

# MARGINALIA

**Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 114**

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER  
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA  
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



**décembre 2022**

**Marginalia est publié 4 fois par an par  
NORBERT SPEHNER**

**[nspehner@sympatico.ca](mailto:nspehner@sympatico.ca)**

# GÉNÉRALITÉS



**Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...**

**On trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés aux études sur la littérature jeunesse.**

## LITTÉRATURE

ARTIAGA, Loïc & Matthieu LETOURNEUX, **Aux origines de la pop culture. Le Fleuve Noir et les Presses de la Cité au cœur du transmédia à la française, 1945-1990**, Paris, La Découverte, 2022, 192 pages.

L'histoire littéraire s'est construite sur un mensonge : elle a largement occulté sa part populaire et la conquête du grand public par l'édition, fruit d'une dynamique qui la place au cœur des industries culturelles. C'est cet autre visage de la littérature que ce livre donne à voir. Puisant dans des archives inédites, il retrace l'histoire chorale de celles et ceux qui, autour des Presses de la Cité et du Fleuve Noir, ont façonné à partir des années 1950 les genres majeurs de l'imaginaire contemporain : espionnage, policier, science-fiction, érotisme... Introduction. Les livres que tout le monde a lus

### **1. Le boom éditorial de l'après-guerre**

L'édition bon marché des années 1950 bouscule le roman populaire

Rupture culturelle et américanisation des genres

1945-1963 : naissance d'un empire grand public

Années 1960 : le triomphe du modèle financier et industriel des Presses de la Cité

La nouvelle culture professionnelle des éditeurs américanisés de l'après-guerre

L'éclectisme des nouveaux romanciers : portrait de groupe

### **2. Les nouvelles rationalités de l'écriture populaire**

L'entreprise et ses créateurs : être auteur au Fleuve Noir

Rationaliser la production : la littérature comme entreprise éditoriale

Les contraintes de l'écriture à la chaîne

Face à la littérature légitimée, l'affirmation de la posture de l'écrivain populaire

L'inévitable déclin de la littérature populaire standardisée

### **3. Exotisme et consommation : les imaginaires des Trente Glorieuses**

L'appropriation française des genres américains Jean Bruce et San-Antonio ou l'invention d'un nouveau vocabulaire de la modernité

Redressement de la France et anticipations modernistes

L'arme atomique et la conquête interplanétaire au cœur d'une nouvelle culture

Repenser la place de la France dans le monde des années 1960 : l'espionnage

Femmes, consommation et masculinité en crise

L'espion, symbole de la nouvelle masculinité des Trente Glorieuses

### **4. French transmédia**

La paradoxale ouverture internationale des éditeurs français de littérature populaire

L'exportation inédite d'un imaginaire de la francité

Exportation et traductions : le rôle essentiel des intermédiaires

La floraison des adaptations médiatiques

Les fictions de grande consommation : une culture médiatique globale

Postures de romanciers, parmi les vedettes

### **5. La fin de la littérature populaire**

Fleuve Noir : années sombres

Face au tournant contre-culturel post-68, la vieille garde déboussolée

Les années 1980 et les contradictions du populaire

La fin des modèles populaires d'après-guerre

Les dérives idéologiques de la vieille garde

Du populaire à la culture moyenne

Épilogue. Buffy contre Coplan

Le choc de la pop culture mondialisée

La mutation de la culture transmédiatique globale

BRENNE, Andreas (dir.), **Blutsbrüder - der Mythos Karl May in Dioramen: eine dokumentation der Ausstellung des Museumsquartiers Osnabrück**, Bamberg, Radbeul, Karl May Verlag, 2022

**Marginalia est disponible  
gratuitement par courriel**

**Want to receive Marginalia (free) ?**

**Send e-mail adress to  
nspehner@sympatico.ca**

**Parlez-en à vos collègues et amis**

DUNEER, Anita, **Jack London and the Sea**, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2022, 485 pages.

HOLTERHOFF, Kate, **Illustration in fin-de-siècle Transatlantic Romance Fiction**, New York & London, Routledge, 2022, 198 pages. This book examines illustrations created to accompany fictions written by several of the most popular authors published in Britain and America between 1885 and 1920.

By studying the lavish illustrations that complemented not only initial serializations, but also subsequent publications of fictions by H. Rider Haggard, Rudyard Kipling, James De Mille, Robert Louis Stevenson, and H. G. Wells, the book demonstrates the significance of images to the fin de siècle romance form. In order to make fantastic plots seem possible, graphic artists worked hand in hand with authors to not only fill gaps in audience understanding, but also expand and deepen the meaning of these marvels.

LAPPREND, Marc (dir.), **Bois Vian en son deuxième siècle**, dans *Études littéraires*, vol. 51, no 1, Québec Presses de l'Université Laval, 2022, 184 pages.

Artiste protéiforme, Boris Vian a connu la plus grande part de son succès après sa mort et de nombreuses adaptations de son œuvre continuent de voir le jour. Ce dossier d'*Études littéraires* s'inscrit en aval d'un colloque en son honneur qui s'est tenu à l'Université de Victoria l'année de son centenaire (2020) et propose d'asseoir Boris Vian en son deuxième siècle. Pour ouvrir l'œuvre à son futur, le présent numéro offre ainsi de ne lire *que du neuf* sur Boris Vian et son œuvre.

**Sommaire disponible** sur le site des Presses de l'Université Laval.

LOWSKY, Martin & Georg OSTERFELD, **Der Gaukler und der Traümer: Biophilie und humanistische Religion bei Karl May und**

Eric Fromm, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2021, 176 pages.

MUIR, Robyn, Beatrice FRAL, Christie LAUDER & Elizabeth SCHREIBER-BYERS (eds.), **Evil Women : Representations within Literature, Culture and Film**, Leiden & Boston, Brill, 2021, 164 pages.

Often side-lined or simplified, evil women challenge societal norms of womanhood. This volume explores how evil women have been constructed, punished, and erased within literature, culture, and film and how this contributes to our understanding of womanhood.

MURAKAMI, Haruki, **Novelist as a Vocation**, Hervill Secker, 2022, 208 pages.

"Revendiquant des influences allant de Raymond Chandler à Kurt Vonnegut en passant par Richard Brautigan et Franz Kafka<sup>NB 3</sup>, Murakami est rapproché de la littérature postmoderniste. Ses récits sont appréciés pour leur forme de réalisme magique qui voit la quête picaresque se teinter de romantisme ou de surréalisme, et l'enquête policière flirter avec le fantastique ou la science-fiction" (wikipédia)

PIANTONI, Antoine (dir.), **Francis Carco, l'Apache des lettres**, Paris, Lettres modernes Minard, 2022, 357 pages. (*La Revue des Lettres modernes*)

#### **A PROPOS DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE**

BICKMORE, Steven T. & Shanetia P, CLARK (eds.), **More Mirrors, Windows, and Sliding Doors: A Period of Growth in African-American Young Adult Literature (2001-2021)**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 127 pages.

This is the third book in a three volume series celebrating and examining about the work of 11 of the most prominent African American authors since 2000. The eleven identified authors are Andrea Davis Pinkney, Coe Booth, Sheila P. Moses, Kwame Alexander, Kekla Magoon, Jason Reynolds, Varian Johnson, Renee Watson, Tiffany D. Jackson, Nnedi Okorafor, and Lamar Giles.

BROWN, Laura A., **School Gun Violence in YA Literature: Representing Environments, Motives, and Impacts**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 137 pages.

This book provides analyses of several Young Adult (YA) texts about school shootings and

uncovers how the authors represent such violence (and those who perpetrate it) while developing stories that effectively speak to their adolescent readers.

CHRISTENSEN, Nina & Charlotte APPEL, **Children's Literature in the Nordic World**, Aarhus, Aarhus University Press, 2021, 120 pages.

This volume introduces an international readership to the role books have played in the lives and upbringing of young people in the Nordic countries from the 1750s until today. Charlotte Appel and Nina Christensen look beyond an overview of noteworthy texts and characters to address the region's distinctive reading cultures and the interactions between literature and changing views of childhood, with a special focus on Denmark.

GANSEL, Carsten, et al., **Kinder-und Jugendliteratur heute: theoretische Überlegungen und stofflich-thematische Zugänge zu aktuellen kinder-und jugendliterarischen Texten**, Göttingen, V & R unipress, 2022, 521 pages.

HIEBART ALTON, Anne (ed.), **Young Adult Novelists (second Series)**, Farmington Hills (MI), Gale, 2023, 440 pages.

KOMMERS, Jean, **"Gypsies" in Nineteenth-Century Children's Books. Comparative Study of Four National Traditions**, Leiden & Boston, Brill, 2022, xvi, 349 pages.

LANGBOUR, Nadège, **Modèles et contre-modèles de l'enseignement dans la littérature de jeunesse**, Paris, l'Harmattan, 2022, 320 pages. Préface de Christian Grenier. Sous-titré: la littérature comme outil réflexif pour construire les gestes professionnels.

PRIEMER, Bastian, **Religion im Jugendroman: deutschdidaktische Perspektiven**, Hamburg, Verlag Dr. Kovac, 2021, 406 pages.

SORO, Navigué Moïse, **Die Darstellung afrikanischer Menschen in der deutschsprachigen Kinder - und Jugendliteratur**, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2022, 452 pages.

VAN DER LINDEN, Sophie, **Tout sur la littérature jeunesse: de la petite enfance aux jeunes adultes**, Paris, Gallimard jeunesse, 2022, 287 pages.

Quels sont ses spécificités, ses thèmes, ses problématiques ? Comment donner le goût de

la lecture quand on est libraire, bibliothécaire, enseignant ou parent ? Quelle sélection idéale pour chaque âge, du livre d'éveil au roman pour jeunes adultes ? Par l'une des meilleures spécialistes du genre, un guide de référence mêlant analyses, infos, conseils pratiques et recommandations de lecture.

WILLMS, Weertje (dir.), **Gender in der deutschsprachigen Kinder - und Jugendliteratur: vom Mittelalter bis zur Gegenwart**, Berlin & Boston, De Gruyter,, 2022, x, 527 pages.

## CINÉMA & TELEVISION

ALBERT, Nicolas , Gilles ROLAND & Damien DUARTE (dir.), **Cultes ! : 100 lieux mythiques de séries**, Fantrippers, 2022, 224 pages.

De l'histoire de la mise en scène de l'incroyable crash au début de *Lost*, en passant par les secrets des maisons du Prince de Bel-Air, de Malcolm ou encore de *Stranger Things*, embarquez pour un tour du monde passionnant en compagnie des plus grandes stars de la télévision. Asseyez-vous à la table du Los Pollos Hermanos de *Breaking Bad*, plongez dans l'ambiance chevaleresque de *Game of Thrones*, réalisez le casse du siècle aux côtés de l'équipe de *La Casa de Papel* et retrouvez la bande de *The Big Bang Theory* au Cheesecake Factory, avant de déambuler sur *Wisteria Lane* en compagnie des héroïnes de *Desperate Housewives*. N'oubliez pas de saluer Dexter Morgan à Miami avant de prendre un cours de karaté au dojo *Cobra Kai* pour finalement enquêter aux côtés des Experts à Las Vegas.

ARRIÈRE CUISINE (L') présente, **Série illimitées: le guide ultime pour ne plus chercher des heures un truc à regarder**, Marabout, 2022, 288 pages.

BONNEFOY, Victor, Sophie GRECH, ET AL., **Pardon le cinéma: 100 films que tu n'as pas vus mais que tu vas adorer**, Paris, Hors Collection, 2021, 221 pages. [volume 2]

Nouveaux films, nouveaux classiques à (re)découvrir, nouvelles pépites amoureusement dénichées, nouveaux grands moments du 7e art... Mais l'objectif, lui, est toujours le même : réveiller vos écrans avec un autre cinéma, une sélection fouillée qui voyage à travers tous les continents et tous les genres, de 1907 à 2021, du Chili au Japon, du

documentaire au film d'action – en passant par la comédie, le brûlot politique, l'OVNI inclassable...

BORDAGE, Anaïs & Marie TELLING, **Petit éloge des anti-héroïnes de séries**, Paris Les Pérégrines, (Petits éloges), 2022, 272 pages.  
De la peste Cordelia (Buffy contre les vampires) aux mères indignes Livia Soprano (Les Soprano) et Cersei Lannister (Game of Thrones), en passant par la castratrice Skyler White (Breaking Bad), la revêche Annalise Keating (How to Get Away with Murder) ou l'insupportable Hannah Horvath (Girls), ce Petit éloge propose un panorama original des femmes les plus subversives du petit écran.

CHARNEY, James, **Madness at the Movies: Understanding Mental Illness through Film**, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2023, 448 pages.  
Through films such as Psycho, Taxi Driver, Through a Glass Darkly, Night of the Hunter, A Woman Under the Influence, Ordinary People, and As Good As It Gets, Charney covers an array of disorders, including psychosis, paranoia, psychopathy, depression, bipolar disorder, obsessive-compulsive disorder, and anxiety. He examines how these films work to convey the essence of each illness.

COSTES, Jean-Philippe, **A La recherche du mystérieux Cary Grant**, La Madeleine, Lettmotif, 2022, 264 pages.

CRESCIUCCI, Alain, **Le Cinéma de Sam Peckinpah**, La Madeleine, Lettmotif, 2022, 300 pages.  
Quatorze longs-métrages témoignent de la force et de la cohérence de son œuvre que des "problèmes personnels" et une inadaptation aux contraintes de l'art-industrie du cinéma rendent inégale mais toujours passionnante et dont l'influence est reconnue, de Martin Scorsese à Quentin Tarantino en passant par John Woo, Kathryn Bigelow... et bien d'autres.

DeLAY, Steven (ed.), **Life above the Clouds: Philosophy in the Films of Terrence Malick**, Albany, State University of New York Press, 2023, 426 pages.

DOLET, Laurent, **Ava Gardner, des films au mythe**, La Madeleine, Lettmotif, 2022, 360 pages.

EVELINA, Nicole, **Sex and the City: A Cultural History**, Lanham (MD), Rowan & Littlefield, 2022, 316 pages.

GONZALEZ JAMES, Elizabeth, **Five Conversations about Peter Sellers**, Hunstville, The University Press of SHSU, 2023, 68 pages.

GULAM, Joshua, Elliot FRASER & Sarah FEINSTEIN (eds.), **Full-Throttle Franchise: The Culture, Business, and Politics of The Fast and Furious**, New York, Bloomsbury Academics, 2023, 280 pages.

KAC-VERGNE, Marianne & Julie ASSOULY (eds.), **From the Margins to the Mainstream: Women in Film and Television**, New York, Bloomsbury Academic, 2022, 312 pages.  
Marianne Kac-Vergne and Julie Assouly consider the varied representations of women in films such as Jackie Brown (1997), Marie Antoinette (2006), It's a Free World... (2007) and Wonder Woman (2017). They particularly look into the overlooked gendered aspects of voice-overs and the adverse tropes used to represent maternity in television series as well as the complex motif of the vagina dentata in contemporary film and television.

KLAWANS, Stuart, **Crooked, but Never Common: The Films of Preston Sturges**, New York, Columbia University Press, 2023, 376 pages.

LABRUDE, Guillaume, **L'Oeuvre de Quentin Tarantino: du cinéphile au cinéaste**, Toulouse, Third Éditions, 2021, 279 pages.

LANGLAIS, Pierre, **Incarner une série: Témoignages croisés et confidences des interprètes de The Leftovers, Le Bureau des légendes, Years and Years, the Wire...**, Paris, Armand Colin, 2022, 320 pages.

PARKINSON, Claire & Isabelle LABROUILLÈRE (dirs.), **A Critical Companion to Christopher Nolan**, Lanham (MD), Lexington Books. 2023, 286 pages.

PENSO, Gilles, **Spielberg avant Spielberg**, Paris, Michel Lafon, 2022, 317 pages.

PETTERSEN, David A., **French B Movies: Suburban Spaces, Universalism, and the Challenge of Hollywood**, Bloomington (IND), Indiana University Press, 2023, 346 pages.  
French B Movies proposes that French banlieue films, far from being a fringe genre, offer a privileged site from which to understand the current state of the French film industry in an age of globalization. This gritty style appears in popular arthouse films such as Mathieu

Kassovitz's *La Haine* and *Bande de filles* (Girlhood) along with the major Netflix hit series *Lupin*. David Pettersen traces how, in these works and others, directors fuse features of banlieue cinema with genre formulas associated with both Hollywood and Black cultural models, as well as how transnational genre hybridizations, such as B movies, have become part of the ecosystem of the French film industry.

POUHIER, Frédéric & Susie JOUFFA, **Perles de Nino Ventura**, Leduc.s, 2022, 192 pages.

TYREE, J. M. & Ben WALTERS, **The Big Lebowski**, Talence, Akileos, (BFI - les Classiques du cinéma), 2021, 120 pages.

ZIEGLER, Damien, **Once upon a Time in Hollywood : le monde et sa doublure**, La Madeleine, Lettmotif, 2022, 366 pages.



**LITTÉRATURE**

**MINI DOSSIER  
LE ROMAN POLICIER IRLANDAIS**

BABBAR, Anjili, **Finders: Justice, Faith, and Identity in Irish Crime Fiction**, Syracuse, Syracuse University Press, 2023, 288 pages.

Some of the most iconic, hard-boiled Irish detectives in fiction insist that they are not detectives at all. Hailing from a region with a cultural history of mistrust in the criminal justice system, Irish crime writers resist many of the stereotypical devices of the genre. These writers have adroitly carved out their own individual narratives to weave firsthand perspectives of history, politics, violence, and changes in the economic and social climate together with characters who have richly

detailed experiences. Recognizing this achievement among Irish crime writers, Babbar shines a light on how Irish noir has established a new approach to a longstanding genre. Beginning with Ken Bruen's Jack Taylor, who rejects the detective title in favor of "finder"—a reference to Saint Anthony of Padua in the context of a traditionally secular form—Babbar examines the ways Irish authors, including John Connolly, Tana French, Alex Barclay, Adrian McKinty, Brian McGilloway, Claire McGowan, Gerard Brennan, Stuart Neville, Steve Cavanagh, and Eoin McNamee, subvert convention to reclaim their stories from a number of powerful influences: Revivalism, genre snobbery, cultural literary standards, and colonialism. These writers assert their heritage while also assuming a vital role in creating a broader vision of justice.

CLARK, David, **Dark Green: Irish Crime Fiction, 1665-2000**, Oxford, Bern, et al., Peter Lang, 2022, (Reimagining Ireland, volume 114), xii, 426 pages.

The book deals diachronically with Irish crime fiction, from the picaresque of the 17th century up to the late 1990s when the «Emerald Noir» boom began. Irish writers, often without due recognition, have been instrumental in the development of the genre on an international level, and figures such as Le Fanu, Meade, Childers, Wills Crofts have been responsible for many of the innovations in crime fiction which have later become standard. This book examines Irish crime writing in its widest sense, from the detective mystery to the spy thriller, and seeks to vindicate the relevance of the Irish contribution to the field of crime fiction as well as stressing the importance of crime writing within the field of Irish Studies.

MANNION, Elizabeth & Brian CLIFF (eds.), **Irish Mystery, Detective and Crime Fiction**, 2020, 304 pages.

Guilt Rules All considers best-sellers like Adrian McKinty and Liz Nugent, as well as other significant writers whose work may fall outside of traditional notions of Irish literature or crime fiction. The essays consider a range of themes—among them globalization, women and violence, and the Troubles—across settings and time frames, allowing readers to trace the patterns that play a meaningful role in this developing genre.

\*\*\*\*\*

BRYLLA, Wolfgang & Maike SCHMIDT (dir.), **Der Regionalkrimi. Ausdifferenzierungen und**

**Entwicklungstendenzen**, Göttingen, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht (unipress), 2022, 395 pages.

GRIESSER, Anne & Jörg STEINLEITER (red.), **Thrill - das krimi magazin**, 2022, 64 pages. Organe officiel de l'association allemande des écrivains de polars Das Syndicat. Publication annuelle.

LAPOINTE, Monique, **27 commissaires et détectives et autres fins limiers de la littérature policière**, Montréal, Heures bleues, (Les 27), 2022, 64 pages.

MARTIN ESCRIBA, Alex & Jordi CANAL I ARTIGA, **A quemaroppa. La época contemporánea de la novela negra y policiaca**, Barcelona, Editorial Alreves, 2022, 348 pages. Préface de Massimo Carlotto. [édition espagnole]. L'édition catalane a pour titre **Trets per totes bandes**. Ce volume 2 fait suite à **A quemaroppa [à bout portant] - l'época classica de la novela negra y policiaca**, 2019.

MIZZOGI, Jacques (dir.), **Euronoir**, dans **Belphégor**, 20-1, 2022.  
Sommaire complet à cette adresse :  
<https://pcm.hypotheses.org/23745>

NEUHAUS, Stefan, **Der Krimi in Literatur, Film und Serie: eine Einführung**, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2021, 340 pages.

NOEMI VOIOMAA, Daniel, **Surveillance, The Cold War, and Latin American Literature**, Cambridge & New York, Cambridge University Press, 2022, xiii, 235 pages.

PANEK, LeRoy Lad, **Nineteenth-Century Detective Fiction: An Analytical History**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, vii, 189 pages.

Introduction 1

1. Detectives and New Media 5
  2. Circumstantial Evidence 20
  3. Edgar Allan Poe 41
  4. Enter the Detective 55
  5. Serial Heroes and Detective Stories 75
  6. Detectives in Novels 98
  7. Arthur Conan Doyle: The Early Novels 128
  8. The Adventures of Sherlock Holmes 150
- Afterword 179

RAU, Dana Meachen, **What is the Story of Nancy Drew ?**, New York, Penguin Workshop, 2023, 112 pages.

When the very modern character of Nancy Drew first appeared in 1930, no one had a clue that she would remain a star for the next century! To this day, Nancy is still the main character in new TV shows, movies, and books. What makes her so interesting to so many generations of readers? Nancy can do it all! She's a daring teenage girl who solves mysteries, expertly drives her famous blue car, cooks like a gourmet chef, swims like a pro, and more! Since her first appearance, the prodigy detective has inspired young readers to believe that they can do it all, too.

SCHNEPF, Michael & Nils JENSE (dir.), **Krimi**, Spezial Sonderheft of **Buchkultur**, Sommer 2002, 32 pages. Numéro spécial thématique de revue culturelle allemande.

SK SAGIR, Ali (ed.), **Literature and the War on Terror: Nation, Democracy and Liberalisation**, Abingdon, New York, Routledge, 2023, 210 pages.

The essays in the volume focus on the role of literature, film, music, television shows and other cultural forms in opening up spaces for complex reflections on identities and cultures, and how they enable us to rethink the 'trauma of familiarity', post-traumatic heterotopias, religious extremism and the idea of the 'neighbour' in post-9/11 literary and cultural imagination.

TEPELLI, Yasmin & Hans BOUCHARD (eds.), **Narratives of Money and Crime: Neoliberalism in Film, Literature and Popular Culture**, New York, Bern, et al., Peter Lang, 2022, 243 pages.

## A SIGNALER

**MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER**

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

[http://polars.marginalia.free.fr/Polars\\_nordiques.htm](http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.htm)

## DOSSIER Vive le Québec noir !

### 813: la revue des littérature policières, no 143, 2022, pp. 10-26

Dossier coordonné par Gwenaëlle Denoyers et Jeanne Guyon.

Le cas du roman policier québécois, par Norbert Spehner

Traduire l'Amérique en langue québécoise, par Andrée A. Michaud

L'Affaire Myosotis et moi, par Luc Chartrand  
Chassé-croisé, entretien avec Julien Gravelle et Eric Plamondon

Derrière des livres, propos recueillis par Gwenaëlle Denoyers. [entretiens avec Mariève Talbot et Sébastien Dulude pour la Courte Échelle, et avec Olga Duhamel, pour Héliotrope]

### A PROPOS DES AUTEURS

BALTI, Béatrice, **Arthur Conan Doyle, médecin, écrivain et spirite**, Paris, Éditions Complicités, 2021, 301 pages.

D'origine irlandaise, les parents d'Arthur habitent l'Écosse. Mais, au fil des ans, le père est devenu alcoolique. Au sein de sa nombreuse fratrie et vivant avec très peu d'argent, le jeune Arthur a une enfance difficile. Malgré cela, encouragé par sa mère, il réussit sa scolarité et, à la faculté d'Edimbourg, il obtient un doctorat de médecine. Après avoir exercé quelque temps comme praticien, il décide de se consacrer à l'écriture, sa véritable passion. Extrêmement prolifique, il sera l'auteur de centaines d'histoires et de plusieurs chefs-d'œuvre, avec ou sans Sherlock Holmes, comme, par exemple : Le Monde Perdu, un ouvrage fantastique qui inspirera King Kong et, surtout, Jurassic Park.

BARABAN, Elena V. & Stephen M. NORRIS (EDS.), **The Akunin Project: The Mysteries and Histories of Russia's Bestselling Author**, Toronto & Buffalo, University of Toronto Press, 2021, vii, 361 pages.

Sommaire détaillé disponible sur le site de l'éditeur.

BISCHI, Gian Italo & Alessandra CALANCHI, **Arrivano ! Sciascia e gli americani**, Fano, PU, Aras Edizioni, 2021, 128 pages. Prefazione di Valero Varesi.

CORNWELL, Tim, **The Letters of John Le Carré**, New York, Viking, 2022, 752 pages.

The never-before-seen correspondance of John le Carré, one of the most important novelists of our generation, are collected in this beautiful volume. During his lifetime, le Carré wrote numerous letters to writers, spies, politicians, artists, actors and public figures. This collection is a treasure trove, revealing the late author's humour, generosity, and wit--a side of him many readers have not previously seen.

DAWIDZIAK, Mark, **A Mystery of Mysteries: The Death of Edgar Allan Poe**, New York, St. Martin's Press, 2023, 288 pages.

A Mystery of Mysteries is a brilliant biography of Edgar Allan Poe that examines the renowned author's life through the prism of his mysterious death and its many possible causes. It is a moment shrouded in horror and mystery. Edgar Allan Poe died on October 7, 1849, at just forty, in a painful, utterly bizarre manner that would not have been out of place in one of his own tales of terror. What was the cause of his untimely death, and what happened to him during the three missing days before he was found, delirious and "in great distress" on the streets of Baltimore, wearing ill-fitting clothes that were not his own?

FORSHAW, Barry, **Simenon: The Man, the Books, the Films**, Harpenden, Herts, Oldcastle Books, 2022, 256 pages.

HIDALGO, Fred, **San Antonio sans alter ego: Le roman de San Antonio (Seconde époque, 1971-2021)**, Baixas, Balzac éditeur, 2022, 380 pages.

Fait suite à : **San antonio poussa la porte et Frédéric Dard entra: Le roman de san Antonio (Première époque, 1921, 1971)**, Balzac éditeur, 2002, 448 pages.

Proche de Frédéric Dard durant trente-cinq ans, Fred Hidalgo livre un récit passionnant sur le créateur de San-Antonio. Nourri d'entretiens, de confidences, d'anecdotes, de correspondances et de documents inédits, Le Roman de San-Antonio retrace en deux tomes (San-Antonio poussa la porte et Frédéric Dard entra et San-Antonio sans alter ego, complété d'un cahier photo et d'importantes annexes) l'histoire étonnante à deux faces du romancier français le plus prolifique et populaire du XXe

siècle (quelque 300 livres vendus à près de 250 millions d'exemplaires). Plus qu'une biographie, plus qu'un témoignage, c'est autant « le siècle de Frédéric Dard » (1921-2021) que « la totale » sur San-Antonio.

PADURA, Leonardo, **L'eau de toutes parts: vivre et écrire à Cuba**, Paris, Métailié, (Bibliothèque hispano-américaine), 2022, 395 pages. Sélection et éditions des textes par Elena Zayas.

MARY, Elsa, **Exercice d'écriture, scénarisation de L'Étude en rouge, de Sir Arthur Conan Doyle: roman**, Paris, Le Lys Bleu, 2021, 159 pages.

WIRTZ M. Irmgard & Ulrich WEBER (dir.), **Dürrenmatt von A bis Z: Eine Fibel zum Werk**, Göttingen, Wallstein Verlag, 2022, 450 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

ALGOUD, Albert & Gervais LOOCK, **Flics de séries télé**, Paris, L'Archipel, 2021, 48 pages.

BARR, Charles, **Sueurs froides**, Talence, Akileos, 2021, 110 pages. [BFI: Les classiques du cinéma, 21]

COLLECTIF, **Top Secret: cinéma & espionnage**, Paris, Flammarion (Catalogue d'expositions), 2022, 288 pages.

Top secret est le premier ouvrage consacré aux liens si féconds entre l'espionnage et le cinéma, du dessin animé et des séries depuis Protéa de Jasset en 1913, en passant par les films de Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Kathryn Bigelow, Brian De Palma, John Huston ou Laura Poitras. Reprenant la forme d'un Abecedarium, ce livre propose des interviews inédites des cinéastes Olivier Assayas, Arnaud Desplechin et Éric Rochant, de l'actrice et James Bond Girl Léa Seydoux, ainsi que des textes documentés sur l'histoire entrelacée du cinéma et de l'espionnage. Il expose les ressorts d'une géopolitique mondiale à l'oeuvre dans 007, OSS, Jason Bourne, Argo, Shiri, Mission impossible et les séries Homeland, The Spy ou Le Bureau des légendes. Il fait également la part belle aux espionnes de fiction (X 27), de documentaires (Chelsea Manning) autant qu'aux actrices-espionnes que sont Marlene Dietrich, Greta Garbo ou Hedy Lamarr. Généreusement illustré d'images de films, d'affiches, de plateaux de tournages, de dessins, et d'oeuvres d'art, il invite à découvrir

les dessous de ces univers de duperie, de dissimulation, de manipulation et de secrets d'état totalement Top secret.

GOODIN, David K. & George TSAKIRIDIS (eds.), **Theology and Breaking Bad**, Lanham, London & New York, Lexington Books/Fortress Academic, 2022, vii, 193 pages.

Theology and Breaking Bad explores the brutal and seemingly nihilistic moral landscape of the AMC neo-Western crime drama Breaking Bad (2008–2013) with insights into the characters, their struggles, and the moral consequences resulting from their actions. Throughout the book, the contributors find telltale traces of theological themes woven into the storylines by the writers and directors and bring them out for the reader in ten essays spanning topics from Greek mythology to the Hebrew Bible, and extending into Eastern and Western Christendom.

HETER, Joshua & Richard GREENE (eds.), **The Godfather and Philosophy**, Peru, Carus Books, 2023, 280 pages.

The Godfather and Philosophy is comprised of twenty-eight chapters by philosophers, who reflect upon the ethical and metaphysical issues raised in The Godfather novels and movies, beginning with the 1969 novel by Mario Puzo and the 1972 movie by Francis Ford Coppola.

JACOBS, Jason, **Reluctant Sleuths, True Detectives**. Albany, State University of New York Press, 2023, 264 pages.

Reluctant Sleuths, True Detectives examines the detective figure in four noir and neo-noir films: Out of the Past (1947), Notorious (1946), Vertigo (1958), and Chinatown (1974). Exploring the way that these characters each move from an initial state of reluctant passivity to one of passionate engagement with the world around them, it questions the cinematic forces required to motivate and move them.

KILLEEN, Padraic, **The Dark Interval: Film Noir, Iconography, and Affect**, New York, Bloomsbury Academic, 2022, 280 pages.

Examining central noir films of the classic and modern era (The Killers, The Man Who Wasn't There) as well as films at the peripheries of noir (from Jacques Tourneur's Cat People to Wong Kar Wai's 2046), the book locates a series of iconographic gestures, performance traditions and affective tonalities at once specific to noir and yet resonant with a deeper cultural and philosophical heritage.

MULLER, Eddie, **Eddie Muller's Noir Bar: Cocktails Inspired by the World of Film Noir**, Philadelphia, Running Press, 2023, 248 pages.

NOLAN, j  
James & Simon WARD, **James Bond 007: les répliques qui tuent**, Paris, Ynnis éditions, 2022, 190 pages.

POMERANCE, Murray, **A Silence from Hitchcock**, Albany, State University of New York, 2023, 312 pages.

n A Silence from Hitchcock, Murray Pomerance explores the resonating power of silence in the director's work—its variation, its haunting temptation, and its technical power. Working from a meditative devotion to and an illuminating familiarity with the director's work, Pomerance shines light upon six films, some of them (*Notorious*, *The Lady Vanishes*, and *The Trouble with Harry*) frequently, even obsessively treated, and others (*Frenzy*, *The Wrong Man*, and *Topaz*) less often discussed.

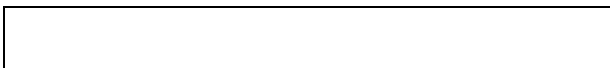
ROBNIK, Drehli & Joachim SCHÄTZ (dir.), **Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino**, Sonderzahl Verlag, 2022, 280 pages.

SORRENTO, Mathieu & David RYAN (eds.), **David Fincher's Zodiac: Cinema of Investigation and (Mis)Interpretation**, Madison (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 2022, 271 pages.

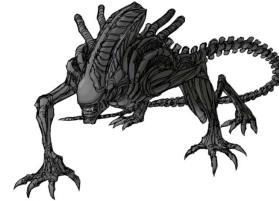
This collection, edited by Matthew Sorrento and David Ryan, is the first book-length study dedicated to the film. Section One focuses on early influences, such as serial and spree killer films of the 1960s and 70s and how their treatments helped to shape Fincher's film. The second section analyses the film's unique treatment of narrative with studies of rhetoric onscreen, intertextuality, and gender.

TOULZA, Pierre-Olivier, **Homeland: les complot contre l'Amérique**, Neuilly, Atlante, 2022, 200 pages.

Librement adaptée de la série israélienne *Hatufim*, *Homeland* est LA série coup de poing qui a tenu en haleine les États-Unis pendant les années 2010. Un suspense à couper le souffle ! Une plongée au coeur de la paranoïa d'une Amérique rongée par la peur de nouveaux attentats !



## SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



## LITTÉRATURE

### SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire  
no 224, vol. 48, no 2, automne 2022  
210 pages.

Spécial anniversaire  
LA GUERRE DES MONDES



**Présentation:** Pascal Raud et Jean Pettigrew  
**Fictions :** Josée Bérubé, Geneviève Blouin, Célia Chalfoun, Sébastien Chartrand, Christian Léouier, Josée Lepire, Yves Maynard, Andréa Renaud-Simard, Jean-Louis Trudel & Élisabth Vonarburg.

**Articles :** La Troisième guerre mondiale ou les mondes en guerre, de Mario Tessier

**Illustrations :** Tamislav Tikulin (couverture), Sagana Squale, Suzanne Morel, Laurine Spehner, Al Droleb, François Pierre Bernier, Mario Giguère, Adeline Lamarre, Émilie Léger, Marc Pageau, Julie Ray.

[www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com)

Rejoignez-moi sur ma page

**FACEBOOK**

critiques + infos + nouvelles parutions

ABRAHAM, ULF, **Fantastik in Literatur und Film: eine Einführung für Schule und Hochschule**, Berlin, Erich-Schmidt Verlag, 2022, 258 pages.

BAYSAL, Kübra (ed.), **Apocalyptic Visions in the Anthropocene and the Rise of Climate Fiction**, New Castle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, xii, 264 pages.

BELLAGAMBA, Ugo, **Les droits imprescriptibles de l'utopie: essai sur la culture juridique dans les oeuvres utopiques de Sir Thomas More à Ievgueni Zamiatine**, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2022, 148 pages.

L'étude porte sur la place de la culture juridique dans les utopies au fil des évolutions qui marquent le corpus visé, depuis le texte fondateur de Thomas More jusqu'aux œuvres les plus récentes. Au fil des utopies de la Renaissance, des étonnantes de la Modernité, des dystopies et des uchronies des XIXe et XXe siècles, on identifie les représentations de la loi, de la justice, de la sanction, et de la notion de même constitution, montrant comment l'utopie est un laboratoire de notre sociabilité.

BOUCHER, David, **Le Futur antérieur: regard sur le nouveau roman d'anticipation francophone**, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2022, 280 pages.

Ce livre propose une immersion dans le roman d'anticipation francophone contemporain en analysant, par les outils de la sociocritique et de la philosophie, certaines oeuvres de Nelly Arcan, Michel Houellebecq et Antoine Volodine. Plus précisément, il examine, chez ces écrivains influencés par l'héritage historique du xx<sup>e</sup> siècle (sa quête d'idéal ou ses désastres ravageurs), les représentations dystopiques de la société et en dévoile les tendances néototalitaires qui se lèvent à l'horizon du futur. Pour ce faire, l'auteur relit également de grands titres de la dystopie anglo-saxonne. Il met ainsi en regard les oeuvres choisies pour en faire ressortir les enjeux littéraires et philosophiques selon une perspective inédite qui renouvelle la compréhension des textes.

BURNAUTZKI, Sarah, Daniela KUSCHEL & Cornelia RUHE (eds.), **Au-delà de la littérature fantastique et du réalisme magique / Más allá de la literatura fantástica y del realismo mágico**, Bruxelles, Bern, et al., Peter Lang, 2022, 268 pages.

Quels sont les enjeux de la distinction entre la littérature fantastique et le réalisme magique? Le présent volume vise à approfondir notre compréhension de ces modes d'écriture, dont le dénominateur commun est leur antiréalisme. Partant de l'excentricité structurelle du fantastique, l'ouvrage explore les multiples facettes dont ces phénomènes s'expriment comme l'autre de la norme littéraire dominante.

BURTON, Emmanuelle et al. , **Computing and Technology Ethics: Engaging through Science-fiction**, Cambridge (MA), The MIT Press, 2023, 504 pages.

CARACCILO, Marco, **Contemporary Fiction and Climate Uncertainty: Narrating Unstable Futures**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 232 pages.

Faced with the specter of climate catastrophe, we lose confidence in the future—a well-documented response in the environmental movement, for example. Yet stories, and in particular sophisticated fictional stories, can help us negotiate that uncertainty: they offer affective and imaginative tools that channel the instability of our climate future and invite audiences to accept its fundamental uncertainty.

CARNEVALE, Davide, **Narrare l'invasione: Traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco**, Berlin, et al., Peter Lang, 2022, 306 pages.

CASTA, Isabelle-Rachel (dir.), **Peut-on sauver le passé ? Imaginaires et récits contre-factuels**, in *Cultural Express*, no 7, 2022. [revue en ligne]

Parachronie, uchronie, distorsions temporelles...un faisceau de ténèbres? Par CASTA Isabelle-Rachel

1. Autant en emporte le Temps... Sauver le passé ou sauver le symptôme ? Replay de Ken Grimwood : Par JANDROK Thierry

Quand Anne Frank triomphe de Hitler : défis esthétiques et éthiques de la fanfiction contrefactuelle : Par STEMBERGER Martina

Orages en terre de France de Michel Pagel : une réactualisation du passé pour sauver l'avenir : Par ABROUGUI Mohamed Anis

« L'imagination au pouvoir » : les uchronies de Mai 68 en France : Par LANUQUE Jean-Guillaume

« Quand les dieux s'absentent... », l'uchronie répare le monde : Par CASTA Isabelle-Rachel

2. Propositions parachroniques et univers young adult Le récit d'esclavage à l'épreuve de la reconfiguration uchronique : Les Cornes d'Ivoire de Lorris Murail : Par CONNAN-PINTADO Christiane

Londres, New-York et Toronto sauvés par les séries policières néo-victoriennes : Par NEAU Jessy

Interventionnisme ludique et réparation récréative : du recours à l'histoire contre-factuelle dans la fiction de Jasper Fforde

Par DERRIEN Stanislas

Fictions contrefactuelles en littérature de jeunesse : réécrire le passé pour sauver l'Histoire : Par LANGBOUR Nadège

3. For all Mankind ! Témoigner de l'avenir pour changer le passé : les ratures de l'histoire dans The Uncanny X-Men : Par CHELEBOURG Christian.

DEL REY, Lester, **The World of Science Fiction, 1926-1976: The History of a Subculture**, London & New York, Routledge, 2022, 428 pages. [Réédition: Garland, 1980]

DESCHÊNES, Maude-Pradet & Christophe DURET, **Habiter les espaces autres de la fiction contemporaine. Utopies, dystopies, hétéropies**, Sherbrooke, Les Éditions de l'Inframince, (Hyphé), 2022, 297 pages.

Introduction: Habiter les espaces autres de la fiction contemporaine (Maude Deschênes-Pradet et Christophe Duret)

Chapitre 1: Murs et ghettos dans les villes d'anticipation et de science-fiction (Alain Musset)

Chapitre 2: Quand il n'y a plus de frontières entre la nature et la ville... Du roman-pyramide au roman-labyrinthe : les schémas narratifs des écofictions situées dans un espace urbain (Miruna Craciunescu)

Chapitre 3: Devenir l'image. L'habiter, entre réel et virtuel, dans le roman De Synthèse de Karoline Georges (Maude Deschênes-Pradet)

Chapitre 4: Hétérotopie DAU : Vers une analyse spatiale du post-cinéma (Alexandre Zaezjev)

Chapitre 5: Habiter le ciel : les cités flottantes de la fantasy jeunesse (Florie Maurin)

Chapitre 6: Après le désastre - Difficultés et résistances de l'habiter dans un monde post-apocalyptique : Analyse de l'expérience vidéoludique de Death Stranding (Rosane Lebreton)

Chapitre 7: La dystopie ou À quoi cela peut-il bien servir d'habiter nos utopies ? (Marc Atallah)

Chapitre 8: Entre architecture de forteresse et communauté écroulée : Les figures du cohabiter dans la franchise vidéoludique WATCH\_DOGS (Christophe Duret)

Chapitre 9: D'un « Eden foiré » à un « futur queer » : un entretien avec Sabrina Calvo (Christophe Duret)

DONNARIEIX, Anne-Sophie, **Puissances de l'ombre: le surnaturel contemporain**, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022,

À rebours d'un monde « désenchanté » (Weber), le roman contemporain trahit une fascination trouble pour l'irrationnel et convoque des figures souvent anachroniques (spectres, chamanes, sorcières) pour sonder les méandres d'une psyché collective dont les peurs et les impensés résistent aux voies de l'entendement. Cette étude pionnière propose une analyse morphologique et fonctionnelle du surnaturel contemporain en parcourant les univers fictionnels de Volodine, Germain, Fleischer, NDiaye, Garcin.

DUGGAN, Anne E.(ed.), **A Cultural History of Fairy Tales**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021. [coffret de 6 volumes]

The six volumes cover: 1 – Antiquity (500 BCE to 800 CE); 2 – Medieval Age (800 to 1450); 3 – The Age of the Marvelous (1450 to 1650); 4 – The Long Eighteenth Century (1650 to 1800); 5 – The Long Nineteenth Century (1800 to 1920); 6 – The Modern Age (1920 to the present).

Themes (and chapter titles) are: Forms of the Marvelous; Adaptation; Gender and Sexuality; Humans and Non-Humans; Monsters and the Monstrous; Spaces; Socialization; and Power. The page extent for the pack is approximately 2,000pp. Each volume opens with Notes on Contributors and an Introduction and concludes with Notes, Bibliography, and an Index.

DUNGAN, Sophie, **Reading the Vegetarian Vampire**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 139 pages.

This Pivot traces the rise of the so-called "vegetarian" vampire in popular culture and contemporary vampire fiction, while also exploring how the shift in the diet of (some) vampires, from human to animal or synthetic blood, responds to a growing ecological awareness that is rapidly reshaping our understanding of relations with others species. The book introduces the trope of the vegetarian

vampire, as well as important critical contexts for its discussion: the Anthropocene, food studies, and the modern practice, politics and ideologies of vegetarianism. Drawing on references to recent historical contexts and developments in the genre more broadly, the book investigates the vegetarian vampire's relationship to other more violent and monstrous forms of the vampire in popular twenty-first century horror cinema and television. Texts discussed include Interview with the Vampire, Buffy the Vampire Slayer, Twilight, The Vampire Diaries and True Blood.

FIMI, Dimitri & Alastair J.P. SIMS (eds.), **Imagining the Celtic Past in Modern Fantasy**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 232 pages.

Bringing together both highly-acclaimed works with those that have received less critical attention, including French and Gaelic fantasy literature, *Imagining the Celtic Past in Modern Fantasy* explores such texts as Susanna Clarke's *Jonathan Strange & Mr Norrell*, Alan Garner's *Weirdstone* trilogy, the Irish fantasies of Jodi McIsaac, David Gemmell's *Rigante* novels, Patricia Kennealy-Morrison *Keltiad* books, as well as *An Sgoil Dhubh* by Iain F. MacLeòid and the *Vertigen* and *Frontier* series by Léa Silhol.

HAMMER, Andreas, Wilhelm HEIZMANN & Norbert KÖSSINGER (dir.), **Magie und Literatur: erzählkulturelle Funktionalisierung magischer Praktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit**, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2022, 388 pages.

HAUSMANN, Michaela, **"Music Makers" and World Creators: The Forms and Functions of Embedded Poems in British Fantasy Narratives**, New York & London, Routledge, 2021, viii, 281 pages.

HOTTOIS, Gilbert, **La Science-fiction: une introduction historique et philosophique**, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, (Pour demain), 2022, 146 pages.

« Pour Gilbert Hottois, la science-fiction nous aide à penser le futur en confrontant le lecteur à tous les avenir imaginables. Pétrie de fantasmes et de spéculations transhumanistes, la science-fiction est un lieu idéal pour tester symboliquement les limites de l'humain. La grande science-fiction - de Stapledon à Egan, Banks ou Benford, en passant par Clarke, Lem et quelques autres - conduit de façon passionnante au seuil des singularités. Toutes les merveilles et toutes les abominations sont

là, écrites : toutes les utopies, toutes les apocalypses, toutes les transfigurations et tous les anéantisements, tous les progrès et toutes les régressions... La rhétorique de la science-fiction dit que l'espèce humaine peut errer et s'autodétruire ou être victime d'un cataclysme cosmique, mais aussi poursuivre indéfiniment l'exploration et l'invention de soi-même et de l'univers. » (Jean-Noël Missa, préface)

IMBERT, Christophe (dir.), **Le Bois sacré: histoire d'un paysage entre imaginaire culturel et tradition culturelle**, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, (Le Centaure), 2021, 160 pages.

IRSIGLER, Ingo & Dominil ORTH (dir.), **Roboter, Künstliche Intelligenz und Transhumanism in Literatur, Film und anderen Medien**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021, 318 pages.

JACQUES-LEFÈVRE, Nicole, **Démonologie littéraire et autres sorcelleries: rationalité et imagination**, Paris, l'Harmattan, 2022, 465 pages.

JUBBER, Nicholas, **The Fairy Tellers: A Journey into the Secret History of Fairy Tales**, London, John Murray, 2022, 326 pages. In this far-ranging quest, award-winning author Nicholas Jubber unearths the lives of the dreamers who made our most beloved fairy tales: inventors, thieves, rebels and forgotten geniuses who gave us classic tales such as 'Cinderella', 'Hansel and Gretel', 'Beauty and the Beast' and 'Baba Yaga'. From the Middle Ages to the birth of modern children's literature, they include a German apothecary's daughter, a Syrian youth running away from a career in the souk and a Russian dissident embroiled in a plot to kill the tsar.

KENDALL, David J., **The Music of the Spheres in Western Imagination**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 282 pages.

Special attention is given to music theory treatises between the ninth and sixteenth centuries, English-language hymnody from the eighteenth century to the present, polemical works on music and worship from the last hundred years, the *Divine Comedy* of Dante, nineteenth- and twentieth-century English-language fiction, the fictional works of C. S. Lewis, and the *legendarium* of J. R. R. Tolkien.

KNICKERBOCKER, Dale, **Spain is different ? Historical Memory and the Two Spains in turn-of-the-millennium Spanish Apocalyptic**

**Fictions**, Cardiff, University of Wales Press, 2021, 288 pages.

Apocalyptic science-fiction exploded around the world at the end of the twentieth century, hand-in-hand with naturalistic secularism. In Spain, however, science fiction paradoxically embraced biblical plots, characters, and imagery. Drawing on critical theory, psychoanalysis, and biblical scholarship, *Spain Is Different?* explains this phenomenon through an analysis of the "Two Spains," Spanish "difference," and the "Pact of Silence." Each collaborated to obscure accountable justice following the traumatic Civil War, and the resulting traumas manifest symbolically in these fictions.

LOFFICIER, Jean-Marc & Randy, **The Handbook of French Fantasy & Supernatural Fiction**, Tarzana (CA), Black Coat Press, 2022, 308 pages.

A panoramic history of French fantasy, horror and supernatural fiction from the 12th century to the end of the 20th century.

MAINIL, Jean, **Il était une fois, ou deux...Les contes de fées en héritage**, Paris, Classiques Garnier, (Lire le XVIIe siècle), no 77, 2022, 235 pages.

Cet essai retrace le destin d'héroïnes aujourd'hui universellement connues, de leur naissance littéraire au Grand Siècle à leur renaissance deux siècles plus tard alors que le genre du conte de fées ne s'adresse plus à des aristocrates amusés, mais à des enfants à qui il doit inculquer un sens moral.

MEJIA SUAREZ, Carlos, **Escrituras de lo diabolico: retos de la alteridad en la literatura latinoamericana**, New York, et al., Peter Lang, 2021, viii, 291 pages.

MILNER, Andrew, Peter MURPHY & David ROBERTS, **Science Fiction and Narrative Form**, London & New York, Bloomsbury, 2023, 240 pages.

With reference to a vast array of works by authors such as Michel Houellebecq, Elias Canetti, Isaac Asimov, Jules Verne, H. G. Wells, Aldous Huxley, Marge Piercy, Iain M. Banks, Margaret Atwood, Ursula K. Le Guin, William Gibson, Dirk C. Fleck, Philip K. Dick, George Orwell and Kazuo Ishiguro, this book offers a compelling argument for rethinking the position and potential of the science fiction novel and to challenge the way we perceive our culture.

MURPHY, Bernice M., **The California Gothic in Fiction and Film**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 314 pages.

Drawing on the work of California historians and cultural commentators, this study explores the ways in which the nightmarish flipside of the 'California Dream' has been depicted within horror and Gothic.

PAGE, Kristen, **The Wonders of Creation: Learning Stewardship from Narnia and Middle-Earth**, InterVarsity Press Academics, 2022, 144 pages.

In *The Wonders of Creation*, biologist Kristen Page explores the beloved fictional landscapes of Narnia and Middle-earth in order to discover what we might learn about real-life landscapes and how to become better stewards of God's good creation.

PARRINDER, Patrick, **Science Fiction: A Critical Guide**, London & New York, Routledge, 2022, 246 pages.

PETERSEN, Christoph & Markus MAY (eds.), **Heroen-Helden: eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart**, Göttingen, Wallstein Verlag, 2022, 432 pages.

PÉZARD, Émilie & Victoire FEUILLEBOIS (dir.), **Le Réel invisible: le magné-tisme dans la littérature (1780-1914)**, dans *La Revue des lettres modernes*, Écritures, no 8, 2022, 382 pages.

Des baquets de Mesmer aux expériences de Charcot à la Salpêtrière, le xix<sup>e</sup> siècle est le siècle du magnétisme. L'échange d'un fluide invisible entre des corps ou des objets donne lieu à de multiples interprétations, qui sont autant de manières de comprendre l'envers de la réalité visible. Sujet central de l'œuvre, allusion ou métaphore, le magnétisme irrigue toutes les formes de littérature, indépendamment des hiérarchies traditionnelles. Ce volume a pour but d'étudier la façon dont le magnétisme inspire la littérature du xix<sup>e</sup> siècle, en suscitant des débats dont elle se fait l'écho et en informant en profondeur son imaginaire.

ROMANZI, Valentina, **American Nightmare: Dystopia in Twenty-first-Century Fiction**, New York, et al., Peter Lang, 2022, xii, 285 pages.

The primary works, chosen to show both the relevance of the abovementioned American myths to dystopian narratives and the pervasiveness of the genre across the media,

are Margaret Atwood's *The Testaments* (2019), Dave Eggers's *The Circle* (2013), David Cage's video game *Detroit: Become Human* (2018), and the Hughes Brothers' 2010 movie *The Book of Eli*.

SAIGNES, Anna, **La Pensée politique de l'anti-utopie**, Paris, Honoré Champion, 2021, 303 pages.

Les anti-utopies de Evgueni Zamiatine, Aldous Huxley, George Orwell et Ray Bradbury ont donné une forme fictionnelle à l'expérience totalitaire. Dans un monde où les tyrannies ont changé de forme, il fallait renouveler l'écriture de l'anti-utopie. C'est ce qu'entreprennent Tadeusz Konwicki en Pologne (*La Petite Apocalypse*, 1979), Michel Houellebecq en France (*Les Particules élémentaires*, 1998) et Tatiana Tolstoï en Russie (*Le Slynx*, 2000). Nourri des analyses de Hannah Arendt et de Claude Lefort, cet essai montre comment la fiction anti-utopique contemporaine a élaboré une pensée du politique et des menaces qui pèsent sur la démocratie jusque dans ses évolutions les plus récentes.

SCHMEIK, Lars & Ingo CORNILS (eds.), **New Perspectives on Contemporary German Science Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 332 pages.

Lars Schmeink and Ingo Cornils bring together essays that study the renaissance of German SF in the twenty-first century. The volume makes clear that German SF is both global and local—the genre is in balance between internationally dominant forms and adapting them to Germany's reality as it relates to migration, the environment, and human rights.

SEARGENT, David, **The Near Future in twenty-first-century Fiction: Climate, Retreat and Revolution**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, 280 pages.

A growing awareness of climate change and looming planetary crisis has put unprecedented pressure on the near future, leading to an increasing amount of fiction being set there. But what do these disparate works have in common, other than their temporal setting?

SEZI, Murat, **China Miéville, Terry Pratchett, Kazuo Ishiguro and the Ambivalence of Knowing: An Analytical Model for the Representation of Knowledge in Fantasy Literature**, Dr. Erwin Otto, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2022, 178 pages.

STEINMÜLLER, Angela & Karlheinz, **Erkundungen zu Welten der Science Fiction**, Berlin, Memoranda, 2022, 248 pages.

UNDERBERG-GOODE, Natalie, **Multiplicity and Cultural Representation in Transmedia Storytelling: Superhero Narratives**, London & New York, Routledge, 2023, 222 pages.

This book explores the relationship between multiplicity and representation of non-European and European-American cultures, with a focus on comics and superheroes.

Case studies include fan fiction based on Marvel's *Black Panther* (2018), fan fiction and art created for the *Moana* (2016) and *Mulan* (2020) films, and creations by both U.S.-based and international indie comics artists and writers.

TEDDE, Adriano A., **Marginalisation and Utopia in Paul Auster, Jim Jarmusch and Tom Waits: The Other America**, New York & London, Routledge, 2022, viii, 212 pages.

THEISOHN, Philipp, **Einführung in die ausserirdische Literatur: Lesen und Schreiben im All**, Berlin, Matthes & Sitz Berlin, 2022, 495 pages.

THOMAS, Alfred, **Writing Plague: Language and Violence from the Black Death to Covid-19**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 289 pages.

Through close readings of works by medieval writers like Guillaume de Machaut, Giovanni Boccaccio, and Geoffrey Chaucer in the fourteenth century, select plays by Shakespeare, and modern "plague" fiction and film, Alfred Thomas convincingly demonstrates psychological continuities between the Black Death and COVID-19. In showing how in times of plague human beings repress their fears and fantasies and displace them onto the threatening "other".

VINT, Sherryl & Sümeyra BURAN (eds.), **Technologies of Feminist Speculative Fiction: Gender, Artificial Life and the Politics of Reproduction**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, xviii, 353 pages.

This collection brings together authors from Europe, Japan, the US and the UK to consider speculative films and texts, reproductive technologies and food futures, and opportunities to rethink family, aging, gender and sexuality, and community through feminist speculative fiction, a social technology for building better futures.

# Science Fiction Studies

no. 148, vol. 49, Part 3  
november 2022

## SPECIAL SECTION ON KIM STANLEY ROBINSON

Christopher Palmer. Early Robinson: Memory, History, and the Local  
Jeremy Withers. Automobility Without Automobiles in Kim Stanley Robinson's New York 2140

Sara Martín. A Celebration of Mature Love: Posthuman Sexuality, Gender, and Romance in Kim Stanley Robinson's 2312

\* \* \*

Carol McGuirk. J.G. Ballard and American Science Fiction

Ron S. Judy. Chinese Post-humanism and Chen Qiufan's Political Science Fiction

David Boucher. District 9 by Neill Blomkamp: Derrida's Spectrality and the Alien Migrant Crisis

Jeremy Chow. Zoo-optics: Mutant Ethology and Nonhuman Visualities in VanderMeer's SOUTHERN REACH Trilogy

## A PROPOS DES AUTEURS

BARNSTONE, Willis (ed. & photographs), **Borges: el misterio esencial: conversaciones en universidades de los Estados Unidos**, Ciudad Autonomia de Buenos Aires, Sudamericana, 2021, 313 pages.

BUTCHER, John & Marco PERALE (dir.), **Buzzati e il confine: atti del convegno internazionale**. Akademi Meran/Academia di Merano, maggio 2021, Berlin, et al., Peter Lang, 2022, 375 pages.

CACHEIRO, Adolfo, **Posthuman Worlds: Roberto Bolaño's Narrative and Virtual Reality**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, xviii, 237 pages.

COLLECTIF, **Jules Verne: une vision du XIXe siècle**, dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 122, no 4, 2022. Paris, Classiques Garnier.

Sommaire ici:

<https://classiques-garnier.com/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-4-2022-122e-annee-n-4-varia.html>

DEB, Indrina, **Living with Monsters: A Study of the Art of Characterization in Aldous Huxley's Novels**, New York & London, Routledge, 2022, ix, 242 pages.

DOUMERGUE, Christian, **Les derniers mystères de Lovecraft**, Paris, l'Opportun, 2022, 320 pages.

Si le « Maître de Providence » se revendique comme fondamentalement cartésien, de nombreux indices disséminés dans ses écrits (romans, correspondance, poèmes et essais) laissent penser tout le contraire ! Liens avec des sociétés secrètes, lecture de livres occultes, participation à des rituels énigmatiques, relations ésotériques... Howard Phillips Lovecraft n'est pas aussi lisse qu'il veut nous le faire croire... Derrière le génial auteur à l'origine des Montagnes Hallucinées et du Necronomicon, vous allez découvrir une figure méconnue ! Entre un rationalisme affirmé et des croyances secrètes obsessionnelles, H. P. Lovecraft est une énigme presque parfaite. Christian Doumergue décrypte l'univers de cet écrivain de génie, adulé par Stephen King et tant d'autres.

FREEMAN, Austin (ed.), **Theology and H.P. Lovecraft**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, viii, 280 pages.

This collection of fourteen essays is the first sustained academic engagement with horror author H.P. Lovecraft from a theological perspective. Covering the major themes of Lovecraft's work such as nihilism, xenophobia, dark cults, and unimaginable horrors beyond the stars, the book is divided into five sections corresponding to each of the divisions of theology: biblical, historical, systematic, practical, and comparative.

FRIEDLANDER, Salomo, **Der Sautomat: sämtliche Science Fiction Grotesken des Mynona von der "Bank der Spötter" 1918/19**, herausgeber Detlef Münch, Dortmund, 2021, 186 pages.

FROST, Rebecca, **The Function of Unnatural Death in Stephen King : Murder, Sickness,**

**and Plots**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 197 p.

The Functions of Unnatural Death in Stephen King: Murder, Sickness, and Plots examines over thirty of King's works and looks at the character deaths within them, placing them first within the chronology of the plot and then assigning them a function.

HAUTIÈRES, Régis, **Vive Jules Verne !**, Épaux-Bézu, Éditions Cours toujours, 2022, 55 pages.

#### **MINI-DOSSIER E.T.A HOFFMANN**

HESSE, Bernd & Jörg PETZEL, **E.T.A. Hoffmann: ein Lebensbild in Anekdoten**, Berlin, Eulenspiegel verlag, 2021, 125 pages.

LE BERRE, Aline, **Altérité et monstrosité: les figures hors normes dans les contes d'E.T.A. Hoffmann**, Paris, L'Harmattan, 2021, 214 pages.

Cet ouvrage analyse, à la lumière de certains personnages insolites, les procédés qu'il a utilisés pour créer un monde étrange et grotesque qui interroge sur le réel et sur les grandes problématiques contemporaines, comme celles de l'homme augmenté, de la transgression des normes et de l'acceptation des différences.

REUSS, Andreas & Matthias SCHERBAUM, **E.T.A. Hoffmann in seiner Zeit: eine kulturgeschichtliche-gelehrte manchal assoziative Erzählung in zufällig gereihten Makulaturblättern zweier ungenanten Herausgeber**, Bamberg, Erich Weiss Verlag, 2022, 171 pages.

SCHMITZ, Christina, et al., **Unheimlich Fantastisch: E.T.A. Hoffmann 2022**, Leipzig, Spector Books, 2022, 399 pages.

\*\*\*\*\*

JONES, Christian, **Poe, Queerness, and the End of Time**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 217 pages.

LAVENDER III, Isiah, **Conversations with Nalo Hopkinson**, Jackson (MI), University Press of Mississippi, 2023, 274 pages.

LEMSTER, Michael, **Die Grimms: eine Familie und ihre Zeit**, München & Salzburg, Benvento, 2021, 480 pages.

#### **MINI-DOSSIER TOLKIEN**

BUENO-ALONSO, Jorge Luis, **Tolkien in the 21st Century: Reading, Reception, and Reinterpretation**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2022, xviii, 156 pages.

COLLECTIF, **Le Seigneur des Anneaux: Les secrets d'une oeuvre culte**, dans *Lire/Magazine littéraire*, hors-série no2, 2022, 100 pages.

Tout savoir sur la vie de Tolkien, sur la Terre du Milieu et sur la nouvelle série L'Anneau de pouvoir :

Entretien avec François Descaques, Vincent Ferré et avec les showrunners de la série à venir.

Des questions et quiz pour découvrir quel fan de Tolkien vous êtes.

COLLECTIF, **Le Seigneur des anneaux et son mythe**, dans *Philosophie Magazine*, hors - série, no 54, août-septembre 2022, 80 pages.

Ce hors-série passionnera aussi bien les fans de Tolkien en quête d'explications métaphysiques, que les lecteurs curieux qui cherchent un accès à cet univers.

FERRY, Ilan, **La Mythologie selon Le Seigneur des anneaux**, Paris, L'Opportun, 2022, 208 pages.

Grand spécialiste de l'œuvre de J.R.R Tolkien, Ilan Ferry nous entraîne dans les entrailles de ce chef-d'œuvre pour révéler les références mythologiques qui abondent au fil des pages. Bien sûr, les liens entre les Elfes, les Orques, les Hobbits et toutes les autres créatures merveilleuses qui peuplent la Terre du Milieu avec les mythologies nordiques sont presque évidents. Mais à quoi font référence exactement les Mages Blancs et le terrible Sauron ? Pourquoi J.R.R Tolkien a-t-il imaginé son alphabet elfique et runique ? Quels sont les autres clins d'œil mythologiques – plus ou moins visibles - du Seigneur des Anneaux ? Au fil des pages, vous allez découvrir des références nombreuses et surprenantes. Une enquête indispensable pour tous les fans de Frodon Sacquet, Gollum, Gandalf, Aragorn et Gondor !

LEHNING, Amber, **Map of Wilderland: Ecocritical Reflections on Tolkien's Myth of Wilderness**, Kent, Kent State University, 2022, xiii, 281 pages.

The Map of Wilderland argues for the position of J. R. R. Tolkien's Middle-earth legendarium

as one of those good stories. Using source critical and ecocritical perspectives, Lehning traces some of the ancient Celtic, Germanic, and English mythic roots of Tolkien's work; examines how those roots influence Tolkien's own depictions of the wild natural world; and suggests ways that this wildly popular modern myth could serve to help counter today's destructive environmental ones.

OVENDEN, Richard & Catherine McIllwaine (eds.), **The Great Tales Never End: Essays in Memory of Christopher Tolkien**, Oxford, Bodleian Library Publishing, 2022, 229 pages. The Great Tales Never End sheds new light on J. R. R. Tolkien's work and the debt owed to Christopher by the many Tolkien scholars who were privileged to work with him. Essays by world-renowned scholars and Tolkien family reminiscences offer unique insights into the publication process. What was Tolkien's intended ending for *The Lord of the Rings*, and did it leave echoes in the stripped-down version that was actually published? What was the audience's response to the first-ever adaptation of *The Lord of the Rings*—a radio dramatization that has now been deleted forever from the BBC's archives?

SIBLEY, Brian, **A l'ouest des montagnes, à l'est de la mer: la carte du Beleriand de Tolkien**, Paris, Bourgois éditeur, 2022, 62 pages. Illustrations de John Hove.

WILLIAMS, Hamish, **J. R. R. Tolkien's Utopianism and the Classics**, 2023, 224 pages. This book opens up new perspectives on the English fantasy writer J.R.R. Tolkien, arguing that he was an influential thinker of utopianism in 20th-century fiction and that his scrutiny of utopias can be assessed through his dialogue with antiquity. Tolkien's engagement with the ancient world often reflects an interest in retrotopianism: his fictional places – cities, forests, homes – draw on a rich (post-)classical narrative imagination of similar spaces.

\*\*\*\*\*

O'TOOLE, Sean, **Dorian Unbound: Transnational Decadence and the Wilde Archive**, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2023, 192 pages.

PUYSSÉGUR, Alain T., **Le Sorcelleur: codex: l'univers d'Andrezej Sapkowski illustré et décrypté**, Paris, Bragelonne, 2021, 150 pages.

RÖLLEKE, Heinz, **"Warum wir der Geschichte der Poesie und Mythologie einen Dienst Erweisen wolten": Abhandlungen zu den Märchen der Brüder Grimm**, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2022, 256 pages.

SMITH, Alan G., **Thomas Hardy and the Folk Horror Tradition**, New York, Bloomsbury Academic, 2023, 192 pages.

TURNER SMITH, Clarissa, **Connie Willis's Science Fiction: Doomsday Every Day**, New York, Routledge 2023, 292 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

ABRAHAM, Adam, **Attack of the Monster Musical: A Cultural History of *Little Shop of Horrors***, London & New York, (Methuen Drama), 2022, 256 pages.

ABRAMSON, Leslie H., **Mary Poppins: Radical Elevation in the 1960s**, New York & London, Routledge, 2023, 160 pages.

BARGAIN, Erwan, **Abécédaire irraisonné du cinéma d'horreur et d'épouvante contemporain**, Roquebrune-Cap Martin, Ocrée, (Cinéma), 2022, 465 pages.

BENAÏM, Stéphane, **John Carpenter, un ange maudit à Hollywood**, La Madeleine, Lettmotif, 2022, 216 pages.

BENTLEY, Chris, **Space 1999: The Vault**, Paris, Signum, 2022, 208 pages.

BOULEY, Stéphane, **L'Oeuvre de John Carpenter: les masques du maître de l'horreur**, Toulouse, Third éditions, 2019, 343 pages.

BRIEFEL, Aviva & Jason MIDDLETON (eds.), **The Labors of Fear: The Modern Horror Film goes to Work**, Austin, university of Texas Press, 2023, 256 pages.

CHÉRY, Lloyd (dir.), **Tout sur *Dune***, Nantes, l'Atalante, 2021, 304 pages.

CLAUDEL, Thibaut, **Le mythe *Star Wars*: VII, VIII & XI : Disney et l'héritage de George Lucas**, Toulouse, Third, 2020, 183 pages.

COLLECTIF, **David Cronenberg: l'horreur au fond du corps**, Paris, Mad Movies Classics, 2022, 164 pages.

COLLECTIF, **L'Encyclopédie junior des personnages Star Wars: le guide ultime**, Vanves, Hachette jeunesse, 2022, 152 pages.

COLLIS, Clark, **You've Got Red on You: How Shaun of the Dead was brought to Life**, 1984 Publishing, 2022, 424 pages,

DECHESNAU, Nicolas & Thomas GIORGETTI, **L'Apocalypse selon Godzilla: le Japon et ses monstres**, Toulouse, Third éditions, 2021, 311 pages.

DESCRAQUES, François, **Le Visiteur du futur -Retrospective. Du web au cinéma**, Paris, Bragelonne, 2022, 248 pages.

DETRAIN, Jean-Christophe "Faskil", **Dans les coulisses du Marvel Cinematic Universe, vol. 2**, Toulouse, Third éditions, 2021, 215 pages.

DIXON, Wheeler W., **A History of Horror**, New Brunswick & London, Rutgers University Press, 2023, 248 pages.

DYMONDE, Erica Joan, **Grief in Contemporary Horror Cinema: Screening Loss**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 230 pages

EBERL, Jason T., Kevin S. DECKER (eds.), **Star Wars and Philosophy Strikes Back: This is the Way**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, 2023, 320 pages.

ENCEL, Stéphane, **Matrix: en quête de nos futurs: entre science, SF, philo et spiritualité**, Paris, Le Passeur éditeur, 2022, 195 pages.

ERICKSON, Gregory, **Speculative Television and the Doing and Undoing of Religion**, New York & London, Routledge, 2023, 288 pages.

FOSSOIS, Gwendal, **Harry Potter et l'ordre des Philosophes**, Paris, L'Opportun, 2022, 160 pages.

GILBERT, Thomas, **James Cameron, l'explorateur**, Paris, Écran éditions, (Biographies fantastiques), 2022, 356 pages.

GMECH, Adrian, **Art-Horror: die Filme von Ari Aster und Robert Eggers**, Marburg, Büchner-Verlag, 2022, 225 pages.

GRAFE, Frieda, **Les Fantômes dont on ne se débarrasse pas: The Ghost and Mrs. Muir**, Paris, Éditions Mimésis, (Formes filmiques), 2022, 112 pages

GREEN, James Jr., **A Convenient Parallel Dimension: How Ghosbusters Slimed Us Forever**, Lanham (MD), The Lyon Press, 2023, 336 pages.

HARTMANN, Sadie, **101 Horror Books to Read Before You're Murdered**, Salem, Page Street Publications, 2023, 192 pages.

HAUPTS, Tobias, **US-Fantasy 1977-1987: eine Genrebetrachtung**, Berlin & Boston, De Gruyter, 2022, 148 pages. [le film de fantasy américain]

HERCENBERGER, Daniel, **Zombies in der Kirche: das Zombie-Motiv als Allegorie der Säkularisierung in The Walking Dead und Fear the Walking Dead**, Bielfeld, transcript Verlag, 2021, 374 pages.

HOULLIER, Alix & Corentin FANIEL, **Harry Potter décrypté par se fans**, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2022, 319 pages.

KEMPSHALL, Chris, **The History and Politics of Star Wars Death Star and Democracy**, London & New York, Routledge, 2022, 252 pages.

KIER-LA, Janisse, **House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Neurosis in Horror and Exploitation Films**, Goldaming (Surrey, UK), FAB Press, 2022, 448 pages

MARMION, Jean-François, **La Psychologie selon Star Wars**, Paris, L'Opportun, 2022, 165 pages.

MEANS COLEMAN Robin R. & Mark H. HARRIS, **The Black Guy Dies First: Black Horror Cinema From Fodder to Oscar**, New York, Gallery Saga Press, 2023, 336 pages.

NESSETH, Nina, **Nightmare Fuel: The Science of Horror Films**, New York, Tor Nightfire, 2022, 304 pages.

PARK DAHLEN, Sarah & Ebony Elizabeth THOMAS (eds.), **Harry Potter and the Other: Race, Justice, and Différence in the Wizarding World**, Jackson, University Press of Mississippi,, 2022, xii, 317 pages.

PLANKA, Sabine, Philip VAN DER MERWE, Ian BEKKER (eds.), **A Critical Companion to Terry Gilliam**, Lanham MD), Lexington Books, 2023, 264 pages.

POIRIER, Philippe, **La Quatrième dimension: la morale au service du fantastique**, Montreuil, Omaké Books, 2022, 255 pages.

TELOTTE, J. P. (ed.), **Oxford Handbook of New Science Fiction Cinema**, New York, (NY), Oxford University Press, 2023, 352 pages.

VÉZINA, Alain, **Godzilla et l'Amérique: le choc des Titans**, Montréal, Presses de l'université de Montréal, (Cavales), 2022, 2022, 186 pages.

Godzilla a donné naissance à l'une des franchises les plus lucratives et les plus longues de l'histoire du cinéma et son statut a considérablement évolué au cours des années. En 1954, il était une incarnation cauchemardesque et accusatrice du péril nucléaire ; dix ans plus tard, il devenait le défenseur du Japon. Cette transformation a certes permis de fidéliser un auditoire plus jeune et, pour un temps, d'assurer la rentabilité des films. De même, son retour pendant la décennie 1980 avait pour objectif de renouveler son public. Faut-il en conclure que les métamorphoses de la créature ont été dictées uniquement par des impératifs financiers ? Pourrait-on également y voir une symbolique en phase avec les courants d'opinion qui ont traversé la société japonaise depuis la défaite de 1945 ?

Le rôle ambivalent dévolu à Godzilla (ou à l'un de ses congénères) dans certains opus de la série reflète la complexité des relations nippo-américaines influencées par la mémoire de la Seconde Guerre mondiale, la rivalité économique et les stratégies géopolitiques américaines en Asie de l'Est. Sa personnalité est donc constamment redéfinie à l'aune des tensions ou des rapprochements entre l'Archipel et son puissant allié occidental. Le roi des monstres est sans conteste une figure polysémique dont l'étude permet de comprendre les fluctuations d'une alliance qui a façonné le Japon d'après-guerre ; et l'auteur de cet ouvrage met autant de rigueur que de plaisir à en faire l'analyse.

## BANDES DESSINÉES



BACHMAN, Christian A., **Little Orphan Annies Transformationen: Medienformatwechsel und Mediale Eigenzeit zwischen Zeitung, Buch und Heft**, Hannover, Wehrhan Verlag, 2021, 160 pages.

BROWN, Jeffrey, **Super Bodies: Comic Book Illustrations, Artistic Styles, and Narrative Impact**, Austin, University of Texas Press, 2023, 256 pages.

DAROWSKI, John & Fernando Gabriel PAGNONI BERNIS (eds.), **Critical Approaches to Horror Comic Books: Red Ink in the Gutter**, London & New York, Routledge, 2023, 268 pages.

Without neglecting the classical era, the book presents case studies ranging from the mainstream comics to the independents, simultaneously offering new critical insights on zones of vacancy within the study of horror comic books while examining a global selection of horror comics from countries such as India (City of Sorrows), France (Zombillénium), Spain (Creepy), Italy (Dylan Dog) and Japan (Tanabe Gou's Manga Adaptations of H.P. Lovecraft), as well as the United States.

PUSTKA, Elissa, **La Bande dessinée: perspectives linguistiques et didactiques**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2022, 540 pages.

RIOUX, Philippe, **Alter Ego. Le genre superhéroïque dans la BD au Québec (1968-1995)**, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 368 pages.

« Les super-héros envahissent le Québec ! » Voilà ce qu'annonçait en lettres rouges la couverture du premier numéro de la bande dessinée *The Valiant*, la publication inaugurale des éditions Héros. Le genre superhéroïque est effectivement bien représenté dans la trentaine de librairies spécialisées en bande dessinée des grands centres urbains québécois et dans la

plupart des succursales des chaînes de librairies généralistes. Il trône aussi dans les salons dédiés à la bande dessinée et à la culture populaire nord-américaine, comme les Comiccon, qui attirent des dizaines de milliers de visiteurs annuellement. Cependant, on connaît mal les conditions qui ont permis à ce genre profondément américain de franchir la frontière pour venir s'immiscer dans une tout autre aire géographique et culturelle. Comment, depuis les années 1960, les différentes entreprises de traduction et d'édition d'ici ont-elles rendu possible cette adoption du superhéros ? Question à laquelle l'auteur s'attaque – sans peur et sans reproche – dans cet ouvrage richement illustré faisant une passionnante jonction entre cultures populaire et savante et qui fera découvrir au public québécois un pan méconnu de son histoire.

#### MINI-DOSSIER HERGÉ/TINTIN



BÉNARD, Pierre, **Mille sabords ! Mon beau château**, Paris, Sépia, 2021, 160 pages.

BENKEMOUN, Nicole, **La Dernière aventure de Tintin et d'Hergé**, Sous-titré : l'Alph-Art ou l'art de l'inachevé, Paris, Sépia, (Zoom sur Hergé), 2022, 272 pages.

Le dernier album de Tintin, Tintin et L'Alph-Art, n'a jamais fait l'objet d'une étude, ce livre est la première publication à ce sujet. L'album, inachevé en raison de la mort d'Hergé, se « conclut » sur l'image de Tintin conduit à la mort ; beaucoup ont souhaité « terminer » le récit, sauver la vie de Tintin (albums pirates). L'auteure s'interroge sur cette notion d'inachèvement de l'oeuvre d'Hergé, La dernière aventure de Tintin et d'Hergé. Hergé

voulait-il envoyer un signal en faisant disparaître « définitivement » Tintin ? Son oeuvre prend-elle tout son sens grâce à cet inachèvement ? A partir de ce travail détaillé, nourri par une iconographie très riche l'auteure élargit son propos en se penchant sur les rapports entre Hergé et la peinture d'une part - sa seconde passion non aboutie - et entre la BD et la peinture d'autre part.

CASSIERS, Bruno, **Les Secrets d'Hergé dessinateur, ou l'art de composer les images**, Paris, Sépia, (Zoom sur Hergé), 2022, 128 pages.

Dans les albums de pleine maturité d'Hergé, chaque case est conçue de manière à révéler le sens du moment - comme si des caméras virtuelles virevoltaient autour des protagonistes pour saisir chacun de leurs actes sous l'angle le plus révélateur. Le lecteur est, ainsi, constamment positionné au coeur de l'action.

COLLECTIF, **Hergé. Le père de Tintin se raconte**, dans **Les Cahiers de la BD hors-série**, 2020. 128 pages.

COSTES, Jean-Philippe, **Tintin au pays du mal: la face cachée d'une étoile mystérieuse**, Paris, Liber, 2021, 152 pages.

CRESPÉL, Yves & Nicolas GOETHALS, **Sur les traces d'un petit reporter...Essai sur l'aventure dans l'oeuvre d'Hergé**, Paris, Sépia, 2021, 160 pages.

Pour notre part, nous avons choisi de nous focaliser sur le concept de l'aventure qui fait la part belle aux rebondissements et à l'ingéniosité du héros. Observer ce qui déclenche le départ à l'aventure pour Tintin, flâner du côté des grands reporters qui ont pu influencer Hergé, naviguer des premiers reportages aux quatre coins du globe à l'aventure intérieure de *Tintin au Tibet*, c'est se pencher sur "le mythe de l'aventure" dans les 24 albums de Tintin. Ce cheminement plus ou moins inédit pouvait être prometteur de nouvelles découvertes.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, **Hergé ou le retour de l'Indien: une relecture des 7 boules de cristal**, Paris, Sépia, 2021, 128 pages.

Les 7 Boules de cristal. La « bonne » lecture de cet album, retenu pour son intrigue, ne peut être qu'une « seconde » lecture. Il faut reprendre lentement le récit de cet album exemplaire, pour découvrir tout ce qu'on n'a pas vu. On s'aperçoit, de fait, que la ligne « descendante » de la storia, le long de laquelle

on a d'abord dévalé, mérite bien plus que la seule attention portée aux aventures des héros. Mille détails lestent la fable d'un poids symbolique qui, distillés au gré des séquences, font de la trame narrative un vaste ensemble de signes au lecteur qu'on avait mal perçus. Le résumé de l'album, si bien établi soit-il, ne peut prendre en charge « ce qui conte » vraiment : la contamination de l'enquête (parfois clownesque) par la quête (dramatique), comme celle de l'expliqué par l'inexplicable. En décrivant les images d'Hergé (ici, accompagnées d'illustrations « adjacentes »), Pierre Fresnault-Deruelle s'est vite persuadé que le détail de bien des vignettes, loin de servir au seul établissement des décors, pouvait être relié au dessein général de l'artiste.

LA GARCIA, Bob, **Hergé: les ultimes secrets** Monaco, Éditions du Rocher, 2023, 320 pages [à paraître en février]

CROIX, Arnaud de , **Hergé occulte: la ligne sombre**, Rosières-en-Heye, Camion Blanc: Camion noir édition, 2021, 242 pages.

LEITE, Ricardo, **À la recherche du Tintin perdu: fantaisie autobiographique**, Paris, Sépia, 2022, 224 pages.

RÉVILLON, Luc, **Carnet de voyages d'un reporter du Petit Vingtième: janvier 1929-mai 1940**, Paris, Éditions Sépia, (Zoom sur Hergé), 2021, 197 pages.

## Westerns

BRENNE, Andreas, **Blutsbrüder - Der Mythos Karl May in Dioramen: eine Dokumentation der Ausstellung des Museumsquartiers Osnabrück, juni 2019**, Bamberg, Radbeul, Karl-May Verlag, 2022, 319 pages.

JOHNSON, Michael K., **Speculative Wests: Popular Representations of a Region and Genre**, Lincoln, University of Nebraska Press, 2023, 288 pages.

Looking across the cultural landscape of the twenty-first century, its literature, film, television, comic books, and other media, we can see multiple examples of what Shelley S. Rees calls a "changeling western," what others

have called "weird westerns," and what Michael K. Johnson refers to as "speculative westerns"—that is, hybrid western forms created by merging the western with one or more speculative genres or subgenres, including science fiction, fantasy, horror, and alternate history.

LENZ, Felix, **Terrence Malik: The New World**, München, edition text und kritik, 2021, 129 pages.

ELLIS, Kirk, **Ride Lonesome**, Albuquerque, University of Mexico Press, (Reel West), 2023, 184 pages.

Ride Lonesome, the fifth film in the "Ranown cycle," is both the best and most representative of the whole series, which has been called "the most remarkable convergence of artistic achievement in the history of low-budget moviemaking." Director Bud Boetticher captures the alienation and loneliness of an America faced with the Cold War and the daily threat of nuclear annihilation. Shot in seventeen days for under a half-million dollars, Ride Lonesome is a masterpiece of cinematic minimalism.

MASK , Mia, **Black Rodeo: A History of the African American Western**, Urbana, University of Illinois ress, 2023, 272 pages.

Woody Strode's 1950s transformation from football star to actor was the harbinger of hard-edged western heroes later played by Jim Brown and Fred Williamson. Sidney Poitier's Buck and the Preacher provided a narrative helmed by a groundbreaking African American director and offered unconventionally rich roles for women. Mask moves from these discussions to consider blaxploitation westerns and an analysis of Jeff Kanew's hard-to-find 1972 documentary about an all-Black rodeo. The book addresses how these movies set the stage for modern-day westploitation films like Django Unchained.

NICOSIA, Laurent & James F. NICOSIA 9eds.), **Notable Writers of the American West & the Native American Experience**, Ipswich (MAS), Salem Press, 2021, xx 642 pages.

RODE, Alan K., **Blood on the Moon: Robert Wise, RKO Pictures, and the Birth of the noir Western**, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2023, 136 pages.

Of the movies that writers and historians call "Noir Westerns," none is more celebrated than 1948's Blood on the Moon. The comingling of the Western genre and the noir style



crystallized in this extraordinary film, in turn influencing Westerns in the 1950s to become darker and more psychological. Produced during the height of the post-World War II film noir movement, *Blood on the Moon* is a classic Western immersed in the film noir netherworld of double crosses, government corruption, shabby barrooms, gun-toting goons, and romantic betrayals. With this volume, biographer and noir expert Alan K. Rode brings the film to life for a new generation of readers and film lovers.

## RÉCITS DE GUERRE LITTÉRATURE - FILMS & SÉRIES - BD

CIFRE-WIBROW, Patricia, **Giro cultural de la memoria: la Guerra Civil a través de sus patrones narrativos**, Berlin, Madrid, et al., Peter Lang, 2022, 314 pages.

EISLER, David F., **Writing Wars: Authorship and American War Fiction, WWI to Present**, Iowa City, University of Iowa Press, 253 pages.

Who writes novels about war? For nearly a century after World War I, the answer was simple: soldiers who had been there. The assumption that a person must have experienced war in the flesh in order to write about it in fiction was taken for granted by writers, reviewers, critics, and even scholars.

Contemporary American fiction tells a different story. Less than half of the authors of contemporary war novels are veterans. And that's hardly the only change. Today's war novelists focus on the psychological and moral challenges of soldiers coming home rather than

the physical danger of combat overseas. They also imagine the consequences of the wars from non-American perspectives in a way that defies the genre's conventions.

LARTILLOT, Françoise & Iane Ulrike PAUL (dir.), **Der Erste Weltkrieg in Literatur, Künsten und Wissenschaft / La Première Guerre mondiale dans la littérature, les arts et les sciences**, Paris, Berlin, et al., Peter Lang, 2022, 271 pages.

La Première Guerre mondiale a pris fin officiellement avec l'armistice et les traités de paix. Cependant, sur le plan rhétorique et symbolique son impact va bien au-delà de 1918-1919. Les artistes contemporains notamment ont façonné la mémoire collective de cette catastrophe historique en France et en Allemagne de cette période. Le présent volume rassemble neuf études de cas portant sur les arts visuels, les sciences, la littérature et l'édition. Les protagonistes y abordent le thème de la guerre soit de façon prospective soit en s'interrogeant de manière critique sur leurs propres théories ou en adoptant diverses positions politiques, majoritairement sous-tendues par le pacifisme.

MÉJEAN, Jean-Max, **La grand vadrouille, de Gérard Oury**, Paris & Rome, Gremese, 2020, 125 pages.

Une monographie sur l'un des plus grands succès du cinéma français, ce qui a définitivement permis d'asseoir le genre de la comédie à la française. La Grande Vaudrille se déroule en 1942, alors qu'un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Les trois pilotes sautent en parachute et atterrissent dans différents lieux de la capitale. En les aidant à passer en zone libre, deux civils bien franchouillards vont devenir malgré eux des héros de la Résistance.

MERGENTHAL, Silvia, **A Man Could Stand Up: Masculinities in British and Australian Literature of the Great War**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter-Heidelberg, 2022, 226 pages.



## **AVIS AUX AMATEURS EUROPÉENS**

**Cet ouvrage, ainsi que les tomes 1 et 2, sont disponibles  
en ligne (ou sur place) à la  
LIBRAIRIE DU QUÉBEC  
30, rue Guay Lussac, Paris.  
<https://www.librairieduquebec.fr/>**

**ou sur  
AMAZON.CA**

**ainsi que sur le site des ÉDITIONS ALIRE  
<https://www.alire.com/>**

