

OBSERVATOIRE
DE LA CULTURE ET
DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC

ÉTAT DES LIEUX DU PATRIMOINE DES INSTITUTIONS MUSÉALES ET DES ARCHIVES

cahier 8

Les institutions muséales du Québec,
activités et rayonnement

Pour tout renseignement concernant l'ISQ
et les données statistiques dont il dispose,
s'adresser à :

Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy
Québec (Québec)
G1R 5T4
Téléphone : 418 691-2401

ou

Téléphone : 1 800 463-4090
(sans frais d'appel au Canada et aux États-Unis)

Site Web : www.stat.gouv.qc.ca

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
4^e trimestre 2008
ISBN : 978-2-551-23711-1 (imprimé)
ISBN : 978-2-550-53973-5 (PDF)

© Gouvernement du Québec, Institut de la statistique du Québec, 2006

Toute reproduction est interdite
sans l'autorisation expresse de
l'Institut de la statistique du Québec.

Octobre 2008

AVANT-PROPOS

L'Institut de la statistique du Québec, par l'entremise de son Observatoire de la culture et des communications, présente le huitième cahier de l'*État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*.

Les premiers cahiers abordaient notamment les aspects financiers et la main-d'œuvre des établissements de ce domaine essentiel de la vie culturelle québécoise. Le cinquième cahier était consacré aux établissements du patrimoine mais sur une base territoriale. Le présent cahier traite des institutions muséales, sous l'angle des activités muséologiques, des expositions et des activités de diffusion et de conservation.

L'Observatoire a pu dresser l'*État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives* grâce à la contribution financière du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Il a également bénéficié de l'appui et des conseils judicieux des membres du comité consultatif sur le patrimoine, les institutions muséales et les archives.

Cet ouvrage de référence a pour objectif de répondre aux besoins d'information des différents acteurs de ce domaine et, surtout, d'alimenter leur réflexion à l'égard des défis qu'ils auront à relever au cours des prochaines années.

Le directeur général,

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes.

Stéphane Mercier

Cette publication a été réalisée par :

Marie-Thérèse H. Thibault, chargée de projet
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec

Yves Bergeron
Directeur des Études supérieures en muséologie
Université du Québec à Montréal

Suzanne Dumas, économiste
Direction de la recherche et de l'évaluation de programmes
Ministère de la culture, des communications
et de la condition féminine

Sous la direction de :

Dominique Jutras, directeur
Direction des statistiques de l'économie du savoir et
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec

Ont apporté leur précieuse collaboration :

Josée Monty
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec

Claude Fortier
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec

Geneviève Laplante, pour la révision linguistique
Marie-Eve Cantin, pour la mise en page
Jocelyne Tanguay, pour la coordination de l'édition
Direction des communications
Institut de la statistique du Québec

Page couverture :

Bleu Outremer

Symboles

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
..	Donnée non disponible
...	N'ayant pas lieu de figurer
—	Néant ou zéro
—	Donnée infime
k	Millier
M	Million

Cote Qualité de l'estimation

A	Excellente
B	Très bonne
C	Bonne
D	Passable
E	Faible précision; donnée non publiée

TABLE DES MATIÈRES

Liste des tableaux.....	9
Liste des figures	15
Introduction.....	21
Chapitre 1 Définition du secteur des institutions muséales	23
1.1 Univers de l' <i>Enquête auprès des établissements du patrimoine</i> , secteur des institutions muséales – Données générales.....	24
1.2 Univers du volet Questions propres au secteur des institutions muséales	24
1.3 Typologie des institutions muséales	26
1.3.1 Musées d'art	26
1.3.2 Musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie	26
1.3.3 Musées de sciences.....	26
1.3.3.1 Musées de sciences naturelles et environnementales	26
1.3.3.2 Musées de sciences et technologie.....	27
1.3.4 Lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie	27
1.3.5 Lieux d'interprétation en sciences.....	27
1.3.5.1 Lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales.....	27
1.3.5.2 Lieux d'interprétation en sciences et technologie.....	27
1.3.6 Centres d'exposition	27
Chapitre 2 Les institutions muséales du Québec selon le type d'institutions et la discipline.....	29
2.1 Thématiques unique, principale et secondaire.....	29
2.2 Période d'activité des institutions muséales au Québec	30
2.3 Les expositions	31
2.3.1 Expositions permanentes	32
2.3.2 Expositions temporaires.....	32
2.3.3 Expositions itinérantes	33

2.4	Activités de diffusion	34
2.4.1	Animations et activités éducatives.....	34
2.4.2	Programmes éducatifs.....	35
2.4.3	Activités hors murs.....	35
2.4.4	Activités culturelles	36
2.4.5	Production de publications	36
2.4.5.1	Type de publications	37
2.4.6	Propriété d'un site Web.....	38
2.5	Conservation et gestion des collections	39
2.5.1	Propriété des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux.....	39
2.5.2	Politique d'acquisition et de conservation des collections	40
2.5.2.1	Collections d'œuvres d'art	40
2.5.2.2	Collections d'objets patrimoniaux	41
2.5.3	Répartition et traitement documentaire des collections.....	41
2.5.3.1	Collections en art	41
2.5.3.2	Collections en histoire et en ethnologie	43
2.5.3.3	Collections en archéologie.....	44
2.5.3.4	Collections en sciences naturelles.....	46
2.5.3.5	Collections en sciences et technologie.....	47
2.5.4	Part exposée des collections	49
2.5.5	Rythme de renouvellement des expositions	49
2.5.6	Dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux entre les années financières 2002 et 2004	50
2.5.7	Collections d'archives historiques	52
Chapitre 3	Les institutions muséales selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	55
3.1	Aide financière du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	55
3.1.1	Fonctions et responsabilités des cinq grands musées	56
3.1.1.1	Musée national des beaux-arts du Québec.	56
3.1.1.2	Musée d'art contemporain de Montréal.	56
3.1.1.3	Musée de la civilisation	56
3.1.1.4	Musée des beaux-arts de Montréal	56
3.1.1.5	Musée canadien des civilisations	56

3.2	Univers de l' <i>Enquête auprès des établissements du patrimoine</i> – Questions propres au secteur des institutions muséales.....	57
3.3	Thématiques unique, principale et secondaire.....	59
3.4	Les expositions	59
3.4.1	Expositions permanentes	59
3.4.2	Expositions temporaires.....	61
3.4.3	Expositions itinérantes	62
3.5	Activités de diffusion	62
3.5.1	Animations et activités éducatives.....	62
3.5.2	Programmes éducatifs.....	63
3.5.3	Activités hors murs.....	64
3.5.4	Activités culturelles	65
3.5.5	Production de publications	65
3.5.6	Propriété d'un site Web.....	66
3.6	Conservation et gestion des collections	68
3.6.1	Propriété des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux.....	68
3.6.2	Politique d'acquisition et de conservation des collections	68
3.6.2.1	Collection d'œuvres d'art	69
3.6.2.2	Collection d'objets patrimoniaux.....	69
3.6.3	Répartition et traitement documentaire des collections	70
3.6.3.1	Collections en art	70
3.6.3.2	Collections en histoire et en ethnologie	71
3.6.3.3	Collections en archéologie.....	72
3.6.3.4	Collections en sciences naturelles.....	73
3.6.3.5	Collections en sciences et technologie.....	74
3.6.4	Part exposée des collections.....	75
3.6.5	Rythme de renouvellement des expositions	76
3.6.6	Dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux entre les années financières 2002 et 2004	77
Chapitre 4	Faits saillants	79
4.1	Univers de l'enquête	79
4.2	Expositions	79
4.2.1	Expositions permanentes : vitrines du réseau.....	79
4.2.2	Expositions temporaires : performance appréciable du réseau.....	80
4.2.3	Expositions itinérantes : signes de la vitalité du réseau	80

4.3	Activités de diffusion	80
4.3.1	Animations et activités éducatives.....	80
4.3.2	Programmes éducatifs : vitalité du réseau	81
4.3.3	Activités hors murs.....	81
4.3.4	Activités culturelles : conquête de nouveaux publics.....	81
4.3.5	Production de publications	81
4.3.6	Site Web : en développement.....	82
4.4	Conservation et gestion des collections	82
4.4.1	Politique d'acquisition et de conservation des collections : un secteur à consolider	82
4.4.1.1	Collections d'œuvres d'art	82
4.4.1.2	Collections d'objets patrimoniaux	82
4.4.2	Répartition et traitement documentaire des collections	83
4.4.2.1	Collections en art	83
4.4.2.2	Collections en histoire et en ethnologie	83
4.4.2.3	Collections en archéologie.....	83
4.4.2.4	Collections en sciences naturelles.....	83
4.4.2.5	Collections en sciences et technologie.....	84
4.4.3	Part exposée des collections.....	84
4.4.4	Rythme de renouvellement des expositions	84
4.4.5	Dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux entre les années financières 2002 et 2004 : une réalité sous-estimée	85
4.4.6	Collections d'archives historiques : fonction méconnue du réseau des institutions muséales.....	85
Annexe	Tableaux de référence de l' <i>Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005</i>	87
	Bibliographie.....	145
	Glossaire	151

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1.1

Univers comparés de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, données générales et propres au secteur des institutions muséales, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2005..... 25

Tableau 1.2

Taux de réponse des institutions muséales visées par l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2005 26

Tableau 3.1

Univers comparés de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, données générales et propres au secteur des institutions muséales selon le type d'institutions et l'aide financière accordée par le MCCCFC, Québec, 2005..... 57

Tableau 3.2

Institutions muséales visées par l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales selon le type d'institutions et l'aide financière accordée par le MCCCFC, Québec, 2005..... 58

Tableau 3.3

Institutions muséales répondantes à l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales selon que la gestion d'une institution muséale est l'activité principale ou secondaire et selon le type d'institutions et l'aide financière accordée par le MCCCFC, Québec, 2005..... 58

Annexe

Tableaux de référence de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, 2005

Tableau A-1.1

Institutions muséales répondantes selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004 87

Tableau A-1.2

Musées répondants selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004..... 88

Tableau A-1.3

Lieux d'interprétation répondants selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004 88

Tableau A-1.4

Centres d'exposition répondants selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004 89

Tableau A-1.5

Institutions muséales répondantes selon la thématique principale déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 89

Tableau A-1.6

Institutions muséales répondantes selon la thématique unique déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004 90

Tableau A-2

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et la période d'activité des établissements, Québec, 2004.....90

Tableau A-3

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et le caractère des expositions présentées, et le nombre d'expositions présentées selon le caractère, Québec, 200491

Tableau A-4.1

Institutions muséales répondantes présentant des expositions permanentes selon le type d'institutions et la discipline et la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements, Québec, 2004.....91

Tableau A-4.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants présentant des expositions permanentes selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....92

Tableau A-4.3

Lieux d'interprétation répondants présentant des expositions permanentes selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....92

Tableau A-4.4

Centres d'exposition répondants présentant des expositions permanentes selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....93

Tableau A-4.5

Institutions muséales répondantes présentant des expositions permanentes selon le type d'institutions et la discipline, le nombre de ces expositions présentées au cours de l'année et selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004.....94

Tableau A-5.1

Institutions muséales répondantes présentant des expositions temporaires selon le type d'institutions et la discipline et la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements, Québec, 2004.....95

Tableau A-5.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants présentant des expositions temporaires selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....95

Tableau A-5.3

Lieux d'interprétation répondants présentant des expositions temporaires selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....96

Tableau A-5.4

Centres d'exposition répondants présentant des expositions temporaires selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....96

Tableau A-5.5

Institutions muséales répondantes présentant des expositions temporaires selon le type d'institutions et la discipline, le nombre de ces expositions présentées au cours de l'année et selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 200497

Tableau A-6.1

Institutions muséales répondantes ayant mis en circulation des expositions itinérantes selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'expositions itinérantes mises en circulation, Québec, 200498

Tableau A-6.2

Institutions muséales répondantes ayant mis en circulation des expositions itinérantes et le nombre d'expositions itinérantes mises en circulation selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004.....99

Tableau A-7.1

Institutions muséales répondantes ayant offert des activités de diffusion selon le type d'institutions et la discipline et selon les activités offertes au cours de l'année, Québec, 2004..... 100

Tableau A-7.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant offert des activités de diffusion selon les activités offertes au cours de l'année et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 101

Tableau A-7.3

Lieux d'interprétation répondants ayant offert des activités de diffusion selon les activités offertes au cours de l'année et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 102

Tableau A-7.4

Centres d'exposition répondants ayant offert des activités de diffusion selon les activités offertes au cours de l'année et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 103

Tableau A-8.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon la présentation d'activités culturelles au cours de l'année, Québec, 2004..... 104

Tableau A-8.2

Institutions muséales répondantes ayant offert des activités culturelles selon le type d'institutions et la discipline et selon la tranche du nombre d'activités offertes au cours de l'année, Québec, 2004..... 104

Tableau A-8.3

Institutions muséales répondantes ayant produit des publications selon le type d'institutions et la discipline et selon la catégorie et le nombre de publications produites au cours de l'année, Québec, 2004..... 105

Tableau A-9.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web, Québec, 2004..... 106

Tableau A-9.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 107

Tableau A-9.3

Lieux d'interprétation répondants selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 108

Tableau A-9.4

Centres d'exposition répondants selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 109

Tableau A-10.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, Québec, 2004..... 110

Tableau A-10.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 111

Tableau A-10.3

Lieux d'interprétation répondants selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 111

Tableau A-10.4

Centres d'exposition répondants selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 112

Tableau A-11.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, Québec, 2004..... 113

Tableau A-11.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 114

Tableau A-11.3

Lieux d'interprétation répondants selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 115

Tableau A-11.4

Centres d'exposition répondants selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 116

Tableau A-12.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en art selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés, Québec, 2004 117

Tableau A-12.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en art selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 118

Tableau A-12.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en art selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 119

Tableau A-12.4

Centres d'exposition répondants ayant une collection en art selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 120

Tableau A-13.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets conservés, Québec, 2004..... 121

Tableau A-13.2

Cinq grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 122

Tableau A-13.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004 123

Tableau A-13.4

Centres d'exposition répondants ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 124

Tableau A-14.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en archéologie selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets ou de pièces conservés, Québec, 2004 125

Tableau A-14.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en archéologie selon le nombre d'objets ou de pièces conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 126

Tableau A-14.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en archéologie selon le nombre d'objets ou de pièces conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 127

Tableau A-15.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en sciences naturelles selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets ou de spécimens conservés, Québec, 2004..... 128

Tableau A-15.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en sciences naturelles selon le nombre d'objets ou de spécimens conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 129

Tableau A-15.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en sciences naturelles selon le nombre d'objets ou de spécimens conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 130

Tableau A-16.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en sciences et technologie selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets conservés, Québec, 2004 131

Tableau A-16.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en sciences et technologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 132

Tableau A-16.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en sciences et technologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 133

Tableau A-17.1

Institutions muséales répondantes ayant déclaré gérer une collection selon le type d'institutions et la discipline et selon la part exposée de leur collection, Québec, 2004 134

Tableau A-17.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant déclaré gérer une collection selon la part exposée de leur collection et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004 135

Tableau A-17.3

Lieux d'interprétation répondants ayant déclaré gérer une collection selon la part exposée de leur collection et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 136

Tableau A-17.4

Centres d'exposition répondants ayant déclaré gérer une collection selon la part exposée de leur collection et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 137

Tableau A-18.1

Institutions muséales répondantes ayant déclaré gérer une collection selon le type d'institutions et la discipline et selon le rythme de renouvellement de leurs expositions, Québec, 2004..... 138

Tableau A-18.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004..... 138

Tableau A-18.3

Lieux d'interprétation répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004 139

Tableau A-18.4

Centres d'exposition répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004 139

Tableau A-19.1

Institutions muséales répondantes ayant reçu
en don des œuvres d'art ou des objets
patrimoniaux au cours de trois années financières,
selon le type d'institutions et la discipline,
Québec, de 2002 à 2004 140

Tableau A-19.2

Grands musées et autres musées du réseau
répondants ayant reçu en don des œuvres
d'art ou des objets patrimoniaux au cours de
trois années financières selon l'aide financière
accordée par le ministère de la Culture, des
Communications et de la Condition féminine,
Québec, de 2002 à 2004 141

Tableau A-19.3

Lieux d'interprétation répondants ayant reçu
en don des œuvres d'art ou des objets
patrimoniaux au cours de trois années
financières selon l'aide financière accordée
par le ministère de la Culture, des
Communications et de la Condition féminine,
Québec, de 2002 à 2004 142

Tableau A-19.4

Centres d'exposition répondants ayant reçu
en don des œuvres d'art ou des objets
patrimoniaux au cours de trois années
financières selon l'aide financière accordée
par le ministère de la Culture, des
Communications et de la Condition féminine,
Québec, de 2002 à 2004 143

Tableau A-20

Institutions muséales répondantes ayant
déclaré avoir des archives historiques selon
le type d'institutions et la discipline et selon
la description de leur collection d'archives
historiques, Québec, 2004 144

LISTE DES FIGURES

Figure 1.1 Répartition des établissements répondants pour le volet Questions propres au secteur des institutions muséales selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2005	25	Figure 2.7 Répartition des expositions temporaires selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont présentées, Québec, 2004.....	33
Figure 2.1 Répartition des institutions muséales répondantes selon la thématique principale déclarée, Québec, 2004.....	29	Figure 2.8 Répartition des expositions itinérantes offertes au public selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont présentées, Québec, 2004.....	33
Figure 2.2 Musées répondants selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004	29	Figure 2.9 Expositions itinérantes produites et organisées selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont réalisées, Québec, 2004.....	34
Figure 2.3 Lieux d'interprétation répondants selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004	30	Figure 2.10 Institutions muséales répondantes ayant offert des animations et des activités éducatives selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004.....	34
Figure 2.4 Répartition des institutions muséales répondantes selon la période d'activité de l'établissement et le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004.....	30	Figure 2.11 Institutions muséales répondantes ayant offert des programmes éducatifs destinés aux groupes scolaires selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004	35
Figure 2.5 Répartition des expositions tenues par les 364 institutions muséales répondantes selon le caractère des expositions, Québec, 2004	31	Figure 2.12 Institutions muséales répondantes ayant offert des activités hors murs, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004	35
Figure 2.6 Répartition des expositions permanentes selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont présentées, Québec, 2004.....	32	Figure 2.13 Institutions muséales répondantes ayant offert des activités culturelles, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004	36

Figure 2.14

Répartition des activités culturelles tenues par les institutions muséales répondantes selon le type et la discipline des institutions qui les ont organisées, Québec, 200436

Figure 2.15

Institutions muséales répondantes ayant produit des publications selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200437

Figure 2.16

Part des institutions muséales répondantes ayant produit un type de publications par rapport à toutes les institutions productrices de chaque type, Québec, 200437

Figure 2.17

Institutions muséales répondantes ayant un site Web selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200438

Figure 2.18

Part des établissements ayant un site Web par rapport à toutes les institutions muséales répondantes, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200439

Figure 2.19

Répartition des institutions muséales répondantes assumant la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et propriétaires de leur collection, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004.....40

Figure 2.20

Institutions muséales répondantes ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200441

Figure 2.21

Répartition des œuvres ou objets d'art entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en art et en connaissent le nombre d'œuvres ou d'objets, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200442

Figure 2.22

Nombre total d'œuvres ou d'objets de la collection en art des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200443

Figure 2.23

Répartition des objets patrimoniaux entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en histoire et en ethnologie et en connaissent le nombre d'objets, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004.....43

Figure 2.24

Nombre total d'objets patrimoniaux de la collection en histoire et en ethnologie des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200444

Figure 2.25

Répartition des objets archéologiques entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en archéologie et en connaissent le nombre d'objets ou de pièces, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200445

Figure 2.26

Nombre total d'objets ou de pièces de la collection en archéologie des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200446

Figure 2.27

Répartition des objets entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en sciences naturelles et en connaissent le nombre d'objets ou de spécimens, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200446

Figure 2.28

Nombre total d'objets ou de spécimens de la collection en sciences naturelles des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200447

Figure 2.29

Répartition des objets conservés entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en sciences et technologie et en connaissent le nombre d'objets, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 200448

Figure 2.30	Nombre total d'objets de la collection en sciences et technologie des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004	48
Figure 2.31	Institutions muséales répondantes exposant des pièces de leur collection et en connaissant la part exposée, selon que cette part est de 100 % ou de 24 % et moins et selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004	49
Figure 2.32	Institutions muséales répondantes ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004.....	50
Figure 2.33	Répartition du nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus et déclarés par les institutions muséales répondantes qui connaissent le nombre d'œuvres ou d'objets reçus, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, années financières 2002 à 2004	51
Figure 2.34	Répartition de la valeur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux reçus et déclarés par les institutions muséales répondantes qui connaissent la valeur des dons reçus, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, années financières 2002 à 2004	51
Figure 2.35	Répartition des différents types d'archives entre les trois principaux types d'institutions muséales répondantes qui en conservent, Québec, 2004	52
Figure 3.1	Institutions muséales répondantes selon la thématique principale déclarée par les établissements et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004	59
Figure 3.2	Musées répondants ayant présenté au moins une exposition permanente selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	60
Figure 3.3	Lieux d'interprétation répondants ayant présenté au moins une exposition permanente selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	60
Figure 3.4	Musées répondants ayant présenté au moins une exposition temporaire selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	61
Figure 3.5	Lieux d'interprétation répondants ayant présenté au moins une exposition temporaire selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	61
Figure 3.6	Expositions itinérantes produites et mises en circulation selon les institutions muséales répondantes qui les ont réalisées et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	62
Figure 3.7	Institutions muséales répondantes ayant offert des animations et des activités éducatives selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	63
Figure 3.8	Institutions muséales répondantes ayant offert des programmes éducatifs destinés aux groupes scolaires selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004	64
Figure 3.9	Institutions muséales répondantes ayant offert des activités hors murs selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	64
Figure 3.10	Institutions muséales répondantes ayant offert des activités culturelles selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....	65
Figure 3.11	Institutions muséales répondantes ayant produit des publications selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004	66

Figure 3.12

Musées répondants ayant un site Web et connaissant le nombre de leurs visiteurs selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....67

Figure 3.13

Lieux d'interprétation répondants ayant un site Web et connaissant le nombre de leurs visiteurs selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....67

Figure 3.14

Répartition des musées répondants assumant la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et propriétaires de leur collection selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 200468

Figure 3.15

Répartition des lieux d'interprétation répondants assumant la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et propriétaires de leur collection selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....68

Figure 3.16

Musées répondants ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....69

Figure 3.17

Lieux d'interprétation répondants ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 200470

Figure 3.18

Nombre total d'œuvres ou d'objets de la collection en art des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....71

Figure 3.19

Nombre total d'objets patrimoniaux de la collection en histoire et en ethnologie des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....71

Figure 3.20

Nombre total d'objets patrimoniaux de la collection en histoire et en ethnologie des lieux d'interprétation répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....72

Figure 3.21

Nombre total d'objets ou de pièces de la collection en archéologie des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....73

Figure 3.22

Nombre total d'objets ou de pièces de la collection en archéologie des lieux d'interprétation répondants conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....73

Figure 3.23

Nombre total d'objets ou de spécimens de la collection en sciences naturelles des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....74

Figure 3.24

Nombre total d'objets de la collection en sciences et technologie des musées répondants conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....75

Figure 3.25

Musées répondants exposant des pièces de leur collection et en connaissant la part exposée, selon que cette part est de 100 % ou de 24 % et moins et selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....75

Figure 3.26

Lieux d'interprétation répondants exposant des pièces de leur collection et en connaissant la part exposée, selon que cette part est de 100 % ou de 24 % et moins et selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004.....76

Figure 3.27

Musées répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004 77

Figure 3.28

Lieux d'interprétation répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004..... 77

Figure 3.29

Répartition de la valeur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux reçus et déclarés par les musées répondants qui connaissent la valeur totale des dons reçus selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, années financières 2002 à 2004 78

Figure 3.30

Répartition de la valeur des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux reçus et déclarés par les lieux d'interprétation répondants qui connaissent la valeur totale des dons reçus et selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, années financières 2002 à 2004 78



INTRODUCTION

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) est heureux de présenter ce huitième cahier de l'*État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*. Le premier cahier dressait le portrait de toute la filière de ce grand domaine culturel. Les cahiers 2 et 3 traitaient des finances et de la main-d'œuvre : l'un, du secteur du patrimoine et l'autre, de celui des institutions muséales. Le cahier 5 abordait les mêmes questions sous l'angle régional. Les sixième et septième cahiers portaient sur les finances et les activités des centres et des services d'archives. Le cahier 8 traite des institutions muséales – musées, lieux d'interprétation et centres d'exposition – selon leur discipline et l'aide accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Il y est question principalement des activités muséologiques, des expositions et des activités de diffusion et de conservation des institutions muséales.

Dès le début de ses activités, en 2000, l'OCCQ a manifesté son intention d'établir l'état des lieux de chaque domaine de la culture et des communications, c'est-à-dire une publication qui dresserait le portrait statistique de tous les aspects essentiels d'un secteur en particulier. La production d'un état des lieux est une entreprise d'envergure qui exige que certaines conditions soient réunies. Tout d'abord, le domaine en question doit être déjà, au moins partiellement, documenté sur le plan statistique. Cette exigence présuppose que les établissements de ce domaine sont clairement définis et que les caractéristiques à mesurer font l'objet d'un certain consensus. Il s'ensuit que l'appui des acteurs de ce domaine au projet est capital. Sans cette collaboration, non seulement l'élaboration de l'état des lieux s'avérerait extrêmement difficile, mais la pertinence même de l'ouvrage serait également contestable. Enfin, la réalisation d'un état des lieux nécessite un soutien financier important, l'OCCQ ne pouvant prendre en charge à lui seul tous les coûts d'une telle entreprise, surtout lorsque de nouvelles enquêtes doivent être menées.

Dès ses premières séances, le comité consultatif sur le patrimoine, les institutions muséales et les archives de l'OCCQ – comité qui réunit, sous la présidence de Michel Perron, les représentants d'associations nationales actives dans le domaine du patrimoine, des institutions muséales et des archives – a manifesté son intérêt pour le projet d'état des lieux, tandis que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCF), nouvelle appellation de l'ancien ministère de la Culture et des Communications, s'est déclaré prêt à accorder un soutien financier important au projet et à y participer activement.

Produire l'*État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives* présentait un défi particulier. En effet, le domaine n'est pas le mieux couvert du point de vue statistique, bien que des données sur la fréquentation des institutions muséales soient publiées régulièrement par l'OCCQ. Non seulement les statistiques disponibles sont-elles limitées, mais encore l'univers du domaine et les divers éléments qui le composent ne sont que très partiellement connus. Il aura donc fallu répertorier les établissements actifs dans le domaine avant de mener une large enquête sur leurs réalisations économiques, financières et sectorielles.

La participation des membres du comité consultatif de l'OCCQ s'est avérée sans faille tout au long du processus d'élaboration du projet. Ils ont encouragé les représentants de leurs organismes respectifs à répondre à nos questionnaires, ce qui nous a facilité la tâche.

Les établissements du milieu ont répondu à l'enquête en grand nombre. Leur patience et leur souci de collaboration nous ont permis d'atteindre des taux de réponse élevés dans la majorité des cas. La collaboration de nos collègues de l'Institut de la statistique du Québec, affectés aux activités de collecte et de méthodologie, a été excellente tout au long de l'enquête. La qualité des statistiques produites découle directement de ces deux facteurs de succès.

Enfin, trois équipes de chercheurs sont venues joindre leurs efforts à ceux de Marie-Thérèse H. Thibault, chargée de projet à l'OCCQ et coordonnatrice de l'état des lieux, pour analyser la masse de données produites à partir de l'enquête. Leur expertise et leur compétence représentent un atout majeur. Notre gratitude s'adresse également à Louise Dusseault-Letocha (Conseil du patrimoine de Montréal et Université du Québec à Montréal), à Yves Bergeron (Université du Québec à Montréal) et à Jacques Grimard, de regrettée mémoire, (Université de Montréal) ainsi qu'à leurs assistants de recherche. L'OCCQ remercie chaleureusement toutes ces personnes qui ont rendu possible la concrétisation du projet.

Malgré son caractère exhaustif, *l'État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives* n'a pas la prétention, ni même la volonté, de poser un diagnostic sur le domaine. On n'y trouvera pas non plus de liste de recommandations : tel n'est pas l'objectif de ce cahier. La raison d'être de l'état des lieux est plutôt de dresser le portrait du domaine afin qu'il serve d'outil de travail à ceux et celles qui s'y consacrent.

Nous souhaitons que les lecteurs et les lectrices de cet ouvrage y trouvent les outils nécessaires à une meilleure compréhension de ce grand domaine culturel.

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Dominique Jutras.

Dominique Jutras
Directeur

Direction des statistiques de l'économie du savoir et
Observatoire de la culture et des communications du Québec

Définition du secteur des institutions muséales

Depuis la création, en 1946, du Conseil international des musées (ICOM), le concept de « musée » a connu plusieurs définitions. En effet, l'Unesco et l'ICOM se préoccupant du patrimoine immatériel, la définition de ce qu'est un musée a dû être réactualisée. La dernière définition adoptée par l'ICOM en 2001 indique ce qui suit :

Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là; les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation¹.

On y précise que cette définition du musée doit être appliquée sans aucune limitation résultant de la nature de l'autorité de tutelle, du statut territorial, du système de fonctionnement ou de l'orientation des collections de l'institution concernée.

Outre les « musées » désignés comme tels sont admis comme répondant à cette définition :

- les sites et monuments naturels, archéologiques et ethnographiques et les sites et monuments historiques ayant la nature d'un

musée pour leurs activités d'acquisition, de conservation et de communication des témoins matériels des peuples et de leur environnement;

- les institutions qui conservent des collections et présentent des spécimens vivants de végétaux et d'animaux telles que les jardins botaniques et zoologiques, aquariums, vivariums;
- les centres scientifiques et les planétariums;
- les galeries d'art à but non lucratif;
- les réserves naturelles, les instituts de conservation et galeries d'exposition dépendant des bibliothèques et des centres d'archives; les parcs naturels;
- les organisations nationales, régionales ou locales de musée, les administrations publiques de tutelle des musées tels qu'ils sont définis plus haut;
- les institutions ou organisations à but non lucratif qui mènent des activités de recherche en matière de conservation, d'éducation, de formation, de documentation et d'autres liées aux musées et à la muséologie;

- les centres culturels et autres institutions ayant pour mission d'aider à la préservation, la continuité et la gestion des ressources patrimoniales tangibles et intangibles (patrimoine vivant et activité créative numérique);

- toute autre institution que le Conseil exécutif, sur avis du comité consultatif, considère comme ayant certaines ou toutes les caractéristiques d'un musée, ou donnant à des musées et à des professionnels de musée les moyens de faire des recherches dans les domaines de la muséologie, de l'éducation ou de la formation².

Pour les besoins de l'enquête, nous avons choisi la définition plus large de la Société des musées québécois (SMQ) : « Les musées sont des lieux d'éducation et de diffusion de l'art, de l'histoire ou des sciences. On peut les répartir en trois grandes catégories : les musées proprement dits, les centres d'exposition et les lieux d'interprétation³. »

L'enquête que l'Observatoire de la culture et des communications du Québec a menée reprend les trois grandes catégories d'institutions muséales définies par la SMQ :

Les **musées** ont ceci de particulier qu'ils acquièrent, conservent,

1. http://icom.museum/hist_def_fr.html.

2. http://icom.museum/hist_def_fr.html.

3. www.smq.qc.ca/mad/smq/musee/index.php.

étudient et mettent en valeur des collections. Grâce à eux, notre patrimoine est sauvegardé, transmis, offert à tous, dévoilé aux gens de la région comme aux touristes curieux de mieux connaître un coin de pays. Ces institutions effectuent des recherches et réalisent des activités de diffusion : expositions, activités éducatives et culturelles, publications, etc. Un jardin botanique? Un jardin zoologique? Un aquarium? Ce sont aussi des musées, car ils possèdent des « collections vivantes » qu'ils rendent accessibles au public.

Les **lieux d'interprétation**, comme leur nom l'indique, se caractérisent par l'interprétation d'une thématique liée le plus souvent à l'histoire, aux sciences, à l'environnement, aux techniques ou aux modes de vie. En font partie les centres de sciences, les centres d'interprétation de la nature, les sites et maisons historiques, et même, dans certains cas, des églises et autres lieux de culte où l'on offre des expositions ou des activités d'interprétation.

En ce qui a trait aux **centres d'exposition**, l'essentiel des activités gravite autour de la réalisation d'expositions temporaires, auxquelles se greffent les fonctions de recherche, d'éducation et d'action culturelle. À la différence des musées proprement dits, ces institutions ne possèdent généralement pas de collections et ne présentent pas d'expositions permanentes. On les trouve souvent à l'intérieur de centres culturels, de maisons de la culture, de bibliothèques ou de maisons d'enseignement. Une majorité d'entre eux sont dédiés à la diffusion de l'art⁴.

Le texte qui suit s'appuie sur les définitions du *Système de classification des activités de la culture*

et des communications du Québec (SCACCQ)⁵, inspirées des définitions adoptées par la SMQ, et ayant servi de cadre de référence pour l'enquête de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

1.1 Univers de l'Enquête auprès des établissements du patrimoine, secteur des institutions muséales – Données générales

Précisons également que les différentes institutions muséales du Québec travaillent en collaboration avec cinq organismes de représentation dont la SMQ, qui jouent un rôle important en ce qui a trait au développement, à la protection et au rayonnement de ces institutions.

L'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, secteur des institutions muséales, menée en 2005 auprès de 420 institutions muséales, a donné lieu à des résultats d'une grande richesse brièvement présentés dans le cahier 1 et repris en détail dans le cahier 3. On y traitait de statistiques financières selon les sources de financement, de dépenses, de main-d'œuvre, rémunérée et bénévole, du nombre de membres et de l'occupation de bâtiments patrimoniaux par les institutions muséales.

Cette fois, nous proposons d'explorer les données issues d'un volet particulier de l'enquête propre aux institutions muséales dans lequel il est question des activités muséologiques menées par 346 établissements, afin de rendre compte des particularités des musées d'art, des musées d'ethnologie et d'archéolo-

gie, des musées de sciences, des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, des lieux d'interprétation en sciences et, enfin, des centres d'exposition.

Tout comme dans le cahier 3, les données ont été étudiées selon deux approches. Outre qu'elle porte sur le type d'institutions et la discipline, l'analyse scrute les trois genres d'institutions (musées, lieux d'interprétation et centres d'exposition) sous l'angle de l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF)⁶.

1.2 Univers du volet Questions propres au secteur des institutions muséales

L'univers du volet Questions propres au secteur des institutions muséales de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine* est différent de celui du volet Données générales.

Dans les cahiers 1 et 3 de l'*État des lieux*, les données publiées étaient issues de ce dernier questionnaire. Celui-ci avait été adressé à 420 établissements dont la gestion d'une institution muséale était l'activité principale. De ce nombre, 346 établissements avaient donné suite au questionnaire. Cependant, l'application de méthodes statistiques a rendu possible la production d'estimations pour l'ensemble des institutions muséales de l'univers, de sorte que les données publiées dans les cahiers 1 et 3 concernent les 420 institutions muséales.

L'enquête faisait la distinction entre les établissements qui avaient la gestion d'une institution muséale comme activité principale et ceux pour lesquels il s'agissait d'une

4. www.smq.qc.ca/mad/smq/musee/index.php.

5. *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec*, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2004, 141 p.

6. Au moment de la tenue de l'enquête (2005), le Ministère portait le nom de ministère de la Culture et des Communications (MCC). C'est pourquoi nous utiliserons cette abréviation dans cette publication tant dans le texte que dans les tableaux et les figures. Depuis mars 2007, le ministère porte le nom de ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

activité secondaire. L'univers du volet Questions propres au secteur des institutions muséales est constitué des établissements qui ont la gestion d'une institution muséale comme activité principale mais aussi comme activité secondaire.

Cette distinction vient du fait que tous les établissements visés par l'enquête ont été classés selon leur activité principale, soit comme organisme en patrimoine, institution muséale ou centre et service d'archives d'après le SCACQ⁷. Les établissements classés institutions muséales forment le cœur de l'univers abordé dans ce cahier. Cependant, certains établissements des deux autres secteurs du domaine culturel ayant une part importante de leurs activités en gestion d'une institution muséale ont également reçu un classement secondaire dans ce secteur, et ils ont été invités, eux aussi, à répondre au volet Questions propres au secteur des institutions muséales. Le questionnaire soumis aux établissements concernés les fait témoigner sur leurs activités en muséologie, et ce, dans le but de bien couvrir toutes les activités muséologiques de chaque établissement du domaine du patrimoine, des institutions muséales et des archives.

L'enquête a dénombré 446 établissements correspondant à ces critères. De ce nombre, 364 établissements ont répondu au questionnaire particulier. Les données publiées dans ce cahier proviennent donc de la compilation des réponses de ces 364 établissements, soit 19 musées d'art, 71 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, 24 musées de sciences, 166 lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, 36 lieux d'interprétation en sciences et 48 centres d'exposition. Notons qu'aucune estimation n'a été faite. Sur les 364 établissements répondants, 348 disent avoir la gestion d'une institution muséale comme activité principale et 16, comme activité secondaire.

Tableau 1.1

Univers comparés de l'Enquête auprès des établissements du patrimoine, données générales et propres au secteur des institutions muséales, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2005

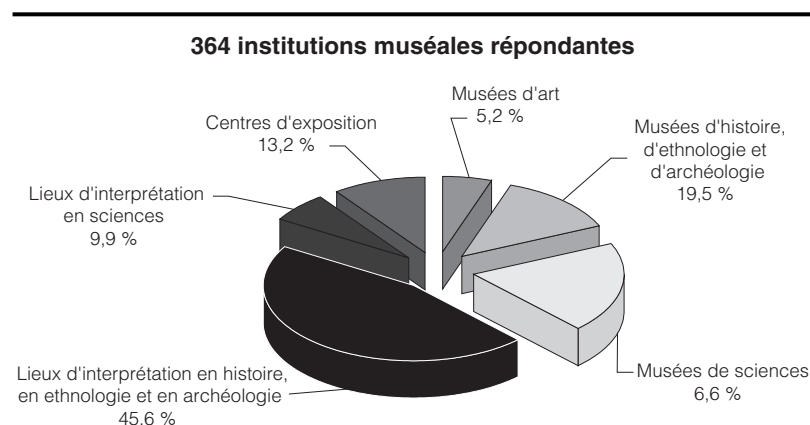
	Univers du volet Données générales ¹		Univers du volet propre aux institutions muséales ²	
	Population visée	Répondants	Population visée	Répondants
	n			
Musées	124	113	127	114
Musées d'art	19	19	19	19
Musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie	78	70	81	71
Musées de sciences	27	24	27	24
Lieux d'interprétation	234	188	255	202
Lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie	181	152	202	166
Lieux d'interprétation en sciences	53	36	53	36
Centres d'exposition	62	45	64	48
Toutes les institutions muséales	420	346	446	364

1. Les données issues du volet Données générales ont fait l'objet d'estimations pour combler la non-réponse de sorte qu'elles se réfèrent aux 420 établissements dont la gestion d'une institution muséale est l'activité principale.
2. Les données issues du volet Questions propres au secteur Institutions muséales sont le résultat de compilations des réponses des 364 établissements dont la gestion d'une institution muséale est l'activité principale ou une activité secondaire.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Figure 1.1

Répartition des établissements répondants pour le volet Questions propres au secteur des institutions muséales selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

7. Observatoire de la Culture et des Communications du Québec, *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec, 2004*, Institut de la statistique du Québec, [En ligne], 2004, [www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/class_act_cult2004.htm#], p. 40-42.

Le taux de réponse global à ce volet de l'enquête atteint une valeur très satisfaisante de 81,6 %. Sur l'ensemble des institutions sondées, les musées ont un taux de réponse de 89,8 % alors que, pour ce qui est des lieux d'interprétation et des centres d'exposition, le taux de réponse se situe respectivement à 79,2 % et à 75,0 %. Plus le taux de réponse est élevé, plus les résultats obtenus sont près de la situation réelle. Ces taux de réponse élevés assurent à la fois la fiabilité et l'objectivité des résultats.

Soulignons que, contrairement aux données financières publiées dans les cahiers 1 et 3, les résultats de ce volet particulier de l'enquête résultent uniquement de la compilation de l'information fournie par les répondants. Ainsi, aucune estimation n'a été faite pour couvrir l'ensemble de la population visée, ce qui a pour conséquence que les résultats publiés dans ce cahier présentent une certaine sous-estimation de la réalité du réseau des institutions muséales.

1.3 Typologie des institutions muséales

Le SCACCQ définit ainsi les trois types d'institutions muséales ainsi que leur discipline.

1.3.1 Musées d'art

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à faire des recherches, acquérir, conserver et gérer une collection d'œuvres d'art, tout en exerçant les fonctions de mise en valeur, d'éducation et de diffusion par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. Les collections des musées d'art contiennent des œuvres relevant des beaux-arts, que ce soit de l'art ancien, moderne ou contemporain, telles que dessin, estampe, peinture, photographie, sculpture, film, pièce architecturale, etc., ainsi que

Tableau 1.2

Taux de réponse des institutions muséales visées par l'Enquête auprès des établissements du patrimoine, volet Questions propres au secteur des institutions muséales, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2005

Types d'institutions muséales	Taux de réponse %
Musées	89,8
Musées d'art	100,0
Musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie	87,7
Musées de sciences	88,9
Lieux d'interprétation	79,2
Lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie	82,2
Lieux d'interprétation en sciences	67,9
Centres d'exposition	75,0
Toutes les institutions muséales	81,6

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

des œuvres d'arts médiatiques, et des pièces d'arts décoratifs telles que bijou, menuiserie d'art, céramique, costume, design, émaux, graphisme, ivoire, jeux/jouets, métaux, mobilier, mosaïque, orfèvrerie, verre, vitrail, etc.

1.3.2 Musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à faire des recherches, acquérir, conserver et gérer une collection qui témoigne de l'histoire de l'humanité sur un territoire donné, tout en exerçant les fonctions de mise en valeur, d'éducation et de diffusion par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. Cette collection témoigne d'un angle particulier d'étude de l'humanité qui peut être historique, ethnologique, archéologique ou anthropologique. Les musées d'histoire et d'ethnologie sont souvent spécialisés dans la présentation d'objets patrimoniaux ayant un caractère religieux, ethnique, militaire, économique ou relevant de la culture populaire. Les musées d'archéologie se distinguent par le fait

que leurs collections proviennent en partie ou en totalité de fouilles. Ce sous-groupe englobe donc les musées dont les collections sont constituées d'objets historiques ou de vestiges archéologiques, les musées militaires, les musées de la mer ou de la marine, les musées d'histoire régionale, les musées d'histoire religieuse ou institutionnelle, les musées commémoratifs, les musées de personnalités historiques, les écomusées, les musées d'arts et traditions populaires, les musées amérindiens, inuits ou d'autres cultures et les musées d'archéologie préhistorique ou historique.

1.3.3 Musées de sciences

Les musées de sciences comprennent les musées de sciences naturelles et environnementales, et les musées de sciences et technologie.

1.3.3.1 Musées de sciences naturelles et environnementales

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à faire des recherches, acquérir, conserver et gérer une collection qui se rapporte à une ou à plusieurs disciplines de sciences naturelles telles que la biologie, la

géologie, la botanique, la zoologie, la paléontologie et l'écologie, tout en exerçant les fonctions de mise en valeur, d'éducation et de diffusion par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. Les collections des musées de sciences naturelles et environnementales peuvent contenir des spécimens non vivants, ce qui se rapporte notamment à la géologie et à la paléontologie, et des spécimens vivants, ce qui caractérise les jardins zoologiques, les aquariums, les vivariums, les jardins botaniques, les arboretums et les serres.

1.3.3.2 Musées de sciences et technologie

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à faire des recherches, acquérir, conserver et gérer une collection qui se rapporte à une ou plusieurs sciences exactes ou techniques, tout en exerçant les fonctions de mise en valeur, d'éducation et de diffusion par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. Ce sous-groupe englobe donc les musées dont les collections portent sur l'astronomie, sur la physique, sur la chimie ou sur d'autres sciences techniques; sur les sciences médicales; sur l'ingénierie; sur les technologies de la construction, des transports, des communications et de l'énergie, etc. Sont également inclus dans ce sous-groupe les planétariums et les centres scientifiques.

1.3.4 Lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à exercer des fonctions de recherche, d'éducation et d'action culturelle et à faire la diffusion et la mise en valeur d'une thématique particulière reliée à l'histoire (in-

cluant l'histoire de l'art et l'histoire de l'architecture), à l'ethnologie ou à l'archéologie, par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. S'il est rattaché à un site patrimonial, le lieu d'interprétation a aussi comme mission de promouvoir la valeur du site et la nécessité de le protéger. Les thématiques développées dans les lieux d'interprétation en histoire, ethnologie et archéologie sont généralement rattachées à des témoins matériels ou immatériels de la vie d'une communauté. Les lieux d'interprétation en histoire, ethnologie et archéologie comprennent les centres d'interprétation, les sites patrimoniaux, les sites et monuments historiques, les lieux archéologiques, et leur contenu, conservés le plus intégralement possible afin de témoigner de façon tangible d'un fait historique, d'un personnage, d'un mode de vie ou d'une activité qui leur est associée. Peuvent aussi se trouver dans ce sous-groupe, les églises ayant des activités d'interprétation. Ce sous-groupe englobe également les économusées® de biens patrimoniaux à but non lucratif, un lieu où les artisans montrent leur savoir-faire, produisent des biens à caractère patrimonial selon des techniques traditionnelles et vendent leur production, assurant ainsi le financement complet de leurs activités.

1.3.5 Lieux d'interprétation en sciences

Les lieux d'interprétation en sciences comprennent des lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales, et des lieux d'interprétation en sciences et technologie.

1.3.5.1 Lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à exercer des fonctions de recherche, d'éducation et d'action culturelle et à faire la diffusion et la

mise en valeur d'une thématique particulière reliée aux sciences naturelles et environnementales, par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. Les thématiques développées dans les lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales se rapportent à une ou à plusieurs disciplines telles que la biologie, la géologie, la botanique, la zoologie, la paléontologie et l'écologie. Ce sous-groupe englobe notamment les centres d'interprétation de la nature dédiés à la connaissance de la faune ou de la flore d'un territoire donné.

1.3.5.2 Lieux d'interprétation en sciences et technologie

Ce sous-groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à exercer des fonctions de recherche, d'éducation et d'action culturelle et à faire la diffusion et la mise en valeur d'une thématique particulière reliée à une ou plusieurs sciences exactes ou techniques, par la présentation d'expositions ouvertes au public, l'organisation d'activités éducatives et culturelles ou la production de publications. Les thématiques développées dans les lieux d'interprétation en sciences et technologie concernent une ou plusieurs disciplines telles que l'astronomie, la physique, la chimie ou d'autres sciences techniques; les sciences médicales; l'ingénierie; les technologies de la construction, des transports, des communications et de l'énergie, etc. Ce sous-groupe englobe notamment les observatoires et les lieux d'interprétation du patrimoine industriel.

1.3.6 Centres d'exposition

Ce groupe comprend les établissements permanents à but non lucratif dont l'activité principale consiste à exercer des fonctions de recherche, d'éducation et d'action culturelle, tout en exerçant des fonctions de diffusion et de mise en valeur par la présentation d'expositions

temporaires et l'organisation d'activités éducatives et culturelles portant principalement sur l'art. Généralement, ces établissements ne possèdent pas de collections permanentes. Certains établissements ont également comme mandat de présenter des expositions en histoire et en sciences.

Dans le texte qui suit, les différentes disciplines des musées et des lieux d'interprétation sont parfois appelées « catégories » de musées ou de lieux d'interprétation.

Les institutions muséales du Québec selon le type d'institutions et la discipline

Yves Bergeron et Suzanne Dumas

En plus des définitions des types d'institutions muséales et des disciplines données dans le chapitre 1, nous avons pris soin de définir dans un glossaire en annexe les concepts clés, ce qui permet de mieux comprendre l'univers des institutions muséales.

2.1 Thématiques unique, principale et secondaire

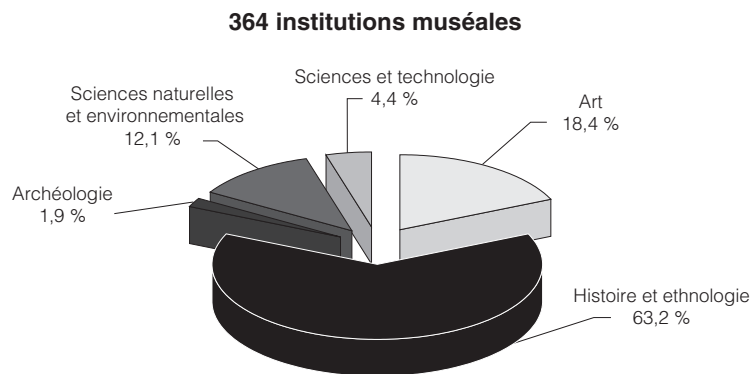
Sur les 364 institutions répondantes, 41,8 % (152 institutions) disent avoir une thématique unique, tandis que 58,2 % (212 institutions) déclarent avoir aussi une thématique secondaire. La thématique unique « Histoire et ethnologie » est la plus répandue (98/152). Par contre, c'est la thématique « Art » qui est le plus souvent évoquée comme thématique secondaire par les institutions muséales (83/212) (voir tableau A-1.1).

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 348 ont la gestion d'une institution muséale comme activité principale et 16 comme activité secondaire.

Sur les 114 musées répondants, 111 ont la gestion d'un musée comme activité principale. Plus de 60 % de ces musées ont l'histoire et l'ethnologie comme thème principal. Les sciences naturelles et environnementales et l'art arrivent aux deuxième et troisième rangs, car plus de 15 % des musées qui la déclarent comme thème principal.

Figure 2.1

Répartition des institutions muséales répondantes selon la thématique principale déclarée, Québec, 2004



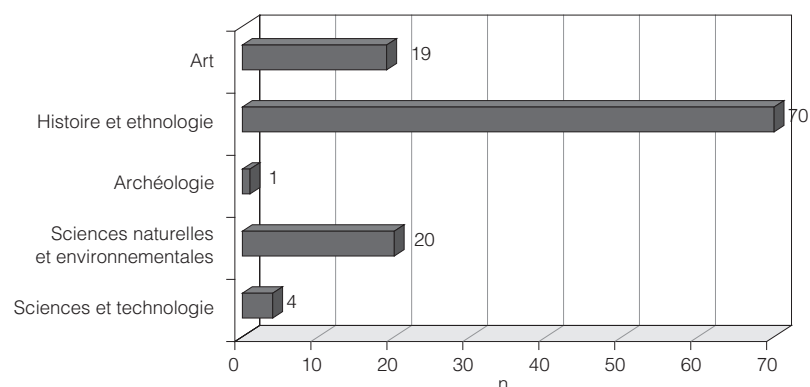
Source : Tableau A-1.1.

Une part de 37,7 % des musées se concentre sur une thématique unique, alors que les autres adoptent aussi une thématique secondaire.

Dans près de 50 % de ces cas, c'est le thème de l'art qui apparaît comme thématique secondaire (voir tableau A-1.2).

Figure 2.2

Musées répondants selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004



Source : Tableau A-1.2.

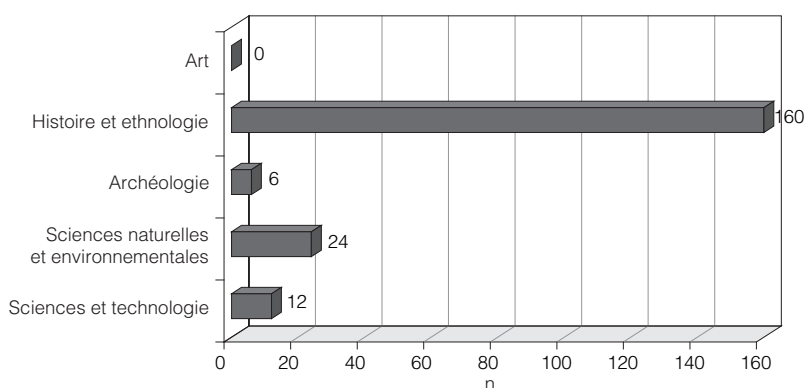
Sur les 202 lieux d'interprétation répondants, 190 ont la gestion de ce lieu comme activité principale et 12 comme activité secondaire. Plus de 70 % de ces lieux d'interprétation ont comme thème principal l'histoire et l'ethnologie. Les thèmes des sciences naturelles et environnementales (11,9 %) et des sciences et technologie (5,9 %) suivent de très loin dans les déclarations des répondants (voir tableau A-1.3). Près de 58 % des lieux d'interprétation abordent plus d'une thématique. Ici encore, le thème de l'art ressort deux fois sur cinq comme thème secondaire.

Sur les 48 centres d'exposition répondants, presque tous (47/48) assurent la gestion d'une institution muséale à titre d'activité principale. Tous ces centres d'exposition ont l'art comme thématique principale. La moitié d'entre eux ont aussi déclaré une thématique secondaire qui est l'histoire et l'ethnologie quatre fois sur cinq (voir tableau A-1.4).

Signalons enfin qu'on trouve dans chaque catégorie d'établissements un certain pourcentage qui déclare une thématique secondaire. C'est donc dire que les frontières thématiques ne sont pas parfaitement

Figure 2.3

Lieux d'interprétation répondants selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004



Source : Tableau A-1.3.

étanches entre les établissements du réseau.

2.2 Période d'activité des institutions muséales au Québec

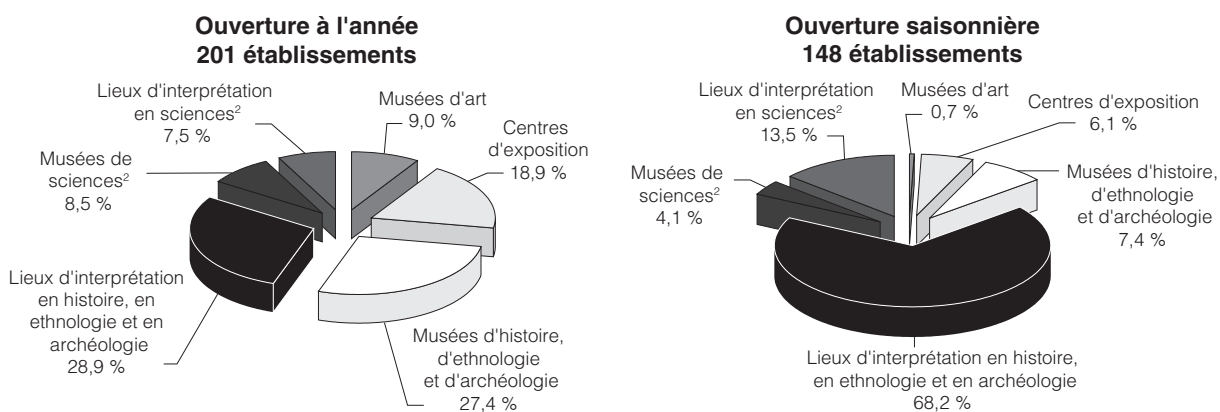
Plus de la moitié des 364 établissements répondants, c'est-à-dire 201 institutions muséales, sont ouverts tout au long de l'année, alors que 148 n'ouvrent leurs portes que sur une base saisonnière, soit 40,7 % des institutions muséales. Quand on examine plus attentivement la répar-

tition de ces institutions, on constate que plus des deux tiers (68,2 %) des établissements saisonniers sont des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie. Enfin, 3,0 % des institutions muséales ne sont ouvertes que sur rendez-vous (voir tableau A-2).

Plus des trois quarts (78,8 %) des musées sont ouverts toute l'année. Ce sont les musées d'art qui se classent au premier rang à ce titre (94,7 %). Sur les 113 musées répondants, seuls 18 musées ont une ouverture saisonnière. Ils sont

Figure 2.4

Répartition des institutions muséales répondantes selon la période d'activité de l'établissement et le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004¹



1. Lors des calculs statistiques permettant d'estimer les valeurs présentées ici, les résultats ont été arrondis à l'unité près. C'est ce qui explique que les totaux peuvent différer de quelques unités par rapport à la somme des chiffres estimés qui les composent.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-2.

composés principalement de musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (11). Dans l'ensemble des établissements ouverts toute l'année, plus de deux sur cinq (44,3 %) sont des musées.

Les lieux d'interprétation affichent une proportion plus importante d'institutions dont l'ouverture est saisonnière (59,9 %). Ce sont principalement les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (101) qui ne sont ouverts qu'en saison. Il s'agit le plus souvent d'institutions situées en dehors des grands centres. En fait, quatre établissements saisonniers sur cinq (81,8 %) sont des lieux d'interprétation.

Quant aux centres d'exposition, 38 des 48 répondants (79,2 %) indiquent qu'ils sont ouverts toute l'année.

2.3 Les expositions

Dans cette section, soulignons que le nombre total des institutions muséales ayant présenté des expositions permanentes, temporaires et itinérantes n'égale pas le nombre d'institutions muséales sondées, car une institution muséale peut présenter des expositions de plus d'un caractère. On doit aussi tenir compte du fait que ce ne sont pas toutes les institutions muséales qui proposent des expositions permanentes, temporaires ou itinérantes.

À la lecture des résultats, un premier constat se dessine. En 2004, la grande majorité des 364 institutions muséales répondantes (79,4 %) présentent au moins une exposition permanente. Cette proportion diminue sensiblement quant aux expositions temporaires (62,9 %). C'est donc dire que près des deux tiers des institutions muséales présentent des expositions temporaires. Enfin, on constate que 25,8 % des institutions muséales présentent

des expositions itinérantes (voir tableau A-3).

Les expositions itinérantes sont moins fréquentes car elles exigent des moyens plus complexes pour voyager. Il faut prévoir un design adapté, des boîtes pour le transport et l'entreposage sécuritaire et une équipe pour coordonner l'itinérance. C'est ce qui explique que les expositions itinérantes nécessitent des budgets supérieurs aux expositions permanentes ou temporaires⁸.

Globalement, sur les 114 musées répondants, 91,2 % (104) des musées présentent des expositions permanentes. Cette proportion est la plus élevée dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie dont 94,4 % présentent de telles expositions. Ces chiffres élevés s'expliquent en raison du mandat même de ces musées. Par ailleurs, 76,3 % des musées (87) déclarent avoir offert des expositions temporaires à leur clientèle. Cette proportion est beaucoup plus grande pour les musées d'art où elle atteint 94,7 %.

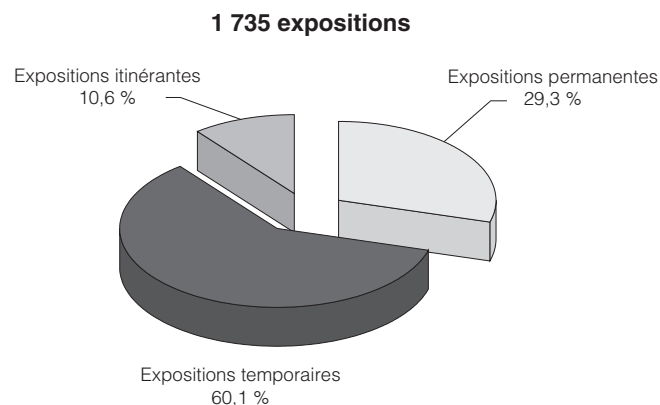
La situation dans les lieux d'interprétation se distingue de celle des musées. À partir des 202

lieux d'interprétation répondants, on constate que 86,1 % des lieux d'interprétation (174) présentent des expositions permanentes. Par contre, moins de la moitié des lieux d'interprétation (95) présentent des expositions temporaires. Il s'agit de la plus faible proportion d'établissements (47,0 %) offrant des expositions temporaires parmi tous les types d'institutions du réseau. En moyenne, 15,9 % des lieux d'interprétation présentent des expositions itinérantes. Par définition, les lieux d'interprétation sont souvent structurés autour d'une exposition permanente. Comme ce type d'institutions muséales est principalement ouvert en saison, plusieurs lieux d'interprétation ne produisent pas d'expositions temporaires et se concentrent plutôt sur les activités d'animation.

Les centres d'exposition se distinguent nettement des autres institutions muséales du réseau. Selon les 48 centres d'exposition répondants, la proportion des établissements présentant des expositions permanentes n'est que de 22,9 %, alors que 97,9 % des centres offrent des expositions temporaires à leurs visiteurs. Plus de la moitié des centres d'exposition (56,3 %) proposent

Figure 2.5

Répartition des expositions tenues par les 364 institutions muséales répondantes selon le caractère des expositions, Québec, 2004



Source : Tableau A-3.

8. Voir : Michel FOREST et Jacques VIENS (1990). *Le défi des expositions itinérantes. Vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec et Montréal, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 228 p.

des expositions itinérantes. Il s'agit donc de la catégorie d'institutions muséales présentant la plus forte proportion d'expositions itinérantes. Ces observations sont conformes à la réalité des centres d'exposition qui ne possèdent habituellement pas de collection. Les centres se concentrent donc sur la présentation d'expositions temporaires et la production d'expositions itinérantes.

En 2004, le réseau des institutions muséales proposait aux visiteurs 1 735 expositions dont 509 expositions permanentes, 1 042 expositions temporaires et 184 expositions itinérantes. Ce bilan rend bien compte de la vitalité du réseau des institutions muséales au Québec.

2.3.1 Expositions permanentes

Sur les 289 institutions muséales qui présentent des expositions permanentes, près des deux tiers n'en offrent qu'une seule, alors qu'environ une institution sur trois en organise deux et plus (voir tableau A-4.5).

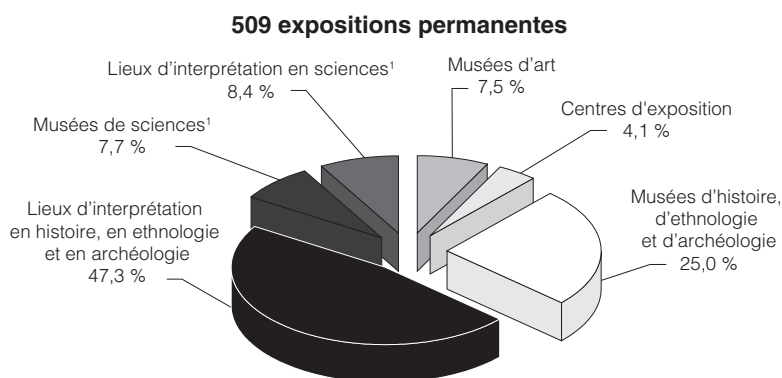
En 2004, les 104 musées répondants offrent 204 expositions permanentes à leur clientèle. On en trouve le plus grand nombre dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (127). Les musées de sciences en ont proposé 39, et les musées d'art, 38 (voir tableau A-3).

On ne s'étonnera pas de constater que les 174 lieux d'interprétation présentent 284 expositions permanentes. Ces expositions se concentrent principalement dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (241). Les lieux d'interprétation en sciences, pour leur part, proposent 43 expositions permanentes.

Par ailleurs, 21 expositions permanentes ont été offertes aux visiteurs par 11 des 48 centres d'exposition répondants.

Figure 2.6

Répartition des expositions permanentes selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont présentées, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-3.

2.3.2 Expositions temporaires

Sur les 229 institutions muséales qui ont offert des expositions temporaires, près de la moitié (47,6 %) ne présentent qu'une ou deux expositions temporaires, alors que une institution sur cinq (19,2 %) en offre de trois à cinq, et près du tiers des institutions (31,4 %), six et plus. Plus de la moitié des institutions muséales qui présentent des expositions temporaires offrent à leurs visiteurs des expositions dont la thématique principale est l'art (voir tableau A-5.1).

En 2004, 87 musées répondants ont proposé 394 expositions temporaires dont 214 en histoire, en ethnologie et en archéologie, 145 en art et 35 en sciences. Près de trois musées d'art sur quatre (72,2 %) présentent six expositions temporaires et plus. Ces chiffres s'expliquent notamment par les ressources qu'exige la présentation d'expositions temporaires selon le type de musées et de collections. L'accrochage classique d'œuvres exige moins d'investissement que la mise en place d'une exposition d'objets dans un musée d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie ou dans un musée de sciences. Le design, la fabrication des vitrines

et de l'équipement d'interprétation exigent des ressources plus importantes. Ces institutions doivent donc prévoir des investissements accrus pour produire une exposition temporaire. Cela dit, il faut reconnaître que certains musées d'art produisent de plus en plus des expositions faisant appel au design et à des mises en place complexes. On peut cependant constater que, de manière générale, il est beaucoup plus simple pour un musée d'art de présenter des expositions temporaires. Plusieurs musées d'art renouvellent certaines expositions temporaires tous les trois ou six mois. Quant aux autres types de musées, la production d'expositions temporaires nécessite des investissements tels que les expositions sont présentées au public sur de plus longues périodes.

Les 95 lieux d'interprétation ont offert 223 expositions temporaires dont 192 étaient présentées dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie et 31 en sciences (voir tableau A-3). Sur les 95 lieux d'interprétation qui présentent des expositions temporaires, 71,6 % n'en présentent qu'une ou deux. Sachant que les lieux d'interprétation se concentrent habituellement sur leurs expositions

permanentes, il est étonnant de constater que ces institutions produisent autant d'expositions temporaires. Nous savons par ailleurs que ces institutions sont habituellement situées en région et qu'elles sont surtout fréquentées par un public local⁹. La production d'expositions temporaires permet à ces lieux d'interprétation de renouveler l'intérêt des visiteurs.

Au chapitre des expositions temporaires, les centres d'exposition se classent au premier rang avec 425 expositions temporaires présentées par 47 d'entre eux en 2004. C'est donc 40,8 % des expositions temporaires qui se trouvent dans les centres d'exposition. En raison même de leur nature, ces établissements présentent des expositions temporaires. Le fait que de nombreux centres présentent des expositions en art explique cette performance. Rappelons à cet égard que les centres d'exposition disposent de budgets moindres que les musées et les lieux d'interprétation.

2.3.3 Expositions itinérantes

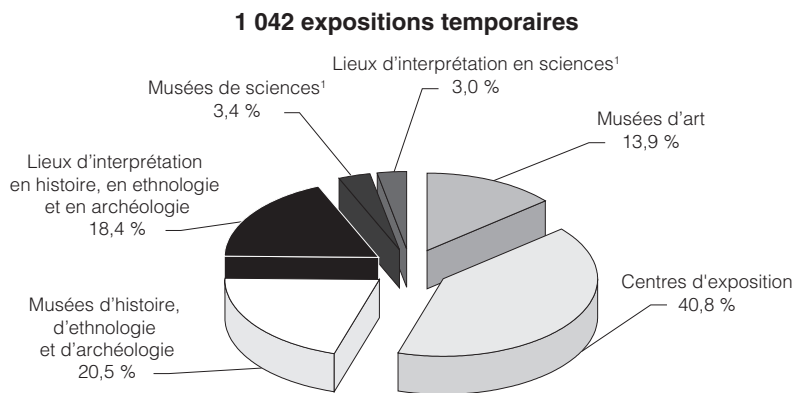
En 2004, 94 des institutions muséales répondantes ont déclaré avoir présenté 184 expositions itinérantes. Il apparaît donc que plus du quart des institutions muséales ont mis des expositions itinérantes à leur programme.

Par ailleurs, 57 institutions muséales ont affirmé avoir produit et mis en circulation 138 expositions itinérantes en 2004. C'est surtout l'œuvre des musées puisqu'ils ont produit 84,8 % de ces expositions itinérantes (voir tableau A-6.1). Ces résultats sont explicables car les musées disposent à la fois des budgets les plus importants, des collections et du personnel spécialisé qui permettent de produire des expositions itinérantes.

En 2004, 41 musées ont mis en circulation 117 expositions itinérantes. Les 23 musées d'histoire,

Figure 2.7

Répartition des expositions temporaires selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont présentées, Québec, 2004

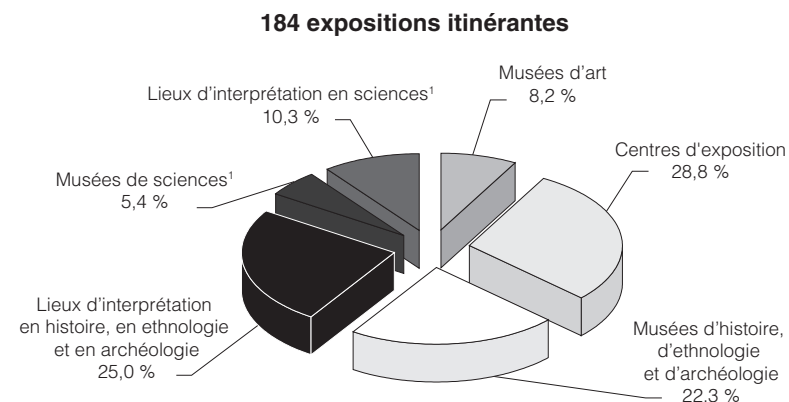


1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-3.

Figure 2.8

Répartition des expositions itinérantes offertes au public selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont présentées, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-3.

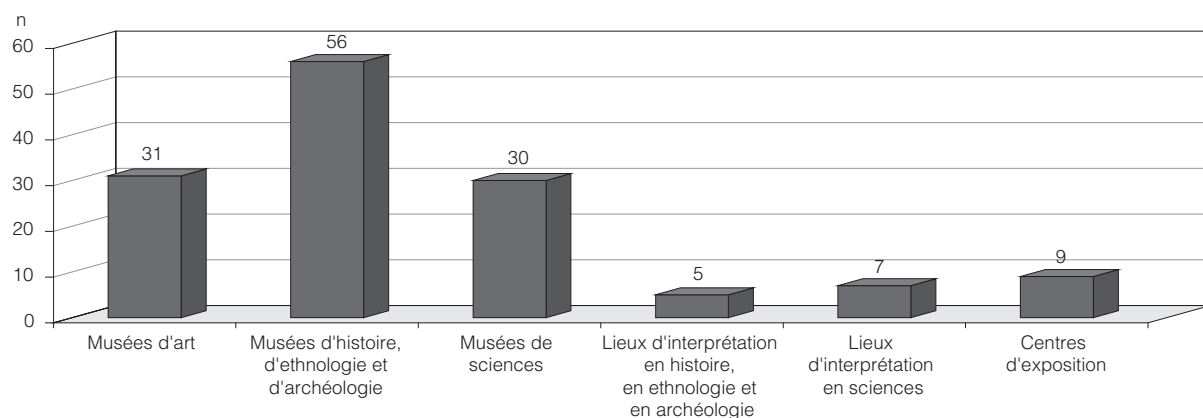
d'ethnologie et d'archéologie, les plus nombreux, arrivent au premier rang avec 56 expositions, suivis par les musées d'art et les musées de sciences qui ont présenté respectivement 31 et 30 expositions.

Globalement, les lieux d'interprétation ont réalisé 8,7 % des expositions itinérantes en 2004, comparativement aux centres d'exposition qui ont présenté 6,5 % de ce genre d'expositions.

9. Yves BERGERON (2008). *Statistiques en bref*, no 36, « Public et touristes dans le réseau des institutions muséales du Québec », mars.

Figure 2.9

Expositions itinérantes produites et organisées selon le type et la discipline des institutions muséales répondantes qui les ont réalisées, Québec, 2004



Source : Tableau A-6.1.

2.4 Activités de diffusion

Dans l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales, les activités de diffusion des institutions muséales incluent les animations et les activités éducatives (visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, programmes éducatifs pour des groupes scolaires, activités hors murs), activités culturelles (spectacles, concerts, films, conférences), production de publications (revues

spécialisées, catalogues d'exposition ou autres publications), et la gestion d'un site Web.

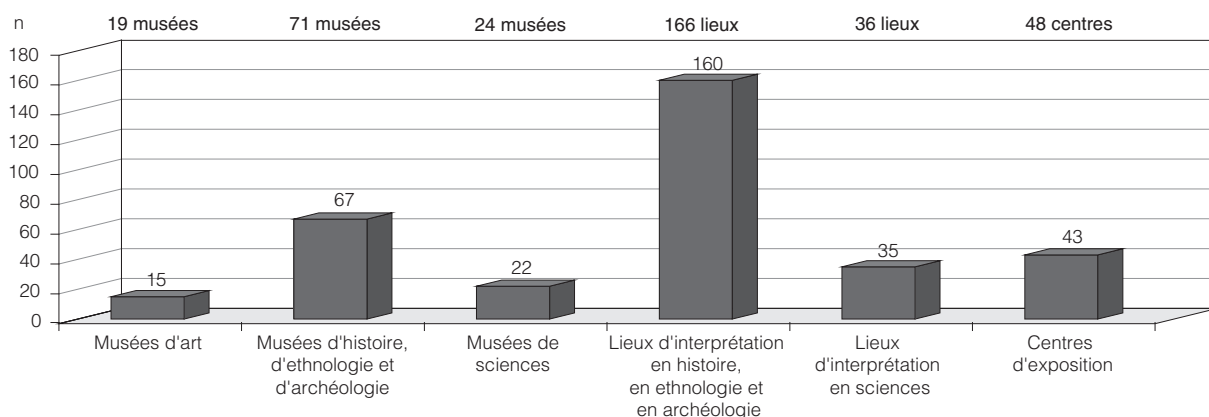
2.4.1 Animations et activités éducatives

L'enquête révèle qu'en 2004, 94,0 % des 364 institutions muséales, soit 342 institutions dont 104 musées, 195 lieux d'interprétation et 43 centres d'exposition, ont offert aux visiteurs des animations et des activités éducatives. Cette proportion grimpe même jusqu'à 97,2 % en ce qui concerne les lieux d'interprétation en sciences, à 96,4 % quant

aux lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie et à 94,4 % pour ce qui est des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie. La proportion la plus faible est observable dans les musées d'art (79,0 %) où près de 8 musées sur 10 organisent des animations et des activités éducatives. C'est la presque totalité des lieux d'interprétation (96,5 %) qui proposent ce type d'activités de diffusion en 2004. Par ailleurs, 9 centres d'exposition sur 10 (89,6 %) ont offert aussi des animations et des activités éducatives (voir tableau A-7.1).

Figure 2.10

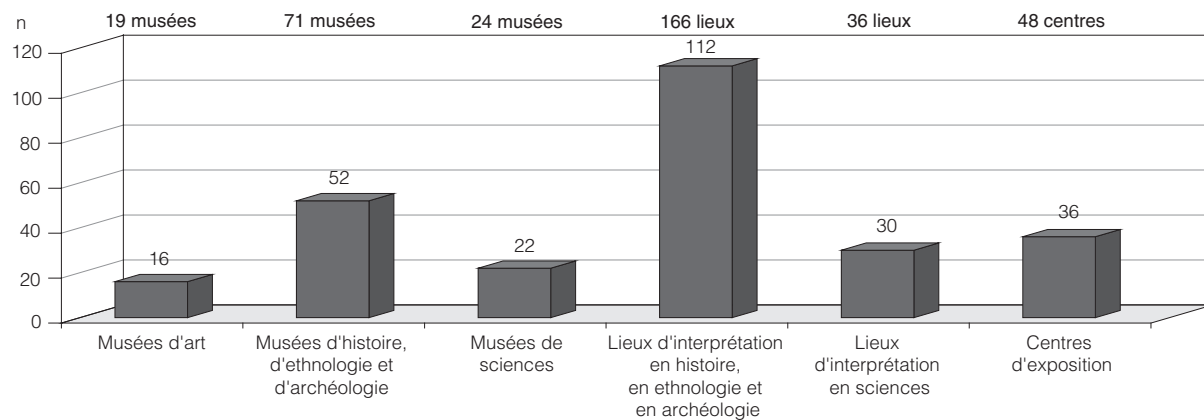
Institutions muséales répondantes ayant offert des animations et des activités éducatives selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



Source : Tableau A-7.1.

Figure 2.11

Institutions muséales répondantes ayant offert des programmes éducatifs destinés aux groupes scolaires selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



Source : Tableau A-7.1.

Ces données illustrent bien la place fondamentale que tout le réseau accorde au rôle éducatif des institutions muséales.

2.4.2 Programmes éducatifs

Près des trois quarts des institutions muséales, c'est-à-dire 268 institutions dont 90 musées, 142 lieux d'interprétation et 36 centres d'exposition, déclarent proposer des programmes éducatifs destinés aux groupes scolaires. Les musées de sciences se classent au premier rang car 91,7 % des établissements de cette catégorie réalisent cette activité (22/24), tandis que les lieux

d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie se classent au dernier rang, près des deux tiers des établissements ayant des programmes éducatifs (112/166). Ce classement s'explique en raison de l'ouverture saisonnière des lieux d'interprétation, qui leur rend difficile l'attraction de la clientèle scolaire.

En 2004, près de 8 musées sur 10 ont offert des programmes éducatifs en comparaison de 70,3 % quant aux lieux d'interprétation. On remarque cependant que les lieux d'interprétation en sciences atteignent le même ordre de grandeur (83,3 %) que les musées. Enfin, trois centres

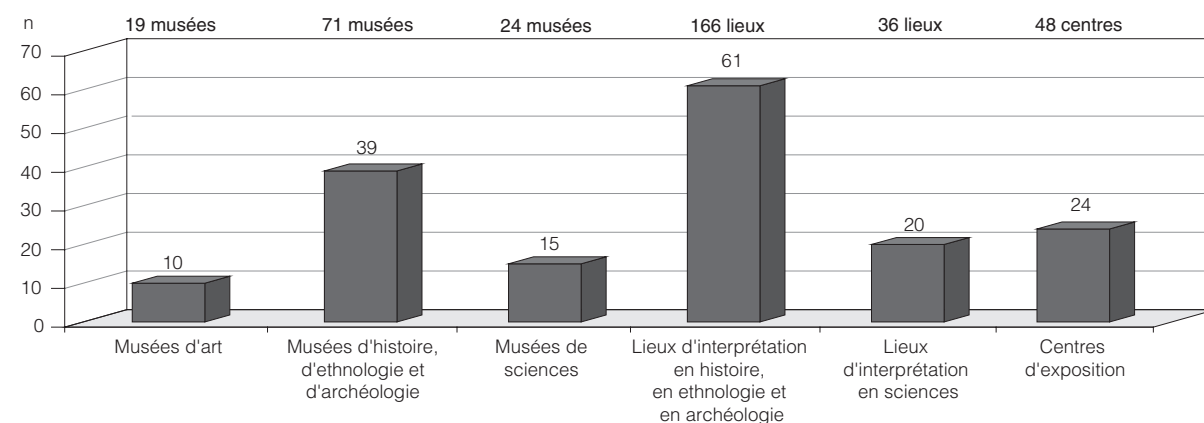
d'exposition sur quatre ont proposé des programmes éducatifs.

2.4.3 Activités hors murs

Moins de la moitié des institutions muséales (46,4 %), c'est-à-dire 169 institutions dont 64 musées, 81 lieux d'interprétation et 24 centres d'exposition, offrent des activités hors murs. Les musées de sciences sont proportionnellement les plus actifs en matière d'activités hors murs, puisque 62,5 % d'entre eux en tiennent alors que les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie se classent au dernier rang, un peu plus d'un tiers des

Figure 2.12

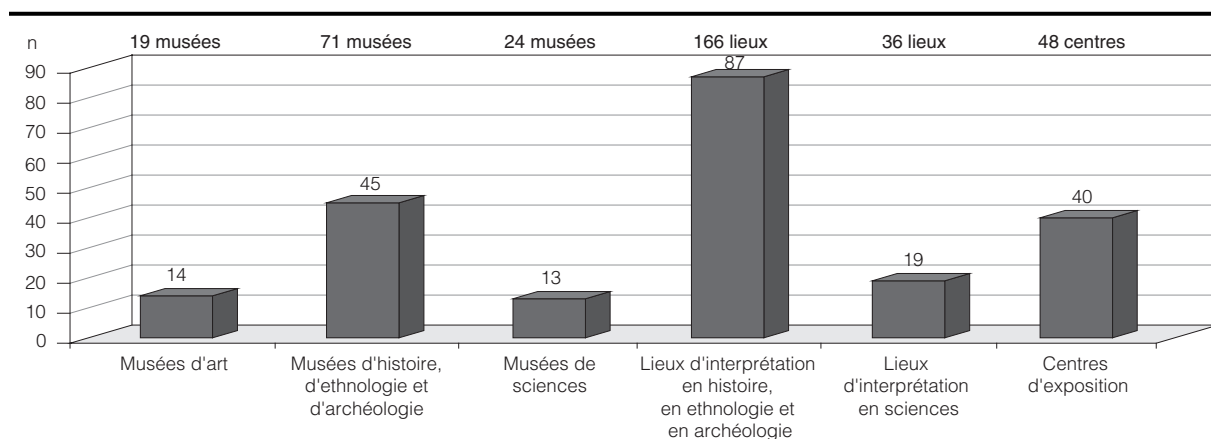
Institutions muséales répondantes ayant offert des activités hors murs, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



Source : Tableau A-7.1.

Figure 2.13

Institutions muséales répondantes ayant offert des activités culturelles, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



Source : Tableau A-7.1.

établissements (36,8 %) se prêtant à cette activité. Encore une fois, ces résultats s'expliquent quand on tient compte du fait que leur mandat est de centrer l'interprétation sur un lieu et que ces institutions sont principalement actives en saison.

2.4.4 Activités culturelles

Près de 6 institutions muséales sur 10, c'est-à-dire 218 institutions dont 72 musées, 106 lieux d'interprétation et 40 centres d'exposition, disent offrir des activités culturelles. Cette fois, ce sont les centres d'exposition et les musées d'art qui sont proportionnellement les plus actifs à ce chapitre, comptant respectivement 83,3 % et 73,7 % des établissements de chacune de ces catégories (voir tableau A-7.1).

En 2004, d'après les réponses obtenues durant l'enquête, le réseau des institutions muséales a offert 6 689 activités culturelles. Les musées se classent au premier rang avec la présentation de 2 674 activités culturelles réparties dans 72 musées. Dans cette catégorie, les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie sont les plus actifs, ayant organisé 1 511 activités. Les lieux d'interprétation ont proposé 2 233 activités dont la plus large part a été offerte (2 069) dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie qui

sont en plus grand nombre (87). Enfin, signalons les 1 782 activités culturelles produites par 40 centres d'exposition (voir tableau A-8.1).

Les activités culturelles se répartissent donc ainsi dans l'ensemble du réseau : 40,0 % sont présentées dans les musées, 33,4 % dans les lieux d'interprétation et 26,6 % dans les centres d'exposition.

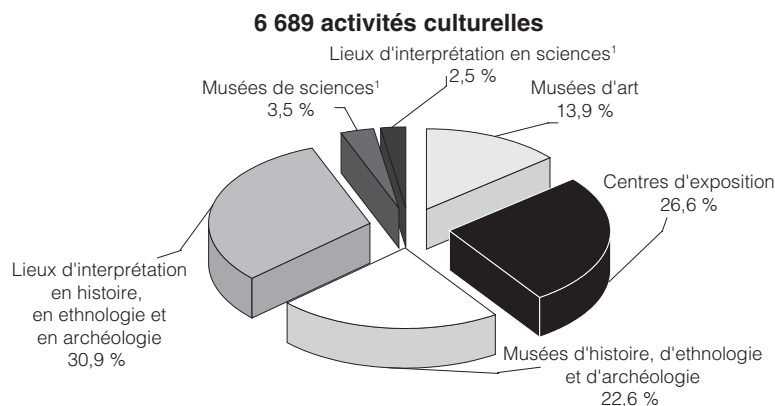
Globalement, ces résultats indiquent que les institutions muséales misent notamment sur les activités culturelles qui attirent un public adulte.

2.4.5 Production de publications

Au chapitre de la diffusion par l'édition, plus d'une institution muséale répondante sur trois (36,3 %) a produit au moins une publication en 2004. Ce sont 132 institutions, dont 56 musées, 52 lieux d'interprétation et 24 centres d'exposition, qui ont produit 498 publications (revues spécialisées, catalogues d'exposition et autres publications). Il faut souligner que le nombre total d'institutions muséales ayant produit des publications diffère de la somme du nombre des institutions muséales

Figure 2.14

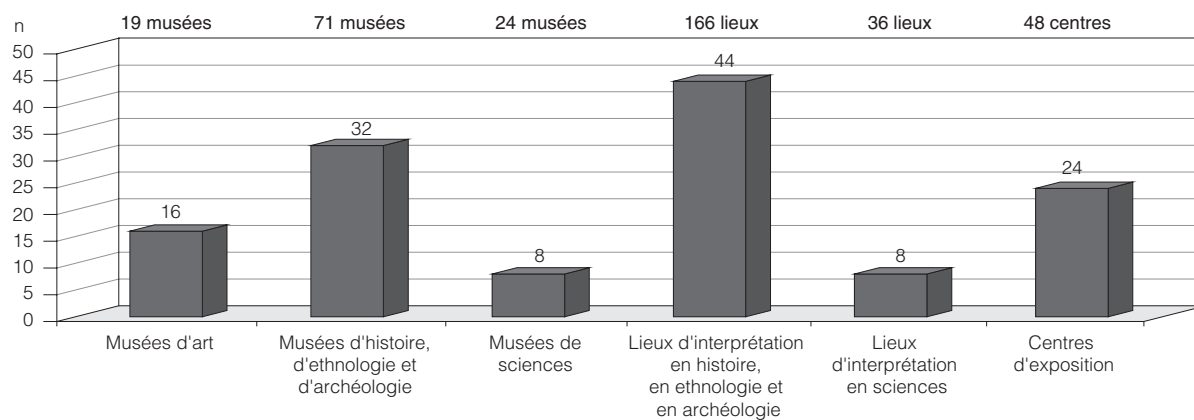
Répartition des activités culturelles tenues par les institutions muséales répondantes selon le type et la discipline des institutions qui les ont organisées, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-8.1.

Figure 2.15

Institutions muséales répondantes ayant produit des publications selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004

Source : Tableau A-7.1.

produisant chaque type de publications, car une institution peut en produire plus d'un type.

Les musées d'art sont particulièrement actifs en matière de publications puisque 84,2 % d'entre eux (16/19) en produisent. Ils sont suivis par les centres d'exposition (50,0 %), les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (45,1 %), les musées de sciences (33,3 %) et les lieux d'interprétation qui ont également produit des publications (25,8 %).

2.4.5.1 Type de publications

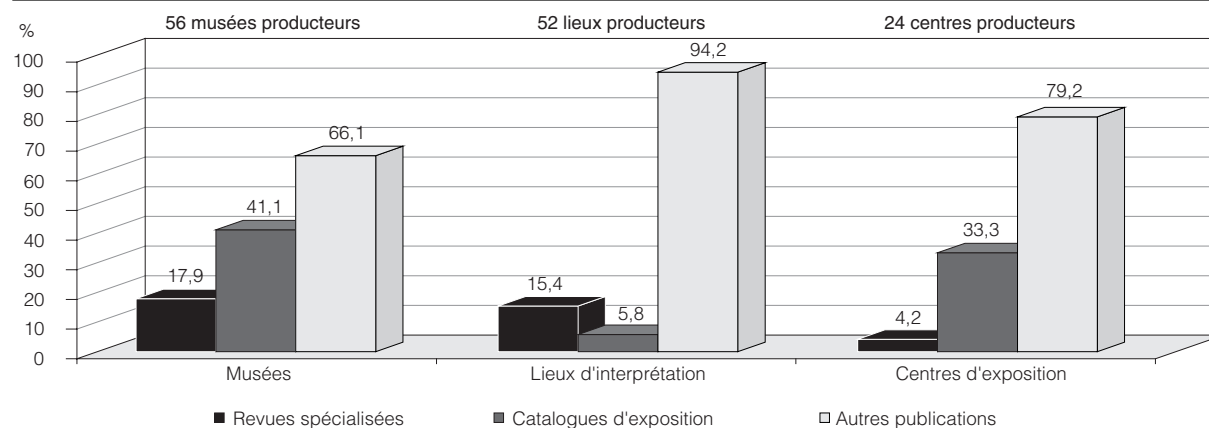
L'enquête révèle qu'en 2004, 19 institutions muséales ont produit 29 revues spécialisées (périodiques). La grande majorité de ces revues (17) sont publiées par les musées, plus particulièrement par les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie qui en produisent 12 (voir tableau A-8.3).

Quelque 34 institutions muséales, dont 33 connaissent le nombre de publications publiées, ont édité, en 2004, 65 catalogues d'exposition. Ces catalogues ont été majoritaire-

ment produits par les musées d'art (34). Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie ont aussi produit 14 catalogues tout comme les centres d'exposition (13).

Si l'on compte peu de publications classiques (revues et catalogues) dans tout le réseau, on dénombre néanmoins 105 institutions muséales dont 103 ayant produit 404 autres types de publications tels que des dépliants ou des brochures. À ce chapitre, ce sont les lieux d'interprétation qui se classent au premier rang, ayant à leur actif 170 publications dont 160 dans les lieux

Figure 2.16

Part des institutions muséales répondantes ayant produit un type de publications par rapport à toutes les institutions productrices de chaque type, Québec, 2004¹

1. Lors des calculs statistiques permettant d'estimer les valeurs présentées ici, les résultats ont été arrondis à l'unité près. C'est ce qui explique que les totaux peuvent différer de quelques unités par rapport à la somme des chiffres estimés qui les composent.

Source : Tableau A-8.3.

d'interprétation d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie. Quant aux centres d'exposition, 19 d'entre eux ont produit 127 autres types de publications. On en compte 107 dans les musées dont 60 dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et 42 dans les musées d'art. En fait, plus de quatre publications sur cinq produites par les institutions muséales appartiennent à cette dernière catégorie.

Le résultat le plus étonnant de l'enquête est que 232 institutions muséales, c'est-à-dire près des deux tiers des répondants, disent ne pas produire de publication en 2004.

2.4.6 Propriété d'un site Web

L'enquête révèle que près des deux tiers des institutions muséales répondantes, soit 243 institutions, disposent d'un site Web; ce sont 84 musées, 124 lieux d'interprétation et 35 centres d'exposition. Cependant, seulement 71 institutions (29,2 %) connaissent le nombre de leurs visiteurs; ce sont 38 musées, 26 lieux d'interprétation et 7 centres d'exposition qui, ensemble, comptent un total de 19 274 344 visites (voir tableau A-10.1).

C'est donc dire qu'en 2004, 33,3 % des institutions muséales n'utilisent pas Internet pour faire connaître leurs activités. Précisons à cet égard que la SMQ a précisément pour mandat d'offrir une vitrine sur le Web pour l'ensemble de ses institutions membres. Cependant, si l'on considère les coûts réels pour créer un site Web, il est étonnant qu'un nombre important d'institutions muséales n'utilisent pas l'outil de communication qu'est le réseau Internet pour faire connaître leur établissement et les activités qu'il propose.

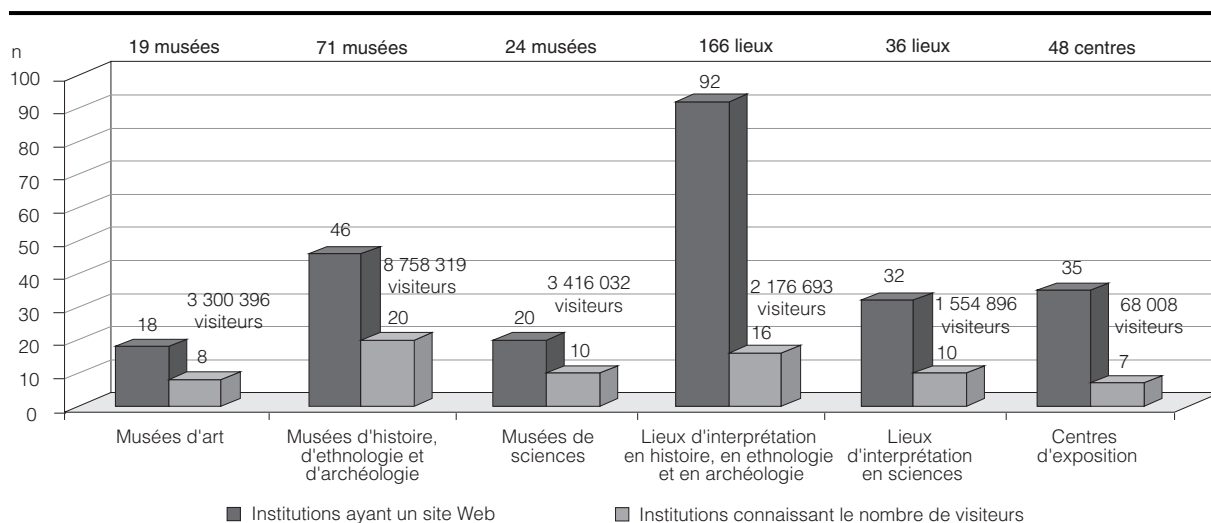
Les musées d'art sont les plus actifs sur le Web, soit un pourcentage qui atteint 94,7 %. Les lieux d'interprétation en sciences se classent au deuxième rang (88,9 %). Ils sont suivis par les musées de sciences (83,3 %) et les centres d'exposition (72,9 %). Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie sont moins représentés sur le Web (64,8 %). La situation est semblable dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie dont 55,4 % peuvent faire connaître leurs activités par un site Web.

Les chiffres relatifs au nombre de visiteurs des sites Web des institutions muséales sont incomplets, puisque seulement 29,2 % des institutions muséales qui déclarent avoir un site Web connaissent le nombre de visites de leur site. Soulignons que, par nombre de visiteurs, on entend le nombre de sessions de consultation, et non celui des pages consultées.

À partir des 71 établissements qui connaissent le nombre total de 19 274 344 visiteurs sur leur site, les musées rejoignent 80,3 % des visiteurs, soit 15 474 747. Ce sont les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie qui sont les plus fréquentés, soit un total de 8 758 319 visites, représentant 56,6 % du nombre total des visiteurs des musées.

Les lieux d'interprétation, pour leur part, rejoignent près de 20 % des visiteurs déclarés et près de 6 visiteurs sur 10 naviguent sur des sites de lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie. Il apparaît que les centres d'exposition sont sous-représentés, soit seulement 0,4 % des visites (68 000).

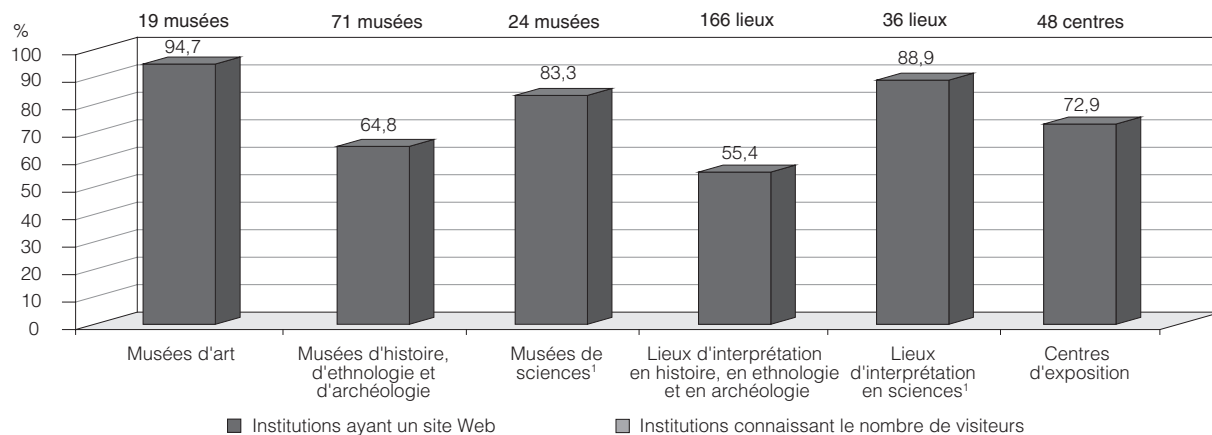
Figure 2.17
Institutions muséales répondantes ayant un site Web selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



Source : Tableau A-9.1.

Figure 2.18

Part des établissements ayant un site Web par rapport à toutes les institutions muséales répondantes, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-7.1.

2.5 Conservation et gestion des collections

La gestion des collections nécessite habituellement l'aménagement d'une réserve, le maintien des conditions de conservation et de sécurité (humidité, température, lumière, système de protection, assurance, etc.), la tenue d'un registre des collections (inventaire et mise à jour d'une base de données informatisée) et la gestion d'archives des collections. En fonction du nombre d'objets conservés dans leur collection, les institutions muséales doivent disposer d'un personnel spécialisé. Cette responsabilité exige habituellement la présence d'un conservateur, d'un archiviste (ou d'un registraire), d'un technicien, d'un photographe, d'un agent de sécurité et autres spécialistes pour assurer la conservation et la sécurité des collections.

Les musées qui ont la responsabilité d'une collection doivent normalement disposer d'une politique de conservation, d'une politique de développement de leur collection et d'une politique de prêts et d'emprunts¹⁰.

2.5.1 Propriété des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux

L'enquête révèle que 68,1 % des institutions répondantes (248/364) ont la responsabilité d'une collection d'œuvres d'art et d'objets patrimoniaux, qu'elles soient ou non propriétaires de ces collections. Par ailleurs, 113 institutions (31,1 %) disent ne pas gérer de collection (voir tableau A-10.1).

Au chapitre des 248 institutions muséales qui gèrent une collection, on doit distinguer les institutions propriétaires des collections (211) de celles à qui n'appartiennent pas les œuvres d'art ou les objets patrimoniaux dont elles ont la responsabilité (35).

En somme, 58,0 % des institutions répondantes (211/364) sont propriétaires de leur collection. Cette proportion varie selon le type d'institutions et la discipline. Les musées d'art se classent au premier rang, soit 94,7 % de musées propriétaires de leur collection. Ils sont suivis par les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (88,7 %) et par les musées de sciences (58,3 %).

Ce pourcentage baisse pour ce qui est des lieux d'interprétation. Ainsi, les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie répondants sont propriétaires de leur collection dans une proportion de 56,0 %, alors que les lieux d'interprétation en sciences ne gèrent leur propre collection que dans 22,2 % des cas. Il semble donc que plusieurs institutions de cette catégorie disposent de collections dont elles ne sont pas propriétaires. Par définition, les lieux d'interprétation concentrent leurs activités sur les fonctions de recherche, de diffusion, d'éducation et d'action culturelle. Généralement, les lieux d'interprétation ne gèrent pas de collection à l'exception des objets dont ils sont propriétaires et qui sont habituellement exposés.

Quant aux centres d'exposition, un peu plus du tiers d'entre eux (35,4 %) disent gérer une collection. En fait, ce sont 31,3 % des centres d'exposition répondants qui sont propriétaires de leur collection. Rappelons qu'en principe, ces établissements ne possèdent pas de collection permanente. Force est de constater que plusieurs centres d'exposition finissent par hériter

10. MCCC (2008). *Élaborer une politique de gestion de collection*, guide pratique, 74 p.

de la gestion d'une collection avec les responsabilités qui y sont rattachées, c'est-à-dire l'aménagement d'une réserve, le maintien des conditions de conservation et de sécurité, la tenue d'un registre et d'archives des collections.

Sur les 104 musées qui gèrent une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, 95 sont propriétaires de leur collection, ce qui représente 91,4 % du total. Cette proportion varie selon le type d'institutions et la discipline. Plus nombreux, les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie représentent 66,3 % de tous les musées propriétaires de leur collection. Ils sont suivis par les musées d'art (19,0 %) et les musées de sciences (14,7 %).

Sur un total de 127 lieux d'interprétation qui gèrent une collection, une proportion de 79,5 % (101) sont propriétaires de leur collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux. En plus grand nombre, les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie comptent pour 92,1 % de tous les lieux d'interprétation qui sont propriétaires. En comparaison, les lieux

d'interprétation en sciences représentent 7,9 % de ce total.

Sur les 17 centres d'exposition gérant une collection, 15 (88,2 %) sont propriétaires de leur collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux.

De manière plus précise, l'enquête permet de déterminer pour chaque type d'institutions la nature des collections qu'elles acquièrent et conservent.

2.5.2 Politique d'acquisition et de conservation des collections

Les institutions muséales qui gèrent une collection doivent normalement disposer d'une politique d'acquisition et de conservation. Cette politique est généralement adoptée par la direction et le conseil d'administration de chaque institution et rendue publique. Les musées qui relèvent directement du gouvernement du Québec ou du gouvernement fédéral ont une politique d'acquisition qui précise leur mandat de collectionnement. Les projets de loi qui les régissent donnent déjà des indications en ce sens. Bien sûr, la politique d'acquisition est définie en

fonction de la mission et du mandat de chaque institution muséale; elle permet donc de justifier les acquisitions de chaque objet et de chaque œuvre. Cette politique devient un outil de référence essentiel lors de la présentation du dossier à la Commission canadienne d'exportation et d'importation des biens culturels (CCEBC) ou à la CBC¹¹.

Le tableau A-11.1 est particulièrement éclairant quant à la situation du réseau des institutions muséales en ce qui a trait à la mission d'acquisition et de conservation des collections d'art ou d'objets patrimoniaux. En fait, sur les 248 institutions muséales qui déclarent gérer des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux (104 musées, 127 lieux d'interprétation et 17 centres d'exposition), 40 établissements disent avoir une mission d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art. En comparaison, 132 institutions disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux.

2.5.2.1 Collections d'œuvres d'art

L'enquête démontre qu'en plus des musées d'art et des centres d'exposition, des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, des musées de sciences, des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie et des lieux d'interprétation en sciences gèrent également des collections d'œuvres d'art. On trouve donc des collections en art dans tous les types d'institutions muséales (voir tableau A-12.1).

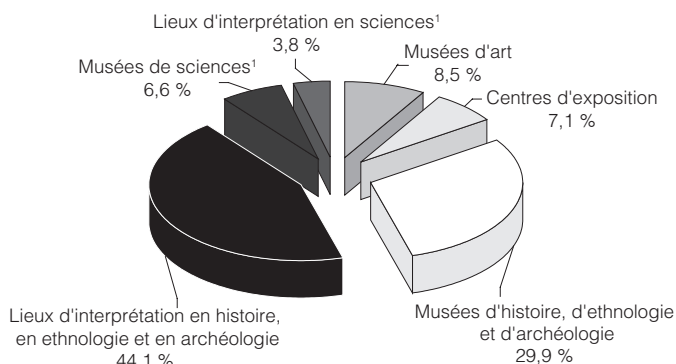
Une part de 16,1 % (40/248) des institutions muséales (39 musées et un centre d'exposition), qui déclarent gérer des collections, disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art.

Sur les 104 musées qui gèrent une collection, 39 ont donc une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art. Par

Figure 2.19

Répartition des institutions muséales répondantes assumant la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et propriétaires de leur collection, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004

211 institutions muséales propriétaires de leur collection



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-10.1.

11 Voir le chapitre 3, « Cadre juridique de l'univers du patrimoine, des institutions muséales et des archives », dans *l'État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives, cahier 1 : Premier regard*, 2006, Québec, Institut de la statistique du Québec.

rapport à l'ensemble des répondants (39/114), ce sont 34,2 % des musées qui ont une telle politique. Ces 39 musées sont composés à 56,4 % de musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, qui sont en plus grand nombre, à 35,9 % de musées en art et à 7,7 % de musées en sciences.

L'examen des réponses des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie indique donc que 31,9 % d'entre eux qui gèrent une collection d'œuvres d'art disent avoir une politique d'acquisition et de conservation de ces œuvres.

Bien que les musées de sciences soient nombreux à gérer une collection d'œuvres d'art, seuls 18,8 % d'entre eux disposent d'une politique d'acquisition et de conservation.

Soulignons que 22 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et 3 musées de sciences disent gérer une collection d'œuvres d'art et disposer d'une politique d'acquisition et de conservation. Par ailleurs, un seul centre d'exposition sur les 48 centres répondants indique qu'il dispose d'une politique d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art.

2.5.2.2 Collections d'objets patrimoniaux

L'enquête révèle que des collections d'objets patrimoniaux se trouvent également dans chacun des types d'institutions muséales.

Plus de la moitié (132/248) des institutions qui déclarent gérer des collections disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux. Il s'agit de 74 musées et de 58 lieux d'interprétation. Par rapport aux 364 institutions muséales répondantes, c'est donc 36,3 % des institutions qui ont une telle politique.

Sur les 104 musées gérant une collection, 74 ont une mission d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux, ce qui représente 64,9 % des musées. La proportion d'établissements ayant cette mission est la plus élevée pour les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, soit 69,0 %, ou 49 des 71 musées répondants. Ils sont suivis par les musées de sciences (14) et les musées d'art (11).

L'enquête révèle ainsi que 57,9 % des musées d'art répondants (11/19) disposent d'une politique d'acquisition et de conservation

d'objets patrimoniaux. En comparaison, près de 60 % des musées de sciences répondants (14/24) disposent aussi de cette politique.

Sur les 127 lieux d'interprétation gérant une collection, on compte 58 lieux d'interprétation ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'objets patrimoniaux, ce qui représente 45,7 % de l'ensemble. De ce nombre, 51 se trouvent en histoire, en ethnologie et en archéologie. Par ailleurs, il est étonnant de constater que ces 51 lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, sur un total de 166 répondants de même discipline, disent avoir une politique d'acquisition et de conservation.

Bien que 17 centres d'exposition disent gérer une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, aucun d'eux n'a déclaré une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux.

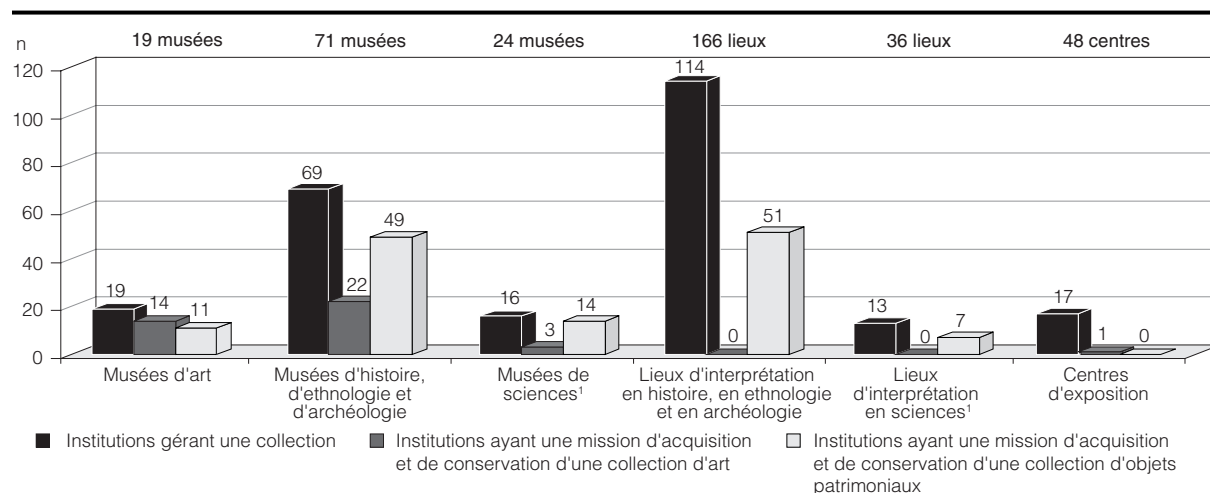
2.5.3 Répartition et traitement documentaire des collections

2.5.3.1 Collections en art

Le tiers des institutions muséales répondantes (121/364) affirment gérer une collection d'œuvres d'art, soit 69 musées, 37 lieux d'interprétation

Figure 2.20

Institutions muséales répondantes ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-11.1.

et 15 centres d'exposition. Par rapport à tous les répondants, cette proportion se situe à 60,5 % en ce qui a trait aux musées et à 31,3 % quant aux centres d'exposition. On constate d'ailleurs que 18,3 % des lieux d'interprétation possèdent des collections en art (voir tableau A-12.1).

Ce sont évidemment les musées d'art qui présentent la plus forte proportion d'établissements gérant une collection en art; en effet, 94,7 % d'entre eux (18/19) gèrent une collection d'œuvres d'art. On constate par ailleurs que près des deux tiers des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (46/71) gèrent aussi une collection en art.

La part des institutions muséales connaissant le nombre d'œuvres d'art dans leur collection est de 88,4 % (107/121) dans tout le réseau qui compte 466 552 œuvres. Tous les musées de sciences peuvent les décrire en comparaison de 95,7 % des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et de 94,7 % des musées d'art.

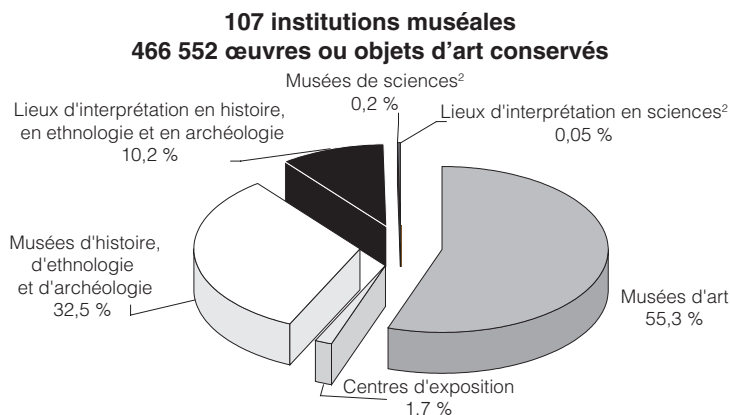
Les musées d'art conservent à eux seuls 55,3 % de toutes les œuvres d'art déclarées à l'enquête; les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie en conservent, quant à eux, 32,6 %.

Ainsi, 466 552 œuvres sont conservées par les 107 établissements qui en connaissent le nombre dans leur collection, et dont une proportion de 81,6 % est inventoriée. Cette proportion inventoriée des collections en art est la plus élevée dans les centres d'exposition (99,2 %) et dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (99,1 %). Cette part baisse à 74,8 % dans les musées d'art et à 48,9 % dans les musées de sciences.

Sur les œuvres ou objets d'art déclarés par les 107 établissements qui connaissent leur collection en art, 61,8 % sont informatisés. Ce sont les collections d'art des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et celles des centres d'expo-

Figure 2.21

Répartition des œuvres ou objets d'art entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en art et en connaissent le nombre d'œuvres ou d'objets, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004¹



1. Lors des calculs statistiques permettant d'estimer les valeurs présentées ici, les résultats ont été arrondis à l'unité près. C'est ce qui explique que les totaux peuvent différer de quelques unités par rapport à la somme des chiffres estimés qui les composent.
2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-12.1.

sition qui présentent une très forte proportion d'informatisation, soit respectivement 91,2 % et 90,4 % des objets informatisés. Moins de la moitié (44,8 %) des collections des musées d'art répondants (115 496) sont informatisées.

En ce qui concerne la numérisation des œuvres d'art, la moyenne globale est de 29,6 %. Cette moyenne se ventile selon une proportion de 22,7 % pour les objets d'art des collections des musées d'art (58 689), de 33,8 % pour ceux des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et de 41,8 % pour ceux des musées de sciences. Les lieux d'interprétation indiquent avoir numérisé 55,1 % des œuvres d'art qu'ils conservent. Enfin, il est étonnant de constater que les centres d'exposition ont informatisé 90,4 % de leur collection d'art et n'ont numérisé que 14,2 % des œuvres.

Au chapitre de la diffusion des œuvres d'art, l'enquête indique que 16,1 % des œuvres d'art déclarées par les 107 établissements qui connaissent leur collection en art sont diffusées sur le Web. Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie se classent au pre-

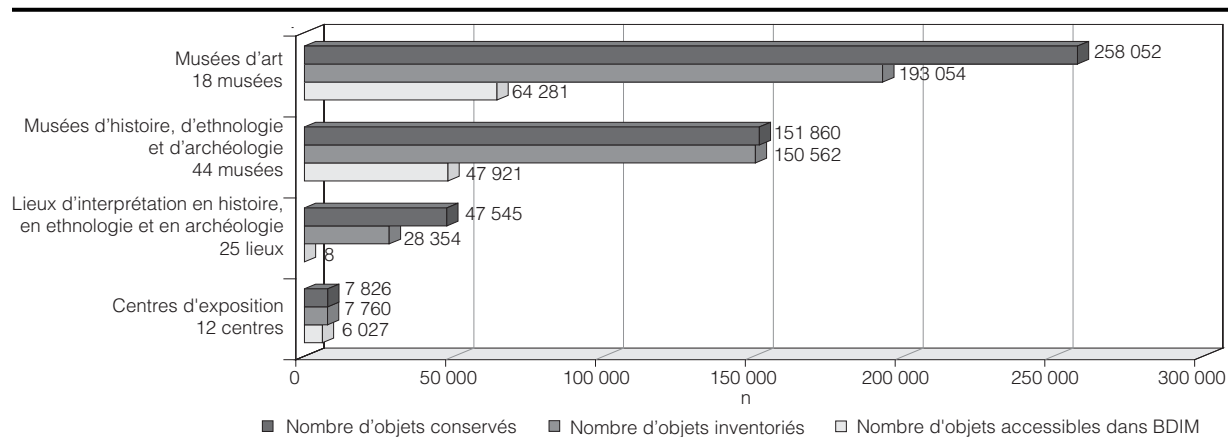
mier rang (20,4 %). Ils sont suivis par les musées d'art (16,7 %) et les musées de sciences (11,6 %). La diffusion des œuvres d'art sur le Web semble marginale dans le cas des lieux d'interprétation (1,7 %) et des centres d'exposition (0,6 %).

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) diffuse 25,4 % de toutes les œuvres d'art déclarées par les institutions muséales répondantes. Près du quart des œuvres d'art conservées dans les musées d'art (24,9 %) sont accessibles dans BDIM. Cette proportion atteint 31,6 % en ce qui concerne les œuvres d'art conservées dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie. Notons que la diffusion des œuvres d'art contemporain pose des contraintes liées au droit d'auteur, de sorte que plusieurs institutions choisissent de ne pas diffuser ces œuvres sur le Web.

Sur les 107 institutions muséales qui connaissent leur collection en art, les trois quarts (80) en ont un inventaire complet. Cette proportion monte à 88,9 % en ce qui a trait aux musées d'art et à 79,5 % quant aux musées d'histoire, d'ethnologie et

Figure 2.22

Nombre total d'œuvres ou d'objets de la collection en art des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-12.1.

d'archéologie. Cinquante-six institutions ont informatisé toute leur collection, tandis que 19 l'ont numérisée en entier. Seulement deux institutions diffusent toute leur collection sur le Web. Par ailleurs, 11,2 % des institutions muséales ayant une collection en art, soit 12 établissements, n'ont aucun inventaire de cette collection.

2.5.3.2 Collections en histoire et en ethnologie

Près de la moitié (46,4 %) des institutions muséales répondantes (169/364) déclarent gérer une collection d'objets en histoire et ethnologie, soit 67 musées, 96 lieux d'interprétation et 6 centres d'exposition. Cette proportion atteint 58,8 % dans le cas des musées, 47,5 % dans celui des lieux d'interprétation et 12,5 % quant aux centres d'exposition (voir tableau A-13.1).

Ce sont évidemment les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie qui présentent la plus forte proportion d'établissements gérant une collection d'objets en histoire et en ethnologie; en effet, 81,7 % d'entre eux (58/71) gèrent une telle collection. Par ailleurs, près du tiers des musées d'art (6/19) déclarent aussi gérer une collection en histoire et en ethnologie. Pour leur part, 54,2 %

des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (90/166) gèrent une telle collection.

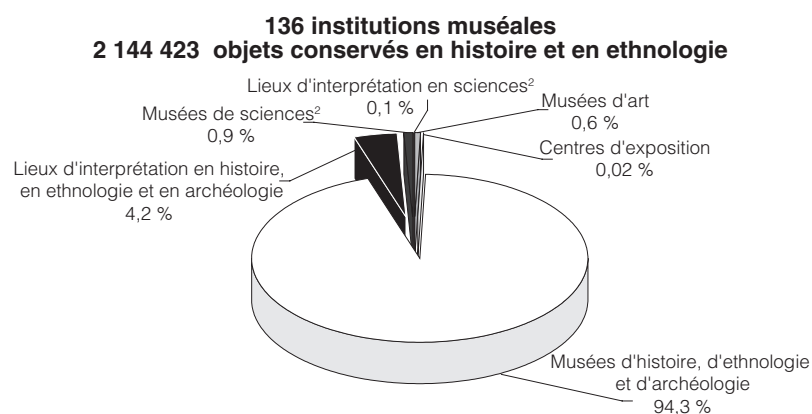
La part des institutions muséales connaissant le nombre d'objets dans leur collection en histoire et en ethnologie est de 80,5 % dans tout le réseau qui compte 2 144 423 objets. La part la plus élevée revient aux musées de sciences (100 %).

En ce qui concerne les musées et les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, cette proportion est respectivement de 89,7 % et de 74,4 %.

Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie conservent, à eux seuls, 94,3 % des objets déclarés durant l'enquête dans les collections en histoire et en ethnologie.

Figure 2.23

Répartition des objets patrimoniaux entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en histoire et en ethnologie et en connaissent le nombre d'objets, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004¹



1. Lors des calculs statistiques permettant d'estimer les valeurs présentées ici, les résultats ont été arrondis à l'unité près. C'est ce qui explique que les totaux peuvent différer de quelques unités par rapport à la somme des chiffres estimés qui les composent.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-13.1.

Ainsi, 2 144 423 objets en histoire et en ethnologie sont conservés par les 136 établissements qui connaissent le nombre d'objets dans leur collection. Ces objets sont inventoriés à 41,0 %. La proportion inventoriée est la plus élevée dans les musées d'art (99,4 %), les musées de sciences (97,9 %) et les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (83,8 %). Par contre, les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, qui conservent la très grande majorité des pièces, ont un taux de 38,2 % relativement à l'inventaire de leurs objets patrimoniaux en histoire et en ethnologie.

Parmi les objets déclarés par les 136 établissements qui connaissent leur collection en histoire et en ethnologie, 38,3 % sont informatisés. Les collections des musées de sciences et d'art présentent une très forte proportion d'informatisation, soit respectivement 97,9 % et 80,1 %. Un peu plus du tiers (36,8 %) des collections des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, soit 743 246 objets, sont informatisées. Par ailleurs, ce taux atteint 56,0 % dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie.

En ce qui concerne la numérisation des objets dans les collections en histoire et en ethnologie, la moyenne globale est de 15,5 %. Cette proportion est de 15,4 % pour ce qui est des objets des collections des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et de 16,6 % quant à ceux des lieux d'interprétation de la même discipline. Les taux de numérisation des collections des autres types d'institutions varient de 37,8 % des objets patrimoniaux des lieux d'interprétation en sciences à 12,6 % de ceux des centres d'exposition.

Au chapitre de la diffusion des objets patrimoniaux, l'enquête indique que 6,1 % des objets déclarés par les 136 établissements qui connaissent leur collection en histoire et en ethnologie sont diffusés sur le Web. Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, qui conservent la grande majorité (94,3 %) des objets patrimoniaux, diffusent 6,3 % des objets de leurs collections, soit près de 130 000 objets.

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) ne diffuse que 9,9 % de tous les objets patrimoniaux déclarés par les institutions muséales répondantes, ce qui représente

212 082 objets. Ce sont 9,8 % des objets patrimoniaux conservés dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie qui sont accessibles dans BDIM. En comparaison, cette proportion représente plus de la moitié (55,8 %) de la collection des objets patrimoniaux conservés dans les musées d'art.

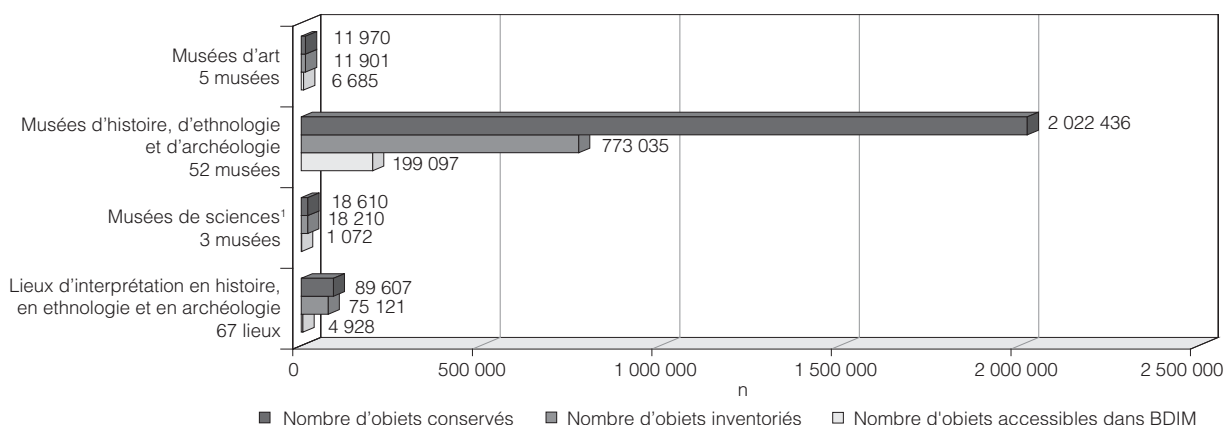
Sur les 136 institutions muséales qui connaissent leur collection en histoire et en ethnologie, 69,9 % (95) en ont un inventaire complet. Ce pourcentage est de 69,2 % dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et de 71,6 % dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie. On compte 59 institutions qui ont informatisé toute leur collection, alors que 14 l'ont numérisée en entier. Seulement cinq institutions diffusent toute leur collection sur le Web. Par ailleurs, 10,3 % des institutions muséales ayant une collection en histoire et en ethnologie, soit 14 établissements, n'ont aucun inventaire de cette collection.

2.5.3.3 Collections en archéologie

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 15,4 % ou 56 établissements, déclarent gérer une collection en archéologie, soit 22

Figure 2.24

Nombre total d'objets patrimoniaux de la collection en histoire et en ethnologie des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-13.1.

musées, 33 lieux d'interprétation et un centre d'exposition. On constate qu'on trouve des collections archéologiques dans toutes les institutions muséales.

Ce sont évidemment les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et les lieux d'interprétation de même discipline qui montrent une très forte proportion d'établissements gérant des collections en archéologie, soit, dans l'ordre, 25,4 % (18/71) et 19,9 % (33/166). On trouve aussi des collections archéologiques dans une part significative de 10,5 % des musées d'art et dans près de 10 % des musées de sciences (voir tableau A-14.1).

La part des institutions muséales connaissant le nombre d'objets ou de pièces dans leur collection en archéologie est de 82,1 % dans tout le réseau qui en compte 7 077 735. En ce qui a trait aux musées et aux lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, la proportion des établissements connaissant le nombre de pièces de leur collection est respectivement de 94,4 % et de 72,7 %.

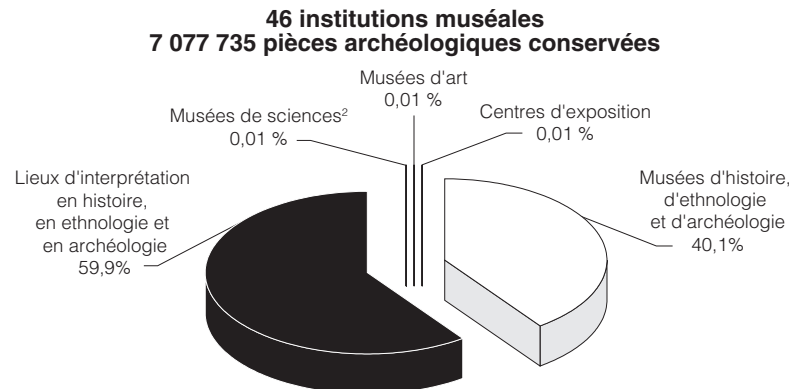
Les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie conservent 59,9 % de ces objets archéologiques, et les musées de même discipline en gardent 40,1 %, ce qui démontre que les collections conservées par les autres institutions muséales sont très limitées.

Ainsi, sur ces 7 077 735 pièces archéologiques déclarées par les 46 établissements connaissant leur collection, une part de 58 % est inventoriée. Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie déclarent que 23,8 % des objets de leur collection sont inventoriés, alors que cette proportion atteint 80,8 % dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie.

Sur les pièces déclarées par les 46 établissements qui connaissent leur collection en archéologie, 26,7 % sont informatisées, soit un total de 1 891 739 objets. Les collections

Figure 2.25

Répartition des objets archéologiques entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en archéologie et en connaissent le nombre d'objets ou de pièces, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-14.1.

des lieux d'interprétation d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et des musées de même discipline sont informatisées dans des proportions respectives de 29,7 % et de 22,3 %.

En ce qui concerne la numérisation des objets de collection archéologique, la moyenne globale n'est que de 0,2 %, ce qui correspond à 10 939 pièces. Ces résultats s'expliquent notamment par le caractère particulier de ces collections. En effet, les objets archéologiques recueillis lors de fouilles sont le résultat de programmes de recherche scientifique. Lors d'une fouille, les archéologues mettent au jour des milliers d'artéfacts fragmentaires dont seulement quelques-uns serviront lors d'activités de diffusion (expositions et publications). Ces collections sont avant tout des collections de recherche et répondent de ce fait à des fonctions différentes des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux.

Au chapitre de la diffusion des objets archéologiques, l'enquête indique qu'une partie infime (moins de

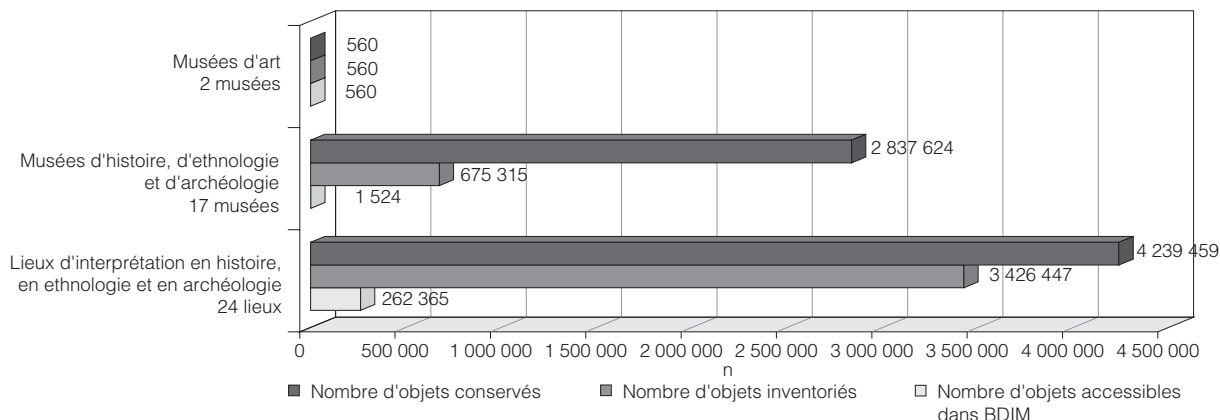
1 %) des 7 334 artéfacts déclarés est diffusée sur le Web.

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) ne diffuse que 3,7 % de tous les objets archéologiques déclarés par les institutions muséales répondantes, ce qui représente tout de même 264 452 pièces archéologiques conservées surtout dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie.

Sur les 46 institutions muséales qui connaissent leur collection de pièces archéologiques, 81,4 % (37) en ont un inventaire complet. Ce pourcentage atteint 87,5 % dans les lieux d'interprétation et 70,6 % dans les musées dont la discipline est l'histoire, l'ethnologie et l'archéologie. Seulement 17 institutions ont informatisé toute leur collection, alors que 5 l'ont numérisée en entier. Aucune institution ne diffuse toute sa collection sur le Web. Par ailleurs, une institution sur cinq n'a aucun inventaire de sa collection en archéologie.

Figure 2.26

Nombre total d'objets ou de pièces de la collection en archéologie des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



Source : Tableau A-14.1.

2.5.3.4 Collections en sciences naturelles

Près de 13 % des institutions muséales répondantes, (47/364) déclarent gérer une collection en sciences naturelles, soit 32 musées et 15 lieux d'interprétation. Il existe des collections de sciences naturelles dans toutes les institutions muséales, à l'exception des centres d'exposition (voir tableau A-15.1).

La proportion d'établissements gérant une collection en sciences naturelles est évidemment la plus élevée dans les musées de sciences car 58,3 % de ceux-ci (14/24) déclarent gérer une telle collection. Par ailleurs, 23,9 % des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (17/71) et 22,2 % des lieux d'interprétation en sciences (8/36) déclarent gérer une collection en sciences naturelles. On trouve d'ailleurs une telle collection dans un musée d'art.

La part des institutions muséales connaissant le nombre d'objets ou de spécimens dans leur collection en sciences naturelles est de 89,4 % (42/47) dans tout le réseau qui compte 420 884 objets. Ces 42 institutions muséales se répartissent en 30 musées et 12 lieux d'interprétation. En ce qui a trait aux musées

de sciences, les 14 établissements qui ont répondu gérer une collection en connaissent tous le nombre d'éléments.

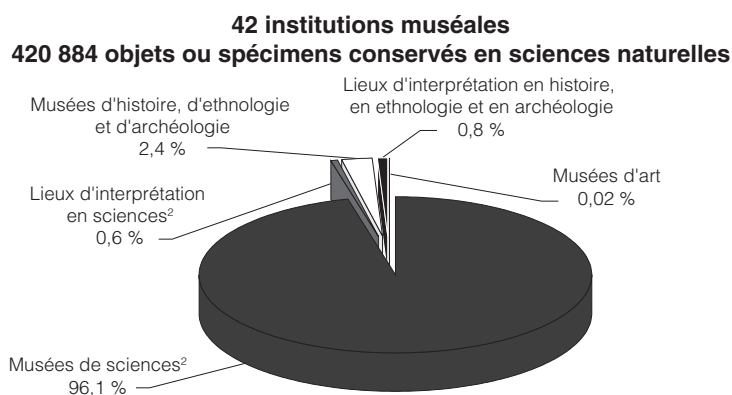
Les musées de sciences conservent la presque totalité (96,1 %) de ces objets en sciences naturelles, suivis de très loin par les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (2,4 %), ce qui montre que les collections conservées par les

autres institutions muséales sont très limitées.

Ainsi, sur les 420 884 objets de collection en sciences naturelles déclarés par les 42 établissements connaissant leur collection, une part de 67,3 % est inventoriée. Dans les musées de sciences, où se trouve la grande majorité de la collection, ce sont près des deux tiers des objets (270 296) qui sont inventoriés,

Figure 2.27

Répartition des objets entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en sciences naturelles et en connaissent le nombre d'objets ou de spécimens, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Lors des calculs statistiques permettant d'estimer les valeurs présentées ici, les résultats ont été arrondis à l'unité près. C'est ce qui explique que les totaux peuvent différer de quelques unités par rapport à la somme des chiffres estimés qui les composent.
2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-15.1.

tandis que cette proportion atteint 87,9 % dans les collections en sciences naturelles des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et 99,1 % dans celles des lieux d'interprétation en sciences.

Sur les objets déclarés par les 42 établissements qui connaissent leur collection en sciences naturelles, 33,7 % (141 653 objets) sont informatisés. L'enquête indique que près du tiers des objets des collections en sciences naturelles (131 536) des musées de sciences sont informatisés. Ce pourcentage atteint 20,3 % dans les collections des lieux d'interprétation en sciences.

En ce qui concerne la numérisation des collections de sciences naturelles, la moyenne globale n'est que de 4,9 % des objets déclarés et elle totalise 20 460 objets. Ces résultats s'expliquent notamment par le caractère particulier de ces collections. En effet, les objets de sciences naturelles étaient et sont encore collectionnés dans une perspective scientifique. Ces collections ont longtemps servi à la taxonomie et servaient de référence.

Au chapitre de la diffusion des collections de sciences naturelles, l'enquête indique que 0,6 % des objets déclarés par les 42 établissements, c'est-à-dire 2 644 objets, sont diffusés sur le Web.

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) ne diffuse que 7,1 % de tous les éléments de sciences naturelles déclarés par les institutions muséales répondantes, ce qui représente tout de même 30 076 objets conservés dans tout le réseau.

Sur les 42 institutions muséales qui connaissent leur collection en sciences naturelles, les deux tiers (28) en ont un inventaire complet. Ce pourcentage atteint 83,3 % dans les lieux d'interprétation en sciences, mais seulement 50,0 % dans les musées de sciences. Seulement 18 institutions ont informatisé toute leur collection, tandis que 5 l'ont numérisée en entier. Rien que deux institutions diffusent toute leur collection sur le Web. Par ailleurs, cinq institutions n'ont aucun inventaire de leur collection en sciences naturelles.

2.5.3.5 Collections en sciences et technologie

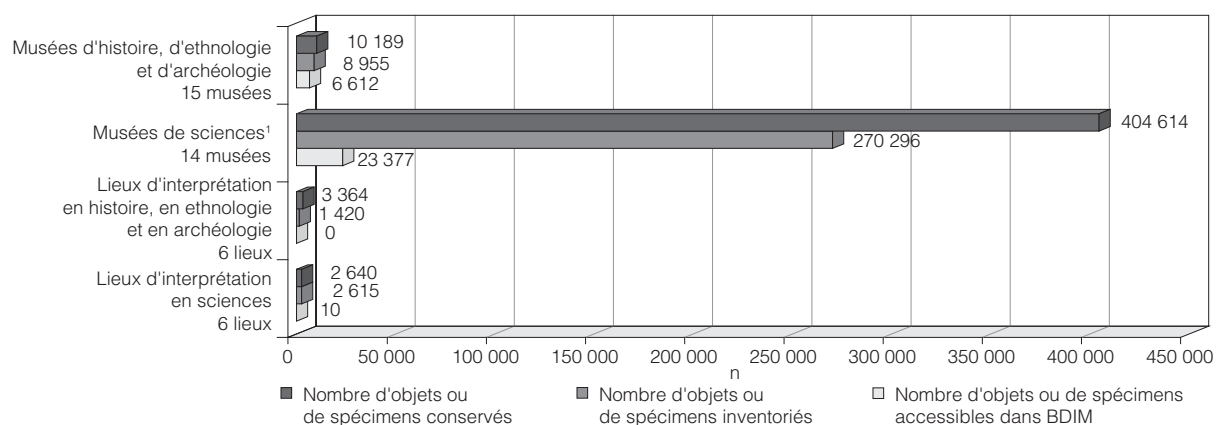
Près de 15 % des institutions muséales répondantes (53/364) déclarent gérer une collection en sciences et technologie, soit 39 musées et 14 lieux d'interprétation. On trouve des collections en sciences et technologie dans toutes les institutions muséales à l'exception des centres d'exposition (voir tableau A-16.1).

La proportion d'établissements gérant une collection en sciences et technologie est la plus élevée dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie car 42,3 % de ceux-ci (30/71) déclarent gérer une telle collection. Ils sont suivis par les musées de sciences (29,2 %) et les lieux d'interprétation en sciences (11,1 %). Rappelons ici que la discipline « sciences » regroupe les sciences naturelles et environnementales et les sciences et technologie. On trouve même des collections de sciences et technologie dans un musée d'art sur 10 (10,5 %).

La part des institutions muséales connaissant le nombre d'objets

Figure 2.28

Nombre total d'objets ou de spécimens de la collection en sciences naturelles des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-15.1.

conservés dans leur collection en sciences et technologie s'élève à 98,1 % (52/53) dans tout le réseau qui compte 227 217 objets.

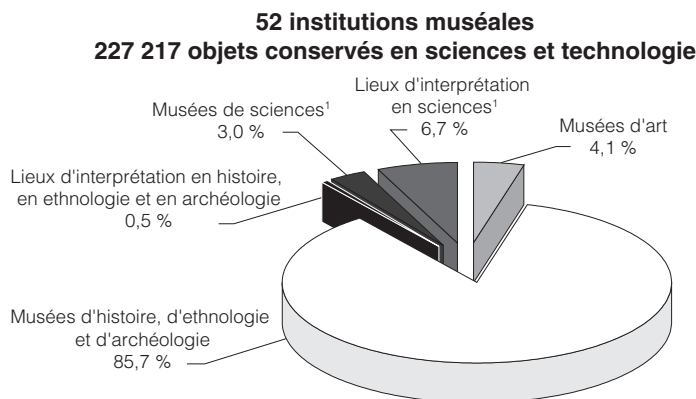
Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie conservent le plus grand nombre de ces objets de la collection en sciences et technologie, soit 85,7 %. Les lieux d'interprétation en sciences viennent au deuxième rang, ayant déclaré 6,7 % des objets.

Ainsi, sur ces 227 217 objets de collection en sciences et technologie qu'on trouve dans les 52 institutions répondantes connaissant le nombre d'objets dans leur collection, une part de 92,5 % est inventoriée. Dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, soit là où l'on trouve le plus grand nombre d'objets de sciences et technologie, 92,7 % de ces objets sont inventoriés (180 465). Dans les musées de sciences, c'est près de 60 % des objets qui sont inventoriés, alors que cette proportion atteint 100 % dans le cas des lieux d'interprétation en sciences qui comptent 15 201 objets.

Sur les objets déclarés par les 52 établissements qui connaissent leur collection en sciences et technologie, une part de 91,2 % est informa-

Figure 2.29

Répartition des objets conservés entre les institutions muséales répondantes qui ont une collection en sciences et technologie et en connaissent le nombre d'objets, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-16.1.

tisée, soit 207 216 objets. L'enquête indique que près de deux objets de sciences et technologie sur cinq (42,6 %) sont informatisés dans les musées de sciences. Ce pourcentage est de 100 % dans les lieux d'interprétation en sciences.

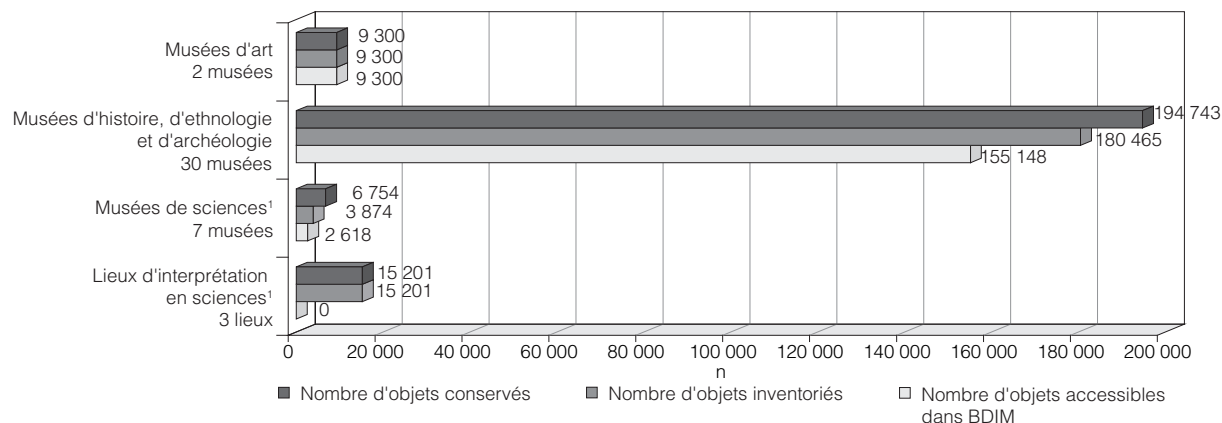
En ce qui concerne la numérisation des collections de sciences et technologie, la moyenne globale n'est que de 17,6 % et elle totalise 40 064 objets.

Au chapitre de la diffusion des collections de sciences et technologie, l'enquête indique que 3,5 % de ces objets, c'est-à-dire 8 042, sont diffusés sur le Web.

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) diffuse 73,6 % de tous les objets de sciences et technologie déclarés par les institutions muséales répondantes, ce qui représente 167 266 objets conservés dans tout le réseau.

Figure 2.30

Nombre total d'objets de la collection en sciences et technologie des institutions muséales répondantes, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM), selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-16.1.

Sur les 52 institutions muséales qui connaissent leur collection en sciences et technologie, les trois quarts (39) en ont un inventaire complet. C'est le cas de tous les lieux d'interprétation en sciences; cette proportion atteint 70 % dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie. Plus de la moitié de ces institutions (28) ont informatisé toute leur collection, alors que 8 l'ont numérisée en entier. Seule une institution diffuse toute sa collection sur le Web. Par ailleurs, quatre institutions n'ont aucun inventaire de leur collection en sciences et technologie.

2.5.4 Part exposée des collections

Près des deux tiers des institutions muséales répondantes (241/364) exposent des objets de leur propre collection. Sur ces 241 institutions muséales, 234 ont déclaré connaître la part de leur collection exposée, ce qui représente 97,1 % d'entre elles. Il s'agit de 16 musées d'art, de 67 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, de 15 musées de sciences, de 107 lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, de 13 lieux d'interprétation en sciences et de 16 centres d'exposition (voir tableau A-17.1).

Sur les 98 musées qui peuvent estimer la part exposée de leur

collection, 8,2 % disent exposer 100 % de leur collection. À l'autre extrême, 57 musées exposeraient moins de 24 % de leur collection. Les trois quarts des musées d'art (12/16) sont dans cette situation. Par ailleurs, 11,2 % des musées déclarent exposer entre 25 % et 49 % de leur collection, alors que 14,3 % des musées exposeraient entre 75 % et 99 %. Il faut souligner que quatre musées disent ne présenter aucune pièce de leur collection. De plus, 10 musées ne gèrent aucune collection.

En ce qui concerne les lieux d'interprétation, 120 disent exposer une part de leur collection. Il s'agit presque essentiellement de lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (107). Contrairement aux musées, une proportion de près de 40 % des lieux d'interprétation, tant en histoire, en ethnologie et en archéologie qu'en sciences, disent exposer toute leur collection (47 établissements au total). À l'opposé, 26 lieux d'interprétation exposeraient moins de 24 % de leur collection. Les lieux d'interprétation, dans une proportion de 6,7 %, déclarent exposer entre 25 % et 49 % de leur collection, tandis que près du quart de ceux-ci (29/120) disent exposer entre 75 % et 99 %. Quatre lieux d'interprétation ont déclaré ne

pas connaître la part exposée de leur collection. Signalons que 76 lieux d'interprétation disent ne gérer aucune collection.

La presque totalité des centres d'exposition qui exposent des pièces de leur collection (16/17) connaissent leur part exposée. Le quart des centres d'exposition (4/16) exposeraient toute leur collection et un autre quart, moins de 24 % de leur collection. Enfin, il n'est pas étonnant de dénombrer 31 centres d'exposition déclarant ne gérer aucune collection.

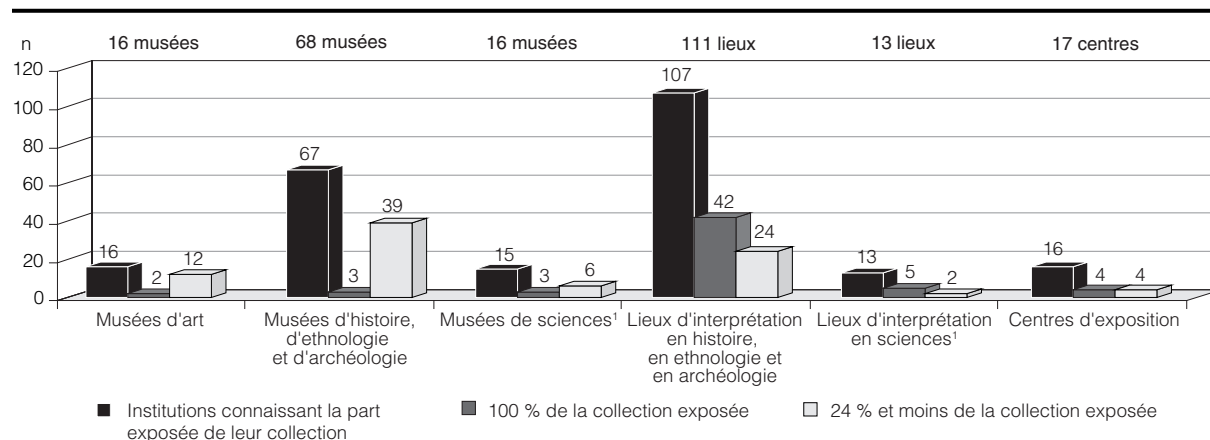
En somme, l'enquête révèle que près des deux tiers (241/364) des institutions muséales répondantes exposeraient des objets de leur propre collection. Ce pourcentage est le plus élevé dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie où il atteint 95,8 % des établissements (68/71).

2.5.5 Rythme de renouvellement des expositions

Plus des deux tiers des 364 institutions muséales répondantes, soit 247 établissements, déclarent gérer une collection, alors que 117 institutions ne le font pas (voir tableau A-18.1).

Figure 2.31

Institutions muséales répondantes exposant des pièces de leur collection et en connaissant la part exposée, selon que cette part est de 100 % ou de 24 % et moins et selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004

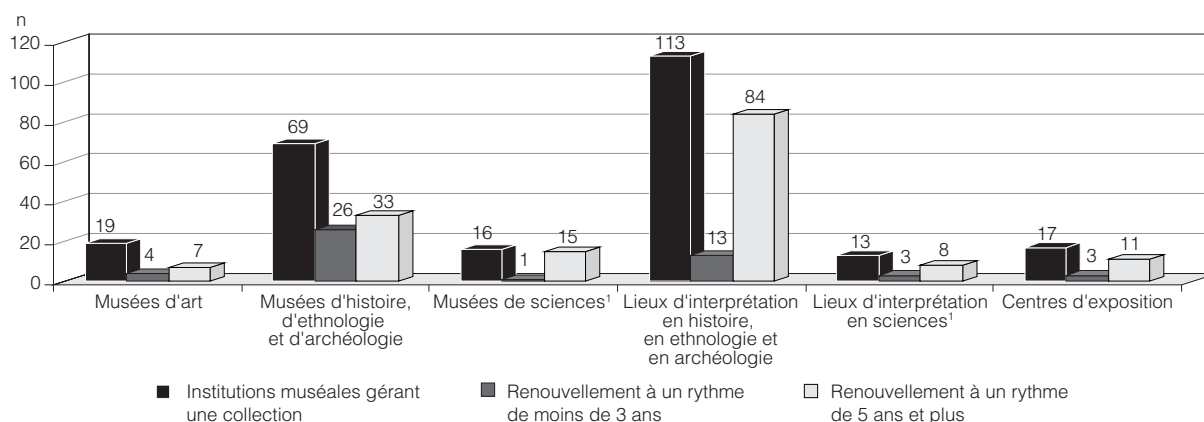


1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-17.1.

Figure 2.32

Institutions muséales répondantes ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon le type d'institutions et la discipline, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-18.1.

Sur un total de 104 musées répondants qui déclarent gérer une collection, plus de la moitié (52,9 %) renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. C'est le cas notamment de 93,8 % des musées de sciences (15/16) et de 47,8 % des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (33/69). Second en importance, le rythme de renouvellement des expositions de moins de trois ans serait le fait de 31 musées. Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie adoptent dans une plus grande proportion (37,7 %) ce rythme de renouvellement de leurs expositions (26/69). Dix musées ont déclaré ne pas gérer de collection.

Sur les 126 lieux d'interprétation ayant déclaré gérer une collection, presque les trois quarts (92) renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. Cette proportion atteint 74,3 % quant aux lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie et 61,5 % relativement aux lieux d'interprétation en sciences. Quant aux lieux d'interprétation, 13,5 % et

12,7 % ont adopté respectivement un rythme de renouvellement de leurs expositions de trois à cinq ans et de moins de trois ans. Soulignons que 76 lieux d'interprétation déclarent ne gérer aucune collection.

Sur les 17 centres d'exposition qui déclarent gérer une collection, près des deux tiers (64,7 %) renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. Signalons que 31 centres d'exposition déclarent ne gérer aucune collection.

2.5.6 Dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux entre les années financières 2002 et 2004¹²

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 170, soit un peu moins de la moitié (46,7 %), déclarent avoir reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux entre 2002 et 2004. Il s'agit de 88 musées, de 69 lieux d'interprétation et de 13 centres d'exposition (voir tableau A-19.1).

Sur ces 170 institutions muséales ayant reçu des dons, 81,8 % déclarent connaître le nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus. Ainsi, les 139 établissements ont recueilli 469 324 œuvres d'art ou objets patrimoniaux. Signalons que le nombre d'acquisitions est sous-estimé dans la mesure où 31 institutions muséales disent ne pas connaître le nombre de dons reçus¹³. De plus, près de 55 % de ces institutions (92) ont pu évaluer la valeur totale des dons reçus, soit 60,2 M\$.

D'après l'information déclarée durant l'enquête, près des trois quarts des musées (88/114) ont reçu des dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux. En fait, les musées d'art se classent au premier rang, puisque 94,7 % d'entre eux ont bénéficié de tels dons, tandis que les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie en enregistrent 84,5 %.

Quatre-vingt-douze institutions muséales ont pu évaluer la valeur totale des dons recueillis, soit 60,2 M\$. Ce

12. Au Québec, l'année financière débute le 1^{er} avril et se termine le 31 mars de l'année suivante.

13. Dans le cas où les musées reçoivent en don des objets qui n'exigent pas de reçus d'impôt des gouvernements, les musées ne constituent pas d'inventaire détaillé et ne disposent donc pas de la valeur estimée de chaque objet.

sont les musées qui ont recueilli les œuvres et les objets ayant le plus de valeur, soit 97,3 % de la valeur totale des dons déclarés évalués à 58,5 M\$.

Entre 2002 et 2004, 17 musées d'art ont reçu 62 714 œuvres ou objets d'art en don. On ne s'étonnera pas de constater que l'essentiel des valeurs se concentre dans les musées d'art (43,8 M\$). Pour leur part, 56 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie ont déclaré avoir reçu 144 655 objets. De ce nombre, 33 ont déclaré une valeur en don de 14,3 M\$. Les musées de sciences ont acquis 7 740 objets en don d'une valeur de 494 000 \$.

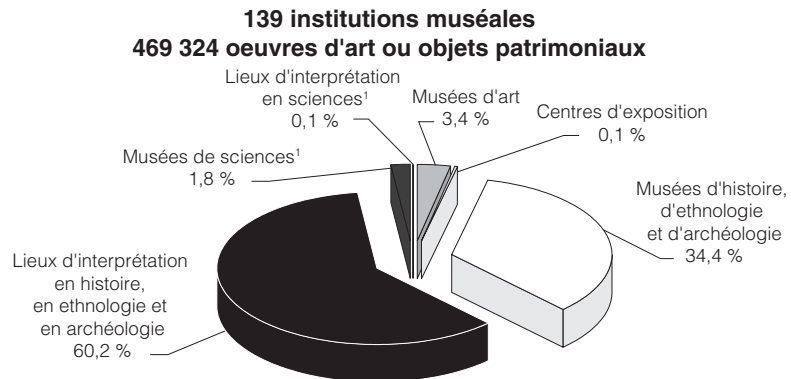
Sur les 202 lieux d'interprétation, 69 disent avoir reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux, soit une proportion de 34,2 % des établissements. De ce nombre, 46 institutions muséales connaissent le nombre de dons reçus, tandis que 23 ne le savent pas. L'information relative aux dons dans ces institutions est donc sous-estimée.

Les objets acquis par don par les 46 lieux d'interprétation qui peuvent les dénombrer sont importants (253 650), mais la valeur connue des objets acquis par 28 de ces établissements ne totalise que 611 000 \$. En effet, un nombre élevé de lieux d'interprétation (41) ne connaissent pas la valeur totale des dons reçus. Ce constat pourrait s'expliquer en raison du fait que de nombreux dons faits à des lieux d'interprétation ne sont pas présentés à la CCEBC ou à la CBC, de sorte que plusieurs institutions n'ont pas à faire examiner ces objets par des évaluateurs reconnus par les gouvernements fédéral et provincial.

D'après les réponses collectées lors de l'enquête, un seul lieu d'interprétation a reçu en don une valeur totale de plus de 100 000 \$. En somme, il apparaît que les données de l'enquête relatives au nombre et à la valeur des objets reçus en don par les lieux d'interprétation en sous-estiment la valeur. Cette ob-

Figure 2.33

Répartition du nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus et déclarés par les institutions muséales répondantes qui connaissent le nombre d'œuvres ou d'objets reçus, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, années financières 2002 à 2004

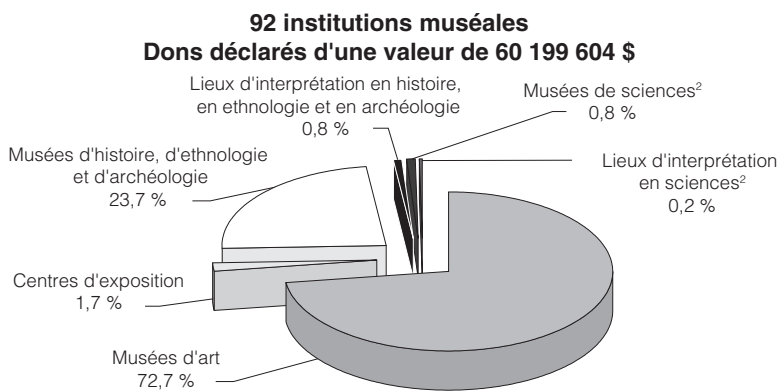


1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-19.1.

Figure 2.34

Répartition de la valeur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux reçus et déclarés par les institutions muséales répondantes qui connaissent la valeur des dons reçus, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, années financières 2002 à 2004¹



1. Lors des calculs statistiques permettant d'estimer les valeurs présentées ici, les résultats ont été arrondis à l'unité près. C'est ce qui explique que les totaux peuvent différer de quelques unités par rapport à la somme des chiffres estimés qui les composent.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-19.1.

servation nous permet également de constater que, si les institutions muséales contrôlaient pleinement l'inventaire de leurs collections, on connaîtrait à tout le moins le nombre d'objets acquis chaque année, bien que de nombreuses acquisitions ne nécessitent pas la détermination de la juste valeur marchande des œuvres et des objets.

Sur les 13 centres d'exposition qui ont reçu des dons en œuvres d'art ou en objets patrimoniaux au cours des années financières 2002-2004, 11 connaissent le nombre de dons recueillis, soit 565 objets. Quant à la valeur des dons reçus, 81,8 % d'entre eux ont pu l'estimer à 1,0 M\$.

2.5.7 Collections d'archives historiques

Plusieurs institutions muséales conservent des archives de collection et gèrent également des archives historiques. Sur les 364 institutions muséales répondantes, l'enquête a repéré 149 institutions muséales ayant des collections d'archives. Par ailleurs, 99 institutions ont répondu ne pas posséder d'archives historiques et 116 autres n'ont pas répondu à cette question. En effet, les institutions muséales qui répondaient ne pas conserver de collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux n'étaient pas soumises à la question sur les archives historiques. Par ailleurs, les services d'archives de quatre institutions muséales qui bénéficient de l'agrément accordé à certains services d'archives privées ne sont pas comptabilisés ici. Les collections de ces services d'archives sont traitées dans le cahier 6 avec celles des autres services agréés d'archives privées.

Des collections d'archives sont conservées par des établissements de toutes les catégories d'institutions. L'enquête a permis de répertorier 149 institutions dont 147 peuvent décrire la quantité et la nature des archives conservées.

Il s'agit de 72 musées, dont 12 musées d'art, 49 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, 11 musées de sciences, de 67 lieux d'interprétation, dont 59 en histoire, en ethnologie et en archéologie et 8 en sciences de même que 8 centres d'exposition. Par contre, l'analyse des résultats montre que trois types d'établissements concentrent la majorité des archives : les musées d'art, les musées en histoire, en ethnologie et en archéologie et les lieux d'interprétation de même discipline. Les types de documents conservés sont variés : archives textuelles et iconographiques, images en mouvement, archives sonores, cartographiques et architecturales et microformes.

D'après les résultats de l'enquête, des archives textuelles sont conservées dans 96 institutions muséales dont 38 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, 35 lieux d'interprétation de même discipline et 9 musées d'art. Ces derniers ont déclaré conserver la moitié des 21 316 mètres linéaires des archives textuelles appartenant à toutes les institutions muséales déclarantes.

Des archives iconographiques sont réparties dans 106 institutions muséales. L'enquête a permis de dénombrer 4 690 623 pièces d'ar-

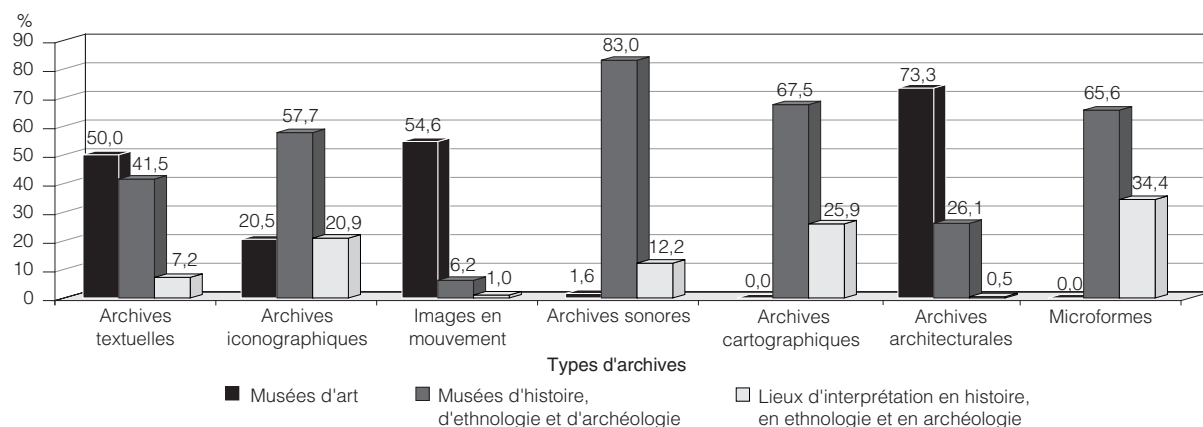
chives iconographiques. Ce sont les musées qui comptent le plus grand nombre d'archives iconographiques, soit 3 700 934 pièces. Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, avec une collection de 2 708 626 pièces iconographiques, comptent près de 60 % de cet ensemble. Les autres pièces se trouvent, dans une proportion du même ordre, dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (980 089) et dans les musées d'art (962 661).

Des images en mouvement sont réparties dans 65 institutions muséales. L'enquête a permis de dénombrer 247 516 heures d'images en mouvement. On les trouve principalement dans les musées (150 569 heures), en particulier dans les musées d'art (135 251 heures) et les centres d'exposition (94 220 heures). Ces institutions conservent souvent les archives visuelles des œuvres et des performances des artistes.

Des archives sonores ont été déclarées par 54 institutions muséales. Près de 45 000 heures d'enregistrement sonore ont été comptées. On trouve ces enregistrements dans les musées (38 069 heures), dont plus des quatre cinquièmes sont conservés dans les musées

Figure 2.35

Répartition des différents types d'archives entre les trois principaux types d'institutions muséales répondantes qui en conservent, Québec, 2004



1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Tableau A-20.

d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (37 342 heures), et les lieux d'interprétation dans la même discipline (5 474 heures). Ces institutions conservent souvent les archives qui s'inscrivent dans le champ du patrimoine immatériel. On peut croire qu'il y aura progression des archives sonores au cours des prochaines années, les fichiers numériques rendant plus faciles la conservation et la diffusion des archives sonores sur Internet.

Des archives cartographiques sont conservées dans 54 institutions muséales répondantes. L'enquête a permis de dénombrer 20 956 pièces d'archives cartographiques. Tout comme les archives sonores, on les trouve surtout dans les musées (15 401 pièces), en particulier dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (14 145 pièces), et les lieux d'interprétation de même discipline (5 424 pièces).

On trouve des archives architecturales dans 42 institutions muséales répondantes. L'enquête a permis de compter 426 368 pièces d'archives architecturales. Elles sont conservées dans les musées (423 857 pièces), principalement dans 4 musées d'art (73,3 % des pièces déclarées) et dans 19 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (26,1 %).

Des microformes ont été déclarées dans neuf institutions muséales, soit 4 017 pièces. Elles se trouvent exclusivement dans des institutions muséales de la discipline histoire, ethnologie et archéologie tant dans les musées (2 635 pièces) que dans les lieux d'interprétation (1 382 pièces).

Toutes les institutions muséales disposent d'archives de collection et d'archives institutionnelles. C'est pourquoi de nombreux musées comptent des archivistes ou registraires de collection. Bien que l'enquête n'ait pas eu pour but de recenser ces archives institutionnelles, on doit reconnaître qu'elles comportent souvent des documents qui, à moyen et long terme, auront

une valeur historique. On y trouve des documents iconographiques, des images en mouvement, des archives sonores et des archives architecturales concernant les expositions, les œuvres, les artistes, les activités éducatives et culturelles, témoins de la vie culturelle en région.

Les institutions muséales selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Yves Bergeron et Suzanne Dumas

3.1 Aide financière du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Depuis 1975-1976, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF ou Ministère) apporte une aide financière au fonctionnement des institutions muséales grâce à un programme pour les musées, les lieux d'interprétation et les centres d'exposition accrédités. De 1984 à 1995, à ce soutien au fonctionnement s'est ajoutée, pour les musées et les centres d'exposition, une aide aux projets selon quatre volets dont celui sur les cachets aux artistes et un autre sur l'aide au perfectionnement. À partir de 1995, il y a eu intégration de cette aide aux projets à l'aide au fonctionnement pour ces mêmes institutions muséales en tenant compte de nouveaux paramètres contenus dans l'*Énoncé d'orientations pour le réseau muséal québécois*.

Relevant de sa politique muséale – *Vivre autrement... la ligne du temps*¹⁴ – déposée en mai 2000, l'application de trois nouveaux volets du programme d'aide financière s'est adressée en 2000-2001 et en 2001-2002 à la fois aux quatre musées régis par des lois spécifiques et soutenus par le Ministère,

et aux musées, lieux d'interprétation et centres d'exposition reconnus, soutenus ou non au fonctionnement. Des enveloppes budgétaires supplémentaires étaient destinées à ces institutions muséales selon trois programmes : le renouvellement des expositions permanentes, les expositions itinérantes et expositions en partenariat, et les expositions internationales. En 2006-2007, le gouvernement du Québec a mis sur pied, pour une période de cinq ans, un fonds permettant d'accroître et de stabiliser les subventions destinées au patrimoine : le Fonds du patrimoine culturel québécois, composé de quatre volets; l'un d'eux concerne les expositions permanentes des institutions muséales ayant une collection. L'objectif de ce volet est de réaliser ou de renouveler, partiellement ou totalement, des expositions permanentes (d'au moins cinq ans d'existence) dans le réseau des institutions muséales sur une période déterminée.

Actuellement, par son seul Programme de soutien aux institutions muséales, le Ministère reconnaît 120 institutions muséales dont il soutient le fonctionnement en 2004 (appelés « reconnues et soutenues au fonctionnement »). Ce total se ventile en 38 musées, 62 lieux d'interprétation et 20 centres d'exposition. En plus, le Ministère soutient des musées nationaux (le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contempo-

rain de Montréal et le Musée de la civilisation) et le Musée des beaux-arts de Montréal qui relève de lois particulières. Afin de mieux refléter la situation propre à chacun des grands musées par rapport à celle des autres musées du réseau muséal québécois, les données de ces quatre musées ont été regroupées avec celles du Musée canadien des civilisations (appelés « grands musées »).

En vertu de sa politique muséale déposée en mai 2000, le MCCCF a notamment poursuivi le financement des institutions muséales qui avaient déjà reçu une accréditation, en leur accordant un statut de reconnaissance. Se sont ajoutées ainsi 71 nouvelles institutions muséales reconnues comme admissibles à de l'aide financière du Ministère pour des projets ponctuels, non récurrents (appelés « reconnues et soutenues aux projets »). Celles-ci comprennent 22 musées, 32 lieux d'interprétation et 17 centres d'exposition.

La population visée des établissements reconnus et soutenus au fonctionnement et des établissements reconnus et soutenus aux projets de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine* diffère des nombres énoncés ci-dessus. Quelques établissements étaient fermés en 2004 et n'ont donc pas répondu au questionnaire, un autre n'a pas le même classement au

14. Politique muséale. *Vivre autrement... la ligne du temps*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2000, 66 p.

MCCCCF et dans l'enquête. Dans d'autres cas, deux établissements ont fourni des données consolidées, réduisant ainsi le nombre de répondants (voir tableau 3.1).

3.1.1 Fonctions et responsabilités des cinq grands musées

Rappelons que les quatre musées régis par des lois et soutenus par le MCCCCF font partie de la catégorie des cinq grands musées. On doit donc comprendre que les moyens dont ils disposent sont beaucoup plus importants que ceux de la majorité des musées reconnus et soutenus. Trois de ces institutions muséales sont régies par la *Loi sur les musées nationaux*¹⁵. Comme elles sont mandataires de l'État, ces institutions ont des responsabilités nationales dont la loi précise les fonctions et pouvoirs. La mission propre à chaque musée constitue en quelque sorte l'engagement social que prend chaque institution face à l'État et aux citoyens.

3.1.1.1 Musée national des beaux-arts du Québec

23. Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

1983, c. 52, a. 23; 2002, c. 64, a. 6.

3.1.1.2 Musée d'art contemporain de Montréal

24. Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver

l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

1983, c. 52, a. 24.

3.1.1.3 Musée de la civilisation

24.1. Le Musée de la civilisation a pour fonctions:

1° de faire connaître l'histoire et les diverses composantes de notre civilisation, notamment les cultures matérielle et sociale des occupants du territoire québécois et celles qui les ont enrichies;

2° d'assurer la conservation et la mise en valeur de la collection ethnographique et des autres collections représentatives de notre civilisation;

3° d'assurer une présence du Québec dans le réseau international des manifestations muséologiques par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

1984, c. 33, a. 2.

3.1.1.4 Musée des beaux-arts de Montréal

Rappelons enfin que le Musée des beaux-arts de Montréal est régi par une autre loi particulière¹⁶. Sa mission y est définie comme suit :

4. Le Musée a pour fonctions d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art.

C'est donc dire que les quatre grands musées ont des missions particulières. Disposant de moyens

à la mesure de leurs responsabilités, ils jouent un rôle clé dans le réseau. Ils montent des expositions itinérantes, prêtent des œuvres et partagent leur expertise avec tout le réseau national. En somme, ils sont au cœur du réseau des institutions nationales. Sans eux, nombre de musées, de lieux d'interprétation et de centres d'exposition ne pourraient emprunter les collections qui y sont présentées.

3.1.1.5 Musée canadien des civilisations

Enfin, il faut signaler le Musée canadien des civilisations qui relève du gouvernement fédéral et qui complète le groupe des cinq grands musées du Québec. La Loi sur les musées (1990) stipule que la mission du Musée canadien des civilisations est :

d'accroître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, l'intérêt, le respect et la compréhension critique de même que la connaissance et le degré d'appréciation par tous à l'égard des réalisations culturelles et des comportements de l'humanité, par la constitution, l'entretien et le développement aux fins de la recherche et pour la postérité, d'une collection d'objets à valeur historique ou culturelle principalement axée sur le Canada ainsi que par la présentation de ces réalisations et comportements, et des enseignements et de la compréhension qu'ils génèrent¹⁷.

15. *Loi sur les musées nationaux*, L.R.Q., c. M-44, version du 17 novembre 2006, www.ijcan.org/qc/legis/loi/m-44/20061117/tout.html. Règlements associés : 13 règlements.

16. L.R.Q., c. M-42, *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*. www2.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/dynamicSearch/telecharge.php?type=2&file=/M_42/M42.HTM.

17. www.civilization.ca/cmcc/lawfra.html.

3.2 Univers de l'Enquête auprès des établissements du patrimoine – Questions propres au secteur des institutions muséales

Le chapitre 3 du cahier 3 de l'*État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*¹⁸ traitait des trois types d'institutions muséales (musées, lieux d'interprétation et centres d'exposition) sous l'angle de l'aide financière accordée par le MCCC. C'est encore avec cette

approche que seront analysées les données issues du volet Questions propres au secteur des institutions muséales concernant principalement les activités muséologiques, les expositions et les activités de diffusion et de conservation pour chacun de ces types d'institutions.

Comme déjà mentionné au chapitre 1 de ce cahier, l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, secteur des institutions muséales, a été menée à l'été 2005 auprès de 420 institutions muséales répertoriées et classées selon leur activité principale. De ce nombre, 346 établissements ont répondu, soit un taux de réponse très satisfaisant de 82,4 %.

Les données financières et de main-d'œuvre ayant fait l'objet d'estimations, les résultats publiés en mai 2007 dans le cahier 3 s'appliquent à l'ensemble de la population visée et non seulement aux répondants à l'enquête.

Par contre, le questionnaire propre au secteur des institutions muséales a été adressé à 446 établissements, soit les mêmes 420 institutions muséales qui avaient été sondées quant aux données financières, plus 26 autres qui avaient la gestion d'une institution muséale comme activité secondaire. De ce nombre, 364 institutions ont répondu, soit 348 ayant la gestion d'une institution

Tableau 3.1

Univers comparés de l'Enquête auprès des établissements du patrimoine, données générales et propres au secteur des institutions muséales selon le type d'institutions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2005

	Univers du volet Données générales ¹		Univers du volet propre aux institutions muséales ²	
	Population visée	Répondants	Population visée	Répondants
	n			
Musées	124	113	127	114
Cinq grands musées	5	5	5	5
Musées reconnus et soutenus au fonctionnement	39	39	39	37
Musées reconnus et soutenus aux projets	25	24	25	24
Autres musées du réseau	55	45	58	48
Lieux d'interprétation	234	188	255	202
Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement	58	55	60	57
Lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets	24	22	24	23
Autres lieux d'interprétation du réseau	152	111	171	122
Centres d'exposition	62	45	64	48
Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement	17	12	17	12
Centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets	18	15	18	15
Autres centres d'exposition du réseau	27	18	29	21
Toutes les institutions muséales	420	346	446	364
Cinq grands musées	5	5	5	5
Institutions muséales reconnues et soutenues au fonctionnement	114	106	114	106
Institutions muséales reconnues et soutenues aux projets	67	61	67	62
Autres institutions muséales du réseau	234	174	260	191

1. Les données issues du volet Données générales ont fait l'objet d'estimations pour combler la non-réponse, de sorte qu'elles se réfèrent aux 420 établissements dont la gestion d'une institution muséale est l'activité principale.

2. Les données issues du volet Questions propres au secteur des institutions muséales sont le résultat de compilations des réponses des 364 établissements dont la gestion d'une institution muséale est l'activité principale ou une activité secondaire.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine*, 2005.

18. Observatoire de la culture et des communications du Québec, *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*, cahier 3 : *Les institutions muséales du Québec, redécouverte d'une réalité complexe*, Québec, Institut de la statistique du Québec, 2007.

muséale comme activité principale et 16 institutions, comme activité secondaire. Quant à l'approche méthodologique, soulignons que, contrairement aux données financières, ces données propres aux institutions muséales n'ont pas été estimées pour toute la population visée. Les données publiées résultent donc de la compilation des réponses fournies par les institutions.

L'univers du volet Questions propres au secteur des institutions muséales de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine* est donc différent de celui du volet Données générales (voir tableau 3.1).

Assorties d'un taux de réponse global de 81,6 %, ces données peuvent être jugées comme un bon indicateur de la situation des institutions muséales au Québec. Les taux de réponse varient selon le type d'institutions et l'aide accordée par le Ministère (voir tableau 3.2). Les taux de réponse des institutions muséales reconnues par le MCCC

Tableau 3.2

Institutions muséales visées par l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales selon le type d'institutions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2005

	Taux de réponse
	%
Musées	89,8
Cinq grands musées	100,0
Musées reconnus et soutenus au fonctionnement	94,9
Musées reconnus et soutenus aux projets	96,0
Autres musées du réseau	82,8
Lieux d'interprétation	79,2
Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement	95,0
Lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets	95,8
Autres lieux d'interprétation du réseau	71,3
Centres d'exposition	75,0
Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement	70,6
Centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets	83,3
Autres centres d'exposition du réseau	72,4
Toutes les institutions muséales	81,6
Cinq grands musées	100,0
Institutions muséales reconnues et soutenues au fonctionnement	93,0
Institutions muséales reconnues et soutenues aux projets	92,5
Autres institutions muséales du réseau	73,5

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau 3.3

Institutions muséales répondantes à l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales selon que la gestion d'une institution muséale est l'activité principale ou secondaire et selon le type d'institutions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2005

	Activité principale	Activité secondaire	Total
	n		
Musées	111	3	114
Cinq grands musées	5	–	5
Musées reconnus et soutenus au fonctionnement	37	–	37
Musées reconnus et soutenus aux projets	24	–	24
Autres musées du réseau	45	3	48
Lieux d'interprétation	190	12	202
Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement	55	2	57
Lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets	22	1	23
Autres lieux d'interprétation du réseau	113	9	122
Centres d'exposition	47	1	48
Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement	12	–	12
Centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets	15	–	15
Autres centres d'exposition du réseau	20	1	21
Toutes les institutions muséales	348	16	364
Cinq grands musées	5	–	5
Institutions muséales reconnues et soutenues au fonctionnement	104	2	106
Institutions muséales reconnues et soutenues aux projets	61	1	62
Autres institutions muséales du réseau	178	13	191

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

et soutenues soit au fonctionnement soit aux projets sont plus élevés.

Le tableau 3.3 illustre l'univers des 364 répondants selon que la gestion d'une institution muséale est l'activité principale ou une activité secondaire et selon le type d'institutions et la catégorie d'aide financière, en référence au processus de reconnaissance et au programme d'aide du MCCCFC.

Sur le total des 114 musées qui répondaient à ce volet de l'enquête, 111 ont la gestion d'un musée comme activité principale, soit 97,4 % de l'ensemble. Les musées de la catégorie des autres musées du réseau sont en plus grand nombre (45) et représentent 40,5 % de cet ensemble de répondants. Quant aux 202 lieux d'interprétation répondants, une proportion de 94,1 % (190) déclarent la gestion d'un lieu d'interprétation comme activité principale. Parmi eux, les 113 autres lieux d'interprétation du réseau correspondent à 59,5 % des lieux ayant la gestion d'une institution comme activité principale. En comparaison, 47 centres d'exposition assurent la gestion de leur centre à titre d'activité principale, soit 97,9 % des 48 répondants. En plus grand nombre, les autres centres d'exposition du réseau représentent plus de 40 % de ce total.

3.3 Thématiques unique, principale et secondaire

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 63,2 % (230) déclarent l'histoire et l'ethnologie comme thématique principale; suivent les thèmes en art (18,4 %), en sciences naturelles et environnementales (12,1 %), en sciences et technologie (4,4 %) et en archéologie (1,9 %). En tenant compte de la catégorie d'aide financière accordée par le Ministère, ces 364 institutions muséales sont ventilées comme suit : 191 autres institutions muséales du réseau (52,5 % des répondants), 106 reconnues et soutenues au fonctionnement (29,1 %), 62 reconnues et soutenues aux projets (17,0 %) et cinq grands musées (1,4 %) qui représentent le cœur du réseau muséal au Québec (voir tableau A-1.5).

Sur ces 364 institutions muséales répondantes, 152 (41,8 %) déclarent avoir une thématique unique et, pour 64,5 % de ces institutions, cette thématique unique est l'histoire et l'ethnologie. Ce sont les autres institutions muséales du réseau qui sont les plus nombreuses (85) à avoir une thématique unique; elles sont suivies par les institutions muséales reconnues et soutenues

au fonctionnement (40) et les institutions muséales reconnues et soutenues aux projets (24) (voir tableau A-1.6).

3.4 Les expositions

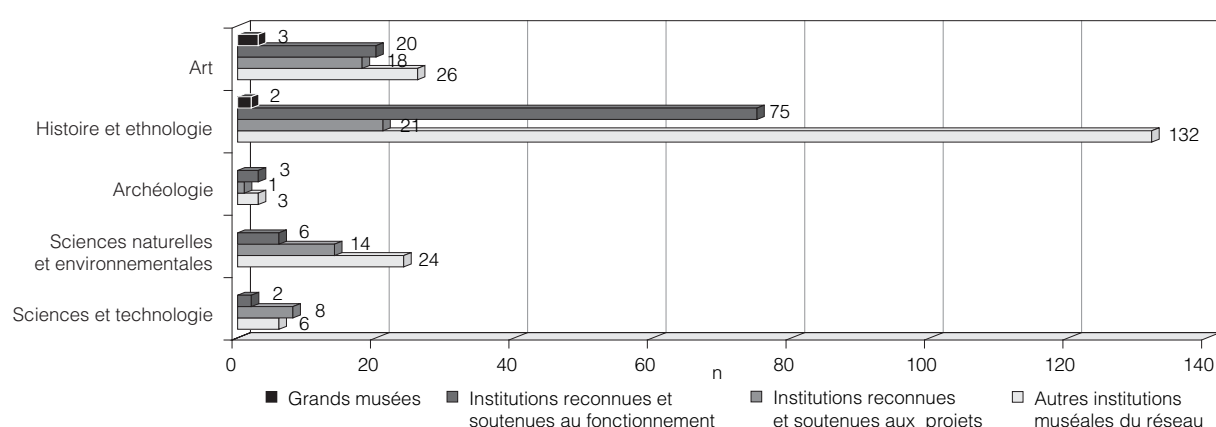
Dans cette section, soulignons que le nombre total des institutions muséales ayant présenté des expositions permanentes, temporaires et itinérantes n'égale pas le nombre d'institutions muséales sondées, car une institution muséale peut présenter des expositions de plus d'un caractère. On doit aussi tenir compte du fait que ce ne sont pas toutes les institutions muséales qui proposent des expositions permanentes, temporaires ou itinérantes.

3.4.1 Expositions permanentes

Au cours de l'année 2004, 289 institutions muséales ont présenté au moins une exposition permanente, soit 509 au total. Il s'agit de 104 musées (36,0 % des établissements), 174 lieux d'interprétation (60,2 %) et 11 centres d'exposition (3,8 %).

Sur les 104 musées qui ont offert 204 expositions permanentes en 2004, les deux tiers (67,3 %) ont présenté des expositions ayant l'histoire et l'ethnologie comme thématique principale. Ce sont les 44 autres musées du réseau qui ont proposé des expositions permanentes en

Figure 3.1
Institutions muséales répondantes selon la thématique principale déclarée par les établissements et l'aide financière accordée par le MCCCFC, Québec, 2004



Source : Tableau A-1.5.

plus grand nombre (42,3 % des musées); ils sont suivis par 33 musées reconnus et soutenus au fonctionnement et 22 musées reconnus et soutenus aux projets (voir tableau A-4.2). Pour chacune de ces catégories de musées, l'histoire et l'ethnologie ont constitué le thème des expositions présentées dans des proportions respectives de 65,9 %, de 81,8 % et de 54,5 %.

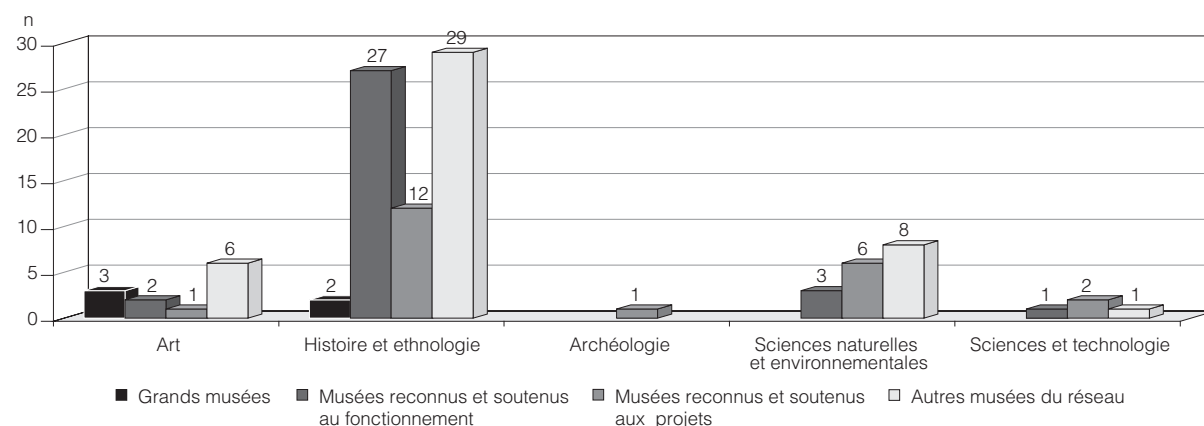
Les trois quarts des 174 lieux d'interprétation (75,9 %) qui ont présenté au moins une exposition permanente (284 expositions permanentes au total) en 2004 l'ont

fait sur le thème de l'histoire et de l'ethnologie. La grande majorité de ces lieux d'interprétation qui ont présenté une exposition permanente appartient à la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau (100). Ils sont suivis par 52 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et par 22 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets. Pour chacune de ces catégories, l'histoire et l'ethnologie ont constitué la thématique principale des expositions présentées dans des proportions respectives de 88,5 %, de 54,6 % et de 74,0 % (voir tableau A-4.3).

Un nombre restreint de 11 centres d'exposition a présenté au moins une exposition permanente en 2004, soit 22,9 % des 48 centres qui ont répondu à ce volet de l'enquête. Cette donnée est conforme à la typologie des institutions muséales, les centres d'exposition ne possédant généralement pas de collection permanente. Ce sont les autres centres d'exposition du réseau qui ont offert en plus grand nombre ce type d'expositions, suivis des centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement et des centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets (voir tableau A-4.4).

Figure 3.2

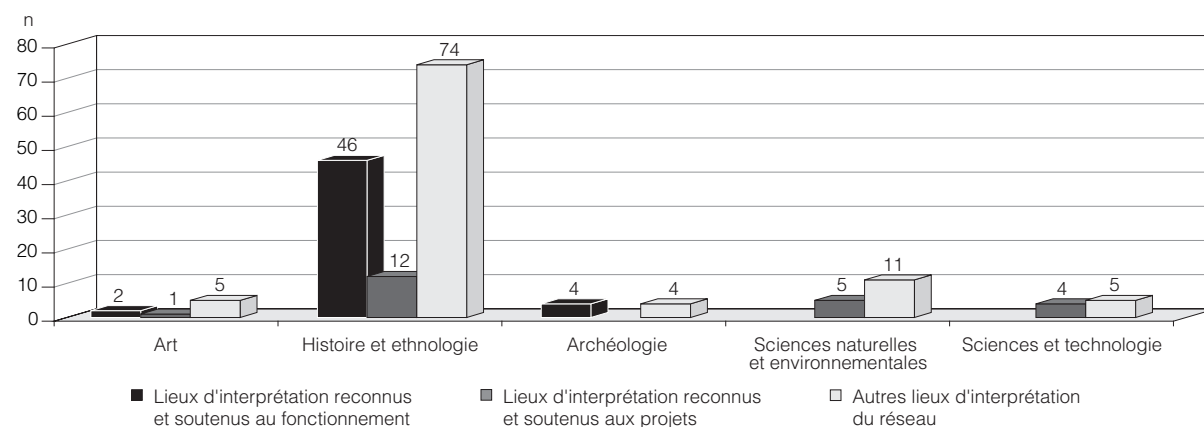
Musées répondants ayant présenté au moins une exposition permanente selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-4.2.

Figure 3.3

Lieux d'interprétation répondants ayant présenté au moins une exposition permanente selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-4.3.

3.4.2 Expositions temporaires

Sur les 229 institutions muséales qui ont présenté au moins une exposition temporaire au cours de l'année 2004, 38,0 % sont des musées (87), 41,5 % des lieux d'interprétation (95) et 20,5 % des centres d'exposition (47).

Quatre-vingt-sept musées ont offert à leur clientèle, en 2004, 394 expositions temporaires réparties principalement selon les deux thèmes de l'histoire et l'ethnologie et de l'art. Ce sont les 35 musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui ont

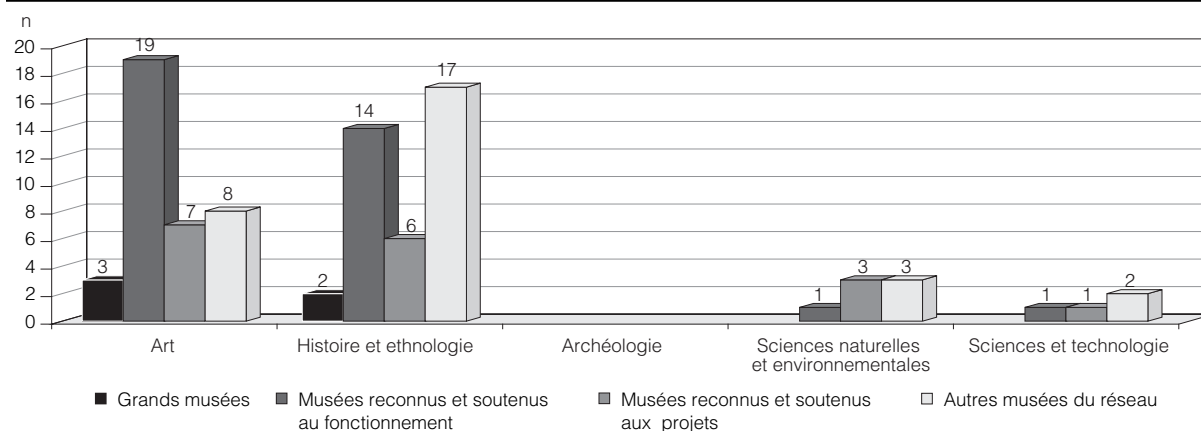
été les plus nombreux à présenter ce type d'expositions. Près de 55 % de ces musées ont présenté des expositions sur le thème de l'art. Ce même thème a été retenu par plus de 40 % des 17 musées reconnus et soutenus aux projets dans la présentation de leurs expositions temporaires. Quant aux 30 autres musées du réseau, plus de 55 % d'entre eux ont offert des expositions sur la thématique de l'histoire et de l'ethnologie (voir tableau A-5.2).

En 2004, 95 lieux d'interprétation ont présenté au moins une exposition temporaire (sur un total de

223), dont plus de 40 % avaient pour thème l'histoire et l'ethnologie. Ce sont les autres lieux d'interprétation du réseau qui ont été les plus nombreux (50) à offrir ce type d'expositions, et près de 45 % sur cette même thématique. Quant aux 33 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, ils se partagent dans une proportion presque égale entre ceux qui ont présenté des expositions temporaires en art (15) et en histoire et en ethnologie (14). Concernant les 12 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets, ils sont plus nombreux à proposer des

Figure 3.4

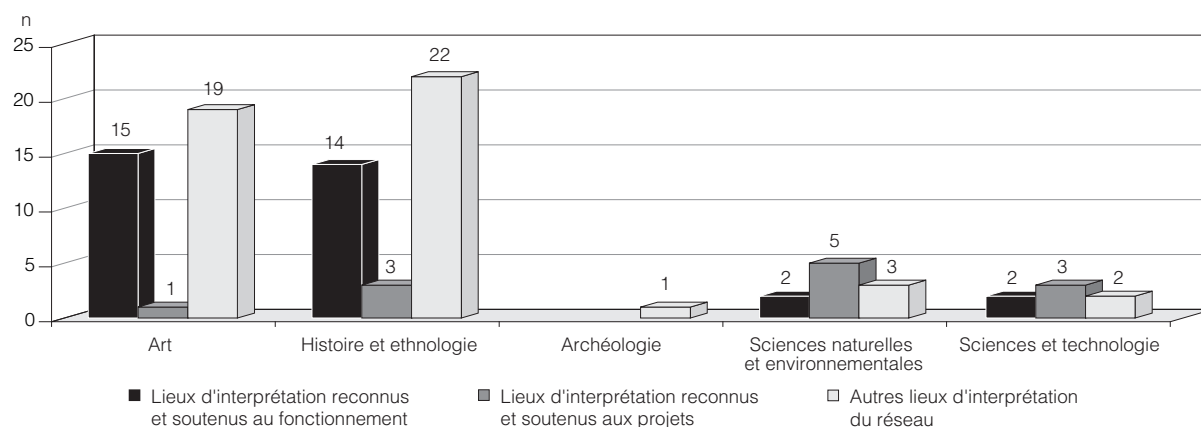
Musées répondants ayant présenté au moins une exposition temporaire selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-5.2.

Figure 3.5

Lieux d'interprétation répondants ayant présenté au moins une exposition temporaire selon la thématique principale des expositions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-5.3.

expositions temporaires en sciences naturelles et environnementales (voir tableau A-5.3).

Quant aux 47 centres d'exposition qui ont présenté au moins une exposition temporaire en 2004, ils se classent au premier rang avec 425 expositions temporaires, ce qui correspond à 40,8 % des expositions temporaires présentées dans tout le réseau. Là-dessus, 46 centres d'exposition ont offert ce type d'expositions sur la thématique principale de l'art. Ce sont les autres centres d'exposition du réseau qui ont été les plus nombreux (20) à proposer ce type d'expositions, soit 42,6 % de ces centres, suivis par 15 centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets et par 12 centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement (voir tableau A-5.4).

3.4.3 Expositions itinérantes

L'enquête révèle que 57 institutions muséales ont mis en circulation au moins une exposition itinérante au cours de l'année 2004. On compte 41 musées, 9 lieux d'interprétation et 7 centres d'exposition. Il faut souligner que les musées ont produit près de 85 % de ces expositions itinérantes.

Les 41 musées ont mis en circulation 117 expositions itinérantes. Ce sont 20 musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui ont fait circuler le plus grand nombre d'expositions itinérantes (48); la moitié de ces expositions sont l'œuvre de musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie. Par ailleurs, huit musées reconnus et soutenus aux projets ont monté 17 expositions itinérantes dont 14 par des musées de sciences. Par ailleurs, huit autres musées du réseau ont produit 14 expositions itinérantes dont 11 par des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (voir tableau A-6.2).

Quant aux cinq grands musées, ils ont mis en circulation 38 expositions dont la moitié par les trois musées d'art, et l'autre moitié, par les deux musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie.

Globalement, les lieux d'interprétation ont réalisé 8,7 % des expositions itinérantes en 2004; ce sont principalement les autres lieux d'interprétation du réseau qui ont produit la plus grande partie de ces expositions.

En comparaison, les centres d'exposition ont mis en circulation 6,5 % des expositions itinérantes. Les centres d'exposition reconnus et

soutenus aux projets en ont produit le plus grand nombre.

3.5 Activités de diffusion

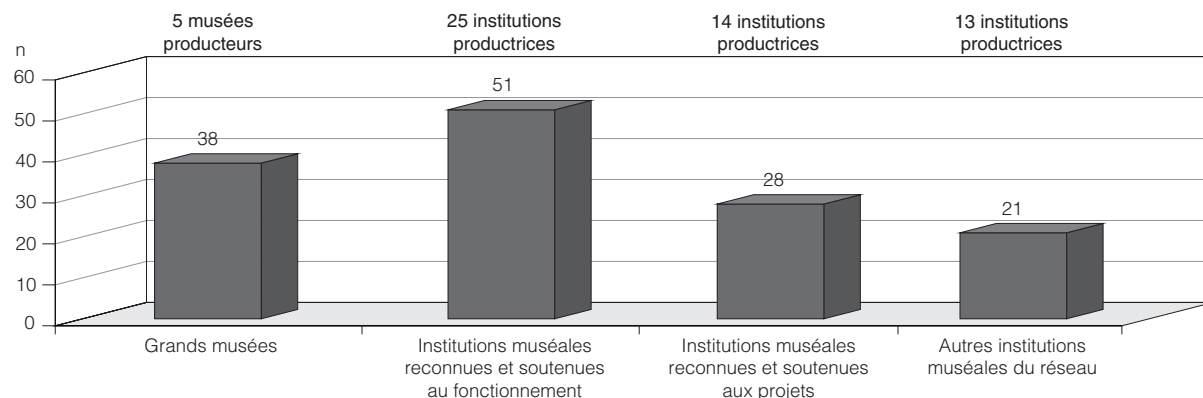
Dans l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine*, volet Questions propres au secteur des institutions muséales, les activités de diffusion des institutions muséales incluent les animations et les activités éducatives (visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations), les programmes éducatifs pour des groupes scolaires, les activités hors murs, les activités culturelles (spectacles, concerts, films, conférences), la production de publications (revues spécialisées, catalogues d'exposition ou autres publications), et la gestion d'un site Web.

3.5.1 Animations et activités éducatives

L'enquête révèle que 342 institutions muséales, soit 94,0 % des 364 institutions muséales répondantes ont offert à leurs visiteurs des animations et des activités éducatives au cours de l'année 2004.

Sur les 104 musées qui ont déclaré ces activités, on compte, dans l'ordre, 39 autres musées du réseau (37,5 % des musées répondants), 37 musées reconnus et soutenus

Figure 3.6
Expositions itinérantes produites et mises en circulation selon les institutions muséales répondantes qui les ont réalisées et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-6.2.

au fonctionnement (35,6 %) et 23 musées reconnus et soutenus aux projets (22,1 %). Les cinq grands musées offrent tous ces activités (voir tableau A-7.2).

Sur les 195 lieux d'interprétation qui proposent ces activités en 2004, ce sont les autres lieux d'interprétation du réseau qui le font en plus grand nombre, soit 116 lieux, ce qui correspond à 59,5 % du total. Par ailleurs, 57 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et 22 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets, soit 29,2 % et 11,3 % de cet ensemble, offrent aussi ce type d'activités (voir tableau A-7.3).

Quarante-trois centres d'exposition ont offert ce type d'activités en 2004, dont les plus nombreux (18) appartiennent à la catégorie des autres centres d'exposition du réseau, soit 41,9 % du total. En ordre décroissant, 14 centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets (32,6 %) et 11 centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement (25,5 %) ont aussi proposé ce type d'activités (voir tableau A-7.4).

3.5.2 Programmes éducatifs

Au cours de l'année 2004, 73,6 % des institutions muséales répondantes, c'est-à-dire 268 établissements dont 90 musées, 142 lieux d'interprétation et 36 centres d'exposition, proposent des programmes éducatifs aux groupes scolaires.

Sur les 90 musées qui ont offert ces programmes, 34 sont des musées reconnus et soutenus au fonctionnement (37,8 % des musées offrant ces programmes), 30 font partie des autres musées du réseau (33,3 %) et 21 sont des musées reconnus et soutenus aux projets (23,3 %). Les cinq grands musées offrent tous ce type d'activités. Par contre, 18 musées, dont 13 dans la catégorie des autres musées du réseau, ne proposent pas de programme éducatif pour les groupes scolaires (voir tableau A-7.2).

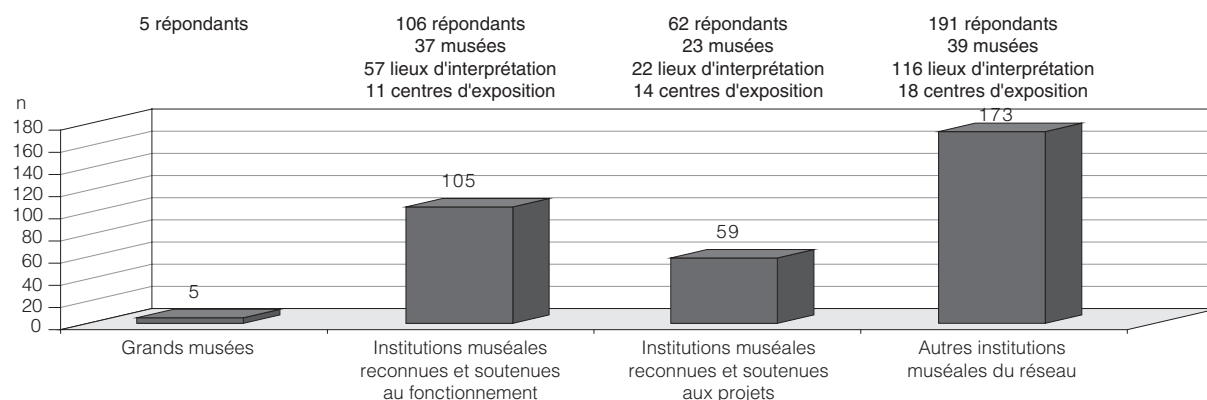
Sur les 142 lieux d'interprétation qui offrent ces programmes éducatifs en 2004, les plus nombreux (83) appartiennent à la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau (58,5 % de l'ensemble). Quarante-trois lieux d'interprétation

reconnus et soutenus au fonctionnement offrent aussi ces programmes éducatifs tout comme 16 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets, ce qui correspond respectivement à 30,3 % et à 11,2 % du total des lieux répondants offrant ces programmes. Par contre, 54 lieux d'interprétation, dont 34 autres lieux d'interprétation du réseau, ne proposent pas ce type d'activités. Rappelons qu'un grand nombre de lieux d'interprétation ne sont ouverts que sur une base saisonnière, au moment où les écoles sont fermées (voir tableau A-7.3).

Trente-six centres d'exposition ont offert des programmes éducatifs aux groupes scolaires. Ce type de programmes a été présenté presque également par chacune des catégories de centres, soit 13 centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets, 12 centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement et 11 autres centres d'exposition du réseau. Par contre, 11 centres d'exposition, dont 10 dans la catégorie des autres centres d'exposition du réseau, n'ont pas proposé cette activité de diffusion (voir tableau A-7.4).

Figure 3.7

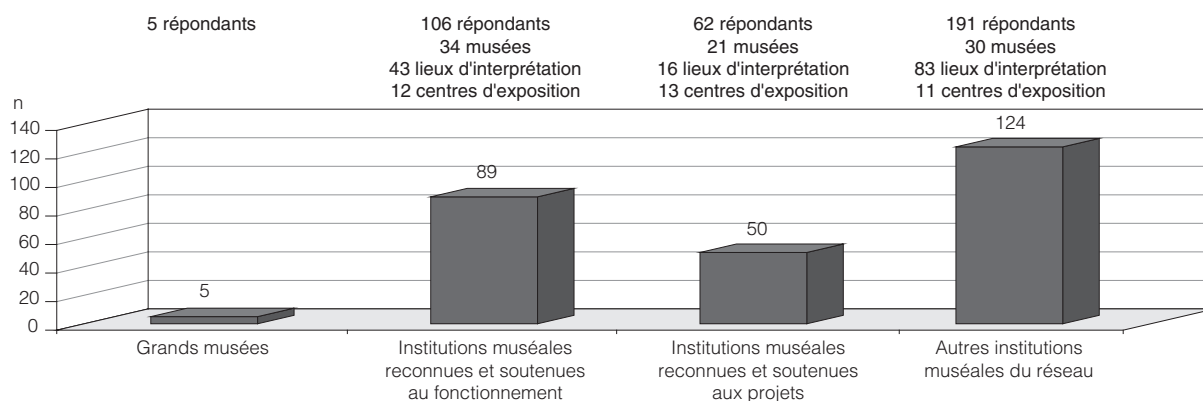
Institutions muséales répondantes ayant offert des animations et des activités éducatives selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableaux A-7.2, A-7.3, A-7.4.

Figure 3.8

Institutions muséales répondantes ayant offert des programmes éducatifs destinés aux groupes scolaires selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableaux A-7.2, A-7.3, A-7.4.

3.5.3 Activités hors murs

Moins de la moitié des institutions muséales (46,4 %), c'est-à-dire 169 institutions dont 64 musées, 81 lieux d'interprétation et 24 centres d'exposition, offrent des activités hors murs en 2004.

Sur les 64 musées qui ont déclaré tenir des activités hors murs, ce sont 26 musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui sont les plus nombreux à organiser ces activités, soit 40,6 % des musées

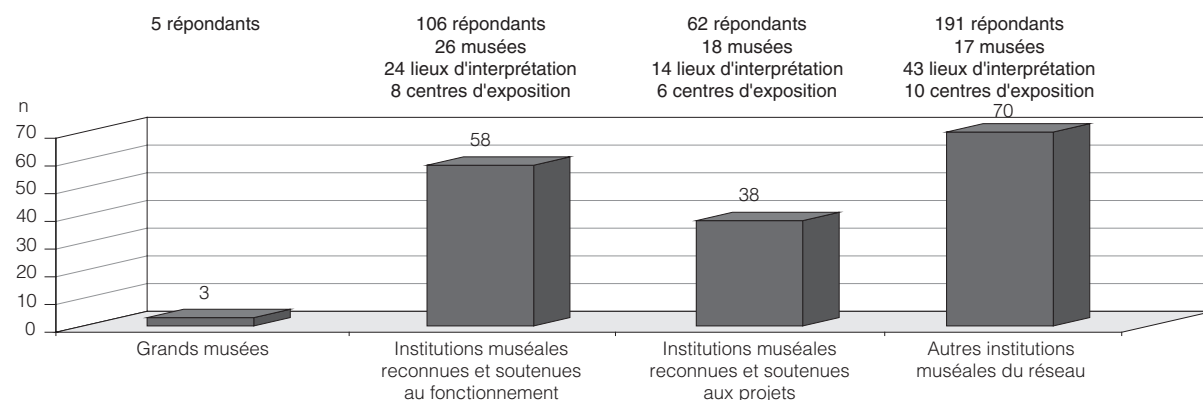
répondants offrant ces activités. Par ailleurs, 18 musées reconnus et soutenus aux projets et 17 autres musées du réseau ont proposé aussi ce type d'activités, chacune de ces catégories correspondant à plus de 25 % du nombre total de ces musées. Par contre, 44 musées, dont 25 se rattachent à la catégorie des autres musées du réseau, n'ont pas offert ce type d'activités (voir tableau A-7.2).

Sur les 81 lieux d'interprétation qui présentent des activités hors

murs, la majorité, soit 53,1 % (43 lieux), appartiennent à la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau. Par ailleurs, 24 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement (29,6 % des répondants offrant cette activité) et 14 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets (17,3 %) proposent aussi ce type d'activités. Cent quinze lieux d'interprétation, dont 74 autres lieux d'interprétation du réseau, ne présentent pas ce type d'activités (voir tableau A-7.3).

Figure 3.9

Institutions muséales répondantes ayant offert des activités hors murs selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableaux A-7.2, A-7.3, A-7.4.

Vingt-quatre centres d'exposition ont proposé des activités hors murs en 2004. Les autres centres d'exposition du réseau sont les plus nombreux, suivis par les centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement et les centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets. À des fins de comparaison, précisons que 23 centres d'exposition ont déclaré ne pas présenter d'activités hors murs (voir tableau A-7.4).

3.5.4 Activités culturelles

Près de 60 % des institutions muséales répondantes (218/364) disent offrir des activités culturelles au cours de l'année 2004. Il s'agit de 72 musées, de 106 lieux d'interprétation et de 40 centres d'exposition. Sur un total de 6 689 activités culturelles offertes dans tout le réseau, les musées se classent au premier rang avec la présentation de 2 674 activités culturelles.

Sur les 72 musées déclarant offrir ces activités, 45,8 % (33) sont des musées reconnus et soutenus au fonctionnement. De plus, 18 autres musées du réseau et 17 musées reconnus et soutenus aux projets ont proposé ce type d'activités, ce qui correspond pour chacune de ces deux catégories de musées à peu

près à 25 % de l'ensemble des musées déclarants. Les cinq grands musées ont tous présenté des activités culturelles. L'enquête révèle que 42 musées, c'est-à-dire plus du tiers des musées répondants, n'ont pas offert d'activité culturelle. Trente d'entre eux se rattachent à la catégorie des autres musées du réseau (voir tableau A-7.2).

Sur les 106 lieux d'interprétation offrant 2 233 activités culturelles, les autres lieux d'interprétation du réseau sont en plus grand nombre (54) et représentent 50,9 % des lieux d'interprétation répondants offrant ces activités. Par ailleurs, 37 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et 15 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets ont aussi présenté ce type d'activités, ce qui correspond à des parts respectives de 34,9 % et de 14,2 % de l'ensemble. Presque autant de lieux d'interprétation (96) n'ont proposé aucune activité culturelle en 2004. Le plus grand nombre (68) se rattache à la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau (voir tableau A-7.3).

Quant aux 40 centres d'exposition qui ont présenté 1 782 activités culturelles, ce sont les autres centres d'exposition du réseau qui sont

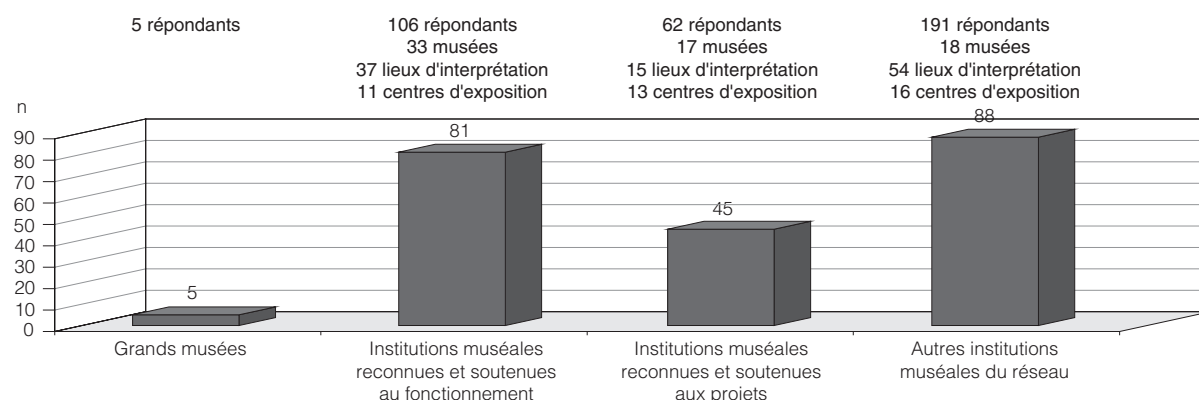
les plus nombreux (16), suivis des centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets et des centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement (voir tableau A-7.4).

3.5.5 Production de publications

Au chapitre de la diffusion par l'édition, plus du tiers des institutions répondantes ont déclaré avoir produit au moins une publication en 2004. Ce sont 132 institutions, dont 56 musées, 52 lieux d'interprétation et 24 centres d'exposition, qui ont produit 498 publications dont des revues spécialisées, des catalogues d'exposition et autres. Soulignons que le nombre total d'institutions muséales ayant produit des publications diffère du nombre des institutions muséales produisant chaque type de publications, car une institution peut produire plus d'un type de publications.

Sur les 56 musées qui produisent des publications, les musées reconnus et soutenus au fonctionnement sont les plus nombreux (25); ils comptent pour 44,6 % du total des musées déclarant cette activité. Ils sont suivis par 18 autres musées du réseau et par des musées reconnus et soutenus aux projets, soit une part respective de 32,1 % et de

Figure 3.10
Institutions muséales répondantes ayant offert des activités culturelles selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableaux A-7.2, A-7.3, A-7.4.

14,3 % de l'ensemble des musées producteurs de publications. Les cinq grands musées produisent tous des publications. Soulignons qu'en 2004, il y a davantage de musées n'ayant pas publié (58) que de musées qui ont produit des publications (56) (voir tableau A-7.2).

Près du quart des lieux d'interprétation répondants ont produit des publications en 2004. Sur les 52 lieux d'interprétation producteurs, 29 sont dans la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau, soit 55,8 % de l'ensemble. De plus, 17 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et des lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets ont produit des publications, soit 32,7 % et 11,5 % de l'ensemble des lieux producteurs. Un nombre très important de 150 lieux d'interprétation, dont 93 autres lieux d'interprétation du réseau, n'ont pas publié en 2004 (voir tableau A-7.3).

La moitié des 48 centres d'exposition répondant à ce volet de l'enquête réalisent des publications. Sur les 24 centres d'exposition pro-

ducteurs, la plupart appartient à la catégorie des autres centres d'exposition du réseau, suivis par des centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets et des centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement (voir tableau A-7.4). En 2004, un nombre égal de 24 centres d'exposition n'a pas publié.

3.5.6 Propriété d'un site Web

Près des deux tiers des institutions muséales répondantes, soit 243 institutions, déclarent avoir un site Web en 2004; ce sont 84 musées, 124 lieux d'interprétation et 35 centres d'exposition. Seulement 71 de ces institutions muséales connaissent le nombre de leurs visiteurs. Ce nombre se répartit entre 38 musées, 26 lieux d'interprétation et 7 centres d'exposition.

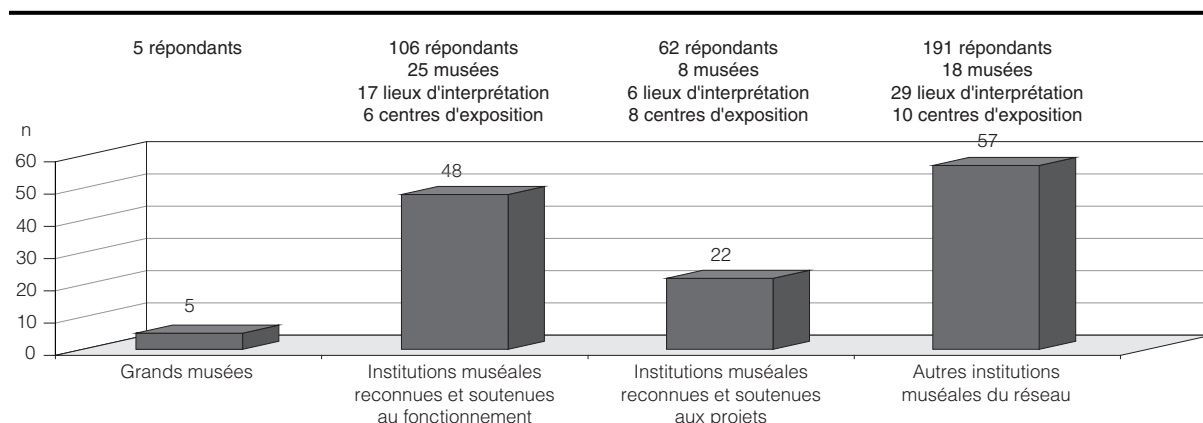
Sur les 84 musées propriétaires d'un site Web, les musées reconnus et soutenus au fonctionnement sont les plus nombreux (32), soit 38,1 % de l'ensemble. Ils sont suivis de 26 autres musées du réseau et de 21 musées reconnus et soutenus aux projets, soit une part respective de 31,0 % et de 25,0 % de l'ensemble.

Vingt-huit musées, dont 20 autres musées du réseau, n'ont pas déclaré de site Web en 2004 (voir tableau A-7.2).

Sur ces 84 musées, 38 connaissent le nombre de leurs visiteurs, soit 15 474 747 au total. Les 12 musées reconnus et soutenus aux projets ont accueilli 3 574 690 visiteurs en comparaison des 11 autres musées du réseau et des 10 musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui ont reçu, respectivement, 500 342 et 2 159 895 visiteurs. Quant aux cinq grands musées, ils ont accueilli 9 239 820 visiteurs sur leur site Web, soit 59,7 % de l'ensemble (voir tableau A-9.2). Soulignons que, par nombre de visiteurs, on entend le nombre d'entrées ou de sessions de consultation, et non le nombre de pages consultées.

Quant aux 124 lieux d'interprétation ayant déclaré avoir un site Web, plus de 50 % (64) se trouvent dans la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau. Ils sont suivis par 38 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et par 22 lieux d'interprétation reconnus et

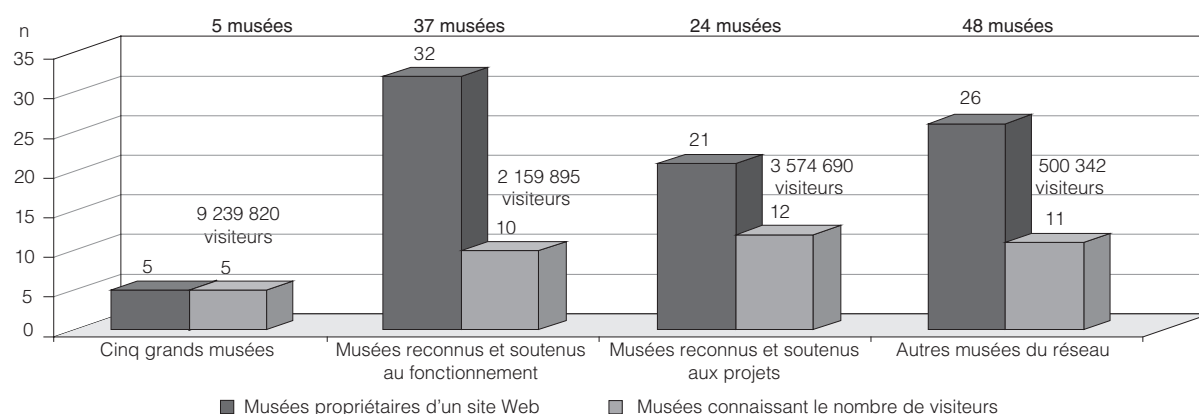
Figure 3.11
Institutions muséales répondantes ayant produit des publications selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableaux A-7.2, A-7.3, A-7.4.

Figure 3.12

Musées répondants ayant un site Web et connaissant le nombre de leurs visiteurs selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-9.2.

soutenus aux projets, soit 30,6 % et 17,7 % de l'ensemble. En 2004, 66 lieux d'interprétation n'ont pas de site Web pour faire connaître leurs activités.

Sur ces 124 lieux d'interprétation qui ont un site Web, 26 connaissent le nombre de leurs visiteurs qui atteignent 3 731 589. Les autres lieux d'interprétation du réseau (13) sont les plus nombreux à avoir un site Web. Ils ont accueilli 2 558 696 visiteurs, soit 68,6 % des visiteurs connus des lieux d'interprétation. Quant aux lieux d'interprétation

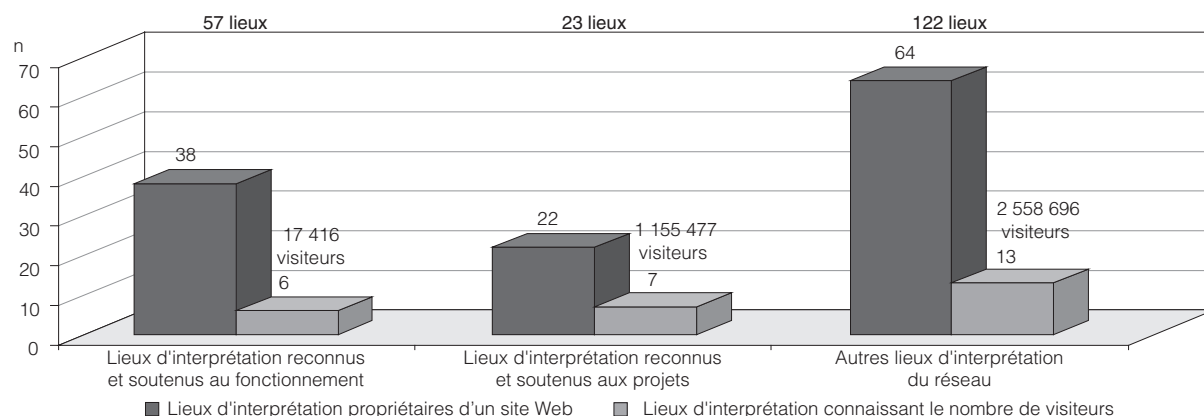
reconnus et soutenus aux projets, leurs sites Web ont été fréquentés par 1 155 477 visiteurs, comparativement aux lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement qui ont reçu, pour leur part, moins de 20 000 visiteurs (voir tableau A-9.3).

Les 35 centres d'exposition ayant un site Web se répartissent également entre les trois catégories de centres : 12 centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, 12 autres centres d'exposition du réseau et 11 centres d'ex-

position reconnus et soutenus aux projets. Il apparaît que les centres d'exposition sont sous-représentés, n'enregistrant que 0,4 % des visites (68 000). Seulement 20 % des centres d'exposition qui ont un site Web connaissent le nombre de leurs visiteurs. Près de 80 % de ces visiteurs sont accueillis par les centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement. Treize centres d'exposition n'ont pas de site Web en 2004 (voir tableau A-9.4).

Figure 3.13

Lieux d'interprétation répondants ayant un site Web et connaissant le nombre de leurs visiteurs selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-9.3.

3.6 Conservation et gestion des collections

3.6.1 Propriété des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux

L'enquête révèle que 68,1 % des institutions répondantes (248/364) ont la responsabilité d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, qu'elles soient ou non propriétaires de ces collections. Par ailleurs, 113 institutions (31,1 %) disent ne pas gérer de collection (voir tableau A-10.1).

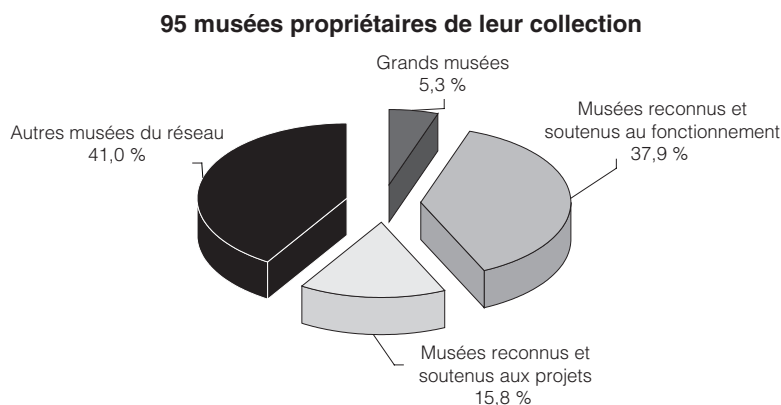
Au chapitre des 248 institutions muséales qui gèrent une collection, on doit distinguer les institutions propriétaires des collections (211) de celles qui ne sont pas propriétaires des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux dont elles ont la responsabilité (35). Ainsi, 58,0 % des institutions muséales répondantes (211/364) sont propriétaires de leur collection.

Sur les 104 musées qui gèrent une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, 95 sont propriétaires de leur collection, ce qui représente 91,4 % du total. Les autres musées du réseau (39) sont les plus nombreux à être propriétaires de leur collection et comptent pour 41,1 % de ces musées propriétaires; ils sont suivis par 36 musées reconnus et soutenus au fonctionnement et par 15 musées reconnus et soutenus aux projets. Les musées de ces deux dernières catégories correspondent à 37,9 % et à 15,8 % de tous les musées propriétaires (voir tableau A-10.2).

Sur les 127 lieux d'interprétation qui gèrent une collection, près de 80 % (101) sont propriétaires de leur collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux. Les autres lieux d'interprétation du réseau sont les plus nombreux à être propriétaires de leur collection (63), comparativement aux 28 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et aux 10 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux

Figure 3.14

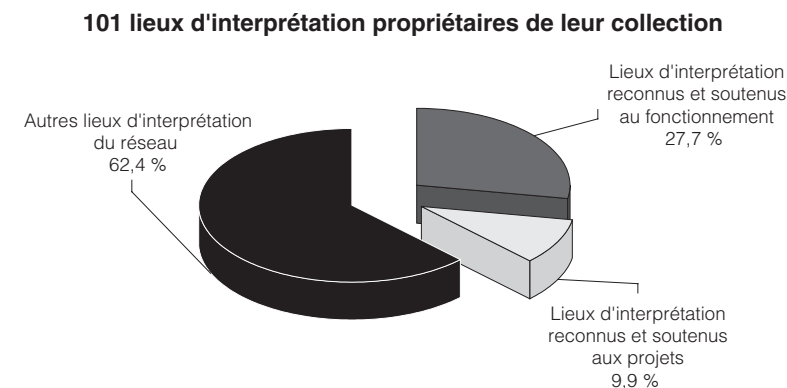
Répartition des musées répondants assumant la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et propriétaires de leur collection selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-10.2.

Figure 3.15

Répartition des lieux d'interprétation répondants assumant la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et propriétaires de leur collection selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-10.3.

projets. Chacune de ces catégories représente respectivement 62,4 %, 27,7 % et 9,9 % de cet ensemble. Soixante-treize lieux d'interprétation répondants ne gèrent aucune collection (voir tableau A-10.3). Généralement, les lieux d'interprétation ne gèrent pas de collection à l'exception des objets dont ils sont propriétaires et qui sont habituellement exposés.

Sur les 17 centres d'exposition gérant une collection, 15 sont propriétaires de leur collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux. Les autres centres d'exposition du

réseau sont les plus nombreux, suivis par les centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets et les centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement. Près des deux tiers des centres d'exposition (31) ne gèrent pas de collection. Rappelons qu'en principe, ces établissements ne possèdent pas de collection permanente (voir tableau A-10.4).

3.6.2 Politique d'acquisition et de conservation des collections

Rappelons que 248 institutions muséales ont dit gérer une collection

d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux (excluant les bâtiments, même historiques). De ce nombre, 40 établissements déclarent avoir une mission d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art, alors que 132 disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux.

3.6.2.1 Collection d'œuvres d'art

Une proportion de 16,1 % (40/248) des institutions qui déclarent gérer des collections dispose d'une politique d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art. Il s'agit de 39 musées et de un centre d'exposition. Par rapport aux 364 institutions muséales répondantes, c'est donc 11,0 % des institutions qui ont une telle politique.

Sur les 104 musées qui ont déclaré gérer une collection, 39 ont une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art. Il s'avère donc que 34,2 % des musées répondants (39/114) ont une telle politique relative aux œuvres d'art. Près de 50 % des musées qui disposent de cette politique (18) appartiennent à la catégorie des musées reconnus et soutenus au fonctionnement. Ils sont suivis des autres musées du réseau et des musées reconnus et soutenus aux projets.

D'un autre point de vue, si l'on considère la proportion des musées qui disposent d'une telle politique par rapport à tous les musées de la même catégorie, à l'exception des cinq grands musées, ce sont aussi les musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui, avec 48,6 % des établissements (18/37), présentent le taux le plus élevé d'établissements à disposer d'une politique d'acquisition et de conservation des œuvres d'art.

Les cinq grands musées ont une politique d'acquisition et de conservation à la fois pour leur collection d'œuvres d'art et pour celle d'objets patrimoniaux, tout comme d'ailleurs certains autres musées (voir tableau A-11.2).

Le seul centre d'exposition sur les 48 centres répondants qui indique disposer d'une politique d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art relève de la catégorie des autres centres d'exposition du réseau (voir tableau A-11.4).

3.6.2.2 Collection d'objets patrimoniaux

Plus de la moitié (132/248) des institutions qui déclarent gérer des collections disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux. Il s'agit de 74 musées et de 58 lieux d'interpréta-

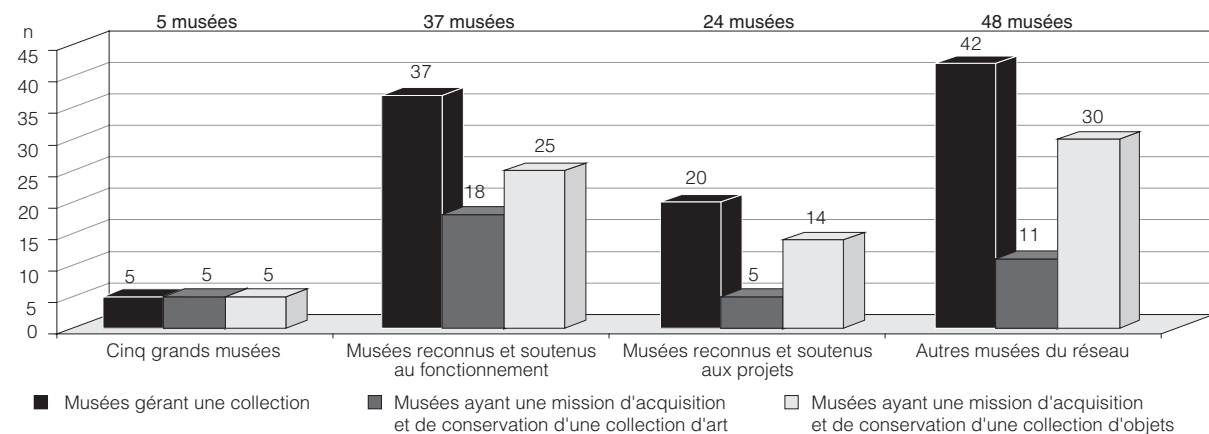
tion. Par rapport aux 364 institutions muséales répondantes, c'est donc 36,3 % des institutions qui ont une telle politique.

Sur les 104 musées qui ont déclaré gérer une collection, 74 ont une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'objets patrimoniaux. Ce sont donc 64,9 % des musées répondants (74/114) qui ont une telle politique relativement aux objets patrimoniaux. Cette fois, les autres musées du réseau sont les plus nombreux (30) à avoir une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux, ce qui correspond à 40,5 % des musées qui disposent d'une telle politique. Quant aux 25 musées reconnus et soutenus au fonctionnement et aux 14 musées reconnus et soutenus aux projets, ils représentent 33,8 % et 18,9 % de ces musées.

D'un autre point de vue, si l'on considère la proportion des musées qui disposent d'une telle politique par rapport à tous les musées de la même catégorie, à l'exception des cinq grands musées, ce sont cette fois les musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui, avec 67,6 % des établissements (25/37), présentent le taux le plus élevé d'établissements à disposer d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux. Ils sont suivis par les autres musées

Figure 3.16

Musées répondants ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux selon l'aide financière accordée par le MCCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-11.2.

du réseau (62,5 %) et les musées reconnus et soutenus aux projets (58,3 %)

Les cinq grands musées ont une telle politique à la fois pour leur collection d'œuvres d'art et les objets patrimoniaux, comme certains autres musées (voir tableau A-11.2).

Rappelons que, pendant une longue période, les gouvernements encourageaient les musées nationaux qui adoptaient une approche encyclopédique pour leur collection. Ce fut le cas à l'origine du Musée de la Province (1933), devenu le Musée national des beaux-arts du Québec, et du Musée canadien des civilisations. Ces musées collectionnaient à la fois des objets historiques, des œuvres d'art et des collections de sciences naturelles.

Dans ce volet de l'enquête, 127 lieux d'interprétation gèrent une collection dont 58 déclarent avoir une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'objets patrimoniaux. Les 37 autres lieux d'interprétation du réseau constituent presque les deux tiers (63,8 %) des lieux d'interprétation qui ont une telle politique; ils sont suivis par 15 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement (25,9 %) et par des lieux

d'interprétation reconnus et soutenus aux projets (10,3 %).

D'un autre point de vue, si l'on considère la proportion des lieux d'interprétation qui disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux par rapport à l'ensemble des lieux de la même catégorie, ce sont toujours les autres lieux du réseau qui, avec 30,3 % des établissements (37/122), présentent le taux le plus élevé. Ils sont suivis, dans les mêmes proportions, par les lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement (26,3 %) et les lieux reconnus et soutenus aux projets (26,1 %) (voir tableau A-11.3).

3.6.3 Répartition et traitement documentaire des collections

3.6.3.1 Collections en art

Le tiers des institutions muséales répondantes (121/364) affirment gérer une collection d'œuvres d'art, soit 69 musées, 37 lieux d'interprétation et 15 centres d'exposition.

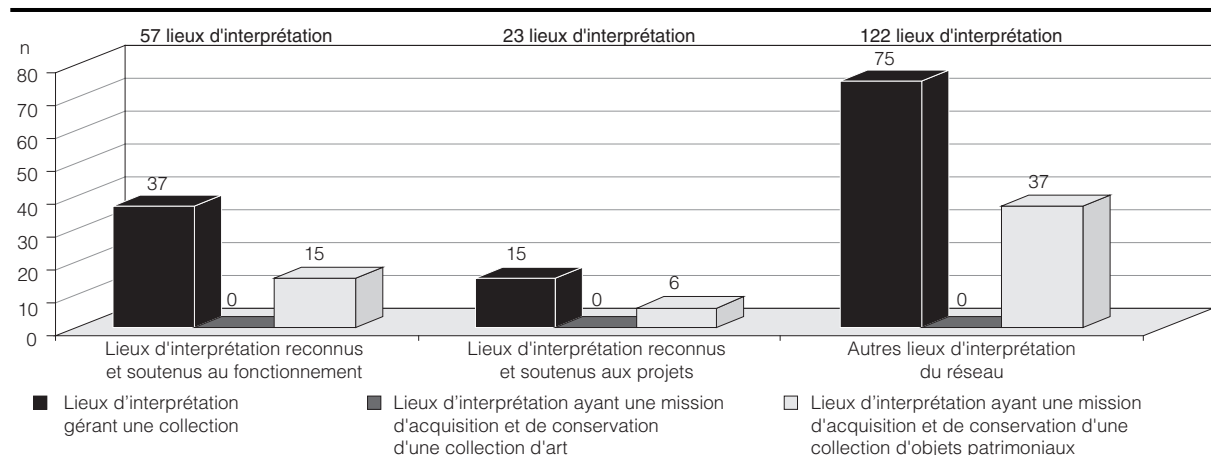
L'enquête révèle que 60,5 % (69/114) des musées répondants gèrent une collection d'œuvres d'art en 2004. De ce nombre, 66 musées évaluent leur collection à 410 949 objets. Les 31 musées reconnus et soutenus au fonctionnement détiennent la collection d'œuvres d'art

la plus importante, soit 277 232 œuvres. Inventoriées à 76,2 % et informatisées à 50,8 %, moins de 20 % de ces objets sont numérisées et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM). Les 22 autres musées du réseau estiment leur collection à 39 952 objets, inventoriés à 99,4 % et dont le tiers se trouve dans la BDIM. À des fins de comparaison, la collection de moins de 20 000 objets appartenant aux musées reconnus et soutenus aux projets est inventoriée à 97,0 % et plus de 90 % de ces objets sont accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM).

Quatre des cinq grands musées gèrent une collection de 76 146 œuvres d'art qui sont toutes inventoriées et informatisées. Moins de 60 % de ces œuvres sont numérisées et disponibles dans la BDIM (voir tableau A-12.2).

Une proportion de 18,3 % des lieux d'interprétation répondants (37/202) gère une collection d'œuvres d'art. De ce nombre, 29 évaluent leur collection à 47 777 œuvres. Les 21 autres lieux d'interprétation du réseau détiennent la presque totalité (99,6 %) de ces objets qui sont à près de 60 % inventoriés, informatisés et numérisés. Par contre, aucun objet ne se trouve dans la base de

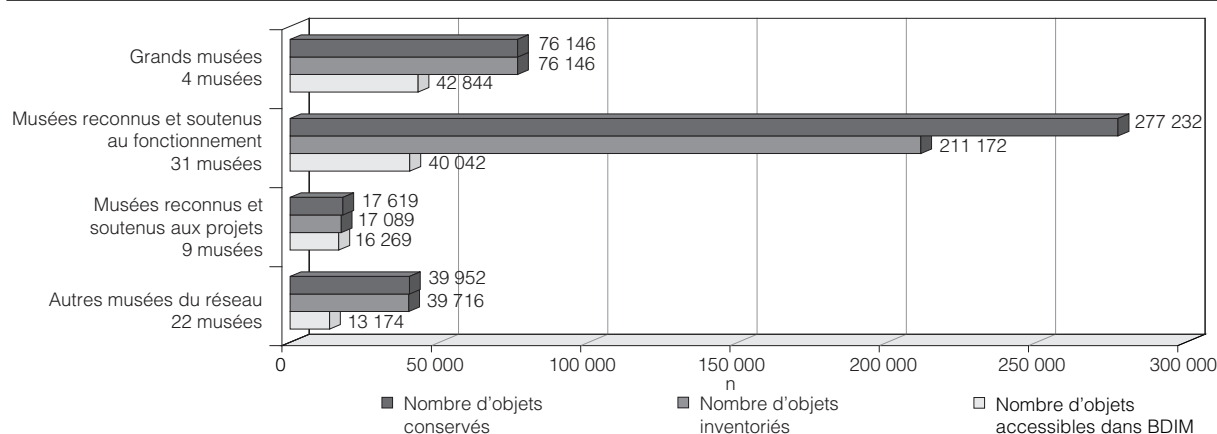
Figure 3.17
Lieux d'interprétation répondants ayant une politique d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux selon l'aide financière accordée par le MCCCF, Québec, 2004



Source : Tableau A-11.3.

Figure 3.18

Nombre total d'œuvres ou d'objets de la collection en art des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-12.2.

données Info-Muse (BDIM) (voir tableau A-12.3).

Quinze centres d'exposition ont déclaré gérer une collection d'œuvres d'art, ce qui correspond à 31,3 % des centres répondants. Douze centres d'exposition estiment leur collection à moins de 10 000 œuvres. Quatre centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets détiennent la grande majorité (86,5 %) de cette collection, les œuvres en possession de ces centres étant presque toutes inventoriées et plus de 85 % de celles-ci se trouvant

dans la base de données Info-Muse (BDIM) (voir tableau A-12.4).

3.6.3.2 Collections en histoire et en ethnologie

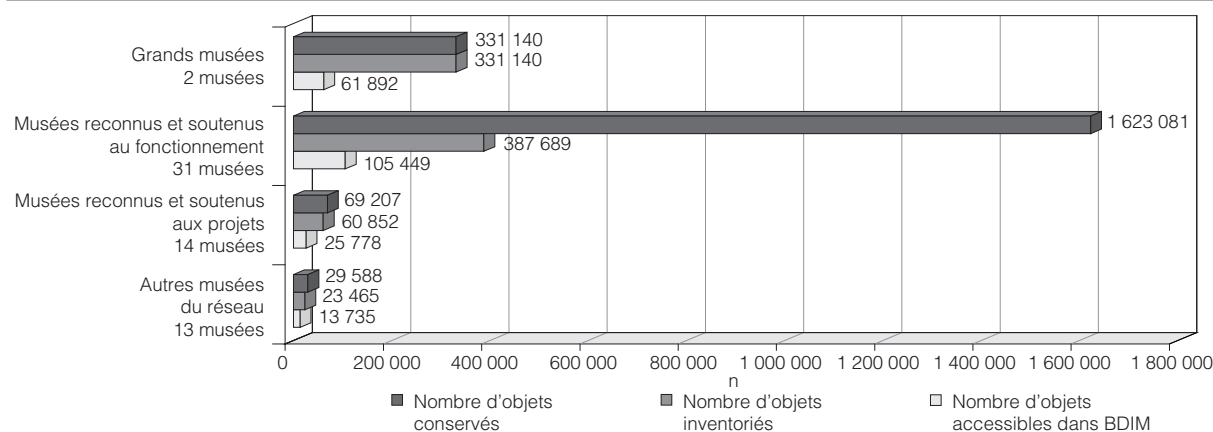
Près de la moitié (46,4 %) des institutions muséales répondantes (169/364) déclarent gérer une collection en histoire et en ethnologie, soit 67 musées, 96 lieux d'interprétation et 6 centres d'exposition.

Ce sont donc 58,8 % de tous les musées répondants (67/114) qui gèrent une collection d'objets en histoire et en ethnologie. Sur ces 67

musées, 60 évaluent leur collection à 2 053 016 objets. La collection d'objets la plus appréciable, qui atteint 1 623 081 pièces, est détenue par 31 musées reconnus et soutenus au fonctionnement. Des objets de cette collection en histoire et en ethnologie, moins de 25 % sont inventoriés et informatisés et moins de 10 % sont numérisés et accessibles dans la BDIM. En ce qui concerne les 14 musées reconnus et soutenus aux projets, leur collection de 69 207 objets est inventoriée et informatisée à plus de 85 %, alors que près de 40 % de ces objets se

Figure 3.19

Nombre total d'objets patrimoniaux de la collection en histoire et en ethnologie des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-13.2.

trouvent dans la BDIM. À titre de comparaison, soulignons que la collection des 13 autres musées du réseau se compose de moins de 30 000 objets, inventoriés à 79,3 % et disponibles à plus de 45 % dans la BDIM.

Quant aux deux grands musées concernés, les 331 140 objets de leur collection en histoire et en ethnologie sont tous inventoriés et informatisés. Numérisés à près de 50 %, ces objets se trouvent à moins de 20 % dans la base de données Info-Muse (BDIM) (voir tableau A-13.2).

Une proportion de 47,5 % des lieux d'interprétation répondants (96/202) gère une collection d'objets en histoire et en ethnologie. Sur ces 96 lieux d'interprétation, 72 évaluent leur collection à 90 930 objets patrimoniaux. Le plus grand nombre d'objets (54 130) de cette collection appartient aux 39 autres lieux d'interprétation du réseau. Des parts de 76,5 % et de 71,8 % de ces objets sont inventoriées et informatisées. Numérisés à moins de 20 %, très peu (moins de 1 %) de ces objets sont accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM). Quant aux 26 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, les 27 085 objets de leur collection en histoire et en ethnologie sont

presque tous inventoriés (98,7 %). Une part de 16,4 % de ces objets est informatisée alors que moins de 5 % de ceux-ci sont numérisés et disponibles dans la BDIM. En ce qui concerne les sept lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets, plus de 80 % de leur collection de moins de 10 000 objets est inventoriée et plus de 35 % de ces objets se trouvent dans la BDIM (voir tableau A-13.3).

Une part de 12,5 % des centres d'exposition répondants déclare gérer une collection en histoire et en ethnologie. Les deux tiers de ces derniers connaissent leur collection qui comprend moins de 500 objets (voir tableau A-13.4).

3.6.3.3 Collections en archéologie

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 15,4 %, soit 56 établissements, déclarent gérer une collection en archéologie, soit 22 musées, 33 lieux d'interprétation et un centre d'exposition.

Près de 20 % des musées répondants (22/114) déclarent gérer une collection d'objets en archéologie. Presque tous ces musées (21) peuvent estimer leur collection qui atteint 2 838 226 objets. Pour leur part, 13 musées reconnus et soutenus au

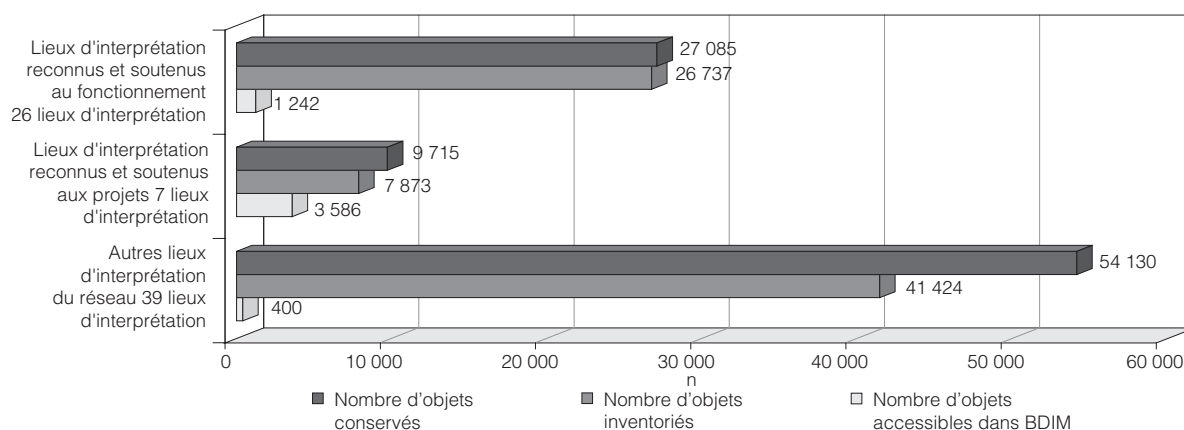
fonctionnement ont une collection se composant de 39 316 objets ou pièces dont respectivement 80,8 % et 22,6 % sont inventoriés et informatisés. Cependant, moins de 2 % de ces objets sont numérisés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM). En comparaison, la collection des musées reconnus et soutenus aux projets comprend un total de près de 35 000 objets ou pièces, tous inventoriés. Par contre, moins de 4 % de ces objets se trouvent dans la BDIM. Par ailleurs, les autres musées du réseau gèrent une collection en archéologie contenant un peu plus de 10 000 objets, presque tous inventoriés, mais aucun de ces objets n'est accessible dans la BDIM.

Les deux grands musées concernés détiennent la plus imposante collection d'objets en archéologie, soit 2 755 094 objets ou pièces. De ces objets, 21,8 % sont inventoriés et informatisés alors que moins de 1 % sont numérisés et disponibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) (voir tableau A-14.2).

Une proportion de 16,3 % de lieux d'interprétation répondants (33/202) gèrent une collection d'objets en archéologie. Sur ces 33 lieux d'interprétation, 24 connaissent leur collection évaluée à 4 239 459

Figure 3.20

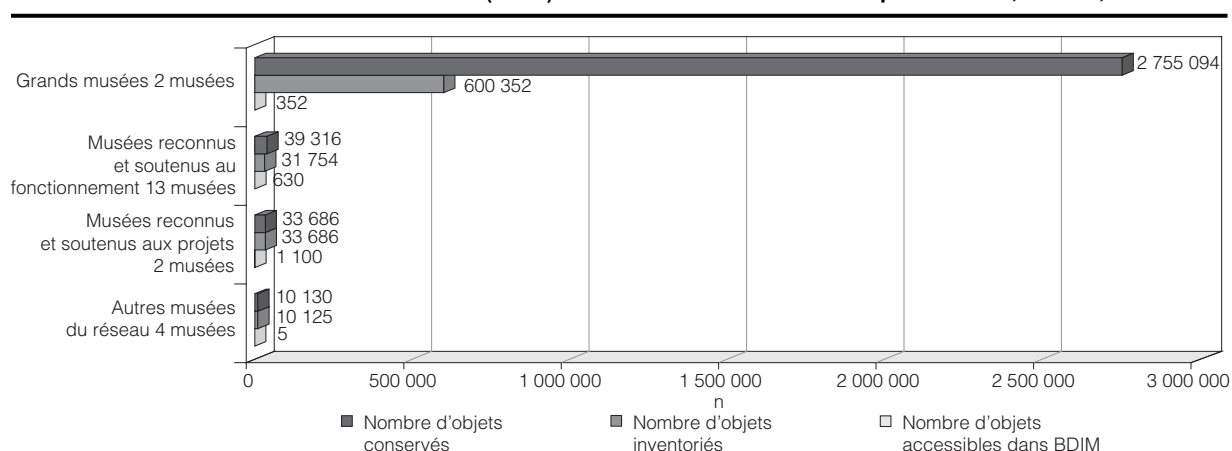
Nombre total d'objets patrimoniaux de la collection en histoire et en ethnologie des lieux d'interprétation répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, Québec, 2004



Source : Tableau A-13.3.

Figure 3.21

Nombre total d'objets ou de pièces de la collection en archéologie des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-14.2.

objets ou pièces. Ces objets appartiennent aux collections de 10 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et de 14 autres lieux d'interprétation du réseau. C'est dans cette dernière catégorie que la collection d'objets archéologiques est un peu plus imposante, soit de 2 238 696 objets. Ces objets sont inventoriés à 63,7 % et informatisés à 55,4 % alors que moins de 5 % de ceux-ci se trouvent dans la BDIM. Quant aux lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, ils possèdent une collection de 2 000 763 objets, tous inventoriés. Tandis qu'une in-

fime partie de ces objets ou pièces (moins de 1 %) sont informatisés et numérisés, 8,1 % sont accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) (voir tableau A-14.3).

3.6.3.4 Collections en sciences naturelles

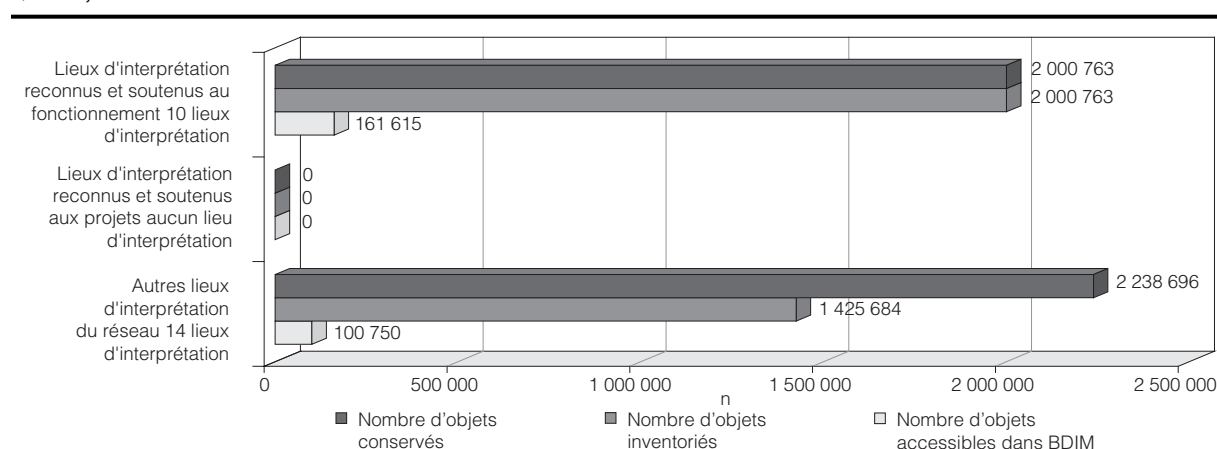
Près de 13 % des institutions muséales répondantes (47/364) déclarent gérer une collection en sciences naturelles, soit 32 musées et 15 lieux d'interprétation.

La proportion des musées répondants qui déclarent gérer une col-

lection d'objets ou de spécimens en sciences naturelles est de 28,1 % (32/114). Sur ces 32 musées, 30 évaluent leur collection à 414 880 objets ou spécimens. Ce sont six musées reconnus et soutenus aux projets qui détiennent le plus grand nombre d'objets ou de spécimens de la collection. De leurs 318 188 objets ou spécimens, 69,0 % sont inventoriés et 28,6 % informatisés en comparaison de plus ou moins 1 % de leur collection numérisée et accessible dans la BDIM. Quant aux 13 musées reconnus et soutenus au fonctionnement, leur collection se compose de 61 919 objets

Figure 3.22

Nombre total d'objets ou de pièces de la collection en archéologie des lieux d'interprétation répondants conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-14.3.

ou spécimens qui, à près de 45 %, sont inventoriés et informatisés. Très peu numérisée, cette collection est disponible à 40,4 % dans la BDIM. Quant aux 10 autres musées du réseau, leur collection compte un peu plus de 30 000 objets, inventoriés à 90,3 % et informatisés à 56,9 %. Alors qu'une part de 30,5 % est numérisée, un nombre très infime de ces objets (moins de 1 %) se trouve dans la base de données Info-Muse (BDIM).

Un seul grand musée a déclaré une collection de moins de 5 000 objets ou spécimens en sciences naturelles, tous inventoriés, informatisés et accessibles dans la BDIM (voir tableau A-15.2).

Sur les 202 lieux d'interprétation répondants, 15 gèrent une collection d'objets ou de spécimens en sciences naturelles, ce qui correspond à 7,4 % de tous les lieux d'interprétation. On compte 12 lieux d'interprétation connaissant leur collection estimée à près de 6 000 objets. En plus grand nombre, les autres lieux d'interprétation du réseau détiennent la collection la plus importante de près de 3 500 objets ou spécimens. Près de 44 % de cette collection est inventoriée en

comparaison d'une part de 30,6 % informatisée et numérisée. Quant aux lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets, leur collection de plus de 2 000 objets ou spécimens est inventoriée à 100 %. En comparaison, la collection des lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement compte moins de 500 objets. Soulignons qu'une partie très infime de ces objets (moins de 1 %) conservés par tous ces lieux d'interprétation sont accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) (voir tableau A-15.3).

3.6.3.5 Collections en sciences et technologie

Près de 15 % des institutions muséales répondantes (53/364) déclarent gérer une collection en sciences et technologie, soit 39 musées et 14 lieux d'interprétation.

Plus du tiers (34,2 %) des musées répondants, soit 39 musées, gèrent une collection d'objets en sciences et technologie et en connaît le nombre estimé à 210 797 objets. Les 20 musées reconnus et soutenus au fonctionnement détiennent une collection de 46 156 objets dont plus de 85 % sont inventoriés et

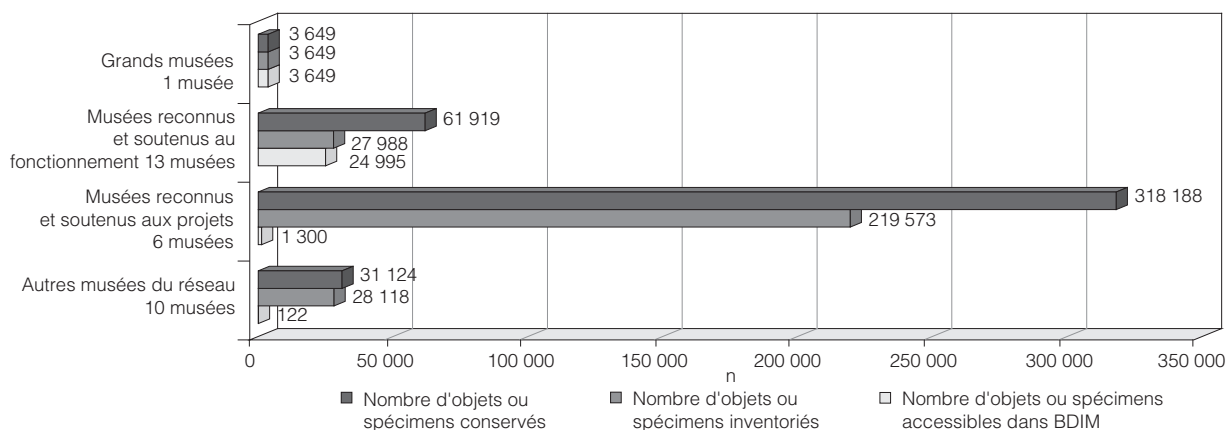
informatisés. Numérisés à 27,8 %, ces objets sont accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) dans une proportion de près de 60 %. La collection des 13 autres musées du réseau contient 24 250 objets dont un peu plus de la moitié (52,7 %) est inventoriée, 46,3 % informatisée et 33,2 % accessible dans la BDIM. En ce qui concerne les musées reconnus et soutenus aux projets, leur collection contient moins de 15 000 objets, presque tous inventoriés et accessibles à 34,5 % dans la BDIM.

Un seul grand musée détient la collection la plus importante d'objets en sciences et technologie, ce qui représente 55,9 % de tous les objets conservés par les institutions muséales répondantes. Ces 127 056 objets sont tous inventoriés, informatisés et disponibles dans la BDIM (voir tableau A-16.2).

Près de 7 % des lieux d'interprétation répondants (14/202) déclarent gérer une collection d'objets en sciences et technologie. Treize lieux d'interprétation estiment leur collection à 16 420 objets. Trois lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets en détiennent la très grande partie (92,8 %). Ces

Figure 3.23

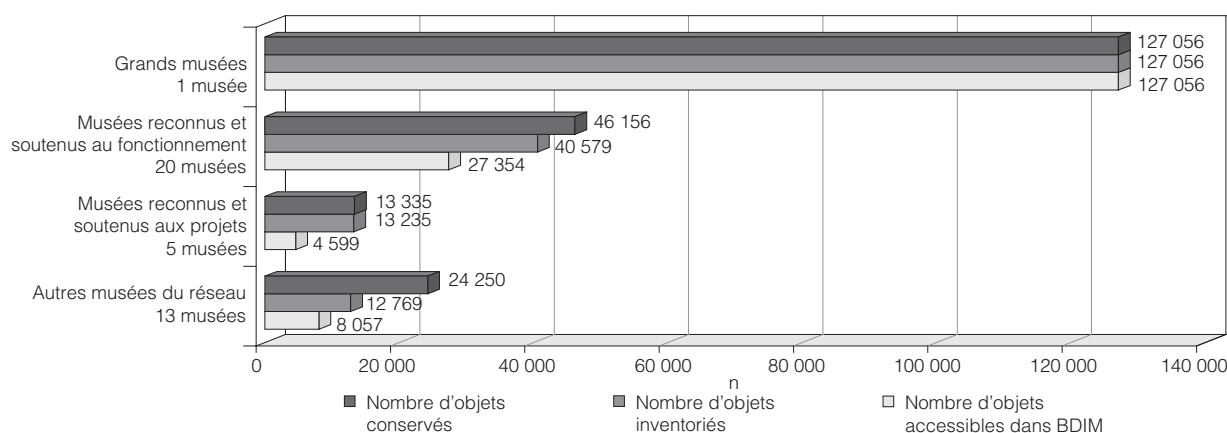
Nombre total d'objets ou de spécimens de la collection en sciences naturelles des musées répondants, conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-15.2.

Figure 3.24

Nombre total d'objets de la collection en sciences et technologie des musées répondants conservés, inventoriés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM) selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-16.2.

15 244 objets sont tous inventoriés et presque tous informatisés et numérisés. Par contre, une proportion de près de 1 % de ces objets se trouve dans la base de données Info-Muse (BDIM). Quant aux lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et aux autres lieux d'interprétation du réseau, leur nombre d'objets conservés atteint au plus 1 000 objets (voir tableau A-16.3).

3.6.4 Part exposée des collections

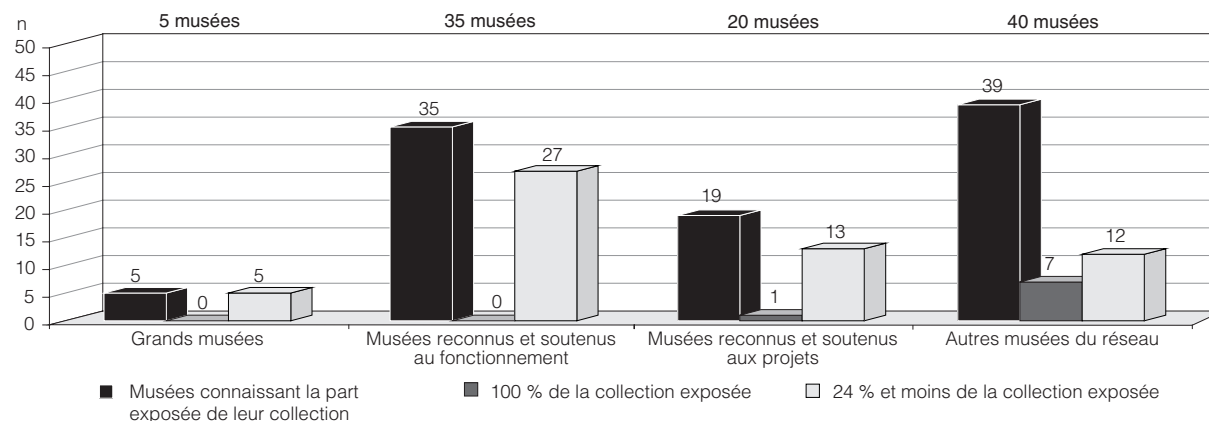
Près des deux tiers des institutions muséales répondantes (241/364) exposent des objets de leur propre collection. Sur ces 241 institutions muséales, 234 (97,1 %) ont déclaré connaître la part exposée de leur collection.

Sur les 114 musées répondants, 100 disent exposer des objets de leur collection. De ce total, 98 connaissent la part exposée de leur collection, soit 86,0 % de tous les musées. La majorité de ces musées (58,2 %) exposeraient moins

de 24 % de leur collection. Ce total de 57 musées se répartit ainsi : 5 grands musées, 27 musées reconnus et soutenus au fonctionnement, 13 musées reconnus et soutenus aux projets et 12 autres musées du réseau. À l'opposé, huit musées, dont presque tous dans la catégorie des autres musées du réseau, déclarent exposer 100 % de leur collection. Quelques musées disent ne présenter aucune pièce de leur collection tout comme d'autres ont affirmé ne pas connaître la part exposée de leur collection (voir tableau A-17.2).

Figure 3.25

Musées répondants exposant des pièces de leur collection et en connaissant la part exposée, selon que cette part est de 100 % ou de 24 % et moins et selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-17.2.

Sur les 202 lieux d'interprétation répondants, 124 ont déclaré exposer des objets de leur collection. De ce nombre, 120 en connaissent la part exposée, soit près de 60 % de tous les lieux d'interprétation. Le plus grand nombre des lieux d'interprétation exposeraient 100 % de leur collection, soit plus de deux lieux d'interprétation sur cinq (47/120). Ces 47 lieux d'interprétation se composent principalement de 31 autres lieux d'interprétation du réseau et de 12 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement. À l'opposé, 26 lieux d'interprétation disent exposer moins de 24 % de leur collection, les autres lieux d'interprétation du réseau représentant plus de 65 % de ceux-ci. Certains lieux d'interprétation déclarent ne présenter aucune pièce de leur collection et d'autres ont affirmé ne pas connaître la part exposée de leur collection (voir tableau A-17.3).

Sur les 48 centres d'exposition répondants, 17 disent exposer des pièces de leur collection. De ce nombre, 16 connaissent la part exposée de leur collection, soit le tiers de tous les centres d'exposition. Parmi ces 16 centres d'exposition, 4 autres centres d'exposition du réseau exposeraient 100 % de leur collection. Le même nombre de centres d'exposition, composés

surtout de centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets, ne présenteraient qu'une part de 24 % et moins de leur collection (voir tableau A-17.4).

3.6.5 Rythme de renouvellement des expositions

Plus des deux tiers des 364 institutions muséales répondantes, soit 247 établissements, déclarent gérer une collection alors que 117 institutions disent n'en gérer aucune.

À titre de rappel, les 364 institutions muséales répondantes, pour ce volet de l'enquête, se répartissent entre 114 musées, 202 lieux d'interprétation et 48 centres d'exposition.

Sur les 104 musées qui ont déclaré gérer une collection, plus de la moitié (52,9 %) renouvelle leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. Ces 55 musées se répartissent ainsi : 2 grands musées, 21 autres musées du réseau, 17 musées reconnus et soutenus au fonctionnement et 15 musées reconnus et soutenus aux projets. Viennent ensuite, au deuxième rang, les musées qui renouvellent leurs expositions à un rythme de moins de trois ans. Leur nombre est de 31, soit principalement 14 autres musées du réseau et 11 musées

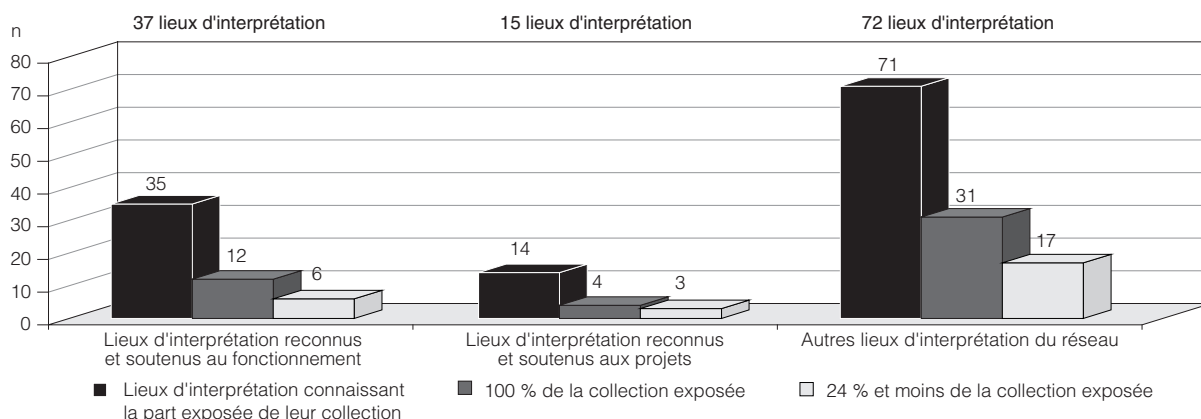
reconnus et soutenus au fonctionnement. Dix musées ont déclaré ne pas gérer de collection.

Les cinq grands musées ont un rythme différent de renouvellement de leurs expositions. En effet, deux d'entre eux renouvellent leurs expositions à un rythme de moins de trois ans, un seul grand musée les renouvelle tous les trois à cinq ans alors que les deux autres renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus (voir tableau A-18.2).

Sur les 126 lieux d'interprétation qui ont déclaré gérer une collection, presque les trois quarts (73,0 %) renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. Ces 92 lieux d'interprétation se répartissent ainsi : 53 autres lieux d'interprétation du réseau, 29 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et 10 lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets. À l'opposé, 16 lieux d'interprétation renouvellent leurs expositions à un rythme de moins de trois ans; ce sont, à 75 %, d'autres lieux d'interprétation du réseau (voir tableau A-18.3). Soulignons que 76 lieux d'interprétation déclarent ne gérer aucune collection.

Figure 3.26

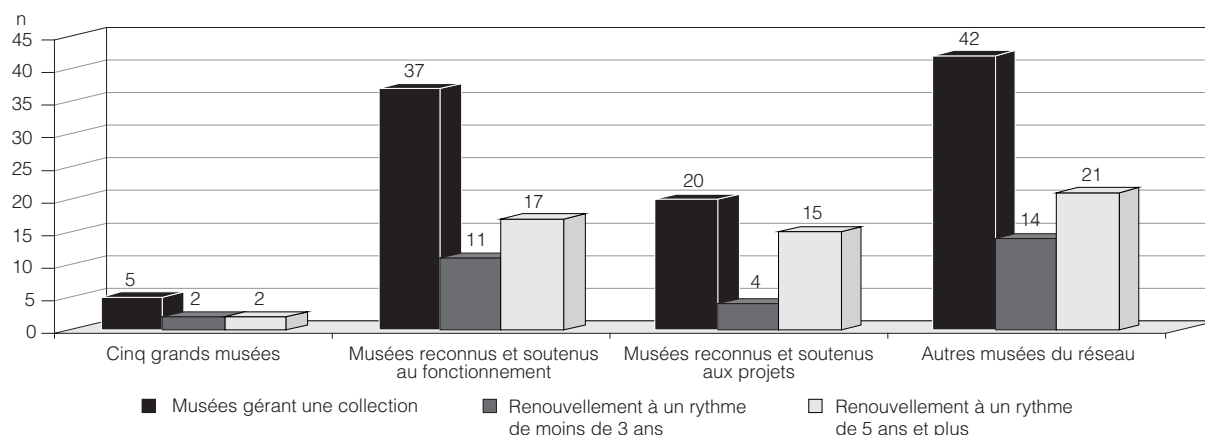
Lieux d'interprétation répondants exposant des pièces de leur collection et en connaissant la part exposée, selon que cette part est de 100 % ou de 24 % et moins et selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-17.3.

Figure 3.27

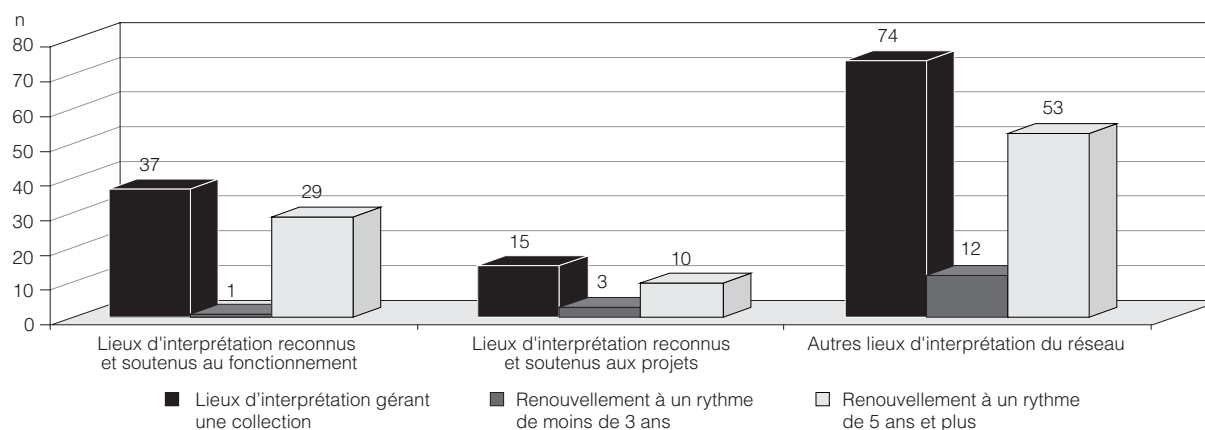
Musées répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-18.2.

Figure 3.28

Lieux d'interprétation répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, 2004



Source : Tableau A-18.3.

Sur les 17 centres d'exposition qui déclarent gérer une collection, 11, dont plus de la moitié sont des autres centres d'exposition du réseau, renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. À l'opposé, 17,7 % des centres d'exposition renouvellent leurs expositions à un rythme de moins de trois ans (voir tableau A-18.4). Signalons que 31 centres d'exposition déclarent ne gérer aucune collection.

3.6.6 Dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux entre les années financières¹⁹ 2002 et 2004

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 170, soit un peu moins de la moitié (46,7 %), déclarent avoir reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux entre les années 2002 et 2004. Il s'agit de 88 musées, de 69 lieux d'interprétation et de 13 centres d'exposition.

Sur les 88 musées ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux au cours de ces trois années complètes, 82 connaissent leur nombre, soit 215 109 œuvres d'art ou objets patrimoniaux. Ce sont les 35 musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui ont recueilli en don le plus grand nombre d'objets (176 459), suivis par les 30 autres musées du réseau (21 115).

19. Au Québec, l'année financière débute le 1^{er} avril et se termine le 31 mars de l'année suivante.

Sur les 82 musées qui connaissent le nombre de dons reçus, 67,1 % (55) peuvent en évaluer la valeur totale à 58,5 M\$. Parmi ces 55 musées, 26 musées reconnus et soutenus au fonctionnement ont acquis des dons de 17,9 M\$. En comparaison, 14 autres musées du réseau évaluent leurs dons acquis à 5,3 M\$. Par contre, 16 musées n'ont reçu aucun don d'œuvre d'art ou d'objet patrimonial au cours des années financières 2002 à 2004.

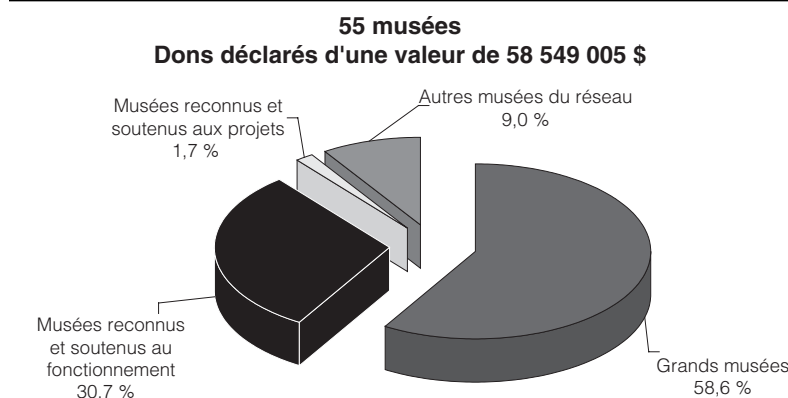
Quant aux cinq grands musées, ils ont acquis 14 214 œuvres d'art ou objets patrimoniaux en don. Ce sont eux qui ont reçu la plus grande valeur, soit 34,3 M\$, ce qui correspond à 58,6 % de la valeur totale des dons effectués (voir tableau A-19.2).

Sur les 69 lieux d'interprétation qui ont déclaré avoir reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux au cours des années 2002 à 2004, 46 ont recueilli 253 650 œuvres d'art ou objets patrimoniaux. De ce nombre, les 22 autres lieux d'interprétation du réseau en ont reçu le plus grand nombre, soit 250 349 objets, ce qui représente 98,7 % de l'ensemble. Quant aux lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement et aux lieux d'interprétation reconnus et soutenus aux projets, ils ont reçu en don plus de 1 500 œuvres d'art ou objets patrimoniaux.

Sur les 46 lieux d'interprétation qui ont reçu des dons, 28 les estiment à une valeur totale de 610 565 \$. Ce sont 13 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement qui ont reçu en don des objets d'une plus grande valeur, soit près de 330 000 \$. Quant aux 11 autres lieux d'interprétation du réseau, ils ont reçu une valeur de près de 200 000 \$ en don d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux. Les 41 lieux d'interprétation ne connaissent pas la valeur totale des dons reçus. Ce constat pourrait avoir pour cause que de nombreux dons faits à des lieux d'interprétation ne sont pas présentés à la CCEBC ou à la CBC, de sorte que plusieurs institutions

Figure 3.29

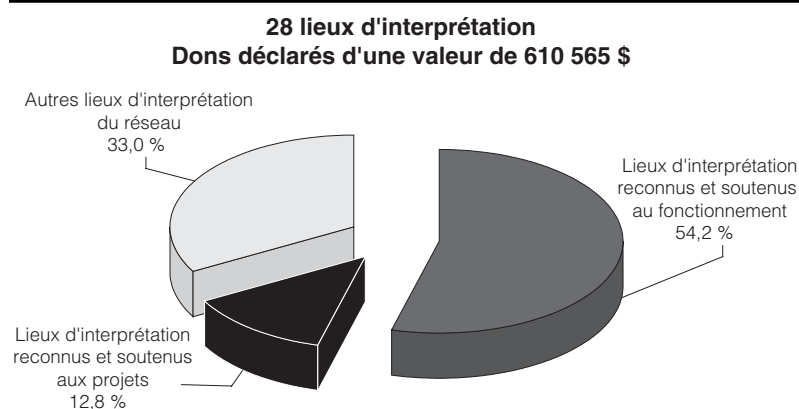
Répartition de la valeur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux reçus et déclarés par les musées répondants qui connaissent la valeur totale des dons reçus selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, années financières 2002 à 2004



Source : Tableau A-19.2.

Figure 3.30

Répartition de la valeur des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux reçus et déclarés par les lieux d'interprétation répondants qui connaissent la valeur totale des dons reçus et selon l'aide financière accordée par le MCCC, Québec, années financières 2002 à 2004



Source : Tableau A-19.3.

n'ont pas à faire estimer ces objets par des évaluateurs reconnus par les gouvernements fédéral et provincial (voir tableau A-19.3).

Sur les 13 centres d'exposition qui ont reçu des dons en œuvres d'art ou en objets patrimoniaux au cours des années financières 2002 à 2004, 11 en ont reçu près de 600. Ces objets sont estimés à 1,0 M\$ par les neuf

centres d'exposition connaissant la valeur des dons reçus. Ce sont les centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets qui ont recueilli plus de 95 % de cette valeur des dons (voir tableau A-19.4).

Faits saillants

4.1 Univers de l'enquête

Rappelons que les données de ce cahier sur les activités muséales reposent sur les réponses obtenues à un volet particulier de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine* propre aux institutions muséales. Dans les cahiers 1 et 3 de l'*État des lieux*, les données financières et de main-d'œuvre publiées étaient issues du questionnaire Données générales adressé à 420 établissements dont la gestion d'une institution muséale était l'activité principale. Ce questionnaire propre au secteur des institutions muséales a été adressé à 446 établissements, composés des mêmes 420 institutions muséales déjà sondées et de 26 autres qui avaient la gestion d'une institution muséale comme activité secondaire. Contrairement aux données financières, les données recueillies dans ce volet particulier de l'enquête n'ont pas été estimées pour l'ensemble de la population visée. Les chiffres présentés résultent donc de la compilation des réponses fournies par les répondants et ne s'appliquent pas à l'ensemble de la population visée.

Sur ces 446 institutions muséales visées par ce volet de l'enquête, 364 établissements ont offert un taux de réponse global très satisfaisant de 81,6 %. De ce nombre, 348 établissements disent avoir la gestion d'une institution muséale comme activité principale et 16 comme activité secondaire. Les 364 établissements répondants se composent

de 114 musées, de 202 lieux d'interprétation et de 48 centres d'exposition. Le taux de réponse varie selon le type d'institutions. Par rapport à toutes les institutions muséales sondées, les musées ont un taux de réponse élevé de 89,8 %, comparativement aux lieux d'interprétation (79,2 %) et aux centres d'exposition (75,0 %). Ces taux de réponse sont suffisamment élevés pour assurer la fiabilité et l'objectivité des résultats.

Une part importante des institutions muséales (41,8 %) déclarent avoir une thématique unique, que ce soit l'art, l'histoire et l'ethnologie, l'archéologie, les sciences naturelles et environnementales ou les sciences et technologie. Par contre, sont plus nombreux les établissements (58,2 %) qui déclarent avoir aussi une thématique secondaire. La thématique unique « Histoire et ethnologie » est la plus répandue; on la trouve dans 98 des 152 institutions. Par contre, la thématique « Art » est le plus souvent évoquée comme thématique secondaire par les institutions muséales (83/212). C'est donc dire que les musées sont rarement centrés sur une thématique précise et que la grande majorité des institutions muséales couvrent plusieurs champs. Ce constat explique notamment que le collectionnement des institutions muséales concerne souvent plusieurs secteurs.

Plus de la moitié (55,2 %), c'est-à-dire 201 institutions muséales, sont ouvertes tout au long de l'année, alors que 148 n'ouvrent leurs portes

que sur une base saisonnière. Ainsi, 40,7 % des institutions muséales ne sont ouvertes qu'en saison. Les lieux d'interprétation regroupent un nombre plus important d'institutions (121) dont l'ouverture est saisonnière, ce qui correspond à 59,9 % de tous les lieux d'interprétation répondants. Ce constat, que nous avons fait dans le cahier 3, est important car il explique les résultats concernant les activités des institutions muséales. On peut facilement imaginer que la vitalité du réseau des institutions muséales serait exceptionnelle si toutes les institutions pouvaient ouvrir leurs portes toute l'année.

4.2 Expositions

4.2.1 Expositions permanentes : vitrines du réseau

En 2004, les 104 musées répondants ont offert 204 expositions permanentes. On en trouve le plus grand nombre dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (127). Les musées de sciences en ont proposé 39, et les musées d'art, 38. Ces résultats sont compréhensibles en raison même de la mission de ces catégories de musées. Les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie privilégient les expositions permanentes tout en proposant en complément des expositions temporaires. Pour leur part, les musées d'art favorisent la multiplication d'expositions temporaires de manière à rendre accessibles le maximum d'œuvres au public. En ce qui concerne les

musées classés selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, ce sont les autres musées du réseau qui ont été les plus nombreux (44) à proposer ce type d'expositions, suivis de 33 musées reconnus et soutenus au fonctionnement et de 22 musées reconnus et soutenus aux projets.

On ne s'étonnera pas de constater que 174 lieux d'interprétation ont présenté 284 expositions permanentes en 2004. Ces expositions (241) se concentrent principalement dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie. La grande majorité des lieux offrant des expositions permanentes appartiennent à la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau (100).

Les centres d'exposition se distinguent nettement du réseau des institutions muséales dans la mesure où 22,9 % d'entre eux offrent des expositions permanentes à leur clientèle alors que 97,9 % présentent des expositions temporaires.

En somme, 79,4 % des institutions muséales présentent au moins une exposition permanente. Cette proportion diminue sensiblement dans le cas des expositions temporaires (62,9 %). Globalement, 91,2 % des musées présentent des expositions permanentes. Cette proportion est la plus élevée dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (94,4 %). Comme nous l'avons souligné, ces chiffres élevés s'expliquent en raison du mandat même de ces musées.

4.2.2 Expositions temporaires : performance appréciable du réseau

L'enquête a révélé qu'en 2004, 87 musées répondants ont proposé 394 expositions temporaires dont 214 en histoire, en ethnologie et en archéologie, 145 en art et 35 en sciences. Les 35 musées reconnus et soutenus au fonctionnement ont été les plus nombreux à présenter des expositions temporaires dont

près de 55 % portaient sur le thème de l'art.

Sur les 229 institutions muséales qui ont proposé des expositions temporaires, près de la moitié (47,6 %) n'en présentent qu'une ou deux, alors que une institution sur cinq (19,2 %) en offre de trois à cinq, et près du tiers des institutions muséales (31,4 %), six expositions et plus. Rappelons que la présentation d'expositions temporaires est variable d'une catégorie d'institutions à l'autre. Les coûts d'une exposition temporaire sont beaucoup plus élevés dans le cas des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie en raison des moyens exigés (scénarios, design, vitrines spéciales, mise en scène, sécurité des objets, etc.). De manière générale, un musée d'art ou une galerie peut plus facilement proposer des expositions temporaires dans la mesure où ça ne nécessite pas des transformations majeures de la salle. On accroche les tableaux et on installe les œuvres sur des socles en utilisant l'infrastructure polyvalente des salles. Précisons par ailleurs que cette distinction est de moins en moins fréquente, car les musées d'art ont de plus en plus recours aux designers et à des mises en exposition complexes.

Les centres d'exposition, ayant présenté 425 expositions temporaires en 2004, se classent au premier rang des institutions offrant ce type d'expositions. On constate que 40,8 % des expositions temporaires se trouvent dans les centres d'exposition. Ce sont les autres centres d'exposition du réseau qui sont les plus nombreux à proposer ce type d'expositions. En raison même de leur nature, les centres d'exposition présentent des expositions temporaires.

4.2.3 Expositions itinérantes : signes de la vitalité du réseau

En 2004, 138 expositions itinérantes ont été mises en circulation dans l'ensemble du réseau des institutions muséales par 57 institutions

productrices. Ce sont donc 15,7 % des institutions muséales qui ont mis en circulation des expositions itinérantes. Les cinq grands musées ont mis en circulation 38 expositions, réparties également entre les musées d'art et les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie. Il s'agit ici d'un indicateur important qui permet de mesurer la vitalité du réseau des institutions muséales. Ainsi, de nombreux musées collaborent entre eux en accueillant des expositions produites par d'autres musées. En ce qui a trait à la gestion, les coûts de production de ces expositions peuvent donc être amortis. Cependant, les expositions itinérantes permettent de joindre différents publics sur tout le territoire.

Sur les 57 institutions muséales ayant mis en circulation des expositions itinérantes en 2004, 41 sont des musées qui en ont produit, à eux seuls, 84,8 %. Il y a donc un noyau fort de musées qui produisent et mettent en circulation des expositions qui circulent dans toutes les régions du Québec et, dans certains cas, au Canada et ailleurs dans le monde. En ce qui concerne les musées classés selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, les musées reconnus et soutenus au fonctionnement sont les plus nombreux (20) à mettre des expositions itinérantes en circulation (48).

4.3 Activités de diffusion

4.3.1 Animations et activités éducatives

L'enquête révèle qu'en 2004, 94,0 % des 364 institutions muséales, soit 342 institutions dont 104 musées, 195 lieux d'interprétation et 43 centres d'exposition, ont offert aux visiteurs de l'animation et des activités éducatives. Les lieux d'interprétation en sciences se classent au premier rang à ce chapitre (97,2 %). Ils sont suivis par les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (96,4 %) et par les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (94,4 %). La proportion la plus faible est observable

dans les musées d'art (79,0%) où près de 8 musées sur 10 organisent de l'animation et des activités éducatives. Selon l'aide financière accordée par le MCCCCF, ce sont les 173 autres institutions muséales du réseau qui ont été les plus nombreuses à offrir ce type d'activités. Cette catégorie se compose de 39 musées, de 116 lieux d'interprétation et de 18 centres d'exposition. Encore une fois, la mission des institutions muséales détermine la production d'activités de diffusion.

4.3.2 Programmes éducatifs : vitalité du réseau

Près des trois quarts des institutions muséales, c'est-à-dire 268 institutions dont 90 musées, 142 lieux d'interprétation et 36 centres d'exposition, déclarent proposer des programmes éducatifs destinés aux groupes scolaires. Les musées de sciences se classent au premier rang (91,7 %), tandis que les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie se classent au dernier rang puisque près des deux tiers des établissements (67,5 %) ont des programmes éducatifs. Ce classement s'explique en raison de l'ouverture saisonnière des lieux d'interprétation. Il devient ainsi difficile pour eux de joindre la clientèle scolaire. Les 34 musées reconnus et soutenus au fonctionnement sont les plus nombreux à proposer ces programmes tout comme les 83 autres lieux d'interprétation du réseau et les 13 centres d'exposition reconnus et soutenus aux projets.

On constate que les services éducatifs occupent une place importante au sein du réseau des institutions muséales. L'essentiel des activités de diffusion se concentre sur les programmes éducatifs.

4.3.3 Activités hors murs

Moins de la moitié des institutions muséales (46,4 %), c'est-à-dire 169 institutions dont 64 musées, 81 lieux d'interprétation et 24 centres d'exposition, offrent des activités hors murs. Les musées de sciences

sont proportionnellement les plus actifs en matière d'activités hors murs, puisque 62,5 % d'entre eux en tiennent, tandis que les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie se classent au dernier rang, car un peu plus du tiers des établissements (36,8 %) se prêtent à cette activité. La majorité de ces activités a été offerte par les 26 musées reconnus et soutenus au fonctionnement, les 43 autres lieux d'interprétation du réseau et les 10 autres centres d'exposition du réseau. Encore une fois, ces résultats s'expliquent quand on sait que leur mandat est de centrer leur interprétation sur un lieu et que ces institutions sont principalement actives en saison.

4.3.4 Activités culturelles : conquête de nouveaux publics

En 2004, le réseau des institutions muséales a offert 6 689 activités culturelles. Les musées se classent au premier rang grâce à la présentation de 2 674 activités culturelles réparties dans 72 musées. Dans cette catégorie, les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie sont les plus actifs, ayant organisé 1 511 activités. Les lieux d'interprétation ont proposé 2 233 activités dont la plus large part a été offerte (2 069) dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie. Enfin, signalons les 1 782 activités culturelles produites par 40 centres d'exposition. Du point de vue de l'aide financière accordée par le MCCCCF, la grande part des activités culturelles est proposée par 33 musées reconnus et soutenus au fonctionnement, 54 autres lieux d'interprétation du réseau et 16 autres centres d'exposition du réseau.

Ces résultats constituent certainement l'un des faits saillants de l'enquête car, jusqu'ici, nous n'avons jamais répertorié l'ensemble des activités culturelles produites dans le réseau. Il s'agit d'un phénomène qu'on observe partout dans le monde depuis une décennie. Les musées s'adressent de plus en plus

au public adulte en offrant une foule d'activités adaptées à différents publics.

4.3.5 Production de publications

Au chapitre de la diffusion par l'édition, plus de une institution muséale répondante sur trois (36,3 %) a produit au moins une publication en 2004. Ce sont 132 institutions dont 56 musées, 52 lieux d'interprétation et 24 centres d'exposition qui ont produit 498 publications dont des revues spécialisées, des catalogues d'exposition et autres types de publications. Les musées reconnus et soutenus au fonctionnement sont les plus nombreux (25) à produire des publications; ils comptent pour 44,6 % du total des musées déclarant cette activité. Quant aux lieux d'interprétation, ce sont ceux de la catégorie des autres lieux d'interprétation du réseau (29) qui arrivent au premier rang avec 55,8 % des lieux producteurs de publications.

La grande majorité de ces revues (17) sont publiées par les musées, plus particulièrement par les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie qui en produisent 12 (voir tableau A-8.4).

L'enquête révèle qu'en 2004, 19 institutions muséales ont produit 29 revues spécialisées. Le résultat le plus étonnant de l'enquête est que 232 institutions muséales, c'est-à-dire près des deux tiers des répondants, disent ne pas produire de publications en 2004. Rappelons que la production de publications de toute nature s'inscrit dans la mission de l'ensemble des institutions muséales qui diffusent des biens culturels et que la diffusion nécessite de la recherche dans tous les cas. À ce chapitre, on observe que les grands musées accueillent de plus en plus des visiteurs dont le niveau d'éducation est à la hausse. Ce nouveau public est plus exigeant et achète de plus en plus des catalogues ou des publications qui accompagnent les expositions.

4.3.6 Site Web : en développement

L'enquête révèle que près des deux tiers des institutions muséales répondantes, soit 243 institutions, disposent d'un site Web; ce sont 84 musées, 124 lieux d'interprétation et 35 centres d'exposition. Les musées d'art semblent les plus actifs sur le Web. En effet, la propriété d'un site Web est généralisée parmi les musées d'art puisque 94,7 % (18/19) en ont un. Cependant, seulement 71 institutions (29,2 %) disent connaître le nombre de visiteurs. Ces institutions, qui se composent de 38 musées, de 26 lieux d'interprétation et de 7 centres d'exposition, comptent ensemble 19 274 344 visites. L'enquête révèle que les musées pouvant répondre à cette question atteignent 15 474 747 visiteurs, soit 80,3 % de l'ensemble des visiteurs déclarés. De ce nombre, les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie sont les plus fréquentés, avec 8 758 319 visites, soit plus de la moitié du nombre total des visiteurs des musées. Quant aux cinq grands musées, ils ont accueilli 9 239 820 visiteurs sur leur site Web, ce qui représente 59,7 % de l'ensemble.

Les lieux d'interprétation, pour leur part, atteignent près de 20 % des visiteurs déclarés, et près de 6 visiteurs sur 10 visitent des sites de lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie. Il apparaît que les centres d'exposition sont sous-représentés, affichant seulement 0,4 % des visites (68 000). Seulement 20,0 % des centres d'exposition qui ont un site Web connaissent le nombre de leurs visiteurs. Près de 80 % de ces visiteurs sont accueillis par les centres d'expositions reconnus et soutenus au fonctionnement.

Il est étonnant de constater qu'en 2004, il y a autant d'institutions muséales sans site Web pour faire connaître leur institution et les activités qu'elles offrent; on peut imaginer qu'elles sont plus nombreuses en 2008. Signalons cependant que la SMQ comble cette lacune depuis la mise en ligne du volet « Musées à découvrir » de son site Web.

4.4 Conservation et gestion des collections

L'enquête révèle que 68,1 % des institutions répondantes (248/364) ont la responsabilité d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, qu'elles soient ou non propriétaires de ces collections. Par ailleurs, 113 institutions (31,1 %) disent ne pas gérer de collection.

4.4.1 Politique d'acquisition et de conservation des collections : un secteur à consolider

Sur les 248 institutions muséales qui déclarent gérer des collections d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux (104 musées, 127 lieux d'interprétation et 17 centres d'exposition), 40 établissements déclarent avoir une mission d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art. En comparaison, 132 institutions disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux.

4.4.1.1 Collections d'œuvres d'art

L'enquête démontre qu'en plus des musées d'art et des centres d'exposition, des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, des musées de sciences, des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie et des lieux d'interprétation en sciences gèrent également des collections d'œuvres d'art. On trouve donc des collections en art dans tous les types d'institutions muséales.

Une part de 16,1 % (40/248) des institutions muséales, qui déclarent gérer des collections, disposent d'une politique d'acquisition d'œuvres d'art, soit 39 musées et un centre d'exposition. Près des trois quarts (14/19) des musées d'art disposent d'une politique d'acquisition et de conservation.

Près de 50 % des 39 musées qui gèrent une collection d'œuvres d'art et ont une mission d'acquisition et de conservation sont concentrés dans la catégorie des musées reconnus et soutenus au fonction-

nement. Les cinq grands musées ont une politique d'acquisition et de conservation à la fois pour leur collection d'œuvres d'art et pour celle d'objets patrimoniaux, tout comme d'ailleurs certains autres musées. Si les institutions muséales se donnaient une politique d'acquisition, elles seraient amenées à préciser leur collectionnement et à éviter d'entrer en concurrence avec d'autres institutions dont le mandat est clairement défini.

4.4.1.2 Collections d'objets patrimoniaux

L'enquête révèle que des collections d'objets patrimoniaux se trouvent également dans chacun des types d'institutions muséales.

Plus de la moitié (53,2 %) des institutions qui déclarent gérer des collections disposent d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux (132/248). Il s'agit de 74 musées et de 58 lieux d'interprétation. Par rapport aux 364 institutions muséales répondantes, c'est donc 36,3 % des institutions qui ont une telle politique. La proportion d'établissements ayant une mission d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux est plus élevée parmi les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie, soit 69,0 %, ou 49 musées sur les 71 musées répondants.

Du point de vue de l'aide financière accordée aux musées, à l'exception des cinq grands musées, ce sont les musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui, avec 67,6 % des établissements de la catégorie (25/37), présentent le taux le plus élevé de musées à disposer d'une politique d'acquisition et de conservation d'objets patrimoniaux. Ils sont suivis par les autres musées du réseau (62,5 %, 30/48) et les musées reconnus et soutenus aux projets (58,3 %, 14/24).

Bien qu'un certain nombre d'institutions muséales affirment disposer d'une politique d'acquisition et de conservation d'œuvres d'art (40) ou d'objets patrimoniaux (132),

il y aurait tout de même lieu, pour plusieurs autres institutions muséales, de se donner une politique de collection. On observe que les musées qui ont fait cet exercice se concentrent sur leur mission et ne collectionnent pas des objets qui devraient se trouver dans d'autres institutions.

En raison du nombre important d'institutions muséales qui ne se sont pas donné de politique d'acquisition, on constate qu'il y a parfois confusion des genres. Plusieurs institutions entrent en concurrence pour l'acquisition des mêmes œuvres et des mêmes objets patrimoniaux. Il est étonnant de constater que 51 lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie sur un total de 166 répondants disent avoir une politique d'acquisition et de conservation.

4.4.2 Répartition et traitement documentaire des collections

4.4.2.1 Collections en art

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 121 gèrent une collection en art, dont 107 institutions connaissent le nombre d'objets conservés. Elles déclarent 466 552 œuvres ou objets d'art dont 81,6 % sont inventoriés.

Sur les 107 institutions muséales qui connaissent leur collection en art, 74,8 % (80) en ont un inventaire complet. Par ailleurs, des œuvres ou objets d'art déclarés par les établissements qui connaissent leur collection en art, 61,8 % sont informatisés et 29,6 %, numérisés. Au chapitre de la diffusion des œuvres d'art, l'enquête indique que 16,1 % des œuvres d'art déclarées sont diffusées sur le Web.

Les 31 musées reconnus et soutenus au fonctionnement détiennent la collection d'œuvres d'art la plus importante, celle-ci atteignant 277 232 œuvres. Inventoriées à 76,2 % et informatisées à 50,8 %, moins de 20 % de ces objets sont numérisés et accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM). Quatre

des cinq grands musées gèrent une collection de 76 146 œuvres d'art qui sont tous inventoriés et informatisés. Une proportion de moins de 60 % de ces objets est numérisée et disponible dans la BDIM.

4.4.2.2 Collections en histoire et en ethnologie

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 169 gèrent une collection en histoire et en ethnologie, dont 136 institutions connaissent le nombre d'objets conservés. Elles déclarent 2 144 423 objets dont 41,0 % sont inventoriés.

Sur les 136 institutions muséales qui connaissent leur collection en histoire et en ethnologie, 69,9 % (95) en ont un inventaire complet. Par ailleurs, des objets déclarés par les établissements qui connaissent leur collection en histoire et en ethnologie, 38,3 % sont informatisés et 15,5 %, numérisés. Ce sont les 31 musées reconnus et soutenus au fonctionnement qui détiennent la collection d'objets la plus appréciable, soit 1 623 081 objets. Quant aux deux grands musées concernés, les 331 140 objets de leur collection en histoire et en ethnologie sont tous inventoriés et informatisés. Numérisés à près de 50 %, ces objets se trouvent à moins de 20 % dans la base de données Info-Muse (BDIM).

4.4.2.3 Collections en archéologie

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 56 gèrent une collection en archéologie, dont 46 institutions connaissent le nombre d'objets ou de pièces archéologiques conservés. Elles déclarent 7 077 735 objets ou pièces dont 58,0 % sont inventoriés. On constate qu'on trouve des collections archéologiques dans toutes les institutions muséales.

Ces institutions se trouvent principalement dans la catégorie des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie (24) et dans celle des musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (17). Une part significative de 10,5 %

des musées d'art conservent des collections archéologiques.

Sur les 46 institutions muséales qui connaissent leur collection de pièces archéologiques, 81,4 % (37) en ont un inventaire complet. Par ailleurs, des objets déclarés par les établissements qui connaissent leur collection en archéologie, 26,7 % sont informatisés et seulement 0,2 % sont numérisés.

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) ne diffuse que 3,7 % de tous les objets ou pièces archéologiques déclarés par les institutions muséales répondantes, ce qui représente tout de même 264 452 pièces archéologiques conservées surtout dans les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie.

Sur les 24 lieux d'interprétation connaissant leur collection en archéologie, évaluée à 4 239 459 pièces, 14 autres lieux d'interprétation du réseau en détiennent la plus grande part, soit 2 238 696 objets ou pièces. Les deux grands musées concernés possèdent la plus imposante collection d'objets en archéologie, soit un total de 2 755 094 objets. De ces objets, 21,8 % sont inventoriés et informatisés, alors que moins de 1 % sont numérisés et disponibles dans la base de données Info-Muse (BDIM).

Rappelons que ce type de collections se distingue des autres collections muséales car les collections archéologiques résultent d'une démarche scientifique, de sorte que chaque fouille met au jour des milliers d'artéfacts, de tessons et de fragments. Seuls quelques objets sont documentés et nécessitent un traitement muséologique pour diffusion.

4.4.2.4 Collections en sciences naturelles

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 47 gèrent une collection en sciences naturelles, dont 42 connaissent le nombre d'objets

ou de spécimens conservés. Elles déclarent 420 884 objets ou spécimens dont 67,3 % sont inventoriés.

Il existe des collections de sciences naturelles dans toutes les institutions muséales à l'exception des centres d'exposition.

Sur les 42 institutions muséales qui connaissent leur collection de sciences naturelles, les deux tiers (28) en ont un inventaire complet. Par ailleurs, des objets ou spécimens déclarés par les établissements qui connaissent leur collection en sciences naturelles, 33,7 % sont informatisés et 4,9 % sont numérisés.

Au chapitre de la diffusion des collections de sciences naturelles, l'enquête indique que 0,6 % des objets ou spécimens déclarés par les 42 établissements, soit 2 644, sont diffusés sur le Web. Les 12 lieux d'interprétation connaissant le nombre d'objets dans leur collection ne rendent qu'une partie très infime de ces objets (moins de 1 %) accessibles dans la base de données Info-Muse (BDIM). Un seul grand musée a déclaré une collection de moins de 5 000 objets, qui sont tous inventoriés, informatisés et accessibles dans la BDIM.

Comme les collections archéologiques, les collections de sciences naturelles sont constituées en vertu d'une approche scientifique (recherche et taxonomie). Il est donc normal qu'une partie seulement de ces collections soit diffusée.

4.4.2.5 Collections en sciences et technologie

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 53 gèrent une collection en sciences et technologie, dont 52 connaissent le nombre d'objets conservés. Elles déclarent 227 217 objets dont 92,5 % sont inventoriés.

Il existe des collections en sciences et technologie dans toutes les institutions muséales à l'exception des centres d'exposition.

Sur les 52 institutions muséales qui connaissent leur collection en sciences et technologie, les trois quarts (39) en ont un inventaire complet. Par ailleurs, des objets déclarés par les établissements qui connaissent leur collection en sciences et technologie, 91,2 % sont informatisés et 17,6 % sont numérisés.

D'après l'information obtenue durant l'enquête, la base de données Info-Muse (BDIM) diffuse 73,6 % de tous les objets de sciences et technologie déclarés par les institutions muséales répondantes, ce qui représente 167 266 objets conservés dans tout le réseau.

Un seul grand musée détient la collection la plus importante d'objets en sciences et technologie, soit 55,9 % de tous les objets conservés par les institutions muséales répondantes. Ces 127 056 objets sont tous inventoriés, informatisés et disponibles dans la BDIM.

Depuis le début du grand chantier sur l'informatisation des collections dans le réseau des institutions muséales en 1991, les progrès sont considérables. Cependant, plusieurs institutions muséales ne disposent pas de l'information essentielle sur les collections dont elles ont la responsabilité. C'est donc dire qu'une part importante des collections conservées dans le réseau des institutions muséales au Québec nous échappe. Il y a donc un rattrapage important à faire pour achever les inventaires et informatiser les collections.

4.4.3 Part exposée des collections

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 241 exposent des pièces de leur propre collection, dont 234 ont déclaré connaître la part exposée de leur collection, ce qui représente 97,1 % d'entre elles.

Ce sont donc 66,2 % des institutions muséales qui déclarent exposer des objets de leur propre collection. Cette proportion est la plus élevée dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie

où elle atteint 95,8 %. Sur les 98 musées qui peuvent estimer la part exposée de leur collection, près de 60 % (57) disent exposer moins de 24 % de leur collection. Ce nombre de 57 musées inclut notamment les cinq grands musées et 27 musées reconnus et soutenus au fonctionnement. Contrairement aux musées, une proportion de près de 40 % des lieux d'interprétation, tant en histoire qu'en sciences, disent exposer toute leur collection. Ce nombre de 47 lieux d'interprétation comprend principalement 31 autres lieux d'interprétation du réseau et 12 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement.

4.4.4 Rythme de renouvellement des expositions

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 247 déclarent gérer une collection.

Parmi les 104 musées répondants qui déclarent gérer une collection, on compte 19 musées d'art, 69 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et 16 musées de sciences. Plus de la moitié de ces musées (55) renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. Viennent ensuite 31 musées qui renouvellent leurs expositions à un rythme de moins de trois ans.

Ces 55 musées qui renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus se répartissent de la façon suivante : deux grands musées, 21 autres musées du réseau, 17 musées reconnus et soutenus au fonctionnement et 15 musées reconnus et soutenus aux projets.

Les cinq grands musées ont un rythme différent de renouvellement de leurs expositions. En effet, deux d'entre eux renouvellent leurs expositions à un rythme de moins de trois ans, un seul grand musée les renouvelle tous les trois à cinq ans alors que les deux autres renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus.

Sur les 126 lieux d'interprétation ayant déclaré gérer une collection dont 113 sont des lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie, presque les trois quarts (92) renouvellent leurs expositions permanentes à un rythme de cinq ans et plus. Ces 92 lieux comprennent principalement 53 autres lieux d'interprétation du réseau et 29 lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement.

4.4.5 Dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux entre les années financières 2002 et 2004 : une réalité sous-estimée

Sur les 364 institutions muséales répondantes, 170, soit un peu moins de la moitié (46,7 %), déclarent avoir reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux entre les années 2002 et 2004. Cette proportion grimpe à 94,7 % en ce qui concerne les musées d'art et à 84,5 % quant aux musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie.

Sur ces 170 institutions muséales ayant déclaré avoir reçu des dons, 81,8 % disent en connaître le nombre. Ces 139 établissements ont recueilli 469 324 œuvres d'art ou objets patrimoniaux. Signalons que le nombre d'acquisitions est sous-estimé dans la mesure où 31 institutions muséales disent ne pas connaître le nombre de dons reçus. De plus, près de 55 % de ces institutions (92) ont pu estimer la valeur totale des dons reçus, soit 60,2 M\$.

L'examen de la répartition du nombre des acquisitions entre les types d'institutions montre que les musées ont reçu 45,8 % des dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, les lieux d'interprétation, 54,1 %, et les centres d'exposition, 0,1 %. Quarante-deux musées estiment à 215 109 les œuvres d'art ou les objets patrimoniaux reçus en don. Les 35 musées reconnus et soutenus au fonctionnement ont recueilli en don le plus grand nombre d'objets (176 459).

Sur les 82 musées connaissant le nombre de dons reçus, 67,1 % (55) peuvent aussi en estimer la valeur totale à 58,5 M\$. Sur ces 55 musées, 26 musées reconnus et soutenus au fonctionnement ont reçu des dons d'une valeur de 17,9 M\$. Quant aux cinq grands musées, ils ont acquis 14 214 œuvres d'art ou objets patrimoniaux en don. Ils ont reçu la plus grande valeur des dons d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, soit 34,3 M\$, ce qui correspond à 58,6 % de la valeur totale des dons effectués.

4.4.6 Collections d'archives historiques : fonction méconnue du réseau des institutions muséales

Nous l'avions souligné dans le cahier 1, plusieurs institutions muséales conservent des archives de collection et gèrent également des archives historiques. L'enquête a permis de répertorier 149 institutions ayant des collections d'archives sur les 364 institutions répondantes. De ce nombre, 147 peuvent décrire la quantité et la nature des archives conservées.

D'après les résultats de l'enquête, des archives textuelles sont conservées dans 96 institutions muséales dont 38 musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie et 9 musées d'art. Ces derniers ont déclaré conserver la moitié des 21 316 mètres linéaires de l'ensemble.

Des archives iconographiques sont réparties dans 106 institutions muséales. L'enquête a permis de dénombrer 4 690 623 pièces d'archives iconographiques. Ce sont les musées qui en comptent le plus grand nombre, soit 3 700 934 pièces.

Des images en mouvement sont réparties dans 65 institutions muséales. L'enquête a permis de répertorier 247 516 heures d'images en mouvement. On les trouve plus particulièrement dans les musées d'art (135 251 heures) et les centres d'exposition (94 220 heures). Ces institutions conservent souvent les

archives visuelles des œuvres et des performances des artistes.

Des archives sonores ont été déclarées par 54 institutions réparties entre tous les types d'institutions muséales. L'enquête a permis de répertorier 44 986 heures d'archives sonores. Plus des quatre cinquièmes de ces enregistrements sont conservés dans les musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie (37 342 heures) et les lieux d'interprétation dans la même discipline (5 474 heures). Ces institutions conservent souvent les archives qui s'inscrivent dans le champ du patrimoine immatériel. On peut croire qu'il y aura progression des archives sonores au cours des prochaines années, les fichiers numériques rendant plus faciles la conservation et la diffusion des archives sonores sur Internet.

En somme, les institutions muséales jouent un rôle majeur dans la conservation des archives. Elles disposent d'archives de collection et d'archives institutionnelles. Même si l'enquête ne visait pas à recenser ces archives institutionnelles, on doit reconnaître qu'elles sont importantes sur le plan archivistique car elles comportent souvent des documents qui, à moyen et long terme, auront une valeur historique. Chaque musée documente les acquisitions, les artistes représentés et conserve les dossiers de recherche pour chaque exposition produite. On y trouve des documents iconographiques, des images en mouvement, des archives sonores et des archives architecturales concernant les expositions, les œuvres, les artistes, les activités éducatives et culturelles, témoins de la vie culturelle en région. En effet, les institutions muséales situées en dehors des grands centres, outre le fait qu'elles conservent des témoins matériels du patrimoine, constituent souvent des dépôts d'archives importants pour la vie culturelle de leur communauté.

Tableaux de référence de l'*Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*

Tableau A-1.1
Institutions muséales répondantes selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale	Thématique unique	Thématique secondaire					Total¹
		Art	Histoire et ethnologie	Archéologie	Sciences naturelles et environnementales	Sciences et technologie	
		n					
Art	36	...	25	1	3	2	67
Histoire et ethnologie	98	75	...	25	14	18	230
Archéologie	1	–	6	...	–	–	7
Sciences naturelles et environnementales	17	8	8	–	...	11	44
Sciences et technologie	–	–	5	–	11	...	16
Total²	152	83	44	26	28	31	364

1. Dans ce tableau, le nombre total d'établissements qui ont l'art comme thématique principale (67) diffère de une unité du nombre total des musées d'art et des centres d'exposition (68) de l'univers. Par ailleurs, le nombre total des établissements en sciences (60) diffère aussi de une unité du nombre de musées et de lieux d'interprétation en sciences (59) de l'univers. Cette différence s'explique par le fait que, dans le cas d'un établissement, la thématique principale et la thématique secondaire sont inversées dans la réponse reçue au moment de l'enquête par rapport au classement qui en a été fait préalablement.
2. Sur les 364 institutions muséales qui ont répondu à cette question, 348 avaient la gestion d'une institution muséale comme activité principale et 16, comme activité secondaire.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-1.2

Musées répondants selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale	Thématique unique	Thématique secondaire					Total
		Art	Histoire et ethnologie	Archéologie	Sciences naturelles et environnementales	Sciences et technologie	
		n					
Art	12	...	6	1	–	–	19
Histoire et ethnologie	24	31	...	4	3	8	70
Archéologie	–	–	1	...	–	–	1
Sciences naturelles et environnementales	7	2	3	–	...	8	20
Sciences et technologie	–	–	1	–	3	...	4
Total ¹	43	33	11	5	6	16	114

1. Sur les 114 musées qui ont répondu à cette question, 111 avaient la gestion d'un musée comme activité principale et 3 comme activité secondaire.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-1.3

Lieux d'interprétation répondants selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale	Thématique unique	Thématique secondaire					Total
		Art	Histoire et ethnologie	Archéologie	Sciences naturelles et environnementales	Sciences et technologie	
		n					
Art	–	–	–	–	–	–	–
Histoire et ethnologie	74	44	...	21	11	10	160
Archéologie	1	–	5	...	–	–	6
Sciences naturelles et environnementales	10	6	5	–	...	3	24
Sciences et technologie	–	–	4	–	8	...	12
Total ¹	85	50	14	21	19	13	202

1. Sur les 202 lieux d'interprétation qui ont répondu à cette question, 190 avaient la gestion d'un lieu d'interprétation comme activité principale et 12, comme activité secondaire.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-1.4

Centres d'exposition répondants selon les thématiques, principale et secondaire, déclarées par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale	Thématique unique	Thématique secondaire					Total
		Art	Histoire et ethnologie	Archéologie	Sciences naturelles et environnementales	Sciences et technologie	
		n					
Art	24	...	19	–	3	2	48
Histoire et ethnologie	–	–	...	–	–	–	–
Archéologie	–	–	–	...	–	–	–
Sciences naturelles et environnementales	–	–	–	–	...	–	–
Sciences et technologie	–	–	–	–	–	...	–
Total¹	24	–	19	–	3	2	48

1. Sur les 48 centres d'exposition qui ont répondu à cette question, 47 avaient la gestion d'un centre d'exposition comme activité principale et un, comme activité secondaire.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-1.5

Institutions muséales répondantes selon la thématique principale déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Reconnues et soutenues ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnues et soutenues ³ aux projets par le MCCCCF	Autres institutions muséales du réseau	Total
	n				
Art	3	20	18	26	67
Histoire et ethnologie	2	75	21	132	230
Archéologie	–	3	1	3	7
Sciences naturelles et environnementales	–	6	14	24	44
Sciences et technologie	–	2	8	6	16
Total	5	106	62	191	364

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Institutions muséales reconnues et soutenues au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Institutions muséales reconnues comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-1.6

Institutions muséales répondantes selon la thématique unique déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Reconnues et soutenues ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnues et soutenues ³ aux projets par le MCCCCF	Autres institutions muséales du réseau	Total
n					
Art	2	9	10	15	36
Histoire et ethnologie	1	30	10	57	98
Archéologie	–	1	–	–	1
Sciences naturelles et environnementales	–	–	4	13	17
Sciences et technologie	–	–	–	–	–
Total	3	40	24	85	152

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Institutions muséales reconnues et soutenues au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Institutions muséales reconnues comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-2

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et la période d'activité des établissements, Québec, 2004

Période d'activité	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
	n								
Ouverture toute l'année	18	55	17	89	58	15	73	38	201
Ouverture saisonnière	1	11	6	18	101	20	121	9	148
Accessible seulement sur rendez-vous	–	4	1	5	5	1	6	–	11
Inconnue	–	1	–	1	2	–	2	1	4
Total	19	71	24	113	166	36	202	48	364

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-3

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et le caractère des expositions présentées, et le nombre d'expositions présentées selon le caractère, Québec, 2004

	Institutions muséales avec expositions			Expositions présentées		
	Permanent	Temporaires	Itinérantes	Permanent	Temporaires	Itinérantes
	n					
Musées	104	87	35	204	394	66
Art	15	18	7	38	145	15
Histoire, ethnologie et archéologie	67	56	22	127	214	41
Sciences ¹	22	13	6	39	35	10
Lieux d'interprétation	174	95	32	284	223	65
Histoire, ethnologie et archéologie	144	77	21	241	192	46
Sciences ¹	30	18	11	43	31	19
Centres d'exposition	11	47	27	21	425	53
Total²	289	229	94	509	1 042	184

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. Le nombre total des institutions muséales ayant présenté des expositions permanentes, temporaires et itinérantes n'égale pas le nombre d'institutions muséales sondées parce qu'une institution muséale peut présenter des expositions de plus d'un caractère.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-4.1

Institutions muséales répondantes présentant des expositions permanentes selon le type d'institutions et la discipline et la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
	n								
Art	11	1	–	12	8	–	8	7	27
Histoire et ethnologie	4	64	2	70	125	7	132	4	206
Archéologie	–	1	–	1	8	–	8	–	9
Sciences naturelles et environnementales	–	–	17	17	1	15	16	–	33
Sciences et technologie	–	1	3	4	1	8	9	–	13
Inconnue	–	–	–	–	1	–	1	–	1
Total²	15	67	22	104	144	30	174	11	289

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. Le nombre total des institutions muséales ayant présenté des expositions permanentes n'égale pas le nombre d'institutions muséales sondées parce que ce ne sont pas toutes les institutions muséales qui présentent des expositions permanentes.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-4.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants présentant des expositions permanentes selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Art	3	2	1	6	12
Histoire et ethnologie	2	27	12	29	70
Archéologie	–	–	1	–	1
Sciences naturelles et environnementales	–	3	6	8	17
Sciences et technologie	–	1	2	1	4
Inconnue	–	–	–	–	–
Total⁴	5	33	22	44	104

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.
2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.
3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.
4. Le nombre total des musées ayant présenté des expositions permanentes n'égale pas le nombre de musées sondés parce que ce ne sont pas tous les musées qui présentent des expositions permanentes.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-4.3

Lieux d'interprétation répondants présentant des expositions permanentes selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Art	2	1	5	8
Histoire et ethnologie	46	12	74	132
Archéologie	4	–	4	8
Sciences naturelles et environnementales	–	5	11	16
Sciences et technologie	–	4	5	9
Inconnue	–	–	1	1
Total³	52	22	100	174

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.
2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.
3. Le nombre total des lieux d'interprétation ayant présenté des expositions permanentes n'égale pas le nombre de lieux d'interprétation sondés parce que ce ne sont pas tous les lieux d'interprétation qui présentent des expositions permanentes.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-4.4

Centres d'exposition répondants présentant des expositions permanentes selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Art	2	1	4	7
Histoire et ethnologie	1	2	1	4
Archéologie	–	–	–	–
Sciences naturelles et environnementales	–	–	–	–
Sciences et technologie	–	–	–	–
Inconnue	–	–	–	–
Total³	3	3	5	11

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Le nombre total de centres d'exposition ayant présenté des expositions permanentes n'égale pas le nombre de centres d'exposition sondés parce que ce ne sont pas tous les centres d'exposition qui présentent des expositions permanentes.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-4.5

Institutions muséales répondantes présentant des expositions permanentes selon le type d'institutions et la discipline, le nombre de ces expositions présentées au cours de l'année et selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale de l'exposition	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
n									
Art	11	1	–	12	8	–	8	7	27
1 exposition	5	1	–	6	7	–	7	4	17
2 expositions	1	–	–	1	–	–	–	2	3
3 expositions et plus	5	–	–	5	1	–	1	1	7
Inconnue	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Histoire et ethnologie	4	64	2	70	125	7	132	4	206
1 exposition	1	43	–	44	84	6	90	2	136
2 expositions	2	8	2	12	22	1	23	1	36
3 expositions et plus	1	13	–	14	18	–	18	–	32
Inconnue	–	–	–	–	1	–	1	1	2
Archéologie	–	1	–	1	8	–	8	–	9
1 exposition	–	–	–	–	8	–	8	–	8
2 expositions	–	–	–	–	–	–	–	–	–
3 expositions et plus	–	1	–	1	–	–	–	–	1
Inconnue	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sciences naturelles et environnementales	–	–	17	17	1	15	16	–	33
1 exposition	–	–	10	10	1	9	10	–	20
2 expositions	–	–	3	3	–	4	4	–	7
3 expositions et plus	–	–	4	4	–	2	2	–	6
Inconnue	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sciences et technologie	–	1	3	4	1	8	9	–	13
1 exposition	–	1	3	4	1	6	7	–	11
2 expositions	–	–	–	–	–	1	1	–	1
3 expositions et plus	–	–	–	–	–	1	1	–	1
Inconnue	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Inconnu	–	–	–	–	1	–	1	–	1
1 exposition	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2 expositions	–	–	–	–	–	–	–	–	–
3 expositions et plus	–	–	–	–	1	–	1	–	1
Inconnue	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Total	15	67	22	104	144	30	174	11	289

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-5.1

Institutions muséales répondantes présentant des expositions temporaires selon le type d'institutions et la discipline et la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
	n								
Art	17	16	4	37	30	5	35	46	118
Histoire et ethnologie	1	38	–	39	38	1	39	1	79
Archéologie	–	–	–	–	1	–	1	–	1
Sciences naturelles et environnementales	–	–	7	7	3	7	10	–	17
Sciences et technologie	–	2	2	4	2	5	7	–	11
Inconnue	–	–	–	–	3	–	3	–	3
Total²	18	56	13	87	77	18	95	47	229

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. Le nombre total des institutions muséales ayant présenté des expositions temporaires n'égale pas le nombre d'institutions muséales sondées parce que ce ne sont pas toutes les institutions muséales qui présentent des expositions temporaires.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-5.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants présentant des expositions temporaires selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Art	3	19	7	8	37
Histoire et ethnologie	2	14	6	17	39
Archéologie	–	–	–	–	–
Sciences naturelles et environnementales	–	1	3	3	7
Sciences et technologie	–	1	1	2	4
Inconnue	–	–	–	–	–
Total⁴	5	35	17	30	87

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Le nombre total des musées ayant présenté des expositions temporaires n'égale nécessairement pas le nombre de musées sondés parce que ce ne sont pas tous les musées qui présentent des expositions temporaires.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-5.3

Lieux d'interprétation répondants présentant des expositions temporaires selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Art	15	1	19	35
Histoire et ethnologie	14	3	22	39
Archéologie	–	–	1	1
Sciences naturelles et environnementales	2	5	3	10
Sciences et technologie	2	3	2	7
Inconnue	–	–	3	3
Total³	33	12	50	95

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Le nombre total de lieux d'interprétation ayant présenté des expositions temporaires n'égale pas le nombre de lieux d'interprétation sondés parce que ce ne sont pas tous les lieux d'interprétation qui présentent des expositions temporaires.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-5.4

Centres d'exposition répondants présentant des expositions temporaires selon la thématique principale de ces expositions déclarée par les établissements et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Art	12	15	19	46
Histoire et ethnologie	—	—	1	1
Archéologie	—	—	—	—
Sciences naturelles et environnementales	—	—	—	—
Sciences et technologie	—	—	—	—
Inconnue	—	—	—	—
Total³	12	15	20	47

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Le nombre total de centres d'exposition ayant présenté des expositions temporaires n'égale pas le nombre de centres d'exposition sondés parce que ce ne sont pas tous les centres d'exposition qui présentent des expositions temporaires.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-5.5

Institutions muséales répondantes présentant des expositions temporaires selon le type d'institutions et la discipline, le nombre de ces expositions présentées au cours de l'année et selon la thématique principale déclarée par les établissements, Québec, 2004

Thématique principale de l'exposition	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
n									
Art	17	16	4	37	30	5	35	46	118
1 exposition	—	3	—	3	14	2	16	—	19
2 expositions	3	4	2	9	5	1	6	2	17
3 à 5	1	2	2	5	5	1	6	9	20
6 à 10	8	7	—	15	5	1	6	18	39
11 et plus	5	—	—	5	1	—	1	17	23
Inconnue	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Histoire et ethnologie	1	38	—	39	38	1	39	1	79
1 exposition	—	12	—	12	21	—	21	1	34
2 expositions	1	7	—	8	7	—	7	—	15
3 à 5	—	12	—	12	6	1	7	—	19
6 à 10	—	4	—	4	2	—	2	—	6
11 et plus	—	2	—	2	1	—	1	—	3
Inconnue	—	1	—	1	1	—	1	—	2
Archéologie	—	—	—	—	1	—	1	—	1
1 exposition	—	—	—	—	1	—	1	—	1
2 expositions	—	—	—	—	—	—	—	—	—
3 à 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6 à 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11 et plus	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Inconnue	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Sciences naturelles et environnementales	—	—	7	7	3	7	10	—	17
1 exposition	—	—	1	1	1	6	7	—	8
2 expositions	—	—	2	2	2	—	2	—	4
3 à 5	—	—	3	3	—	—	—	—	3
6 à 10	—	—	1	1	—	—	—	—	1
11 et plus	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Inconnue	—	—	—	—	—	1	1	—	1
Sciences et technologie	—	2	2	4	2	5	7	—	11
1 exposition	—	—	—	—	2	4	6	—	6
2 expositions	—	1	2	3	—	—	—	—	3
3 à 5	—	1	—	1	—	1	1	—	2
6 à 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11 et plus	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Inconnue	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Inconnu	—	—	—	—	3	—	3	—	3
1 exposition	—	—	—	—	1	—	1	—	1
2 expositions	—	—	—	—	1	—	1	—	1
3 à 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6 à 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11 et plus	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Inconnue	—	—	—	—	1	—	1	—	1
Total	18	56	13	87	77	18	95	47	229

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-6.1

Institutions muséales répondantes ayant mis en circulation des expositions itinérantes selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'expositions itinérantes mises en circulation, Québec, 2004

	Institutions muséales ayant mis en circulation des expositions itinérantes	Expositions itinérantes mises en circulation
	n	
Musées	41	117
Art	10	31
Histoire, ethnologie et archéologie	23	56
Sciences ¹	8	30
Lieux d'interprétation	9	12
Histoire, ethnologie et archéologie	5	5
Sciences ¹	4	7
Centres d'exposition	7	9
Total	57	138

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-6.2

Institutions muséales répondantes ayant mis en circulation des expositions itinérantes et le nombre d'expositions itinérantes mises en circulation selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

	Institutions muséales ayant mis en circulation des expositions itinérantes	Expositions itinérantes mises en circulation
	n	
Musées	41	117
Art	10	31
Grands musées	3	19
Reconnus et soutenus au fonctionnement ¹	4	9
Reconnus et soutenus aux projets ²	1	1
Autres musées du réseau	2	2
Histoire, ethnologie et archéologie	23	56
Grands musées	2	19
Reconnus et soutenus au fonctionnement ¹	14	24
Reconnus et soutenus aux projets ²	2	2
Autres musées du réseau	5	11
Sciences ³	8	30
Reconnus et soutenus au fonctionnement ¹	2	15
Reconnus et soutenus aux projets ²	5	14
Autres musées du réseau	1	1
Lieux d'interprétation	9	12
Histoire, ethnologie et archéologie	5	5
Reconnus et soutenus au fonctionnement ¹	1	...
Reconnus et soutenus aux projets ²	—	—
Autres lieux d'interprétation du réseau	4	5
Sciences ³	4	7
Reconnus et soutenus au fonctionnement ¹	1	...
Reconnus et soutenus aux projets ²	2	5
Autres lieux d'interprétation du réseau	1	2
Centres d'exposition	7	9
Reconnus et soutenus au fonctionnement ¹	3	3
Reconnus et soutenus aux projets ²	4	6
Autres centres d'exposition du réseau	—	—
Total des institutions muséales	57	138
Grands musées	5	38
Reconnues et soutenues au fonctionnement ¹	25	51
Reconnues et soutenues aux projets ²	14	28
Autres institutions muséales du réseau	13	21

1. Établissements reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCFC.

2. Établissements reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCFC.

3. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine*, 2005.

Tableau A-7.1

Institutions muséales répondantes ayant offert des activités de diffusion selon le type d'institutions et la discipline et selon les activités offertes au cours de l'année, Québec, 2004

Activité de diffusion	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
	n								
Animations et activités éducatives ²									
Institutions offrant l'activité	15	67	22	104	160	35	195	43	342
Institutions n'offrant pas l'activité	2	1	1	4	1	0	1	4	9
Inconnue ³	2	3	1	6	5	1	6	1	13
Programmes éducatifs ⁴									
Institutions offrant l'activité	16	52	22	90	112	30	142	36	268
Institutions n'offrant pas l'activité	1	16	1	18	49	5	54	11	83
Inconnue ³	2	3	1	6	5	1	6	1	13
Activités hors murs									
Institutions offrant l'activité	10	39	15	64	61	20	81	24	169
Institutions n'offrant pas l'activité	7	29	8	44	100	15	115	23	182
Inconnue ³	2	3	1	6	5	1	6	1	13
Activités culturelles ⁵									
Institutions offrant l'activité	14	45	13	72	87	19	106	40	218
Institutions n'offrant pas l'activité	5	26	11	42	79	17	96	8	146
Inconnue ³	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Production de publications									
Institutions offrant l'activité	16	32	8	56	44	8	52	24	132
Institutions n'offrant pas l'activité	3	39	16	58	122	28	150	24	232
Inconnue ³	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Site Web									
Institutions offrant l'activité	18	46	20	84	92	32	124	35	243
Institutions n'offrant pas l'activité	1	23	4	28	62	4	66	13	107
Inconnue ³	–	2	–	2	12	–	12	–	14
Nombre d'institutions muséales répondantes	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. Visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, etc.

3. Le répondant ne savait pas si l'institution avait offert cette activité au cours de l'année 2004.

4. Pour des groupes scolaires.

5. On entend par activités culturelles des spectacles, des concerts, des films, des conférences, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-7.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant offert des activités de diffusion selon les activités offertes au cours de l'année et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Animations et activités éducatives⁴					
Institutions offrant l'activité	5	37	23	39	104
Institutions n'offrant pas l'activité	—	—	—	4	4
Inconnue ⁵	—	—	1	5	6
Programmes éducatifs⁶					
Institutions offrant l'activité	5	34	21	30	90
Institutions n'offrant pas l'activité	—	3	2	13	18
Inconnue ⁵	—	—	1	5	6
Activités hors murs					
Institutions offrant l'activité	3	26	18	17	64
Institutions n'offrant pas l'activité	2	11	6	25	44
Inconnue ⁵	—	—	1	5	6
Activités culturelles⁷					
Institutions offrant l'activité	5	33	17	18	72
Institutions n'offrant pas l'activité	—	4	7	30	42
Inconnue ⁵	—	—	—	—	—
Production de publications					
Institutions offrant l'activité	5	25	8	18	56
Institutions n'offrant pas l'activité	—	12	16	30	58
Inconnue ⁵	—	—	—	—	—
Site Web					
Institutions offrant l'activité	5	32	21	26	84
Institutions n'offrant pas l'activité	—	5	3	20	28
Inconnue ⁵	—	—	—	2	2
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, etc.

5. Le répondant ne savait pas si l'institution avait offert cette activité au cours de l'année 2004.

6. Pour des groupes scolaires.

7. On entend par activités culturelles des spectacles, des concerts, des films, des conférences, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-7.3

Lieux d'interprétation répondants ayant offert des activités de diffusion selon les activités offertes au cours de l'année et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Animations et activités éducatives³				
Institutions offrant l'activité	57	22	116	195
Institutions n'offrant pas l'activité	–	–	1	1
Inconnue ⁴	–	1	5	6
Programmes éducatifs⁵				
Institutions offrant l'activité	43	16	83	142
Institutions n'offrant pas l'activité	14	6	34	54
Inconnue ⁴	–	1	5	6
Activités hors murs				
Institutions offrant l'activité	24	14	43	81
Institutions n'offrant pas l'activité	33	8	74	115
Inconnue ⁴	–	1	5	6
Activités culturelles⁶				
Institutions offrant l'activité	37	15	54	106
Institutions n'offrant pas l'activité	20	8	68	96
Inconnue ⁴	–	–	–	–
Production de publications				
Institutions offrant l'activité	17	6	29	52
Institutions n'offrant pas l'activité	40	17	93	150
Inconnue ⁴	–	–	–	–
Site Web				
Institutions offrant l'activité	38	22	64	124
Institutions n'offrant pas l'activité	18	–	48	66
Inconnue ⁴	1	1	10	12
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, etc.

4. Le répondant ne savait pas si l'institution avait offert cette activité au cours de l'année 2004.

5. Pour des groupes scolaires.

6. On entend par activités culturelles des spectacles, des concerts, des films, des conférences, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-7.4

Centres d'exposition répondants ayant offert des activités de diffusion selon les activités offertes au cours de l'année et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Animations et activités éducatives³				
Institutions offrant l'activité	11	14	18	43
Institutions n'offrant pas l'activité	1	–	3	4
Inconnue ⁴	–	1	–	1
Programmes éducatifs⁵				
Institutions offrant l'activité	12	13	11	36
Institutions n'offrant pas l'activité	–	1	10	11
Inconnue ⁴	–	1	–	1
Activités hors murs				
Institutions offrant l'activité	8	6	10	24
Institutions n'offrant pas l'activité	4	8	11	23
Inconnue ⁴	–	1	–	1
Activités culturelles⁶				
Institutions offrant l'activité	11	13	16	40
Institutions n'offrant pas l'activité	1	2	5	8
Inconnue ⁴	–	–	–	–
Production de publications				
Institutions offrant l'activité	6	8	10	24
Institutions n'offrant pas l'activité	6	7	11	24
Inconnue ⁴	–	–	–	–
Site Web				
Institutions offrant l'activité	12	11	12	35
Institutions n'offrant pas l'activité	–	4	9	13
Inconnue ⁴	–	–	–	–
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, etc.

4. Le répondant ne savait pas si l'institution avait offert cette activité au cours de l'année 2004.

5. Pour des groupes scolaires.

6. On entend par activités culturelles des spectacles, des concerts, des films, des conférences, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-8.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon la présentation d'activités culturelles au cours de l'année, Québec, 2004

Activités culturelles	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
	n								
Institutions offrant des activités culturelles ²	14	45	13	72	87	19	106	40	218
Ne connaissant pas le nombre d'activités offertes	1	1	–	2	–	–	–	–	2
Connaissant le nombre d'activités offertes	13	44	13	70	87	19	106	40	216
Nombre d'activités offertes	929	1 511	234	2 674	2 069	164	2 233	1 782	6 689
Institutions n'offrant pas d'activités culturelles	5	26	11	42	79	17	96	8	146
Nombre d'institutions muséales répondantes	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. On entend par activités culturelles des spectacles, des concerts, des films, des conférences, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-8.2

Institutions muséales répondantes ayant offert des activités culturelles selon le type d'institutions et la discipline et selon la tranche du nombre d'activités offertes au cours de l'année, Québec, 2004

Tranche d'activités culturelles offertes	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences¹	Total		
	n								
Institutions offrant des activités culturelles²	14	45	13	72	87	19	106	40	218
9 et moins	5	27	5	37	56	12	68	13	118
10 à 24	1	8	5	14	20	6	26	12	52
25 à 49	3	1	2	6	4	1	5	4	15
50 à 99	1	4	–	5	4	–	4	3	12
100 et plus	3	4	1	8	3	–	3	8	19
Ne connaissant pas le nombre d'activités	1	1	–	2	–	–	–	–	2
Nombre d'activités culturelles offertes	929	1 511	234	2 674	2 069	164	2 233	1 782	6 689

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. On entend par activités culturelles des spectacles, des concerts, des films, des conférences, etc.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-8.3

Institutions muséales répondantes ayant produit des publications selon le type d'institutions et la discipline et selon la catégorie et le nombre de publications produites au cours de l'année, Québec, 2004

Catégorie de publications produites	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
	n								
Institutions produisant des publications ³	16	32	8	56	44	8	52	24	132
Nombre de publications produites	80	86	8	174	173	10	183	141	498
Institutions produisant des revues spécialisées ⁴	2	7	1	10	8	–	8	1	19
Institutions connaissant le nombre de publications produites	2	7	1	10	8	–	8	1	19
Nombre de publications produites	4	12	1	17	11	–	11	1	29
Institutions ne connaissant pas le nombre de publications produites	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Institutions produisant des catalogues d'exposition	10	11	2	23	3	–	3	8	34
Institutions connaissant le nombre de publications produites	10	11	2	23	2	–	2	8	33
Nombre de publications produites	34	14	2	50	2	–	2	13	65
Institutions ne connaissant pas le nombre de publications produites	–	–	–	–	1	–	1	–	1
Institutions produisant d'autres types de publications	11	21	5	37	41	8	49	19	105
Institutions connaissant le nombre de publications produites	11	21	5	37	40	7	47	19	103
Nombre de publications produites	42	60	5	107	160	10	170	127	404
Institutions ne connaissant pas le nombre de publications produites	–	–	–	–	1	1	2	–	2
Institutions ne produisant pas de publications	3	39	16	58	122	28	150	24	232
Nombre d'institutions muséales répondantes	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Le nombre total d'institutions muséales ayant produit des publications diffère de la somme des institutions muséales produisant chaque type de publications car une institution peut produire plus d'un type de publications.

4. Revues spécialisées (périodiques).

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-9.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web, Québec, 2004

Catégorie de publications produites	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
n									
Institutions ayant un site Web	18	46	20	84	92	32	124	35	243
Institutions connaissant le nombre de visiteurs	8	20	10	38	16	10	26	7	71
Données mesurées	7	13	7	27	8	5	13	3	43
Données estimées	1	7	3	11	8	5	13	4	28
Nombre total de visiteurs	3 300 396	8 758 319	3 416 032	15 474 747	2 176 693	1 554 896	3 731 589	68 008	19 274 344
Données mesurées	3 150 396	7 856 885	2 911 032	13 918 313	1 948 887	1 330 596	3 279 483	45 608	17 243 404
Données estimées	150 000	901 434	505 000	1 556 434	227 806	224 300	452 106	22 400	2 030 940
Institutions ne connaissant pas le nombre de visiteurs	10	26	10	46	76	22	98	28	172
Institutions n'ayant pas de site Web	1	23	4	28	62	4	66	13	107
Inconnu ³	—	2	—	2	12	—	12	—	14
Nombre d'institutions muséales répondantes	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Le répondant ne savait pas si l'institution avait un site Web.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-9.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions ayant un site Web	5	32	21	26	84
Institutions connaissant le nombre de visiteurs	5	10	12	11	38
Données mesurées	5	8	10	4	27
Données estimées	–	2	2	7	11
Nombre total de visiteurs	9 239 820	2 159 895	3 574 690	500 342	15 474 747
Données mesurées	9 239 820	1 352 761	3 199 690	126 042	13 918 313
Données estimées	–	807 134	375 000	374 300	1 556 434
Institutions ne connaissant pas le nombre de visiteurs	–	22	9	15	46
Institutions n'ayant pas de site Web	–	5	3	20	28
Inconnue ⁴	–	–	–	2	2
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Le répondant ne savait pas si l'institution avait un site Web.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-9.3

Lieux d'interprétation répondants selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions ayant un site Web	38	22	64	124
Institutions connaissant le nombre de visiteurs	6	7	13	26
Données mesurées	4	4	5	13
Données estimées	2	3	8	13
Nombre total de visiteurs	17 416	1 155 477	2 558 696	3 731 589
Données mesurées	11 916	816 471	2 451 096	3 279 483
Données estimées	5 500	339 006	107 600	452 106
Institutions ne connaissant pas le nombre de visiteurs	32	15	51	98
Institutions n'ayant pas de site Web	0	18	0	66
Inconnue ³	0	1	1	12
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Le répondant ne savait pas si l'institution avait un site Web.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-9.4

Centres d'exposition répondants selon le nombre déclaré de visiteurs sur le Web et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions ayant un site Web	12	11	12	35
Institutions connaissant le nombre de visiteurs	5	–	2	7
Données mesurées	2	–	1	3
Données estimées	3	–	1	4
Nombre total de visiteurs	53 521	–	14 487	68 008
Données mesurées	35 921	–	9 687	45 608
Données estimées	17 600	–	4 800	22 400
Institutions ne connaissant pas le nombre de visiteurs	7	11	10	28
Institutions n'ayant pas de site Web	–	4	9	13
Inconnue ³	–	–	–	–
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Le répondant ne savait pas si l'institution avait un site Web.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-10.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, Québec, 2004

	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
n									
Institutions gérant une collection ²	19	69	16	104	114	13	127	17	248
Institutions propriétaires	18	63	14	95	93	8	101	15	211
Institutions non propriétaires	1	6	2	9	19	5	24	2	35
Ne sait pas	–	–	–	–	2	–	2	–	2
Institutions ne gérant pas de collection ³	–	1	8	9	50	23	73	31	113
Ne sait pas	–	1	–	1	2	–	2	–	3
Nombre d'institutions muséales répondantes	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. Excluant les bâtiments, même historiques.

3. Huit musées de sciences ont déclaré ne pas gérer de collection. Il s'agit vraisemblablement d'une mauvaise compréhension de la question de la part des répondants.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-10.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection ⁴	5	37	20	42	104
Institutions propriétaires	5	36	15	39	95
Institutions non propriétaires	–	1	5	3	9
Ne sait pas	–	–	–	–	–
Institutions ne gérant pas de collection ⁵	–	–	4	5	9
Ne sait pas	–	–	–	1	1
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.
2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.
3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.
4. Excluant les bâtiments, même historiques.
5. Huit musées de sciences ont déclaré ne pas gérer de collection. Il s'agit vraisemblablement d'une mauvaise compréhension de la question de la part des répondants.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-10.3

Lieux d'interprétation répondants selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection ³	37	15	75	127
Institutions propriétaires	28	10	63	101
Institutions non propriétaires	9	4	11	24
Ne sait pas	–	1	1	2
Institutions ne gérant pas de collection	20	8	45	73
Ne sait pas	–	–	2	2
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.
2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.
3. Excluant les bâtiments, même historiques.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-10.4

Centres d'exposition répondants selon la propriété de la collection gérée d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection ³	2	6	9	17
Institutions propriétaires	2	6	7	15
Institutions non propriétaires	–	–	2	2
Ne sait pas	–	–	–	–
Institutions ne gérant pas de collection	10	9	12	31
Ne sait pas	–	–	–	–
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Excluant les bâtiments, même historiques.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-11.1

Institutions muséales répondantes selon le type d'institutions et la discipline et selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux, Québec, 2004

Thématique principale	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
	n								
Institutions gérant une collection	19	69	16	104	114	13	127	17	248
Collection d'art									
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	14	22	3	39	–	–	–	1	40
Institutions n'ayant pas cette mission ²	1	31	12	44	1	–	1	1	46
Ne sait pas	3	5	1	9	–	–	–	–	9
Pas de réponse	1	11	–	12	113	13	126	15	153
Collection d'objets patrimoniaux									
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	11	49	14	74	51	7	58	–	132
Institutions n'ayant pas cette mission ²	4	5	1	10	36	3	39	2	51
Ne sait pas	3	5	1	9	12	1	13	–	22
Pas de réponse	1	10	–	11	15	2	17	15	43
Institutions ne gérant pas de collection	–	1	8	9	50	23	73	31	113
Ne sait pas	–	1	–	1	2	–	2	–	3
Nombre d'institutions muséales répondantes	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

2. Mission d'acquisition et de conservation d'une collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-11.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection ⁴	5	37	20	42	104
Collection d'art					
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	5	18	5	11	39
Institutions n'ayant pas cette mission ⁴	–	7	12	25	44
Ne sait pas	–	6	2	1	9
Pas de réponse	–	6	1	5	12
Collection d'objets patrimoniaux					
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	5	25	14	30	74
Institutions n'ayant pas cette mission ⁴	–	1	3	6	10
Ne sait pas	–	6	2	1	9
Pas de réponse	–	5	1	5	11
Institutions ne gérant pas de collection	–	–	4	5	9
Ne sait pas	–	–	–	1	1
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Mission d'acquisition et de conservation d'une collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-11.3

Lieux d'interprétation répondants selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection ³	37	15	75	127
Collection d'art				
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	—	—	—	—
Institutions n'ayant pas cette mission ³	1	—	—	1
Ne sait pas	—	—	—	—
Pas de réponse	36	15	75	126
Collection d'objets patrimoniaux				
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	15	6	37	58
Institutions n'ayant pas cette mission ³	14	5	20	39
Ne sait pas	4	1	8	13
Pas de réponse	4	3	10	17
Institutions ne gérant pas de collection	20	8	45	73
Ne sait pas	—	—	2	2
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Mission d'acquisition et de conservation d'une collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-11.4

Centres d'exposition répondants selon la déclaration d'une mission d'acquisition et de conservation d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Thématique principale	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection ³	2	6	9	17
Collection d'art				
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	—	—	1	1
Institutions n'ayant pas cette mission ³	—	—	1	1
Ne sait pas	—	—	—	—
Pas de réponse	2	6	7	15
Collection d'objets patrimoniaux				
Institutions ayant une mission d'acquisition et de conservation d'une collection	—	—	—	—
Institutions n'ayant pas cette mission ³	—	—	2	2
Ne sait pas	—	—	—	—
Pas de réponse	2	6	7	15
Institutions ne gérant pas de collection	10	9	12	31
Ne sait pas	—	—	—	—
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Mission d'acquisition et de conservation d'une collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-12.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en art selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés, Québec, 2004

Collection en art	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total	Histoire, ethnologie et archéologie	Sciences ¹	Total		
Institutions gérant une collection en art	19	46	4	69	33	4	37	15	121
Institutions connaissant leur collection en art	18	44	4	66	25	4	29	12	107
Nombre d'objets conservés	258 052	151 860	1 037	410 949	47 545	232	47 777	7 826	466 552
Nombre d'objets inventoriés ³	193 054	150 562	507	344 123	28 354	222	28 576	7 760	380 459
Nombre d'objets informatisés ⁴	115 496	138 564	507	254 567	26 479	108	26 587	7 076	288 230
Nombre d'objets numérisés ⁵	58 689	51 353	433	110 475	26 178	108	26 286	1 108	137 869
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	43 087	30 998	120	74 205	818	8	826	49	75 080
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	64 281	47 921	127	112 329	8	103	111	6 027	118 467
Institutions ne connaissant pas leur collection en art	1	2	–	3	8	–	8	3	14
Institutions ne gérant pas de collection en art	–	22	12	34	79	9	88	2	124
Ne sait pas si gère une collection en art	–	1	–	1	1	–	1	–	2
Ne répond pas ⁷	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse

7. Ce sont les institutions muséales qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-12.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en art selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en art	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection en art	4	31	10	24	69
Institutions connaissant leur collection en art	4	31	9	22	66
Nombre d'objets conservés	76 146	277 232	17 619	39 952	410 949
Nombre d'objets inventoriés ⁴	76 146	211 172	17 089	39 716	344 123
Nombre d'objets informatisés ⁵	76 146	140 782	9 589	28 050	254 567
Nombre d'objets numérisés ⁶	45 150	51 405	4 035	9 885	110 475
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	300	73 348	170	387	74 205
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	42 844	40 042	16 269	13 174	112 329
Institutions ne connaissant pas leur collection en art	—	—	1	2	3
Institutions ne gérant pas de collection en art	1	6	10	17	34
Ne sait pas si gère une collection en art	—	—	—	1	1
Ne répond pas ⁸	—	—	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Musées qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-12.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en art selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en art	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en art	8	5	24	37
Institutions connaissant leur collection en art	6	2	21	29
Nombre d'objets conservés	450	65	47 262	47 777
Nombre d'objets inventoriés ³	450	65	28 061	28 576
Nombre d'objets informatisés ⁴	108	65	26 414	26 587
Nombre d'objets numérisés ⁵	108	45	26 133	26 286
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	2	–	824	826
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	103	8	–	111
Institutions ne connaissant pas leur collection en art	2	3	3	8
Institutions ne gérant pas de collection en art	29	10	49	88
Ne sait pas si gère une collection en art	–	–	1	1
Ne répond pas ⁷	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Lieux d'interprétation qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-12.4

Centres d'exposition répondants ayant une collection en art selon le nombre d'œuvres ou d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en art	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en art	2	5	8	15
Institutions connaissant leur collection en art	1	4	7	12
Nombre d'objets conservés	85	6 766	975	7 826
Nombre d'objets inventoriés ³	85	6 727	948	7 760
Nombre d'objets informatisés ⁴	–	6 136	940	7 076
Nombre d'objets numérisés ⁵	–	708	400	1 108
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	–	49	–	49
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	–	5 753	274	6 027
Institutions ne connaissant pas leur collection en art	1	1	1	3
Institutions ne gérant pas de collection en art	–	1	1	2
Ne sait pas si gère une collection en art	–	–	–	–
Ne répond pas⁷	10	9	12	31
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Centres d'exposition qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-13.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets conservés, Québec, 2004

Collection en histoire et en ethnologie	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
	n								
Institutions gérant une collection en histoire et en ethnologie ³	6	58	3	67	90	6	96	6	169
Institutions connaissant leur collection en histoire et en ethnologie	5	52	3	60	67	5	72	4	136
Nombre d'objets conservés	11 970	2 022 436	18 610	2 053 016	89 607	1 323	90 930	477	2 144 423
Nombre d'objets inventoriés ⁴	11 901	773 035	18 210	803 146	75 121	913	76 034	127	879 307
Nombre d'objets informatisés ⁵	9 585	743 246	18 210	771 041	50 157	500	50 657	60	821 758
Nombre d'objets numérisés ⁶	1 270	311 819	3 486	316 575	14 884	500	15 384	60	332 019
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	15	128 396	1 059	129 470	550	300	850	–	130 320
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	6 685	199 097	1 072	206 854	4 928	300	5 228	–	212 082
Institutions ne connaissant pas leur collection en histoire et en ethnologie	1	6	–	7	23	1	24	2	33
Institutions ne gérant pas de collection en histoire et en ethnologie	13	11	13	37	23	7	30	11	78
Ne sait pas si gère une collection en histoire et en ethnologie	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ne répond pas ⁸	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Excluant les bâtiments, même historiques.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Institutions muséales qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-13.2

Cinq grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en histoire et en ethnologie	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection en histoire et en ethnologie ⁴	2	31	15	19	67
Institutions connaissant leur collection en histoire et en ethnologie	2	31	14	13	60
Nombre d'objets conservés	331 140	1 623 081	69 207	29 588	2 053 016
Nombre d'objets inventoriés ⁵	331 140	387 689	60 852	23 465	803 146
Nombre d'objets informatisés ⁶	331 140	363 243	59 443	17 215	771 041
Nombre d'objets numérisés ⁷	164 205	119 966	21 034	11 370	316 575
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	48 614	77 546	1 081	2 229	129 470
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁸	61 892	105 449	25 778	13 735	206 854
Institutions ne connaissant pas leur collection en histoire et en ethnologie	–	–	1	6	7
Institutions ne gérant pas de collection en histoire et en ethnologie	3	6	5	23	37
Ne sait pas si gère une collection en histoire et en ethnologie	–	–	–	–	–
Ne répond pas ⁹	–	–	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Excluant les bâtiments, même historiques.

5. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

6. Dans une banque de données.

7. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

8. Banque de données Info-Muse.

9. Musées qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-13.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en histoire et en ethnologie	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en histoire et en ethnologie ³	35	8	53	96
Institutions connaissant leur collection en histoire et en ethnologie	26	7	39	72
Nombre d'objets conservés	27 085	9 715	54 130	90 930
Nombre d'objets inventoriés ⁴	26 737	7 873	41 424	76 034
Nombre d'objets informatisés ⁵	4 455	7 299	38 883	50 657
Nombre d'objets numérisés ⁶	1 246	3 586	10 552	15 384
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	300	97	453	850
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	1 242	3 586	400	5 228
Institutions ne connaissant pas leur collection en histoire et en ethnologie	9	1	14	24
Institutions ne gérant pas de collection en histoire et en ethnologie	2	7	21	30
Ne sait pas si gère une collection en histoire et en ethnologie	—	—	—	—
Ne répond pas ⁸	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Excluant les bâtiments, même historiques.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Lieux d'interprétation qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-13.4

Centres d'exposition répondants ayant une collection en histoire et en ethnologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en histoire et en ethnologie	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en histoire et en ethnologie³	1	2	3	6
Institutions connaissant leur collection en histoire et en ethnologie	1	1	2	4
Nombre d'objets conservés	2	125	350	477
Nombre d'objets inventoriés ⁴	2	125	—	127
Nombre d'objets informatisés ⁵	—	60	—	60
Nombre d'objets numérisés ⁶	—	60	—	60
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	—	—	—	—
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	—	—	—	—
Institutions ne connaissant pas leur collection en histoire et en ethnologie	—	1	1	2
Institutions ne gérant pas de collection en histoire et en ethnologie	1	4	6	11
Ne sait pas si gère une collection en histoire et en ethnologie	—	—	—	—
Ne répond pas ⁸	10	9	12	31
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Excluant les bâtiments, même historiques.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Centres d'exposition qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-14.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en archéologie selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets ou de pièces conservés, Québec, 2004

Collection d'archéologie	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
	n								
Institutions gérant une collection en archéologie	2	18	2	22	33	–	33	1	56
Institutions connaissant leur collection en archéologie	2	17	2	21	24	–	24	1	46
Nombre d'objets conservés	560	2 837 624	42	2 838 226	4 239 459	–	4 239 459	50	7 077 735
Nombre d'objets inventoriés ³	560	675 315	42	675 917	3 426 447	–	3 426 447	–	4 102 364
Nombre d'objets informatisés ⁴	560	633 710	42	634 312	1 257 427	–	1 257 427	–	1 891 739
Nombre d'objets numérisés ⁵	400	8 984	–	9 384	1 555	–	1 555	–	10 939
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	6	7 310	–	7 316	18	–	18	–	7 334
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	560	1 524	3	2 087	262 365	–	262 365	–	264 452
Institutions ne connaissant pas leur collection en archéologie	–	1	–	1	9	–	9	–	10
Institutions ne gérant pas de collection en archéologie	17	50	14	81	80	13	93	16	190
Ne sait pas si gère une collection en archéologie	–	1	–	1	–	–	–	–	1
Ne répond pas ⁷	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Institutions muséales qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-14.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en archéologie selon le nombre d'objets ou de pièces conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection d'archéologie	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection en archéologie	2	13	3	4	22
Institutions connaissant leur collection en archéologie	2	13	2	4	21
Nombre d'objets conservés	2 755 094	39 316	33 686	10 130	2 838 226
Nombre d'objets inventoriés ⁴	600 352	31 754	33 686	10 125	675 917
Nombre d'objets informatisés ⁵	600 352	8 889	25 046	25	634 312
Nombre d'objets numérisés ⁶	7 335	718	1 306	25	9 384
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	7 000	313	3	–	7 316
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	352	630	1 100	5	2 087
Institutions ne connaissant pas leur collection en archéologie	–	–	1	1	1
Institutions ne gérant pas de collection en archéologie	3	24	17	37	81
Ne sait pas si gère une collection en archéologie	–	–	–	1	1
Ne répond pas ⁸	–	–	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Musées qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-14.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en archéologie selon le nombre d'objets ou de pièces conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection d'archéologie	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en archéologie	13	1	19	33
Institutions connaissant leur collection en archéologie	10	–	14	24
Nombre d'objets conservés	2 000 763	–	2 238 696	4 239 459
Nombre d'objets inventoriés ³	2 000 763	–	1 425 684	3 426 447
Nombre d'objets informatisés ⁴	16 895	–	1 240 532	1 257 427
Nombre d'objets numérisés ⁵	1 510	–	45	1 555
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	18	–	–	18
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	161 615	–	100 750	262 365
Institutions ne connaissant pas leur collection en archéologie	3	1	5	9
Institutions ne gérant pas de collection en archéologie	24	14	55	93
Ne sait pas si gère une collection en archéologie	–	–	–	–
Ne répond pas ⁷	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Lieux d'interprétation qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-15.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en sciences naturelles selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets ou de spécimens conservés, Québec, 2004

Collection de sciences naturelles	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
n									
Institutions gérant une collection en sciences naturelles	1	17	14	32	7	8	15	–	47
Institutions connaissant leur collection en sciences naturelles	1	15	14	30	6	6	12	–	42
Nombre d'objets conservés	77	10 189	404 614	414 880	3 364	2 640	6 004	–	420 884
Nombre d'objets inventoriés ³	77	8 955	270 296	279 328	1 420	2 615	4 035	–	283 363
Nombre d'objets informatisés ⁴	77	8 445	131 536	140 058	1 060	535	1 595	–	141 653
Nombre d'objets numérisés ⁵	–	4 797	14 068	18 865	1 060	535	1 595	–	20 460
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	–	1 504	30	1 534	1 060	50	1 110	–	2 644
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	77	6 612	23 377	30 066	–	10	10	–	30 076
Institutions ne connaissant pas leur collection en sciences naturelles	–	2	–	2	1	2	3	–	5
Institutions ne gérant pas de collection en sciences naturelles	18	51	2	71	106	5	111	17	199
Ne sait pas si gère une collection en sciences naturelles	–	1	–	1	–	–	–	–	1
Ne répond pas ⁷	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Institutions muséales qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-15.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en sciences naturelles selon le nombre d'objets ou de spécimens conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection de sciences naturelles	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection en sciences naturelles	1	14	6	11	32
Institutions connaissant leur collection en sciences naturelles	1	13	6	10	30
Nombre d'objets conservés	3 649	61 919	318 188	31 124	414 880
Nombre d'objets inventoriés ⁴	3 649	27 988	219 573	28 118	279 328
Nombre d'objets informatisés ⁵	3 649	27 678	91 013	17 718	140 058
Nombre d'objets numérisés ⁶	3 461	2 646	3 258	9 500	18 865
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	–	1 524	10	–	1 534
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	3 649	24 995	1 300	122	30 066
Institutions ne connaissant pas leur collection en sciences naturelles	–	1	–	1	2
Institutions ne gérant pas de collection en sciences naturelles	4	23	14	30	71
Ne sait pas si gère une collection en sciences naturelles	–	–	–	1	1
Ne répond pas ⁸	–	–	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Musées qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-15.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en sciences naturelles selon le nombre d'objets ou de spécimens conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection de sciences naturelles	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en sciences naturelles	4	4	7	15
Institutions connaissant leur collection en sciences naturelles	4	3	5	12
Nombre d'objets conservés	381	2 164	3 459	6 004
Nombre d'objets inventoriés ³	356	2 164	1 515	4 035
Nombre d'objets informatisés ⁴	–	535	1 060	1 595
Nombre d'objets numérisés ⁵	–	535	1 060	1 595
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	10	35	1 065	1 110
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	–	10	–	10
Institutions ne connaissant pas leur collection en sciences naturelles	–	1	2	3
Institutions ne gérant pas de collection en sciences naturelles	33	11	67	111
Ne sait pas si gère une collection en sciences naturelles	–	–	–	–
Ne répond pas ⁷	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Lieux d'interprétation qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-16.1

Institutions muséales répondantes ayant une collection en sciences et technologie selon le type d'institutions et la discipline et selon le nombre d'objets conservés, Québec, 2004

Collection en sciences et technologie	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
	n								
Institutions gérant une collection en sciences et technologie	2	30	7	39	10	4	14	–	53
Institutions connaissant leur collection en sciences et technologie	2	30	7	39	10	3	13	–	52
Nombre d'objets conservés	9 300	194 743	6 754	210 797	1 219	15 201	16 420	–	227 217
Nombre d'objets inventoriés ³	9 300	180 465	3 874	193 639	1 216	15 201	16 417	–	210 056
Nombre d'objets informatisés ⁴	9 000	179 795	2 874	191 669	347	15 200	15 547	–	207 216
Nombre d'objets numérisés ⁵	1 358	22 896	563	24 817	147	15 100	15 247	–	40 064
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	86	7 557	252	7 895	147	–	147	–	8 042
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	9 300	155 148	2 618	167 066	200	–	200	–	167 266
Institutions ne connaissant pas leur collection en sciences et technologie	–	–	–	–	–	1	1	–	1
Institutions ne gérant pas de collection en sciences et technologie	17	35	9	61	101	8	109	16	186
Ne sait pas si gère une collection en sciences et technologie	–	4	–	4	2	1	3	1	8
Ne répond pas ⁷	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Institutions muséales qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-16.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant une collection en sciences et technologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en sciences et technologie	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions gérant une collection en sciences et technologie	1	20	5	13	39
Institutions connaissant leur collection en sciences et technologie	1	20	5	13	39
Nombre d'objets conservés	127 056	46 156	13 335	24 250	210 797
Nombre d'objets inventoriés ⁴	127 056	40 579	13 235	12 769	193 639
Nombre d'objets informatisés ⁵	127 056	40 154	13 235	11 224	191 669
Nombre d'objets numérisés ⁶	1 732	12 825	5 518	4 742	24 817
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	–	7 561	249	85	7 895
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁷	127 056	27 354	4 599	8 057	167 066
Institutions ne connaissant pas leur collection en sciences et technologie	–	–	–	–	–
Institutions ne gérant pas de collection en sciences et technologie	4	17	15	25	61
Ne sait pas si gère une collection en sciences et technologie	–	–	–	4	4
Ne répond pas ⁸	–	–	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

5. Dans une banque de données.

6. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

7. Banque de données Info-Muse.

8. Musées qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-16.3

Lieux d'interprétation répondants ayant une collection en sciences et technologie selon le nombre d'objets conservés et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection en sciences et technologie	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions gérant une collection en sciences et technologie	6	4	4	14
Institutions connaissant leur collection en sciences et technologie	6	3	4	13
Nombre d'objets conservés	1 025	15 244	151	16 420
Nombre d'objets inventoriés ³	1 025	15 244	148	16 417
Nombre d'objets informatisés ⁴	200	15 200	147	15 547
Nombre d'objets numérisés ⁵	100	15 000	147	15 247
Nombre d'objets diffusés sur un site Web	–	–	147	147
Nombre d'objets accessibles dans BDIM ⁶	–	200	–	200
Institutions ne connaissant pas leur collection en sciences et technologie	–	1	–	1
Institutions ne gérant pas de collection en sciences et technologie	29	11	69	109
Ne sait pas si gère une collection en sciences et technologie	2	–	1	3
Ne répond pas ⁷	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Description minimale des objets de la collection ou des collections, dénombrement et emplacement.

4. Dans une banque de données.

5. Ajout d'images numériques à la documentation textuelle.

6. Banque de données Info-Muse.

7. Lieux d'interprétation qui avaient déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-17.1

Institutions muséales répondantes ayant déclaré gérer une collection selon le type d'institutions et la discipline et selon la part exposée de leur collection, Québec, 2004

Collection exposée	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
	n								
Institutions exposant des pièces de leur collection	16	68	16	100	111	13	124	17	241
Institutions connaissant la part exposée de leur collection	16	67	15	98	107	13	120	16	234
Part exposée de la collection									
100 % de la collection	2	3	3	8	42	5	47	4	59
De 75 % à 99 %	1	9	4	14	27	2	29	3	46
De 50 % à 74 %	–	8	–	8	7	3	10	2	20
De 25 % à 49 %	1	8	2	11	7	1	8	3	22
24 % et moins	12	39	6	57	24	2	26	4	87
Institutions ne connaissant pas la part exposée de leur collection	–	1	1	2	4	–	4	1	7
Institutions n'exposant pas de pièces de leur collection	3	1	–	4	2	–	2	–	6
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-17.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant déclaré gérer une collection selon la part exposée de leur collection et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection exposée	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
		n			
Institutions exposant des pièces de leur collection	5	35	20	40	100
Institutions connaissant la part exposée de leur collection	5	35	19	39	98
Part exposée de la collection					
100 % de la collection	—	—	1	7	8
De 75 % à 99 %	—	2	3	9	14
De 50 % à 74 %	—	3	1	4	8
De 25 % à 49 %	—	3	1	7	11
24 % et moins	5	27	13	12	57
Institutions ne connaissant pas la part exposée de leur collection	—	—	1	1	2
Institutions n'exposant pas de pièces de leur collection	—	2	—	2	4
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	—	—	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-17.3

Lieux d'interprétation répondants ayant déclaré gérer une collection selon la part exposée de leur collection et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection exposée	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions exposant des pièces de leur collection	37	15	72	124
Institutions connaissant la part exposée de leur collection	35	14	71	120
Part exposée de la collection				
100 % de la collection	12	4	31	47
De 75 % à 99 %	9	4	16	29
De 50 % à 74 %	2	3	5	10
De 25 % à 49 %	6	–	2	8
24 % et moins	6	3	17	26
Institutions ne connaissant pas la part exposée de leur collection	2	1	1	4
Institutions n'exposant pas de pièces de leur collection	–	–	2	2
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-17.4

Centres d'exposition répondants ayant déclaré gérer une collection selon la part exposée de leur collection et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

Collection exposée	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions exposant des pièces de leur collection	2	6	9	17
Institutions connaissant la part exposée de leur collection	2	6	8	16
Part exposée de la collection				
100 % de la collection	–	–	4	4
De 75 % à 99 %	2	1	–	3
De 50 % à 74 %	–	1	1	2
De 25 % à 49 %	–	1	2	3
24 % et moins	–	3	1	4
Institutions ne connaissant pas la part exposée de leur collection	–	–	1	1
Institutions n'exposant pas de pièces de leur collection	–	–	–	–
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	10	9	12	31
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-18.1

Institutions muséales répondantes ayant déclaré gérer une collection selon le type d'institutions et la discipline et selon le rythme de renouvellement de leurs expositions, Québec, 2004

	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
	Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
n									
Institutions muséales gérant une collection	19	69	16	104	113	13	126	17	247
Rythme de renouvellement des expositions									
Moins de 3 ans	4	26	1	31	13	3	16	3	50
De 3 à 5 ans	5	10	–	15	15	2	17	2	34
5 ans et plus	7	33	15	55	84	8	92	11	158
Ne sait pas	3	–	–	3	1	–	1	1	5
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	–	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-18.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
		Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
	n				
Institutions muséales gérant une collection	5	37	20	42	104
Rythme de renouvellement des expositions					
Moins de 3 ans	2	11	4	14	31
De 3 à 5 ans	1	6	1	7	15
5 ans et plus	2	17	15	21	55
Ne sait pas	—	3	—	—	3
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	—	—	4	6	10
Nombre de musées répondants	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-18.3

Lieux d'interprétation répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

	Lieux d'interprétation			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
	n			
Institutions muséales gérant une collection	37	15	74	126
Rythme de renouvellement des expositions				
Moins de 3 ans	1	3	12	16
De 3 à 5 ans	7	2	8	17
5 ans et plus	29	10	53	92
Ne sait pas	–	–	1	1
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-18.4

Centres d'exposition répondants ayant déclaré gérer une collection selon le rythme de renouvellement de leurs expositions et selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, 2004

	Centres d'exposition			Total
	Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
	n			
Institutions muséales gérant une collection	2	6	9	17
Rythme de renouvellement des expositions				
Moins de 3 ans	1	1	1	3
De 3 à 5 ans	–	1	1	2
5 ans et plus	1	4	6	11
Ne sait pas	–	–	1	1
Institutions muséales ayant déclaré ne gérer aucune collection	10	9	12	31
Nombre de centres d'exposition répondants	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-19.1

Institutions muséales répondantes ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux au cours de trois années financières, selon le type d'institutions et la discipline, Québec, de 2002 à 2004

	Unité	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'exposition	Total
		Art	Histoire ¹	Sciences ²	Total	Histoire ¹	Sciences ²	Total		
n										
Institutions ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux	n	18	60	10	88	62	7	69	13	170
Institutions connaissant le nombre de dons reçus	n	17	56	9	82	43	3	46	11	139
Nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus	n	62 714	144 655	7 740	215 109	253 249	401	253 650	565	469 324
Institutions ne connaissant pas le nombre de dons reçus	n	1	4	1	6	19	4	23	2	31
Institutions connaissant la valeur totale des dons reçus	n	16	33	6	55	24	4	28	9	92
Valeur totale	k\$	43 759	14 296	494	58 549	491	120	611	1 040	60 200
Institutions ne connaissant pas la valeur totale des dons reçus	n	2	27	4	33	38	3	41	4	78
Institutions n'ayant pas reçu d'œuvres ou d'objets en don	n	1	9	6	16	51	6	57	4	77
Ne répond pas ³	n	—	2	8	10	53	23	76	31	117
Nombre total d'institutions muséales	n	19	71	24	114	166	36	202	48	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. Cette question n'a pas été posée aux institutions muséales qui ont déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-19.2

Grands musées et autres musées du réseau répondants ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux au cours de trois années financières selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, de 2002 à 2004

	Unité	Grands musées ¹	Musées du réseau			Total
			Reconnus et soutenus ² au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ³ aux projets par le MCCCCF	Autres musées du réseau	
			n			
Institutions ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux	n	5	36	15	32	88
Institutions connaissant le nombre de dons reçus	n	5	35	12	30	82
Nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus	n	14 214	176 459	3 321	21 115	215 109
Institutions ne connaissant pas le nombre de dons reçus	n	—	1	3	2	6
Institutions connaissant la valeur totale des dons reçus	n	4	26	11	14	55
Valeur totale	\$	34 309 964	17 939 132	1 006 440	5 293 469	58 549 005
Institutions ne connaissant pas la valeur totale des dons reçus	n	1	10	4	18	33
Institutions n'ayant pas reçu d'œuvres ou d'objets en don	n	—	1	5	10	16
Ne répond pas ⁴	n	—	—	4	6	10
Nombre de musées répondants	n	5	37	24	48	114

1. Les cinq grands musées incluent le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée canadien des civilisations.

2. Musées reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

3. Musées reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

4. Cette question n'a pas été posée aux musées qui ont déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-19.3

Lieux d'interprétation répondants ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux au cours de trois années financières selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, de 2002 à 2004

	Unité	Lieux d'interprétation			Total
		Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres lieux d'interprétation du réseau	
Institutions ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux	n	21	12	36	69
Institutions connaissant le nombre de dons reçus	n	16	8	22	46
Nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus	n	1 548	1 753	250 349	253 650
Institutions ne connaissant pas le nombre de dons reçus	n	5	4	14	23
Institutions connaissant la valeur totale des dons reçus	n	13	4	11	28
Valeur totale	\$	331 101	78 300	201 164	610 565
Institutions ne connaissant pas la valeur totale des dons reçus	n	8	8	25	41
Institutions n'ayant pas reçu d'œuvres ou d'objets en don	n	16	3	38	57
Ne répond pas ³	n	20	8	48	76
Nombre de lieux d'interprétation répondants	n	57	23	122	202

1. Lieux d'interprétation reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Lieux d'interprétation reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

3. Cette question n'a pas été posée aux lieux d'interprétation qui ont déclaré ne gérer aucune collection.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine*, 2005.

Tableau A-19.4

Centres d'exposition répondants ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux au cours de trois années financières selon l'aide financière accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Québec, de 2002 à 2004

	Unité	Centres d'exposition			Total
		Reconnus et soutenus ¹ au fonctionnement par le MCCCCF	Reconnus et soutenus ² aux projets par le MCCCCF	Autres centres d'exposition du réseau	
Institutions ayant reçu en don des œuvres d'art ou des objets patrimoniaux	n	2	6	5	13
Institutions connaissant le nombre de dons reçus	n	2	5	4	11
Nombre d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux reçus	n	3	448	114	565
Institutions ne connaissant pas le nombre de dons reçus	n	–	1	1	2
Institutions connaissant la valeur totale des dons reçus	n	1	5	3	9
Valeur totale	\$	6 000	989 894	44 140	1 040 034
Institutions ne connaissant pas la valeur totale des dons reçus	n	1	1	2	4
Institutions n'ayant pas reçu d'œuvres ou d'objets en don	n	–	–	4	4
Ne répond pas ³	n	10	9	12	31
Nombre de centres d'exposition répondants	n	12	15	21	48

1. Centres d'exposition reconnus et soutenus au fonctionnement, de façon récurrente, par le MCCCCF.

2. Centres d'exposition reconnus comme admissibles à l'aide ponctuelle aux projets, non récurrente, par le MCCCCF.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

Tableau A-20

Institutions muséales répondantes ayant déclaré avoir des archives historiques selon le type d'institutions et la discipline et selon la description de leur collection d'archives historiques, Québec, 2004

	Unité	Musées				Lieux d'interprétation			Centres d'expo-	Total
		Art	Histoire¹	Sciences²	Total	Histoire¹	Sciences²	Total		
n										
Institutions connaissant la nature ou la quantité des archives conservées³	n	12	49	11	72	59	8	67	8	147
Archives textuelles	m.l.	10 667	8 849	231	19 747	1 533	8	1 541	28	21 316
Institutions détentrices	n	9	38	5	52	35	4	39	5	96
Archives iconographiques	pièces	962 661	2 708 626	29 647	3 700 934	980 089	4 400	984 489	5 200	4 690 623
Institutions détentrices	n	11	41	8	60	36	6	42	4	106
Images en mouvement	heures	135 251	15 233	85	150 569	2 574	153	2 727	94 220	247 516
Institutions détentrices	n	5	25	4	34	22	5	27	4	65
Archives sonores	heures	711	37 342	16	38 069	5 474	73	5 547	1 370	44 986
Institutions détentrices	n	4	25	3	32	16	3	19	3	54
Archives cartographiques	pièces	6	14 145	1 250	15 401	5 424	120	5 544	11	20 956
Institutions détentrices	n	1	23	4	28	22	2	24	2	54
Archives architecturales	pièces	312 680	111 146	31	423 857	1 951	550	2 501	10	426 368
Institutions détentrices	n	4	19	2	25	14	2	16	1	42
Microformes	pièces	–	2 635	–	2 635	1 382	–	1 382	–	4 017
Institutions détentrices	n	–	6	–	6	3	–	3	–	9
Institutions ne connaissant ni la nature ni la quantité des archives conservées	n	–	1	1	2	–	–	–	–	2
Institutions muséales sans archives historiques	n	7	17	4	28	56	5	61	10	99
Institutions muséales n'ayant pas répondu à cette question⁴	n	–	4	8	12	51	23	74	30	116
Ensemble des institutions muséales répondantes	n	19	71	23	113	166	36	202	49	364

1. Histoire, ethnologie et archéologie.

2. Sciences naturelles et environnementales, et sciences et technologie.

3. La différence entre le nombre d'institutions ayant déclaré connaître la nature ou la quantité des archives conservées et le nombre d'institutions détentrices indique à la fois le nombre de celles qui ne possèdent pas ce type d'archives et le nombre de celles qui en possèdent, mais ne savent pas combien elles en ont. Suit la description des archives conservées déclarées par les institutions détentrices.

4. La question sur les archives n'a pas été posée à 116 institutions muséales parce qu'elles avaient répondu non à la question demandant si elles assumaient la gestion d'une collection d'œuvres d'art ou d'objets patrimoniaux. Le questionnaire était alors terminé, et les questions relatives aux archives historiques, qui étaient à la fin du questionnaire, n'ont donc pas été posées.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête auprès des établissements du patrimoine, 2005*.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux

ALLAIRE, Benoit (2007). *Le Système d'indicateurs de la culture et des communications au Québec*. Première partie : *Conceptualisation et élaboration concertées des indicateurs*, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 59 p.

Analyse de métier et profession : Directeur/directrice d'institution muséale (2005). Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 34 p.

Analyse de la profession conservatrice ou conservateur de musée (2000). Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 62 p.

Analyse de la profession d'archiviste des collections (1997). Montréal, Société québécoise de développement de la main-d'œuvre et Société des musées québécois, xxiii-156 p.

Analyse de la profession de chargée ou chargé de projet à l'action éducative et culturelle (2000). Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 52 p.

Analyse de la profession de chargée ou chargé de projet aux expositions (2000). Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 48 p.

Analyse de la profession de guide animatrice ou guide animateur ou guide interprète (2000). Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 40 p.

Analyse de profession : Gardien/gardiennne de musée et préposé/préposée à l'accueil (1995). Montréal, Société québécoise de développement de la main-d'œuvre et Société des musées québécois, 164 p.

ARPIN, Roland (1997). *Des musées pour aujourd'hui*, Québec, Musée de la civilisation, 271 p.

ARPIN, Roland (1992). *Le musée de la civilisation. Concept et pratiques*, Québec, Musée de la civilisation, 166 p.

BERGERON, Yves (dir.) (2005). *Musées et muséologie. Essais sur les tendances*, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 253 p.

CÔTÉ, Michel (dir.) (1991). *Musées et gestion*, Québec, Musée de la civilisation et Université Laval, 170 p.

État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives, cahier 1 : *Premier regard*, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2006.

État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives, cahier 3 : *Les institutions muséales du Québec, redécouverte d'une réalité complexe*, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2006.

GOB, André, et Némie DROUGUET (2006). *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 293 p.

LEMIEUX, Denise (dir.) (2002). *Traité de la culture*, Québec, Éditions de l'IQRC, 1089 p.

MAIRESSE, François (2002). *Le musée temple spectaculaire. Une histoire du projet muséal*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 215 p.

Musée à découvrir. Guide des musées du Québec, Montréal, Société des musées québécois, 2006, 248 p.

Musées et politique. Actes du Quatrième Colloque de l'Association internationale des musées d'histoire, Québec, Musée de la civilisation, 1999, 327 p.

Le Québec statistique, édition 2002, Québec, Institut de la statistique du Québec, 865 p.

Patrimoine muséologique au Québec. Repères chronologiques, Québec, Commission des biens culturels, 1992, 112 p.

Politique muséale. Vivre autrement... la ligne du temps, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2000, 66 p.

SCHIELE, Bernard (2001). *Le musée de sciences. Montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*, Paris, L'Harmattan, 275 p.

Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec, 2004, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2003, 141 p.

Public et visiteurs

ABOUDRAR, Bruno-Nassim (2000). *Nous n'irons plus au musée*, Paris, Alto-Aubier, 334 p.

Accueil et services aux visiteurs : aide-mémoire à l'usage des gestionnaires de musées. Les guides électroniques de la SMQ (www.smq.qc.ca).

ALLARD, Michel, et Bernard LEFEBVRE (dir.) (2000). *Musée, culture et éducation/Museum, Culture and Education*, Québec, MultiMondes, 198 p.

BERGERON, Yves (2008). « Public et touristes dans le réseau des institutions muséales du Québec », *Statistiques en bref*, n° 36, mars.

BERGERON, Yves, Marie-Christine CORRIVEAU et Odette MERCIER (2002). « Grandir : évaluation d'une exposition destinée aux enfants et à la clientèle famille », dans Colette Dufresne-Tassé, *L'évaluation, recherche appliquée aux multiples usages*, ICOM, CECA, Montréal, MultiMondes, p. 260-281.

CHAUMIER, Serge (2003). *Des musées en quête d'identité. Écomusée versus technomusée*, L'Harmattan, 272 p. Voir : « Relations entre médiations, visiteur idéal et objectifs de l'Institution », chap. 8, p. 205-228.

CHAUMIER, Serge (1999). « Les méthodes de l'évaluation muséale. Quelques repères au sujet des formes et des techniques », *La Lettre de l'OCIM*, 65 p.

COLBERT, François (2000). *Le marketing des arts et de la culture*, Montréal, Gaëtan Morin éditeur, 321 p.

Connaître ses visiteurs. Guide d'enquête par sondage, Montréal, Société des musées québécois, 2000, 116 p.

COULANGEON, Philippe (2005). *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 123 p.

DAIGNAULT, Lucie (1998). « L'usage des études préalables pour la conception d'exposition. Une étude de cas : l'exposition Drogues », dans Colette Dufresne-Tassé (dir.), *Évaluation et éducation muséale : nouvelles tendances*, ICOM-CECA, p. 111-120.

- DAVALLON, Jean, Gérard GRANDMONT et Bernard SCHIELE (1992). « Le public au centre de l'évolution des musées », dans *Public et musées. Regards sur « l'évolution des musées »*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, décembre, n° 2, p. 10-16.
- DUFRESNE-TASSÉ, Colette (dir.) (1998). *Évaluation et éducation muséale : nouvelles tendances*, ICOM-CECA, 197 p.
- DUFRESNE-TASSÉ, Colette, et André LEFEBVRE (1995). *Psychologie du visiteur de musée. Contribution à l'éducation des adultes en milieu muséal*, Montréal, Cahiers du Québec, HMH. Psychologie, 174 p.
- DUFRESNE-TASSÉ, Colette (dir.) (2002). *L'évaluation, recherche appliquée aux multiples usages*, ICOM, CECA, Montréal, MultiMondes, 342 p.
- HARVEY, Fernand, « Quel avenir pour les petites cultures à l'heure de la mondialisation? », dans Jean-Paul BAILLARGEON (dir.) (2002). *Transmission de la culture, petites sociétés, mondialisation*, Québec, Éditions de l'IQRC, 203 p.
- GARON, Rosaire, et Lise SANTERRE (2004). *Déchiffrer la culture au Québec, 20 ans de pratiques culturelles*, Québec, Les Publications du Québec, 355 p.
- KREBS, Anne, et Bruno MARESCA, (2005). *Problèmes politiques et sociaux. Le renouveau des musées*, Paris, La Documentation française, n° 910, mars, 120 p.
- LABRECQUE, Manon (2003). *Le service à la clientèle dans les musées : de la définition de ses dimensions à son évaluation*, Québec, Les cahiers du Musée de la civilisation, 73 p. (et annexes)
- LAHIRE, Bernard (2004). *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 778 p.
- LANDRY, Anik, en collaboration avec Michel ALLARD (2003). *Le musée à la rencontre de ses visiteurs*, Québec, MultiMondes, 457 p.
- LE MAREC, Joëlle (2007). *Publics et musées. La confiance éprouvée*, L'Harmattan, Communication et Civilisation, 224 p.
- MAIRESSE, François (2004). *Missions et évaluation des musées. Une enquête à Bruxelles et en Wallonie*, L'Harmattan, 238 p.
- MIRONER, Lucien (2001). *Cent musées à la rencontre du public*, Paris, France Édition, 459 p.
- PRONOVOST, Gilles (2002). *Les enquêtes de participation culturelle. Une comparaison France-QUÉBEC-États-Unis*, Québec, Rapport remis à l'Observatoire de la culture et des communications, de l'Institut de la statistique du Québec et au ministère de la Culture et des communications du Québec, 54 p.
- Les pratiques culturelles des Québécoises et des Québécois 1999. Dossier statistique*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2000, 317 p.
- SAEZ, Guy, Directeur de recherche au CNRS, CERAT, Institut d'études politiques de Grenoble, « Du triomphe du public jusqu'à son effacement » : www2.culture.gouv.fr.
- SCHIELE, Bernard (2005). « La médiation : quand le public va à la rencontre de son public », *Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine*, Montréal, Multimondes, p. 99-127.
- TEBOUL, René, et Luc CHAMPARNAUD (1999). *Le public des musées. Analyse socio-économique de la demande muséale*, L'Harmattan, 134 p.
- TOBEM, Jean-Michel (2005). *Le nouvel âge des musées. Les institutions culturelles au défi de la gestion*, Paris, Armand Colin, 318 p.
- UZZELL, David (1999). « Les approches sociocognitives de l'évaluation des expositions », *Publics et musées*, p. 107-123.

Expositions

BERGERON, André (dir.), Luc COURCHESNE, Charles COSTAIN, Pierre BOUVIER et collab. (1992). *L'éclairage dans les institutions muséales*, Montréal, Société des musées québécois, et Québec, Musée de la civilisation, 176 p.

BLAIS, Andrée (dir.) (1993). *L'écrit dans le média exposition*, Québec, Musée de la civilisation/SMQ, 278 p.

DAVALON, Jean (1999). *L'exposition à l'œuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 379 p.

DAVALON, Jean (dir.) (1986). *Claquemurer pour ainsi dire tout l'Univers. La mise en exposition*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 302 p.

DE BARY, Marie-Odile (1998). « Les différentes formes de muséographie. De l'exposition traditionnelle au centre d'interprétation », *Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, Séguier, p. 195-204.

DESVALLÉES, André (1998). « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », *Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, Séguier, p. 205-254.

Les expositions itinérantes. Guide à l'usage des gestionnaires de tournée, Les guides électroniques de la SMQ (www.smq.qc.ca).

FOREST, Michel, et Jacques VIENS (1990). *Le défi des expositions itinérantes. Vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec-Montréal, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 228 p.

Répertoire des salles d'exposition temporaire du Québec (www.smq.qc.ca).

VERON, Elisio, et Martine LEVASSEUR (1991). *Ethnographie de l'exposition*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 203 p.

VIEIRA, Emmanuelle, et un essai de Line OUELLET (2004). *Design d'exposition. Dix mises en espace d'expositions au Musée national des beaux-arts du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 136 p.

Collections

Comment documenter vos collections? Le guide de documentation du réseau info-Muse, Montréal, Société des musées québécois (www.smq.qc.ca).

Comment informatiser vos collections? Le guide de planification du Réseau Info-Muse, Montréal, Société des musées québécois, 1997, xvi-317 p.

GOSELIN, Andrée (1997). *Comment numériser vos collections? Le guide de planification du Réseau Info-Muse*, Montréal, Société des musées québécois, xvi-149 p.

LAFAILLE, Madeleine (2001). *Comment gérer vos collections? Le guide de gestion du Réseau Info-Muse*, 2^e éd., Montréal, Société des musées québécois, xxvi-199 p.

Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs, Ottawa, Environnement Canada, Service des parcs, 1992, 267 p.

Voir et nommer nos objets de collections. Dictionnaire descriptif et visuel d'objets présenté selon le Système de classification des collections historiques de Parcs Canada, 1997, 281 p.

Sites Internet

AAM (American Association of Museums) : www.aam-us.org.

AMC (Association des musées canadiens) : www.museums.ca.

CCQ (Centre de conservation du Québec) : www.ccq.mcc.gouv.qc.ca.

ICC (Institut canadien de conservation) : www.cci-icc.gc.ca.

ICOM : <http://icom.museum>.

INFO-MUSE : www.smq.qc.ca.

MCCCFQ (ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Volet musées et patrimoine) : www.mcc.gouv.qc.ca.

MVC (Musée virtuel du Canada) : www.virtualmuseum.ca.

OCCQ (Observatoire de la culture et des communications du Québec) : www.stat.gouv.qc.ca.

Patrimoine canadien : www.pch.gc.ca.

RCIP (Réseau canadien d'information sur le patrimoine) : www.rcip.gc.ca.

SMQ (Société des musées québécois) : www.smq.qc.ca.

UNESCO : <http://portal.unesco.org>.

GLOSSAIRE

Acquisition

Tout ajout à la collection d'un objet, d'une œuvre, d'un artéfact ou d'un spécimen de science naturelle par voie d'achat, de don, de legs, de transfert ou de dépôt.

Activités hors murs

Activités organisées par l'institution qui se déroulent dans un lieu qui n'appartient pas à l'institution; la propriété inclut l'édifice, le jardin, les sentiers, etc. Une activité hors murs peut se dérouler tant à l'intérieur qu'à l'extérieur; elle n'est pas synonyme d'activité tenue en plein air.

Activités culturelles

Activités tenues dans les locaux de l'institution telles que des conférences, des concerts, des films, des spectacles, etc. Ne pas confondre avec les animations et activités éducatives qui, quant à elles, incluent les visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, etc.

Activités de diffusion

Dans le réseau des institutions muséales, animations et activités éducatives (visites guidées, animations historiques et théâtrales, ateliers, démonstrations, etc.), programmes éducatifs pour des groupes scolaires, activités hors murs, activités culturelles (spectacles, concerts, films, conférences, etc.), publications (revues spécialisées, catalogues d'exposition, autre publication) et site Web.

Aliénation

Retrait d'un objet de l'inventaire d'une institution muséale auquel on ne reconnaît plus de valeur muséale et qui peut par conséquent être donné, échangé ou détruit. Toute proposition d'aliénation est présentée au comité de développement de la collection. Les pièces justificatives sont déposées au dossier de l'objet. Les objets retirés de l'inventaire figurent au registre des aliénations. Voir : Registre des aliénations.

Archives historiques

Documents non publiés, inactifs et de valeur permanente.

Archiviste

Personne chargée de consigner et de maintenir la documentation relative aux objets. Voir : Registraire.

Artéfact

En archéologie, objets façonnés, témoins de l'activité humaine, qu'ils soient entiers ou fragmentaires.

Art décoratif

Dans les musées des beaux-arts, regroupe les objets usuels qui présentent des qualités esthétiques et artistiques.

Base de données bdim

Base de données Info-Muse. Voir : Info-Muse.

Bien archéologique

Tout meuble ou immeuble témoignant de l'occupation humaine, qu'elle soit préhistorique ou historique²⁰.

Bien culturel

Œuvre d'art, bien historique, monument ou site historique, bien ou site archéologique, œuvre cinématographique, audiovisuelle, photographique, radiophonique ou télévisuelle²¹.

Bien historique

Tout manuscrit, imprimé, document audiovisuel ou objet façonné dont la conservation présente un intérêt historique, à l'exclusion d'un immeuble²².

Catalogage

Documentation exhaustive de la fiche documentaire concernant chaque objet, œuvre ou artéfact. Le catalogage n'est pas synonyme du dénombrement de collection.

Catalogue d'exposition

Publication non récurrente faite à l'occasion d'une exposition.

Catalogue des collections

Fichier exhaustif des objets, œuvres et artéfacts gérés par une institution muséale. Responsabilité de l'archiviste des collections.

CBC

Voir : Commission des biens culturels du Québec.

CCEBC

Commission canadienne d'exportation et d'importation des biens culturels.

CCQ

Centre de conservation du Québec. Organisme subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, ayant mandat de restaurer les œuvres et objets des musées québécois.

Chercheur

Celui qui, dans son champ de spécialité, se consacre à la recherche, qu'elle soit scientifique ou appliquée.

Citation

Statut légal national accordé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. On l'attribue à un monument historique dont la conservation présente un intérêt public local.

Classement

Statut légal accordé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, attribué à un bien culturel dont la conservation présente un intérêt public national.

Collection

Ensemble d'objets, d'œuvres, d'artéfacts, de spécimens, de livres, de documents d'archives ou de témoignages propres au patrimoine vivant, rassemblés, classés, sélectionnés et conservés, qui constituent un ensemble cohérent. (Ne pas confondre *collection* et *fonds*. Dans le cas d'un fonds, il n'y a pas de sélection ou d'intention de constituer un ensemble cohérent.)

Collection archéologique

Artéfacts et écofacts recueillis dans le contexte de fouilles archéologiques respectant les méthodes scientifiques de fouilles, d'enregistrement et d'identification. (Les objets archéologiques sortis de leur contexte perdent leur statut d'objet archéologique et sont plutôt considérés comme des objets historiques.)

20. *Loi sur les biens culturels et son application*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1987, p. 45.

21. *Loc. cit.*

22. *Loc. cit.*

Collection Beaux-arts

Œuvres d'art et objets d'art décoratif reconnus pour leurs qualités esthétiques et artistiques.

Collection de diffusion

Objets de collection dont la fonction première est de servir à la diffusion des connaissances.

Collection éducative

Objets originaux et reproductions servant à illustrer des programmes éducatifs ou des activités d'animation dans un musée²³.

Collection d'entomologie

Collection d'insectes.

Collection d'État

Collection dont les biens appartiennent à l'État et dont la valeur est reconnue sur les plans historique, artistique, archéologique, scientifique, etc. Responsabilité d'une institution d'État. Ex. : Collection du Musée de la civilisation, collection du Musée national des beaux-arts du Québec, collection du Musée d'art contemporain, collection de la bibliothèque et des archives nationales et collection de la Cinémathèque.

Collection d'ethnographie

Collection constituée d'objets d'utilité courante, fabriqués par l'homme, rattachés aux métiers et professions, et qui témoignent de l'évolution des sciences et des technologies.

Collection d'ethnologie

Collection d'objets témoins de la culture matérielle d'un groupe culturel. Les collections ethnologiques désignent généralement les objets de la vie quotidienne par opposition aux œuvres d'art.

Collection d'étude ou de recherche

Objets rassemblés afin d'utiliser les éléments recueillis pour des travaux de recherche. Une collection d'étude ne constitue pas automatiquement une collection muséologique. Il s'agit le plus souvent d'une étape qui précède la reconnaissance de la collection ayant une valeur muséologique.

Collection de géologie et de minéralogie

Minéraux permettant l'étude de la structure et de l'évolution de l'écorce terrestre.

Collection historique

Collection dont les objets qui la composent témoignent de l'histoire artistique, culturelle, sociale ou scientifique. Les collections historiques peuvent donc englober différents types de collections, c'est-à-dire ethnologique, beaux-arts, archéologique et scientifique.

Collection institutionnelle

Collection constituée au fil du temps par une institution. Ex. : Collection d'Hydro-Québec ou toute autre collection privée.

Collection liquide

Collection de spécimens conservés dans des liquides tels que le formol.

Collections de sciences et technologies

Collection constituée d'objets fabriqués par l'homme et conçus pour augmenter ou enregistrer les connaissances sur le monde. On regroupe dans ce secteur les instruments scientifiques liés aux principales disciplines scientifiques.

Collection de référence

Collection constituée d'éléments uniques choisis dans une collection muséologique et représentatifs sur les plans de la recherche, de la comparaison et de la diffusion. Concept souvent utilisé pour les collections archéologiques à titre de comparaison pour identifier les artefacts. Voir : Collection d'étude et de recherche.

23. Le Musée canadien des civilisations considère cette collection comme une « collection d'histoire vivante ».

Collection particulière

Collection privée d'objets, d'œuvres, d'artéfacts ou de spécimens rassemblés, sélectionnés, classés et conservés qui constituent un ensemble cohérent, appartenant à un collectionneur privé. Dès qu'une institution muséologique acquiert une collection particulière, elle obtient le statut de collection publique.

Collection publique

Collection d'objets, d'œuvres, d'artéfacts ou de spécimens naturels appartenant à une institution publique. Les collections appartenant à des musées, galeries ou autres institutions reconnues et financées partiellement ou totalement par des administrations publiques sont considérées comme des collections publiques.

Collection de sciences naturelles

Collection d'objets et d'éléments produits par la nature. Ces collections comprennent les spécimens naturalisés, les collections d'entomologie, les collections d'herbier, les collections de minéralogie et de géologie.

Collection de spécimens naturalisés

Spécimens traités par des procédés de taxidermie.

Commission des biens culturels

« Organisme de consultation formé de douze membres nommés par le gouvernement, dont la fonction principale est de donner son avis au Ministère sur toute question que celui-ci lui soumet, et plus particulièrement quant à la conservation des biens culturels²⁴ ». Cet organisme est aussi responsable de l'application de la politique d'« exemption de gain en capital pour don ou vente de biens culturels aux institutions accréditées ou agréées ».

Conservation

Terme désignant à la fois l'entretien des objets ainsi que la restauration des objets de collection. Conséquemment, on distingue la « conservation préventive » et la « conservation curative ».

Dénombrement

Inventaire sommaire d'une collection qui ne prend en compte que l'information essentielle permettant d'établir la liste des objets, œuvres ou artéfacts d'une collection. À différencier de l'inventaire exhaustif (le catalogage) et de l'inventaire sommaire (le dénombrement).

Dépôt

Le Musée reçoit des objets, œuvres, artéfacts ou collections en dépôt. Il existe deux types de dépôts : les dépôts à court terme (ou dépôts temporaires) auxquels on attribue un numéro temporaire et les dépôts à long terme, gérés au même titre que les objets de la collection.

Désaccession

Retrait d'un objet de l'inventaire d'une institution muséale auquel on ne reconnaît plus de valeur muséale et qui peut par conséquent être donné, échangé ou détruit. Le terme « désaccession » est parfois utilisé, mais il est préférable de parler d'« aliénation ».

Don

Cession irrévocable, c'est-à-dire à titre gratuit, d'un objet, d'une œuvre ou d'un artéfact par un individu ou une institution au profit d'une institution muséale.

Emprunt

Emprunt d'objet fait par une institution muséale pour un court laps de temps à un propriétaire. Tout emprunt, qu'il soit à court ou à moyen terme, fait l'objet d'une convention entre le prêteur et l'institution muséale.

Enregistrement

Acte d'inscrire un objet acquis par une institution muséale, dans le Registre des acquisitions de celle-ci. On y trouve les données de base dont le numéro d'accession, le numéro de dépôt temporaire, le mode d'acquisition, le nom et le type de l'objet, les autres noms attribués à l'objet, le code de classification, la source (vendeur ou donateur), le nom de l'artiste ou du fabricant, la date de fabrication, le propriétaire actuel, le nom du conservateur, la date d'acquisition, l'emplacement de l'objet et le nom de l'archiviste.

24. *Loi sur les biens culturels et son application*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1987, p. 45.

Ethnologie

« Synonyme (début du xix^e siècle) de « science de la classification des races » (branche de l'actuelle anthropologie biologique), ce terme a désigné pendant toute la première moitié du xxe siècle – et désigne parfois encore – l'ensemble des sciences sociales qui étudient les sociétés dites « primitives » et l'homme fossile; mais il tend aujourd'hui à être remplacé par le mot « anthropologie », science dont l'ethnologie constituerait une partie ou une étape. En effet, dans son sens restreint actuel, l'ethnologie inclurait uniquement les études synthétiques et les conclusions théoriques, élaborées à partir des documents ethnographiques et orientées plus particulièrement vers les problèmes de diffusion de contact, d'origine, de reconstitution du passé. C'est ce sens que les Anglais attribuent depuis longtemps au mot *ethnology*. L'étude des problèmes plus généraux constituerait le champ de l'anthropologie sociale et de l'anthropologie culturelle. Mais ces distinctions héritées des pays anglo-saxons sont loin d'être unanimement admises en France²⁵ ».

Exposition

Définie selon Jean Davallon « comme un dispositif résultant d'un agencement de choses dans un espace avec l'intention (constitutive) de rendre celles-ci accessibles à des sujets sociaux²⁶ ».

Exposition permanente (exposition de longue durée)

Exposition conçue pour être présentée pendant une longue période (cinq ans et plus). Certains chercheurs préfèrent l'expression « exposition de longue durée » car une exposition n'est jamais totalement permanente.

Exposition temporaire (exposition de courte durée)

Exposition conçue pour une courte période pouvant aller de trois mois à trois ans.

Exposition itinérante

« Les expositions itinérantes constituent des outils de communication et d'accès au patrimoine. Ces expositions sont souvent au centre des activités de diffusion et d'éducation visant à communiquer avec de nouveaux publics et à étendre les activités du musée à de nouveaux lieux d'accueil (bibliothèques, écoles, centres culturels) et à de nouveaux territoires, qu'il s'agisse de nouvelles régions ou de nouveaux pays. Certains des lieux où elles peuvent être présentées sont davantage accessibles parce qu'ils sont plus familiers à une partie du public. Les expositions itinérantes permettent aussi aux habitants de petites localités de connaître une plus grande diversité culturelle²⁷. »

Faux

Reproduction exacte ou imitation inspirée d'une œuvre ou d'un objet original. Le faux utilise des matériaux ou des éléments authentiques ou artificiellement vieilliss avec l'intention de tromper. Contrairement à une reproduction, le faux n'est jamais reconnu volontairement à ce titre.

Fichier des collections

Le fichier des collections d'une institution muséale est constitué dans la base de données Info-Muse accessible sur le site Web de la Société des musées québécois.

Fonds

Ensemble de documents de toute nature réunis automatiquement, créés ou accumulés et utilisés par une personne physique ou par une famille dans l'exercice de ses activités ou de ses fonctions²⁸.

Gestion des collections

Comporte habituellement l'aménagement d'une réserve, le maintien des conditions de conservation et de sécurité (humidité, température, lumière, système de protection, assurances), la tenue d'un registre des collections (inventaire et mise à jour d'une base de données informatisée) et la gestion d'archives des collections. En fonction du nombre d'objets conservés dans leur collection, les institutions muséales doivent disposer d'un personnel spécialisé. Cette responsabilité exige habituellement la présence d'un conservateur, d'un archiviste (ou d'un registraire), d'un technicien, d'un photographe, d'un agent de sécurité et autres spécialistes pour assurer la conservation et la sécurité des collections.

25. *Dictionnaire des sciences humaines anthropologie-sociologie*, Paris, Nathan Université, collection « Référence », 1994, s.v.

26. Jean DAVALLON (1999). *L'exposition à l'œuvre*, Paris, p. 11.

27. Société des musées québécois : www.smq.qc.ca.

28. Bureau canadien des archivistes (1992). *Règles de description des documents d'archives*, Glossaire, 1992, p. D 4.

Humidité relative

Écart entre le taux d'humidité réel mesuré dans l'air et le taux d'humidité maximal à une température et à une pression déterminées. Les variations d'humidité relative sont particulièrement surveillées pour éviter la détérioration des objets et des œuvres.

Info-muse

Réseau de diffusion et d'échange d'information sur les collections, créé par la Société des musées québécois. Le réseau Info-Muse est rattaché au Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP).

Informatisé

Inscrit dans une base de données informatique.

Institution muséale

« Établissements à but non lucratif, musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation, qui, outre les fonctions d'acquisition, de conservation, de recherche et de gestion de collections assumées par certains, ont en commun d'être des lieux d'éducation et de diffusion consacrés à l'art, à l'histoire et aux sciences²⁹. »

Inventaire

Catalogue exhaustif des collections gérées par une institution muséale. Il existe deux types de catalogues : le catalogue manuel et le catalogue électronique, sous la responsabilité de l'archiviste des collections.

Juste valeur marchande

Valeur d'un objet, d'une œuvre ou d'une collection sur le marché des antiquités ou des œuvres d'art au moment où l'évaluation est faite.

Legs

Tout objet, œuvre ou artéfact remis à une institution muséale par testament à titre gracieux.

Mise en valeur

Comprend l'ensemble des activités et des services destinés à faire connaître au public, directement ou indirectement, les ressources culturelles dont une institution muséale est responsable.

Monument historique

Immeuble qui présente un intérêt historique par son utilisation ou son architecture.

Nom de l'objet

Champ de la base de données permettant d'inscrire le terme normalisé et le plus largement adopté par le réseau des musées. (À ne pas confondre avec les termes anciens ou les régionalismes qui doivent apparaître dans le champ « autre nom de l'objet ».)

Nomenclature

Ensemble des termes employés pour le classement des objets de collection, ou liste méthodique des éléments d'une collection.

Numérisé

Fichier image d'un objet créé dans une base de données informatisée.

Objet de collection

Objet historique ou œuvre d'art.

Objet ethnographique

Objet de culture matérielle qui témoigne des activités de la vie culturelle et quotidienne d'un groupe humain. Un objet peut être qualifié d'ethnographique à partir du moment où il s'inscrit dans un contexte culturel particulier et que ce contexte est connu. Les objets ethnographiques deviennent donc des objets témoins d'une culture. Ils obtiennent ce statut lorsqu'ils sont reconnus par une institution ou des individus.

29. Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec, 2004*, Québec, Institut de la statistique du Québec, 2003, p. 36.

Objet historique

Élément d'une collection ethnohistorique qui se distingue d'une œuvre d'art. Cependant, toute *œuvre* ou tout *artéfact archéologique* constitue également un objet historique.

Objet patrimonial

Élément d'une collection ethnohistorique (objet patrimonial).

Œuvre et œuvre d'art

Élément de collection de beaux-arts. L'œuvre se distingue de l'objet par son unicité. Elle porte la trace d'un artiste. Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine désigne comme œuvre d'art « un bien meuble ou immeuble dont la conservation présente, d'un point de vue esthétique, un intérêt public³¹ ».

Politique de collection

Document approuvé par la direction et le conseil d'administration des institutions muséales dans lequel on trouve une analyse des collections en fonction de la mission de l'institution et où sont définis les paramètres de développement de chaque secteur de la collection.

Prêt

Prise de possession temporaire et conditionnelle d'un objet, d'une œuvre ou d'un artéfact. Il existe deux types de prêts : les *prêts à court terme*, c'est-à-dire pour une période déterminée, et les *prêts à long terme* dans le cas d'une période indéterminée. On distingue les *prêts internes* et les *prêts externes*. Les prêts internes désignent les objets de collection utilisés pour les activités de diffusion de chaque institution muséale. Quant aux prêts externes, ce sont les objets prêtés à des musées ou à des organismes.

Protection

Sur le plan des ressources culturelles, le concept de protection est employé dans un sens assez large, souvent comme synonyme de préservation et de conservation.

Reconnaissance

On utilise ce terme lorsqu'une ressource culturelle mérite d'être protégée, conservée et mise en valeur. C'est le cas de tous les objets, œuvres ou artéfacts qui font partie d'une collection muséologique. Pour le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, la reconnaissance constitue un « statut national attribué à un bien culturel dont la conservation présente un intérêt public. Les obligations et avantages rattachés au statut de reconnaissance sont, en général, moindres que dans le cas du classement³¹. »

Registraire

Professionnel responsable de la gestion des œuvres et des objets de la collection. C'est lui qui enregistre légalement les acquisitions, les entrées et les sorties d'objet. Il est donc responsable de maintenir à jour l'inventaire des collections du Musée.

R.C.I.P.

Réseau canadien d'information sur le patrimoine : Gère la base de données informatique des musées canadiens participants. Depuis les années 1970, le RCIP a établi les règles d'écriture et de normalisation de l'informatisation des collections muséales. Le RCIP relève du ministère du Patrimoine canadien.

Registre des collections

Recueil reflétant les acquisitions effectuées au cours des années par le Musée. L'archiviste est responsable de la mise à jour du registre informatisé des collections. Ce registre conserve les données sur l'entrée des objets dans la collection et leur statut. Le registre des collections se subdivise habituellement en sous-registres : le registre des acquisitions, le registre des dépôts, le registre des prêts, le registre des armes et le registre des aliénations.

30. *Loi sur les biens culturels et son application*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1987, p. 45.

31. *Ibid*, p. 46.

Registre des acquisitions

Registre comprenant les objets acquis, offerts en don ou transférés à une institution muséale par un ministère ou une institution. À la suite du procès-verbal du comité de développement de la collection, l'archiviste veille à l'enregistrement de l'objet dans le registre des acquisitions. Dès lors, le registraire veille à ce que le dossier d'acquisition comporte un document prouvant que l'institution est propriétaire de l'objet. Une facture constitue une preuve d'acquisition. Dans le cas d'un don ou d'un transfert, l'institution muséale fait signer au donateur un document intitulé « Transfert de propriété ».

Registre des aliénations

Comme dans le cas des acquisitions, les propositions d'aliénation d'objet doivent être soumises à un comité d'acquisition. Lorsque le comité accepte la recommandation d'un conservateur d'aliéner un objet de la collection, la fiche d'inventaire qui figure au registre des acquisitions est transférée dans le registre des aliénations. On y indique les raisons qui motivent le comité de développement de la collection à aliéner³² l'objet. Quant au rapport de justification préparé par le conservateur, il est transmis à l'archiviste qui le joint au dossier physique de l'objet.

Registre des armes

Registre détaillé des armes faisant partie de la collection de l'institution muséale. Ainsi, les armes doivent être conservées dans une réserve et entreposées dans un cabinet ou un espace contrôlé. Le conservateur responsable de cette collection doit posséder un permis de port d'armes. Il est la seule personne habilitée à manipuler ces objets.

Registre des collections

Recueil reflétant les acquisitions effectuées au cours des années par le Musée. L'archiviste est responsable de la mise à jour du registre informatisé des collections. Ce registre conserve les données sur l'entrée des objets dans la collection et leur statut. Le registre des collections se subdivise habituellement en sous-registres : le registre des acquisitions, le registre des dépôts, le registre des prêts, le registre des armes et le registre des aliénations.

Registre des dépôts

Il existe deux types de registres des dépôts : les dépôts à court terme et les dépôts à long terme. Le registre des dépôts à court terme constitue une base de données autonome, accessible exclusivement au registraire. Le registre des dépôts à long terme permet de distinguer les objets dont l'institution muséale n'est pas propriétaire, mais dont elle a la responsabilité en matière de gestion. Conformément à la *Loi sur les musées nationaux*, la convention de dépôt est généralement signée pour une durée déterminée. Les conventions peuvent être renouvelées avec l'accord des deux parties en joignant un amendement à la convention.

Registre des objets en prêt

Registre permettant d'identifier les objets dont l'institution muséale est propriétaire mais qui sont temporairement sous la responsabilité d'un tiers. Lorsque l'emprunteur signe la convention d'emprunt, il doit assurer la sécurité des objets. Ainsi, l'emprunteur doit assurer les objets pour la durée du prêt.

Ressource patrimoniale

Aire naturelle ou culturelle associée à une aire du patrimoine existante ou potentielle³³.

Revue spécialisée (périodique)

Publication récurrente présentant des articles consacrés à divers sujets relatifs à la mission de l'institution muséale.

Site historique

Selon le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, lieu « où se sont déroulés des événements ayant marqué l'histoire du Québec ou aire renfermant des biens ou des monuments historiques³⁴ ».

Spécimen

Un objet de collection de science naturelle façonné par la nature, traité et documenté par des procédés de conservation. Le terme « échantillon » est aussi utilisé comme synonyme pour les objets des collections de géologie et de botanique.

32. Voir les modes d'aliénation des objets.

33. *Principes directeurs et politiques de gestion*, Ottawa, Ministère du Patrimoine canadien, Parcs Canada, 1994, p. 125.

34. *La loi sur les biens culturels et son application*, Québec, ministère des Affaires culturelles, 1987, p. 46.

Thésaurus

Liste de termes normalisés (ou termes d'objets) présentée sous forme de liste alphabétique. Il existe plusieurs thésaurus reconnus par les institutions muséales. Exemple : *Thésaurus des objets religieux* publié par la France, le Canada et l'Italie en 1999 de manière à normaliser les termes et à établir les correspondances en français, en anglais et en italien.

Transfert

Déplacement d'un lieu à un autre d'objets, d'œuvres ou d'artéfacts. Les déplacements sont consignés sur la base de données informatiques et permettent de connaître les différents déplacements de chaque élément de la collection.

Typologie

Science de l'élaboration des types ayant pour objectif le classement et l'analyse d'objets. La typologie sert à classer les objets dans les bases de données des collections.

DÉJÀ PARUS

- Cahier 1 Premier regard
- Cahier 2 Le patrimoine au Québec, une réalité enfin révélée
- Cahier 3 Les institutions muséales du Québec, redécouverte d'une réalité complexe
- Cahier 4 L'action en patrimoine
- Cahier 5 Territoires
- Cahier 6 Les archives au Québec, des ressources documentaires à découvrir

Réalisé par l'Institut de la statistique du Québec avec l'aide de nombreux spécialistes, *l'État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives* est composé d'une série de cahiers qui dressent ensemble un portrait exhaustif de cet important domaine culturel. Aux premiers cahiers qui abordent la situation financière et les ressources humaines des organismes et institutions des trois secteurs du domaine succèdent des cahiers sur leurs activités patrimoniales, muséologiques ou archivistiques. La série se poursuit par un tour d'horizon régional, un aperçu des pratiques de ceux qui fréquentent les établissements du domaine, la description de l'importance du domaine dans l'économie québécoise et, enfin, une étude synthèse.

Le cahier 8 traite des institutions muséales – musées, lieux d'interprétation et centres d'exposition – selon leur discipline et l'aide accordée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Il y est question principalement des activités muséologiques, des expositions et des activités de diffusion et de conservation des institutions muséales.

www.stat.gouv.qc.ca/observatoire

