



## Daniel Bélanger *La fin d'un cycle*

Photo et infographie, Imacom-Daguerre, par René Marquis

Sherbrooke

Un carnet de route qui s'ouvre et chante la vie de tournée: des mois sur la bourlingue, des semaines sans quotidien si ce n'est celui de cent bourgades visitées en rafale.

La vie de tournée...

Raconté par Daniel Bélanger sur le vélo de trois albums enchaînés dans le coffret *Tricycle*. Trois albums et la fin d'un cycle.

«Avec *Tricycle*, j'ai vraiment l'impression d'avoir bouclé la boucle. Mes deux premiers albums étaient la concrétisation du rêve d'un adolescent qui voulait faire des disques. Mon troisième est un album rêvé par un adulte. La démarche artistique change nécessairement», exprime celui qui raflait, en 1996, le Félix du spectacle de l'année.

Sur son plus récent album, donc, 43 chansons enregistrées devant public. Quarante-trois moments épars étalés sur cinq ans et rapiécés en trois heures 40 minutes d'atmosphère acoustique. Des chansons connues, portées sur un allant différent. Des inédites, aussi, qu'on découvre avec enchantement.

«Faire cet album a été un travail de constante progression, qui a pris forme au fil des mois. Lorsque j'ai écouté le résultat final pour la première fois, j'ai parfois été étonné de m'entendre chanter. J'avais réellement l'impression que c'était quelqu'un d'autre sur le ruban. Quand je me trouve dans le feu de l'action, moi, je ne sens rien. Avoir entre

les mains un coffret comme *Tricycle*, ça aide à prendre du recul, à dire on repart à neuf. C'est un effet fantastique.»

Le ton vogue dans le calme, le paisible et le posé, mais pas dans le monotone.

«Pour exprimer ce que j'ai à dire, je préfère parler tranquillement. J'aime le vélo, la marche, l'air et je pense que mes chansons s'écoulent au rythme de cette vapeur-là. Ce que je cherche à créer, ce sont des chansons qui vieillissent bien. Parce que je vais les chanter longtemps et souvent, je veux qu'elles deviennent comme des vêtements confortables; pas des corsés qui tiraillent.»

Une autre façon de parler d'amour

Sourcils haussés et éclats de rire spontanés. Il y a loin du chanteur engagé qui se fait l'envoyé spécial d'une injustice. Chez Bélanger, les «qu'est-ce que» prédomine sur les «c'est cela qui»; le caractère intemporel du questionnement prend le pas sur l'indignation et l'imagé des mots dessine en couleurs fantaisistes des histoires originales.

«Les clichés faciles, j'essaie de les éviter. Mon boulot à moi, c'est de défricher, de trouver un angle nouveau pour parler d'amour, par exemple. Écrire m'est un plaisir, inévitablement façonné par l'expérience. J'ai écrit pendant très longtemps des piles et des piles de choses peu intéressantes, pour tout dire. Mais je pense qu'il faut passer par là pour se faire la main. C'est comme si, à un moment donné, on devenait assez grand pour savoir utiliser les outils qu'on possède.»

Un silence, un sourire, un soupir. Puis un

regard qui se pose franc sur le métier qu'il a longtemps rêvé.

«Dans ce milieu, il faut faire attention à soi. Les dangers de l'égo guettent. On est constamment entouré de gens qui aiment ce qu'on fait. Ceux qui n'aiment pas, ils ne viennent pas aux spectacles. C'est facile de se laisser dépasser par le succès, d'où l'importance de faire la distinction entre soi-même et le métier.»

Important, aussi, d'ériger ses barrières et d'imposer ses limites pour ne pas devenir soi-même un produit imaginé par d'autres.

«Ma perception du milieu est la même qu'à mes débuts, mais il y a des choses que je n'accepterai plus de faire. C'est essentiel parce que sinon, on nous fait faire n'importe quoi et on devient un produit au même titre qu'une boîte de petits pois. Quand j'ai commencé, mon dictionnaire était: tout, mais une fois. C'est comme dans n'importe quoi. Je me souviens, par exemple, avoir déjà travaillé dans une station-service où j'ai dû, un soir, grimper sur le toit glacé de la bâtisse pour changer le drapeau qui y trônait, 15 pieds au-dessus du sol. Des choses du genre, tu les fais une fois et après, tu refuses.»

Des cadeaux magiques

Il y a donc les refus qu'il oppose parfois aux rouages de l'industrie, mais il y a aussi les cadeaux un peu magiques qu'il offre à son public, sur le coup de l'inspiration d'un moment ou d'une idée qui le mène dans des sillages différents.

Après le grand déploiement du spectacle

le *Spectrum dans le désordre*, Bélanger a plongé dans le dénuement de *Seul dans l'espace*, spectacle qu'il a roulé en tournée et qui l'a mené sur les routes de tout le Québec.

«En raison de tout l'attrail de scène du *Spectrum dans le désordre*, on ne pouvait aller le présenter ailleurs qu'au Spectrum. Je trouvais que c'était un juste retour des choses d'en préparer un qui serait présenté uniquement en région. *Seul dans l'espace* a donc été monté dans cet esprit. Je suis parti avec Guy Hébert, le sonorisateur, et on a fait le tour. Ce fut une très belle expérience, mais une expérience exigeante.»

Parce que seul sur une scène, explique Bélanger, il n'y a rien pour faire diversion.

«Pas de solos de musiciens, pas de jeux d'éclairage. L'attention du public est toujours centrée sur toi. Tu prends une gorgée d'eau et tu te retrouves à faire des solos de verre d'eau... Mais c'est très gratifiant de faire ce genre de spectacles.»

Côté spectacle dans un proche avenir, rien en vue pour Daniel Bélanger, qui travaille présentement sur son prochain album. S'il laisse planer tout le mystère sur le contenu de cette quatrième création, il révèle toutefois qu'elle sortira probablement au cours de l'hiver 2000.

«Ce que je cherche à créer, ce sont des chansons qui vieillissent bien. Parce que je vais les chanter longtemps et souvent.»



Photo PC

## Daniel Lavoie fait revivre huit albums introuvables

Montréal (PC)

Attablé à une table de café dans l'ouest de la ville, Daniel Lavoie bouquine tranquillement en savourant son thé à l'anglaise. Revenu au Québec temporairement, le chanteur profite de ce passage pour faire revivre huit albums devenus introuvables. Ces oeuvres, les premières, englouties dans tous les imbroglios juridiques dont il a été victime, auront droit à un second souffle.

«Ce sont, explique Daniel Lavoie, les disques originaux, avec les mêmes pochettes et les mêmes textes. Nous n'avons fait que dépolir. J'ai choisi de ressortir les plus importants, ceux dont les gens me redemandaient des chansons. Il y en avait qui n'en valait pas la peine.»

C'est grâce à un bon avocat parisien, le frère du producteur Charles Talar, que Lavoie a pu récupérer ses bandes maîtresses. Trente ans de carrière, une multitude de chansons revivront donc. «Le momentum est bon», commente-t-il.

En France, le coffret sera plus modeste et ressemblera davantage à une sélection de chansons. «Avec *Belle*», explique Lavoie, qui est l'extrait d'album le plus vendu de toute l'histoire de la musique, on a fait plus de 600 émissions de télévision. Avec sept spectacles par semaine, *Notre-Dame de Paris* m'a assez bien placé sur la scène française. Je pense que le moment est bien choisi.

Lavoie évoque les salles pleines, le public en délire, la foule de fans qui poursuivaient les chanteurs à leur sortie du Palais des Congrès. «L'impact de *Notre-Dame de Paris* a été énorme en France, dit-il, sans aucune mesure avec ce qui se passe ici. Au Québec, les gens ne viennent pas te déranger, alors qu'en France, ils s'énervent. J'avais un peu vécu ça à l'époque de *Ils s'aiment*, je savais à quoi m'attendre. C'est étourdissant de voir tout ça. C'est pas méchant, mais ça te prend la tête. Ça provoque un mélange de peur, de plaisir, de fierté et aussi d'angoisse.»

Encore quelques représentations

Dans l'immédiat, Lavoie repart en tournée avec l'équipe de *Notre-Dame de Paris* à Bordeaux et il y restera pendant tout son périple dans le sud de la France. «Cette fois, dit-il en riant, je m'achète un chapeau, ce qui me permettra de sortir un peu de ma chambre d'hôtel, qui devient, dans ce contexte, une prison dorée.»

Il sera aussi de la rentrée parisienne de février 2000. Pendant deux semaines, la distribution originale reprendra d'assaut le Palais des Congrès et ce sera la dernière fois pour eux, en français.

Ils seront à Londres quelques mois plus tard pour défendre l'adaptation anglaise de Will Jennings. L'album, qui réunit Bruno Pelletier, Garou, Daniel Lavoie, Luck Mervil et Céline Dion dans le rôle d'Esmeralda, les aura précédés d'une saison.

«Déjà, on en parle beaucoup à Lon-

dres depuis les World Music Awards précise le chanteur. Ça devrait être fabuleux, mais dans ce métier, j'ai appris à ne pas compter l'argent avant de l'avoir gagné.»

D'autre part, entre *Notre-Dame de Paris*, la sortie de son coffret réunissant huit anciens albums, la sortie française de *Bébé Dragon* et la sortie imminente de *Notre-Dame de Paris* en anglais, Daniel Lavoie compose les musiques d'un nouvel album solo.

«Je m'assois pour composer, mais je n'ai jamais assez de temps. Pourtant, je sens que ça vient facilement en ce moment. J'ai connu des périodes de sécheresse et je sais que l'inspiration, c'est très fragile.»

L'expérience de *Notre-Dame de Paris* a donné à Daniel Lavoie le goût de l'interprétation. «D'incarner le rôle de Frolo a été pour moi très libérateur. Ma voix a changé, je me sens plus fort. Cet exercice m'encourage à jouer les personnages. Je n'ai pas envie, cette fois, d'être enfermé dans mon personnage d'auteur-compositeur. J'ai envie d'essayer cette avenue.»

Une première en 30 ans de carrière, Lavoie réalisera cet album en France, fort des chansons écrites pour lui par Thierry Séchan, Mario Proulx, Luc Plamondon et Louise Forestier.

«Je sais exactement où je m'en vais, dit-il. J'ai envie de faire un trip d'interprète. Avec les auteurs, il y a un excellent climat de travail. On se connaît, on a tous déjà travaillé ensemble.»

arts visuels - musique - sorties - musique  
-arts visuels - musique - sorties - musique  
BOURLINGUER  
Denis Dufresne  
arts visuels - musique - sorties - musique  
arts visuels - musique - sorties - musique



## Jaël fait danser l'âme

Il est à peu près inconnu ici, mais le duo suisse Jaël a constitué une véritable découverte pour ceux et celles qui ont pu l'entendre sur disque. Ce duo, formé de la violoniste et vocaliste Coline Pellaton et de l'accordéoniste Thierry Châtelain, offre une musique à peu près inclassable, qui marie folklore yiddish, jazz, musique médiévale et sacrée. Jaël, qui compte quatre albums à son actif, est en spectacle mercredi soir à 20h00 au théâtre Centennial de l'université Bishop's. Une musique qui fait du bien à l'âme!



## AUX FEMMES DU GUATEMALA

La Bibliothèque Éva-Sénécal, de la Ville de Sherbrooke, présente jusqu'à lundi l'exposition Femmes du Guatemala, de l'artiste Anne Desrochers, dans le cadre des Journées québécoises de la solidarité internationale (notre photo). «L'avenir est dans les mains de ceux qui n'ont rien...», chantait Luc de Larochellière...

Chanteur, poète, écologiste, installateur de pagodes post-industrielles (des «pyramides» construites à l'aide de rouleaux de câbles) et militant pour le Front de libération de l'oreille, Julos Beaucarne est aussi conteur.

Et il prend la mer des mots à l'occasion du 7e festival «Les jours sont contés en Estrie», qui se déroule jusqu'au 6 novembre.

«Ce n'est pas tout à fait un spectacle de conte, c'est théâtral, très visuel et il y a des tas d'instruments de musique qui sont des supports pour les textes», explique Beaucarne au sujet de son spectacle *Le navigateur solitaire sur la mer des mots*, qu'il présente au P'tit Bonheur de Saint-Camille samedi prochain.

«Le navigateur solitaire sur la mer des mots est une mise en valeur des mots où la musique est minimale; je veux dire peu pour exprimer davantage», dit cet artiste belge qui est venu souvent au Québec pour donner des spectacles et voir ses amis.

Cheveux blancs longs, yeux doux et sourire affable, cet homme sans âge, qui, comme il le dit lui-même, a 20 ans depuis 40 ans, a réalisé par moins de 29 albums depuis les années 60 et écrit 19 ouvrages, surtout de poésie.

Et le conte?

«Ce qu'il y a d'intéressant (avec le conte) c'est que la parole revient. La musique avait envahi la parole et il y a une réaction car on n'entendait plus les paroles, on ne les comprenait plus», explique Julos Beaucarne, qui rappelle que le conte est une tradition très ancienne dans la plupart des pays et donne d'ailleurs l'exemple de la tradition orale au Québec.

Dans ses contes, Beaucarne s'inspire notamment de la tradition indienne, de contes anciens qu'il transforme. Il récitera entre autres des textes du poète indien Rabindranath Tagore, mais aussi de Paul Eluard, Alphonse Daudet et Henri Pourrat.

Impossible de faire une entrevue avec Beaucarne sans parler d'environnement et, surtout, de la déforestation, lui qui a aussi fondé le Front de libération des arbres fruitiers:

«La déforestation est un grave problème. La force des arbres est d'être des «cabines téléphoniques» branchées sur le cosmos. En fait, les arbres participent à l'Internet naturel... Il faut aller à l'extérieur pour découvrir l'Internet cosmique!», lance-t-il.

«Je ne suis pas inquiet de l'évolution parce que ça dépend de chacun de nous. Si on attend après le gouvernement, on attend pour rien, on est une société d'assistés et d'adultés. Mais si on se change soi-même, on change le monde. Actuellement, on est dans une situation où l'homme agit comme un touriste sur la terre; si l'environnement est pollué on n'a plus accès à l'immensité du monde.»

BEAUCARNE PREND LA MER DES MOTS



## Une tragédie humaine

*The starving can't eat stone*: tel est le titre pour le moins évocateur de l'exposition que la Galerie d'art de l'université Bishop's consacre jusqu'au 21 novembre à l'artiste peintre Scott MacLeod, qui s'est inspiré de l'immigration irlandaise au Canada dans les années 1840 et de leur quarantaine à Grosse-Île. En plus de rappeler les souffrances de ces hommes, de ces femmes et de ces enfants dans les fameux «bateaux-cercueils», cette exposition se veut aussi un regard critique sur les tragédies contemporaines et les enjeux qui furent à la base de la construction du Canada.

# À voir et à entendre au



Pour l'Halloween venez mourir de rire!

### Samedi 30 octobre, 20h LISE DION

Vous voulez rire... mais vraiment rire? Alors il faut absolument voir Lise Dion en ultime supplémentaire à Sherbrooke! C'est de la dynamite, du rire de la première à la dernière minute. La voir sur scène vous convaincra qu'elle mérite pleinement son titre d'Humoriste de l'année! Lise sait faire rire son public. Elle raconte la vraie vie et elle a beaucoup de plaisir à rire d'elle-même. Elle décrit aussi avec beaucoup d'humour son Marcel, le typique mâle québécois qui se pâme devant les outils (!?!). Elle nous raconte entre autres ses sorties dans les bars et comment «pogner» quand on a quelques kilos superflus. Elle nous parle de ses essayages de maillots de bain, tâche ingrate s'il en est une, elle nous confie les secrets de sa vie de famille et son cauchemar avec ses ados... la vraie vie quoi, mais y'a de quoi rire!

Pour l'Halloween, offrez-vous une soirée à mourir de rire! Forfaits super-spectacle au thème de saison disponible!

Billetterie: (819) 820-1000



### Mardi 2 novembre, 20h DUROCHER LE MILLIARDAIRE

Cette pièce, un texte et une mise en scène du regretté Robert Gravel a connu un grand succès à Montréal. La voici maintenant en tournée avec entre autres, en vedette, Claude Laroche, Alexis Martin, Jacques L'Heureux et Chantal Lamarre.

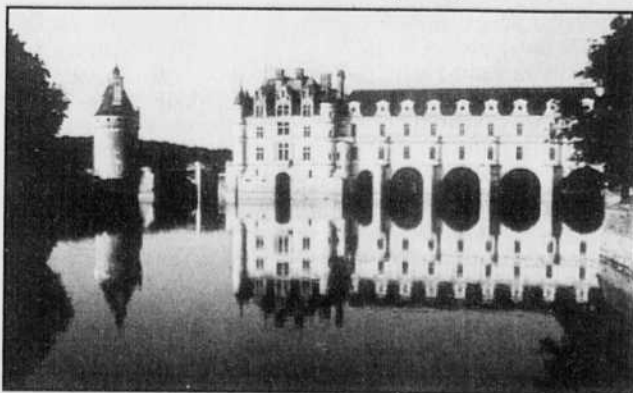
Une comédie délirante avec une efficacité criante, surtout un réalisme déroutant du charmant délinquant qu'était le grand Gravel. Le propos: des cinéastes rendent visite à un milliardaire question de lui soutirer de l'argent pour financer leur film. Un bon moment au théâtre à ne pas manquer!

### Vendredi 5 novembre, 20h LUCÉ DUFAULT

Assurément l'une des chanteuses les plus sympathiques au Québec, Luce Dufault s'arrête chez nous pour un soir seulement; le temps de nous offrir un spectacle génial regroupant entre autres les pièces de son plus récent album. On y entendra aussi les grands succès comme sa superbe version de *Quand les hommes vivront d'amour*, *Soirs de scotch* et plusieurs autres. Une soirée empreinte de sincérité et de générosité avec une des plus puissantes et chaudes voix du Québec.



### Samedi, 6 novembre, 18h00 et 20h30 LES GRANDS EXPLORATEURS, spécial hors-série: Au pays de la Loire



Des volcans endormis d'Auvergne en passant par les châteaux royaux de Touraine, jusqu'à Nantes et la moderne Saint-Nazaire. Philippe Lequien a consacré deux ans à la recherche et à la découverte, hors des sentiers balisés des traditions vivantes des Pays de la Loire. N'oubliez pas la faïence de Nevers et de Gien, le fondateur de cloche d'Orléans, la dernière manufacture de soierie de Tours! Vous en aurez plein les yeux, en suivant le fil de ce fleuve merveilleux.



### Dimanche 31 octobre, 10h30 et 13h30 Astérix et Obélix contre César

Film, 109 minutes  
Obélix, Astérix, Idéfix, Abraracourcix, nos braves Gaulois, nos méchants Romains, tous nos amis de la bande dessinée sont au rendez-vous dans un nouveau chapitre de leur longue histoire!



## Ciné-campus

1er novembre  
18h30

### Traquenard (G)

États-Unis 1999 (1h53)  
Drame de Jon Amiel  
Avec Denis Podalydès et Jeanna Balibar

20h30

### ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR (G)

France 1998 (1h49)  
Comédie de Claude Zidi  
Avec Christian Clavier, Gérard Depardieu et Roberto Benigni

4 et 8 novembre  
18h30

### Instinct (18+)

États-Unis 1999 (2h03)  
Drame de Jon Turteltaub  
Avec Anthony Hopkins, Cuba Gooding jr

20h35

### Buena Vista Social Club (G)

Allemagne-État-Unis-Cuba (1h41)  
Documentaire de Wim Wenders

## Expositions

Jusqu'au 12 décembre  
Galerie d'art

### Andrea Busto

La plus récente production de cet artiste italien. Il s'agit de photographies transformées au point de ne plus reconnaître ce médium.

Hall du Pavillon central

### Eugenio Giliberti

Cet artiste italien nous présente une installation faite de différents matériaux qui prennent «l'idée» de la peinture.

# Guth des Prez

## Un diseur de vie, un conteur de pays

Il raconte les mines d'Eustis et de Capleton, ce soir, dans le cadre du festival Les jours sont contés en Estrie.

Sherbrooke

Guth des Prez se présente lui-même comme un diseur de vies, comme un conteur de pays.

Un pays qui est le sien, d'abord, celui de sa Normandie natale, mais qui peut aussi être autre comme le pays du Québec et tout particulièrement celui des Cantons-de-l'Est qui vient tout juste de lui inspirer une fabuleuse histoire.

Et c'est celle qu'il présentera ce soir samedi, à compter de 19h30, dans le saisissant décor de la mine de Capleton, sous le thème «Conte de la mine», dans le cadre du festival du conte Les jours sont contés en Estrie qui se déroule jusqu'au 6 novembre prochain.

Le diseur se prêtera aussi à une première expérience menée à Sherbrooke, celle du conteur en résidence, puisqu'il passera la semaine parmi nous et participera à différents événements autour de conte.

Un petit pouce

Guth des Prez, alias Jean-Claude Desprez, porte depuis un an en lui ce projet d'histoire sur les mines d'Eustis et de Capleton. Car l'an dernier, alors qu'il participait à la 6e édition des Jours sont contés en Estrie, on l'a intéressé à l'histoire de cette région de Capleton, on l'y a promené et sa promenade lui a permis de découvrir sur le terrain plein de petits cailloux qui allaient constituer autant de munitions, et on l'a renvoyé ensuite chez lui avec une pile de travaux ethno-sociologiques sur cette région dont il

s'est régalé et inspiré.

Car son approche ici a été d'utiliser la culture locale pour introduire ses propres histoires, et celle qu'il a découverte dans notre région s'est révélée d'une extraordinaire richesse.

«Mais ce qui m'intéresse d'abord et avant tout, c'est la dimension humaine qui, pour moi, est toujours fondamentale et la seule chose qui m'intéresse. Quand il se trouve des personnages autres dans mes histoires comme des animaux par exemple, ils se situent toujours en lien avec l'humain. Ce que j'aime, c'est ramasser des petits morceaux de vie ici et là, c'est de donner une voix aux gens qui n'ont jamais utilisé la leur, c'est de débusquer les silences pour y faire écho.»

Comme un passeur

Et, comme un passeur avec ses petits cailloux qu'il sème à la volée, tout comme Lewis Carroll qui fait passer son Alice de l'autre côté du miroir, Guth des Prez s'applique à entraîner le spectateur dans son propre imaginaire.

«Car il faut que chacun fabrique sa propre histoire, le propre du conte étant de ne laisser aucune trace. Le conte s'élabore à partir d'une structure en béton que l'on appelle partition narrative qui elle ne bouge jamais, et à partir de laquelle j'invente toutes les fantaisies possible.»

Mais il ne faut pas que l'image tue le conte; dans cet esprit, il doit éviter le plus possible les descriptions et surtout pas les descriptions de personnage.

«Le conteur ne joue pas au conteur. Il n'est que lui-même, pas un



Photo Imacom-Daguerre, par Claude Poulin

personnage, et surtout le seul personnage physique de son histoire. Il doit travailler sur le fond, pas sur la forme.»

Enfant de la guerre

Les histoires de Guth des Prez tiennent en quatre lignes. Il ne mémorise rien, pour ne pas figer l'histoire dans une structure formelle, et travaille par imprégnation, offrant des référents images et des sons. Il élabore sa fiction à partir d'une foule de petits détails avec, comme toile de fond, sa passion pour le destin des hommes.

Pas étonnant, d'ailleurs, qu'il ait développé une spécialité pour toute la période comprise entre 1880 et 1945.

«C'est que je suis né au début de la guerre et toute ma petite enfance s'est déroulée sans hommes, qui se trouvaient à la guerre. J'ai été élevé par des femmes qui me racontaient les hommes, les seuls représentants masculins qui faisaient partie de mon univers étant des vieillards âgés de 80 ou 90 ans qui avaient connu Napoléon III. C'est eux qui ont fait naître chez moi à la fois la passion pour travailler sur la vie des hommes et celle pour cette période extraordinaire de la conquête du progrès.»

Et, comme ces gens qui faisaient des «diries» ainsi qu'on les appelait autrefois dans sa Normandie, c'est-à-dire ceux qui passaient de porte en porte pour annoncer la vie et la mort, Guth des Prez s'intéresse aux plus humbles qui n'ont pas laissé de trace. Et en tant qu'artiste créant dans l'oralité, c'est à eux qu'il s'applique à donner une voix!



Photo PC

Jean-François, Samuel, Michel et Martin livrent leur troisième album.

# Noir Silence

## entame une nouvelle étape

Montréal (PC)

Les petits Beaucerons ont plus de barbe au menton qu'ils en avaient. Noir Silence, de teenager qu'il était au début il y a sept ans, en a vu d'autres. Trois albums plus tard, ils font face à une nouvelle étape.

Après le départ de Jean-François Dubé, Noir Silence a choisi de poursuivre sa route en quatuor.

La dynamique a changé et *Tout l'monde*, le troisième album a exigé la collaboration de chacun d'entre eux. Jean-François, Samuel, Michel et Martin ont porté tous les chapeaux de réalisateur, d'arrangeur, de producteur. Tous et chacun ont mis la main à la pâte, fort de l'expérience vécue pendant les sept dernières années.

«On n'a pas voulu de ligne directrice, explique Sam. On ne peut pas dire que c'est un disque-concept. Nous avions des chansons ramassées depuis un moment, d'autres qu'on a composées lors de la pré-production. Il n'y a pas d'uniformité. On travaillait d'abord pour mettre la chanson en valeur.»

Pendant la dernière tournée acoustique, les quatre gars avaient un port d'attache, un chalet où ils se retrouvaient pour répéter, façonner les chansons. De décembre à juillet, *Tout l'monde* a pris sa forme.

«On savait qu'il fallait sortir un album incessamment, lance Samuel. Chacun a mis ses meilleures compositions dans le tas.»

Maturité musicale

Martin et Jean-François parlent de maturité musicale. Le départ du chanteur a amené chacun d'entre eux à s'impliquer dans toutes les étapes de la production, à s'assumer aussi comme instrumentiste et chanteur.

«On avait le goût et les moyens de le faire. On a utilisé les forces de chacun en en extrayant le meilleur. Le disque est simple, terre à terre, ça nous reflète.»

Noir Silence a atteint l'âge de raison. Pourtant, malgré tout le sérieux qu'il met à son entreprise, il tient à sa fraîcheur, son côté bon enfant, autant qu'il tient à continuer d'habiter la Beauce, là où chacun a sa maison, sa femme, sa blonde, sa grand-mère, ses enfants, sa famille, ses amis. Aussi, ce collectif a été créé du début à la fin dans cette région. Il y a deux chalets en Beauce. On en a pris un pour la pré-production et l'autre pour enregistrer! affirment-ils en riant.

«Le prochain sera sans doute fait de la même façon. On pense aller enregistrer à Los Angeles ou à Morin Heights pour le 18e ou le 19e... On n'a pas pensé à engager un réalisateur. Notre besoin ne se situe pas là. Nous voulons

d'abord et avant tout provoquer des réactions chez les gens qui nous écoutent. S'il y a des questionnements, des réflexions, un certain apaisement à l'écoute de nos chansons, c'est ce que nous voulons.»

*Tout l'monde* a eu un effet rassembleur. «Que tous et chacun y mettent son grain de sel a flatté l'égo. C'est gratifiant, lance Sam. Chacun a sa touche. Il n'y a pas d'uniformité de pensée. Ça va dans toutes les directions.»

«Avec le deuxième album, continue Jean-François, on s'éloignait de notre côté gamin. On l'a retrouvé en réalisant un album de Noël où on s'est éclaté. A 40 ans, on sera toujours jeunes de coeur. Je regarde ce qu'on a fait depuis le début, il en ressort deux choses: justice et franchise. On aime toujours être ensemble et j'espère qu'on pensera encore longtemps comme ça.»

Noir Silence est à la fois un groupe établi et un nouveau groupe. Une même énergie se dégage. Tous les quatre sont conscients aussi que la dynamique maintenant installée provoquera des rencontres différentes avec le public.

«On était impatients de revenir, que le monde sache qu'on existait toujours. On est pressé de retourner sur scène. Car, tout le monde le sait, on est des bêtes de scène, conclut Martin, en poussant un grognement.

# Marie Philippe effectue un retour en trois dimensions

Trois-Rivières (PC)

Àu téléphone, le discours de Marie Philippe prend l'allure d'une mer de mots, la cadence d'une marée d'idées, le tout défilant néanmoins comme un long fleuve tranquille.

C'est une tournée solo qui nous l'a fait remonter à la surface, après une absence de six ans. Cette tournée de plus de deux ans s'est baladée sur une cinquantaine de petites scènes avant de se conclure récemment.

Et maintenant que c'est fini, c'est le retrait total à la campagne, question de concrétiser en coffret de deux albums, un travail qui s'est bâti en parallèle de ses activités depuis un long moment. Le tout devrait être accompli à l'automne 2000, sinon au printemps 2001, souhaite-t-elle.

Dans la vie paisible qu'elle a adoptée du côté de la verdure, à Napierville, Marie Philippe a peu de temps libre. Chez elle, la création s'immisce un peu partout pour prendre toutes les voies, que ce soit devant le chevalet pour façonner ses toiles, au piano pour créer ses mélodies, à l'ordinateur pour multiplier ses recherches, sinon à l'écurie pour élaborer avec les chevaux une autre forme de création. Dans le tiroir de ses rêves, elle compte un jour faire naître un spectacle d'équitation qui mariera tout ce que lui inspire la race chevaline, dans la rythmique aussi bien que dans la communi-

tion, l'histoire et l'esthétique, avec solos d'équitation, musique, écrans et danseurs.

Des hologrammes

Pour le moment, ce sont toutefois les hologrammes qui la subjuguent. Pour combler la majorité de ses moments de création, Marie Philippe joue avec les sons, les phonèmes, les consonances, les fréquences et les vibrations, avec un intérêt qui n'a d'autre mot que pure passion. Actuellement, sa création complète se traduit en trois dimensions.

Son prochain lancement sera double puisqu'elle compte présenter deux albums en un coffret, ralliant les deux univers qui l'animent actuellement, le premier avec emphase sur les mots surtout, laissant au deuxième la prédominance aux sons hologrammes, pour se rapprocher de la musique d'une manière plus virtuelle.

Pour elle, cette façon de travailler la musique en trois dimensions se rapproche bien davantage de la peinture.

«C'est très proche du visuel, de l'architecture et de la structure mathématique, explique-t-elle. Je joue avec les couleurs de la musique un peu comme un peintre travaille sa lumière. Les vibrations de la musique communiquent avec le corps et vont chercher le côté viscéral de l'humain. Avec une même musique je peux donner l'impression aux auditeurs d'entendre une mitraille. En ajustant les fréquences, l'auditeur va avoir l'impression qu'il reçoit les balles dans le ventre.»



Photo PC

Après une tournée de petites salles qui s'est étendue sur deux ans, Marie Philippe s'attaque maintenant à la production d'un coffret de deux albums.



# Une histoire drôle et touchante parce que tellement... humaine



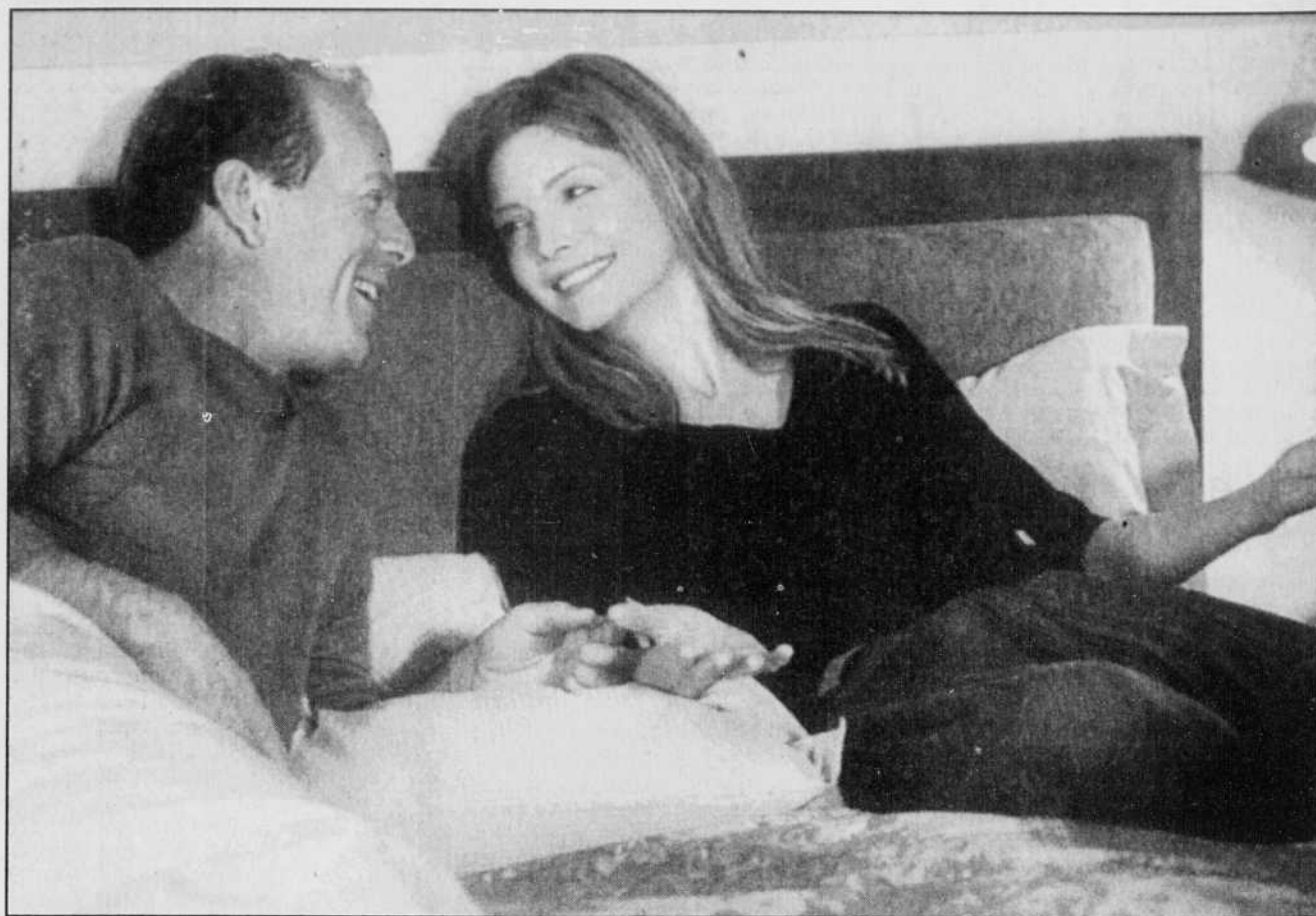
**CINÉMA**  
Une critique de  
Pierrette Roy

Or, c'est justement par cette mise en situation que la comédie dramatique de Rob Reiner *Notre histoire* sait nous rejoindre aussi efficacement, aussi bien dans le rire que dans l'émotion.

### Une histoire qui touche

Et, parce que cette histoire est incontestablement très humaine et très proche de la réalité ordinaire, on ne peut qu'être touché par le très beau roman d'amour fait de hauts et de bas et pimenté au quotidien qui, pour Ben et Katie, donne tous les indices d'être sur le point de se terminer.

À l'occasion du départ de leurs deux enfants pour le camp de vacances qui les tiendra éloignés pendant deux mois, Ben et Katie trouvent le prétexte pour remettre en question leur couple,



Ben (Bruce Willis) et Katie (Michelle Pfeiffer), un couple dont la remise en question dans *Notre histoire* fera à la fois rire et pleurer.

Christian FECHNER présente  
Jacques VILLÉRET Jacques GAMBLIN André DUSSOLIER Michel SERRAULT  
Le bonheur d'être libre, la liberté d'être heureux.  
**Les ENFANTS DU MARAIS**  
UN FILM DE Jean BECKER  
À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 1h00 - 3h15 - 7h00 - 9h15 SON DIGITAL

PIERCE BROSNAN ANNIE GALIPEAU  
«Passionnant...!»  
**GREY OWL**  
un film de Richard Attenborough  
Du réalisateur de GANDHI et CHAPLIN  
À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20 EN VERSION FRANÇAISE SON DIGITAL

**LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS**  
Version française de «BATS»  
IL N'Y A PAS DE REFUGE QUAND LES TÉNÉBRES VOUS POURCHASSENT.  
À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 1h15 - 3h25 - 7h15 - 9h25

Après **INDOCHINE**  
Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger  
Sandrine Bonnaire Oleg Menshikov Catherine Deneuve  
**Est-Ouest**  
V.F. DE THE STORY OF LIS  
1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15  
**LE SIXIÈME SENS**  
v.f. de «THE SIXTH SENSE»  
1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20  
**GREY OWL**  
En Version Française  
1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20

**CARREFOUR DE L'ESTRIE**  
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS  
**HOUSE ON HAUNTED HILL** 13  
19:20 21:50 samedi-dimanche 16:30 19:20 21:50  
**RESSUSCITER LES MORTS** 13  
19:00 21:40 samedi-dimanche 16:00 19:00 21:40  
**THREE TO TANGO** G  
19:10 21:25 samedi-dimanche 16:15 19:10 21:25  
MARDI et MERCREDI à 5\$ www.famousplayers.com

TORONTO SUN-BRUCE KIRLAND  
«DIGNÉ D'UN OSCAR.»  
CTV NEWS-ANNE BRODIE  
«RESSUSCITER LES MORTS EST UN FILM REMPLI D'ADRÉNALINE CINÉMATIQUE. NICOLAS CAGE EST GÉNIAL.»  
NICOLAS CAGE  
**RESSUSCITER LES MORTS**  
VERSION FRANÇAISE DE «BRINGING OUT THE DEAD»  
À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 13 16:00 19:00 21:00

TOMMY LEE JONES ASHLEY JUDD  
**DOUBLE CONDAMNATION**  
LE MEURTRIER N'EST PAS TOUJOURS UN CRIME  
À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**LA MAISON DU CINÉMA**  
63, KING OUEST, 566-8782  
meryl streep aidan quinn gloria estefan angela bassett  
**les violons du cœur**  
version française de «MUSIC OF THE HEART»  
1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h30  
Sandrine Bonnaire Catherine Deneuve  
**Est-Ouest**  
et Oleg Menshikov  
1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25  
**Les ENFANTS DU MARAIS**  
Version Française Française  
1h00 - 3h15 - 7h00 - 9h15  
**LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS**  
Version française de «BATS»  
1h15 - 3h25 - 7h15 - 9h25

**Cinéma 9**  
821-9999  
SITE INTERNET: actionfilm.ca/cinema9  
4204, boul. Bertrand-Fabi  
MATINÉES - LA SEMAINE : 5\$  
MATINÉES - LE WEEKEND : 6\$  
HORAIRE DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

**LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE** (13+ horreur)  
Tous les jours: 13h00 - 15h45 - 19h00 - 21h25  
**BATS: LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS** (13+)  
Tous les jours: 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h30  
**L'AMOUR À TROIS TEMPS** (G)  
Tous les jours: 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h30  
**FIGHT CLUB (v.f.)** (18+ violence)  
Tous les jours: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h25  
**NOTRE HISTOIRE** (G)  
Tous les jours: 13h00 - 15h50 - 19h00 - 21h30  
**BEAUTÉ AMÉRICAINE** (13+)  
Tous les jours: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30  
**LES HASARDS DU CŒUR** (G)  
Tous les jours: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h25  
**DOUBLE JEOPARDY (v.o.a.)** (G.d.j.e.)  
Tous les jours SAUF SAMEDI & DIMANCHE: 12h40 - 15h40 - 18h40 - 21h25  
SAMEDI & DIMANCHE: 15h40 - 18h40 - 21h25  
**LES PORTES DE L'ESPRIT** (13+ Violence)  
Tous les jours SAUF LUNDI: 15h50 - 21h30  
LUNDI: 15h50  
**FLIC OU VOLEUR** (G)  
Tous les jours SAUF LUNDI: 13h00 - 19h00  
LUNDI: 13h00

**MATINÉES POUR ENFANTS**  
GÉRARD DEPARDIEU  
ADMISSION GÉNÉRALE: 2,00\$  
**Astérix & Obélix**  
CONTRE CÉSAR  
Samedi et Dimanche: 10h30 - 13h15

boiteux depuis un moment, une séquence qui sera pour eux et pour les spectateur l'occasion de revivre en nombreux flash-back une série d'événements, heureux ou moins heureux, qui ont ponctué leur vie amoureuse et familiale.

La séparation qu'ils s'imposent pour cette période, interrompue par la fin de semaine consacrée aux parents au camp même et qui viendra les réunir, sera l'occasion pour que chacun fasse le point sur sa propre vie et sur leur vie commune.

Au-delà des différences  
Les différentes séquences évoquées seront l'occasion de mettre en évidence le caractère radicalement opposé de leurs personnalités. S'avérant être aussi plein de fantaisie et d'insouciance que Katie est organisée et maîtresse de toutes les situations.

Au détour, le spectateur aura droit à quelques scènes de ménage bien senties et bien sonores qui contribueront à ajouter au réalisme de la mise en situation mais, aussi, à un humour irrésistible qui rehaussera le tout avec une

## Notre histoire

joyeuse bonne humeur. Ainsi, la scène de Ben alors qu'il se trouve au restaurant avec un bon coup dans le nez en compagnie de ses amis Stan et Rachel - incidemment, le rôle du bon gros Stan est assumé par le réalisateur lui-même Rob Reiner - est crevante.

Pour les enfants  
Rien de stéréotypé ni de vraiment convenu, pourtant, dans cette comédie romantique dans laquelle chaque couple peut se reconnaître, sinon que c'est la présence des enfants qui, comme on peut le prévoir, finira par faire toute la différence et par faire en sorte que papa et maman seront amenés à réévaluer l'impact de cette séparation sur leurs enfants, entraînant une finale peut-être heureuse mais néanmoins délicate et tout à fait rafraîchissante.

Bruce Willis qui, après avoir été cantonné dans des rôles de gros dur à cuire, diversifie de plus en plus ses emplois - le psychiatre qu'il joue notamment dans *Le sixième sens* en témoigne bien -, crée ici un Ben plein d'originalité et de sensibilité, à la fois fort et fragile, et complètement vulnérable. Sa scène de sanglots lorsqu'il retrouve ses enfants à mi-camp est drôle dans ses excès, sans être pour autant ridicule.

Michèle Pfeiffer incarne quant à elle une femme racée, pleine d'une confortable assurance et d'une volonté farouche, et joue avec nuance et couleur.

Willis et Pfeiffer forment ici un couple adorable et irrésistible, dont on s'éprendra sans l'ombre d'un doute à l'intérieur de cette histoire tout à fait touchante!

**Cinéma MAGOG**  
12 PRINCIPALE EST MAGOG  
HORAIRE DU 8 AU 14 OCTOBRE '99  
**Harrison Ford les hasards du cœur**  
v.f. de «RANDOM HEARTS»  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10  
**GUYLAINE TREMBLAY Maïroni et moi**  
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15  
**TOMMY LEE JONES ASHLEY JUDD DOUBLE CONDAMNATION**  
v.f. de «DOUBLE JEOPARDY»  
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:20  
Matinées admission générale 2,50\$  
**TARZAN**  
VEN. AU LUN.: 13h30  
**INSPECTEUR SAGRET**  
VEN. AU LUN.: 13h30

**STAR**  
**Meryl joue du violon**  
Meryl Streep a fêté cette semaine avec Roberta Guaspari la première newyorkaise du film *Music of the Heart*. Dans ce film basé sur une histoire vraie, Streep joue Guaspari, une professeure de violon qui s'est entêtée à faire entrer la musique dans un high school de Harlem.

**Lily**  
10 au 27 novembre  
mercredi au samedi 20 h  
théâtre musical pour adultes  
quator à cordes sur scène  
LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE  
TELE 7 CITE  
(819) 346-6650

**Des Spielberg sur le net**  
Los Angeles (AP) — Les cinéastes Steven Spielberg et Ron Howard ainsi que des partenaires viennent de créer une compagnie qui doit produire des courts métrages conçus pour Internet. Ils ont indiqué que Pop.com diffusera, à compter du printemps, des films d'animation et d'autres avec artistes interprètes, qui dureront pour la plupart de une à six minutes, certains en direct. Le projet Pop.com est financé par Vulcan Ventures, une compagnie de Paul Allen, un des fondateurs de Microsoft en 1975.

**2\$**  
Sur présentation de ce coupon-rabais aucun fac-similé accepté un seul coupon par personne obtenez une réduction de deux dollars (2 \$) sur le prix régulier adulte pour **LILY**, un théâtre musical pour adultes du **Petit Théâtre de Sherbrooke**  
10 au 27 novembre 1999, mercredi au samedi, 20 h, 174 rue du Palais, au centre-ville!  
(819) 346-6650  
collaboration spéciale de **La Tribune**

*Il a assez attendu*  
Paris (AP) — Le comédien Jean-Louis Trintignant, âgé de 69 ans, a indiqué qu'il compte renoncer au cinéma pour se consacrer au théâtre.  
«Je ne ferai plus de cinéma, il faut trop attendre. Quatorze heures de plateau pour une heure de travail, cela ne me convient plus. Je ne veux plus perdre mon temps.»

# L'Halloween à six pattes

Sherbrooke

À vis aux jeunes et moins jeunes qui trouvent qu'un petit quelque chose manque à leur costume de

monstre ou d'extra-terrestre pour l'Halloween. Le Musée du Séminaire de Sherbrooke a déniché une nouvelle boisson, le jus d'insectes, qui fait des miracles, paraît-il.

«Des gens qui ont bu du jus d'insectes ont vu pousser des antennes sur leur tête. D'autres se sont retrouvés avec six pattes. Heureusement, ces effets disparaissent après 24 heures», rassure l'animateur Pierre Marcotte.

Petits et grands sont donc invités à commencer leur journée d'Halloween, demain, par une visite chez Insectus, 222, rue Frontenac. Outre l'apéritif, les animateurs leur offriront une petite vue d'ensemble du monde des insectes au Québec. Avec des spécimens vivants en plus.

«Spécialement pour cette occasion, nous allons recevoir des blattes géantes de Colombie. Ces insectes peuvent mesurer jusqu'à six centimètres. Il sera possible de les manipuler», mentionne Pierre Marcotte.

Remarquez que d'impressionnants locataires nichent déjà au musée depuis la fin de septembre, jusqu'en janvier prochain, soit la durée de séjour des expositions *Les insectes du Québec en tournée* et *Collections d'hier, mémoire d'aujourd'hui*, produites par l'Insectarium de Montréal.

Les visiteurs pourront donc dire bonjour à une belle grosse mygale, ainsi qu'à deux longues scolopendres (ou si vous préférez, deux mille-pattes). Heureusement qu'il y a aussi des *bibittes* un peu moins affreuses: de colorées coccinelles, de jolies punaises et de joyeux grillons qui chantonnent.

Saluez l'amiral!

Il y a déjà plusieurs années que le Centre d'exposition Léon-Marcotte tient une journée spéciale d'activités pour l'Halloween. Comme cette fête tombe un dimanche cette année, toute la famille est invitée à venir faire une petite visite, entre 12 h 30 et 16 h 30.

«Il y aura des activités pour les enfants comme pour les adultes. Les jeunes devront répondre à des devinettes, parcourir un tunnel à quatre pattes, réussir un casse-tête et dessiner un insecte de l'exposition. Il y aura un prix pour le plus beau dessin ainsi qu'un tirage parmi les enfants qui seront costumés. L'animation sera assurée par



Avant de commencer la cueillette de bonbons demain, petits et grands sont invités à faire une halte dans le monde des insectes, au Musée du Séminaire de Sherbrooke. Pierre Marcotte et Marie-Claude Beaulieu, animateurs au Centre d'exposition Léon-Marcotte du musée, devraient d'ici là se débattre de l'immense toile tissée par une aussi immense araignée devant le 222, rue Frontenac.

quatre personnes», résume Pierre Marcotte.

Les adultes aussi seront invités à tester leurs connaissances. Combien y a-t-il d'espèces d'insectes au Québec? Celui ou celle qui donnera le chiffre le plus proche gagnera un prix.

Les adultes auront aussi l'occasion d'en apprendre davantage sur l'histoire

de l'entomologie au Québec, de même que sur les cinq espèces qui furent finalistes cette année pour devenir l'insecte emblématique du Québec. La victoire, rappelons-le, a été remportée par l'amiral, un beau papillon blanc et marron foncé.

«En général, les insectes ont mauvaise réputation. Cette exposition, en plus de mettre les visiteurs dans l'esprit

de l'Halloween, les sensibilise aussi à ce type d'animaux le plus répandu sur la planète», conclut l'animateur.

Le prix d'entrée est comme à l'habitude de 4 \$ pour les adultes, de 2,50 \$ pour les jeunes de 7 à 16 ans et de rien du tout pour les enfants de six ans et moins. Il y a aussi un tarif de 9 \$ pour les grosses familles.

LE THÉÂTRE  
**GRANADA**  
Salle Sylvio-Lacharité  
53, rue Wellington N., Sherbrooke

...vous propose...

Samedi 30 octobre, 20h

**BAILÉ DE LA FIESTA D'HALLOWEEN**  
Une soirée tropicale animée, colorée et endiablée!

- Dégustation de boisson exotique
- Orchestre afro-latino - BAHIA
- D.J. Wilfredo...disco, hip hop, reggae, etc.

CONCOURS DE COSTUMES

FCCE

Samedi 6 novembre, 20h

En grande première...

**CHARLES WIZEN et JAZZ À CORDES**  
Du jazz français des années 30-40 à son meilleur, Hot Club de France et plus encore!

Des musiciens de New York, Paris, ...Sherbrooke

Enregistrement d'un DC live

...ET DES SOIRÉES À NE PAS MANQUER...

George Thorogood - 7 décembre  
Bal de l'an 2000 - 31 décembre

Pour plus de détails sur la location de la salle, composez  
**819-565-2843**

ACHÉTEZ VOS BILLETS AUX ENDROITS SUIVANTS

PHARMAPRIX 1335 King Ouest  
TABAGIE DE L'EST 789 King Est

HMV Carrefour de l'Estrie  
Juke-Box 87, Wellington N.

BIENTÔT EN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL

30 OCTOBRE  
LISE DION HALLOWEEN

2 NOVEMBRE  
DUROCHER LE MILLIARDAIRE

5 NOVEMBRE  
LUCE DUFAULT

9 NOVEMBRE  
ROCH VOISINE

10 NOVEMBRE  
ZACHARY RICHARD

12-13 NOVEMBRE  
STEVE DIAMOND

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
820-1000

IGA TELÉ 7 LaTribune

Les cultures populaires Desjardins de l'Estrie CHIT 630

Concert-bénéfice

**Sherbrooke en musique**

Concert-bénéfice en vue de la création d'un fonds de bourses pour les étudiantes et étudiants de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke

Le dimanche 7 novembre 1999, à 16 h  
Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Un concert offert par plus de 200 artistes de la région sherbrookoise, sous la direction de François Bernier

Au programme  
Mozart, Bach, Rossini, Verdi, Haendel, Glazounov et d'autres!

Prix d'entrée  
15 \$

Renseignements  
820-1000

LaTribune  
TELÉ 7

MUSIQUE  
YAMAHA  
MUSIC

## Une visite au Domaine de la peur à St-Elie

Sherbrooke

Les organisateurs du Domaine de la peur D.P., Paul Rouleau et Dolain Grenier, invitent la population à les visiter pour une septième année.

Érigé sur les terrains de Canpar Transport, au 282 de la rue Racine, à Saint-Elie-d'Orford, le Domaine de la peur D.P. promet d'en mettre plein la vue aux nombreux visiteurs. Les heures de visite sont de 18 h 30 à 22 h ce soir et de 14 h à 17 h et 18 h 30 à 22 h demain.

La visite est gratuite pour les 7 ans et moins et il en coûte 1 \$ pour les 8 à 15 ans et 2 \$ pour les 16 ans et plus. Les dons recueillis seront remis à la Fondation canadienne Rêves d'enfants.

## Grande vente de charité pour l'Halloween

Sherbrooke

L'organisme Dianova tiendra sa braderie d'Halloween en fin de semaine, à son centre du mont Orford, situé au 100 du chemin de la Sucrerie.

Organisme d'aide aux toxicomanes, Dianova mettra en vente à cette occasion divers biens matériels qui lui ont été remis par plusieurs entreprises privées de la région. Cette braderie représente une occasion de vous procurer divers objets à des prix dérisoires. Pour de plus amples informations, contactez l'organisme Dianova au numéro de téléphone (450) 532-5377.

Hors-série Au pays de

**LA LOIRE**

avec l'explorateur PHILIPPE LEQUIEN

LES GRANDS EXPLORATEURS

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

SAMEDI 6 NOVEMBRE  
18 h - 20 h 30

ACHÉTEZ DÈS MAINTENANT :  
**820-1000**

2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ

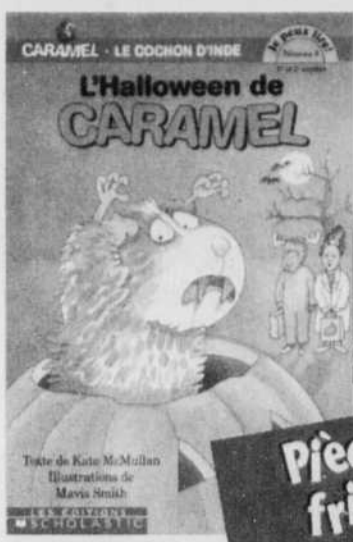
une présentation de  
VISA Odysée Desjardins

Visitez notre site! [www.lesgrandexplorateurs.com](http://www.lesgrandexplorateurs.com)

# Booooo... fais-moi peur!



**LIVRES**  
Pierrette Roy



Ce sont peut-être pour une grande part les personnages de Star Wars, de Frisson ou même d'Austin Powers qui viendront frapper à nos portes demain soir, à l'occasion de la traditionnelle virée de l'Halloween mais, il n'y a pas à dire, il y a encore place pour la tradition: les déguisements de sorcières, de fantômes et de vampires.

Ce sont, du moins, ces incontournables classiques qui inspirent les auteurs et les dessinateurs à l'occasion de cette fête païenne tout à fait réjouissante et qui, jamais autant que cette année, n'aura donné naissance à une si abondante littérature pour la jeunesse.

La plupart des éditeurs y vont d'un ou de plusieurs petits albums qui contribueront à camper avec efficacité, et dans la plus joyeuse bonne humeur, les tout-petit dans l'esprit de la fête.

\*\*\*

On le sait. Les fantômes ne font rien d'autre que faire peur.

Or Julia, la mignonne petite bonne femme de Christiane Duchesne et de Marie-Louise Guay, découvrira dans *Julia et les fantômes* publié chez Boréal Maboul, qu'il est possible de s'en faire des amis en dominant ses peurs et sa petite voix intérieure qui est celle de la frousse.

Une belle leçon de courage qui s'applique, aussi, à toutes les peurs.

Le Bébé-Vampire et le Bébé-Sorcière imaginés par Lucie Papineau, et dessiné respectivement par Pascale Constantin et par Steve Bashway, n'ont pas vraiment rien, eux non plus, pour faire peur dans ces deux histoires publiées chez Dominique et Compagnie, deux histoires immensément amusantes et joyeusement iconoclastes qui se déroulent au Pays monstrueux où les enfants sont très heureux et apprennent très tôt à faire des grimaces.

Deux histoires offertes comme deux hymnes à la différence, à une certaine délinquance et à la marginalité. Irrésistible!

\*\*\*

Les sorcières de Alice Low, dessinées par Tricia Tusa, sont, quant à elles, en folie, dans le petit album *L'Halloween des sorcières* que publient les éditions Scholastics.

Sur de fabuleuses illustrations, on suivra les élucubrations de ces amusantes sorcières offertes en trois formats qui, pour une fois et comme par hasard le soir de l'Halloween, ne seront pas confinées à l'armoire de la chambre d'un petit garçon qui constitue leur logis et qui auront le courage de toutes leurs folies.

C'est aussi une douce folie qui anime la sorcière Gertrude Lavrerie dans *Souviens-toi d'Abel Zébutte*, un tout petit album publié chez Milan Poche cadet, mais la folie de l'amour qu'elle éprouve pour le beau Abel qui elle a malencontreusement fait disparaître à cause d'une erreur dans sa formule magique.

Sorte de variation inversée sur le thème du conte de la princesse et du crapaud, c'est une histoire très drôle dans laquelle on se parfume à l'oeuf pourri et à la crotte de souris.

\*\*\*

Wattilda, créée par Caralyn et Mark Buehner, est, quant à elle, une sorcière au grand coeur extrêmement sympathique et dans cette aventure *Wattilda, drôle de sorcière* qu'elle offre aux éditions Bayard, on découvrira que sa principale préoccupation dans la vie est de nourrir les 47 chats errants qu'elle a recueillis chez elle et pour lesquels il ne lui reste plus une queue de souris.

Elle mettra à profit son moyen de locomotion, son balai de sorcière, pour se faire livreuse de pizza, pour déclasser tous ses compétiteurs et arriver enfin à nourrir sa petite famille. Charmant!

Mais la sorcière peut aussi être malade c'est le cas de Cassiopée, l'héroïne de Sylvie Auzary-Luton dans *Une maladie de sorcière*, un album publié chez Kaléidoscope, qui ne peut se rendre à la fête organisée par sa cousine Berthe Kigriff parce qu'elle a un rhume boeuf.

Et, qui dit rhume boeuf dit remèdes boeuf et la pauvre Cassiopée découvrira, au-delà de son abattement de ne pouvoir participer à la fête, que les événements peuvent prendre une tournure inattendue, au grand plaisir de tous. Une histoire originale et colorée!

## Jouer à avoir peur

Enfin, les plus grands, les 7-13 ans, trouveront aussi leur compte dans cette littérature d'épouvante alors que leur est proposé sous le titre *Pièces pour frissonner*, sept textes de théâtre inédits, élaborés sur le thème de l'épouvante, pour jouer à se faire peur.

L'ouvrage, publié aux éditions Retz, collection Expression théâtrale, permettra des heures de divertissement dans la création, tout en mettant peut-être à jour des talents ignorés.

L'ouvrage est placé sous la direction

de Dominique Mégrier et Alain Héril et réunit les textes des auteurs Astrid Florian, Alain Héril, Jacques Jouet, Florence Klinkhum et Jean-Marc Royon.

Les spectacles **Bléue**  
LE VIEUX CLÔCHER  
de Sherbrooke

Les spectacles **Bléue**  
LE VIEUX CLÔCHER  
de Magog

DERNIÈRE CHANCE  
BRUNO LANDRY (EX-RBO)  
ce samedi 30 octobre

NOUVEAU SPECTACLE  
FRANCOIS MASSICOTTE  
VEND. SAM. 5-6, 12-13 NOV.

LES GRANDES GUEULES  
VEND. 19 ET 26 NOV. À 20 H 30  
20 ET 27 NOV. COMPLET VIBRE

MARTIN PETIT  
SAMEDI 30 OCT. ET 6 NOV.

DAN BIGRAS ET LAURENCE JALBERT  
SAMEDI 13 NOVEMBRE

DIMANCHE 14 NOV. À 14 H  
Une voix, un piano, une histoire...  
Jean Lapointe  
Avec la complicité de Jean-Pierre Lambert au piano  
REPRÉSENTATION POUR LES ANÉS

LUNDI 1er NOV. À 21 h  
GUY NANDEL (Humoriste)  
En Ire partie, Julie Caron

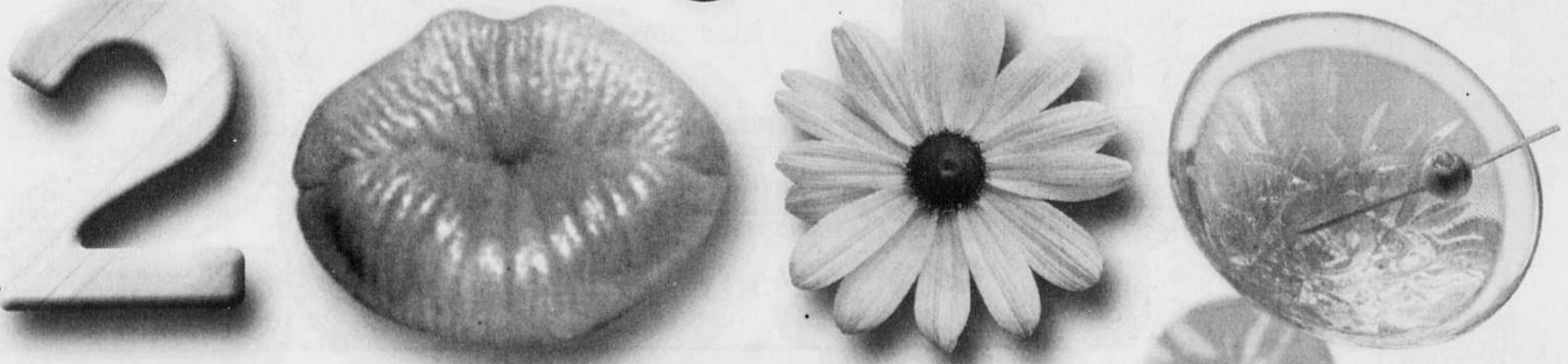
au **Café**  
Les spectacles **Bléue**  
LE VIEUX CLÔCHER  
de Sherbrooke  
CE SOIR  
ANNE-MARIE GÉLINAS  
30 oct. à 20 h 30  
RÉSERVATION 847-0470

RÉSERVATION 847-0470  
LaTribune Tos CKSH

RÉSERVATION 822-2102  
LaTribune Tos CKSH

L E F U T U R A C O M M E N C E D E M A I N

Plus que **62 jours** avant l'an




LE PARTY DU JOUR DE L'AN  
31 décembre 1999

IL NE RESTE QUE 365 BILLETS

**LIVING ROOM**  
Cigares, porto, night club



ACHETEZ VOS BILLETS AU : T.819.822.3534 F.819.822.3531 www.livingroom.net



# Payez moins... pour en avoir plus!

## La nouvelle SEPHIA 2000



- Modèle LS : nombreuses autres caractéristiques ajoutant au luxe et à la commodité
- Ceintures AV ajustables en hauteur
- Aménagement intérieur de base de qualité
- Ceintures à 3 points d'ancrage
- Plus spacieuse que la plupart des modèles-clés de la concurrence
- 1,8 L, 16 soupapes, 4 cyl., DACT, 125 chevaux
- Pare-chocs à absorption d'énergie
- Plus de puissance que les modèles Civic, Corolla et Escort comparables

- Roulement en douceur, maniabilité supérieure
- Deux coussins gonflables
- Plus de dégagement aux jambes et aux épaules que dans les modèles comparables de la concurrence
- Verrous de sécurité à l'arrière
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Empattement de 2,56 m (100,8 po) parmi les plus longs de sa catégorie
- Poutrelles d'acier dans les portières
- Structures déformables AV et AR

**12 995\$\***

ou  
**199\$** 0\$ comptant  
par mois\*\* 0\$ transport  
0\$ préparation

## La nouvelle SPORTAGE 4X4 2000



- Plus de puissance que la Cherokee SE et les modèles 4 portières des Vitara JX et RAV 4
- 2 l,16 soupapes, 4 cyl., DACT, 130 chevaux
- Structures déformables AV et AR
- Rayon de braquage de 10,6 m (34,8 pi) moins que les RAV4 et le Suzuki Vitara
- Empattement de 2,6 m (104,5 po) plus long que tout autre modèle clé de la concurrence
- Dégagement jambes : 113 cm (44,5 po) plus que tous les compétiteurs. 12,7 cm (5 po) de plus que le RAV4 4 portes
- Châssis à échelle

- Glaces, verrouillage et rétroviseurs électriques
- Poutrelles d'acier dans les portières
- Verrous de sécurité
- Suspension à ressorts hélicoïdaux
- Moyeux autobloquants facilitant le passage entre 2 RM et 4 RM
- Cuir en option
- Deux coussins gonflables AV et un coussin aux genoux du conducteur

**20 995\$\***

ou  
**319\$** 0\$ comptant  
par mois\*\* 0\$ transport  
0\$ préparation

**KIA**

**KIA SHERBROOKE**

**4290, boul. Bourque, Rock Forest, 563-3737**  
(adjacent à Sherbrooke Nissan)

Enfin la qualité  
accessible à tous!

