

PARTENAIRES
PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES
MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



PARTENAIRES
ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aînés qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES!



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.



Nous soutenir

Merci de soutenir nos actions!

HÉGÉMONIE

Une production de Trembler Davantage

THÉÂTRE À
TEXTE
AMITIÉ
CONFRONTATION **EMPATHIE**
DIFFÉRENCE
PREMIÈRES AMOURS



Est-ce que l'on
peut tout se dire
entre ami-es?
Pourquoi?

J'ai vu ce spectacle dans une salle remplie d'adolescents et d'adolescentes. L'atmosphère était électrique, et la discussion avec les artistes s'est prolongée longtemps après la fin de la représentation. D'une part, il s'agit d'un réel plaisir théâtral, une bonne histoire et cinq talentueux interprètes. Mais, il y a ce petit quelque chose de plus: nous, le public, on y a beaucoup de place. En effet, l'auteur et metteur en scène ne décide pas pour nous et ne nous dit pas: voilà ce qui est bien. C'est à nous de le trouver. C'est ce que j'aime du théâtre, l'opportunité de se poser des questions.

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: **MAXIME MOMPÉROUSSE**
INTERPRÉTATION: **CAMILLE BLOUIN-PICARD, HAROU DAVTYAN, ÉMANUEL FRAPPIER, VINCENT KIM, MAXIM ST-AMANT, FABRICE YVANOFF SÉNAT**
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE: **AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL**
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES: **OLIVIA PIA AUDET**
CONSTRUCTION DÉCOR: **MAXIM ST-AMANT**

CONCEPTION SONORE: **VINCENT KIM**
CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE ET DIRECTION TECHNIQUE: **LISANDRE COULOMBE**
DIRECTION DE PRODUCTION: **CAROLINE MONAST-LANDRIALT**
ASSISTANCE AUX COSTUMES ET ACCESSOIRES: **ROSE-MERLIE HENRY**
PEINTURE SCÉNIQUE: **FRÉDÉRIQUE DESCHAMPS**
PHOTOS: **DAVID OSPINA**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



**MAXIME
MOMPÉROUSSE**
TEXTE ET MISE EN SCÈNE



**HAROU
DAVTYAN**
ALEX H.



**ÉMANUEL
FRAPPIER**
TOMTOM



**VINCENT
KIM**
ALEX S.



**MAXIM
ST-AMANT**
PAQUETTE



**FABRICE
YVANOFF SÉNAT**
JÉRÉMIE



**CAMILLE
BLOUIN-PICARD**
VOIX DE MARTINE,
BARBIE ET NABILA



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

