

Éditeurs de littérature et de manuels scolaires fusionnent

PIERRE VENNAT

À la veille du Salon du livre de Montréal, les éditeurs de littérature du Québec et ceux du manuel scolaire ont décidé, chacun de leur côté, hier, en assemblée générale, de fusionner leurs deux organismes et d'en créer un nouveau, l'Association nationale des éditeurs de livres. La nouvelle association prendra la relève, officiellement le premier janvier, de l'actuelle Association des éditeurs et de la Société des éditeurs de manuels scolaires du Québec.

Raymond Vézina, le nouveau président de l'Association nationale des éditeurs de livres.

C'est Raymond Vézina, ci-devant président de la Société des éditeurs de manuels scolaires du Québec, et président de la maison d'édition qui porte son nom, qui sera le président de la nouvelle Association nationale des éditeurs de livres. Les éditeurs du scolaire seront d'ailleurs omniprésents dans le nouvel exécutif, puisqu'un des deux vice-présidents, Guy Frenette, de Beauchemin, ainsi que le secrétaire, Roger Turcotte, de Modulo, viennent de ce secteur.

James de Gaspé Bonnar, de Sogides, sera le vice-président pour le secteur littéraire, tandis que Richard Vézina, le trésorier, qui vient des Éditions coopératives Albert Saint-Martin publie à la fois des essais socio-politiques et des livres à caractère pédagogique.

Quant au ci-devant président de l'Association des éditeurs, Hervé Foulon, de Hurtubise HMH, il ne fait pas partie du nouvel exécutif.

Officiellement, les deux anciennes associations, qui cohabitent depuis déjà quelques mois dans un immeuble du boulevard Rosemont, continueront d'exister avec leurs exécutifs actuels jusqu'à la fin de 1991 même si, en pratique, le nouvel exécutif, élu hier, commencera déjà à coordonner la fusion et gérer, en pratique, le nouvel organisme fusionné.

C'est toutefois MM. Vézina et Foulon, à titre de présidents des deux anciens organismes d'éditeurs qui, aujourd'hui, représenteront le monde de l'édition en commission parlementaire qui se penche sur le Rapport Arpin et l'avenir d'une politique culturelle au Québec, puisque le mémoire qui sera discuté aujourd'hui a été réalisé avant la fusion. Il s'agit d'ailleurs d'un mémoire conjoint.

Il faudra toutefois attendre décembre pour que la nouvelle association fasse connaître ses priorités et définisse sa nouvelle structure.



Alex Sohler

Terminée l'angoisse des cheveux gris

ALAIN BRUNET

«Certains producteurs ne se sont pas gênés pour me dire que j'étais trop vieux. On m'a déjà suggéré de me teindre les cheveux!», raconte l'inconnu de 38 ans.

L'image est obligatoire au royaume de la pop en série; avoir l'air jeune est une règle de base lorsqu'on veut vendre beaucoup de disques. «On dirait que, pour un chanteur pop, avoir de l'expérience est un handicap!», de soupire Alex Sohler.

N'ayez crainte, le chanteur ne teindra pas ses quelques boucles grises. «C'est évident que je ne veux pas et ne peux pas faire ce genre de carrière», assure-t-il. Il vient d'ailleurs de réaliser un projet qu'il chérissait depuis des lunes: lancer un album. Grosse production, arrangements et réalisation de Claude Chaput, grosses peintures de studio, il a mis le paquet.

Terminée, l'angoisse des boucles grises... Juste un peu de gris, les femmes aiment bien ça, soutient d'ailleurs le Rocket...

Tout doux, Alex Sohler sait écrire des rimes qui sonnent, meilleures que la majorité des paroliers agissant sur le territoire de la pop qu'on dit commerciale. Au milieu des années 80, il gagnait un concours radio-canadien, à l'époque où l'étiquette Traffic décidait de l'endosser. Mais Daniel LaVoie avait alors mobilisé toutes les énergies du label, grimpant les palmarès français avec son son méga-tube *Ils s'aiment*.

Sohler a été contraint de retourner gagner sa vie dans les clubs en interprétant la musique des autres... Depuis lors, il remplit les Deux Pierrrots six ou sept mois par an, faisant découvrir à son jeune public une foule de titres du répertoire francophone — il se permet même quelques classiques anglos... «Ce n'est pas comme faire du club; c'est un job de communication», tient-il à préciser.

«Je ne suis pas Richard Desjardins, je suis un chanteur pop. Ma façon de m'exprimer, c'est pop», laisse tomber le chanteur. Comme les amateurs exclusifs de bebop ou de musique classique, il existe des amateurs de pop «classique». Alex Sohler est de ceux-là. «J'aime autant Brel que les Beatles, de nuancer l'interviewé. Je peux écouter ZZ Top en me levant, mais j'aime aussi les textes brillants de Nicholas Peyrac ou les chansons de Vilain Pinquoin».

«La musique pop, reprend-il, a tendance à se simplifier actuellement. Il y a eu des productions tellement chargées, ces dernières années. On assiste à un retour aux belles mélodies, à des fonds sonores plus simples.»

On comprendra que Sohler préfère lancer ses propres créations. «On a quelque chose à faire dans la vie. Et je n'avais pas l'impression de l'avoir faite. Je ne veux pas me retrouver à cinquante ans et me dire j'aurais donc dû. Il fallait que je fasse ce disque et j'ai vécu une belle expérience de A à Z.»

Télévision



Roy Dupuis et Marina Orsini sont sélectionnés pour les premiers rôles masculin et féminin.

Un record: quatorze sélections aux Gémeaux pour Les Filles de Caleb

LOUISE COUSINEAU



Une chose est certaine au sujet du prochain gala des Gémeaux: *Les Filles de Caleb*, 14 fois sélectionnées, vont triompher.

On aimerait avoir autant de certitude quant à la qualité de l'émission qui sera présentée à Radio-Canada le dimanche 15 décembre à 20 h. Côté animation, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a fait un bon choix: Normand Brathwaite, qui a été le meilleur animateur de Gémeaux depuis cinq ans, avec sa performance en 1988.

Mais quand on apprend que les textes seront signés José Fortin, on a des doutes. Mme Fortin signait le défunt *CTYVON*, et signe toujours des textes à *Samedi P.M.* Inquietant. Mais on nous dit que M. Brathwaite aime bien travailler avec elle, et qu'elle avait signé les textes en 1988.

On verra bien. Mouffe fera la mise en scène et Jean-Jacques Sheitoyan réalisera. Le devis de l'émission est de 600 000\$.

Les décors devraient être intéressants: ils seront de Jacques Léveillé, qui faisaient les extraordinaires drapés de *Beau et chaud* l'été dernier. M. Léveillé n'est pas sélectionné cette fois. Il avait gagné un trophée l'an dernier pour *Beau et Chaud*, dont les décors étaient moins spectaculaires que cet été.

Les voies de l'Académie sont insondables.

Donc, ce sera d'abord une grande soirée *Caleb*, sélectionné dans les catégories suivantes: série dramatique, réalisation, texte, direction photographique, montage, son, costumes, décors, maquillages, musique originale, premier rôle masculin (Roy Dupuis), premier rôle féminin (Marina Orsini), rôle de soutien masculin (Germain Houde) et rôle de soutien féminin (Véronique Le Flaugais).

Les autres émissions dramatiques ayant le plus de sélections sont *Jamais deux sans toi* avec 9, *Avec un Grand A*, *Desjardins la vie d'un homme*, *l'histoire d'un peuple* et *Cormoran* avec 8, les téléfilms *Lance et compte* (*Le Retour du chat et Tous pour un*) et *D'Amour et d'amitié* avec 5.

Catégorie humour: *Rock et Belles Oreilles: La Grande liquidation des fêtes 1990* a 8 sélections, le *Bye Bye 90* en a 7 tandis que *Rira bien et 100 Limite* en ont 6 chacune.

Du côté des émissions jeunesse, *Le Club des 100 waits* revient dans 8 catégories.

En tout, 257 sélections dans 54 catégories. On présentera entre 20 et 25 trophées en direct à la télé. On n'a pas voulu nous dire lesquels.

Après toutes ces années, l'Académie reconnaît enfin que le téléroman, ce genre bien de chez nous, est une catégorie à part. Les nominés sont *Cormoran*, *Jamais deux sans toi*, *Chop Suey*, *Chambres en ville* et *D'Amour et d'amitié*.

Toutes les chaînes sont représentées dans les sélections. À elle seule, Radio-Canada occupe 100 places. Télé-Métropole et Radio-Québec se retrouvent dans plusieurs sélections. Même Télévision Quatre Saisons a des émissions en lice, notamment *Denise aujourd'hui*, *Surprise sur prise* et *100 Limite*.

Le concours porte sur les émissions de la saison dernière, diffusées entre le 1^{er} juillet 1990 et le 30 avril 1991. Tous les membres de l'Académie (producteurs, réalisateurs, comédiens, artisans) peuvent voter dans toutes les catégories.

La conférence de presse d'hier avait lieu dans le Hangar numéro 10 du Vieux Port. On y gela tellement que la place s'est vidée en un temps record.

Le Gala aura lieu au Palais des Congrès, qui est chauffé convenablement. À compter du 13 novembre, Vidéotron et CF Cable présenteront des extraits des émissions sélectionnées au canal 9.

Entracte

ELLE TOURNE, ELLE TOURNE LA CHANSON...

La Société des auteurs, compositeurs, éditeurs de musique (Socan) a honoré hier les auteurs et compositeurs des 10 chansons qui ont le plus tourné à la radio en 1990.

- *A bout de ciel* (Marjolène Morin, Pascal Mailloux, Jean Millaire)
- *Au nom de la raison* (Pierre Carter, Laurence Jalbert)
- *C'est zéro* (Manuel Tadros)
- *Le cœur de ma vie* (Michel Rivard)
- *Indigène* (Jean-Claude Bordes, Marc Gabriel)
- *Parfums du passé* (Maryse Aumais, Patrick Bourgeois, Pierre Houle)
- *Où sait* (Daniel Lavoie, Thierry Séchan)
- *Sur ta musique* (Michel Lefrançois, Mario Pelchat)
- *Tomber* (Laurence Jalbert, Guy Rajotte)
- *Un château de sable* (Richard Haworth, Robert Léger, Paul Piché)

Parmi d'autres titres décernés par la Socan, celui de la chanson étrangère qui a le plus tourné, à Juan d'Oultremont, Philippe Lafontaine et Alain Pierre pour *Cœur de loup*. La chanson canadienne-anglaise ayant le plus joué est *Lover of Mine*, due à Christopher Johnson, Alannah Myles, David Tyson et Christopher Ward.

UN ROMAN FRANCO-YUKONNAIS

L'Association franco-yukonnaise lançait hier un roman à caractère historique inspiré de l'histoire de la communauté francophone au Yukon, *Un jardin sur le toit — A garden on the roof*.

Les membres de l'association souhaitent ainsi montrer aux autres Yukonnais que la présence francophone au Yukon ne date pas d'hier, et illustrer le rôle joué par les nombreux pionniers venus du Québec.

«Nous sommes ici depuis un bon bout de temps», commentait *Cécile Gerard*, de Whitehorse, qui a écrit l'ouvrage avec l'historienne québécoise *Renée Laroche*. Le roman est écrit en français et en anglais.

Le recensement de 1986 dénombrait un millier de francophones au Yukon. La communauté est bien organisée, possède une école et une garderie. Elle publie un mensuel, *L'Aurore boréale*, et une émission hebdomadaire lui est réservée sur les ondes de Radio-Canada.

Le titre du roman évoque l'époque de la ruée vers l'or, quand les résidents de Dawson City faisaient pousser des légumes sur leur toit recouvert de terre, pendant la brève saison estivale.

Radio

Le peuple et la vie à CKOI



DANIEL LEMAY

Ça s'appelle *Les deux minutes du peuple*. Diffusé tous les matins à CKOI, dans l'émission *Yé trop d'bonne*

heure, avec Normand Brathwaite et Joane Prince. Trois heures (6 h-9 h) de rire à tout

Si y'a quéqu'un dans une ruelle

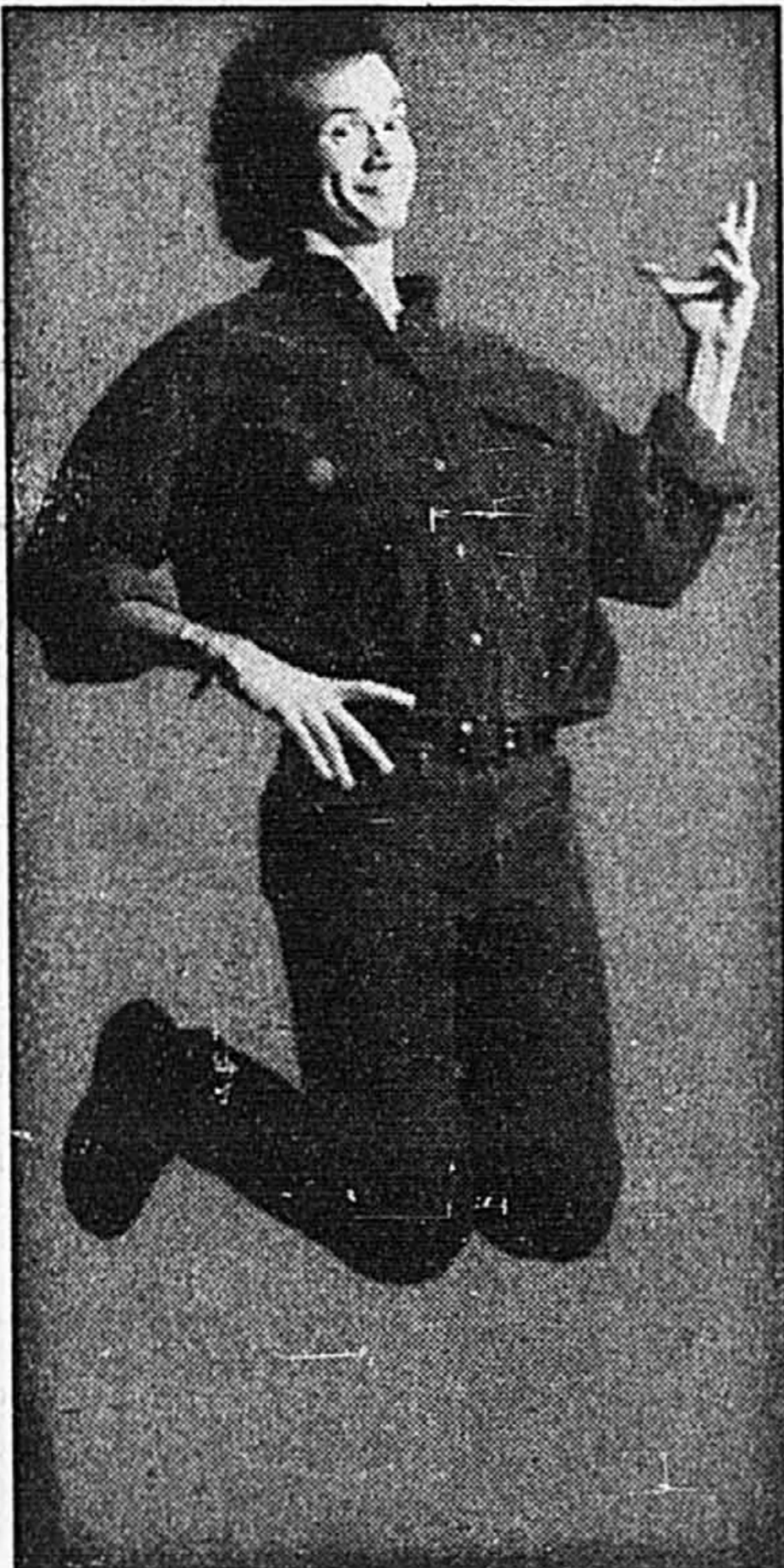
Qui dit qui veut m'fessaer

J'me mets à côté d'la poubelle

Pis c'est elle qui mange la volaée

Le peuple média aussi passe au bart, à qui le chef Pérusse réserve ses meilleures recettes. La radio surtout... La radio-canadienne avec son lac, son lecteur dis-je, de poux, de nouvelles dis-je... La radio privée avec ses émissions de lignes ouvertes:

Mouchoirs, avec André L. Boucher (aucun lien, bien sûr) vous arrache des larmes. Et M. Sans-regret, l'animateur d'affaires publiques à CHIA: «Bonjour, c'a pas d'bon sens!» Sans oublier CDKC, la radio communautaire (Pérusse a travaillé 12 ans à CKRL Québec). Si François Pérusse ne rit pas du peuple, il a une maudite belle façon! La «pintarde



François Pérusse

vantarde» et la «belette instantanée» sont des animaux bien connus du peuple. Comme ces autres animaux qui applaudissent après l'atterrissage, en revenant du Mexique, et ceux qui achètent leur tucmouches au «Filleul de la tapette reconditionnée»...

L'Album du peuple nous fait voir un talent certain, dans la rythmique comme dans l'humour. Des flashes de génie et des gags trop faciles pour rester, un peu de pipi-zizi pour faire bonne mesure. Des ingrédients d'avenir, assurément, quand on veut rire de la vie... du peuple.

NOËL COUNTRY, YEAH!

Il y a la série *Quand la chanson dit bonjour au country*, qui a débuté mardi à Radio-Canada, le premier disque de Gildor Roy, la station CIQC 600, ex-CFCF... Le train country a pris assez de vitesse pour que Marie-France Bazzo s'insurge à la radio.

Pour ne pas être en reste, Télé-Métropole diffusera un spécial de Noël country avec la famille Daraïche, Julie, Paul, Dani et Katia. Le 8 décembre à 20 h et en rediffusion le 23 à 19 h 30. Les Daraïche y interpréteront les 12 chansons de leur nouvel album de Noël, réalisé par Georges Tremblay et attendu dans quelques semaines.

Si les poils ne vous dressent pas d'émotion en entendant *Noël en tournée*, un blues à la Ray Charles par Paul et Dani... ben vous n'aurez pas de cadeau.

Les cloches sonnent Et je frissonne...

François Pérusse, grand sec, tête bouclée, foudlard, explique ça entre deux salutations à des amis, au lancement de son premier disque, *L'album du peuple* (Disques Trafic, distribué par MCA). Avant de jouer au bingo, mardi, au Centre social Centre-Sud, rue Beaudry, le peuple a voulu savoir si Pérusse allait faire des shows. «Oui, plus tard. Peut-être à l'automne.» Quelle sorte de shows? «Sais pas. De la musique... Des affaires pour rire...» Et ce quiz à MusiquePlus où il est «spiceman» (pour mettre du piquant)? «Ça va peut-être finir à Noël...»

On pourrait croire que Pérusse fait surtout rire un peuple de ti-culs mais des adultes appellent à CKOI «sur» leur cellulaire pour demander *Guy a un bicyclette jaune*, son dernier hit. Le peuple de 7 à 77 ans veut aussi entendre *Fadeli*, *Fadela*, et *Le rap du mille-pattes*, un style que Pérusse habite totalement, comme en fait foi *Les Simpson passent au Bart*: voix nasillardes trafiquées, accent du Cœur du Québec, histoire «populaire»:

Le CRTC se donne des commissaires régionaux, plus près de la réalité...

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

du CRTC, censés être plus près de leur marché respectif, doivent être nommés d'ici la fin de l'année, a indiqué hier le président Keith Spicer.

Celui du Québec sera en poste à Montréal afin de «surveiller la dimension propre au Québec et ses réalités»; son mandat inclura le dialogue avec le gouvernement du Québec, a souligné M. Spicer devant l'Académie canadienne du cinéma et la télévision (ACCT).

n'est pas prévu de commissaire pour l'Ontario qui est déjà naturellement présente dans les préoccupations du CRTC.

Dans sa causerie, le président du tribunal administratif des ondes et câblages a dit souhaiter des

rencontres sans façon avec des diffuseurs, producteurs, auteurs et gens de cette industrie. «Je pense à quelque chose de plus souple que les audiences formelles, que nous appelons chez nous notre kabuki, notre théâtre avec

ses grincements», a expliqué Keith Spicer.

Fractionnement, compression

Autrement le président du CRTC a signalé aux diffuseurs canadiens qu'ils n'en ont pas fini avec le fractionnement, et les auditeurs avec un éventail plus diversifié. La radio n'y échappera pas, avec le mode de diffusion en numérique qui doit remplacer le mode analogique d'ici l'an 2000.

En télévision, M. Spicer a évoqué l'avènement d'ici deux ans d'un premier satellite américain à captation directe, amenant des dizaines de chaînes à tout Nord-Américain doté d'une soucoupe de 45 cm.

De plus le mode numérique se conjugue avec la compression des signaux (à laquelle travaille ici Vidéotron): une technique où la même largeur de bande (en hertz) peut transmettre une plus grande quantité d'information.

Les gens de télévision ont déjà baptisé ce satellite «étoile de mort». Mais devant l'inéluctable foisonnement, Keith Spicer encourage les Canadiens actifs dans ce secteur à rester eux-mêmes.

«Pour survivre, il ne s'agit pas de singer nos voisins du sud. Quand on veut être de faux Américains, ça se voit tout de suite. Alors il est important de rester enracinés à ce qui nous est particulier... Le contenu canadien, il ne faut pas le voir comme un fardeau mais comme un avantage.»

Il dit d'ailleurs sentir chez le ministre des Communications Perrin Beatty «une bonne attitude» quant à la réglementation, en accord avec les associations d'artistes. A savoir qu'il faut mettre l'accent sur les atouts de chacune des patries constituant le Canada.

Et, a-t-il avancé sur l'air du philosophe, «le Canada ressemble trop à un archipel de jalousie, étiré le long de la frontière américaine, où chacun risque la mort par ignorance».

Pour le Japon

À une question sur le problème du tournage en anglais — suivant la prémisse que ça rapportera plus — M. Spicer réplique par une pirouette: l'anglais et le français sont sur le même pied quand on veut vendre au Japon.

M. Spicer ajoute qu'en Suède et au Japon, on n'est vraiment pas sectaire et qu'il s'y diffuse parfois des émissions en anglais «même pas sous-titrées». Pourquoi ne pas envisager à Montréal un lieu de «doublement multilingue» fabriquant des versions en japonais, tout y étant moins cher qu'à Tokyo?

Quelqu'un d'une compagnie de câble lui a déjà dit, au Japon, qu'il y a place pour une chaîne purement canadienne diffusant 20 heures par jour; 15 pour cent des foyers sont câblés au pays du yen.

«La question est alors «les Canadiens peuvent-ils fournir?» Voilà ce qui est concevable, quand on pense stratégie à long terme et ouverture.» Finalement à une question du distributeur René Malo, sur le contenu canadien de cinéma à la télévision, M. Spicer a répondu que «les quotas pourraient être augmentés l'an prochain».

STAGES DE THÉÂTRE

LE THÉÂTRE LA GROSSE VALISE OFFRE 3 STAGES

Le sens du geste, d'après Lecoq et Strasberg
La commedia dell'arte 1, les personnages
La commedia dell'arte 2, les canevas

Du 4 nov. au 15 nov. 91, 40 h par stages
Inscription et information 368-3446

Nommés par le premier ministre, suivant les recommandations du ministère des Communications, ces «commissaires résidents» le seront pour cinq ans. Dans la structure actuelle du CRTC, basé à Hull, le commissaire responsable du Québec est Ed Ross.

D'autres commissaires seraient en poste à Vancouver, dans les Prairies et dans les Maritimes. Il

Les grands Ballets Canadiens

LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Une saison corps et âme.
3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

La Sylphide
Chorégraphie:
AUGUSTE BOURNONVILLE

Musique:
HERMAN LOVENSJKJOLD

Dans les rôles principaux:
ANDREA BOARDMAN
ET ZHAO MIN-HUA • 25-31-2

YVONNE CUTARAN
ET KENNETH LARSON • 26

DANIELA BUSON
ET MARCELLO ANGELINI • 1

Allegro Brillante
Chorégraphie:
GEORGE BALANCHINE

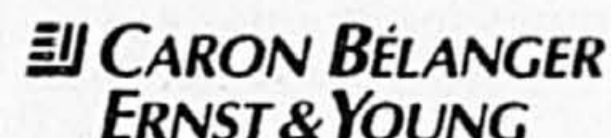
Musique:
P.I. TCHAIKOVSKY

Avec l'Orchestre
des Grands Ballets Canadiens
sous la direction de
VÉRONIQUE LACROIX

25-26-31 octobre
1-2 novembre 1991, 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

RESERVATION
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595 Place des Arts 514 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$. Frais de service.
Billets à partir de 16,80\$ (TPS incluse) • 33% de réduction pour étudiants et 3^e âge.



DUCEPPE
LE FAUCON
DE MARIE LABERGE
DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1991

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ (-TPS)
sur tout billet de plus de 10 \$.

La Presse
gms 128

CKOI 96.9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
SPECTRUM La Presse

318, RUE STE-CATHERINE OUEST • MÉTRO PLACE DES ARTS (info 861-5851)
Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

LE LOUP PASSE L'HALLOWEEN
CE SOIR
DEMAIN*
OUVERT AUX MOINS DE 18 ANS
ET S'COMPLAIT

À VENIR
SAMEDI PM 4 NOV. • JOHN MAYALL • LONG JOHN BALDRY 9 NOV.
BILLY BRAGG AND THE RED STARS 12 NOV. • MARJO 14-15-16 NOV.
BRUCE COCKBURN 19 NOV. • GEORGE THOROGOOD 22-23 NOV.
SARAH MCLACHLAN 24 NOV.

LE SPECTACLE
Bud DU MOIS
MERCREDI 27 NOVEMBRE 20H30

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour obtenir un véritable billet gratuit.

CKOI 96.9 FM
La Presse Budweiser

les parfaits salauds

URGENT
Pour l'amour de nous faites un don à la SPCA

SPCA, 5215 ouest Jean-Talon, Montréal (Québec) H4P 1X4

Voire soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

21:00 ⑫ — Le monde en mouvement
Un documentaire amusant sur les bas de nylon, et en parallèle l'histoire de la société moderne.
⑦ ⑧ ⑩ — Claire Lamarche
Mesdames, préférez-vous les hommes roses ou les machos?
⑯ — Poltergeist
Parfait pour l'Halloween, un excellent film de fantômes. Mettez vos masques.
22:00 ⑤ ⑬ — L.A. Law
Malgré les changements à la direction et chez les acteurs, c'est toujours la meilleure série américaine.



Heather O'Rourke dans Poltergeist.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir (17h30)	Détecteurs mensonges	Marilyn	Lance et compte II (7e de 13)	Métropolis	Téléjournal/Point	Météo/Sports (22h55)	Studio libre (23h05)				
③	The News	CBS News	Golden Girls	Top Cops	The trials of Rosie O'Neil	Knots Landing		The News	Urban Angel			
⑤	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch	CBC Newsmagazine	Front Page Challenge	Adrienne Clarkson presents	Codco	Kids in the hall	The National/The Journal (22h22)				Newswatch	Newhart
⑦	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	D'amour et d'amitié	La Vie en couleur	Gens riches & célèbres	Claire Lamarche: Les femmes veulent des hom...	Ad Lib				Le TVA - Réseau	Les Sports/Quot.
⑧	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	D'amour et d'amitié	La Vie en couleur	Gens riches & célèbres	Claire Lamarche: Les femmes veulent des hom...	Ad Lib				Le TVA - Réseau	Les Sports/Quot.
⑧	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Cosby Show	A different world	Eng		Knots Landing			CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Pros & Cons	FBI: Untold Stories	American detective	Prime Time Live			Eyewitness News	ABC News Nightline
⑨	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Lance et compte II (7e de 13)	Métropolis	Téléjournal/Point	Météo/Sports (22h55)	Studio libre (23h05)			
⑩	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	D'amour et d'amitié	La Vie en couleur	Gens riches & célèbres	Claire Lamarche: Les femmes veulent des hom...	Ad Lib				Le TVA - Réseau	Les Sports/Quot.
⑫	Pulse	Entertainment Tonight	Cheers	The Cosby Show	A different world	Knots Landing		L.A. Law			CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Lance et compte II (7e de 13)	Métropolis	Téléjournal/Point	Météo/Sports (22h55)	Studio libre (23h05)			
⑭	Passé-Partout	Télé-service	Questions d'argent	Monde mouvement: Nylon Blues	Points de vue: Monnaie de singe	Profession Prof.	Télé-service					
⑯	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Pros & Cons	FBI: Untold Stories	Prime Time Live		Newscenter 22	ABC News Nightline			
⑰	Polka Dot Door	Fireman Sam	Today's Special	Distant Voices	Fragile Nature	Between The Lines	Alexei Sayle	Prisoners of Gravity	Well-Being	Medium Close Up		
⑱	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Woodwright's Shop	This Old House	Venturing...	Mystery! Devices and Desires (5e de 6)	Bergerac					Movie: "Tales of terror"
⑳	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Recherche	Hockey: Les Nordiques de Québec vs les Rangers de New York.				Le Grand Journal/Sports Plus				Cinéma
㉑	Wind in The Willows	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Nature		Movie: "Poltergeist"		Emmerdale Farm				Movie
㉒	Découvertes	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5	Téléobjectif	Claudine		Cinéma				Objectif Europe
㉓	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Solidrok	Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo			Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo
㉔	Arachnophobia (17h)		Cast a Deadly Spell			The First Power		Exorcist III (22h45)				
㉕	Motocyclette	Sports 30	Chasse et pêche	Descente de rivière	Bowling	Ligne ouverte chasse et Pêche (Début)		Rallye automobile			Sports 30	Golf
㉖	Présumé Innocent (18h15)				Amityville - La malédiction (20h25)			Au-delà de la folie				Tatie Danielle

● Changement de dernière heure.

Le Cirque du Soleil: des clowns comme Washington les aime

MARIE TISON
de la Presse Canadienne
WASHINGTON

Le Cirque du Soleil s'est mérité d'excellentes critiques dans les quotidiens de Washington.

L'influent *Washington Post* a même suggéré d'envoyer les clowns du cirque, les *floues* (une contraction de *fo* et de *clown*), au Congrès pour mener les prochaines audiences sénatoriales. Et y faire régner une « folie appropriée ».

« Il est difficile de se rappeler un moment où Washington aurait eu davantage besoin d'un cirque, d'un vrai », a indiqué la critique du *Post*.

Le Cirque du Soleil s'est installé pour deux semaines dans la capitale américaine, à deux pas « du spectacle, sous le dôme du Capitole, avec lequel nous sommes plus familiers », selon les termes mêmes du *Post*.

Autant le *Washington Post* que le *Washington Times* ont souligné les origines montréalaises ou canadiennes françaises du Cirque du Soleil. Le *Times* a cependant ajouté qu'il s'agissait d'un événement réellement international, de la transformation d'une tradition séculaire en un spectacle d'art contemporain.

Le Cirque du Soleil avait visité Washington en 1988, avec son spectacle *Le Cirque réinventé*. Selon le *Washington Post*, son programme actuel, *Nouvelle expérience*, est plus musculaire, plus esthétique, « inspiré à la fois par les peintures médiévales et la science-fiction ».

Les critiques ont souligné les spécificités du cirque montréalais, comme l'absence d'animaux. « Non seulement c'est humain et correct politiquement, mais le cirque est plus propre et l'air sous le chapiteau bleu et jaune sent considérablement meilleur », a noté le *Times*.

Les spectateurs

Ils ont également longuement commenté les pitreries des *floues* aux dépens de spectateurs. Ils n'ont pas manqué de mentionner que sans le savoir, le clown Rodrigue « Chocolat » Tremblay avait choisi comme victime, lors de la soirée d'ouverture, le président du Conseil des chefs de troupes interalliés, le général Colin Powell lui-même, alors en civil.

Dans son compte rendu, le *Times* a indiqué que le conseiller en chef de la Maison-Blanche, Boyden Gray, et l'attachée de presse de Barbara Bush, Anna Perez, avaient trouvé la scène particulièrement comique... tout en remerciant le ciel de n'avoir pas été ciblés par Chocolat.

Le *Times* a souligné que le cirque ne mettait pas tant l'accent sur le danger des divers numéros que sur la grâce et la beauté des mouvements. Le quotidien compare notamment les quatre jeunes contorsionnistes québécoises à des pretzels animés, et affirme que même Peter Pan serait jaloux du russe Dimitri Arnoutov, qui enroule de longues courroies de cuir autour de ses poignets pour

survoler l'audience « avec une aisance digne d'un ballet ».

La pyramide de chaises élaborée, « avec l'apparente solidité d'un château de cartes », par un autre Russe, Vassili Demenchoukov, et le numéro de fil-de-feristes effectué par les Dewhurst fils et père (qui fait encore le clown sur un fil de fer à 59 ans) ont également impressionné le *Washington Post*.

Le *Post* qualifie les éclairages de Luc Lafortune de magiques, et affirme que la musique de René Dupéré ajoute à l'âme et à l'excitation du spectacle. De son côté, le *Times* s'étend sur les costumes de Dominique Lemieux, conçus avec un « flair visuel et une imagination déchainée pour ressembler à un croisement entre la commedia dell'arte et le *Satyricon* de Fellini ».

Le *Washington Post* n'a trouvé qu'un défaut au spectacle: peut-être un peu trop long pour les plus jeunes spectateurs.



Au Beaver Club, le samedi soir a du goût et du rythme ! Plaisirs de la table et plats raffinés. Joie d'être joue contre joue et de danser sur les plus beaux airs.

TABLE D'HÔTE : 28,75 \$ À 33,75 \$
RÉSERVATIONS : 861-3511



BEAVER CLUB

Pas de deux et tête-à-tête

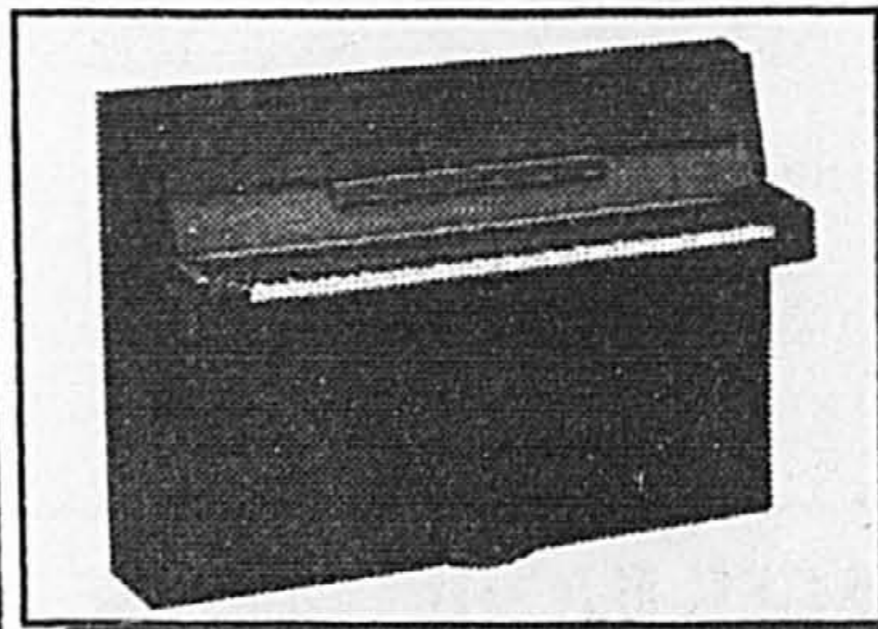
Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth

ARCHAMBAULT MUSIQUE

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

JUSQU' À \$250⁰⁰
DE REMBOURSEMENT* DU MANUFACTURIER SUR PIANO
YAMAHA



95 ans d'expérience dans le domaine de la musique

Le plus grand choix au Québec, sur 2 étages, de pianos droits et à queue.

Le plus grand choix de partitions musicales classiques et populaires au Québec

* Applicable sur certains modèles seulement (Pour les pianos achetés et livrés entre le 15 octobre et le 30 novembre 1991)

** Livraison sans frais à Montréal

GRATUITS
banc, livraison, accord et service après-vente à tous nos clients

500 est, rue Ste-Catherine



(514) 849-6201

FANTASTIQUE... FANTASIA

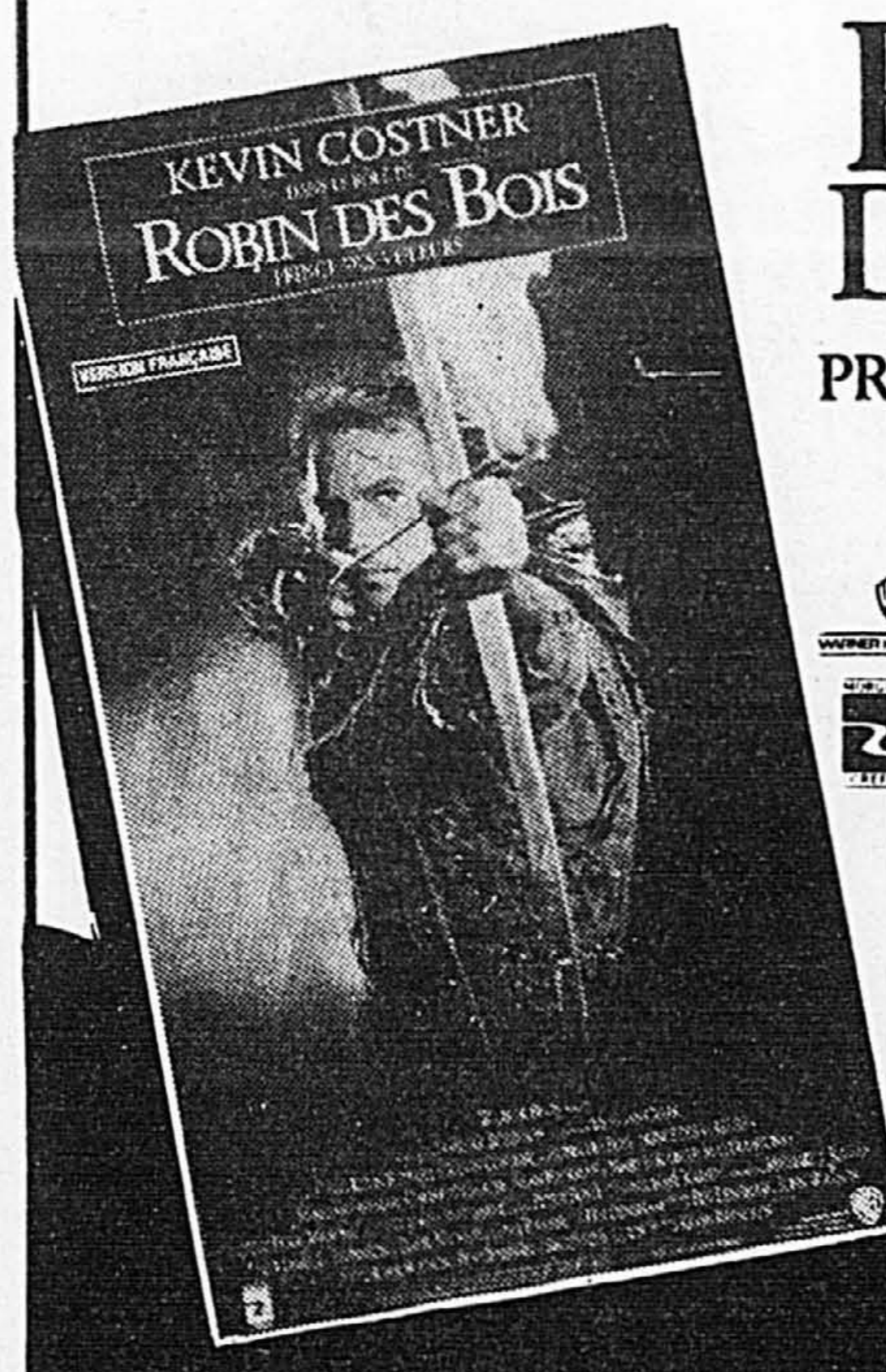
ROBIN DES BOIS PRINCE DES VOLEURS

1888
Chaque Vidéo

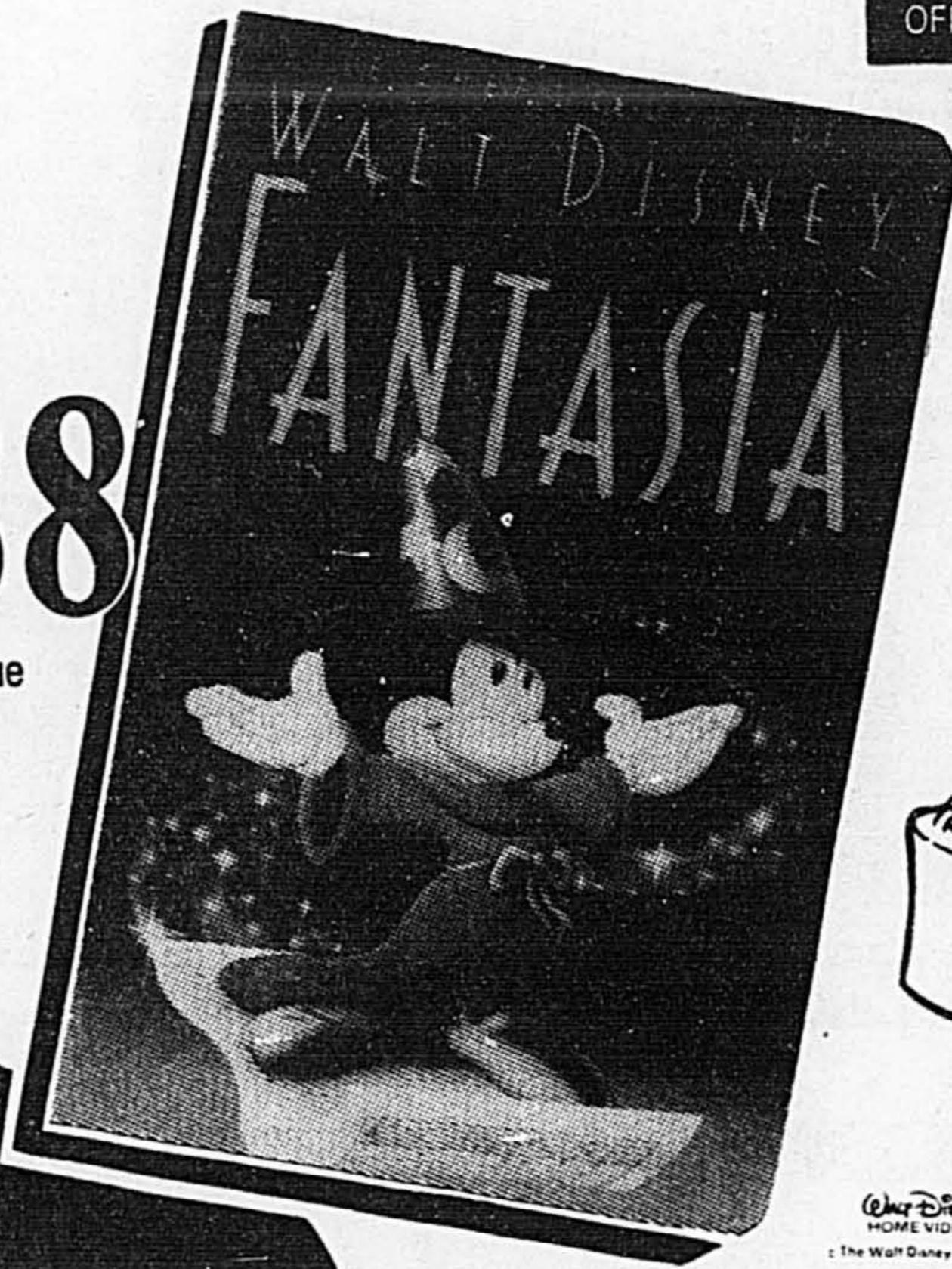
En vigueur jusqu'au 9 novembre 1991.

UN CHEF D'OEUVRE DE WALT DISNEY...

OFFERT LE 1 NOVEMBRE



UN SUCCÈS MONSTRE AU GUICHET...



d'autres succès pour toute la famille

Deux millions pour une paire de globes terrestres

Agence France-Presse
LONDRES

Une paire de globes terrestres en cuivre doré commandés par le sultan Murad III aux ateliers du mathématicien et géographe Gérard Mercator en 1579, ont été adjugés 2 046 000 millions de dollars chez Christie's à Londres.

Les experts de Christie's avaient estimé les deux globes, finement ciselés, à environ un million.

Le record pour des globes terrestres en salle de ventes était détenu par des globes victoriens vendus près de 400 000\$ en juillet 1981.

Mercator, qui avait été le premier à projeter le globe terrestre sur une surface plane et qui est considéré comme l'inventeur du concept d'atlas, s'était établi à Louvain, à l'époque capitale européenne de la fabrication de cartes et d'instruments scientifiques. Il avait quitté Louvain en 1552 pour fuir les persécutions religieuses et s'était établi à Duisbourg en Allemagne où il avait imaginé sa célèbre « projection ».

Le Sultan turc Murad III, petit fils de Suleyman le Magnifique, avait commandé les deux globes pour équiper un observatoire moderne construit en 1577 dans le secteur européen de Constantinople.

MON FANTÔME D'AMOUR

À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION!

58 MINUTES POUR VIVRE

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II: LA SOLUTION SECRÈTE

BERNARD ET BIANCA EN AUSTRALIE

LE LIVRE DE LA JUNGLE

ROBIN DES BOIS

LE PRINCE CASSE-NOISETTE

JANE FONDA'S LOWER BODY SOLUTION

19⁹⁹ À 29⁹⁹

Chaque Vidéo



La Baie les a!



Spéctacles

CINÉMA

L'ANNÉE DE L'ÈVEIL
Laval (12). Tous les soirs: 19 h, 21 h, sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 40, 19 h 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

21 h 25. Cinéma Comodore (Cartierville). Sam., dim.: 15 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Cinéma Langeller (3). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

101 DALMATIENS (V.F.)
Laval (4). Sam., dim.: 15 h. Omega (2, Longueuil). Sam., dim.: 13 h, 17 h 20. Versailles (4). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30.

15 h 21 h 30 sam. dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

DRUGSTORE COWBOY
Cinéma Festival: 19 h, dim., 14 h, 19 h. DRUGSTORE COWBOY (V.A.)

18 PERSONNAGES INOUBLIABLES ♦ 3 GRANDS COMÉDIENS ♦ UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE
Briquet
LUNDI 4 NOVEMBRE REPRÉSENTATION SPÉCIALE pour venir en aide à la Fondation des Sans Abris BILLETS DISPONIBLES en vente aux prix réguliers
THÉÂTRE OLYMPIA
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET PAR ADMISSION 522-1245 (sans de service)

AVIS SPÉCIAL! AUX 14-20 ANS NOUVEAU TARIF JEUNESSE 6.00\$* PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75\$

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON POUR INFORMATION APPELZ: 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 25 AU 31 OCTOBRE 1991
ASTRE
9480, Boul. Lacordaire
HOUSE PARTY #2 Dolby Stereo

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Métro McGill
DOUBLE IMPACT (14 ans) (v. française)
1:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30

L'air est grave.
FONDATION QUÉBÉCOISE EN ENVIRONNEMENT
849-3323
CP 1035 Succursale Desjardins MTL, Qué. H5B 1C2

JUSQU'AU 7 NOV. SEULEMENT
V.F. 7h00, V.O.A. 9h30
de GUY VAN SANT, réalisateur de MY OWN PRIVATE IDAHO

CAMÉRA D'OR PRIX DU PUBLIC
CANNES 1991
Toto Le Héros
UN FILM DE JACO VAN DORMAEL
MICHEL BOUQUET • MIREILLE PERRIER • JO DE BACKER

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 27 AU 31 OCTOBRE INCL. (11h00 à 22h00)
CENTRE-VILLE
CENTRE EATON 6 705 e. Ste-Catherine 985-5730

INFO-FILM 866-0111 (11h00 à 22h00)
OUEST
CINÉMA V 5560 e. Sherbrooke 489-5559
FRANKIE & JOHNNY (14) Dolby Tous les soirs 6:50-9:20 dim: 1:30-4:00-6:30-9:20

MATINÉES 5,00\$ DU LUNDI AU VENDREDI
L'ANNÉE DE L'ÈVEIL
COURLY SUE
SAM et MOI

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 4

MADAME BOVARY
Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 45. Dauphin (1). Tous les soirs: 20 h 30; sam.: 14 h, 20 h 30; dim.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 30.

MEDITERRANEO
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MY OWN PRIVATE IDAHO
Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

NECESSARY ROUGHNESS
Palace (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.

NELLIGAN
Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.

101 DALMATIENS
Dorval (4). Sam., dim.: 13 h.
Eaton (3). Sam., dim.: 12 h 25. Laval (11). Sam., dim.: 13 h.

OTHER PEOPLE'S MONEY
Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loews (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.

PENIS EXPRESS
Bijou: 10 h, 12 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30.

LE PETIT HOMME
Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25. Cinema Langellier (5). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

LE PETIT MONSTRE 2
Boite à films (12, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h, 13 h, 15 h, 19 h.

POUR SACHA
Beri (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

RAMBLING ROSE
Bonaventure (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

Decarie (1). Ven.: 19 h 15, 21 h 30; sam.: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

RICOCHET
Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

ROBE NOIRE
Beri (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (3). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Cinema Langellier (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinema Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS
Carrefour Laval (1). Tous les jours: 20 h. Cinema Langellier (2). Sam., dim.: 14 h 45, 20 h 45; tous les soirs: 20 h 45. Cinema Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 30. Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20, 23 h 10. Crémaise. Sam. et tous les soirs: 20 h. Omega (1). Longueuil. Tous les soirs: 21 h.

ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES
Palace (5): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h.

LE ROI PÊCHEUR
Cinema Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Imperial (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Laval (6). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Omega (3, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45. Parisien (7): 12 h 20, 15 h 15, 18 h 15, 21 h. Rex (1, St-Jerôme). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. St-Basile (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

ROSE PASSION
Dauphin (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

SAM & ME
Loews (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

SAM ET MOI
Parisien (5): 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DOCTEUR APPELGLUCK
Parisien (1): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25.

SHATTERED
Eaton (1): 12 h, 14 h 05, 16 h 20, 18 h 40, 21 h.

Fairview (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 15. Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 30.

Laval (8). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

SHOUT
Astré (2). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 45; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 13 h 10, 17 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 21 h 10.

LE SILENCE DES AGNEAUX
Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 25.

SUBURBAN COMMANDO
Bonaventure (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h. Plaza Cote-des-Neiges (4). Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 10.

Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

THE SUPER
Plaza Cote-des-Neiges (7). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20, 23 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10.

Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 15 10, 19 h 10. Tous les soirs: 19 h 10.

THE TERMINATOR 2 - JUDGEMENT DAY
Palace (4): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

TERMINATOR 2 - JUDGEMENT DERNIER
Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

Versailles (4). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

THALASSO THERAPIE
Bijou: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 15, 20 h 10.

TOTO LE HÉROS
Cinema Festival: 19 h 30, 21 h 30.

37.2 LE MATIN
Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 15, 17 h, 20 h 30.

TROMPÉE
Boite à films (11, St-Jean). Sam., et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Cinema Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Eaton (4): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 17, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Paris (2, St-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 15. Rex (2, St-Hyacinthe). Tous les soirs: 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 17 h 05, 21 h 25. St-Basile (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Omega (4, Longueuil). Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 15 h.

19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Paris (1, St-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 10. Parisien (3): 12 h 50, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (6). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

VOYAGE VERS L'ESPOIR
Eaton (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

LE MARI DE LA COIFFEUSE
Quimetoscope: 21 h 15.

LA MORT EN MARCHÉ - IL ÉTAIT UNE FOIS
Cinema Parallele: 20 h.

NOFERATI, FANTÔME DE LA NUIT
Goethe-Institut: 20 h.

PERCEVAL LE GALOIS
Cinematheque quebecoise: 20 h 35.

PORTRAITS FROM A DREAM SHOW
Conservatoire d'art cinématographique: 17 h.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Cinema de Paris: 17 h, 21 h 30, minuit.

SUMMERTIME
Cinematheque quebecoise: 18 h 35.

UN HOMME DE PAROLE
Cinema ONF: 19 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

CINEMA PARADISO
Outremont: 21 h 30.

THE COMMITMENTS
Rialto: 19 h 15.

CREEPSHOW, HISTOIRES A MOURIR DE BOUT
Quimetoscope: 19 h 15.

CYRANO DE BVERGERAC
Outremont: 18 h 45.

DECALOGUE
Quimetoscope: 19 h.

LE DÉNOUEMENT
Cinema Parallele: 22 h.

L'ENTEREMENT - J'AI CHANGÉ D'AVIS
Cinema Parallele: 18 h.

GOTHIC
Cinema de Paris: 15 h, 19 h 15.

LES GRIFFES DE LA NUIT
Quimetoscope: 21 h 30.

MUSIQUE

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Duo des Concertants. Œuvres de Purcell, Kleyjans, Carulli, Assad, Rameau et Rodrigo. 20 h.

UNIVERSITÉ Pollack Hall - Angela Cheng, pianiste. Œuvres de Beethoven, Debussy et MacDonald. 20 h.

SALE DE CONCERT CONCORDIA - Choeur de chambre Concordia. Œuvres de Weelkes, Gibbons, Bortenberg, Blow et Purcell. 13 h 30.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR - Lise Boucher, pianiste. Œuvres de Schubert, Papineau-Couture, Debussy, Ravel et Chabrier. 20 h.

PLUS DE 3 000 POINTS
AFFERTS, CETTE SEMAINE,
DANS LA PRESSE

Si vous êtes membre du CLUB,
entrez le code suivant:

81849814

Simon, composez, à Montréal, le 251-8688
ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points

DANNY DEVITO

Voici Larry le liquidateur.
Arrogant.
Cupide.
Égoïste.
Impitoyable.

Il est adorable.

un film de
NORMAN JEWISON

L'Argent des Autres

version française de
Other People's Money

production YORKTOWN un film de NORMAN JEWISON • DANNY DEVITO • GREGORY PECK • L'ARGENT DES AUTRES • PENELOPE ANN MILLER • PIPER LAURIE producteurs délégués ELLEN KRASS & DAVINA BELLING scénario de ALVIN SARGENT et après une idée de JERRY STERNER produit par NORMAN JEWISON et RIC KIDNEY réalisé par NORMAN JEWISON

DÈS DEMAIN!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE	PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110	ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 436-5944
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR	CÔTE-DES-NEIGES 6700 CÔTE DES NEIGES	LANGELLIER CARREFOUR LANGELLIER 255-5551
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN		

Aussi aux TERREBONNE, Boite à film ST-JEAN, Capitoi DRUMMONDVILLE, Maison du cinéma SHERBROOKE

"UN THRILLER EXTRAORDINAIRE."
-Jami Bernard, NEW YORK POST

"Un film qui déborde de suspense et d'intrigue.
Un des meilleur thrillers depuis longtemps."
-Jim Whaley, CINEMA SHOWCASE/PBS

David Raybourne écrit un thriller international...
Ça pourrait lui être fatal.

Year of the gun

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DÈS DEMAIN!

EGYPTIEN 1455, RUE PÉEL	POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE	CÔTE-DES-NEIGES 6700 CÔTE-DES-NEIGES
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE 327-5001		

FAMOUS PLAYERS

ALAN BATES JENNIFER BEALES
ANDREW MCCARTHY

OPTIMA présente

version française

DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE • 688-2884

En 1935, un jeune garçon de New York se cherchait un héros. Celui qu'il a trouvé s'appelait Dutch Schultz.

DUSTIN HOFFMAN NICOLE KIDMAN LOREN DEAN

BILLY BATHGATE

version o. anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LOEWS 84 STE-CATHERINE • 897-7027	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7860	LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776
CINEMA V 5560 SHERBROOKE • 489-5550		

CHRISTOPHER LAMBERT
SEAN CONNERY
VIRGINIA MADSEN
MICHAEL IRONSIDE

LA CHASSE AUX IMMORTELS EST REPARTIE.

HIGHLANDER 2
LE RETOUR EN VERSION FRANÇAISE

DÈS DEMAIN!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE	PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110	LANGELLIER CARREFOUR LANGELLIER 255-5551
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL	LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.	

Aussi aux JOLIETTE, TERREBONNE, Fleurs de lys TROIS-RIVIÈRES, Capitoi SHERBROOKE, Capitoi ST-JEAN, Capitoi DRUMMONDVILLE, Carrefour du nord ST-JÉRÔME, St-Laurent SOREL. En v.o. anglaise au ALEXIS NIHON, POINTE-CLAIRE, ASTRE, et CÔTES DES NEIGES.

LE PASSÉ REVIENT

Combien de fois faut-il mourir d'amour?

VERSION FRANÇAISE DE DEAD AGAIN

PARAMOUNT présente une MIRAGE un film de KENNETH BRANAGH DEAD AGAIN
KENNETH BRANAGH • ANDY GARCIA • DEREK JACOBI • HANNA SCHYGULLA • EMMA THOMPSON MUSIQUE DE PATRICK DOYLE
LA PHOTOGRAPHIE: CHEF TIM HARVEY MONTAGE PETER E. BERGER, A.C.E. DES COSTUMES: PHYLLIS DALTON
CO. DENNIS FELDMAN PRODUCTEUR SYDNEY POLLACK ÉCRIT SCOTT FRANK PRODUIT PAR LINDSAY DORAN ET CHARLES H. MACPHEE
RÉALISÉ PAR KENNETH BRANAGH UN FILM PARAMOUNT

BANDE SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR DISQUES COMPACTS ET CASSETTES VARÈSE SARABANDE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

CENTRE EATON 6 705 & STE-CATHERINE 685-5720	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7860	LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776
GREENFIELD PARK 99 BOUL. TACHÉNEAU 671-6729		

FORTUNE EXPRESS

LE COUP... impossible
LE PARCOURS... imprévisible
LES EXÉCUTANTS... insoupçonnables
LE RÉSULTAT... inimaginable!

BAYARD D'OR MEILLEUR SCÉNARIO NAMUR 1990
COMPÉTITION OFFICIELLE
BERLIN
ROUVIN-NORANDA 1991

THIERRY FREMONT • CRIS CAMPION • HERVE LAUDIERE • OLIVIER SCHAZLY

DÈS DEMAIN!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE	DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS
-----------------------------------	-----------------------------------

Ingmar Bergman et Balthus parmi les prix Impérial

Agence France-Presse
TOKYO

Le peintre français Balthus, le compositeur autrichien György Ligeti, l'architecte italienne Gae Aulenti, le sculpteur espagnol Eduardo Chillida ont reçu hier à Tokyo le prix Impérial dont ils sont les lauréats pour 1991, aux côtés du cinéaste suédois Ingmar Bergman.

Ce dernier, absent, était représenté par sa fille Linn Ullmann lors de la remise des prix, par le prince Hitachi, le frère cadet de l'empereur Akihito.

Créé en 1987 pour le 100^e anniversaire de la fondation de l'association japonaise des

arts, le prix Impérial vise à devenir l'équivalent du Nobel pour les arts. Il est destiné à encourager le développement des arts dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la musique, de l'architecture et du cinéma. Doté par le Fujisankei, premier groupe de communication japonais, il est attribué à cinq lauréats qui reçoivent chacun 15 millions de yens (127 500\$).

«Ce prix représente beaucoup pour moi parce que je suis très lié au Japon», a déclaré le peintre Balthus, 83 ans, marié à une Japonaise et qui ne se déplace plus qu'exceptionnellement. Le nom des lauréats du prix 1992 sera annoncé en juin prochain.

Desjardins prône le rapatriement complet des pouvoirs sur la culture

Presse Canadienne
QUEBEC

Le Mouvement des Caisses Desjardins a recommandé cette semaine le rapatriement complet par Québec des pouvoirs et des fonds au chapitre de la culture.

Le président du Mouvement, Claude Béland, témoignant devant la Commission parlementaire de la Culture, a ajouté que le soutien aux artistes et compagnies installés dans les grandes villes ne doit pas faire oublier que les arts sont aussi l'expression de réalités régionales et que les artistes contribuent au rayonnement de leur région.

M. Béland a aussi demandé au gouvernement d'augmenter les budgets et à l'entreprise privée de s'engager financièrement dans le développement culturel. «On observe un manque de rationalisation dans la répartition des ressources», a-t-il dit.

Et le chevauchement des compétences entre les divers paliers de gouvernement (fédéral, provincial, régional et municipal) est une des raisons de cette difficulté de rationalisation.

Le mémoire présenté par Desjardins demande que la Société Radio-Québec, dont le rapport Arpin parle peu, soit appelée à jouer davantage son rôle de locomotive «rôle qu'elle ne semble pas encore assumer pleinement dans le paysage culturel québécois».

«Soit que les émissions culturelles qu'elle programme sont insuffisantes, soit qu'elle ne s'implique pas assez dans la retransmission et même la coproduction des certaines formes d'art, dont le théâtre, la danse, la musique et l'opéra», a soutenu M. Béland.

Au seul plan des régions, les auteurs du mémoire estiment que Radio-Québec pourrait jouer un rôle important dans la valorisation de la créativité en servant de relais culturel.

Parallèlement au recours au secteur privé, «puisque l'État ne peut assumer seul le rôle de bailleur de fonds», le Mouvement Desjardins a proposé un rôle accru pour les municipalités en tenant compte de leurs inquiétudes quant aux moyens dont elles disposeront.

Renato de Barbieri meurt à 70 ans

Agence France-Presse
TRENTE, Italie

Le violoniste italien Renato de Barbieri, considéré comme l'un des meilleurs interprètes de Paganini, est mort hier à l'âge de 70 ans à l'hôpital de Trente.

Au cours de sa carrière, Renato de Barbieri a joué dans plus de deux mille concerts dans le monde entier. Il a aussi enseigné le violon au conservatoire Paganini de Gênes, et, depuis 1963, il donnait des cours de perfectionnement dans cette discipline au Mo-

zartem de Salzbourg. Il avait également révisé les principales œuvres de Paganini, dont les *Vingt-quatre Caprices*.

Ce fils d'un luthier de Gênes a été un élève de plusieurs violonistes de premier plan et commencé à jouer très jeune dans des orchestres, remportant de nombreux prix.

En 1945, à l'occasion de festivités pour le centenaire de la mort de Niccolò Paganini, il avait joué avec le violon du grand maître, lors d'un concert retransmis dans le monde entier.



Les membres de Violent Femmes: Victor Delorenzo, Gordon Gano et Brian Ritchie.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Violent Femmes: un langage toujours unique

ALAIN BRUNET

En 1986, ce trio de Milwaukee débarquait à Montréal. Ce fut alors une des grandes surprises de l'année pour les oreilles alternatives. Cinq ans plus tard, le groupe Violent Femmes ne surprend plus par ses combines de styles, mais livre encore un vibrant échantillon de nouvelle musique américaine.

Hier soir au Rialto, les Gano, DeLorenzo et Ritchie (pas Lionel, n'avez crainte) ont cassé à nouveau la baraque, s'agitant pendant plus de deux heures.

Près d'un millier de jeunes fans, majoritairement anglosaxons, semblaient ravis par le quatrième passage de Violent Femmes en ville. Ils étaient là pour goûter plusieurs extraits des cinq albums du groupe (*Violent Femmes*, *Hallowed Ground*, *The*

Blind Leading The Naked, *3 et Why Do Birds Sing*), ils se bousculaient au pied de la scène, entonnant en cœur leurs chansons favorites.

Pour un francophone, un concert de Violent Femmes est avant tout une expérience énergétique, c'est la découverte d'un folk bigarré, bâtarde. Mais les textes priment malgré la très forte présence du trio sur scène; il faut alors ouvrir toutes grandes les oreilles, il faut s'atteler ferme pour saisir cette poésie chansonnière, fort bonne au demeurant, mais assez dense pour que l'approche générale du groupe puisse devenir redondante. Pour qui ne vient pas assister à un spectacle de chansons, cela peut finir par s'étirer.

Par contre, celles et ceux qui se posent ironiquement la question *Pourquoi les oiseaux chantent-ils?*, ceux qui aiment se farcir des

histoires d'amour compliquées, qui apprécient ces descriptions à tout le moins torques de tout un monde de sentiments, ceux qui apprécient l'humour absurde ou le rythme d'enfer qu'imposent les mots de Gordon Gano, ceux-là y trouvent leur compte. Alors là, totalement.

Le chanteur et ses collègues pompent ainsi une musique américaine pas possible, une musique infusant racines et épices fortes, faisant alterner jubilation et cérébralité. La capacité d'entrer en transe de ces trois garçons (bien qu'ils travaillent ensemble depuis 1983, ils ont encore l'air tout jeunes) ne fait d'ailleurs aucun doute.

On a donc repris la culotte de Violent Femmes avec des étoffes rock 'a' billy, country, country rock, rock n'roll, folk-rock, mélange explosif réalisé au moyen d'une instrumentation de fortu-

ne. Et Violent Femmes sert une leçon de présence à tout artiste misant sur un certain minimalisme orchestral. Caisse claire, balais, guitares sèches et électriques constituent l'attirail de base du trio.

On ne lésine pas sur la bavure, on n'hésite pas à jouer avec les genres, on escalade vigoureusement les niveaux poétiques. Quelques citations peuvent faire sourire, comme l'insertion amusante de *Sympathy For The Devil* (Stones) dans la chanson *Hey Nonny Nonny*.

Il est tout de même bizarre que cette combine allumée n'ait pas encore inspiré nombre de jeunes groupes américains. Depuis le temps... C'est que, malgré la relative redondance des formes musicales proposées par Violent Femmes, nous avons toujours affaire à un langage unique. Et tout à fait concluant.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Le nouveau Champigny

Les frères Normand et Raymond Talbot inauguraient officiellement hier en grande pompe les nouveaux locaux de la Librairie Champigny qu'ils dirigent. Conçue selon un nouveau concept, dans un ancien centre commercial dont elle occupe tous les anciens locaux, il s'agit de la plus grande librairie francophone en Amérique et sûrement l'une des plus grandes, en langue française, au monde!

Offre-prime Secret! Achetez 2 bas-culottes Secret avec spandex «Lycra» et obtenez-en un 3e* sans frais supplémentaires



Le spandex «Lycra» est le secret qui fait que les bas-culottes épousent vos lignes et que la culotte maintient si bien. Ils sont seyants et confortables. Afin de vous permettre de le découvrir, Secret vous fait cette offre sur ces modèles «Silky Sheers» et à culotte de maintien. Faites-en provision!

*Achetez 2 bas-culottes de n'importe quel modèle et recevez-en un 3^e du même modèle. Offre en vigueur jusqu'au 9 novembre 1991.

1. «Silky Sheers» Secret à culotte de maintien, n° 4436. Pointes renforcées. Noir, neutre, étain, marine ou ombrage. Tailles: A, B, C, D. 4.75 ch.
2. Modèle courant «Silky Sheers», n° 4437. Neutre, taupe, ombrage, noir. Tailles: A, B, C, D. 4.25 ch.
3. Secret de tous les jours à culotte de maintien, n° 4480. Pointes renforcées. Culotte avec spandex «Lycra». Neutre, taupe, noir, ombrage, marine. Tailles: A, B, C, D, E. 3.75 ch.
4. Secret à culotte de maintien, n° 4490. Pieds sandales. Culotte avec spandex «Lycra». Neutre, noir, lin ou ton argent. Tailles: A, B, C, D. 3.75 ch. (Pas vendu à Anjou, Cavendish ni à Laval).
5. Super-diaphane Secret à culotte de maintien, n° 2525. Pieds sandales. Lin, neutre, presque noir, noir. Tailles: A, B, C, D. 4.25 ch. (Pas vendu à Cavendish, ni à Laval).

Vendus chez Eaton Centre-ville ainsi qu'à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish et Laval, sauf indications contraires. Rayon des bas, 201.

Venez ou composez: 284-8484



La carte Eaton

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Informations nationales

Ottawa autorise le passage de sous-marins américains dans des eaux contestées

Presse Canadienne

OTTAWA

■ Ottawa a autorisé hier le passage de sous-marins nucléaires américains dans des eaux contestées de la côte Ouest du pays.

Il n'y aura pas d'audience publique sur les impacts environnementaux de la décision, qui permettra à quelque 12 à 15 sous-marins par année de traverser l'entrée Dixon, entre les îles de la Reine-Charlotte et la péninsule de l'Alaska, pour se rendre à une nouvelle base militaire dans le sud de l'Alaska.

La marine américaine avisera le Canada 72 heures à l'avance du passage de chaque sous-marin.

Des groupes environnementaux réclamaient la tenue d'une audience sur les dangers possibles du passage de gros bâtiments à travers le détroit de 60 kilomètres de largeur. Des pêcheurs disent aussi craindre pour la sécurité des bateaux de pêche, qui pourraient être coulés si un sous-marin s'accrochait dans leurs filets.

Tant le Canada que les États-Unis revendiquent la souveraineté sur les eaux du détroit.

Au ministère des Affaires extérieures, on soutient que l'accord renforce la position canadienne.

Hier, le critique du Nouveau Parti démocratique pour les questions d'environnement, M. Jim Fulton, a condamné le gouvernement pour avoir approuvé la mesure sur la seule base d'une évaluation environnementale interne. Cette décision menace «les zones de pêche les plus riches du Canada», a-t-il dit.

La secrétaire d'État aux Affaires extérieures, Barbara McDougall, a déclaré en Chambre que la protection de la sécurité de l'environnement avait été étudiée, ajoutant que les sous-marins américains propulsés à l'énergie nucléaire étaient jugés sécuritaires. Selon l'évaluation gouvernementale, les risques d'un accident nucléaire, d'une fuite de matière radioactive dangereuse pour les gens ou les poissons, ou de collisions entre des sous-marins et des bateaux de pêche sont très minces.

Des représentants du ministère de la défense ont déclaré, sous couvert d'anonymat, que les sous-marins navigueraient à des profondeurs suffisantes pour éviter tout type d'équipement de pêche.

Chrétien confie à Martin le soin de préparer la plate-forme électorale

HUGUETTE YOUNG

de la Presse Canadienne

OTTAWA

■ Les libéraux fédéraux sont déjà sur le pied de guerre en vue de la prochaine campagne électorale.

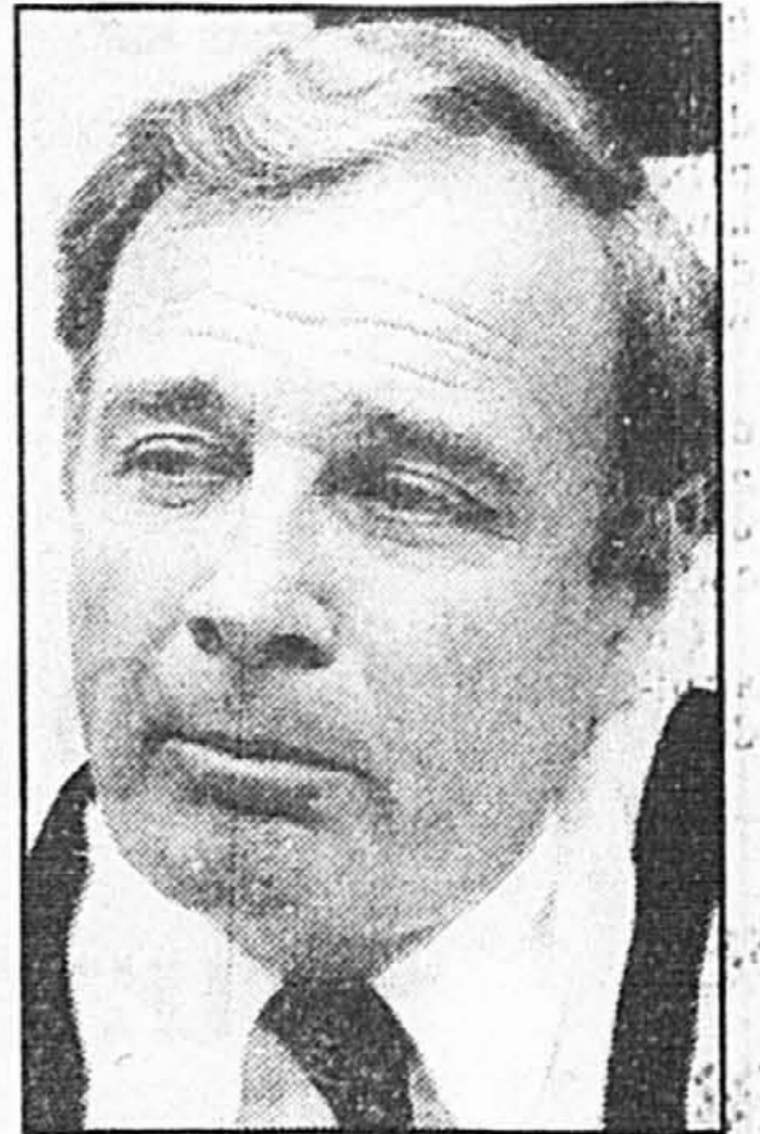
M. Paul Martin et Mme Charviva Hosek se sont vu confier la responsabilité de mener les troupes libérales au combat, hier, par Jean Chrétien. M. Martin a été battu par Chrétien lors de la dernière course à la direction du parti, tandis que Mme Hosek est directrice du Bureau de recherches du caucus libéral et ancienne collaboratrice du premier ministre ontarien David Peterson.

M. Martin a indiqué à La Presse Canadienne qu'il avait accepté cette mission avec beaucoup d'enthousiasme. Les rivalités entre MM. Martin et Chrétien sont bien connues mais M. Martin a accepté d'embler ses nouvelles fonctions.

Il entend façonner les politiques de la plate-forme électorale du Parti libéral à la lumière des recommandations des militants, de celles du caucus libéral et de Jean Chrétien.

«Je suis vraiment emballé par le défi, a-t-il confié. Le libéralisme des années 90, c'est la révolution tranquille des années 60, sauf à l'échelle nationale.»

M. Martin s'est vu confier la mission d'actualiser les politiques libérales en prévision d'une élection fédérale qui



Paul Martin

aura lieu au plus tard au printemps 95.

Selon lui, le gouvernement conservateur de Brian Mulroney est «paralysé» et en quête d'idées nouvelles.

«La bataille des idées est commencée. Les conservateurs ont abandonné le champ. C'est à nous de l'occuper», a-t-il précisé.

Le député de Papineau-Saint-Michel André Ouellet, critique en matière de constitution et la sénatrice Joyce Fairbairn, ont été nommés plus tôt co-présidents du comité national de la campagne.

«Nous attendons les élections de bon pied», a conclu M. Chrétien dans un communiqué de presse.

Wilson défend son livre blanc sur la prospérité

HUGUETTE YOUNG

de la Presse Canadienne

OTTAWA

■ Le ministre du Commerce extérieur Michael Wilson est revenu à la charge hier pour défendre son livre blanc sur la prospérité.

Dénoncé comme un document de propagande vide de contenu et un gaspillage de fonds publics, M. Wilson a rejeté du revers de la main ces critiques acerbes devant une réunion du Conference Board du Canada, un prestigieux organisme de prévision économique.

M. Wilson a rappelé à son auditoire que le programme du gouvernement axé sur la prospérité représentait le plus grand défi du Canada à l'aube de l'an 2000.

Pour affronter la vive concurrence internationale, c'est toute une culture du savoir qu'il faut mettre en oeuvre au Canada, a-t-il précisé. Pour ce faire, il faudra modifier en profondeur les mentalités des principaux joueurs.

Alors que le Canada tire de l'arrière par rapport à ses concurrents internationaux, il est grand temps de forger de nouvelles al-

liances avec les syndicats, les entreprises et les gouvernements, pour accroître la position concurrentielle du Canada, a fait valoir M. Wilson.

Le ministre a insisté sur le besoin de vastes consultations auprès des Canadiens sur les moyens à prendre pour relancer le Canada sur la voie de la prospérité. Ce processus de consultation dont le coût s'élève à au moins 15 millions, a soulevé de nombreuses critiques de la part de l'opposition hier aux Communes. On reproche au gouvernement de consulter à outrance au lieu de passer aux actes.

M. Wilson a ramené cette question devant le Conference Board. Selon lui, si le Canada perd du terrain aujourd'hui sur les marchés internationaux, c'est que les employeurs ont toujours adopté une attitude cavalière en prenant des décisions sans consulter leurs employés.

Selon lui, il faut éviter à tout prix de tomber dans ce piège.

M. Wilson a rappelé que les entreprises devront se montrer agressives pour faire face à une concurrence féroce de la part des pays industrialisés.



Michael Wilson

Qualité des services: une politique qui ne convainc pas le PQ

NORMAN DELISLE

de la Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Le Parti québécois s'est abondamment moqué hier de la politique de «qualité totale» que le gouvernement Bourassa veut implanter dans l'administration gouvernementale et, pour commencer, dans la fonction publique.

Le chef du PQ, Jacques Parizeau, a cité à cet égard des propos du ministre de l'Industrie et du Commerce, Gérald Tremblay, qui a prétendu que l'amélioration de la productivité dans la fonction publique pourrait se traduire par des revenus de 10 milliards.

Cette somme permettrait d'éliminer le déficit et d'investir dans le développement économique, a ironisé le chef de l'opposition qui a baptisé le ministre Tremblay de «dauphin» pour stigmatiser les ambitions de ce dernier à la succession du premier ministre Robert Bourassa.

Ce débat survient au moment où trois comités libéraux se penchent sur les façons de réduire de 1,5 milliard les dépenses de l'État.

Le ministre Tremblay a rétorqué à M. Parizeau que le gouvernement visait à imposer une «nouvelle culture, celle de la qualité totale».

«Tout ce qui mérite d'être fait mérite d'être bien fait. Nos entreprises québécoises partagent cette orientation», a dit M. Tremblay. Il a souligné que «pour la première fois, on a un premier ministre au Québec qui s'est levé et a dit que la qualité totale, c'est important».

Quant au président du Conseil du trésor, le ministre Daniel Johnson, il a annoncé que le gouvernement mettait en place une nouvelle politique d'amélioration de la qualité des services offerts aux citoyens par la cinquantaine de ministères et d'organismes publics.

L'Office des ressources humaines devra notamment faire rapport deux fois par année au Conseil du trésor de la façon dont cette politique est implantée dans les différents ministères.

De plus, la performance des sous-ministres sera évaluée selon la façon dont ils implantent cette nouvelle politique et leur rémunération personnelle s'en ressentira, a indiqué M. Johnson.

D'ici à la fin de 1992, des grilles d'analyse auront été mises en place dans chaque ministère pour vérifier l'amélioration des services aux citoyens.

Mais à l'Assemblée nationale, ces projets n'ont pas convaincu le député péquiste de Lévis, Jean Garon.

Ce dernier a soulevé les retards du gouvernement à réaliser les autoroutes 50 dans l'Outaouais et 13 dans les Basses-Laurentides. Parodiant le slogan libéral de «qualité totale», M. Garon lui a opposé celui de «taxation totale».

Mais le ministre responsable de la Voirie, Robert Middlemiss, a soutenu que le Parti québécois n'avait pas de leçon à donner dans ce domaine puisqu'il avait construit au-dessus de la rivière LaLièvre un pont auquel aucune route ne menait.

Le pont avait été identifié comme «le pont de la honte», a dit M. Middlemiss.

POURQUOI ATTENDRE LES RABAIS!

CHEZ EATON, VOUS PROFITEZ D'UN VASTE CHOIX DE LUMINAIRES ET DE PRIX AVANTAGEUX TOUS LES JOURS!

1. Lustre en verre biseauté translucide. 10 ampoules, avec prismes en acrylique. 16 x 18 po.

12900
TOUS LES JOURS

2. Lustre en verre biseauté translucide. 6 ampoules, avec tiges en acrylique. 17 x 8 po.

11900
TOUS LES JOURS

3. Lustre en cristal. Motif Glendale. 6 ampoules. 24 x 19 po.

21900
TOUS LES JOURS

4. Plafonnier d'allure contemporaine. Noir ou blanc. 14 x 5 po.

7900
TOUS LES JOURS

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon des luminaires, 377. Venez ou composez: 284-8484

5. Plafonnier économiseur d'énergie. Utilise deux ampoules fluorescentes compactes de 13 watts avec dispositif à haute puissance. 14 x 3 1/2 po.

7900
TOUS LES JOURS

6. Système d'éclairage à halogène, sur rail. 2 ampoules, rail de 3 pieds, sources d'éclairage coulissantes, ampoules à bas voltage. Noir ou blanc.

6900
TOUS LES JOURS

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Vous pourriez payer

25.00

ou attendre:

une vente spéciale

ou

un rabais de 30%

ou

la TPS en moins

ou

des coupons à gratter

**mais pourquoi
attendre!**

**Chez Eaton,
vous pouvez
vous procurer
le soutien-gorge
Étreinte dentelle
WonderBra
pour 19.49
dès aujourd'hui et
tous les jours.**

Pourquoi attendre les rabais !

Chez Eaton, nous ne majorons pas les prix pour ensuite offrir des rabais extraordinaires. Nous fixons plutôt des prix avantageux Eaton, c'est-à-dire des prix justes et compétitifs dès le départ. Ces prix sont aussi bons, sinon meilleurs, que ceux de nos compétiteurs, même lorsque ces derniers offrent des rabais.

Les dessous de la collection Étreinte dentelle WonderBra ne sont qu'un exemple des nombreux achats avantageux Eaton que vous trouverez dans nos rayons. Si vous magasinez ailleurs, vous payez probablement trop cher.

1. Soutien-gorge à armature WonderBra, modèle 7429, de la collection Étreinte dentelle. Blanc, rose fard ou noir. Tailles: 34 à 40, B et C; 34 à 38, D et DD.

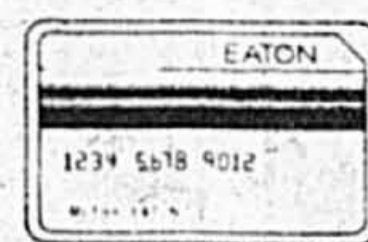
19.49 TOUS LES JOURS

2. Culotte assortie, modèle 729 en blanc, rose fard ou noir. Tailles: petite à très forte.

10.99 TOUS LES JOURS

Notre entière sélection de dessous mode WonderBra vous est offerte à prix avantageux Eaton, tous les jours. Magasinez et comparez!

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon des dessous, 609. Venez ou composez: 284-8484.



La carte Eaton.



Achat
avantageux
EATON
TOUS
LES JOURS

EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas