne une affaire de société, que la société prenne en main l'envie de fréquenter les arts. Il va falloir que Québec dise au peuple : la culture, c'est important.»

– Jacques Leblanc, acteur

«Oui, c'est *tough*, même si on fait un *job* qui nous passionne. On travaille énormément pour un faible revenu. Je ne me plains pas : on le sait en s'embarquant. Mais je n'ai pas l'impression que la population est très impliquée dans ce qu'on fait. Pourtant, on essaie très fort de les toucher. Je trouve dommage ce manque de fierté, alors qu'il y a autant de talent au Québec. Je pense qu'il y a encore un travail d'éducation à faire pour aller chercher le public, pour les impliquer.»

– Édith Patenaude, actrice

«Le théâtre correspond à ce qu'on est. Je suis déçu qu'on ne comprenne pas plus l'importance de ce qu'on fait. Je ne sais pas comment il se fait, plus de 60 ans après le *Refus global* (N.D.L.R. : un manifeste de Paul-Émile Borduas contresigné par 15 membres du mouvement automatiste), qu'on en soit encore là.»

– Martin Faucher, metteur en scène

«Ce que je trouve difficile, ce sont les conditions de travail : t'as 120 heures pour monter une pièce. Et tes acteurs travaillent sur quatre, cinq pièces en même temps. Ils en manquent, justement, de temps. On s'épuise comme artiste. Robert [Lepage] peut travailler sur un *show* pendant quatre ans. Je ne peux pas faire ça. Ma tête est sous la guillotine à chaque fois. Le côté pernicieux, c'est qu'on se mette à avoir peur des risques, qu'on se rabatte sur les valeurs sûres. Malgré tout, le résultat est souvent étonnant.»

– Martin Genest, metteur en scène

«Il n'y a personne qui est riche au théâtre. On veut juste des moyens de créer, pouvoir jouer nos spectacles plus souvent. On veut démocratiser le théâtre, que tous les Québécois y aient accès, même en région éloignée.»

– Sylvain Massé, acteur et président du Conseil du théâtre du Québec

En chiffres

270 à 400 : augmentation du nombre de productions annuelles en 10 ans

5000 $ à 6000 $: cachet pour un premier rôle à Québec

7000 $ à 10 000 $: cachet pour une mise en scène à Québec

24 400 $: revenu annuel moyen des artistes au Québec (2009)

11 : nombre moyen de représentations d'une pièce au Québec (2009)

62 % : taux d'occupation de l'assistance payante au Québec (2009)

cinéma

nous avons vu

●●●●○ *Dragons*
A27

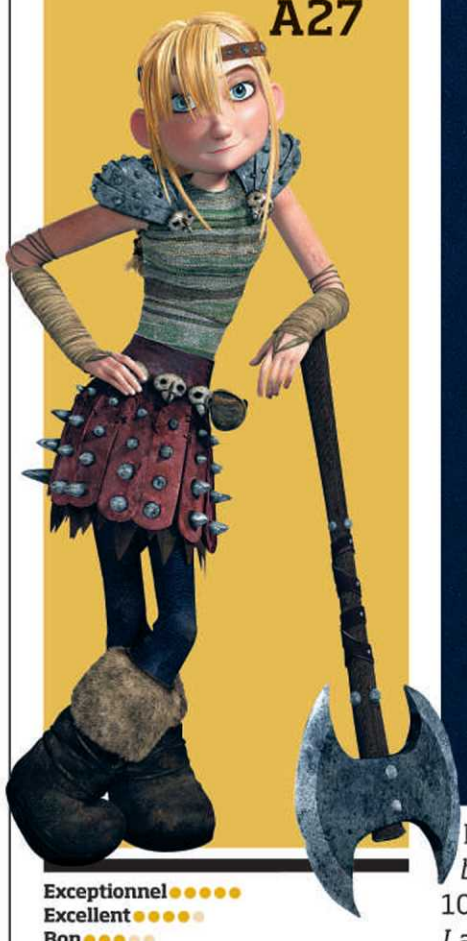
●●●○○ *Chloé*
A25

●●●○○ *L'affaire Coca-Cola*
A29

●●●○○ *Le journal d'un dégonflé*
A40

●●○○○ *Repreneurs*
A28-A29

DRAGONS
PLEIN LA VUE
A27



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●○
Bon ●●●○○
Passable ●●○○○
À éviter ●○○○○

SOIRÉE DES JUTRA

DANS L'OMBRE DE DÉDÉ

Le Québec célèbre son cinéma, demain soir, à l'occasion de la 12e Soirée des Jutra. Le drame musical *Dédé à travers les brumes*, de Jean-Philippe Duval, sur la vie tragique du défunt chanteur des Colocs Dédé Fortin, part favori avec 10 nominations, dont celle du meilleur acteur (Sébastien Ricard, ci-dessus). Ses plus sérieux rivaux sont *Grande Ourse – La clé des possibles*, de Patrice Sauvé (neuf nominations, essentiellement dans des catégories techniques) et *Polytechnique*, de Denis Villeneuve (sept). *Le Soleil* convie ses lecteurs à un survol des principales catégories, assorti des choix et des prédictions de son chroniqueur Normand Provencher. **A26**

CHLOÉ

Egoyan réinvente *Nathalie*

Inspiré du film *Nathalie*, d'Anne Fontaine, *Chloé* est l'histoire d'un triangle amoureux peu orthodoxe mettant en vedette Liam Neeson, Julianne Moore et Amanda Seyfried

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

TORONTO – Pour la première fois de sa carrière, avec le drame *Chloé*, le réalisateur Atom Egoyan a travaillé à partir d'un scénario qu'il n'avait pas écrit, en l'occurrence celui du film français *Nathalie*, d'Anne Fontaine, sorti il y a six ans.

À l'occasion d'une conférence de presse tenue au Festival international de Toronto, en septembre, à l'occasion de la première mondiale du film, l'enfant chéri du cinéma (*De beaux lendemains*, *Exotica*, *Adoration*) raconte que l'expérience a été extrêmement valorisante.

«Ç'a été libérateur à plusieurs niveaux. Tout était dans le scénario, je n'avais rien à expliquer. Tout le monde travaillait ensemble, sans avoir à se tourner nécessairement vers l'auteur. Quelque part, je dirais même que ç'a été un soulagement.»

Tourné à Toronto, sa ville d'adoption, *Chloé* est l'histoire d'un triangle amoureux peu orthodoxe. Soupçonnant son mari d'infidélité (Liam Neeson), une femme médecin (Julianne Moore) recrute une jeune escorte (Amanda Seyfried) afin de le séduire pour lui rapporter ensuite les détails de leurs rencontres. Un petit jeu qui empruntera des sentiers insoupçonnés…

Le réalisateur préfère parler d'une «réinvention» de *Nathalie* (qui mettait en vedette Gérard Depardieu, Fanny Ardant et Emmanuelle Béart) plutôt que d'un *remake*, puisque de grands pans de l'histoire originale ont été modifiés, dont la finale. «C'est très différent, le ton et l'ambiance surtout. Il y a moins de grands enjeux», précise Egoyan.

La relation entre les deux femmes, Catherine (Moore) et Chloé (Seyfried), a particulièrement été revue. «Il était très important que ces deux femmes soient attirées l'une par l'autre, même si c'est pour des raisons inexplicables, explique Egoyan. Chloé voit en Catherine quelqu'un capable de la protéger, de la comprendre. Elle dégage une sorte de puissance qu'elle n'arrive pas à s'expliquer.

«Catherine, pour sa part, est à un moment de sa vie où elle réalise qu'elle perd son pouvoir de séduction, alors que son mari est attiré par des femmes plus jeunes. D'où l'idée de l'escorte.»

Dans la Ville reine

Présent à la conférence de presse, le coproducteur Ivan Reitman (réalisateur de *Ghostbusters* et père de Jason, auteur de *Up in the Air*) s'est félicité d'avoir fait appel à la jeune Amanda Seyfried pour incarner le rôle-titre. «Nous l'avons contactée il y a deux ans, avant la sortie de *Mamma Mia!* Elle n'était alors pas la star qu'elle est. Elle était parfaite pour le rôle. C'est la révélation du film.»

Liam Neeson a perdu sa femme, Natasha Richardson, pendant le tournage

Avec un réalisateur et un producteur originaires de Toronto, le choix de la Ville reine comme lieu de tournage a fini par s'imposer, même s'il ne s'agissait pas du premier choix.

«Au départ, l'action devait se dérouler à San Francisco. J'aimais l'idée, mais je m'y sentais un peu comme un touriste. Il m'a fallu convaincre les producteurs que Toronto pouvait être aussi *sexy*, surtout au mois de février, une période de l'année qui peut être rude. Finalement, l'histoire a gagné au change, avec des personnages qui s'échappent d'un environnement hostile pour rentrer à l'intérieur se protéger.»

Le tournage de *Chloé* a été marqué d'une tragédie, alors que Liam Neeson a perdu sa femme, Natasha Richardson, décédée des suites d'un accident de ski à Mont-Tremblant.

«Nous avons suspendu le tournage pendant quelques jours. Liam est revenu le terminer comme un professionnel. C'est un événement triste, qui n'a pas changé l'esprit du film, mais qui nous a tous changés», termine Reitman.

Sexe et confidences

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Atom Egoyan n'est pas un habitué du *mainstream* hollywoodien. D'où l'étonnement de le voir endosser *Chloé* (v.f. de *Chloe*), un drame «grand public» où il délaisse ses structures narratives souvent complexes pour un scénario plus linéaire, mais néanmoins captivant.

Inspiré du long-métrage français *Nathalie*, ce thriller intimiste revisite l'éternelle histoire du triangle amoureux pour aborder les thèmes du désir, de l'engagement, de la jalousie et de l'infidélité. Tout couple risque de se sentir interpellé par ce drame de mœurs qui explore le rapport complexe avec l'autre.

Un couple aisé de professionnels de Toronto. Madame (Julianne Moore) est gynécologue; monsieur (Liam Neeson), professeur de musique à l'université. Un fils adolescent encore à la maison. Grosse maison luxueuse. De l'extérieur, une vie parfaite, mais les apparences sont trompeuses. Cette relation de longue date roule sur le pilote automatique depuis un moment.

Lorsque son mari, souvent en voyage d'affaires, loupera sa soirée d'anniversaire, prétextant un vol raté, le doute s'insinuera dans l'esprit de l'épouse. Et s'il y avait une autre femme? Voulant en avoir le cœur net, elle fera appel à une jeune escorte, Chloé (Amanda Seyfried), pour séduire son mari. Avec, comme étonnante mission secondaire, de lui rapporter dans les détails leurs rencontres et ébats sexuels.

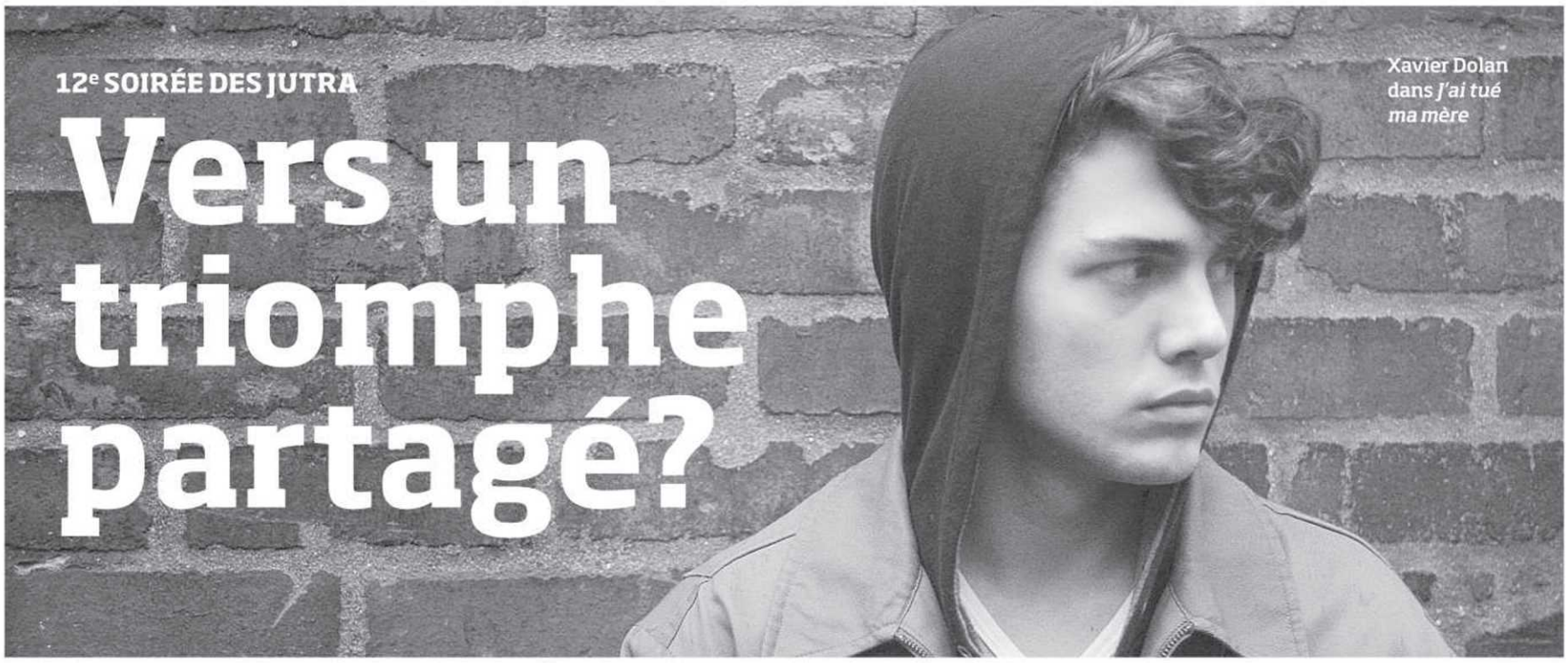
Or, sans l'avoir voulu, l'épouse supposément cocue se fera prendre à son propre jeu, la mystérieuse Chloé développant une étrange fixation à son égard.

Avec son ambiance *glamour*, doublée d'une intense charge érotique (dont une scène de lit homosexuelle particulièrement chaude…), *Chloé* s'avère un thriller sentimental qui vaut le détour. C'est avec beaucoup de doigté que Egoyan entraîne le spectateur dans un passionnant jeu de miroirs entre l'épouse et l'escorte, deux femmes en perte de repères et d'identité.

Seulement dommage que le bel élan de départ s'essouffle en seconde partie, particulièrement en finale, alors que l'ombre de *Fatal Attraction* plane sur le récit pour notre plus grande déception.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Chloé* (*Chloe*)
Genre : drame de mœurs
Réalisateur : Atom Egoyan
Acteurs : Liam Neeson, Julianne Moore, Amanda Seyfried et Meghan Heffern
Salles : Cinéplex Beauport, Le Clap et Des Chutes
Classement : 13 ans (érotisme)
Durée : 1h39
On aime : l'ambiance du film, le jeu de Moore et de Seyfried, la réalisation soignée et *glamour*, le dévoilement du mystère
On n'aime pas : la seconde partie plus faible et la finale hollywoodienne



12e SOIRÉE DES JUTRA

Vers un triomphe partagé?

Xavier Dolan dans *J'ai tué ma mère*

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

À l'image du triomphe partagé de l'an dernier entre *Borderline* et *Ce qu'il faut pour vivre*, la 12e Soirée des Jutra pourrait réserver quelques surprises, demain soir. Avec 10 nominations, *Dédé à travers les brumes* part favori, mais aura à affronter la forte concurrence de *Polytechnique* et de *J'ai tué ma mère* dans les principales catégories.

L'émouvant et intense *biopic* sur la vie tourmentée du défunt chanteur des Colocs, réalisé par Jean-Philippe Duval, a été l'un de nos 10 coups de cœur de 2009. Il est notre choix et notre prédiction pour remporter le Jutra du meilleur film, même si ses adversaires ne sont pas piqués des vers.

À commencer par *Polytechnique*, poignante et respectueuse réminiscence du tristement célèbre drame que le réalisateur Denis Villeneuve a rappelé aux mémoires sans jamais tomber dans le sensationnalisme et la facilité.

Comme l'an dernier, alors que le Jutra de la meilleure réalisation avait été remis à Lyne Charlebois et non à l'auteur du Jutra du meilleur film, les votants pourraient succomber à la tentation d'honorer Villeneuve.

Film cendrillon de 2009 qui a remporté des honneurs dans plusieurs festivals internationaux, *J'ai tué ma mère* pourrait remporter le Jutra du meilleur scénario, histoire d'honorer le travail hors du commun du jeune prodige. À moins que le petit monde du cinéma québécois ait une indigestion du personnage… *Le Soleil* lui préfère celui, plus abouti, de Jean-Philippe Duval.

Pour les chanceux qui l'ont vu, *Le jour avant le lendemain* (*Before Tomorrow*), de Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu, mérite sa place comme finaliste au Jutra du meilleur film. Ce récit émouvant d'une grand-mère inuite et de son petit-fils, magnifiquement filmé, aurait mérité un meilleur sort qu'une distribution quasi-confidentielle. Pour cette raison, *Le Soleil* lui décerne le Jutra du «meilleur film québécois à être aussi mal distribué à l'intérieur du Québec».

La chronique autobiographique *1981*, de Ricardo Trogi, aussi sympathique et drôle soit-elle, a déjà eu sa récompense en figurant parmi les finalistes au prix du meilleur film.

Meilleure actrice

Une lutte à finir entre Anne Dorval, la mère souffre-douleur de Xavier Dolan dans *J'ai tué ma mère*, et Marie-Thèrèse Fortin, quinquagénaire atteinte du démon du midi dans *Les grandes chaleurs*. Notre choix va à Anne Dorval, pour son talent, bien sûr, mais surtout son audace d'avoir fait confiance à un «petit-cul» de 17 ans venu lui présenter son scénario. Après ses deux Jutra d'interprétation (*La femme qui boit* et *La neuvaine*), la toujours excellente Élise Guilbault doit laisser sa place à une autre.

Meilleur acteur

Un seul nom vient à l'esprit : Sébastien Ricard, le touchant interprète d'André «Dédé» Fortin dans *Dédé à travers les brumes*. Dès la sortie du film, Ricard s'imposait comme le gagnant incontournable. Impossible de penser à un autre comédien capable d'incarner avec autant de profondeur et de véracité la personnalité tourmentée du défunt chanteur. Meilleure chance la prochaine fois pour Normand D'Amour, le terrifiant père amateur d'échecs de *5150, rue des Ormes*.

Meilleure actrice de soutien

Un autre choix incontournable : Sandrine Bisson. Dans le rôle de la mère à la langue bien pendue du jeune Jean-Carl Boucher, dans *1981*, l'actrice originaire de Charny fait mouche à chacune de ses apparitions. Tantôt drôle, tantôt attendrissante et toujours d'un naturel incroyable. Son envolée verbale à l'endroit de son fils qui l'accuse de «vivre au-dessus de ses moyens» est un pur morceau d'anthologie. Sa plus sérieuse rivale : Sonia Vachon, la mère abonnée aux bondieuseries dans *5150, rue des Ormes*, bouleversante de vulnérabilité.

Meilleur acteur de soutien

En acceptant de jouer le rôle du tireur fou Marc Lépine, dans *Polytechnique*, Maxim Gaudette s'est frotté au rôle le plus casse-gueule du cinéma québécois des dernières années. Qu'il a su relever haut la main, avec une économie de moyens et un regard d'une intensité rare.

Autres catégories

Mise en nomination pour neuf Jutra, presque exclusivement des catégories techniques, *Grande Ourse - La clé des possibles* ne repartira pas les mains vides au regard du beau travail de ses artisans. À prévoir : les Jutra de la direction artistique, des coiffures et des maquillages. Outre le Jutra du meilleur réalisateur et du meilleur acteur de soutien, *Polytechnique* est notre favori pour mettre la main sur les Jutra de la photographie, du montage et du son.

J'ai tué ma mère, qui s'est distingué dans une pléiade de festivals internationaux, est le choix plus que logique pour le Jutra du film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec.

Choix et prédictions de Normand Provencher

choix ★ **prédiction ●**

MEILLEUR FILM
1981
Le jour avant le lendemain (Before Tomorrow)
Dédé à travers les brumes ★●
J'ai tué ma mère
Polytechnique

MEILLEURE RÉALISATION
Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu, *Le jour avant le lendemain* (*Before Tomorrow*)
Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*
Jean-Philippe Duval, *Dédé à travers les brumes* ★
Ricardo Trogi, *1981*
Denis Villeneuve, *Polytechnique* ●

MEILLEUR SCÉNARIO
Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère* ●
Jean-Philippe Duval, *Dédé à travers les brumes* ★
Bernard Émond, *La donation*
André Forcier et Linda Pinet, *Je me souviens*
Ken Scott, *Les doigts croches*

MEILLEURE ACTRICE
Céline Bonnier, *Je me souviens*
Anne Dorval, *J'ai tué ma mère* ★●
Marie-Thérèse Fortin, *Les grandes chaleurs*
Isabelle Guérard, *Détour*
Élise Guilbault, *La donation*

MEILLEUR ACTEUR
Jean-Carl Boucher, *1981*
Michel Côté, *De père en flic*
Normand D'Amour, *5150, rue des Ormes*
Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*
Sébastien Ricard, *Dédé à travers les brumes* ★●

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
Sandrine Bisson, *1981* ★●
Hélène Bourgeois-Leclerc, *Je me souviens*
Bénédicte Décary, *Dédé à travers les brumes*
Fanny Mallette, *Grande ourse : la clé des possibles*
Sonia Vachon, *5150, rue des Ormes*

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
Normand Daneau, *Suzie*
Maxim Gaudette, *Polytechnique* ★●
Rémi Girard, *De père en flic*
Stephen McHattie, *The Timekeeper*
Dimitri Storoge, *Dédé à travers les brumes*

MEILLEUR DIR. PHOTOGRAPHIE
Bernard Couture, *Cadavres*
Pierre Gil, *Polytechnique* ★●
Daniel Jobin, *Je me souviens*
Sara Mishara, *La donation*
Ronald Plante, *Grande ourse : La clé des possibles*

MEILLEURE DIR. ARTISTIQUE
Jean Babin, *Grande ourse – La clé des possibles* ★●
André-Line Beauparlant, *The Timekeeper*
Jean Bécotte, *Cadavres*
Danielle Labrie, *Les doigts croches*
David Pelletier, *Dédé à travers les brumes*

MEILLEURE MUSIQUE
Benoît Charest, *Polytechnique*
Bertrand Chénier, *Love and Savagery*
Normand Corbeil, *Grande ourse : la clé des possibles*
Kate et Anna McGarrigle, *Le jour avant le lendemain* (*Before Tomorrow*) ★●
Dédé Fortin, Les Colocs et Éloi Painchaud, *Dédé à travers les brumes*

film de la semaine

DRAGONS

Plein la vue!

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Dragons n'éprouvera aucun mal à obtenir l'adhésion des cinéphiles de tous âges.

Au rayon des comédies d'animation 3D, Dreamworks et Disney/Pixar se livrent une chaude lutte depuis quelques années. Et d'une fois à l'autre, le spectateur sort le plus souvent ébloui par le spectacle. Comme si la chose était encore possible, c'est le cas avec *Dragons*, une production aux images sensationnelles et au récit drôlement touchant.

L'action de *Dragons* (v.f. de *How to Train Your Dragon*) se déroule à l'époque des Vikings, alors qu'un village de valeureux guerriers doit repousser sans cesse les attaques de terrifiantes bestioles volantes venues leur dérober leur nourriture.

Le chef du clan nourrit une haine viscérale pour ces créatures, tout le contraire de son fils Harold. L'adolescent malingre, réservé et poli est incapable de tuer un dragon, cherchant maladroitement à cacher cette faiblesse à son paternel à gros bras. Les séances d'entraînement, où lui et d'autres jeunes de son âge doivent affronter ces créatures cobayes, lui sont particulièrement pénibles.

Contre toute attente, à l'occasion d'une balade en forêt, Harold tombera sur le plus féroce des dragons, baptisé «la furie nocturne», capturé dans ses filets, une nuit d'affrontements. Incapable de voler en raison d'un aileron arraché, la créature a trouvé refuge dans une clairière rocheuse, où l'adolescent lui apportera des vivres, à l'insu des gens de son village.

De fil en aiguille, le gamin gagnera la confiance de la bête, au point de réussir à lui enfiler un aileron de son invention pour lui permettre de prendre son envol. Grimpé sur son dos, Harold utilisera son nouvel ami pour venir en aide à son père et à ses compagnons, déterminés à détruire un repaire de dragons, sur une île lointaine.

Ébahissement au rendez-vous

Basé sur un livre de Cressida Cowell, *Dragons* est un divertissement de luxe capable de plaire aux plus exigeants. L'ébahissement est encore une fois au rendez-vous, avec une animation *high tech* qui repousse les frontières du genre. Le détail de chaque image est renversant, particulièrement en Imax 3D, le format le plus approprié pour goûter pleinement l'expérience d'immersion. Les envolées du jeune héros sur le dos de son compagnon dragon laissent un souvenir mémorable.

Les réalisateurs Dean DeBlois et Chris Sanders (*Mulan*) ont également apporté un souci de tous les instants à la fabrication de leurs personnages, à commencer par le jeune Harold. Sa bouille, ses répliques et sa dégaine font de lui un ado en prise directe avec ceux d'aujourd'hui. Et que dire de la collection de dragons, tous plus drôlement terrifiants les uns que les autres…

Dragons ne fait pas seulement en mettre plein la vue. À un récit enchanteur — qui atteint son paroxysme lors d'un combat avec la «mère» de tous les dragons — s'ajoutent des valeurs de pacifisme et d'entraide, jamais trop lourdes. Sans oublier une façon attendrissante d'aborder les souvent difficiles relations père-fils.

Une autre comédie d'animation de calibre supérieur qui n'éprouvera aucun mal à obtenir l'adhésion des cinéphiles de tous âges.

premier plan

Un village près de l'océan. Des Vikings cherchent à repousser une invasion nocturne de dragons. La voix hors-champs d'un garçon raconte les dessous de la bataille.

arrêt sur parole

«J'ai refusé de le tuer, car il avait l'air aussi effrayé que moi.»

au générique

Cote : ●●●●○
Titre : *Dragons* (*How to Train Your Dragon*)
Genre : comédie d'animation
Réalisateur : Dean DeBlois et Chris Sanders
Acteurs : –
Salles : Cinéplex Sainte-Foy (3D), Cinéplex Beauport (3D), Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes, Lido et Imax 3D (version originale anglaise (mardi soir, à 21h15)
Classement : général
Durée : 1h38
On aime : les impressionnantes images de synthèse (surtout en 3D), le scénario drôle et touchant, la bouille du jeune héros, les valeurs de pacifisme, la musique d'inspiration celte, la finale
On n'aime pas : une introduction légèrement laborieuse

1826334

CONCOURS leSoleil

418 827-4579 • www.mont-sainte-anne.com

Le Soleil et le Mont-Sainte-Anne vous invitent à vivre

Les folies du printemps Volkswagen au Mont-Sainte-Anne

Du 22 mars au 25 avril 2010

5000$ en prix

À gagner :

- 2000$ en chèque-cadeau chez Club Spa, applicable à l'achat d'un spa Artic Spa à prix régulier*
- 1 abonnement de ski familial valide pour la saison 2010-2011
- 1 week-end familial dans un prêt-à-camper au camping Mont-Sainte-Anne

Pour participer, déposez votre coupon à la billetterie du Mont-Sainte-Anne pendant Les folies du printemps Volkswagen **AVANT le 14 avril**

ou postez votre coupon à :
« Les folies du printemps Volkswagen »
Case postale 15180
Québec (Québec) G1K 7X2

Nom: _____

Adresse : _____

Ville: _____ Code postal : _____

Courriel : _____ J'accepte de recevoir de l'information d'un des partenaires du concours. ☐

Téléphone (jour) : _____

Tirage le 15 avril

leSoleil Mont-Sainte-Anne TELUS Artic Spas Volkswagen

B bloguetélé

La télévision vous passionne? Échangez avec notre chroniqueur **Richard Therrien**

www.cyberpresse.ca/soleil

1825870

10E ANNIVERSAIRE

SOUPER DE FILLES

4 MAI 2010

Visitez rockdetente.com/ny

Le plus gros Souper de filles !

Vivez l'expérience du film « Sexe à New York » !

rock détente 107,5

Une radio Astral Media

Astral Media

REPRENEURS

L'arrache-cœur

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Dans un futur qu'on espère lointain, les malades devront leur survie à des organes artificiels loués à prix d'or à des compagnies qui n'entendent pas à rire lorsqu'il s'agit de reprendre leur dû. À défaut de paiement, un mercenaire est envoyé chez vous pour arracher à froid votre cœur, votre foie, votre vésicule biliaire, alouette!

Dans le drame de science-fiction *Repreneurs* (v.f. de *Repo Men*), le réalisateur Miguel Sapochnik fait sienne cette insolite anticipation du monde médical de demain, à travers le récit alambiqué d'un homme, Remy (Jude Law), un «repreneur» professionnel chargé de cette sinistre besogne.

Si le personnage est *cool* lorsqu'il s'agit de rentrer le scalpel dans les chairs, à preuve la musique branchée qui joue alors dans son baladeur, il en sera autrement lorsqu'il deviendra lui-même propriétaire d'un nouveau cœur, après une opération de routine ayant mal tourné pour une raison nébuleuse.

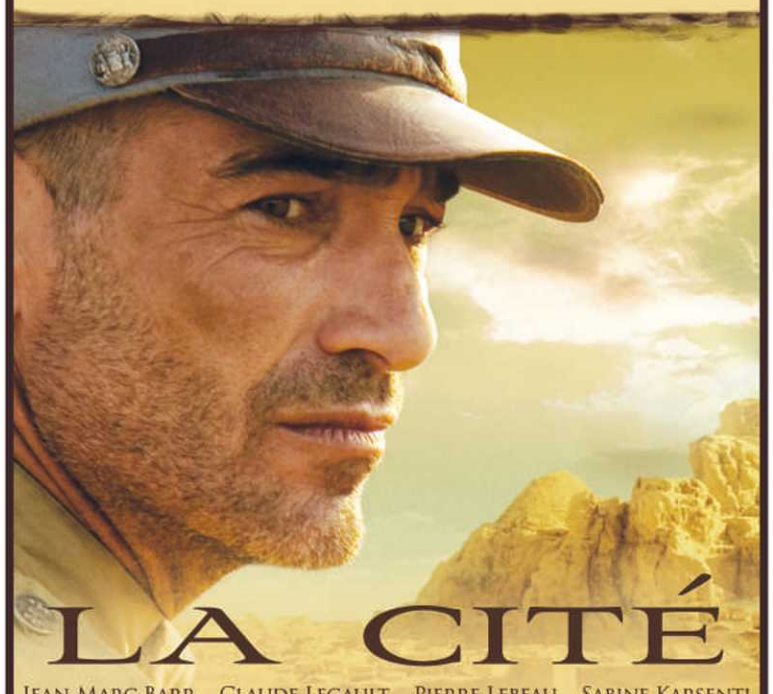
Du coup, celui dont le boulot consistait à prélever le cœur des autres deviendra celui que son collègue et meilleur ami (Forest Whitaker) devra retrouver pour lui enlever le sien, ordre du grand patron de la firme Union (Liev Schreiber), un homme qui ne gagnera jamais de prix pour sa compassion.

Le film montre une indélicate propension à se vautrer dans les scènes sanguinolentes

1825467

leSoleil Thalie SEVILLE Les films CHRISTAL

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM



LA CITÉ

JEAN-MARC BARR CLAUDE LEGAULT PIERRE LEBEAU SABINE KARSENTI

LE MARDI 6 AVRIL À 19H
AU CINÉMA LE CLAP
2360, CHEMIN SAINTE-FOY, QUÉBEC
EN COMPAGNIE DES COMÉDIENS ET ARTISANS DU FILM !

Concours « La Cité – Le soleil »
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 25, 27 et 28 mars et le tirage aura lieu le 1er avril 2010. Cinquante personnes recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1000$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 9 AVRIL 2010 !

WWW.LACITE-LEFILM.COM

Remy (Jude Law) et Jake (Forest Whitaker), les deux «repreneurs» professionnels du film de science-fiction de Miguel Sapochnik

Mâtinée d'une légère ambiance à la *Blade Runner* (interminables averses en moins), cette production souffre d'une kyrielle de problèmes, à commencer par un scénario confus où les personnages, bien peu intéressants, cherchent péniblement leur route et s'obstinent à ne pas s'arrêter pour la demander.

L'incontournable histoire d'amour, en l'occurrence celle entre Jude Law et la très quelconque Alice Braga, ne tient pas la route un seul instant, tout comme la chasse à l'homme qui finit par être d'un ennui mortel, malgré un effort remarqué de son auteur pour sortir des sentiers battus, particulièrement grâce à un humour décalé.

Repreneurs joue à fond la carte du sensationnalisme avec son indélicate propension à se vautrer dans les scènes sanguinolentes de découpage de chair et de violence gratuite. La séquence où le petit couple s'ouvre mutuellement les entrailles pour se remettre les morceaux en place, dans un décor blanc immaculé, est un grand moment de ridicule. Fais-moi mal, Johnny, Johnny, Johnny…

Sapochnik fait aussi un Tarantino de lui-même lors d'une bagarre stylisée à coups de couteau, où s'accumulent les giclées d'hémoglobine filmées au ralenti, clin d'œil évident au cinéma asiatique. Pour ceux qui aiment le genre.

au générique

Cote : ●●○○○
Titre : *Repreneurs* (*Repo Men*)
Genre : science-fiction, action
Réalisateur : Miguel Sapochnik
Acteurs : Jude Law, Forest Whitaker, Alice Braga, Liev Schreiber et Carice van Houten
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest et Lido
Classement : 16 ans
Durée : 1h51
On aime : une légère ambiance à la *Blade Runner*
On n'aime pas : le scénario confus, la vie de famille de toc de Jude Law, les retours en arrière, le personnage inintéressant d'Alice Braga, la finale déconcertante

L'AFFAIRE COCA-COLA

Crime soda

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Il se cache des choses pas très catholiques derrière la belle image corporative de Coca-Cola. Comme l'assassinat de syndicalistes en Colombie par des milices paramilitaires à la solde de franchises de la puissante compagnie.

Dans *L'affaire Coca-Cola*, les réalisateurs German Gutierrez et Carmen Garcia fouillent le récit troublant de dirigeants syndicaux qui ont payé de leur vie leur volonté d'améliorer les conditions de travail dans les usines d'embouteillage du pays.

Là-bas, quiconque se risque à implanter un syndicat dans un établissement du monarque des boissons gazeuses est presque condamné à terminer six pieds sous terre. Depuis 2002, plus de 470 leaders ouvriers ont été abattus, parfois même sur leur lieu de travail.

Le documentaire s'intéresse au sort des ouvriers colombiens, mais aussi au combat acharné de deux avocats, David Kovalik et Terry Collingsworth, pour faire répondre la compagnie de ses actes devant les tribunaux. Pendant trois ans, les auteurs du documentaire ont suivi les deux hommes de Bogota à New York, en passant par Atlanta, Miami et Washington. Un combat titanesque qui ne donnera pas nécessairement les résultats escomptés au regard de la somme de travail investie.

Au nom du capitalisme

L'affaire Coca-Cola est un film qui force la réflexion sur les crimes commis au nom du capitalisme pur et dur. Le combat des deux avocats, de l'activiste Ray Rogers (instigateur de la campagne Stop Killer Coke) et des syndicalistes colombiens en est un de tous les instants. Un bel exemple de solidarité.

Le film se termine sur les détails ahurissants du travail de deux jeunes livreurs colombiens de Coca-Cola, locateurs d'un camion de la compagnie. L'entreprise se dédouane de tout, absolument tout : accidents, vols, assurances, bris de bouteilles.

Tous les risques sont assurés par les deux employés qui se tapent des journées de 15 heures. Leur salaire horaire : 1 $. Salaire horaire du président de Coca-Cola, Neville Isdell : 6250 $. Autrement dit, il leur faut trimer à la sueur de leur front pendant deux ans pour gagner ce que le grand patron de Coke gagne en une heure!

L'an dernier, le bénéfice annuel de Coca-Cola, commanditaire officiel des Jeux olympiques de Vancouver, s'est élevé à 6,82 milliards $, en hausse de 18 %. Les ventes en Amérique latine ont augmenté de 7 %. La compagnie se défend de toute responsabilité au sujet des faits allégués dans le film.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *L'affaire Coca-Cola*
Genre : documentaire
Réalisateurs : German Gutierrez et Carmen Garcia
Acteurs : -
Salle : Cartier (version originale anglaise et espagnole avec sous-titres français)
Classement : général
Durée : 1h26
On aime : découvrir ce qui se cache derrière l'image de marque de Coca-Cola, l'épilogue
On n'aime pas : une seconde partie qui s'essouffle et qui donne dans la «procédurite» judiciaire

1826236

cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

Gerard Butler dans *Le chasseur de primes*

ALOUETTE (SAINT-RAYMOND) (418 337-2465)

Flics en service (1 1/2) Ven, Dim, Mar, Mer 19h30 Sam 19h45 (13+)

Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam 19h30 Dim, Mar, Mer 19h15 (13+)

BEAUPORT (418 661-9494)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 14h50 18h50 21h10 Lun, Mer, Jeu 12h50 15h20 18h50 21h10 (G)

Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 11h45 14h15 16h40 19h10 21h35 Lun, Mer 12h30 15h 19h10 21h35 Jeu 12h30 15h 19h10 (G)

Avatar (4) Ven, Sam, Dim, Mar 11h50 15h10 18h30 21h50 Lun, Mer, Jeu 12h35 15h55 20h30 (G)

Le chasseur de primes () Ven, Sam, Dim, Mar 12h50 15h15 19h20 21h45 Lun, Mer, Jeu 13h20 15h45 19h20 21h45 (G)

Chloé (3) Ven, Sam, Dim, Mar 11h55 14h10 16h25 18h40 20h55 Lun, Mer, Jeu 12h40 14h55 18h40 20h55 (13+)

Le choc des titans, 3D () Jeu 22h (NC)

La dernière chanson () Mer 12h35 15h35 19h 21h20 Jeu 13h30* 16h35 19h 21h20 (G)

Les détraqués (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h35 19h25 22h Lun, Mer, Jeu 13h15 16h05 19h25 22h (13+)

Dragons (4) Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 14h45 16h55 19h05 21h20 Lun, Mer 13h 15h15 19h05 21h20 Jeu 13h* 15h45 19h05 21h20 (G)

Dragons 3D (4) Ven, Sam, Dim, Mar 12h 14h20 16h30 18h45 21h Lun, Mer, Jeu 12h30 14h50 18h45 21h (G)

L'écrivain fantôme (4 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 15h15 18h55 21h45 Lun, Mer, Jeu 12h45 15h45 18h55 21h45 (G)

Journal d'un dégonflé (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h25 14h35 16h45 19h30 21h55 Lun, Mer, Jeu 12h55 15h05 19h30 21h55 (G)

La rage de vivre (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 13h 15h25 18h15 21h05 Lun, Mer, Jeu 13h25 15h50 18h15 21h05 (G)

Repreneurs (2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 15h 19h15 21h40 Lun, Mer, Jeu 13h05 15h30 19h15 21h40 (16+)

Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Dim, Mar 12h05 15h05 18h25 21h15 Sam 12h05 15h05 18h25 Lun 12h35 15h35 18h25 21h15 (G)

Shutter Island (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h40 15h30 18h35 21h25 Lun, Mer, Jeu 13h10 16h 18h50 21h40 (13+)

Trop belle! (2) Ven, Dim 12h55 15h20 18h20 21h55 Sam 18h20 21h55 Lun, Mer, Jeu 13h30 15h50 18h20 21h55 Mar 12h55 15h20 18h20 (13+)

La zone verte (4) Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 14h55 19h 21h30 Lun, Mer, Jeu 12h40 15h25 19h 21h30 (13+)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)

L'affaire Coca-Cola, L' (3) (vostf) 17h30 (G)

L'armée du ciel (2) 21h30 (G)

Conversations avec ma mère (3) (vostf) 10h (G)

Départs (4) (vostf) 15h (G)

James Joyces et Nora Barnacle () (vostf) 13h 19h30 (13+)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418 831-2660)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Le chasseur de primes () Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Chloé (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

La dernière chanson () Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Dragons (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

L'écrivain fantôme (4 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

Journal d'un dégonflé (3) Ven, Sam, Dim 13h 19h Lun, Mar, Mer, Jeu 19h (G)

La rage de vivre (2 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 19h (G)

Shutter Island (2 1/2) Ven 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (13+)

Trop belle! (2) Ven 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 21h30 (13+)

La zone verte (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) 12h30 14h45 17h 19h20 21h40 (G)

Alvin et les Chipmunks: La Suite () Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h30 (G)

Le chasseur de primes () 12h50 15h10 17h15 19h30 21h45 (G)

Le choc des titans () Jeu 21h10 (NC)

La dernière chanson () Mer, Jeu 12h30 14h45 17h 19h20 21h40 (G)

Dragons (4) 13h05 15h05 17h05 19h05 21h05 (G)

Journal d'un dégonflé (3) Ven 13h* 15h10 17h10 19h10 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 15h10 17h10 19h10 (G)

La rage de vivre (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 14h30 16h50 19h10 21h30 (G)

Trop belle! (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 21h10 (13+)

La zone verte (4) 13h15 15h50 19h 21h25 (13+)
*Représentation « Ciné Bout-choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)

Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (G)

Dragons 3D (4) Ven, Lun, Mer, Jeu 11h05 13h 15h 17h 19h15 21h15 Sam, Dim 09h 11h05 13h 15h 17h 19h15 21h15 Mar 11h05 13h 15h 17h 19h15 Couche-tard Ven, Sam 00h (G)

How to Train Your Dragon 3D (4) (voa) Mar 21h15 (G)

LE CLAP (418 653-2470)

Chloé (3) Ven, Sam, Lun 13h 15h10 17h15 19h10 21h Dim 10h55* 13h 15h10 17h15 19h10 Mar, Jeu 13h 15h10 17h15 19h10 Mer 10h55* 13h 15h10 19h10 (13+)

Coluche - L'Histoire d'un mec (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 17h25 21h40 Mer 10h25* 17h25 21h40 (G)

La dernière Fugue (3 1/2) 12h10 (G)

L'écrivain fantôme (4 1/2) 11h50 14h20 16h50 19h20 21h50 (G)

Le hérisson (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h40 14h50 17h 19h 21h20 Mer 10h35* 12h40 14h50 17h 19h 21h20 (G)

Oscar et la dame rose (3) Ven, Sam, Lun, Mar, Jeu 15h 19h30 Dim, Mer 10h45* 15h 19h30 (G)

Le petit Nicolas (3) 14h10 (G)

La princesse et la grenouille (3 1/2) 12h50 (G)

Un prophète (4) 12h20 15h20 18h15 21h10 (16+)

Pulp Fiction (4 1/2) (voa) Mar, Jeu 21h15 (16+)

Shutter Island (2 1/2) 16h10 18h50 21h30 (13+)

La théorie du tout (3 1/2) Dim 21h Mer 17h15 21h (G)
*Matinées « Parents-bébés »

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Le chasseur de primes () Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

La dernière chanson () Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)

Dragons (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Journal d'un dégonflé (3) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h Mar 10h* 13h 19h (G)

Lucidité passagère (3) Ven, Lun, Mar 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mer, Jeu 13h 19h (G)

Un prophète (4) Ven, Sam 13h 18h25 21h30 Dim 13h 19h30 Lun, Mar 13h 19h30 Mer, Jeu 21h30 (16+)

Repreneurs (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (16+)

Shutter Island (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)

Trop belle! (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 21h30 Mar 10h* 21h30 (13+)

La zone verte (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h15 Sam, Dim 14h 16h15 19h 21h15 (G)

Le chasseur de primes () Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h30 16h55 20h30 (G)

Dragons (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 20h50 Sam, Dim 14h05 16h20 18h45 20h50 (G)

Journal d'un dégonflé (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h10 Sam, Dim 14h10 16h10 19h10 21h10 (G)

Lucidité passagère (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h Sam, Dim 14h15 16h25 19h05 21h (G)

Repreneurs (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h35 17h 20h10 (16+)

Shutter Island (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 Sam, Dim 14h20 17h15 20h15 (13+)

La zone verte (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h25 16h50 20h (13+)

SAINTE-FOY (418 871-1550)

Alice au pays des merveilles (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h45 15h20 19h05 21h40 (G)

Alice au pays des merveilles 3D (3 1/2) 12h15 14h45 17h10 19h40 22h15 (G)

Avatar (4) Ven, Sam 12h10 15h30 18h55 22h20 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h30 16h15 20h30 Mar 13h30 18h40 22h05 (G)

Le chasseur de primes () 13h15 15h55 19h05 21h55 (G)

Le choc des titans 3D () Jeu 20h 22h30 (NC)

La dernière chanson () Mer 12h45 15h20 19h05 21h40 Jeu 13h* 15h20 19h05 21h40 (G)

Dragons (4) Ven, Sam, Mar 12h 14h25 16h45 19h15 21h35 Dim, Lun, Mer, Jeu 13h 15h30 18h55 21h25 (G)

Dragons 3D (4) Ven, Sam, Mar 12h30 14h55 17h15 19h45 22h10 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h25 14h55 17h15 19h35 21h55 (G)

L'écrivain fantôme (4 1/2) 12h40 15h35 19h 22h05 (G)

Journal d'un dégonflé (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20 16h05 18h40 21h10 Jeu 13h30* 16h05 18h40 21h10 (G)

Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h05 15h50 18h35 21h25 Sam 18h35 21h25 Dim 13h05 15h50 Mar 13h05 15h50 18h35 (G)

Un prophète (4) Ven, Sam, Dim 15h 20h50 (16+)

La rage de vivre (2 1/2) Ven, Dim, Mar, Mer, Jeu 13h 15h45 19h10 22h Sam 19h10 22h Lun 13h 15h45 22h (G)

Repreneurs (2) 13h10 16h 18h50 21h35 (16+)

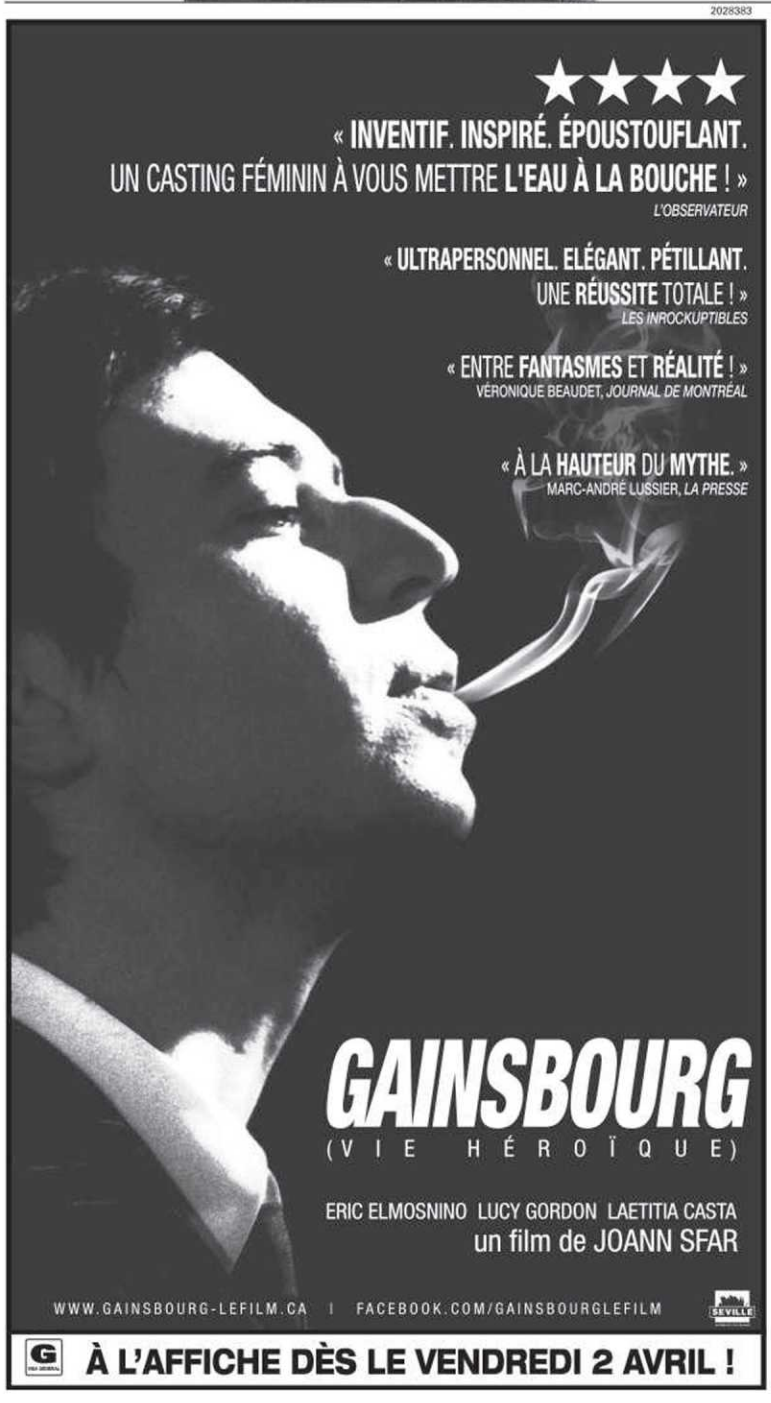
Shutter Island (2 1/2) 12h20 15h25 18h45 21h50 (13+)

Trop belle! (2) Ven, Sam, Dim 12h35 18h20 (13+)

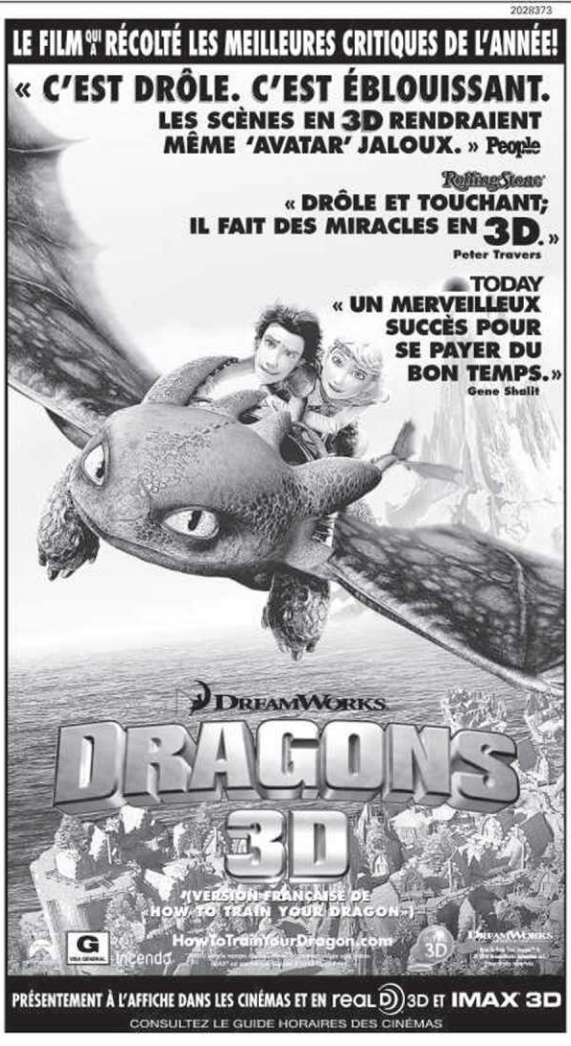
La zone verte (4) 12h55 15h40 18h45 21h45 (13+)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

2028383



2028373



APRÈS M'AVOIR lu

Recyclez-moi! leSoleil

2028385

écran cinéma

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●○ Bon ●●●○○ Passable ●●○○○ À éviter ●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●○○ ***Affaire Coca-Cola, L'*** **G. GUTIERREZ, CARMEN GARCIA** DOCUMENTAIRE
Deux avocats américains tentent de traduire devant les tribunaux les dirigeants de Coca-Cola, présumés collaborateurs de milices para-militaires dans l'assassinat de dirigeants syndicaux colombiens. Un documentaire choc sur ce qui se cache sous le vernis des apparences. Révoltant. (NP) G 86 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●◐○ ***Alice au pays des merveilles*** **TIM BURTON** COMÉDIE FANTAISISTE
Après une chute dans un terrier, une jeune fille (Mia Wasikowska) se retrouve dans un monde imaginaire, peuplé de personnages étranges, dont deux reines sœurs en conflit. Adaptation colorée et «high-tech» du classique de Lewis Carroll. Univers visuel impressionnant. Récit rigolo qui manque toutefois d'émotions. (NP) G 109 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy. 3D : Beauport, Ste-Foy.**

– ***Alvin et les Chipmunks : La suite*** **BETTY THOMAS** COM. FANTAISISTE
Les espiègles tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour un leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les… Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. G, 88 min. **Galeries de la Capitale.**

●●○○○ ***Armée du ciel, L'*** **MAMORU OSHII** DESSINS ANIMÉS
Dans un monde futuriste, des pilotes condamnés à rester éternellement des adolescents sont impliqués dans une machination orchestrée par une firme militaire privée. Un film d'animation signé par le Japonais Mamoru Oshii, d'après le roman de science-fiction de Hiroshi Mori.(NP) G. **Cartier.**

●●●●○ ***Avatar*** **JAMES CAMERON** SCIENCE-FICTION
En 2154, sur une lointaine planète, un commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minerai rare entre en conflit avec une tribu d'humanoïdes. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. Gagnant de trois Oscars, dont celui des meilleurs effets spéciaux… (NP) G, 162 min. **Beauport, Ste-Foy.**

– ***Chasseur de primes, Le*** **ANDY TENNANT** COMÉDIE SENTIMENTALE
Un chasseur de primes (Gerard Butler) et son ex-femme journaliste qu'il était chargé de retrouver (Jennifer Aniston) deviennent la cible de malfrats dans une ténébreuse histoire de meurtre. Jason Sudelkis, Dorian Missick et Christine Baranski complètent la distribution. Une comédie sentimentale mise en scène par le réalisateur de Fool's Gold, Hitch et Sweet Home Alabama, Andy Tennant. Version française de The Bounty Hunter. G 110 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●○○ ***Chloé*** **ATOM EGOYAN** DRAME DE MOEURS
Soupçonnant son mari d'infidélité (Liam Neeson), une femme médecin (Julianne Moore) embauche une escorte (Amanda Seyfried) pour le séduire et lui raconter les détails de leurs rencontres. Remake soigné et glamour du film français Nathalie, d'Anne Fontaine. Un Egoyan grand public. Finale décevante à la sauce hollywoodienne. (NP) 13+ 99 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap.**

●●○○○ ***Coluche - L'histoire d'un mec*** **ANTOINE DE CAUNES** DRAME BIOGRAPHIQUE
Évocation de la difficile expérience politique de l'humoriste français Michel Colucci, alias Coluche (François-Xavier Demaison, mis en nomination pour un César d'interprétation), à l'élection présidentielle de 1981. Également au générique : Léa Drucker, Olivier Gourmet, Laurent Bateau, Jean-Pierre Martins, Denis Podalydès et Alexandre Astier. Un film d'Antoine de Caunes (Les morsures de l'aube). (NP) G 103 min. **Le Clap.**

●●●○○ ***Conversations avec ma mère*** **S. CARLOS OVES** COM. DRAMATIQUE
Après avoir perdu son emploi, un homme doit convaincre sa mère de quitter l'appartement qu'il lui avait prêté. Comédie dramatique de l'Argentin Santiago Carlos Oves. Avec Eduardo Bianco et China Zorrila. (NP) G 90 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●●○ ***Départs*** **YÔJIRÔ TAKITA** COMÉDIE DRAMATIQUE
Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G 131 min. **v.o. japonaise, s.-t. f.: Cartier.**

– ***Dernière chanson, La*** **JULIE ANNE ROBINSON** DRAME
Une adolescente rebelle de 17 ans utilise ses chansons pour se rapprocher de son père divorcé, avec qui elle passe un été, sur une île. Un film de Julie Anne Robinson, d'après un scénario coécrit par Nicholas Sparks (Cher John, Les pages de notre amour). Avec Miley Cyrus (la vedette de Hannah Montana), Greg Kinnear, Bobby Coleman, Liam Hemsworth, Hallock Beals et Kelly Preston. Version française de The Last Song . G , 107 min. À compter du mercredi 31 mars. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●◐○ ***Dernière Fugue, La*** **LÉA POOL** DRAME
Diminué par la maladie de Parkinson, devenu un boulet pour sa famille, un septuagénaire (Jacques Godin) reçoit l'aide de son fils (Yves Jacques) et de son petit-fils pour mourir dans la dignité. Drame émouvant sur un thème dans l'air du temps. Interprétation de qualité. Épilogue déconcertant. (NP) G 90 min. **Le Clap.**

●●○○○ ***Détraqués, Les*** **BRECK EISNER** DRAME D'HORREUR
Le sheriff d'une petite ville (Timothy Olyphant) doit affronter des concitoyens transformés en zombies après la propagation d'un virus issu d'une arme biologique de l'armée. Le traditionnel festival des morts-vivants… et des clichés. Personnages sans consistance. Ambiance glauque bien rendue en première partie. (NP) 13+ 101 min.. **Beauport.**

●●●◐○ ***Dinosaures… vivants! 3D:*** DOCUMENTAIRE
Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●○ ***Dragons*** **DEAN DEBLOIS, CHRIS SANDERS** FILM D'ANIMATION
À l'époque des Vikings, un adolescent de lie d'amitié avec un terrible dragon volant, au grand dam de son père, un homme qui a toujours combattu ces créatures. Production aux images impressionnantes, surtout en 3D. Récit drôle et touchant. Ode au pacifisme. Un autre bon coup des studios Dreamworks. (NP) G 93 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy. 3D : Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy. 3D, v.o.a : . IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●◐ ***Écrivain fantôme, L'*** **ROMAN POLANSKI** THRILLER
Chargé de terminer la rédaction des mémoires d'un ancien premier ministre anglais (Pierce Brosnan), un écrivain «nègre» (Ewan McGregor) voit sa vie mise en danger après la mise à jour d'un complot politico-militaire. Un Polanski de grande qualité. Thriller habilement ficelé et mis en scène. Notre premier gros coup de cœur de l'année. (NP) G 128 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Ste-Foy.**

●◐○○○ ***Flics en service*** **KEVIN SMITH** COMÉDIE POLICIÈRE
Deux policiers à la recherche d'une carte de baseball volée (Bruce Willis et Tracy Morgan) viennent en aide à une femme, kidnappée par le chef d'un gang latino. Festival du gag vulgaire et de la situation sans queue ni tête. Jeu plus que douteux des acteurs. Comédie policière sans intérêt. (NP) 13+ 108 min. **Alouette (St-Raymond).**

●●●◐○ ***Hérisson, Le*** **MONA ACHACHE** COMÉDIE DRAMATIQUE
Une fillette de 11 ans, allumée et suicidaire, se lie d'amitié avec la concierge de son immeuble (Josiane Balasko), une femme froide et solitaire à l'aube de découvrir l'amour. Adaptation réussie du roman *L'élégance du hérisson*. Belle performance de Josiane Balasko. Beaux moments d'émotions. (NP) G 99 min. **Le Clap.**

– ***James Joyces et Nora Barnacle*** **PAT MURPHY** DRAME BIOGRAPHIQUE
En Irlande, au début des années 1900, un écrivain encore peu connu, James Joyce, s'engage dans une relation amoureuse avec une femme au tempérament de feu. Avec Ewan McGregor, Susan Lynch, Andrew Scott et Vinnie McCabe. Un drame biographique du réalisateur irlandais Pat Murphy, réalisé en 2000. Titre original : Nora. 13+ **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●○○ ***Journal d'un dégonflé*** **THOR FREUDENTHAL** COMÉDIE
À sa première année au secondaire, un jeune (excellent Zachary Gordon) se heurte à plusieurs écueils dans son désir de devenir l'élève le plus populaire de l'école. Comédie sympathique et bien rythmée. Jeu naturel des jeunes interprètes. Un divertissement familial sans prétention. (NP) G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●○○ ***Lucidité passagère*** **BARRILLIET, BOLDUC, KNAFO, PANISSET** COM. DRAMATIQUE
Chassé-croisé de personnages dans la trentaine (Hélène Florent, Mario Saint-Amand, Maxim Roy, Érik Duhamel…) à la recherche de l'amour et d'un sens à leur vie. Réalisation de qualité et interprétation sensible. Un premier film choral de belle facture. (NP) G 81 min. **Lido (Lévis), Place Charest.**

●●●○○ ***Oscar et la dame rose*** **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT** DRAME
À la suggestion de sa nouvelle amie (Michèle Laroque), un enfant atteint d'une maladie incurable (Amir Ben Abdelmoumen) écrit des lettres à Dieu pour mieux affronter l'inéluctable. Adaptation touchante du roman d'Éric-Emmanuel Schmitt. Scènes de lutte fantaisistes redondantes. Une belle leçon de vie sur l'art d'apprivoiser la… mort. (NP) G 106 min. **Le Clap.**

●●○○○ ***Percy Jackson… – Le Voleur de foudre*** **CHRIS COLUMBUS** DR. FANTASTIQUE
Un adolescent mésadapté découvre qu'il est le fils d,'un dieu grec. Il aura beaucoup à faire pour ramener la paix parmi les divinités de l'Olympe. Film à trucages qui recycle gentiment le vieux genre du «peplum». (RT) G 119 min. **Ste-Foy.**

●●●○○ ***Petit Nicolas, Le*** **LAURENT TIRARD** COMÉDIE
Après avoir surpris une conversation entre ses parents, un écolier s'imagine le pire en pensant qu'il ne sera plus enfant unique. Adaptation sympathique de la bande dessinée culte de Goscinny et Sempé. Direction artistique réussie. Voyage nostalgique dans la France de 1959. Excellente Valérie Lemercier. (NP) G 92 min. **Le Clap.**

●●●◐○ ***Princesse et la grenouille, La*** **RON CLEMENTS, JOHN MUSKER** FILM D'ANIMATION
Dans la Nouvelle-Orléans des années 20, une princesse se voit transformer en grenouille après avoir embrassé un prince batracien. Premier film d'animation de Disney en cinq ans à être fait à la main. Des réalisateurs d'Aladdin et Hercules (NP) G 97 min. **Le Clap.**

●●●●○ ***Prophète, Un*** **JACQUES AUDIARD** DRAME DE MOEURS
Un délinquant maghrébin de 19 ans (Tahar Rahim) envoyé en prison devient l'homme de confiance d'un chef de gang corse (Niels Arestrup). Gagnant (mérité) du Grand Prix du jury et de neuf Césars (dont meilleur film et meilleur réalisateur). Mise en scène impeccable. Grande performance d'acteurs. (NP) 16+ 155 min. **Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●◐ ***Pulp Fiction*** **QUENTIN TARANTINO** DRAME DE MOEURS
Deux tueurs à gages (John Travolta et Samuel L. Jackson) croisent la route d'un boxeur (Bruce Willis) et de la femme d'un gangster (Uma Thurman). Le meilleur Tarantino, gagnant de la Palme d'or à Cannes en 1994. Trame sonore planante. Un classique rempli de moments d'anthologie. (NP) 16+ 153 min. **Le Clap.**

●●◐○○ ***Rage de vivre, La*** **ALLEN COULTER** DRAME SENTIMENTAL
Un jeune homme perturbé (Robert Pattinson), qui éprouve une relation difficile avec son père (Pierce Brosnan), s'amourache de la fille d'un policier (Emilie de Ravin). Scénario inégal qui tire dans toutes les directions. Punch final bien amené. (NP) G 128 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●○○○ ***Repreneurs*** **MIGUEL SAPOCHNIK** SCIENCE-FICTION
Dans un monde futuriste, un repreneur d'organes artificiels (Jude Law) devenu porteur d'un nouveau cœur est poursuivi par un ancien collègue (Forest Whitaker). Scénario confus. Personnages inintéressants. Hémoglobine et violence gratuite à profusion : cœurs sensibles s'abstenir. (NP) 16+ 111 min. **Beauport, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○ ***Sherlock Holmes*** **GUY RITCHIE** DRAME POLICIER
Le détective Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son partenaire, le docteur John Watson (Jude Law) se lancent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. Également de la distribution : Rachel McAdams, Mark Strong, Eddie Marsan et Geraldine James. (JD) G, 128 min. **Beauport.**

●●◐○○ ***Shutter Island*** **MARTIN SCORSESE** THRILLER
Dépêché sur une île pour enquêter sur la disparition mystérieuse d'une patiente d'un hôpital psychiatrique, un agent fédéral (Leonardo DiCaprio) est confronté, entre rêve et réalité, à une série de situations étranges. Scénario embrouillé et labyrinthique. Ambiance glauque réussie. Un Scorsese plutôt décevant. (NP) 13+ 138 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○ ***Théorie du tout, La*** **CELINE BARIL** DOCUMENTAIRE
La cinéaste Céline Baril donne la parole à des gens ordinaires des quatre coins du Québec. Au menu : la vie quotidienne, le travail, l'histoire, leur coin de pays,… Documentaire (en noir et blanc) d'une grande valeur ethnosociologique. Approche épurée et efficace. (NP) G 78 min. **Le Clap.**

●●○○○ ***Trop belle!*** **JIM FIELD SMITH** COMÉDIE SENTIMENTALE
Après avoir rencontré une superbe femme, un jeune homme (Jay Baruchel) bousille la relation, persuadé qu'il ne la mérite pas. Comédie tournée sur le pilote automatique. Jeu intéressant de Baruchel, le seul à tirer son épingle du jeu. Banal. (NP) 13+ 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●○ ***Zone verte, La*** **PAUL GREENGRASS** DRAME D'ESPIONNAGE
Un chef d'escadron américain (excellent Matt Damon) se retrouve dans de sales draps en cherchant à faire la lumière sur l'absence d'armes de destruction massive en Irak. Thriller à la Jason Bourne, à haut indice d'adrénaline. Réalisation efficace et nerveuse. (NP) 13+ 114 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

L'appréciation des films est de Josianne Desloges (JD), Normand Provencher (NP) et Régis Tremblay (RT)

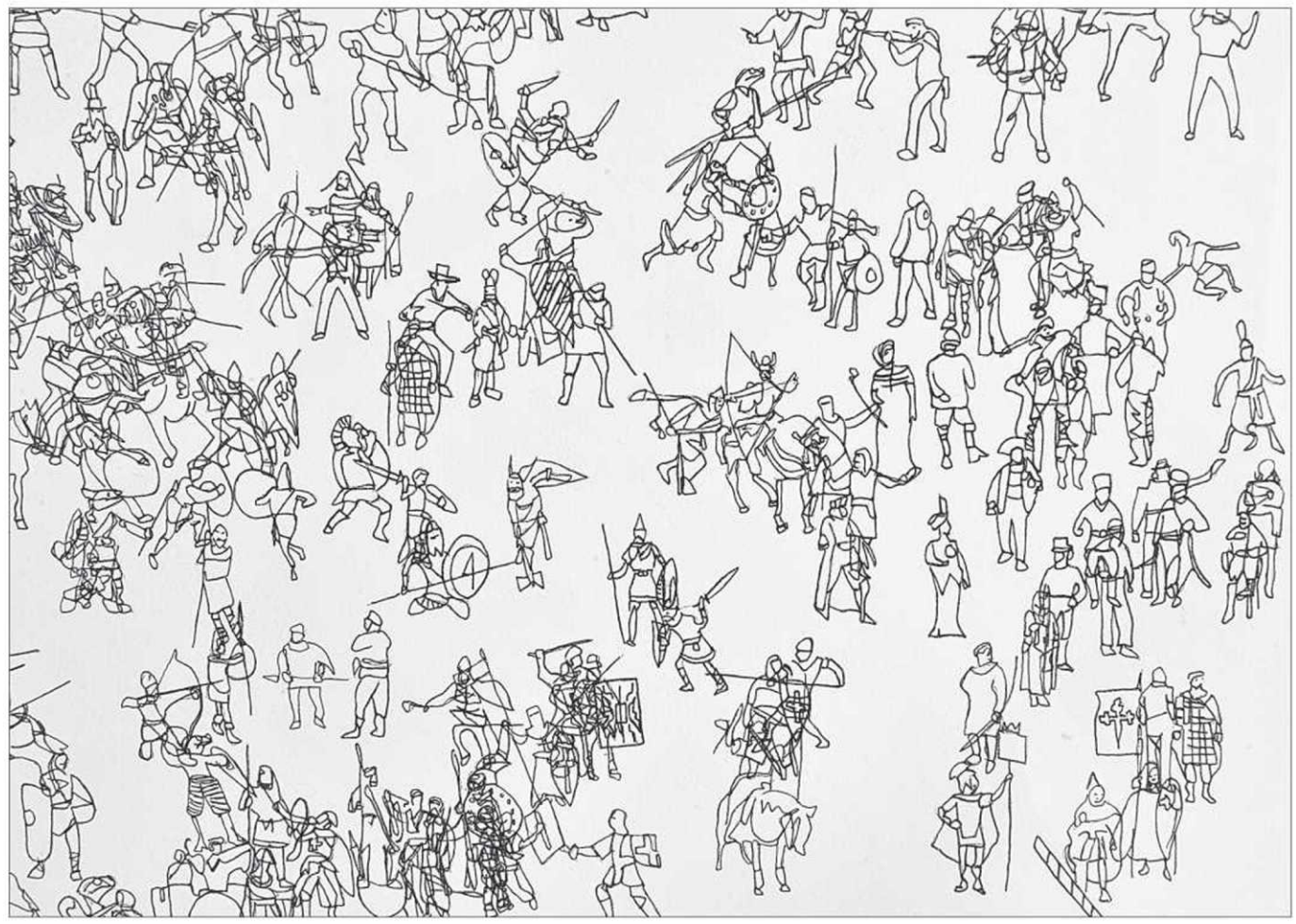
Nouveauté

COMPILATION MEDIAFILM.CA

***BOMBARDEMENT D'AMOUR* À REGART**

Tête-à-tête en dessins

NADIA ROSS
Collaboration spéciale



Une visite sur la Rive-Sud permet de faire une bien heureuse rencontre ces temps-ci. Dans la côte du Passage, à Lévis, le centre d'artistes Regart a provoqué un tête-à-tête inédit entre deux artistes qui s'expriment par le dessin. Le premier le fait sur papier, l'autre donne vie à ses coups de crayons en les animant. Le résultat? Un «bombardement d'amour», rien de moins!

Bombardement, parce qu'il y a beaucoup de violence dans les grands dessins marouflés de Pierre Durette. Sur une grande toile blanche, des petits personnages font la queue pour acheter leur châtiment : l'ablation d'un membre, l'immolation par le feu ou la séance de coups de fouet.

Amour, car il est question de dévotion. Une dévotion des plus absurdes quand on s'approche et qu'on observe de près les acteurs de ces scènes de genre inspirées de Bruegel l'Ancien. Ils ressemblent à des figurines, des soldats de plomb affublés d'uniformes militaires, ou de professions diverses, issus de plusieurs pays et époques. Ils sont de riches bourgeois ou des Indiens couverts de plumes, des danseuses nues ou des prêtres. Et ils se côtoient tous dans un espace vide que l'artiste dit être «un lieu inconnu en état de siège». Là, ils offrent leur corps — ou reçoivent celui des autres — en sacrifice avec un plaisir et une fierté déconcertants.

Ces mises en scène montrent un bel éventail de la représentation humaine qui se délecte d'une dévotion autant religieuse que mercantile. C'est aussi un corpus déstabilisant, dans la mesure où on a l'impression de regarder des jouets se faire violence. Dérangeant, aussi, sur le plan visuel parce qu'un degré de finition semble manquer. Si les dessins sont très détaillés avec des perspectives très réalistes, l'application de la couleur a été faite avec beaucoup moins de minutie, rendant la lecture ardue par moments.

Ces mises en scène montrent un bel éventail de la représentation humaine qui se délecte d'une dévotion religieuse et mercantile

La finesse du dessin et la beauté du trait sont aussi bel et bien présentes dans les vidéomontages d'Andréanne Fournier. Chez cette jeune artiste de Montréal, c'est l'étude du mouvement des matières en contact avec différents éléments qui ressort. Même si le sujet n'est que chimère, on peut facilement croire qu'il est ballotté par le vent ou l'eau.

Ainsi, une anémone composée de bras bouge dans une vague avec la grâce d'une danseuse de baladi. Ce qui la rend attachante malgré son côté hybride monstrueux. À côté d'elle, on trouve un écran qui diffuse l'image d'une étrange *Carotte suédoise-finlandaise de la Laponie qui fait pousser ses racines dans le sol du Cercle Arctique*. Ici, seuls de petites excroissances s'agitent comme de petits fanions.

Les titres farfelus de Fournier ajoutent à l'expérience qui se veut, *a priori*, plutôt simple : une tache munie de pattes qui se meut dans l'espace ou une accumulation de noir qui se répand dans l'écran. Quand on pense que la boule noire est un *Crabe des neiges dans la vodka avec des léchées dans son ventre*, on ne peut que sourire et apprécier ces petits clins d'œil surréalistes. De quoi tomber amoureux de ces petits dessins qui bougent!

Bombardement d'amour est présentée au centre d'artistes Regart du 48, côte du Passage à Lévis jusqu'au 11 avril. Le centre est ouvert de 12h à 17h du mardi au dimanche et l'accès est gratuit.

Pierre Durette propose un un corpus déstabilisant, dans la mesure où on a l'impression de regarder des jouets se faire violence. – PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

2028363
SONY®
Nouveaux modèles 2010 en stock
32" à 60"
AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252
(fermé le dimanche)

Que la lumière soit!

La Chambre Blanche accueille depuis le début du mois l'artiste d'origine tchèque – vivant maintenant à Montréal – Lenka Novakova. Celle-ci vient tout juste d'ouvrir son atelier au public afin d'y présenter *Fragments of Light : I have been looking for you...*, une installation vidéo interactive qui explore la relation entre la lumière et l'environnement. Les vidéos sont donc composées d'images fixes et en mouvement, qui, se soumettant à des mécanismes optiques, nous permettent de voir autrement notre paysage quotidien. À voir jusqu'au 18 avril du mercredi au dimanche de 13h à 17h au 185, rue Christophe-Colomb Est.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Blanc sur blanc à la galerie Tzara

C'est hier que s'est tenu le vernissage de la nouvelle exposition de la galerie Tzara, un collectif à voir absolument. *Blanc* présente le travail de trois artistes en métiers d'art. Kathy Ouellette, Christine Ouellet et Valérie Bédard explorent, à travers leurs médiums respectifs (la céramique et le textile), le thème du blanc autant à travers les expressions, les symboles ou les qualificatifs qui y sont liés. Jusqu'au 25 avril à la galerie située au 375, rue Saint-Paul.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Léon Bellefleur raconté

Le Club des collectionneurs en arts visuels de Québec présente une conférence sur la carrière du peintre Léon Bellefleur, décédé en 2007 à l'âge de 97 ans. Afin de raconter son histoire, l'impact de son travail dans le milieu de l'art québécois et de ses influences, sa fille, Mireille Bellefleur-Attas, prendra la parole. *Léon Bellefleur : La poésie et le rêve, véhicules de mystère* est présentée à la bibliothèque de Charlesbourg au 7950, 1re Avenue, lundi à partir de 19h30. Info : **www.clubdescollectionneursenartsvisuelsdequebec.com**

Nadia Ross (collaboration spéciale)

EXPOSITIONS

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, salle Desjardins, 711, boul. Frontenac O. Lun. au dim. de 13h à 17h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. Jusqu'au 28 mars 2010. «Quand les dinosaures cèdent le pas aux mammifères». Un ordinateur, 11 napperons explicatifs et trois livrets illustrés vous permettront de mieux comprendre cette fascinante période. Animation familiale sur la paléontologie offerte les fins de semaine. Jusqu'au 25 avril 2010. «Armand Vaillancourt : sculptures de masse» de **Armand Vaillancourt**. L'artiste sera présent les 27 et 28 mars dès 13h30.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, 255, boul. Charest Est. Info: 418 656-2131 poste 5217. 10h à 17h. Du 25 mars au 25 avril 2010. «La Loggia des rêves», installation de **Anton Roca,** artiste catalan.

BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE-DES-JÉSUITES, 1120, boul. René-Lévesque. Info : 418 641- 6792. Mar. et jeu. 11h30 à 20h30; mer. et ven. 11h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Du 30 mars au 25 avril 2010. Exposition « Bestiaire des légendes du Québec» de **Joanne Ouellet**. Une exposition en tournée dans le Réseau des bibliothèques et met en scène une faune bien de chez nous, animée par le fantastique et le surnaturel. Du 2 avril au 28 avril 2010. «Line Arsenault, la vie qu'on mène» de **Line Arsenault** bédéiste. L'exposition retrace son parcours, des hebdomadaires du Bas-Saint-Laurent jusqu'aux pages des grands quotidiens québécois.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, secteur jeunesse, 3515, Clemenceau, Beauport. Salle Jean Paul-Lemieux. Info : 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu'au 28 mars 2010. «Bestiaire des légendes du Québec» de **Joanne Ouellet**. Une exposition qui met en scène une faune bien de chez nous, animée par le fantastique et le surnaturel.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 641-6142. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 418 641-6142. Jusqu'au 28 mars 2010. «Quand l'habit fait la femme» de **Pierre Villeneuve** et **Dominick Clos**, photographes. 100 femmes, 100 habits, 100 regards. Exposition photo qui permet de découvrir la place des femmes dans notre société.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Du 31 mars au 26 avril 2010. «Papier de soie en soi...» de **Micheline Poirier** qui axe son travail sur l'intégration des textures.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, galerie du Faubourg, 755, rue Saint-Jean. Info : 418 641-6798. Du 1er avril au 27 avril 2010. «L'univers de Jacques Lamontagne» de **Jacques Lamontagne**, bédéiste qui présente une sélection de planches, de croquis et de dessins représentatifs de son parcours.

CARAVANSÉRAIL centre d'artistes, 274, rue Michaud, Rimouski. Mer. au ven. de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. de 13h à 17h. Info: 418 722-0846. Du 26 mars au 1er mai 2010. «L'essayage II» de **Marie-Andrée Houde**. Photographies grand format et vidéos amènent le visiteur dans une troublante poésie.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ, 7976, av. Royale, Château-Richer. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. Info: 824-3677. Jusqu'au 2 avril 2010. « Démarches aquerellées » de **Paul-Yvan Gagnon, Daniel Bouchard, Claude Germain, Lyne Lachance, Claire Méthot, Jean-Charles Paradis** et **Béatrice Plante**. Les 7 artistes y exposent plus de 30 toiles. Entrée libre.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info : 418 948-8648. Lun. au ven. de 11h30 à 03h. Sam. Dim. de 10h à 03h. Jusqu'au 31 mars 2010. «Photographies Alternatives de Québec 2e édition» de **Guillaume D. Cyr,** de **Valérie Muller** et autres artistes photographes, étudiants en arts visuels et amateurs. Exposition de photographies grand format dont la thématique est «Portfolio». Jusqu'au 3 avril 2010. «Amalgame» de **Francine Noël**. Du 1er avril au 30 avril 2010. «Monsieur + Madame» de **Philippe Guérin**. Illustration, à la mezzanine. Du 2 avril au 24 avril 2010. «Les multiples fins de Bret Branigan» du défunt fanzine **Tabasko,** bédéiste. Vernissage le 2 avril à 17h.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 28 mars 2010. «La Grande Exposition internationale d'Art Zoom». Cette exposition collective présentera 17 artistes du Canada, de la France, de Belgique et d'Algérie. Du 30 mars au 4 avril 2010. «Vibrato» de **Lucie Levasseur**, peintre autodidacte. Vernissage le 2 avril à 17h.

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION, 814, route de l'Église. Info : 418 657-1810. Sam. et dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 31 mars 2010. «Figuration et abstraction», exposition des membres de la Société artistique et culturelle de Québec. Une trentaine d'artistes vous présentent leurs œuvres : peintures, sculptures, huiles, aquarelles.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Du 27 mars au 18 avril 2010. «Vu d'en face» de **Ianick Raymond** qui présente des acryliques sur toile et des encres sur papier. Vernissage le 27 mars à 14h.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue St-Paul. Info: 418 877-3517. Mar. au dim. 13h à 17h. Jusqu'au 28 mars 2010. «Nos cousins français», exposition collective de niveau international avec des artistes d'origine française : **LO, Jean-Luc Curabet, Yves Robert, Sylvie Pothier, Bernadette Mora, Bernard Hild** et **Muriel Cayet**. Du 30 mars au 24 avril 2010. «Proposition» de **Annie Vincent**, artiste en arts visuels. Vernissage le 3 avril à 13h30.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. Saint-Louis. Mer. au dim. 13h à 17h. Info. 641-6280. Entrée libre. Du 3 mars au 9 mai 2010, «Marcella Maltais : trois pays, trois lumières» de **Marcella Maltais**. 25 œuvres inspirées par ses villes de prédilection : Hydra, Paris et Québec. Causerie sur l'œuvre de Marcella Maltais le 30 mars à 20h par Louise Parisien, responsable de la collection permanente et de l'art public à la ville de Gatineau.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Québec. Sam. et dim. 13h à 16h. Info: 418 877-3405. Du 3 avril au 25 avril 2010. Exposition de **Micheline Brochu**, artiste peintre.

MOULIN LA LORRAINE, 1286, rte 277, Lac-Etchemin. Info : 418 625-4400. Sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 28 mars 2010. «Urgence», exposition collective de **Carole Cloutier, Guylaine Jacques, Johanne Maheux, Julie Morin** et **Léna Roy**. Exposition rassemblant peinture, dessin, collage, médiums mixtes et vitrail.

GALERIE L'ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h et les lun. mar. sur rendez-vous. Du 26 mars au 25 avril 2010. À la grande galerie : «Le Bien» de **Emmanuelle Léonard** qui y présente photographies et vidéos. À la petite galerie : «Bienvenue 24h, Je dors avec mon portefeuille, mes clefs et toutes mes affaires» de **Hugo Nadeau**, artiste multidisciplinaire. Entrée vidéo : «10» de **Fred Laforge** (dessin, sculpture et dessin animé).

PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS, 1450, rue des Pionniers, Saint-Nicolas. Info : 418 531-0581. Merc. au dim. de 11h à 16h. Info: 418 831-5257. Du 28 mars au 25 avril 2010. «L'univers de Luca Jalbert» de **Luca Jalbert.** bédéiste lévisien, qui y présente des dessins et des bandes dessinées. L'artiste animera des ateliers le 28 mars, de 11h à 16h, le 3 avril de 13h à 16h, les 11, 18 et 25 avril de 11h à 16h. Vernissage le 28 mars de 14h à 16h.

RUE DU CAMPANILE, au 1er étage du 3700. Jeu. ven. de 10h à 20h. Sam. au merc. de 10h à 18h. Jusqu'au 28 mars 2010. Exposition de 70 photos artistiques sélectionnées par les membres de la Société des photographes artisans de Québec (SPAQ). Gratuit.

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info : 418-692-0330. Mer. au dim. 12h à 17h. Du 26 mars au 26 avril 2010. «Blancs» de **Kathy Ouellette, Christine Ouellet** et **Valérie Bédard**. L'exposition regroupe 2 disciplines : céramique et textile.

VILLA BAGATELLE, 1563, ch. Saint-Louis, Québec. Mer. au dim. de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. Du 24 mars au 30 mai 2010. «Haut en couleur», exposition des œuvres récentes des 30 peintres québécois membres de l'Académie royale des arts du Canada.

CONFÉRENCES

ASSOCIATION DES ARTHRITIQUES DE QUÉBEC. «L'originalité de la foi chrétienne» par Claude Lizotte, c.j.m. Le 27 mars à 13h30. Contribution volontaire pour les non-membres, gratuit pour les membres. Centre Lucien-Borne, salle : 210-B (sous-sol), 100 ch. Sainte-Foy. Info : 418 667-3198.

ASTHME ET ALLERGIES QUÉBEC. Conférence-échange sur l'étude «L'adhérence au traitement chez les adolescents asthmatiques» par le Dr Jacques Bouchard, coauteur de l'étude, omnipraticien, médecin responsable du laboratoire d'allergies et de physiologie respiratoire à l'Hôpital de La Malbaie et professeur agrégé de clinique à la Faculté de médecine de l'Université Laval. Le 31 mars à 19h. Gratuit. Places limitées. Au CHUL, local A0330 au 2705, boul. Laurier. Info : 418 627-3141.

CONFÉRENCES NOTRE-DAME. «Il est descendu aux enfers, pour nous» par le cardinal Marc Ouellet. Le 28 mars à 14h30. Précédé à 14h d'un court récital par **Sophie-Marie Martel** (soprano) accompagnée à l'orgue par **Marc D'Anjou**. Gratuit. À la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec (en face de l'Hôtel-de-ville). Info : 418 682-2923.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. «Je parle de tout mon corps» par Lucie Michaud. Conférence sur les troubles alimentaires (anorexie, boulimie, obsession corporelle). Le 30 mars à 19h. Coût : 5$. Au 573, 1re Avenue. Info : 418 529-0263.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. «Comment se sentir en sécurité malgré toute l'insécurité qui nous entoure» par France Gosselin. Le 1er avril à 19h30. Au 2120 rue Boivin, Québec. Inscr. et info : 418 681-0141.

«MON POTAGER SANTÉ» par Lili Michaud, agronome, qui partage ses connaissances et ses trucs sur la culture des légumes. Le 31 mars à 14h. Entrée libre. Bibliothèque Charles-H. Blais, 1445, av. Maguire. Info : 418 641-6276.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINTE-FOY. «Les pousses et les germinations» par Isabelle Gervais. Le 30 mars à 19h30. Coût : 6$, gratuit pour les membres. Centre artistique de Sainte-Foy (aréna, 2e étage), 936 av. Roland-Beaudin. Info : 418 653-8835.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINT-ROMUALD. «Les bateaux du Canadien Pacifique (2e partie) et les bateaux blancs du Canada Steamship Line» par Gilles De Villers qui a œuvré comme officier mécanicien dans la Marine canadienne de 1968 à 1976. Le 28 mars à 13h30. Coût : 5$, gratuit pour les membres. À la salle du Conseil de l'Hôtel de ville de Lévis, 2175 ch. du Fleuve, Saint-Romuald.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LIMOILOU. «L'histoire des postes au Québec et à Limoilou» par Jacques Poitras et Marc Beaupré de la Société d'histoire postale du Québec. Le 29 mars à 19h. Gratuit. Villa Ringfield, 1185 av. La Sarre, Québec. Info : 418 529-2825.

«LE STATUT MÉTIS AU QUÉBEC» par Isabelle Kun-Nipiu-Falardeau. Par une initiation à la généalogie, elle aborde divers sujets : les ancêtres et les aînés, un arbre et une lignée, les réserves et les villages, la carte de statut autochtone et la généalogie autochtone moderne. Gratuit. Le 30 mars à 19h. À la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste-Duberger. 2475 boul. Central. Réserv. : 418 641-6799. Aussi le 31 mars à 19h, à la bibliothèque Saint-André, 2155 boul. Bastien, Neufchâtel. Gratuit. Réserv. : 418 641-6790.

«**VERS UNE DISCIPLINE GAGNANTE»** par Entraide-Parents. Conférence qui vous permettra d'explorer les différentes composantes du rôle parental. Gratuit. Le 27 mars, à 10h30, à la bibliothèque Collège-des-Jésuites, 1120 boul. René-Lévesque. Réserv. : 418 641-6792. Aussi le 29 mars à 19h, à la bibliothèque Étienne-Parent, salle Jean Paul-Lemieux, 3515, rue Clemenceau, arrond. Beauport. Réserv. : 418 641-6110.

RÉUNIONS

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à 2 cafés-rencontres : «Où est mon pouvoir d'agir?» par Isabelle Nizet. Le 29 mars, de 13h30 à 15h45. Au Pavillon Royal (1er étage) , 3365, chemin Royal (1er étage) . Aussi le 31 mars, de 13h30 à 15h45 au Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, salle L'Entrechat. Gratuit. Info : 418 661-3535.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC vous offre «Le bonheur, c'est simple, facile et accessible» par Roch Buteau. Six rencontres débutant le 31 mars à 19h. Au 573, 1re Avenue. Info: 418 529-0263.

LA MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE vous invite à une rencontre avec échange «Séparation ou absence d'un parent : une adaptation pour tous». Le 29 mars, de 19h30 à 21h30. Gratuit. Et à un «Avant-midi en famille» le 31 mars, de 9h30 à 11h30. Activité qui s'adresse à tous les parents accompagnés de leurs jeunes enfants qui désirent créer des contacts avec d'autres parents et enfants. Gratuit. Au 80 rue Martel, Québec. Inscr. : 418 847-1990.

ROSE DU NORD invite les femmes à un dîner-formation ayant pour thème : «Est-ce que le prochain budget du gouvernement Charest saura nous aider à sortir de la pauvreté?», Le 29 mars, de 11h à 14h30. Gratuit. Les frais de transports et de garderie sont remboursés. Au 177, 71 Rue Est, Québec. Info : 418 622-2620.

CONCERTS

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. L'organiste **Thomas Annand** et le récitant **Philippe Lessard-Drolet** convient les mélomanes à un Chemin de croix inusité, en musique et en poésie**.** Au programme : le *Chemin de croix* de Marcel Dupré, en poésie : le *Chemin de croix* de Paul Claudel. Le 28 mars à 14h**.** Coût : 10$, 6$ étud. À l'église Saint-Roch. Info : 418 628-2016.

LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE CHARLEVOIX (60 choristes) **et LA MAÎTRISE DE CHARLEVOIX** (25 enfants et ados) vous offrent le *Requiem* de Gabriel Fauré, le *Cantique* de Jean Racine et le *Notre-Père* de Maurice Duruflé avec un orchestre de 18 musiciens sous la direction de Sylvain Landry. Soliste : **Gaétan Labbé** (baryton). Le 27 mars à 20h. Coût : 25$, 15$ étud. À l'église des Éboulements, 280 rue du Village, Les Éboulements. Info : 418 240-3898.

L'ENSEMBLE VESPÉRAL DE QUÉBEC présente un concert-réflexion *Les Sept paroles du Christ*, oratorio de Théodore Dubois, sous la direction de Richard Boisvert. Les réflexions de Louis Corriveau viendront appuyer le propos musical des 12 chanteurs. Solistes : **Carole Cyr** (soprano), **Kevin Geddes** (ténor) et **Emmanuel Lebel** (baryton). À l'orgue : **Sylvain Doyon**. Le 28 mars à 19h30. Coût : 15$, gratuit pour les 12 ans et moins. À l'église Saint-Mathieu, 3155, ch. des Quatre-Bourgeois. Info : 418 653-9575 (poste 8), 418 659-4153.

SPECTACLE-BÉNÉFICE pour le secteur jeunesse de Saint-Malo. Soirée country-western-rétro avec danse. Invitée spéciale : **Jenny Rock**. Aussi **Doris Leclerc** (western), **Kathy Lavigne** et **Les Anges du country** et **Steeve Mathieu** (rétro). Coût : 12$ incluant une consommation. Le 27 mars à 19h. Centre Mgr Bouffard, 680 rue Raoul-Jobin, Québec. Info : 418 688-6059.

MUSIQUE

CAMPUS NOTRE-DAME-DE-FOY. Concerts du département de musique du Campus: Concours Prix d'expression, volet classique : le 31 mars à 12h30. Gratuit. Au Studio La Chapelle, Pavillon De-La-Salle. 5000, rue Clément-Lockquell, Saint-Augustin-de-Desmaures. Info : 418 872-8242 #155.

HOMMAGE À FRANÇOIS MOREL. L'Ensemble de percussion de la Faculté de musique de l'Université Laval sous la direction de Jean-Luc Bouchard vous invite à une rencontre avec la musique du compositeur François Morel. Le 27 mars à 20h. Gratuit. Aussi **Les cuivres en concert :** les élèves trompettistes des classes de cuivres vous invitent à leur concert. Au programme : *Fantaisie caprice* pour cornet à pistons de Gabriel Parès, *Sonate en si bémol* de J.-Baptiste Loeillet... Au piano : **Jean-François Mailloux**. Le 28 mars à 20h. Gratuit. À la salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault.

JOURNÉE MUSICALE. Marathon annuel de l'École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski. Plus de 80 interprètes (6 ans et plus) se succéderont sur la scène pour vous présenter des œuvres pour piano, violon ou pour guitare couvrant différentes époques musicales. Le 28 mars de 9h à 12h et de 13h à 16h. Gratuit. À la salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault.

RÉCITAL TROMPETTE ET ORGUE pour le dimanche des Rameaux avec **André Godbout** à la trompette et **Suzanne Bellemare** à l'orgue. Au programme : Purcell, Clarke, Caccini, Bach, Pachelbel... Le 28 mars à 14h. Contributjon volontaire. À l'église de Cap-Santé, 2 Place de l'Église, Cap-Santé. Info : 418 285-0784, 418 285-3114.

LA RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX vous offre un concert avec le **Quatuor à cordes SEPIA** et la pianiste **Marie-Hélène Dubé.** Au programme : des œuvres de Schumann, Mozart, Beethoven, Borodin et Mendelssohn. Le 28 mars à 14h. Coût : 15$, 10$ étud. À la salle Cécile-Drolet, 560, ch. Sainte-Foy, porte 7, Québec . Info : 418 527-2365.

ACTIVITÉS SOCIALES

LA BOUSTIFAILLE. Cuisine collective avec légumes fournis. Le 31 mars à 17h. Gratuit. Au 251, rue Dorchester, Québec. Info : 418 522-6133.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans les secteurs Sainte-Foy et de Pointe Sainte-Foy. Le 29 mars à 9h30 et le 31 mars à 19h30. Départs : Édifice René-Lévesque, 3460, de La Pérade. Info : 418 842-7950.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD DE QUÉBEC. Marche ou raquette à Saint-Tite-des-Caps 5 ou 10 km. Départ du bureau d'accueil à 10h (coin route 138 Est-rue Leclerc). Coût d'entrée à prévoir. Info : 418 845-2746.

COMPAGNIE DES JEUNES RETRAITÉS DU PLATEAU (CJR). Déjeuner mensuel. Le 1er avril à 9h30. Resto Le Clac au Marché Jean-Talon. Info : 418 628-5791.

LA COOPÉRATIVE DU CERCLE DES SUPERMAMANS vous offre les Ateliers Viannie brico-écolo : ateliers parents-enfants de 2 à 5 ans. Le 30 mars à 9h. Coût : 5$, gratuit pour les détenteurs de la carte privilège. Au 15 059 boul. Henri-Bourassa (local Écocouche). Info : 418 564-2606.

DIVERS

L'AIDANT vous offre l'Office des Vigiles : 9 psaumes chantés avec Antiennes, 9 lectures et 9 réponds chantés. De plus seront utilisés les CD des jeudi, vendredi et samedi saints d'André Gouzes, o.p. «La semaine sainte à Sylvanès». Animation : Gilles Gosselin, r.s.v., psychothérapeute. Les 1er, 2 et 3 avril, de 9h à 11h30, avec une pause-café à 10h30. Gratuit. À la chapelle du Patro Roc-Amadour, 2301, 1re Avenue. Info : 418 627-5058, #230.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. La Société canadienne de la sclérose en plaques a un urgent besoin de bénévoles pour sa Campagne de l'œillet 2010 qui aura lieu les 6, 7 et 8 mai 2010. On sollicite votre aide pour vendre des œillets, pour le transport du matériel ou encore pour la préparation des fleurs dès le 3 mai. Il y a des tâches dans tous les secteurs de Québec. Info : Mélodie, 418 529-9742.

LE CENTRE MANRÈSE vous offre l'atelier «Rendez-vous avec l'art» de Linda-Pierre Bélanger artiste-peintre. En route vers Pâques, elle vous propose une démarche qui fait appel à la réflexion, à l'intériorisation afin de créer. Aucun besoin de savoir peindre, pour participer à l'atelier. Le 27 mars, de 9h15 à 15h. Coût : 35$ matériel inclus. Apportez votre lunch. Places limitées. Au 965 av. Louis-Fréchette. Inscr. : 418 653-6353, #221.

LE CLUB DE RIRE QUÉBEC MÉTROPOLITAIN vous invite à expérimenter les effets thérapeutiques du rire sans raison. Les 1er, 8 et 15 avril de 18h à 19h. Coût : 20$ (3 séances). Apportez serviette et bouteille d'eau. Au YWCA, 855 av. Holland, salle Devon. Inscr. : 418 653-3344.

ENTR'ACTES, organisme culturel et communautaire réalisant des productions artistiques inspirées par cet échange stimulant entre celui-qui-vit-avec-un-handicap et l'autre-qui n'en-a-pas, organise un tournoi de poker Texas Hold'em. Le 27 mars à 19h. Séances d'initiation pour débutants dès 18h. Places limitées. Coût : 25$ (15 000 jetons) et 35$ (25 000 jetons). Centre Lucien-Borne, à la salle 203, 100 ch. Sainte-Foy. Inscr. et info : 418 523-2679.

FADOQ - LE CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY organise un voyage à Gatineau/Ottawa pour une visite des tulipes, incluant une visite au casino du Lac Leamy. Les 1er et 2 mai. Coût : 155$ (occ. double). Réserver avant le 1er avril. Info : 418 832-9821.

FÊTE DES SUCRES au Domaine de Maizerets. Venez vous sucrer le bec au son de la musique traditionelle et vivre une animation avec des personnages colorés. Au programme : grands jeux, amuseurs publics, maquillage et tire d'érable à volonté au prix de 4$. Aussi tournoi de force à 14h, vous pouvez vous inscrire si vous avez 16 ans et plus à l'adresse courriel : stagiaire@domainemaizerets.com. Le 27 mars, de 13h à 16h. En cas de pluie, l'activité est remise au dimanche 28 mars. Au 2000 rue Montmorency. Info : 418 641-6335.

FILM À VOIR ET À REVOIR à la salle Polyvalente (3e étage) de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 29 mars et 31 mars à 14h et les 30 mars et 1er avril à 18h30 : *Les doigts croches.*

OPTIONS-GROSSESSE, organisme qui vient en aide aux femmes qui font face à une grossesse non planifiée ou qui ont besoin de soutien à la suite d'un avortement, vous invite à une journée porte ouverte. Le 27 mars, de 13h à 15h. Gâteau et café vous seront servis. Gratuit. Au 2520 ch. Sainte-Foy, suite 201. Info : 418 952-4700.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. La Fondation québécoise du cancer recherche des personnes pour soutenir ses diverses activités : campagne de financement, représentation, écoute téléphonique, travail de bureau, conférences et ateliers. Joignez-vous à nous et à notre mission! Info : Susan Bouchard, 1 800 363-0063.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Le Regroupement Expo-plantes 2010 recherche des bénévoles pour le bon déroulement du Salon Expo-plantes 2010 qui aura lieu les 17 et 18 avril aux Promenades Beauport, 3333 rue du Carrefour (autoroute de la Capitale, sortie Bourg-Royal). Si vous êtes intéressés à donner quelques heures, votre aide serait grandement appréciée. Info : 418 658-4629, 418 652-0114.

RETROUVAILLES. La Maison des jeunes L'Initiative de Valcourt soulignera ses 25 ans d'existence en juin 2010 et désire retracer tous les jeunes, les animateurs, membres de conseil d'administration, partenaires et bénévoles qui ont fréquenté l'organisme. Si vous êtes de ceux-ci ou bien si vous connaissez quelqu'un qui a fréquenté la maison, communiquer vos coordonnées au : 450 532-2281 ou par courriel à : initiative@cooptel.qc.ca.

Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

3010064
Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

divertissement

Ben

Garfield

Blondinette

Hagar l'Horrible

la phrase secrète www.hannequart.com

NTSTE	RO	UOTN	PROS	UO	PESP	SE	AOTU	BII	TMCS	OEE	MNN	EQOS	NUN	
				■										■
				■				■			■			
	■					■								
						■								

Thème : Citation de Thomas Paine

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Les riches croient que les pauvres le font exprès.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

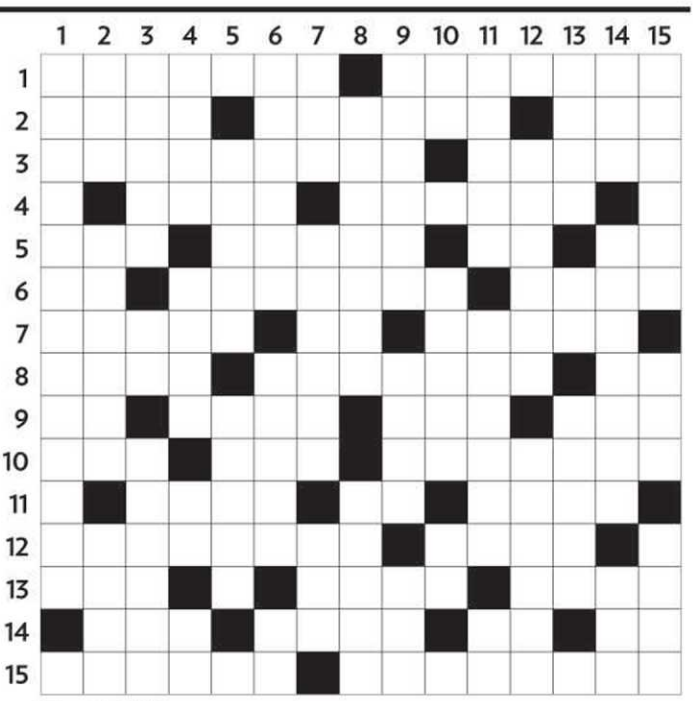
la grille thématique Imprimerie et publication

HORIZONTALEMENT

1. Courte introduction en tête d'un article de journal - Qui parait 12 fois par année.
2. Un sens - Pourvu d'un crochet - Il s'est arrêté sur le mont Ararat.
3. Journaliste - Signe de ponctuation.
4. Affluent de la Seine - Récits en prose.
5. Lentilles - Marque l'égalité - Note qui donne le diapason - On en fait des chaînes.
6. Personnel - Compartiments coulissants - Croit naïvement.
7. Courbée - Quatre - Ensemble des cahiers cousus ou collés, prêts pour la reliure.
8. Huilé - Mûr avant le temps normal - S'emploie à Cuba.
9. De naissance - Observe secrètement - Maladie des plantes - Étendue d'herbe à la campagne.
10. Touffu - Orientation - Première feuille de contrôle servant aux corrections.
11. Obéissant - Île de l'océan Atlantique - Partie de livre.
12. Elle est plus courte que le roman - Article écrit par un journaliste et payé au nombre de lignes.
13. Accessoire de golfeur - Rubrique d'un journal - Mousseux italien.
14. Pronom personnel - Ses résultats sont souvent publiés dans les journaux - Symbole chimique - Conjugaison.
15. Strasbourg s'y trouve - Grande richesse.

VERTICALEMENT

1. Journaliste qui travaille à l'étranger.
2. Fait avancer le cheval - Assembler ensemble les feuillets d'un livre - Partie supérieure du caractère représentant le dessin de la lettre qu'on imprime.
3. Secourus - Dans le vent - Ouvrages de consultation dans une bibliothèque.
4. On en fait du parchemin - Début d'un texte - Avant - Possessif.
5. Pour écrire au tableau - Feuilles.
6. Écrivain - Le plus petit élément d'une image enregistrée - Panneau d'étoffe.
7. On y lit les grands titres - Après le déclin du jour - Prénom masculin.
8. Se dit d'une écriture tracée au courant de la plume - Un des deux côtés d'une feuille.
9. Se dit d'une écriture où les lettres et les mots se succèdent de droite à gauche - Invente - Exprime un geste soudain.
10. Indique le moyen - Information importante donnée en exclusivité par un journaliste - Baigne Ferrare.
11. Sa capitale est Katmandou - Action d'accorder à titre de faveur - Prénom d'un célèbre gangster.
12. Mammifère ongulé - Recrute.
13. Homogènes - Ordre des Prêcheurs - Endroit où l'on vend des objets d'occasion.
14. Agent secret - Examine attentivement - Mauvaise habitude.
15. Signe graphique - Il commandait le Sud - Imprimé.



27 mars 2010

mot mystère

ABER
ABYSSES
ADEN
AKABA
ALGUE
ANTILLES
ARCTIQUE
ATOLL

BAIE
BLANCHE
BON
BOTNIE

CAP
CRIQUE

DELAWARE

ECOPER
ECUEIL
ECUME
EMERGER
EROSION
ETALE
ETIER

FALAISE
FURIE

GABES
GENES
GREVE
GUINEE

HAGUE
HUDSON

ICEBERG
ILOT
IONIENNE

JADE

KARA

LION

MAREE
MARNER

NAO
NEZ
NOIRE
NOYADE

ORMUZ
OURAGAN

PLEIN

RAZ

RESSAC
REVIF
RIVE

SALEE
SEUIL
SIAM
SIRENE
SONAR

VARECH
VASE

OCEANS ET MERS - Un mot de 10 lettres

M	E	M	S	Z	U	B	E	N	N	E	I	N	O	I
A	M	N	A	G	U	I	N	E	E	M	O	H	A	L
I	U	E	I	R	R	M	E	U	Q	I	R	C	R	O
S	C	L	A	E	N	E	R	I	S	A	L	E	E	T
O	E	Z	I	B	L	E	V	O	K	E	I	R	U	F
N	U	L	S	E	N	P	R	E	D	A	J	A	I	A
A	G	S	L	C	U	E	C	O	P	E	R	V	N	L
R	A	E	E	I	I	C	D	O	E	E	E	A	O	A
C	H	H	L	N	T	Z	E	A	S	R	L	L	B	I
T	U	C	L	P	E	N	L	S	Y	G	I	Y	O	S
I	D	N	O	N	A	G	A	R	U	O	S	O	T	E
Q	S	A	T	K	A	C	W	E	N	S	N	N	N	E
U	O	L	A	B	E	I	A	B	E	R	E	V	I	R
E	N	B	E	T	I	E	R	S	E	U	I	L	E	A
V	A	S	E	L	A	T	E	M	E	R	G	E	R	M

Solution du dernier problème : PHOSPHORE 27-03-2010

Solution du dernier sudoku

8	1	6	5	3	9	2	4	7
5	2	3	4	7	1	8	6	9
9	7	4	2	6	8	3	5	1
6	3	1	7	9	2	5	8	4
2	8	9	6	4	5	1	7	3
4	5	7	8	1	3	6	9	2
1	9	8	3	5	7	4	2	6
7	4	5	1	2	6	9	3	8
3	6	2	9	8	4	7	1	5

1667

sudoku

9				7	4		5	8
	1			8			3	2
		3					6	7
						3		
	5		1				2	
	8	7	9		5			
		8	7					
		4				5		1
	2		8				4	

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : facile

1668

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

supergrille no 408

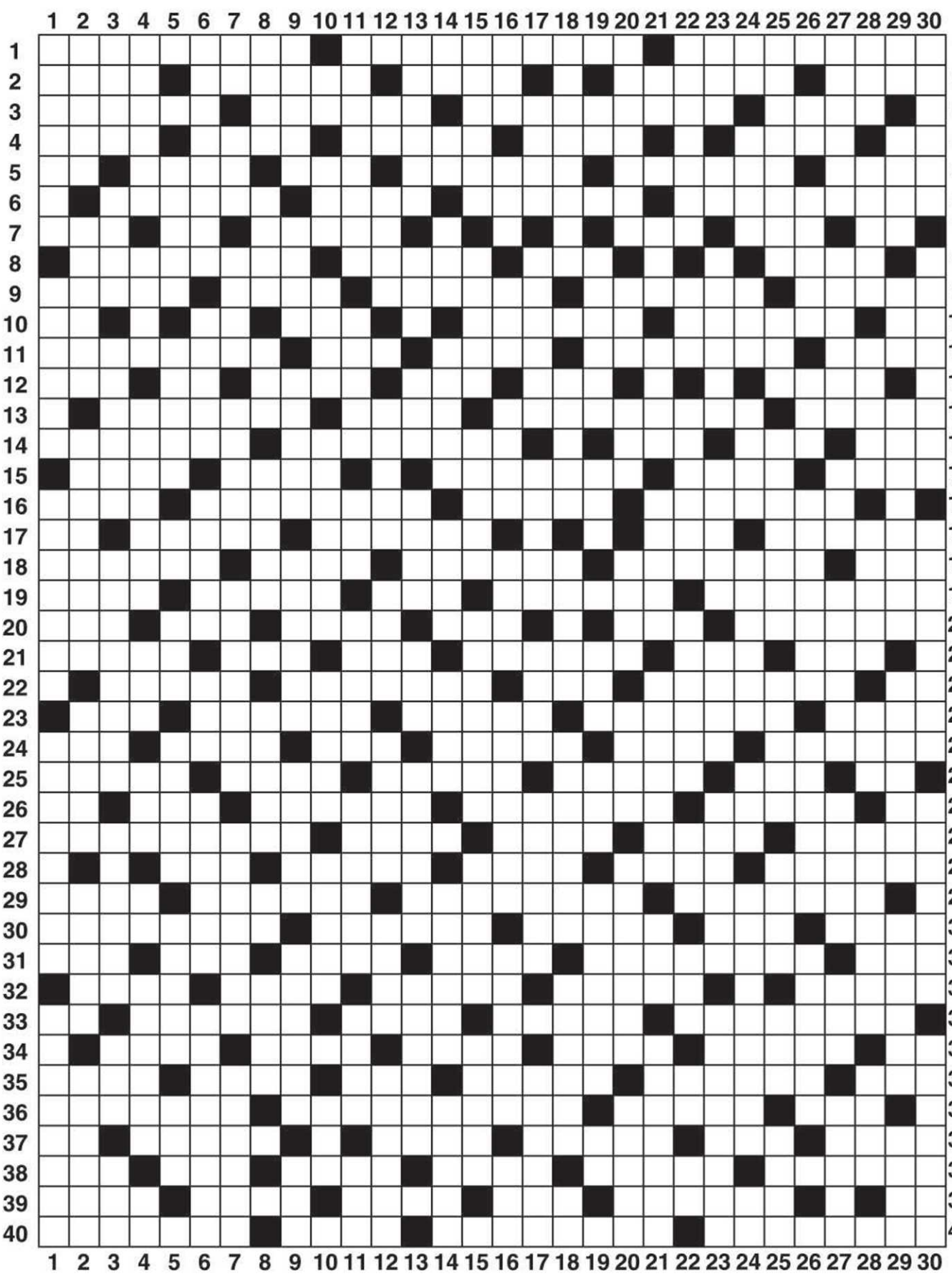
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Saucisse - Gros saucisson cuit - Tranches de saucisson.
2. Bruni par le soleil et l'air - Petit cloporte - Sujet - Deux quarts - Mille-pattes.
3. Ile française - Plaine de l'Amérique du Sud - Recommandable - On y enferme des oiseaux.
4. Piège à poissons - Garni, en parlant d'un voilier - Échanges - Dangereux pour la navigation - Courage - Plaisir.
5. Terminaison - Son nid n'est pas dans les arbres - Cloison - Inflammation - Plante volubile - Attendrie.
6. Vivent maintenant seules - Astronome néerlandais - Qui n'entend rien - Petits linges de table.
7. A cours en Scandinavie - Ricané - Bois précieux - Appel de détresse - Situé - C'est-à-dire.
8. Faire cesser de brûler - Raisonnables - Partie d'une partie - Ferdinand.
9. Séparée des autres - Ouvre une fenêtre - Polissent - A un col - Courtois.
10. Alphonse - Argon - Était chargé du contre-espionnage en URSS - État de l'Afrique centrale - Vrillette - Difficulté.
11. Dieu romain - Article contracté - Etre en eau - Fait couler de l'eau sur une plaie - Venues au monde.
12. Volcan actif japonais - Zeus la fit beugler - Déclic d'un billard électronique - CD-... - Nagoya s'y trouve - Poème chanté.
13. Étai qui soutient un plancher - Recevoir une déposition - Sculpteur et miniaturiste français - Couleur.
14. Aberrant - Entourer de soins attentifs - Démodé - Petite crêpe fourrée, roulée et frite - Maître du Tonnerre.
15. Huilé - Titre royal - Fragments de lave vacuolaire - Partie d'une maison - Pronom.
16. Au moins, il ne radote pas - Quitter la ruche - Mouvements impétueux - Brillante.
17. Indique la façon - Personnes - Capitale de la Zambie - Jonction chez le cheval - Répugnant.
18. Gouttelettes - Affluent de l'Oubangui - Gros oiseau ratite - Enlèvent la vie - Qui concerne les Chinois.
19. Passages dans une rivière - Raccourci - Argile rouge - Lichens - Formant des lettres.
20. Canton suisse - Est-sud-est - Le Texas en est un - Terme de photographie - Petit support - État insulaire d'Europe.
21. Décollage - Fait du bruit - Exprime le dépit - Mouche - Panorama - Période historique.
22. Mélange de céréales et de fruits secs - Éclairci - Roue d'une poulie - Priorité d'âge - Romains.
23. Radian - Enduire d'une préparation colorée - Encaustiquer - Judéo-allemand - ... d'oeil.
24. Rare en mai - Tunique de l'oeil - Flatulence - Seins - Mouvement impétueux - Marbre vert foncé.
25. Oiseaux ratites - Reçoit de gros cachets - Véhicule ferroviaire - Déroulé - Imitateur coloré - Infinitif.
26. Sans fringues - Coule en Égypte - Qui manquent de zèle - Promesse solennelle - Paysages - Il n'est pas rapide.
27. Transporter des meubles d'un lieu à un autre - Qui n'a plus faim - Transformer - Ville d'Italie - Gentleman cambrioleur.
28. Grande école - Fugitif - On l'a pendu - Mousseux italien - Osé.
29. Passe en Alsace - Le faire, c'est vider son verre d'un trait - Très méchantes - Fantastique.
30. Possession exclusive de quelque chose - Commercialisés - Lambins - Ville des Pays-Bas - Indique l'intensité.
31. Obtint - Épouse d'Athamas - Dermatose - Administre - Contamine - Transpire.
32. Assure une stabilité au navire - État d'Asie - Et même - Galère - Lieu qui procure du calme.
33. Démonstratif - Peut se dire d'une pâte - Cours d'eau temporaire - On y fait cuire de la viande - Plante voisine du gingembre.
34. Qui lui appartient - Situe un morceau de musique - Bravade - Hasard, favorable ou non - Effleuras - Éminence.
35. Raire - Existent - Singe - Dérive - Affrontement - Passe-temps.
36. Etre animé de petits mouvements - Ensemble du matériel nécessaire à une activité - Entrée d'une pièce - Dans une fontaine.
37. Sièges - Langue romane - Parcouru de nouveau - Exposer à l'air - Semblable - Se marrer.
38. Fleur - Véhicule - Montagne de Grèce - Filin frappé sur une ancre - Juriste musulman - Vase permettant aux hommes alités de se soulager.
39. Petit baudet - Bien marqués - On y reçoit des coups - Il est pingre - Dédommagée moralement - Sélénium.
40. Distingués - Autre nom de l'Irlande - Vagues - Couteau de poche.

VERTICALEMENT

1. Saucisson demi-sec d'origine espagnole - Gros saucisson sec - Saucisse pimentée - Saucisse sèche et plate - Saucisson cuit.
2. Remorquer un bateau - Choisis de nouveau - Jouet en peluche - Brasse - Mouvement de l'eau - Matière colorante rouge.
3. Hameau des Antilles - Habillé - Rimbaud en faisait - Se dit de la ligne qui suit l'ordre d'ébranlement, dans un tremblement de terre - Un grand nombre - Il est friable et inodore - Terrain sur lequel on marche.
4. Fils de Zeus et de Danaé - Personne choisie - Essayées - Luth d'Afrique du Nord - On y lit les grands titres - Drame japonais - Hommes de main - Négation.
5. Rendue sage - Qui reflète la joie - Double règle - Lentilles - Raffinerie - Bouffon - Bruit sec.
6. Physicien français, auteur de travaux sur les ions - Chalands - Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Monnaie bulgare - Poisson osseux long et mince - Intercalant.
7. Peuvent se trouver dans un talon - N'as pas toujours de trottoirs - Intendant général de la Grande Armée - Disparaît - Mamelles - D'une gaieté libre et licencieuse - Injonctions.
8. Souvent allumée le soir - Fromage blanc - Service institué en 1943 - Sortie - Sert à désigner - Largeur d'une étoffe - Éclairage.
9. Passage - Dégoût - Le plus grand des dieux de l'Inde à l'époque védique - Couper le haut - Domaines - Fidèle - A le courage de.
10. Article - Écrivain né à Boston - Constant - Fleur - Maladie infectieuse - Plante herbacée - Pronom interrogatif.
11. Notes dans un texte - Homme grossier et stupide - Changement de peau - D'un bleu clair et intense - Législateur d'Athènes resté célèbre par sa sévérité - Bien charpenté - Répartition.
12. Bon conducteur de chaleur - Circule à Brasilia - Algues comestibles - Enduit imitant le marbre - Tissu de laine cardée - Corrigé - Ancien alliage.
13. Trouve une réponse à un problème - On en fait des cocktails - On y parle portugais - Femme d'un roi - Brusque contraction - Allure - Fils de Jocaste.
14. Thallium - Curriculum vitae - Exprime le doute - Ensorcellements - Plante à feuilles épineuses - Évoque un tintement - Qui se refuse aux compromis - Compliment.
15. Toiles imperméables - Partie du sang - Se mesure en pouces - Techniques de reproduction des sons - Faire le malin - Os de la cuisse.
16. Servent à jouer - Une des Cyclades - Prête pour le bain - Enveloppe de noix - Compositions musicales - Adversaire - Caractère de l'écoulement d'un fluide - Du verbe aller.
17. Obstiné - Délai fixé pour charger ou décharger un navire - Fait de cesser son activité - Va et vient - On n'y roule pas de front - Fruit à pulpe sucrée et savoureuse.
18. On y fait du beurre - Matière purulente fétide - Accord - Pièce que l'on place à l'intérieur d'une chaussure - Agréable - Titane.
19. Molybdène - Ancien juron familier - Va - Économiste français mort en 1832 - Trois fois - Singe arboricole - Petit cours.
20. Très amaigris - Luth à trois cordes - Dénudés - La place des yeux - Touche au Pakistan - Sidérale - Forêt vierge équatoriale.
21. Coule en Russie - On peut en faire des rillettes - Voies urbaines - Pierre plate utilisée comme dalle - Parvenus à maturité - Arbre au bois précieux - Coupantes.
22. Dés de porc, rissolés et confits - Musique d'Algérie - Cérémonie de la prise d'habit à l'entrée du noviciat dans un ordre religieux - Dont on a enlevé de la matière - Sainte - Au milieu du visage - Choix - Manganèse.
23. Déduit - Possessif - Sa loi est celle du plus fort - Qui a de gros os - Sans diversité - Tiges des palmiers - Maison de campagne retirée.
24. Négation - Pieds de vigne - Ancienne pièce - Assemble - Divisées - Cri de douleur - Merveilleux - Soutiré.
25. Affaibli par l'âge - Pas laid - Le cavalier y glisse ses pieds - Ne se porte pas en toutes saisons - Supprimée - Pays d'origine de Julia Roberts - Épluchées.
26. Coulée de lave à Hawaii - Ouvrage en prose - Fabrique des ordinateurs - Stockés - Plat espagnol - Elle donne du jus.
27. Marquer de traits continus - Acheminée - Prenait la mer - Goémon - Ont chaud - Système antiblocage - Port du Chili.
28. Parcourue des yeux - Reflet - Publié dans un journal - Respire bruyamment - Populace - Étudie avec application - Début de l'été.
29. Se dit à Santiago - Ancienne mesure - Premier vigneron - Qui aime manger - Composition décorative translucide - De midi à midi - Éruption cutanée.
30. Brusques - Derrières - Homologué - Sots - Qui ne peut ouvrir la bouche.



UNIVERSITÉ LAVAL

LA MORT ET LA FÉLICITÉ

Un *Requiem* de Mozart envoûtant grâce aux chœurs de la Faculté de musique et du Conservatoire de musique de Québec accompagnés par l'Orchestre à vent de la Faculté

Le Chœur de la Faculté de musique

La Faculté de musique vous convie à un événement musical unique en son genre: la présentation, le mercredi 31 mars, à 20 h, du *Requiem en ré mineur*, K. 626, de Mozart, dans un arrangement pour chœur et orchestre à vent. Ce concert réunira à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm les chœurs de la Faculté de musique et du Conservatoire de musique de Québec, ainsi que l'Orchestre à vent de la Faculté, sous la direction de René Joly. Plus de 150 interprètes seront sur scène pour présenter cette version originale d'une œuvre majeure.

«Le choix d'une œuvre aussi importante que le *Requiem* de Mozart s'imposait déjà pour marquer ce concert conjoint des chœurs de la Faculté de musique de l'Université Laval et du Conservatoire de musique de Québec, souligne le doyen Paul Cadrin. En adoptant une version originale dans laquelle les chœurs sont accompagnés par un orchestre à vent, les responsables de ces ensembles, Louise DeLisle-Bouchard, Josée Vaillancourt et René Joly, ont transformé ce concert en événement unique dans les annales de la vie musicale à Québec. L'idée se justifie d'autant mieux que Mozart lui-même a écrit de magnifiques pages pour les vents. Il est permis d'imaginer que, si l'orchestre à vent tel que nous le connaissons aujourd'hui avait existé à son époque, il n'aurait pas hésité à s'en servir pour donner à son *Requiem* ce surcroît de solennité dont cette formation a le secret.»

L'Orchestre à vent de la Faculté de musique

Le *Requiem* est la dernière œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart. Bien qu'elle ne soit qu'environ aux deux tiers de la main de Mozart, elle reste une de ses œuvres les plus appréciées. Mozart est décédé durant sa composition, le 5 décembre 1791. La manière insolite de la commande ainsi que le contexte chronologique de ce requiem, ajoutés à la mort prématurée de Mozart, ont fait foisonner les légendes. «Comme la mort - si l'on considère bien les choses - est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image n'a pour moi rien d'effrayant, mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur», écrivait Mozart à son père le 4 avril 1787.

Les solistes pour la création du 31 mars seront Andréanne Guay, soprano, Nathalie Dumont, alto, Frédéric Beaudoin, ténor, et Emmanuel Lebel, basse. En complément de programme, on appréciera le *Begräbnisgesang* (Chant de funérailles), op. 13, pour chœur et orchestre à vent, de Johannes Brahms, et *Goin' Home*, une adaptation pour chœur a cappella du thème du deuxième mouvement de la *Symphonie du Nouveau monde* d'Antonín Dvorák. Les billets, au coût de 23 $ (frais de service en sus), sont disponibles à la billetterie du Palais Montcalm (418 641-6040 ou 1 877 641-6040).

DES GENS ET DES IDÉES QUI CHANGENT LE MONDE

Tout le monde en parle

Depuis la parution de son livre *La rumeur*, en 1989, Martine Roberge ne compte plus les fois où elle a été sollicitée par les médias afin de parler de ce phénomène qui court à travers les âges. «C'est un sujet qui fascine les gens depuis toujours », dit la professeure d'ethnologie à la Faculté des lettres. Si la rumeur s'est longtemps propagée par le bouche-à-oreille, la donne a changé avec l'arrivée d'Internet, par qui la rumeur circule de plus en plus.

Martine Roberge aborde cet aspect dans son ouvrage *De la rumeur à la légende urbaine*, paru récemment aux Presses de l'Université Laval. «Comme véhicule, rappelle l'ethnologue, Internet décuple la transmission. Plus rapide que le bouche-à-oreille, il multiplie, presque à l'infini, les relais en une communication dépersonnalisée, codifiée, d'une source unique vers plusieurs destinataires.» Dans cet ouvrage qui constitue une réédition de *La rumeur*, Martine Roberge s'intéresse à la légende urbaine, sorte de rumeur grossie à la loupe et dont le récit est plus solide et plus fini. «Malgré leurs différences, la rumeur et la légende urbaine fonctionnent sur le même mode, celui de l'ambiguïté, explique-t-elle. Ce n'est pas le fait qu'elles soient vraies ou fausses qui est intéressant, mais plutôt ce qu'elles disent de nous.»

Des téléphones cellulaires qui feraient perdre les cheveux, des organes internes complètement brûlés à la suite de séances intensives au salon de bronzage, plusieurs rumeurs et légendes urbaines seraient liées aux peurs inconscientes que nous entretenons face aux technologies. Selon Martine Roberge, ces rumeurs traduisent bien l'idée selon laquelle on devrait se méfier des nouvelles technologies ou qu'un progrès devrait toujours se payer quelque part. Cela dit, il existe une forme de valorisation au fait de propager une rumeur, ne serait-ce que par l'attention dont le relayeur de rumeur est l'objet. En somme, tout le monde y trouve son compte.

Renée Larochelle

L'expérience interculturelle

«C'était mon premier contact avec la santé à l'international et j'ai trouvé l'expérience vraiment intéressante et enrichissante.» Évelyne Labrèche dresse un bilan positif du stage qu'elle a effectué en Inde à l'été 2009 en compagnie de Noémie Lepage-Côté. Le 19 mars au pavillon Ferdinand-Vandry, elles ont présenté les faits saillants de leur stage, tout comme 32 autres étudiantes et étudiants en médecine.

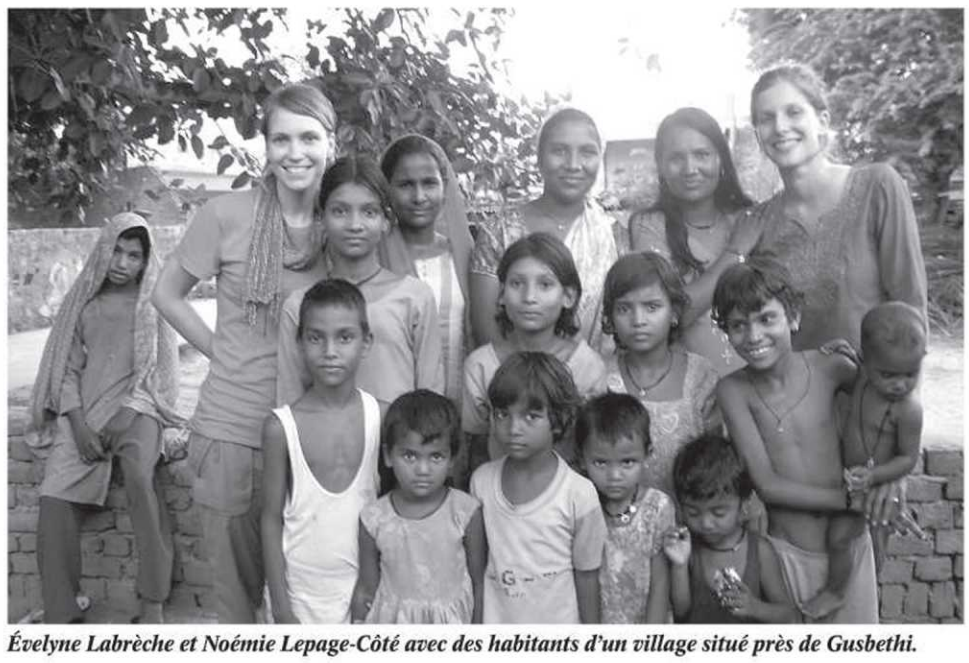
Évelyne Labrèche et Noémie Lepage-Côté ont réalisé leur stage à Gusbethi, en milieu rural, avec Deepalaya, une organisation non gouvernementale du nord de l'Inde active en éducation et en santé. Les étudiantes accompagnaient l'équipe médicale du centre de santé local, à bord d'une clinique mobile, dans les petits villages environnants. Elles ont aussi mené une étude sur les conditions de santé des femmes. «Nous devions comparer deux groupes de femmes dans deux projets de Deepalaya, soit les services de la clinique mobile et la création de groupes de microcrédit, et voir l'impact de ces projets sur leur santé en termes d'hygiène et d'installations sanitaires», explique Noémie Lepage-Côté.

En général, pour les deux groupes, les installations sanitaires étaient minimales et l'eau potable peu accessible. «Notre étude révèle, entre autres, que les femmes qui consultent souvent la clinique mobile ont un niveau d'hygiène et des réactions face à leurs problèmes de santé meilleurs que les autres», indique Noémie Lepage-Côté.

Une mère et son enfant dans un village visité par la clinique mobile du centre de santé de Gusbethi.

Les étudiantes ont observé un certain nombre de problèmes de santé dans les populations villageoises: malnutrition des enfants, anémie, problèmes cutanés et autres. «Au moment d'accoucher, beaucoup de femmes meurent encore à cause d'instruments non stérilisés, ou à la suite de complications quand elles ne sont pas assistées par un personnel médical qualifié», souligne Évelyne Labrèche.

Yvon Larose



Évelyne Labrèche et Noémie Lepage-Côté avec des habitants d'un village situé près de Gusbethi.

Contribution de 250 000 $ de la société CIMA+

Partenaire de l'Université Laval depuis de nombreuses années, CIMA+ consolide et accroît son engagement avec une contribution qui dépasse le quart de million de dollars. Au cours des cinq prochaines années, l'entreprise investira dans la formation, la recherche et la création à l'Université Laval, dans les domaines du développement durable, des sciences et du génie.

Pour le recteur Denis Brière, l'appui et la collaboration de partenaires privés tels que CIMA+ sont d'une importance capitale pour le développement de l'Université Laval et pour son positionnement en tant qu'acteur majeur en développement durable. «L'engagement de partenaires privés comme CIMA+ est essentiel pour la Faculté, estime le doyen de la Faculté des sciences et de génie, Guy Gendron. Pour nous, c'est un moyen de favoriser la formation en développement durable et de soutenir nos étudiants, tant sur le plan des études que des activités étudiantes».

«Chez CIMA+, notre succès est intimement lié à la qualité des professionnels qui composent notre équipe. Nous tirons une grande fierté du Fonds CIMA+ qui permettra à des dizaines d'étudiants de développer de nouvelles habiletés, de se démarquer et de participer, à terme, à nos prochaines réussites. Aujourd'hui, nous investissons dans la relève. Nous lui permettons d'accéder à une formation de pointe et de développer de nouvelles compétences. Avant tout, nous posons un geste responsable et durable», a indiqué le vice-président de CIMA+, Pierre Moffet.

Fondée en 1990, CIMA+ est une société multidisciplinaire œuvrant dans les domaines de l'ingénierie, de la gestion de projets et des nouvelles technologies.

Le recteur Denis Brière et Pierre Moffet, vice-président principal et responsable de la région de Québec chez CIMA+.

DÉLÉGATION HORS PAIR

Les neuf étudiants qui représentaient l'Université lors de la 25e Simulation de l'OTAN, qui s'est tenue du 18 au 21 février à Washington, sont rentrés à Québec avec deux prix, dont le plus important, l'Outstanding Overall Delegation. La Simulation était organisée par Howard University et Kent University. Elle a attiré plus de 120 délégués du Canada, des États-Unis, d'Angleterre et d'Italie représentant 23 universités. Les sujets à l'ordre du jour ont porté notamment sur la présence de l'OTAN en Afghanistan, sur les relations de l'OTAN avec l'Union européenne, et sur la non-prolifération des armes de destruction massive.

Le contenu de ces pages est produit et édité par la Direction des communications de l'Université Laval. Visitez le site Web de l'Université Laval à l'adresse suivante: www.ulaval.ca.

1826332

Tout pour vos réceptions et brunch de Pâques

AUX P'TITS OIGNONS vous offre:
- fromages
- terrines
- pâtés
- viandes froides
- café
- épicerie fine
- produits du terroir
- produits de l'érable

BRIOCHES PASCALES AU VRAI SUCRE D'ÉRABLE
VASTE CHOIX DE PRODUITS DE BOULANGERIE
CROISSANTS ET VIENNOISERIES PUR BEURRE

AUX P'TITS OIGNONS

L'Épicerie Fine de la Rive-Sud !
45, avenue Bégin, Lévis Québec
418 835-1816

La tradition du brunch pascal

Dans la plupart des pays où on observe les traditions judéo-chrétiennes, la coutume veut que l'on serve de l'agneau à Pâques. Il s'agirait d'un symbole biblique en référence à l'agneau sacrifié par Abraham à la place de son propre fils. L'agneau, associé à la pureté et à l'innocence, est donc sacrifié en signe d'obéissance envers Dieu.

Au Québec, c'est plutôt le jambon qui trône en roi et maître sur nos tables lors du brunch pascal. Nous n'avons cependant rien inventé puisque, déjà au Moyen Âge, le jambon était associé aux célébrations de la Semaine sainte. Mets de choix, le jambon a longtemps été réservé aux tables royales et aux occasions spéciales.

Les plus traditionnels d'entre nous accompagnent souvent le jambon d'oreilles de Christ, de saucisses, de fèves au lard, de pain de ménage grillé et, bien sûr, d'œufs ou d'omelette. La présence d'œufs au menu est aussi hautement symbolique. En effet, tout comme le printemps et la fête de Pâques, l'œuf signifie la renaissance; c'est pourquoi il est l'élément vedette de cette fête chrétienne.

Et, comme le printemps concorde également avec le temps des sucres, le sirop d'érable est utilisé à toutes les sauces, accompagnant autant les crêpes que le jambon et les œufs. De quoi satisfaire amplement les dents les plus sucrées.

Un peu de modération

Bien sûr, avec cette avalanche de sucre et de gras, le brunch pascal traditionnel n'est pas ce qu'il y a de meilleur pour la santé. À une période de l'année où la plupart des gens cherchent à se débarrasser du surpoids accumulé pendant les longs mois d'hiver, plusieurs préfèrent se tourner vers des viandes plus maigres telles que le poisson et des accompagnements moins caloriques comme les salades. Après tout, maintenant que les gens n'observent plus la tradition du carême, Pâques n'a plus vraiment raison d'être une fête où tous les abus sont permis.

On peut tout de même s'accorder quelques plaisirs comme un bon rosé ou un blanc légèrement fruité, qui accompagnent à merveille le brunch de Pâques. Bon appétit !

3010809

Joyeuses Pâques

Un tirage savoureux !

Pour Pâques, La Fudgerie vous offre plus de 1 000 $ en cadeau :

3 Lapins en chocolat d'une hauteur de 3 pieds.

Tirage à chaque dimanche à partir du 21 mars.

Dépêchez-vous, il reste 2 tirages !

Le choix des 2009 consommateurs

NOUVELLE BOUTIQUE LA FUDGERIE

717, boul. Louis-XIV
(Trait-Carré)
Québec G1H 4M9

16, rue du Cul de Sac
(Quartier Petit Champlain)
Québec G1K 8L4

La Fudgerie — Les mignardises Doucinet — Boutique

Tél. : 418 622-9595 • lafudgerie.com

3010869

豪景

JARDIN DE TANG

Réservez dès maintenant votre Brunch de Pâques !

Mets chinois et canadiens
Buffet gastronomique

DIMANCHE :
DÉJEUNER DE 9H À 11H,
À VOLONTÉ !!!
Brunch (tous les dimanches)
de 11h à 14h
BUFFETS METS CHINOIS ET CANADIENS À VOLONTÉ
de 11h à 14h
Menu à la carte
disponible en tout temps

HORAIRE DE LA SALLE À MANGER
Dimanche au jeudi de 11h à 22h •
Vendredi et samedi de 11h à 23h

HORAIRE LIVRAISON (TERRITOIRE LIMITÉ)
Lundi au mercredi de 17h à 21h •
Du jeudi au samedi de 16h30 à 22h
Dimanche de 16h30 à 21h

7272, boul. Hamel Ouest • Sainte-Foy 418 877-8737
www.jardindetang.com

Pâques

À Pâques, optez pour les chocolats artisanaux

Dès le lendemain de la Saint-Valentin, les chocolats de Pâques commerciaux font déjà leur apparition dans les supermarchés. Pendant de longues semaines, les parents tentent tant bien que mal de contenir leurs enfants qui s'extasient devant les boîtes tape-à-l'œil et les moulages en forme de dessins animés ou de super-héros, judicieusement placés près des caisses enregistreuses.

Toutefois, aussi attrayants soient-ils, ces chocolats fabriqués à la chaîne ont bien peu à offrir côté goût. Afin de réduire les coûts de production et rendre le chocolat plus facile à travailler, les fabricants industriels utilisent de la paraffine, de l'huile végétale et de grandes quantités de sucre. « Le beurre de cacao utilisé par les chocolateries artisanales coûte six à sept fois plus cher que les produits de substitution comme la paraffine, explique Mario Vézina, chocolatier pour Les Chocolats favoris. Par contre, du point de vue qualité, ça fait toute la différence. »

Bien que les enfants ont souvent tendance à « goûter avec leurs yeux », ils sont parfaitement aptes à faire la différence entre un chocolat commercial et un chocolat artisanal. Et leur choix se porte immanquablement sur les préparations contenant du beurre de cacao.

Lorsque vous magasinez les chocolats de Pâques pour vos enfants, il est recommandé de bien lire la liste des ingrédients et la charte nutritionnelle des produits afin de savoir s'ils contiennent des agents de conservation et autres produits de substitution. Toutefois, il existe une meilleure façon de s'assurer que les chocolats plairont à vos enfants : y goûter. C'est ce que vous proposent les chocolateries artisanales.

Pour les petits... et les grands

Outre les moulages en forme de poule, de lapin, d'œufs et d'autres symboles pascals, qui sont principalement faits à base de chocolat au lait, vous pourrez vous procurer des bouchées en chocolat noir, avec ou sans sucre, ainsi que des chocolats parfumés à la cerise et à d'autres essences. Après tout, les adultes aussi ont le droit de s'offrir des petites douceurs.

Ainsi, vous serez peut-être en mesure de résister à l'envie de voler un petit morceau de chocolat par-ci et un autre par-là à vos enfants. Pour leur éviter le drame de découvrir à leur réveil que leur lapin (de Pâques) a été amputé de la tête, assurez-vous de faire provision d'une quantité suffisante de chocolat. Après tout, mieux vaut être un chocolatomane (accro du chocolat) assumé qu'un parent indigne !

Saviez-vous que...

Au Québec, Pâques est la fête où il se vend le plus de chocolat, suivie de la Saint-Valentin, de Noël et de l'Halloween. Alors, profitez-en !

3010896

3010895

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

2028384

★★★★
-Chris Knight, *NATIONAL POST*

« AUDACIEUX ET SENSUEL…
UN RÉCIT HYPNOTISANT SUR LA JALOUSIE »
-Roger Ebert, *CHICAGO SUN-TIMES*

« LE *FATAL ATTRACTION* DES TEMPS MODERNES »
-Betsy Sharkey, *LOS ANGELES TIMES*

JULIANNE MOORE LIAM NEESON AMANDA SEYFRIED

CHLOE

UN FILM D'ATOM EGOYAN

WWW.CHLOE-LEFILM.COM

13 ANS ET PLUS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ

Ado à gogo

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Le jeune Greg (Zachary Gordon) affrontera une série de déconvenues dans son désir de devenir l'élève le plus *cool* de son école.

Plus tout à fait des enfants, pas encore des adolescents, les 10-12 ans forment une clientèle à laquelle le cinéma s'intéresse peu. D'où l'intérêt d'une production comme *Le journal d'un dégonflé* (v.f. de *The Diary of a Wimpy Kid*), portrait rigolo de la vie d'un gamin confronté à l'année de tous les dangers, celle de l'entrée au secondaire…

Coincé entre un grand frère tyrannique et un meilleur ami grassouillet encore peu déballé pour son âge (Robert Capron), le jeune Greg Heffler (Zachary Gordon) trouve la transition bien difficile. Lui qui rêve de devenir le type le plus populaire de sa nouvelle école en sera quitte pour une série de déconvenues. Comme se faire coller les épaules sur un tapis de lutte par une fille de sa classe, la honte suprême…

À travers une série d'anecdotes bon enfant, le jeune Greg prend le spectateur à témoin, en voix hors champ, de son parcours du combattant dans cette sympathique comédie inspirée du populaire recueil de chroniques signé Jeff Kinney, vendu à plus de 24 millions d'exemplaires.

Divertissement tout ce qu'il y a de plus familial, que même les parents sauront apprécier, *Le journal d'un dégonflé* fait passer un bon moment grâce à son scénario bien huilé et le naturel de ses jeunes interprètes, à commencer par Zachary Gordon, impayable de naturel dans la peau du *loser* qui aspire à secouer la guigne qui s'acharne contre lui. Des séquences d'animation graphiques, tirées du livre, viennent ponctuer l'action de façon judicieuse.

Tolérance et respect

Quelques gags faciles sont au rendez-vous, bien sûr, mais rien de bien offensant pour un jeune public. Une étrange et récurrente histoire de tranche de fromage moisie sert de prétexte pour déboulonner les légendes urbaines des cours d'école, que le récit utilise à bon escient, en finale, pour faire passer un message de tolérance et de respect d'autrui.

Un bon petit film, qui ne donne pas dans l'esbroufe et qui saura donner de l'espoir aux gamins du primaire. Oui, il y a une vie après la sixième année. Et oui, elle peut être belle…

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Le journal d'un dégonflé* (*Diary of a Wimpy Kid*)
Genre : comédie
Réalisateur : Thor Freudenthal
Acteurs : Zachary Gordon, Robert Capron, Rachael Harris, Steve Zahn, Devon Bostick et Chloe Moretz
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h34
On aime : le récit enjoué et rythmé, le jeu des jeunes interprètes, l'utilisation judicieuse des dessins graphiques, l'audition théâtrale sur la chanson *Total Eclipse of the Heart*
On n'aime pas : des personnages adultes qui en arrachent, quelques flottements ici et là

★★★★½
« NOTRE PREMIER GROS COUP DE CŒUR DE L'ANNÉE. »
– NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« *The Ghost Writer* est un thriller solide, magnifiquement livré par ses acteurs. »
– MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

★★★★
– LE JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

Gagnant de l'Ours d'argent de la meilleure réalisation
60 Festival du film de Berlin 2010

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

VERSION FRANÇAISE DE GHOST WRITER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2028382

« UN CHEF D'ŒUVRE ÉPERDUMENT ROMANTIQUE. »
– Greg Russell, WMYD-TV

« Une histoire d'amour poignante. »
– Manny De La Rosa, NBC-TV

« Robert Pattinson et Emilie de Ravin sont **formidables** ! »
– Steve Oldfield, FOX-TV

La rage de vivre
(Remember Me)
SAISIS LE MOMENT

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2028361

« … UN DUO HILARANT »
Maria Salas, TERRA-TV (Miami)

JENNIFER ANISTON GERARD BUTLER
LE CHASSEUR DE PRIMES

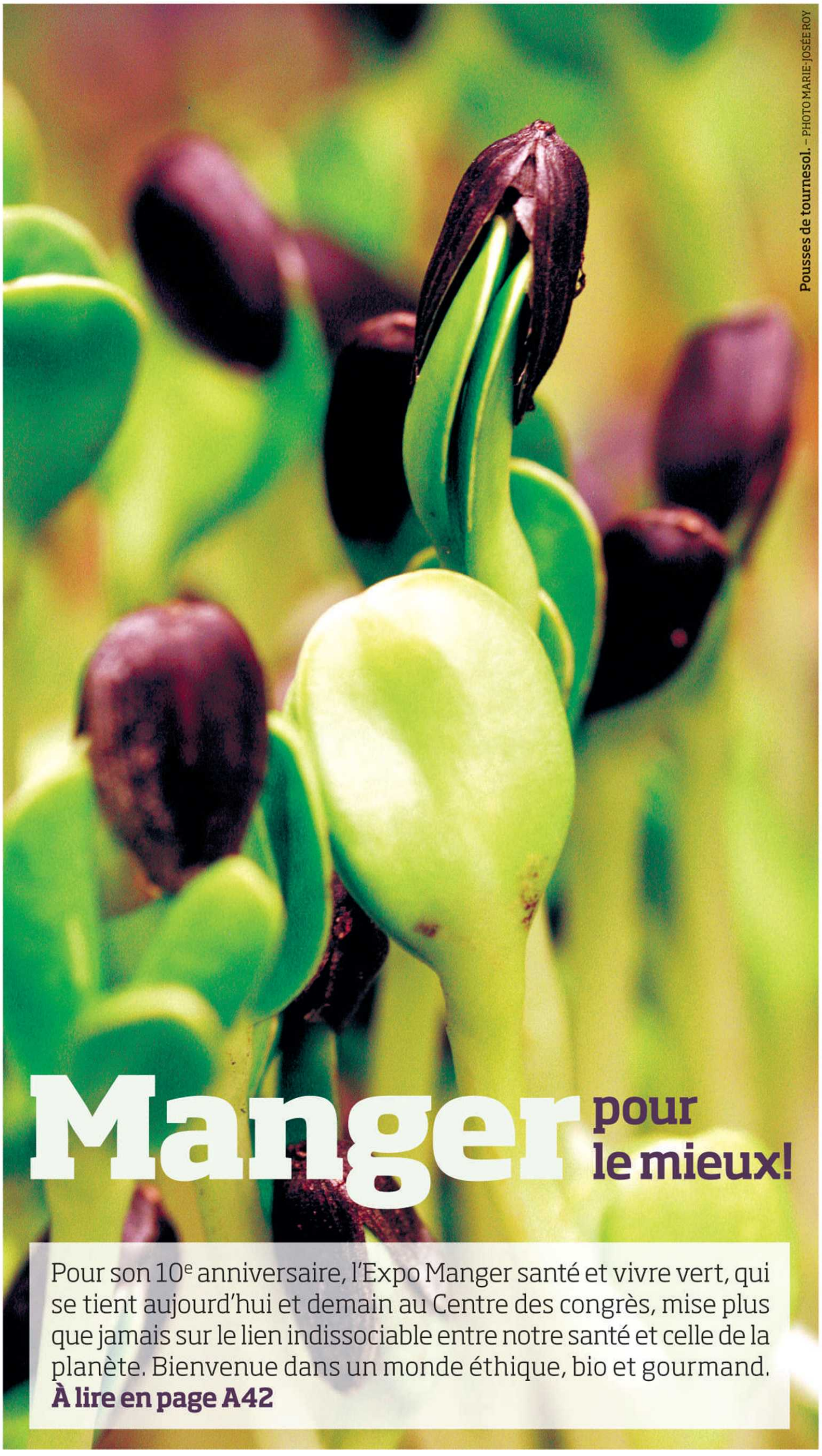
LaPoursuiteCommence.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPictureReleasing.ca

régal et restos

VIN
LES SUGGESTIONS DE JACQUES BENOIT
A36

CRITIQUE RESTO
CHEF CHEZ SOI A MAINTENANT PIGNON SUR RUE
A44



Pousses de tournesol. – PHOTO MARIE-JOSÉE ROY

Manger pour le mieux!

Pour son 10e anniversaire, l'Expo Manger santé et vivre vert, qui se tient aujourd'hui et demain au Centre des congrès, mise plus que jamais sur le lien indissociable entre notre santé et celle de la planète. Bienvenue dans un monde éthique, bio et gourmand.
À lire en page A42

EXPO MANGER SANTÉ ET VIVRE VERT

Éthique, bio et **gourmand**

Anne-Marie Roy, porte-parole de l'Expo Manger santé et vivre vert

Le miso, un aliment japonais traditionnel à haute teneur en protéines

Bio-K +, une formule probiotique

Chocolats Theobroma

3010431

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

ALIMENTATION

La nutritionniste Anne-Marie Roy, porte-parole passionnée de l'Expo Manger santé et vivre vert est formelle : il est impossible de dissocier la santé des humains, celle des animaux et la santé de la planète. C'est pourquoi elle travaille sans relâche à sensibiliser les gens à l'importance de prendre un virage vert et santé, en consommant davantage de fruits, de légumes, de grains entiers, de protéines végétales et moins de viande. Mais le message met un temps fou à être entendu et intégré dans les chaumières. D'où l'importance d'événements grand public comme l'Expo Manger santé et l'initiative des «Lundis sans viande», dont l'Expo est un des ardents promoteurs et qui sont de formidables outils d'éducation du public.

«C'est comme si les humains ne réalisaient pas pleinement les conséquences de leurs choix lorsqu'ils font leur épicerie et leur pouvoir de changer les choses pour le mieux», déplore cette diplômée de l'Université Laval qui se dévoue depuis une douzaine d'années à la cause d'une alimentation végétarienne et biologique dans sa pratique clinique, comme auteure et comme conférencière en utilisant la fourchette comme cheval de bataille. «Au lieu de se limiter à faire la promotion de technologies vertes, on devrait aussi s'attarder à encourager la modification de notre façon de manger. Cela aurait aussi un impact marquant sur notre empreinte écologique», croit Anne-Marie Roy.

La porte-parole de l'Expo Manger santé et vivre vert estime que si le virage vers une alimentation plus responsable se prend si lentement, c'est parce que le lien entre santé, saveur et gourmandise fait encore cruellement défaut dans la perception du public, qui ne sait pas comment cuisiner autrement. «Au Québec, la plupart de nos modèles sont des chefs cuisiniers qui mettent l'accent sur la viande, qui utilisent le beurre, la crème, le sucre blanc libéralement, sans chercher à modifier leur pratique, déplore-t-elle, ni voir l'influence incroyable qu'ils ont sur les gens. Ce sont pourtant eux qu'on cherche à copier lorsqu'on cuisine chez soi.» La jeune femme est convaincue que si ces chefs décidaient de prendre le leadership en faisant une cuisine gourmande, mais davantage axée vers la santé et le respect de l'environnement, avec plus de noix, de graines, de légumineuses, de tofu et moins de protéines animales et de gras saturés, le public les suivrait avec enthousiasme parce qu'ils sont des vedettes que l'on admire. «Notre santé s'en porterait mieux, sans pour autant que l'on se prive du plaisir de manger» assure-t-elle.

Elle en veut pour preuve les conférences culinaires de l'Expo et les nombreux exposants du secteur alimentaire de Manger santé et vivre vert, dont plusieurs travaillent sans relâche à innover avec de nouveaux produits attrayants : les chocolats Theobroma et leurs délicieuses barres aux fruits et aux noix à 80 % de cacao, les exquises choucroutes lacto-fermentées et bio Tapp, les gelées de porto et de Grand Marnier des Vergers du sureau, les très polyvalents misos d'Aliments Massawippi à base de riz, d'orge, de soya ou d'avoine, les produits de soya bio de l'entreprise québécoise Nutrisoya, les belles réussites de la Fromagerie l'Ancêtre ou les capsules de curcuma de l'herboristerie La Clef des champs.

Expo Manger santé et vivre vert, Centre des congrès de Québec, aujourd'hui de 10h à 18h et demain, de 10h à 17h
http://www.expomangersante.com/exposants.php3

Les Lundis sans viande

Une initiative qui fait boule de neige

C'est à l'occasion de l'Expo Manger santé et vivre vert qu'a été lancée la semaine dernière la coalition québécoise des Lundis sans viande. Un petit geste qui se veut lourd de conséquences positives pour la santé des humains et de la planète.

«C'est deux millions de tonnes de gaz à effet de serre par année qu'on sauverait! Sans compter les effets sur notre mieux-être et sur celui des animaux»

Cette initiative mondiale à laquelle adhèrent l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, le Brésil, la Finlande, Taïwan et l'Australie a démarré en 2006 au département de santé publique de l'Université John Hopkins, à Baltimore. On voulait alors conscientiser les gens aux problèmes de santé liés à la surconsommation de viande (maladies coronariennes, ostéoporose, cancers, cholestérol, etc.) en amenant le public à réduire sa consommation d'animaux de boucherie et de charcuterie de 15 %. En 2009, l'aspect santé a été complété par l'aspect environnemental lorsqu'une étude datant de 2006 de la FAO (Fédération de l'agriculture de l'ONU) a indiqué que l'élevage d'animaux de boucherie contribuait à 18 % des émissions de gaz à effets de serre de la planète, soit 5 % de plus que celles générées par l'automobile.

Réduire l'empreinte écologique

Par cette action citoyenne entérinée par de nombreux organismes, écoles, restaurants et personnalités internationales (Paul McCartney, Yoko Ono, Gwyneth Paltrow, Al Gore, Kate Moss, David Suzuki) et québécoises (Laure Waridel, Louise Lambert-Lagacé, Jacques Languirand, Frédéric Back, Anne Dorval, Sophie Faucher, Georges Laraque, etc.) on vise à réduire l'empreinte écologique de notre alimentation et les risques pour la santé par une réduction de notre consommation de viande. La porte-parole de Manger santé et vivre vert, la nutritionniste Anne-Marie Roy, elle-même végétalienne convaincue, croit que des initiatives aussi simples que les Lundis sans viande peuvent avoir un effet majeur sur nos habitudes de consommation et sur notre bien-être. «Ce genre de mouvement est très populaire parce qu'il est mondial et que le changement de style de vie se fait en douceur, à raison d'une seule journée par semaine. Pourtant, il a un grand impact, puisque si tous les Québécois cessaient de manger de la viande une journée par semaine, c'est deux millions de tonnes de gaz à effet de serre par année qu'on sauverait! Sans compter les effets sur notre mieux-être et sur celui des animaux.» Pour y parvenir, il suffit de modifier ses recettes favorites à base de viande : chili sans viande, pâté chinois aux lentilles, soupe minestrone aux légumineuses, pâtes aux légumes rôtis, sandwichs à l'hummus, riz aux noix rôties et légumes verts, tofu sauté et nouilles asiatiques, etc.

Anne Desjardins

Dégustés pour vous

VINS

Rully 2005 Les Villeranges Domaine Faiveley. Difficile de croire qu'il puisse y avoir sur le marché un autre vin de pinot noir, de Bourgogne ou d'ailleurs, offrant un rapport qualité-prix aussi remarquable! Tendre, tout en finesse auparavant (il y a deux ans), ce vin bien coloré, d'un grand millésime, au bouquet pur, généreux, aux arômes de framboises, s'est transformé depuis en un bourgogne solide, dense, aux saveurs éclatantes et aux tannins fermes, qui donnent à croire qu'il ne fera qu'embellir avec le temps. Rien de très élégant, mais quel fruit! 13 % (85 caisses).

10377215		23,60 $
★★★1/2	$$1/2	2010-2015

Bourgogne 2006 Les Ursulines Jean-Claude Boisset. Bourgogne rouge au plus moyennement corsé, au bouquet plutôt délicat, ne manquant pas de finesse, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Peu tannique, équilibré, il montre ce qu'une maison et un vinificateur doués peuvent faire dans un millésime secondaire. Très bon. 13 % (189 caisses).

11008121		23,95 $
★★★	$$1/2	2010-2011

Oregon 2008 Pinot noir Eola Hills. L'Oregon, on le sait, s'est elle aussi entichée du pinot noir. D'une couleur on ne peut plus... bourgogne, celui-ci, de corps moyen, souple, se présente avec un bouquet passablement vanillé (le bois), sans que ce soit une caricature. 13,6 % (109 caisses).

10947759		24,60 $
★★★1/2	$$$	2010-2013

Wairarapa 2008 Pinot noir Schubert. Vin de Nouvelle-Zélande, et élevé en fûts de chêne français dont 30 % de fûts neufs, bien boisé et plus que moyennement corsé, il a l'éclat, les saveurs mûres et les tannins aimables, gras, qui comptent parmi les traits des vins de pinot noir de ce pays. 14,5 % (58 caisses).

10774288		32,75 $
★★★1/2	$$$1/2	2010-2013

Enfin, on trouvera des commentaires sur des bourgognes plus chers à l'adresse **cyberpresse.ca/benoit**.

la recommandation

Chiroubles 2007 Domaine des Marrans

22,75 $

11153934

★★1/2

$$

2010-2012

Vin d'un des crus du Beaujolais, de gamay par conséquent, d'une couleur pourpre-prune bien soutenue pour l'appellation, son bouquet de fruits rouges, aux arômes rappelant les odeurs de prunes rouges, est de bonne ampleur, et la bouche suit. Du corps, donc, pour un beaujolais, avec des saveurs bien mûres et assez de tannins pour tenir environ deux ans encore. Fort bon. 12,5 % (111 caisses). ***Jacques Benoit***

3010562

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un !

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 17 avril 2010

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 418 659-5628
Charlesbourg 7685, 1re Avenue ☎ 418 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 819 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

leSoleil

3010507

chic et sympathique

Découvrez notre nouvelle carte du soir

PETITS DÉJEUNERS DIJONNESQUES
DÎNERS D'AFFAIRES
PETITE ET GRANDE CARTE DU SOIR
RÉCEPTIONS ALLUMÉES

le dijon RESTAURANT

FOUR POINTS BY SHERATON

La cuisine française au rythme des saisons
Michel Lachance, propriétaire | Sandra Brassard, directrice | Sébastien Turgeon, chef exécutif

7900, rue du Marigot, Québec
418.627.4900
ledijon.com

CHEF CHEZ SOI

Fourchette en main!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Sa recette : viser le volume et ainsi garder ses petits plats à petits prix

Vous le savez, chers lecteurs, je déroge parfois de la critique pour partager avec vous mes découvertes en matière de commerces de bouche. La dernière en lice : Chef chez soi. Olivier Simon, le cuisinier à la barre de la nouvelle boutique traiteur du secteur Sillery, n'est pas à ses premières armes. Pendant quatre ans, il se déplaçait chez ses clients pour des soupers à la carte et il leur mitonnait aussi, sur commande, des petits plats qu'il leur livrait. À l'étroit dans la cuisine de son appartement, il a décidé de «sortir du placard» et d'avoir pignon sur rue. Bien fait à lui! À nous aussi. Car sa boutique traiteur comble un besoin pour quiconque prend congé du fourneau sans abdiquer la qualité et l'équilibre d'un repas sans additif préparé avec des ingrédients frais.

La beauté du concept : les prix sont abordables, et l'assiette copieuse. Sa recette : viser le volume et ainsi garder ses petits plats à petits prix. Pour reprendre l'expression de Josée Di Stasio, «on aime ça!». Depuis lundi dernier, un service de cafétéria permet aussi d'y casser la croûte le midi en semaine.

En constant «banc d'essai», le chef tâte les goûts de sa clientèle en proposant plusieurs plats, dont certains végétariens comme les légumes à la marocaine. Bref, les semaines passent, mais ne se ressemblent pas malgré le fait, confie-t-il en compagnie de son associé Marc-André Chartier, qu'il y a déjà des «classiques» comme la poutine de canard confit, le curry de crevettes et le gravlax. Ces derniers se retrouveront régulièrement dans le grand congélo et le frigo de la boutique où l'on vend aussi quelques fromages (en alternance) comme l'excellent Gré des champs. «Ici, c'est comme chez Winners. On gagne à venir souvent», blague le jeune entrepreneur. Il n'a pas tort. Depuis mes trois dernières visites, j'ai testé cinq plats, et l'embarras du choix était au rendez-vous. J'ai même reluqué des crevettes tempura à la fleur d'ail pour une entrée vite faite, bien faite.

Que l'on achète des portions congelées ou fraîches, les résultats au sortir du four sont les mêmes. Personnellement, je boude le micro-ondes. Surtout qu'il faut compter seulement entre 15 et 20 minutes au four conventionnel (à 350 °F) pour réchauffer le tout et obtenir des résultats supérieurs. La seule contrepartie désagréable : la viande «recuit», mais sans trop de dommages collatéraux. Par exemple, le porc à l'érable et au poivre noir a perdu sa teinte rosée lors de l'opération, mais la chair a conservé sa tendreté. Une sauce sucrée-épicée (à base de fond de veau maison) l'enrobe délicieusement ainsi que les pommes de terre ratte qui tapissent le fond de la barquette.

J'ai également été séduite par le poulet à la crème de basilic, une sauce mousseuse nappant des aiguillettes de volaille marinée. Élément «vendeur» et santé, l'assiette était complétée par des légumes grillés et un gratin dauphinois moelleux. Chaudement recommandés par une commis, les médaillons aux fruits de mer ont également reçu un vote de faveur. Outre leur farce océanique (homard, pétoncles, crevettes, crabe, palourdes) veloutée par de la ricotta, ces pâtes avaient le mérite de ne pas baigner dans une sauce lourde laquelle avait été substituée par des légumes sautés (tomates, poireau, etc.) et une garniture de crevettes.

Qu'on s'y arrête à l'heure du lunch — les barquettes sont présentées sur un plateau de bois d'inspiration asiatique — ou que l'on si approvisionne pour lutter contre la vie qui va trop vite, Chef chez soi règle le casse-tête des repas des gens pressés ou... paresseux!

Chef chez soi règle le casse-tête des repas des gens pressés ou... paresseux! – PHOTO LE SOLEIL, MARTIN MARTEL

au menu

CHEF CHEZ SOI

1280, avenue du Chanoine-Morel, Québec

Tél. : 418 804-6114

Type de cuisine : mets pour emporter

Ouvert tous les jours

Service de cafétéria du lundi au vendredi de 11h30 à 13h30

Plats à déguster sur place 6 $ à 12,95 $

Plats pour emporter de 7,95 $ à 12,95 $ (pour la poêlée de pétoncles)

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 19,90 $ (incluant un poulet à la crème de basilic et des médaillons aux fruits de mer)

On aime : l'excellent rapport qualité-prix, la variété des produits en rotation continue, les présentations esthétiques, la possibilité de se procurer du bon pain et, prochainement, les desserts du Bistango.

On n'aime pas : rien à redire. Dans le secteur, voilà une adresse vouée à un beau succès.

Stationnement : dans la rue

1826382

Prenez la route des vins des Cantons de l'Est

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur **librairie.cyberpresse.ca**

1826233

TÉLÉVISION LES CHEFS !

CHEFS RECHERCHÉS

Vous êtes étudiant(e) ou diplômé(e) d'une école culinaire, apprenti(e) chef ou sous-chef?
Julie Bélanger et le chef cuisinier Daniel Vézina vous invitent à participer à l'émission **LES CHEFS!**
Une compétition culinaire passionnante!

50 000 $ en prix à gagner!

Inscrivez-vous avant le 29 mars 2010 sur le site: Radio-Canada.ca/**leschefs**

Ou venez nous rencontrer le 29 mars
à Montréal:
à la Maison de Radio-Canada,
1400 Boulevard René-Lévesque Est
à Québec:
au Cabaret du Capitol
au 972, rue Saint-Jean.

Le prochain grand chef, c'est peut-être vous!

leSoleil