

DU 12 OCTOBRE  
AU 12 NOVEMBRE



La Bordée  
présente

# La Basse Cour

Texte: ROGER PARENT  
Musique originale: PIERRE POTVIN

avec:

François Beausoleil  
Richard Fréchette  
Louis-Georges Girard  
Gaston Hubert  
Francine Lafontaine  
Jacques Leblanc  
François Pêrusse  
Pierre Potvin  
Ghislaine Vincent

Mise en scène:

Claude Binet

Chorégraphie:

Solange Drouin

Scénographie:

Geneviève Gauvreau

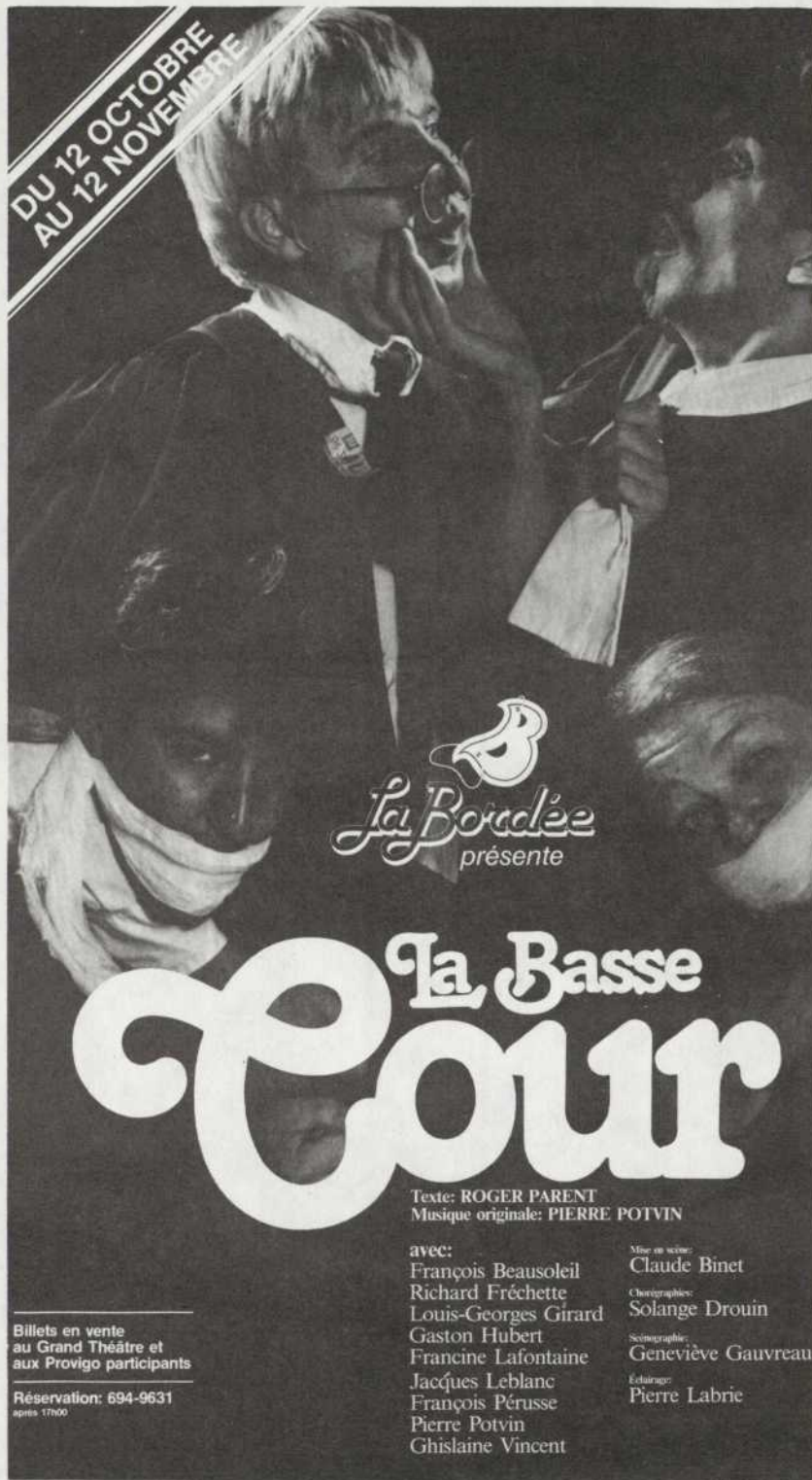
Éclairage:

Pierre Labrie

Billets en vente  
au Grand Théâtre et  
aux Provigo participants

Réservation: 694-9631  
après 17h00

DU 12 OCTOBRE  
AU 12 NOVEMBRE



*La Bordée*  
présente

# La Basse Cour

Texte: ROGER PARENT  
Musique originale: PIERRE POTVIN

avec:

François Beausoleil  
Richard Fréchette  
Louis-Georges Girard  
Gaston Hubert  
Francine Lafontaine  
Jacques Leblanc  
François Pérusse  
Pierre Potvin  
Ghislaine Vincent

Mise en scène:

Claude Binet

Chorégraphie:

Solange Drouin

Scénographie:

Geneviève Gauvreau

Éclairage:

Pierre Labrie

Billets en vente  
au Grand Théâtre et  
aux Proviso participants

Réservation: 694-9631  
après 17h00



Dans l'ordre habituel:  
Gaston Hubert, Jacques Leblanc, Ghislaine Vincent, Richard Fréchette, François Pérusse,  
Francine Lafontaine, François Beausoleil, Pierre Potvin, Louis-Georges Girard.

## Le Placoteux

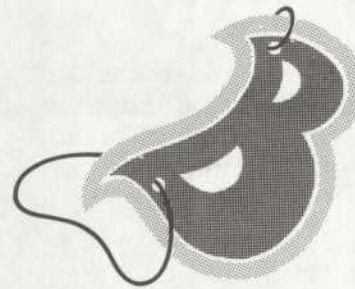
VOL.: 2 NO: 1

La Bordée embarque dans son bateau pour une année neuve avec une intention de plaisir. Comme disait le Placoteux: "Un artiste est un enfant heureux, il joue tout le temps le chanceux". Jouer un autre, en vrai, se donner à un autre, il y a plaisir. Se regarder jouer un autre, se regarder se donner, il y a plaisir dans cette distance. Le plaisir se donne, vous êtes là pour le prendre et le faire vôtre. On donne aussi raison au "Placoteux", le chanceux, l'artiste peut alors être heureux quand vous recevez ce plaisir de jouer.

## Le Louzé



la caisse populaire  
st-vincent de paul de québec



Saison 83-84  
MONTEZ AVEC NOUS

**AU COMPTOIR  
D'ABONNEMENT,  
le prix de votre billet de ce  
soir sera entièrement crédité  
à l'achat de votre abonnement.**

Voici UN EXEMPLE de l'économie:

Si vous assistez à une représentation du vendredi soir, votre billet vous coûte \$10. Le prix de votre abonnement sera calculé de la façon suivante:

prix régulier de l'abonnement	prix du billet de ce soir	prix après crédit
\$29	\$10	\$19



AVANT OU APRES  
LE THÉÂTRE

PRO THEATRE 1574 10.12 X



La vie et l'Amour ont uni un homme et une femme dans le mariage. Confortablement installés dans leur bonheur, ils savourent les joies secrètes du couple. Chacun autour d'eux s'affaire à son quotidien en les laissant dans leur petit nid.

Un jour les choses se bousculent et plus rien ne va. À partir de ce moment leur histoire devient intéressante pour tous et tout le monde s'en mêle, y compris la Bordée. Dans une basse cour de justice elle jette un coup d'oeil moqueur et ironique sur l'appareil judiciaire dans les cas de divorce.

Devant juge et avocats, des chanteurs, danseurs, interprètes et musiciens marient leur talent pour approvoiser règles et procédures. Mythes et attitudes archaïques voleront en éclats... de rire.

Enfin, il y a toujours un mariage qui offre une garantie, celui du bon théâtre et de la bonne musique.

### MOT DE L'AUTEUR

"Pour l'ensemble du Canada, 95,7% des mères requérantes obtiennent la garde des enfants, ce qui ne laisse plus qu'une différence de 4,3% de décisions favorables aux pères intimes." p. 236

"D'après les statistiques, 1/7 seulement des pères qui cherchent à obtenir la garde de leurs enfants parviennent à leurs fins." p. 251 (Statistique Canada. *Divorce: la loi et la famille au Canada*, 1983.)

Je dédie cette pièce aux agents et agentes du système le plus sexiste du pays, et ce, au nom des enfants ainsi privés d'une relation satisfaisante avec leur "géniteur".

Au-delà de la justice officielle, il y a peut-être une autre justice, celle du rire... étincelle de notre sagesse et début d'espoir.

Roger Parent

# La Basse Cour

**TEXTE:** Roger Parent

**COMPOSITION**

**MUSICALE ET**

**ARRANGEMENTS:**

**MISE EN SCÈNE:**

Pierre Potvin  
Claude Binet  
assisté de Joanne  
Lafontaine

**CHORÉGRAPHIES:** Solange Drouin

**SCÉNOGRAPHIE:** Geneviève Gauvreau

**ÉCLAIRAGE:**

Pierre Labrie  
assisté de Michel  
Bernatchez

**DISTRIBUTION:**

(par ordre d'entrée en scène)

Maître Lepou	Jacques Leblanc
Madame Lepou et Titi	Francine Lafontaine
Slim Bolduc	Gaston Hubert
Maître Dollard	Louis-Georges Girard
Juge Delatraque	Richard Fréchette
Fantasia	Ghislaine Vincent

les musiciens:  
direction musicale  
et claviers

Pierre Potvin  
François Pérusse  
François Beausoleil

contrebasse

percussions

**RÉGIE:**

Michel Bernatchez

**ÉQUIPE DE PRODUCTION**

**Construction de décors:** Pierre Labrie et André Morency pour l'Atelier du Théâtre de la Bordée

**Costumes:** Sabine Voisard pour Multi-Éclairage

**Perruques:** Yvan Gaudin

**Brossage des décors:** Geneviève Gauvreau et Marco Poulin

**Relations de presse:** La Fiche

Nous remercions Christiane Girard, Bell Canada et le Centre François-Charron pour leur collaboration.

**PROCHAINEMENT  
AU THÉÂTRE DE LA BORDÉE**

"Les rois mangent"  
par le Théâtre de Bon'Humeur  
du 16 novembre au 10 décembre

"Solange passe"  
de Jocelyne Corbeil et Lucie Godbout  
par La Bordée  
du 4 janvier au 4 février



Conseil d'administration

Pierrette Robitaille,  
Gaston Hubert,  
Claude Binet,  
Pierre Labrie,  
Jacques Girard  
Ginette Guay

présidente  
vice-président  
secrétaire  
trésorier

Administration

Claude Binet,  
Pierre Labrie,  
Hélène Pérusse,  
Johanne Cormier,

directeur général  
directeur administratif  
adjoindte  
relatiionniste



Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.

**THÉÂTRE DE LA BORDÉE**  
1091½ rue St-Jean, 694-9631



POUR LE "5 à 7"  
ET L'APRES THEATRE  
**BAR**  
sainte angèle





Saison 83-84  
MONTEZ AVEC NOUS

**AU COMPTOIR  
D'ABONNEMENT,**  
le prix de votre billet de ce  
soir sera entièrement crédité  
à l'achat de votre abonnement.

Voici UN EXEMPLE de l'économie:

Si vous assistez à une représentation du vendredi soir,  
votre billet vous coûte \$10. Le prix de votre abon-  
nement sera calculé de la façon suivante:

prix régulier de l'abonnement	prix du billet de ce soir	prix après crédit
\$29	\$10	\$19



AVANT OU APRES  
LE THÉÂTRE