AÉRO-PHOTO

les Chansons de Paris

présentées par
Lise Roy et Jacques Normand

1.50

EDITEUR
Ed. Archambault
1009 RUE STE CATHERINE EST
MONTRÉAL (24e)

EDITIONS PAUL BEUSCHER Arpège
27, BOULEVARD BEAUMARCHAIS
PARIS (4e)

GRAVEX-HIRON

232467 CON

A 9173

M-19

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
MAITRE PIERRE	2
C'EST SI BON !	5
JOSEPH EST AU BRÉSIL	8
DANSE AVEC MOI	11
AVEC SON TRALALA	14
PAPA MAMA SAMBA	17
C'EST VOUS MON SEUL AMOUR	20
MA MOME, MA P'TITE MOME	22
MAIS QU'EST-CE QUE J'AI !	24
C'EST ÇA L'AMOUR	27
VALSE PERDUE	30
CONGO	32
LA CHANSON DE VOS VINGT ANS	34
RUMBA DE LA PLUIE	37
QUE LE TEMPS ME DURE	40
DES MOTS D'AMOUR	42
FOLIES BERGÈRE	44
COMME UN CIEL D'ÉTÉ	47
MAMAN VOUS AIME	50
NOUS CHANTONS	52
BOLÉRO DE GRENADE	55
RIEN DANS LES MAINS RIEN DANS LES POCHES.	58
SAÏGON	62

Ed Archambault INC.
600-est, rue Ste-Catherine
MONTREAL

A 9174

MAITRE PIERRE

Paroles de
Jacques PLANTE

Musique de
Henri BETTI

mf

Marche

p *leggiero*

Il fait bon chez vous, Mai-tre Pier-re, Il fait bon dans vo tre mou-lin, Le fro-ment vol' dans la lu-miè-re Et par-tout ça sent bon le grain... J'avais douze ans et j'é-tais haut com-me trois pom-mes
Il fait bon chez vous, Mai-tre Pier-re, Je m'souviens de mes dix huit ans Vo-tre fille é-tait é-co-liè-re Que dé-jà moi je l'ai-mais tant Et quand plus tard je l'é-pou-sai de-ve-nue gran-de

p m.d.

mf

— Qu'en me voy-ant vous me di-siez d'un ton bon-hom-me: Voy-ez-moi ce sa-cré p'tit drô-le
— Tout le vil-lage est ve-nu dan-ser dans la gran-ge... Et toujours de ses grandes ai-les

Copyright 1949 by
« ARPEGE » Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris (4e)

E. A. 398

Imprimé en France
Tous droits réservés
pour tous pays

Le mé_tier lui semble à son goût..! Prends ce sac, mets-le sur l'é_pau_le!
Le mou_lin con_ti_nue tout doux Le tic-tac de son cœur fi_dè_le

m.d.

"Mai_tre Pierre, il fait bon chez vous." Har_di, hardi pe_tit gars

Bonnet sur l'œil, sourire aux lè_vres, Har_di, Tant qu'il a deux bras

1. 2.

Un bon meu_nier ne s'ar_rê_te pas...! Il fait pas...! Il fait

bon chez vous Mai_tre Pier_re A trente ans j'ai_mais mon mé_tier

Plus lent

psub. Rit.

J'a_do_rais ma jo_lie meu_niè_re C'est a_lors que vous nous quit_tiez

psub. Rit.

a Tempo

p *cresc. poco a poco*

Mais quand du ciel vous re - gar - dez par la cam - pa - gne — Tous ces mou - lins tournant du Nord à la Bre -

cresc. poco a poco

f

- ta - gne Vous pen - sez a - vec un sou - ri - re — Qu'on est là pour en mettre un

f

coup — Et qu'on a bien raison de di - re — "Mai - tre Pierre il fait bon chez

sempre f

nous" — Har - di, — har - di pe - tit gars — Bonnet sur l'œil, —

sourire aux lè - vres — Har - di, — Tant qu'il a deux bras — Un bon meu - nier —

ne s'ar rê - te pas. —

ff

A 9175

C'EST SI BON

FOX CHANTÉ

André HORNEZ Eb **Henri BETTI**

Mt de Fox modéré

mf

Je ne sais pas s'il en est de plus blon - de, Mais de plus belle il n'en est pas pour moi, Elle est vrai-
Vous de - vi - nez quel bon heur est le nô - tre, Et si je l'aim' vous comprenez pour-quoi, Elle m'en-i -

p

- ment tou-te la joie du mon - de, Ma vie com-men-ce dès que je la vois. Et je fais;
- vre et je n'en veux plus d'au - tres Car elle est tout's les fem-mes à la fois. Ell'me fait:

Oh! _____ Et je fais: Ah! _____ C'est si
Oh! _____ Ell' me fait: Ah! _____ C'est si

Copyright 1947 by.
« ARPEGE » Editions Musicales
bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution.
et de reproduction réservés

REFRAIN

bon De par_tir n'importe où, Bras dessus bras des_sous
bon De pouvoir l'embras_ser Et puis de r'commen_cer

p

En chan tant des chan sons. C'est si bon De se dir' des mots
A la moindre oc_ca_sion. C'est si bon De jou_er du pia_

p subito

doux, Des pe_tits riens du tout Mais qui en di_sent long.
_no Tout le long de son dos Tandis que nous dan_sons.

En voy_ant no_tre mi_ne ra_vi_e
C'est i_noui ce qu'elle a pour sé_dui_re,

Les pas_sant dans la rue, nous en_vient. C'est si bon
Sans par_ler de c'que je n'peux pas dire. C'est si bon

— De guet_ter dans ses yeux — Un es_poir merveil _ leux —
— Quand j'la tiens dans mes bras, — De me dir' que tout ça —

— Qui donne le fris _ son. — C'est si bon — Ces_ pe tit's sensa _
— C'est à moi pour de bon. — C'est si bon, — Et si nous nous ai _

3

_ tions, — Ça vaut mieux qu'un mil _ lion. — Tell'ment, tell'ment c'est bon. —
_ mons — Cher_chez pas la rai _ son — C'est parc'que c'est si bon, —

1 2

Vous de _ vi _ — C'est parc'que c'est si bon, —

1 2

— C'est parc' que c'est trop bon. —

f

A 9176

Joseph est au Brésil

SAMBA CHANTÉE

Paroles de
Marc FONTENOY & SYAM
Mt de Samba

Musique de
Marc FONTENOY

f *ad lib.*

Dans les guin-guet-tes, Dans les mu-set-tes, On n'a qu'un rythme en tê-te
Au clair de lu-ne, Près des la-gu-nes Il fait dan-ser les bru-nes,

La sam-ba C'est le nouveau da-da! Chef de mu-si-que
Les sam-bas Il en a jus-que là A-lors il pen-se

Très dy-na-mi-que, Jo seph toujours pra-ti-que Est al-Là-
Qu'il y'a en Fran-ce Une aus-si jo-lie dan-se La pol-ka Qu'on

-bas s'docu-men-ter, Où est le chef, Où est, où est Jo-
dan-sait au-tre-fois, Que fait le chef? Que fait no-tre Jo-

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

*Tous droits d'exécution.
et de reproduction réservés.*

Refrain

- seph ? Jo - seph est au Bré - sil, Il dan - se la sam - ba Et
- seph ? Jo - seph est au Bré - sil, Il dan - se la pol - ka. Et

8ª bass.

va de ville en vill' Pour en ap - pren - dre tous les pas. Mon - té sur un che -
va de ville en vill' Pour leur ap - pren - dre tous les pas. Mon - té sur un che -

- val Coif - fé d'un som - bré - ro On l'voit dans tous les bals De Ba - hi -
- val Il file au grand ga - lop Et va dans tous les bals De Ba - hi -

- a jusqu'a Ri - o. En a - vant et en ar - rièr' C'est vrai - ment très fa - cile à
- a jusqu'a Ri - o. En a - vant et en ar - rièr' C'est vrai - ment trop fa - cile à

fair' Un coup d'rein en on - du - lant Et on est dans le mouv'
fair' Au lieu d'ça, fait's un', deux, trois, Comm' fai - saient nos grands pa -

-ment. Jo - seph est au Bré - sil, Il dan - se la sam - ba Et
-pas. Jo - seph est au Bré - sil, Fi - ni tout's les sam - bas, Maint'-

comme il est ha - bil' Les femm's lui tom - bent dans les bras. Jo - seph, Jo -
-nant dans tout's les vill's Les Bré - si - liens dans'nt la pol - ka. Jo - seph, Jo -

al Coda

-seph, A - vouez que c'est un chef, Ma - mi, Ma - ma, Pour - quoi n'revient-il pas ?
-seph, A - vouez que c'est un chef, Ma - mi, Ma - ma, *Var.* Et vi - ve la Sam - ba. Pol -

-ka, Jo - seph, Jo - seph, Ferm' donc la T. S.
(*Var.* Jo seph, Jo seph, Oui c'est peut-être un

CODA

F. On n'en - tend qu'toi Et ça suf - fit comm' ça.
chef, Mais moi, mais moi, J'pré - fè - re la sam - ba.)

A9177

Danse avec moi

RUMBA CHANTÉE
du film «*QUAI DES ORFÈVRES*»

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Francis LOPEZ

Copyright 1947 by.
« ARPEGE » Editions Musicales
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution.
et de reproduction réservés.

Qui fait vi-brer nos corps, Dan - sons en - cor.

Que le des - tin Dans nos cœurs fas - se naî - - - tre

Ce que de - main Nous cherchons peut - ê - tre En

vain. Danse a - vec moi, Que s'ef - fa - ce la nuit

Rien ne compte au - jour - d'hui Que toi et moi.

al Coda

COUPLET *(Récitativo)*

La nuit s'emplit de con - fi - den - ces, N'écou-tons plus que nos deux cœurs,

Laissons la mu-sique et la dan - se Nous entraî-ner vers le bon - heur. Danse a - vec

rit. *rit.*

moi, Danse a - vec moi,

CODA

Danse a - vec moi, A - vec moi.

rit. a Tempo

p

dim. *pp*

A9178

Avec son tra=la=la

VALSE ESPAGNOLE du film «*QUAI DES ORFÈVRES*»

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Francis LOPEZ

Mt de Valse Espagnole

f

1. Elle ha - bi - tait Sé - vil - le Et dans tou - te la vil - le
2. Un jour sous les ar - ca - des Elle eut u - ne to - qua - de
3. Mais u - ne ci - ga - riè - re L'a - yant mise en co - lè - re

Ped. *

1. C'é - tait la plus ha - bi - le De tout's les gi - ta - nas,
2. Pour don Pe - dro l'al - ca - de A caus' de ses gros bras,
3. Ell' la tua sans ma - niè - re D'un coup de Na - va - ja.

1. Il en é - tait d'plus bel - les Mais elle a - vait pour el - le
2. Loin d'se lais - ser sé - dui - re Il eut un p'tit sou - ri - re
3. Des ju - ges re - dou - ta - bles La re - con - nur'nt cou - pa - ble,

Copyright 1947 by.
« ARPEGE » Editions Musicales.
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés

1. Un' chose ex - cep - tio - nel - le Que les au - tres n'avaient pas. A - vec
2. Qui a - vait l'air de di - re Oh! toi, tu ne m'au-ras pas. A - vec
3. Mais ell' tou - jours ai - ma - ble Ne s'en fit pas pour ce - la. A - vec

REFRAIN

1. son tra-la-la, Son pe - tit tra-la-la, Ell' fai - sait tour-ner tou - tes les tê - tes, D'un coup de tra-la-la,
2. son tra-la-la, Son pe - tit tra-la-la, Ell' se mit aus - si - tôt en cam - pa - gne, D'un coup de tra-la-la,
3. son tra-la-la, Son pe - tit tra-la-la, Ell' fit face à l'in - ter - ro - ga - toi - re, D'un coup de tra-la-la,

1. Ell' fai - sait tra-la-la, Et cha - cun rê - vait d'êtr' dans ses bras, Ce qui les trou-blait à l'ex -
2. El - le fit tra-la-la, Et Pé - dro brus-que - ment s'em - bal - la, A - lors re - ve - nant à la
3. En fai - sant tra-la-la, Ell' n'a - vait plus be - soin d'a - vo - cat, Au cours de leur ré - qui - si -

1. - tré - me Et les ren - dait fous de dé - sir, C'é - tait pas la chose en ell'
2. char - ge Ell' fit le grand jeu in - té - gral. En long, en tra - vers et en
3. - toi - re Les jug's dé - cla - rèr'nt qu'elle a - vait Des ar - guments très pé - remp -

1. mê - me C'é - tait la fa - çon d's'en ser - vir... A - vec son tra-la-la. Son pe -
2. lar - ge Et même aus - si en dia - go - nal. A - vec son tra-la-la, Son pe -
3. toi - res Qui f'saient re - bon - dir l'in - té - rêt. A - vec son tra-la-la Son pe -

1. - tit tra-la-la, Ell' n'a - vait pas be - soin d'cas - ta - gnet - tes, Car son p'tit tra-la-la, E - tait si tra-la-la,
2. - tit tra-la-la, Elle au - rait fait trem - bler des mon - ta - gnes, Car son p'tit tra-la-la. E - tait si tra-la-la,
3. - tit tra-la-la, El - le fut ac - quit - tée sans his - toi - re. Car son p'tit tra-la-la, E - tait si tra-la-la,

1. Que null' part y'en n'a - vait un' comm' ça.
2. Que Pé - dro le lend' main l'é - pou - sa. ma. Ay, ay, ay, ay, ay, Ay,
3. Que de - bout le pu - blic l'ac - cla -

ay, ay, ay, ay, Voy - ez c'qui ar - ri - ve Mes - da - mes, Ay, ay, ay, ay, ay, Ay, ay, ay, ay, ay, Quand

on a un p'tit tra - la - la.

cresc.

A9179

Papa Mama Samba

(Ça s'est fait comme ça)

Paroles de
Max FRANÇOIS & SYAM

Musique de
Paul DURAND

Vivo

f

1. Quand il s'est ap_pro - ché J'ai fris_son_né tout bas, Je voulais re_fu -
2. Je ne cherche à sa - voir Ni comment, ni pour_quoi, Depuis ce fa_meux

- ser Mais ne le pouvais pas, A_vec un sou - ri - i - re___ Sans rien me
soir J'ai tout donné de moi, Mais dès que je dan - an - se___ Tout re_com -

di - i - re___ Pour me sé - dui - i - re___ Il m'en_la - - ça.
_men - en_ce___ Car je re - pen - en - se___ A ce soir là.

Copyright 1947 by.
« ARPEGE » Editions Musicales.
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution,
et de reproduction réservés

REFRAIN

Çà s'est fait comm' çà, Ah! Sou_dain contre lui j'ai per_du la tê - te Çà s'est fait comm'

çà, Ah! Pendant qu'il me te_nait en_tre ses bras. Pa - pa! Ma - ma!

J'ai fait mon pre - mier faux pas. Pa - pa! Ma - ma! En dansant la Sam -

- ba, Les yeux fer més..... Eh! Dans un fris - son ..... on

Il m'a don - né..... Eh! U - ne le - çon.....on! Çà s'est fait comm' çà, Ah! J'ai

rien que d'y pen_ser le cœur en fê - te, Çà s'est fait comm' çà, Ah! Ja

- mais je n'oublie_rai ce moment là. Pa-_ pa! Ma - ma! J'é - tais si bien

dans ses bras, Pa - pa! Ma - ma! En dansant la Sam - ba,

al Coda

- ba, Qu'on re_commen_ce - ra A dan_ser la Sam -

CODA

- ba. Sam - - ba.

f

A 9180

C'EST VOUS MON SEUL AMOUR

Paroles de
René ROUZAUD

Musique de
Jack LEDRU

Mod^to

p *m.g.* *rubato* rall.

COUPLETS Recitatif

Souvent je pen - se à ceux qui vont sur le che-min Sans un es-poir pour de -
Est-il au mon - de une au-tre voix pour me charmer, Un au-tre cœur pour m'ai

rall.

-main Seuls dans la vie, sans un a - mi sans rien Tan-dis que j'ai vo - tre
-mer? Tant que l'es-poir bril - le - ra dans les cieux Il n'y au - ra que nous

REFRAIN T°Slow

main, deux. C'est vous mon seul A-mour et sur la ter re Tout pâ-li -

Copyright MCMXLVIII by
"ARPÈGE" Editions Musicales
25 Bd Beaumarchais, Paris 4e

Tous droits réservés

-rait si vos yeux n'étaient là C'est vous la nuit, le jour ma seule lu-

Librement

-mière Et je m'en vais plein d'espoir ici-bas! Que se-

Animez

rall.

-rait notre cœur solitaire Sans printemps, sans sourire et sans joie

mf

T° rall.

C'est vous mon seul Amour Et pour toujours Vous êtes tout, vous êtes

suivez

1. 2.

tout pour moi. Est-il au moi.

rit. rit.

A 9181

Ma môme, ma p'tite môme

JAVA CHANTÉE

Paroles de
Henri CONTET

Musique de
Marguerite MONNOT

Mt de Java

f *p*

Ma

𝄋

môm', ma p'tit' gosse On va fair' la noce, j't'em - mèn' en ca - ros - se Jus -

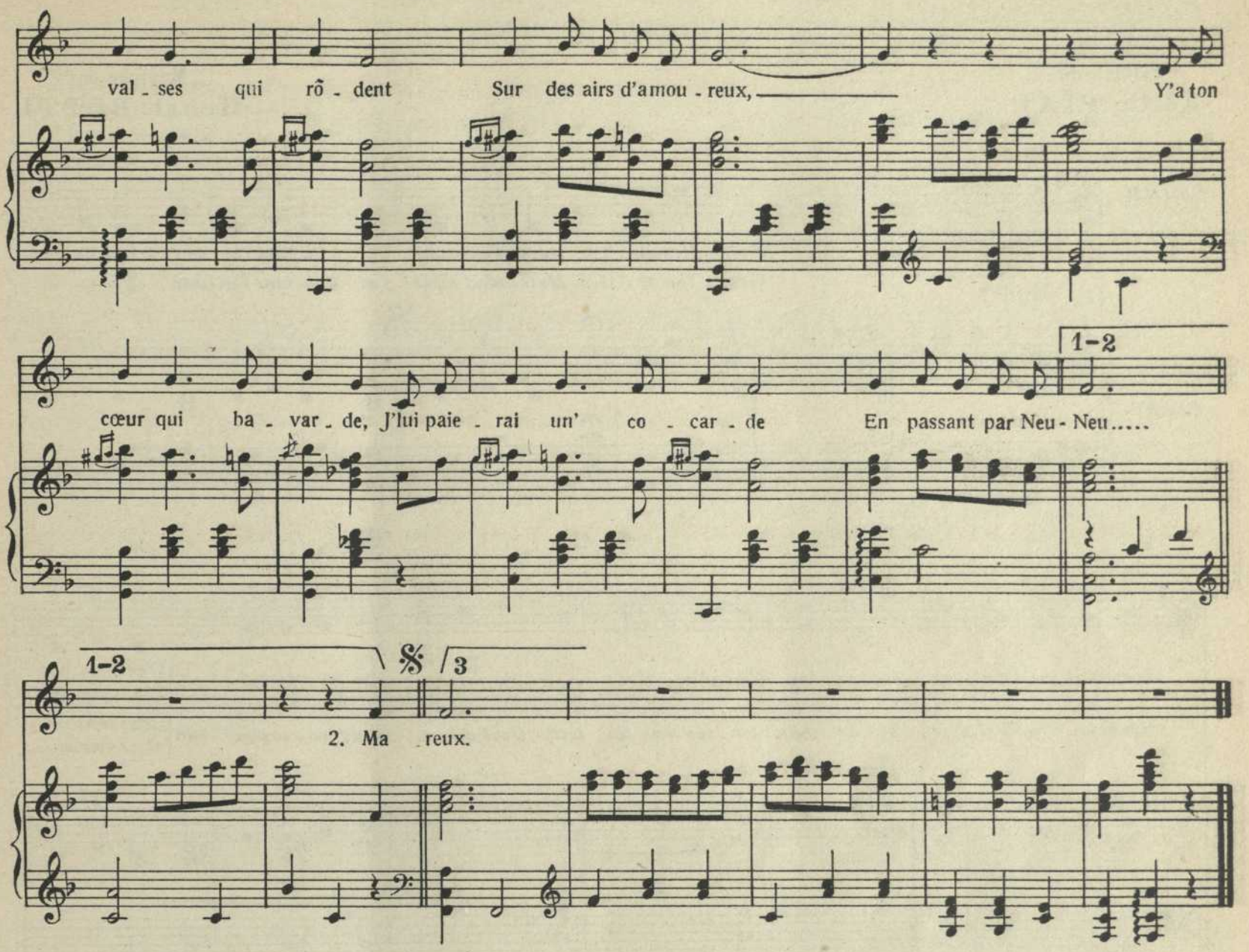
qu'a Ro - bin - son. Vas - y, fais toi bel - le, Sors tes ri - bam - bel - les, De

REFRAIN

blan - ches den - tel - les, En point d'A - len - çon... Le so - leil se bagu' - nau - de, Y'a des

Copyright 1947 by.
« ARPEGE » Editions Musicales.
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés



2

Ma goss', ma p'tit' môme
Y a des près qui chôment,
Des près qui embaument
Pour chanter l'amour.
T'as la peau si douce
Qu'un' fois sur la mousse
T'as l'air d'être en douce
Cousue dans du v'lours.
au 1er refrain

3

Ma goss', ma p'tit' reine
Le printemps s'amène,
Prends en pour la s'maine
A t'en fair' rêver.
Me v'là comm' Verlaine
J'ai l'cœur plein d'poèmes
Et tell'ment qu'je t'aime
J'ai envie d'pleurer.
dernier refrain
Le soleil se bagu'n'aude,
Y a des valses qui rôdent
Sur des airs d'amoureux,
J'en ai l'cœur qui chavire.
On n'a plus rien à s'dire
Viens, on va être heureux.

A 9182

MAIS QU'EST-CE QUE J'AI!

Paroles de
Edith PIAF

Musique de
Henri BETTI

Mod^to

CHANT

Version Homme: 1.2. Mais qu'est-c'que j'ai à tant l'ai_mer Que ça me
Version Femme: 1.2. *Mais qu'est-c'que j'ai à tant l'ai_mer Que ça me*

Mod^to

PIANO

mf

donne en_vie d'cri_er Sur tous les toits, elle est à moi J'aurais l'air fin si j'faisais ça { C'est pas nor_ / C'est merveil_

donne en_vie d'cri_er Et de chan_ter sur tous les toits Qu'il est à moi rien que pour moi { *J'ai tant de* / *C'est merveil_*

_mal me di_rez-vous D'ai_mer comm' ça faut ê_tre fou! Je le sais bien oui mais voi_là Je n'y peux
_leux un grand a_mour Quand c'est ba_sé sur du tou_jours Pour un rien, je suis mal_heu_reux Pour en_cor

rêve. à ra_con_ter Mais on ne veut pas m'é_cou_ter A_lors je me mets à chan_ter Et l'on ne
_leux un grand a_mour Quand c'est ba_sé sur du tou_jours Pour rien mon cœur est mal_heu_reux Pour en_cor

Copyright 1947 by
ARPÈGE Editions Musicales, 25, Bd Beaumarchais, Paris 4e
Pour la Belgique: Editions VEDETTE, 22, Place St Géry, Bruxelles.

E.A. 266 bis

Imprimé en France
Tous droits réservés

rien c'est mal_gré moi
moins je suis heu_reux
peut plus m'ar_rê_ter
moins il est heu_reux

H^me & F^me
Et quandça m'prend ya rien à fai_re Je l'aime tant c'est merveil_leux Je ne vis

plus sur cet_te ter_re Lorsque je rêve à ses yeux A ses yeux bleus Comme l'a_zur A ses che_

2e fois al Coda

_veux D'un blond si pur Mais qu'est-c'que j'ai à tant l'ai_mer Mais qu'est-c'que j'ai!

2e fois al Coda

COUPLET

_ Mais qu'est-c'que j'ai! L'amour c'est vraiment ex_tra_or_di_nai_re

Je n'ai plus du tout les pieds sur la ter - re

{Tous mes copains / *Tout's mes a - mies*} maint'nant se moqu'nt de moi

Car au plus loin que je les a - perçois

{Al - lez ça y est, me v'la r'par - ti! Elle a ce - la, elle a ce - / *Al - lez ça y est, me v'la r'par - tie! Il a ce - la, il a ce -*

- ci,
- *ci,*

{Oui, oui qu'i' dis'nt on voit très bien / *Oui, oui qu'ell's dis'nt on voit très bien*} Ces i - diots n'y com - pren - nent

rit.

a T°

rien! Mais qu'est-c'que

- j'ai! Mais qu'est-c'que j'ai!

CODA

f rit.

A 9183

C'est ça l'amour

FOX CHANTÉ

Paroles et Musique de
Marc FONTENOY

Mt de Fox moderato

très libre

1. De - puis long-temps, de-puis tou-jours, Les fem-mes, les hommes à tout â - ge,
2. Ça peut très bien s'ar-rê-ter là, Ça peut fi-nir par un ma-ria-ge,

Veulent sa-voir ce qu'est l'amour, Et li-sent des monceaux d'ouvra-ges. L'a-mour c'est bien moins com-pli-qué A
Ro-man ba-nal, un peu bourgeois, Mais a-près tout, n'est-c'pas l'plus sa-ge? Ça peut aus-si fi-nir très mal, Je

pra-ti-quer qu'à ex-pliquer, Pourtant ça n'est pas très do-cile, C'est le gros lot ou bien la tui-le. On se ren-
parl' du point de vue mo-ral, Dé-sir ardent, passion, fo-lie, Ça met du piment dans la vi-e. Pe-tite au-

rall. *Refrain*

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales.
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

*Tous droits d'exécution,
et de reproduction réservés*

Slow

-contre i-ci ou là, — pas d'im-por-tan-ce, Un grand sou-ri-re, quel-ques mots, un brin de
-berge, hô-tel dis-cret — ou gar-çon-niè-re, Des bai-sers fous, un peu d'por-to, des pe-tits

cour, Ell' perd son gant, il le ra-mass', ça crée l'am-bian-ce, Mais oui, (Mon-
fours, Et brus-que-ment s'é-teignent tou-tes les lu-miè-res, (Ma-

-sieur,) c'est ça l'a-mour. Il sol-li-cite un ren-dez-vous, el-le re-
-dam',) Pen-dant trois mois, c'est mer-veil-leux, on est comme

-fu-se, Mais il in-siste et puis pro-pose un pe-tit tour. El-le dit:
i-vre, Et puis bien-tôt on se voit moins, on a son jour. Six mois plus

Non! puis ell' dit: Oui! — car ça l'a-mu-se, Mais oui, (Mon-sieur, c'est ça l'a-mour. Et le voi-
tard, on aim'rait bien — être un peu li-bre (Ma dam',) E-vi-dem-

-là qui se lan-ce dans l'é-lo-quen-ce, "C'est la pre-mièr' fois, Bla, bla, bla, bla,
-ment peut se pro-duir' la ca-ta-stro-phe, (Car fi-gu-rez-vous Qu'Monsieur est ja-
(Le ma-ri ja-loux Ar-riv' tout-à-

bla." Elle é-coute a-vec un sou-ri-re d'in-dul-gen-ce, Ell'doit pen-
-loux, coup) Browning en main, le voi-ci qui vous a-po-stro-phe Et tir' trois

-ser qu'il f'rait mieux d'l'em-bras-ser. "Il est sept heur's «ex-cu-sez-moi,— il faut qu'je
bal-les, Ça peut fair' très mal, Si on n'meurt pas, on en gué-rit — et l'on ou-

fi-le —Di-nons en-sem-ble? pas ce soir, un au-tre jour,—" Et ell' le
-bli-e. On se ma-rie a-vec un(e) au-tre comm' tou-jours. Mais bien sou-

lais-se tout seul, comme un im-bé-ci-le. Mais oui, (Mon-sieur, / Ma-dam',) c'est ça l'a-mour. 2. On -mour.
-vent on rêve aux an-ciennes fo-li-es.

A 9184

VALSE PERDUE

(SETTEMBRE)

Paroles italiennes de
Ugo PURICELLI
Paroles françaises de
Jacques LARUE

Musique de
Iginie BUZZACCHI

T° di Valse

PIANO

mf

SOL M. SOL aug. DO M. sans acc. LA+ RÉ7

REFRAIN

Val - - se per - - due, Dans le vent d'au-tom - - ne,

p *legato*

SOL M. SI+ LA+ RÉ7 SOL M. SI7 DO M. RÉ7

Qui tour - bil - lon - ne Et que ma voix fre - don-ne Mm mm mm mm

SOL SI7 MI+ LA7 RÉ7

Val - se per - due Où l'a-mour fris-son - ne, Re - -

2. Dis -

cresc.

SOL M. SI+ LA+ RÉ7 SOL M. SI+ DO M. RÉ7 SOL RÉ+

Copyright MCMXLVI by Sté Paris-Monde
ARPÈGE-Editions Musicales
En dépôt: Editions Paul BEUSCHER, 27, Bd Beaumarchais, Paris(4e)

E.A.339 P.

Imprimé en France
Tous droits réservés

al Coda

-viens ce soir me par-ler des beaux jours Val-se d'a-mour! C'est un air d'au-tre-
-moi ce soir qu'on s'ai-me-ra tou-jours Val-se d'a- En valsant dans mes

SOL 7 DO M. DO+ SOL M. RÉ 7 SOL M. DO+ SOL M. sans acc.

-fois Ve-nu je ne sais d'où, Je l'entends chaque fois Que je suis loin de
bras Sur ce vieil air très doux Vous m'avez dit tout bas Je n'ai-me-rai que

p

LA+ RÉ 7 SOL M. SOL+ RÉ 7

vous. D'autres peut-être ail-leurs L'ont chanté a-vant nous, Mais il semble à mon
vous, Aus-si de-puis ce jour Quand je l'entends chan-ter Mê-me loin, mon a-

SOL M. SOL 7 LA+ SI 7 MI+ LA 7

cœur Ne parler que de vous...
-mour Je suis à vos cô-tés!

RÉ M. MI+ LA 7 RÉ 7

CODA

mour! Val-se d'a-mour.

rall. pp

SOL M. MI♭ M. SOL M.

A 9185

CONGO

Paroles de
Pierre NOUAILLE

Musique de
Daniel J. WHITE

Rumba lente

CHANT

PIANO

Rumba lente

𝄋 REFRAIN

Con - go ho

p

LA m.

ho Con - go ho ho Les

MI m.

guerriers noirs s'en vont sur l'eau En chantant le gé-nie des flots

Le grand chef part le premier, il est si loin dé-

2. Sur le ri-vage u-ne femme hurle et se tord les

RÉ LA m RÉ LA m. RÉ m.

-jà
bras

Sur le ri-vage u-ne femme angois-sée prie tout bas
Toujours l'eau coule et la fo-rêt mur-mu-re là - bas

Con -

LA m. *ff* RÉ m. MI

-go ho ho Con - go ho

LA m.

Copyright 1948 by
ARPÈGE-Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris 4e

E.A. 338 P.

Imprimé en France
Tous droits réservés

ho ___ Le brulant so_leil est très haut Sous leciel bleu il fait sî chaud Pen_

MI m. RÉ LA m RE LA m

COUPLET

_dant des jours dans la fo_rêt Lour_dement ils ont a_van_cé Sans se las_ser ___

LA m. RE

Ils ont lut_té ___ Mal_gré les lian's et les ser_pents Dans l'air hu_mide et suf_fo_quant

LA m. RE m.

En pa_gayant ___ Sur le courant ___ Mais le Chef n'est pas ren_tré

SOL 7 DO 6 SI 7 MI

Il ne reviendra ja_mais Con_

RÉ m. MI

CODA

chaud Con_go ___ ho ho ___

LA m.

Con_go ___ ho ho. ___

LA maj.

A 9186

LA CHANSON DE VOS 20 ANS

Valse chantée

Paroles de
Henri CONTET

Musique de
Paul DURAND

Mt de Valse

COUPLETS

Mt de Valse

f

mf

La vie com _ men _ ce
Les grands voy _ a _ ges

Par des ro _ man _ ces Que l'on chante au so _ leil des sai _ sons, Les al _ lé _
Dans les nu _ a _ ges Et les bals de qua _ tor _ ze Juil _ let Les gran _ des

gres _ ses Et les pro _ mes _ ses Tout ça rime au mi _ lieu des chan _ sons
pei _ nes Qui dur'nt à pei _ ne Plus long-temps que l'a _ mour qui les fait

Copyright MCMXLVIII by
«ARPÈGE» Editions Musicales
25 Bd. Beaumarchais, Paris 4e

E.A. 314

Tous droits réservés
pour tous pays

Pas-sent les jours et s'é - teint la lu - miè - re Du che - min ——
Tous ces bou - quets au - jour - d'hui n'ont plus guè - re De par - fum ——

—— Que res - te - t'il de ce temps des chau - miè - res? Un re } -
—— Mais il vous res - te pour la vie en - tiè - re Un re }

REFRAIN

frain... —— La chan - son de vos vingt ans —— Sou - ve - nez-vous

en —— C'est un peu de li - las blanc ——

—— Fleu - ri de ru - bans —— C'est un cri du

cœur, ——— Un par - fum qui traî - ne Un peu de

bon - heur, ——— Un air de ren - gai - ne, Les a -

mours et les prin - temps ——— Chan-te-ront sou - vent La chan - son de

vos vingt ans ——— Sou-ve-nez-vous en long temps ———

CODA (facultatif)

(Ramona) La la la... faites un rêve merveilleux
La la la... vous n'avez qu'a fermer les yeux
(Violeterra) N'oubliez jamais ce temps-là
Dans vos cœurs ne l'oubliez pas...
Que reste t'il de nos amours *ou* C'est le beau temps de vos amours
Des courses foll's et des toujours
Tout un passé
Réssuscité
Qui veut chanter

A 9187

Rumba de la pluie

RUMBA CHANTÉE

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Louis FERRARI

Mt de Rumba

f

Le ciel est gris _____ Et les ar-bres fris-son - nent, _____
2. Dans la dou-ceur _____ De nos ten-dres ca - res - ses _____

Viens près de moi, _____ tan-dis que meurt le jour
Cha-que sai-son _____ semble un au-tre prin-temps

Le vent gé-mit, _____ Voi-ci dé-jà l'au-tom - ne _____
Et dans mon cœur _____ C'est ta seu-le ten-dres - se _____

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales,
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

*Tous droits d'exécution,
et de reproduction réservés.*

REFRAIN

En - la - ce moi, n'é-coutons que l'a - mour. Le so-leil a
Qui fait la pluie et sur tout le beau temps.

fui Et voi - ci la pluie Qui pleure à ma porte. Mais le

ciel sem - ble rire aux é - clats Quand je suis dans tes bras Le vent fait vo -

- ler Le long des al - lées Mil-le feuilles mor - - tes, Mais je rêve au par-fum des li -

- las, Quand je suis dans tes bras Tout est merveil - leux, Près de toi tout me

semble ir_ré_el Car c'est dans tes yeux Que je vois les nu_an_ces du ciel,

Les der_niers beaux jours S'en vont tour à tour Pourtant que m'im_por

_te Mon a mour quand je suis dans tes bras Le bonheur est là.
Dès l'ins_tant que je suis dans tes bras Le bonheur est

_là Tout chan_te la joie Au creux de tes

bras.

A9188

Que le temps me dure

SLOW CHANTÉ

Paroles et Musique de

Miarka LAPARCERIE

Mt de Slow

1. Que le temps me du - re Quand tu
2. Que le temps me du - re Quand tu
3. Que la nuit me du - re Quand tu

1. n'es pas là Ché - ri je te ju - re Je n'ai - me que toi
2. n'es pas là Ché - ri je te ju - re Je n'ai - me que toi
3. n'es pas là Ché - ri je te ju - re Je ne suis qu'à toi

1. Si je fus par - ju - re, C'é - tait a - vant toi.
2. La belle a - ven - tu - re, Ne fi - ni - ra pas.
3. Si je suis im - pu - re, C'est en - tre tes bras.

al Coda

1. Que le temps me du - re Quand tu n'es pas
2. Que le temps me du - re Quand tu n'es pas
3. Que la nuit me du - re Pas - sée loin de

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales
25, Boul. Beaumarchais, Paris (4e)

Tous droits d'exécution, de reproduction réservés.

COUPLET

Libre

là Un jour Tu m'as ré-vé-lée à moi mê - - me Un
là. La pluie N'a plus ses plaintes émouvan - - tes Ché-

jour Tu m'appris ce qu'était l'a-mour Crois moi
-ri Tu mets du so-leil dans ma vie Dou-ceur

Je dis ton nom quand je som-meill' Quand je m'éveill' Je ne pen-se qu'à toi. Que le
De ta cares-se lan-ci-nante, Brutale et lent' Qui fait bat-tre mon cœur. Que la

CODA

toi. Pas-sée loin de toi.

rall.

A *en dehors*

Ped. 3

A 9189

DES MOTS D'AMOUR

TANGO CHANTÉ

Paroles de
Lull MICAELLI

Musique de
JACQUE-SIMONOT

Tº di Tango

COUPLETS

Dans le jar_din qui se re_
_cueil _ le Le chant d'un oi_seau s'a_lan _ guit De plai _sir les ro_ses s'ef_
_ché _ e J'ai dans le cœur un peu de ciel Quand j'ai ta lè _vre par_fu_
_feuil _ lent Quand de dé_sir le vent gé _ mit... Au_cun mot ne pour_rait tra_
_mée _ e A_lors tout devient é _ ter _ nel Dans ta main ma main s'aban_
_dui _ re Cet ins_tant d'amour i _dé _ al Dans l'ombre entend com_me sou_
_don _ ne Et je me perds dans tes grands yeux A leur ca_res _se je fris_

Copyright MCMXLVII by.
« ARPEGE » Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris (4e)

Tous droits réservés
pour tous pays

_pi _ re Mon pau_vre cœur sen_ti_men _ tal... J'ai tant besoin de mots d'a_
_son _ ne La joie m'emporte au pa_ys bleu. J'ai tant besoin de mots d'a_

_mour J'ai tant be_soin de ges_tes ten _ dres A l'heure où vient mourir le
_mour J'ai tant be_soin de ges_tes ten _ dres A l'heure où vient mourir le

jour Dis-moi des mots que j'aime en _ ten _ dre Leur mé_lo_die au ryth_me
jour Dis-moi des mots que j'aime en _ ten _ dre J'ai tant be_soin de mots d'a_

sourd Quand dans mes bras je vais te pren _ dre Sait me gri ser mieux qu'un dis_
_mour Que dans mes bras je vais te pren _ dre Leur mé_lo_die mieux qu'un dis_

_cours A cet instant toujours trop court J'ai tant besoin de mots d'a_mour... Vers moi ta tê_tes'est pen_
_cours Me berce et m'empor_te tou_jours J'ai tant besoin de mots d'a_mour...

 A9190

FOLIES BERGERES

FOX CHANTÉ

Paroles de
Maurice CHEVALIER

Musique de
Francis LOPEZ

Gai

COUPLET

Quand on est tout môme et qu'on vient à Pa_ris Que va-t-on voir, rem_pli d'es_poir A_vant les mu_sées, l'O_pé_ra, les Tuil'ries Que va-t-on voir le premier soir On doit choisir en_tre Fo_lies-Ber_gè_res Et Ca_si_no d'Pa_ris C'est très clair

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris (4e)

Imprimé en France
Tous droits réservés
pour tous pays

𝄋 REFRAIN

On a d'a_bord seize ans On y vient en tremblant Folies-Ber_gè_res
On a pas_sé trente ans On y vient en flambant Folies-Ber_gè_res
Puis on a qua_rante ans Cinquante ans, soixante ans Folies-Ber_gè_res
Mais dans tous les pa_ys Tu n'as que des a_mis Folies-Ber_gè_res

p *f*

On hé_si_te primo En_tre le Ca_si_no Fo_lies-Ber_gè_res Puis on est
On retour_ne par_di Au Ca_si_no d'Pa_ris Voir les Ber_gè_res On est au
On y re_vient toujours C'est comme un vieil amour Fo_lies-Ber_gè_res On est un
Am_bas_sa_deur charmant Tu flottes à tous les vents Fo_lies-Ber_gè_res Les hommes

p

4e fois al Coda ⊕

tout ému On voit des fem_mes nues Folies-Ber_gè_res On prend un air bla_sé On regarde
premier rang On est fier main_tenant Folies-Ber_gè_res Les femm's nues en passant Vous sourient
peu moins fier On reste un peu derrièr' Folies-Ber_gè_res Sa femme à ses côtés On est vrai_
sont passés Les femmes sont restées Folies-Ber_gè_res Dans la vie de Pa_ris Tu chantes et

f *p*

à côté Folies-Ber_gè_res Pendant l'entr'acte on va se prome_ner
gen_timent Folies-Ber_gè_res Puis à l'entr'acte, on s'en va faire un tour
_ment "gâ_té" Folies-Ber_gè_res Puis à l'entr'acte on veut fair'quelques pas

f

— Seul dans la rue, car on est tout gé - né — Tout' la se-cond' partie On est tout cra - moi-si Folies-Ber-
— Dans les coulisses, his - toir' de fair' sa cour — En-fin à la sortie On attend sa ché-rie Folies-Ber-
— Mais on vous dit "où vas-tu restes là" — Et l'on de-vient plus vieux On n'y vient que très peu Folies-Ber-

- gè - res —
- gè - res —
- gè - res —

Et lorsque vient la fin On s'en va l'air de rien Fo-lies-Ber - gè - res...
Elle a de très beaux yeux Mais le reste est bien mieux Fo-lies-Ber - gè - res...
Puis on n'y re-vient plus Adieu les fem-mes nues... Fo-lies-Ber - gè - res...

f *p*

2 On a pas
3 Puis on a
4 Mais dans tous

tu sou-ris Fo-lies-Ber - gè - res!!!

CODA

f

COMME UN CIEL D'ÉTÉ

A9191

Paroles et Musique de
Miarka LAPARCERIE

1r REFRAIN

CHANT

Ce jour-là vois-tu Je me le rap-pel-le La vie é-tait bel-le Comme un ciel d'é-té Et nous a-vons bu A per-dre la tê-te C'é-tait no-tre fê-te Puisque l'on s'ai-mait Lorsque l'on s'ai-me Le jo-li thè-me Tout simple-ment de vouloir être heu-reux L'amour s'in-ven-te L'amour se chan-te Quand le cœur bat et que le ciel est

PIANO

1r COUPLET

Copyright 1948 by
ARPÈGE Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris 4e

E.A.299

Imprimé en France
Tous droits réservés

2e REFRAIN

bleu Nous partionsjoy - eux Car c'é-tait di - man-che Et ma ro - be blan-che Ra - vis-sait tes
Hme *ta* *mes*
rall.

yeux Mon cœur é - cou - tait Tes bel - les his - toi - res Mais pou-vais-je croi - re Que j'en pleu - re -
jo - lies *souffri -*
a To

2e COUPLET

-rais? A - dieu di - man - che Et ro - be blan - che A - dieu pre - mier sou - pir de mes quinze
-rais? *Tes beaux ser - ments n'ont pas du - ré long -*

ans J'ai de la pei - ne C'est la ren - gai - ne Plai-sir d'a - mour ne du - re pas long -
-temps *qu'un mo -*

3e REFRAIN

-temps Car a-près l'é - té Ar - ri - ve l'au - tom-ne Dans mon cœur ré - son-ne Ton a-mour fe -
- ment

-lé Nous chantons l'é - té Nous pleurons l'au - tom-ne Mon cœur te par - don-ne D'a-voir tant pleu -

8

CODA

-ré Par toi j'ai con - nu La ten-dre ca - res-se Mer-veil-leuse i -

-vres-se D'un premier bai - ser A-lors, ça vois - tu Je me le rap - pel-le La vie é-tait

bel - le Comme un ciel d'é - té A-lors ça vois - tu Je me le rap - pel-le La vie é-tait

bel - le Comme un ciel d'é - té.

8

A9192

Pour Martine et les petits enfants sages

MAMAN VOUS AIME

(LE PETIT DOIGT)

- CHANSON D'ENFANT -

Paroles de
René ROUZAUD

Musique de
Jack LEDRU

REFRAIN

Tº di Slow

Petits enfants, votre Ma_man vous ai_me, Mais le ma_
Petits enfants, votre Ma_man vous ai_me, Ne di_tes

_tin pour res_ter au do_do
plus: "c'est le vi_lain mi_nou"

Vous in_ven_tez souvent des stra_ta_gè_mes Son pe_tit
Quand vous a_vez lé_ché tou_te la crè_me Son pe_tit

doigt lui dit: "C'est faux"
doigt dit que c'est vous

Il sait mieux que per_son_ne Le mal que l'on a
Il sait mieux que per_son_ne Le mal que l'on a

fait Quel_qu'un lui té_lé_pho_ne Quelqu'un ca_ché sous le buf_
fait Quel_qu'un lui té_lé_pho_ne Quelqu'un ca_ché sous le buf_

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris (4e)

Tous droits réservés
pour tous pays

T°

_ fet Ne di_tes plus: Je fi_nis mon pro_blè_me» Quand vous vo_lez des gâteaux dans le four_
_ fet Pe_tits en_fants, il n'en est pas de mê_me Quand vers Ma_man qui s'endort dans son lit_

rit.

al Coda

— Pe_tits en_fants c'est un mau_vais sys_tè_me Son pe_tit doigt le sait tou_jours. — Quand
— Vous ap_prochez pour lui di_re: "Je t'ai_me" Son pe_tit doigt vous dit: "Mer_ci" —

COUPLET (un peu plus vite)

vous fai_tes le pi_tre A l'heu_re des leçons Quand sur vo_tre pu_pitr'Vous dessi_nez un hé_ris_son

P léger

mit

legato

Ce pe_tit doigt ma_gi_que S'a_gi_te dou_ce_ment C'est le moment cri_

legato

Ped.

f Rall p

_ti_que "Sauve qui peut! Voici Ma_man." Petits en_

doigt vous dit: "Mer_ci"

CODA

f p mit sf

Rall

M.G.

A9193

NOUS CHANTONS

FOX-MARCHE

Paroles de
Marcel DABADIE

Musique de
Fred FREED

Mt de Fox

Refrain

Nous chan - tons au clair de la lu - ne, — Nous chan - tons sans rim' ni rai - son, — Nous chan tons la blonde ou la bru - ne, — Le so - leil ou la pluie, les fleurs sur le bal - çon. Nous chan - tons pour l'oi - seau qui pas - se, — L'hi - ron - dell'

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales.
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution, et de reproduction réservés.

qui fait le prin - temps, Une é - toil' per - due dans l'es - pa - ce,

Un ba - teau sur la mer, un ar - bre dans le vent, Qu'im - por - te la chan -

- son pour - vu qu'on ait l'i - vres - se, Qu'im - por - te le re - frain s'il char - me no - tre

cœur. La mu - sique est par - tout c'est comme u - ne ca - res - se, Pour - quoi chercher ail -

- leurs Le se - cret du bon - heur Nous chan - tons comm' la vie est bel - le, Nous chan -

. tons, mon Dieu quel beau jour! Nous chan . tons no . tre ri . tour .

. nel . le, A no . tre joie, à nos a . mours!

Couplet

Les gens pré . tend'nt sou . vent qu'en Fran . ce Tout fi . nit

par des chan . sons, On peut mêm' dir' que tout com .

. men . ce Ex . ac . te . ment d'la mêm' fa . çon. Nous chan .

BOLÉRO DE GRENADE

A9194

Paroles et Musique de
Marc FONTENOY

T° di Boléro

CHANT

1. Te souviens-

T° di Boléro

PIANO

REFRAIN

-tu des jar-dins de Gre - na - de Où nous al -
-tu des jar-dins de Gre - na - de Où nous al -

-lions danser Par les beaux soirs d'é-té Te souviens-
-lions rêver Par les beaux soirs d'é-té Quand nous pas-

-tu des tendres sé-ré - na - des Et des chan-
-sions le long des pro-me - na - des J'avais ton

Copyright 1948 by
ARPÈGE-Editions Musicales
25, Bd Beaumarchais, Paris 4e

E.A. 383

Imprimé en France
Tous droits réservés

-sons La nuit, sous ton bal - con E -
bras Ser - ré tout con-tre moi Dans

8a ba

-cou - te, le vent frappe à la por - te Ce soir il nous ap -
l'om - bre, u - ne dou-ce gui - ta - re De ses rythmes bi -

-por - te L'é-cho des bo - lé - ros Te souviens-tu
-zar - res Len-tement nous ber-çait T'en souviens-tu

cédez

— des sou-pirs des œil - la - des Qui sous les a - mandiers
— nos cœurs étaient no - ma - des Nous nous som - mes quittés

— Nous avaient rap - prochés Te souviens - tu
— Sur un der - nier baiser Mais tout là - bas

— des jardins de Gre - na - de — Où notre a - mour A
— aux jardins de Gre - na - de — Mon bel a - mour Vi -

COUPLET

Pour continuer

vu le jour. — Sé - jour en-chan - teur
-vra tou - jours. —

Pour continuer

Fin

Sous un ciel plein de rê - ve Nous laissions nos cœurs se griser de bon-

-heur Les jours semblaient courts Et les nuits toujours brè - ves

Nous ne vi - vions que pour chanter l'a-mour — 2. Te souviens-

Rien dans les mains

(rien dans les poches)

FOX CHANTE

A9195

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Henri BETTI

Mt de Fox modéré

f

Il a vait l'oeil noir et la moustache ar-ro-gant' Il par lait drôl'ment mais d'un' fa-çon é-lo-quent' Bom-
Mais un jour voi là qu'il s'éprend d'un' jolie blond' Car dans c'métier là on a l'bé-guin comm'tout l'mond' Et

p

-bant le tor-se de-vant les spec-ta teurs Mais sa re-nommée te-nait pour-tant du pro-dig'
c'est comm' ça que com-men cer'nt les en nuis Elle é-tait naïve et sou-ri-ait a-vec grac'

Et ça s'compre nait qu'il ait au tant de pres tig' Puis que c'é tait un pres ti di gi ta teur...
Mais pour la question de fair' des tours de pass'pass' Ell' lui prou-va qu'elle é-tait plus fort'que lui.

Copyright 1948 by
« ARPEGE » Editions Musicales
25 bd Beaumarchais, Paris (4e).

Tous droits d'exécution.
et de reproduction réservés

REFRAIN

Rien dans les mains, rien dans les poch's Il trans-for-mait d'un air vain-queur — L'as de car-reau en
Rien dans les mains rien dans les poch's Ell' trans for-ma d'un air vain-queur — Notre ac-cro-bat' en

sept de cœur Sans fair' d'erreur sans a-ni-cro-che Il fai-sait jail-lir tout à
va-let d'cœur Sans fair' d'erreur sans a-ni-cro-che Ell' fai-sait jail-lir de par-

coup N'impor-te quoi de n'importe où — Pe-tits drapeaux, pièc's de cent sous Il
tout Rien qu'en baissant ses yeux si doux — Un sac à main, un p'tit bi-jou Ell'

ne ratait jamais son coup — Et voi-là Di-sait-il fiè-re-ment
ne ratait jamais son coup — Et voi-là Di-sait-ell' gen-ti-ment

Et voilà Un bil - let de mill'francs Et voi-là Dis - pa - ru complèt'ment
Et voilà Des bil-lets de mill' francs Et voi-là Dis - pa - rus complèt'ment

Tout l'monde en res-tait comm' deux ronds d'flan Rien dans les mains, rien dans les
Et lui en res-tait comm'deux ronds d'flan Rien dans les mains, rien dans les

poch's Dans tout's les vill's où il pas - sait (cra - va - te noir', plas-tron gla - cé Il
poch's Au bout d'un mois d'ce genr' de vie (a - chat comptant, rien à cré - dit) Notre

n'ob - te-nait que des suc - cès
homm' n'avait plus un ra - dis

Rien dans les manch's
Rien dans l'buffet

Rien dans les r'vers,
Rien dans l'armoir'

Rien par devant, Rien par derrièr', Rien qu'le ta -
Rien à bouf-fer Et rien à boir' Ra-ti - boi -

1 -lent et l'sa - voir fair'.

2 -sé Plus rien null'part.

Rien dans les mains, rien dans les

mf

poch's Il a per - du mêm'son bou - lot ___

Et main-te-nant sur l'Sé bas - to Il

n'es-camot'plusqu'les mé - gots ___

Et y'a personn'qui crie bra - vo. ___

f

A 9196

SAÏGON

RUMBA CHANTEE

Paroles de
Jean Louis MARLOTTE

Musique de
Francis LOPEZ

Copyright 1949 by
« ARPEGE » Editions Musicales,
25, boul. Beaumarchais, Paris (4e)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

C'est l'es-ca - le d'a - mour — Où l'on vient quelques jours,
Dans tes ver - tes mai - sons — Nait u - ne flo - rai - son

Et l'on res - te tou - jours — Car les garçons sa-vent
D'amour et de chan - sons. — Car les garçons sa-vent

si bien murmu - rer, je t'ai - - me, — Et les mousmées ont dans
si bien murmu - rer, je t'ai - - me, — Et les mousmées ont dans

leurs yeux bridés des po - è - - mes. — Sa - ï - gon, — Dans tes ver - tes mai -
leurs yeux bridés des po - è - - mes. — Sa - ï - gon, — C'est l'esca - le d'a -

- sons — Nait u - ne flo - rai - son — D'amour et de chan -
- mour — Où l'on vient quelques jours — Et l'on res - te tou -

COUPLET HABANERA *(Lent)*

- sons. — Ying C'est un jo - li prénom chi - nois —
- jours. —

p

— C'est aussi pour moi — Ying — Un beau souve - nir par - fu -

- mé long - temps ré - vé. — Car dans un pouss' pouss', un

rall.

soir d'é - té Je lui ai vo - lé un doux bai - ser. — Sa - ï -
V.F. Il m'a - vait vo - lé un doux bai - ser. — Sa - ï -

léger *suivez*

Imp. Michel DILLARD, Paris.

BNQ
C 000 232 467

Cet Album . . .

. . . a été édité spécialement à l'intention des pianistes débutants qui pourront ainsi jouer, SANS DIFFICULTÉS, *tous les succès modernes .*