

Fr. 12
C6296
1909
MOS-ETR

A DIÉTERLE

1

notre charmante interprète et amie.

LE BAISER DE NINON

OPÉRETTE en 1 ACTE

Paroles de

PAUL MONCOUSIN.

Musique de

JUSTIN CLÉRICE.

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system ends with a piano (p) dynamic. The third system starts with a forte (ff) dynamic. The fourth and fifth systems feature eighth-note patterns and trills. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Copyright by ROUART, LEROLLE et C^{ie} 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE et C^{ie}, Éditeurs, B^d de Strasbourg.

Droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

606322

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and dyads, with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* and continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* and continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *p*. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1'. A dashed line with the number '8' above it spans the end of the system.

CLER 1

8

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a sequence of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

8

Second system of musical notation, measures 9-16. The right hand continues with eighth-note patterns and includes trills (tr.) in the final measures. The left hand maintains a consistent accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

8

Andante.

dolce.

p

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo is marked "Andante." and the dynamics include "dolce." and "p". The music transitions to a new key signature (F major) and includes a change in time signature to 3/4. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment.

2/4

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The music is in F major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

2/4

p rit.

rit. moltissimo.

5/8

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The music is in F major and 2/4 time. The dynamics include "p rit." and "rit. moltissimo.". The system concludes with a double bar line and a 5/8 time signature.

I^oT^o

pp

p

p

p

1

ff

(b)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of chords in the bass and moving lines in the treble. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and trills (tr.) in the final measures. The bass clef part provides harmonic support with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line of eighth notes, often beamed in pairs. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a first ending bracket labeled '8'. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present in the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the system.

914
COUPLETS

All^o mod^{to}

BOISROBERT.

Les cen -

B

-seurs, ra - ce mo - ro - se, En - ne - mis de la gai - té Qui fait voir la vie en

B

ro - se, Me font rire en vé - ri - té. — Ils nous prêchent l'absti - nen - ce, La sa -

B

-ges - se, la pru - den - ce, Le sou - ci du len - de - main, du len - de - main. — Ah!

B

f *p*

Hon_ni soit qui mal y pen - - se! Moi je nar_gue le cha-

B

-grin, Je bois du soir jusqu'au ma_tin Et c'est le verre en main

B

tr *Tempo.*

Que je fais péni - ten - - ce.

col canto. *ff*

B

C'est vous, maintenant ma mi_e, Vous la rei - ne de Pa_ris Qui vou-

p

B
 -lez, quel le fo - li - e! Con - ver - tir tous vos a - mis. — A votre â - ge c'est dé -

B
 - men - ce, Prêchez donc l'in - sou - ci - an - ce, Le mé - pris du len - de - main, du

B
 len - de - main. — Ah! — Hon - ni soit qui mal y pen - -

B
 - se — Ni - non, car votre des - tin C'est — du soir jus - qu'au ma - tin, — A -

B
 - vec un ga - lan - tin, — De fai - re pé - ni - ten - ce. —

col canto.

№ 2
SÉRÉNADE

Serenata.

LE CHEVALIER.

PIANO.

LE CHEVALIER.

Au clair de lu - ne Pas - sant - dis -

Le Ch. - cret, Dans la nuit bru - ne J'erre en se - cret.

Le Ch. A ta por - te ma bel - le, L'a - mour - retient mes

Le
Cb

pas, Mon cœur tout bas t'ap - pel - le Mais tu ne ré - ponds pas.

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (Le Cb) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, all in a 7/8 time signature.

Le
Cb

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line (Le Cb) has a whole note rest. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Le
Cb

C'est l'heure brè - ve, L'ins - tant char -

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line (Le Cb) has a whole note rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Le
Cb

- mant, L'heu - re du ré - ve Chère aux a - mants.

Detailed description: This system contains the fourth musical system. The vocal line (Le Cb) has a whole note rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A triplet of eighth notes (Bb4, C5, Bb4) is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Le
Ch

O Ni - non la jo - li - e, Au ga -

Le
Ch

-lant trou - ba - dour Dont la voix te sup - pli - e Ouvre au nom

retenez.

retenez

Le
Ch

de l'a - mour.

Tempo

p

p

f

f

CHANSON DU MIRLITON

LE CHEVALIER. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

L.
Cb

C'est a la fé - te du vil - la - ge Un beau di -
 Ils é - chan - gè - rent leur pro - mes - se Dans un bai -
 Trois mois a - près, l'a - mant vo - la - ge Dis - pa - rut

p

L.
Cb

- manche, as - su - ré - t'on, Que Ba - bet, u - ne fil - le
 - ser plein d'a - ban - don, Et dans un trans - port de ten -
 un jour, sans rai - son. Et Ba - bet lan - gait au vil -

Le
Ch

sa - ge Ren - con - tra mon - sieur Cu - pi - don. Il fut ga -
- dres - se L'im - pru - dent mon - sieur Cu - pi - don Of - frit à
- la - ge, Seu - le dans sa tris - te mai - son. En s'en - fuy -

Le
Ch

- lant près de la bel - le Et de lui plaire il eut le don.
no - tre de - moi - sel - le, De lui don - ner son mir - li - ton.
- ant, sou - pi - re - t'el - le, Le mons - tre n'a (le croi - rait - on?)

Le
Ch

Bref, ce fut dans tout le can - ton, Le se - cret de po.li.chi -
Mais el - le re - fu - sa, dit - on, Pré - fé - rant un po.li.chi -
Em - por - té que son mir - li - ton Me lais - sant le po.li.chi -

Le
Ch

- nel - - - - le. Que le pe-tit dieu, la chose
- nel - - - - le. Et voi-là comment, la chose
- nel - - - - le. Et voi-là comment, la chose

Le
Ch

cédez *rit.* *Tempo.*

est cer-tai - ne, A-vait fait la con-quê - te du ten-dron. En jou-
est cer-tai - ne, L'amour en-tre dans le cœur d'un ten-dron.
est cer-tai - ne, U - ne fil - le met au monde un gar-çon.

Le
Ch

- ant du mir-li, mir-li - ti, mir-li-ton, mir-li - tai - - - ne,

Le
Ch

Dernier couplet

En jou-ant du mir - li, mir-li-ton, mir-li - tai - - - ne.

9^o.4
DUETTO-GAVOTTE⁽¹⁾

All^o mod^{to}

NINON.

LE CHEVALIER.

PIANO.

f *p*

tr

N

Le
Cb

f *p*

N

Le
Cb

tr *f* *p*

Ni-

M'y voi-ci.

- non, dan-sez pour moi seul la pa - va - ne. Vous

Grand merci!

a - vez l'air vrai-ment d'u - ne sul - ta - ne.

LE CHEVALIER.

-allarg.

D'un pas lé - ger dis - crètement _____ Glis-

rit. *Tempo.* *tr.* *p*

Le Cb
-sez, tour - nez, Ni - non len - te - ment, très len - te - ment. _____

allarg.
col canto. *p*

N
p dolce.
Vrai - ment _____ pour faire ad - mi - rer mon char - me

Le Cb
p dolce.
Ah! quel plai - sir d'ad - mi - rer son char - me

dolce.

N
mon é-lé-gan-ce Et me fai-re dé-si- rer, Il n'est rien

Le
Ch
son é-lé-gan-ce Rien ne laisse à dé-si- rer, Dans la grâ-

N
tel que la dan-se, *mf* Pour moi son cœur est près de

Le
Ch
-ce de la dan-se *mf* Mon cœur pour elle est près de

N
sou-pi- rer. Vrai- ment

Le
Ch
sou-pi- rer. Ah! quel

N
pour faire ad - mi - rer mon char - me, mon é - lé - gan - ce, Il n'est

Le
Ch
plai - sir d'ad - mi - rer son char - me son é - lé - gan - ce Et la

N
rien tel que la dan - se, que la dan - se. —

Le
Ch
grâ - ce de sa dan - se, de sa dan - se. — Ni

Tempo. *tr*

N
Que nenni!

Le
Ch
- non, Ni - non, vo - tre grâce est ex - qui - se, Vous

f p *tr*

N
Grand merci!

Le
Cb
a - vez le main - tien d'u - ne mar - qui - se.

tr
f p
p

LE CHEVALIER. *rit.*

D'un pas lé - ger dis - crètement — Glis.

p
tr Tempo. *tr*

NINON. *p*

Voi - ci.

Le
Cb
allarg.

-sez, tour - nez, Ni - non — len - te - ment, très len - te - ment.

tr
col canto.
pp

9^o 5
MÉLODIE

LE CHEVALIER. *Andante. dolce.*

Eh quoi! vous re-fu-sez vo-tre lèvre aux baisers?

PIANO. *p*

Pourquoi donc avez-vous des char-mes Si vous ne voulez plus charmer, — Si

vos beaux yeux sont faits pour les lar - mes, — Pourquoi nous disent-ils d'ai -

— mer? *p* cédez. Animez

Pourquoi nous disent-ils d'aimer? Faut-il qu'à vos genoux, Comme

pp croisez.

Le
Cb

un a_mant jaloux J'implo - re ma grâ - ce, Cru - el - - le m'y voi_ci

Le
Cb

donc — ma tou_te bel - le, ma tou_te bel - - le. — Ah!

Le
Cb

laissez-vous fléchir, cher a_mour, Ou si_non — C'est que vous n'êtes plus Ni -

Le
Cb

- non! — Non! non! vous n'êtes plus Ni - non! —

DUO DES MENSONGES

NINON. *All^o mod^{to}*

LE CHEVALIER.

PIANO. *All^o mod^{to}*

Regardez-moi, mon doux vi-

rit. poco. - - Tempo.

N - sa - ge Manque donc d'é - clat, de fraî - cheur?

col canto.

p

LE CHEVALIER.

Ce - lui de Ma - ri - on, je ga - ge, A plus de grâ - ce, de dou -

col canto.

Le
Ch

-ceur. Elle a grand air et fière al - lu - re, Jam - be fi - ne

Le
Ch

bras rondelets, Le galbe de sa gor - ge pu - re

NINON.

Pour - tant ce mi - roir là m'as -

Le
Ch

Mou - le des trésors plus re - plets.

N

- su - re Que mes appâts sont moins dis - crets.

Le
Ch

C'est un traître à ce qu'il re -

cédez. *Tempo.*

Le
Cb

- flè - te N'allez pas croire a - veu - glé - ment, — C'est le mi - roir d'u - ne co -

NINON.

Vraiment? Vraiment? Vrai -

Le
Cb

- quet - te, d'u - ne co - quet - te. Il ment! — Il ment! Il ment!

p

p

N

- ment? — Eh quoi vrai - ment, ce mi - roir ment. Il ment! Pour -

Le
Cb

Mais oui, vrai - ment, ce mi - roir ment. Il ment! C'est un

N
_tant, plus d'u-ne moins co-quet - te, S'y trompe - rait a - veu - glé - ment.

Le
Cb
traî - tre à ce qu'il re - flè - te N'al - lez pas croire a - veu - glé - ment. Il

N
Il ment! Jusqu'au miroir qui me re - flè - te Il

Le
Cb
ment! C'est le miroir d'u-ne co - quet - te Il ment!

Pressez.

N
Tempo. *f*
ment! Il ment! — Eh quoi vraiment ce mi - roir ment. *f* Il

Le
Cb
Il ment! — Mais oui vraiment ce mi - roir ment. Il

lég. *f*

N
ment!

Le
Cb
ment! Marion n'a pas le cœur fa -

f *f* *p*

Le
Cb
rit. Tempo.
-rou_che, Vite il perd sa sé - vé - ri - té — Devant un a - veu qui la

p *col canto.*

NINON. Tempo.
Le doux sou -

Le
Cb
rit.
tou - che Et l'in - vite à la — vo - lup - té. —

col canto.

NINON.

-ri - re de ma bou - che N'a pas je crois — moins de bon.té.

LE CHEVALIER.

Dans vos yeux je ne vois pas lui - re L'attrait du bonheur

NINON.

Moi, dans les vôtres je crois li - re Que je suis —
dé - si - ré

N

bel - le à vo.tre gré.
C'est vrai, malgré moi j'ai beau

Le Ch. *p*

fai - re, Je vous re - gar - de tendre - ment, — Mais ce re - gard n'est pas sin -

NINON.

Vraiment? Vraiment? Vrai -

Le Ch. *p*

- cè - re n'est pas sin - cè - re, Il ment! Il ment! Il ment!

N *p*

- ment? — Eh quoi, vrai - ment, Je crois qu'il ment, Il ment! Pour -

Le Ch. *p*

Mais oui, vrai - ment, Je crois qu'il ment, Il ment! Pour -

N
_tant comme en u - ne pri - è - re Il me re - garde tendrement. Il ment!

Le
Cb
_tant mal - gré moi j'ai beau fai - re Je la re - garde tendrement. Il ment!

N
Ce regard n'est donc pas sin - cè - re Il ment! Il

Le
Cb
Mais ce re - gard n'est pas sin - cè - re Il ment! Il

Pressez.

N
ment! Eh quoi vraiment je crois qu'il ment. Il ment!

Le
Cb
ment! Mais oui vraiment je crois qu'il ment. Il ment!

Tempo.

f *f* *ff*

8-7

9^o7
TERZETTO

LE CHEVALIER. *All^o mod^{to}* *p léger.*
Ins_tant char - mant, trou - blan - te

NINON. *p léger.*
Ins_tant char - mant, trou - blan - te

BOISROBERT.

PIANO. *All^o mod^{to}*
p

Le
s.b. flam_me, Voi - ci l'a - mour qui nous ré - cla - - me.

N flam_me, Voi - ci l'a - mour qui nous ré - cla - - me.

B Bonsoir mon - sieur bon - soir ma - da - - me.

PIANO. *p*

LE CHEVALIER.

Vois dans la douceur de la nuit L'étoi_le du ber - ger qui

Le Ch
luit.

NINON.

Sa lu_eur embra_se mon â - me, A_mi partez, par-

LE CHEVALIER.

Instant char - mant, trou_blan_te
- tez sans bruit. Instant char - mant, trou_blan_te

Le
Cb

flamme, Voi-ci l'a - mour qui nous ré-cla - - me.

N

flamme, Voi-ci l'a - mour qui nous ré-cla - - me.

B

Bonsoir mon - sieur, bon-soir ma-da - - me.

LE CHEVALIER.

Son honneur est aus-si le mien, No-tre secret, gar - dez - le

Le
Cb

bien. ———

BOISROBERT.

J'en fais ser-ment, — je le pro-cla-me, Ma-ri - on n'en sau-ra jamais

pp Plus lent.

Le Ch.

Ins_tant char - mant, trou_blan_te flam_me, Voi - ci l'a -

pp

N

Ins_tant char - mant, trou_blan_te flam_me, Voi - ci l'a -

B

rien. Bon_soir mon -

Plus lent.

pp

rit.

Le Ch.

-mour qui nous ré - cla - - me.

rit.

N

-mour qui nous ré - cla - - me.

B

-sieur, bon - soir ma - da - - me.

rit.

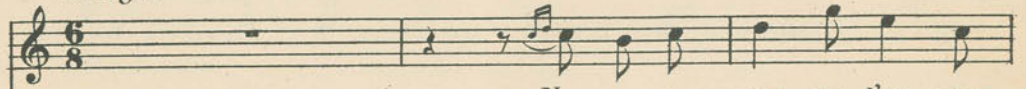
pp

8--1 *pp* *pp*

9^o 8
FINALE

Allegro.

MARION.



Nous a_vons pour que l'on nous

PIANO.

fp



ai - me, Fol - les prê - tres - ses de l'a - mour, Ju - ré d'ai -



- mer, tou - jours, quand mê - me, D'ai - mer la nuit, d'ai - mer le

M
 jour. C'est le de - voir de tou - te bel - le Et

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a 7/8 time signature and includes chords and moving lines in both hands.

M
 c'est la loi de la rai - son Car l'homme n'est, vois -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the 7/8 time signature and provides harmonic support with chords and melodic fragments.

M
 -tu Ni - non, ——— Qu'un pantin, un po - li - chi - nel - -

The third system shows the vocal line with a long horizontal line under the word 'Ni - non,' indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with its characteristic 7/8 rhythm and chordal structure.

M
 - - - le. ——— Cou - rons donc la fête et la

The fourth system concludes the page. The vocal line features a long horizontal line under the word 'le.' followed by a new phrase. The piano accompaniment continues to support the vocal line with its 7/8 rhythmic accompaniment.

Les DEUX
Tempo.*allarg.*

M

pré - ten - tai - ne, Sans nous sou - ci - er du qu'en di - ra - t'on, En jou -

allarg.

- ant du mir - li, mir - li - ti, mir - li - ton, mir - li - tai - - -

- ne, En jou - ant du mir - li, mir - li - ton, mir - li - tai - - -

- ne. - - -

ff

8^{va} bas