# Arts et spectacles

La Presse

*Jérusalem 3000*
Édition limitée
à 3000 copies
OMAS
depuis 1925
21
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT
(coin rue Jean-Talon)
277-3127




**MARIE-CHRISTINE BLAIS**
*collaboration spéciale*

La scène se déroule comme dans un rêve. Il fait chaud, c'est l'été, et j'ai entre les mains un plateau en plastique sur lequel six verres de styrofoam remplis de Courvoisier se promènent dangereusement. Quand j'entends « si vous payez le cognac », c'est le signal : je m'avance sur la scène, manque de m'enfarger dans un câble, me rend finalement sans encombre distribuer mes petits verres aux gars des Parfaits Salauds et à Plume Latraverse lui-même, en plein pendant la chanson-culte *Rideau*, devant 15 000 personnes.

Car ce n'est pas un rêve, c'est le Festival de la Gibelotte à Sorel où s'est arrêtée la tournée *La Grande Saloplumerie* un soir de juillet passé. Et c'est complètement délirant, déchaîné, débile, assez pour convaincre une journaliste de faire la barmaid. Comme ça le sera jeudi, vendredi et samedi prochains au Spectrum, parce que Plume est plus jeune, plus rock, plus fringant, plus drôle, plus beau même que jamais...

« C'est mon coeur de 16 ans qui pompe quand je fais du rock, faut croire », explique Plume, cette fois assis dans les bureaux de l'équipe Spectra, productrice du passage du « grand flanc mou » dans la métropole. « Moi, je dirais qu'on est comme une sorte de Saint-Jean-Baptiste itinérante », affirme pour sa part Rémy Caset, leader du groupe Les Parfaits Salauds, qui se transforment en « mariachi » rock pour mieux soutenir celui qui se présente sur scène comme le frère de Plume, un dénommé... Stylo !

C'est bien simple, on n'avait pas vu ce genre de délire rock québécois depuis la tournée *À fond de train*, avec justement Plume et Offenbach en 1983. Comment diable expliquer ce nouveau revirement dans la carrière de Michel Latraverse, 51 ans, alias mon-oncle-Plume, lui qui décrochait complètement du rock d'abord en 1984 avec la disparition des Mauvais compagnons, mais surtout à l'automne 1992, pour présenter plutôt ses chansons

*Voir* **SORTEZ** *en D 2*

Photos Robert Nadon, photomontage et graphisme André Rivest

GERMAIN LARIVIÈRE
4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 138 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 866-8691
Sainte-Rosalie Montréal
LIVRAISON GRATUITE - OUVERT TOUS LES DIMANCHES DE 10 H À 17 H
2416811 - 920
100% MAYTAG 100%
GARANTIE de REMBOURSEMENT à 100%
sur LAVEUSES ET SÉCHEUSES
ESSAYEZ VOTRE «NOUVELLE» LAVEUSE OU SÉCHEUSE MAYTAG PENDANT 40 JOURS... SI VOUS N'ÊTES PAS SATISFAIT À 100 % - NOUS LA RACHÈTERONS!
Une primeur mondiale !
Agitateur vertical géant
Peut laver des charges 33% plus grosses

# Le meilleur serait-il avant?



Louise
**COUSINEAU**

Le meilleur moment de la saison, tant pour les critiques que pour les téléspectateurs, c'est avant que tout commence. L'anticipation nous fait saliver. Tout va être beau...

Lundi soir déjà, première déception. *La Petite Vie* avec son épisode sur les menteurs anonymes, n'était pas très forte. Même que ça volait bas avec les accusations sans cesse répétées de « trou de cul ». Un texte sans fini, bâclé, alors que le premier épisode avait été délicieux. Comme nous n'en aurons que 13, est-ce trop demander qu'ils soient tous de grande qualité ? Il n'y avait que les carrés aux dattes de Thérèse pour sauver l'émission du four total. Si *La Petite Vie* comme le sel de l'évangile, s'affadit, qu'adviendra-t-il des pauvres fans que nous sommes ?

Autre déception jeudi soir à la première de *Marguerite Volant* dont les textes sans relief — sauf pour cet échange entre Maman Volant, son mari et son beau-frère curé sur l'appartenance à ce pays — risquent de nous faire oublier la grande qualité des images et des décors. Je m'ennuyais. Combien de superséries, à un million l'épisode, notre télévision a-t-elle les moyens de se payer sur cette époque extraordinaire de la Conquête ? De mon vivant, on n'en reverra plus.

Mais dans un cas comme dans l'autre, on peut espérer que la qualité va revenir, et le frisson de bonheur aussi.

Il y a toutefois des oeuvres qui provoquent moins d'attentes, et, peut-être à cause de cela, sont des sources de grandes satisfactions. *Virginie*, par exemple. Voilà un « soap » qui s'attaque à des vrais problèmes de société comme notre système d'éducation avec un rare bonheur. Le problème, c'est que c'est quatre fois par semaine, ce qui torture mon pauvre horaire déjà bien délabré. Mais je ne vais pas me plaindre parce que les oeuvres intelligentes ne courent pas les écrans.

Et *4 et demi* tout de suite après *La Petite Vie* le lundi est une oeuvre charmante. La génération des 30 ans y est fort bien décrite. Il reste encore des machos comme le François de Serge Postigo, en contrepartie de cet homme rose et parfait qu'est le Louis de Robert Brouillette. Dans le dernier épisode, Michel — Robin Aubert — songeait à abandonner la clinique vétérinaire et la femme de sa vie pour sauver la boulangerie familiale en Gaspésie. La « Me Generation » n'est pas aussi égoïste qu'on le croit. Il y avait là de l'émotion vraie. Et deux filles qui partent pour la gloire un soir et vont courir les bars. Rafraîchissant.

Et Dieu merci, l'émission *L'Écuyer* est toujours aussi allumée. Toute l'heure d'avant-hier était réussie, avec mention d'excellence à Marc Labrèche qui nous a chanté une chanson sur les méfaits de la circoncision. J'en veux encore.

Pour revenir à *4 et demi*, Serge Postigo et Robert Brouillette sont tous deux en nomination dans la catégorie premier rôle masculin dans un téléroman au Gala des Prix Gémeaux qui a lieu demain en deux tranches. À 15 h à RDI pour les prix plus « industriels » et à 19 h 30 à Radio-Canada pour le gala animé par Normand Brathwaite. J'espère qu'un des deux va gagner.

Les trophées vont sans doute s'abattre sur la série *Omertà* qui a récolté 17 mises en nomination. Le record. Et ce sera justice. Mes favoris : Luc Picard dans le rôle masculin principal, et Claude Blanchard dans le rôle secondaire. Dino Tavarone est plus beau, mais quel acteur ce Blanchard ! Rappelez-vous son regard quand il a découvert que Picard était un agent double. Voilà un de ces moments de télé qui nous restent longtemps en tête. Pierre Houle mérite le trophée du meilleur réalisateur, et Michel Cusson celui de la meilleure musique.

Vous verrez sans doute monter sur le podium une petite dame toute mince et la tête un peu penchée quand *Omertà* sera proclamée meilleure série dramatique. Il s'agit de Francine Forest, la productrice de la série. Après un départ raté et un million englouti, c'est Mme Forest qui a été appelée à la rescousse. Elle a trouvé un nouveau réalisateur, Pierre Houle, elle a fait remanier les textes à l'auteur Luc Dionne, qui en était à sa première oeuvre. C'est son travail et son imagination qui ont fait du gros flop qu'était *Omertà zéro* l'oeuvre vibrante qui a fait tripper les fans l'hiver dernier.

Vous pourrez d'ailleurs revoir *Omertà* à compter du 14 janvier à Radio-Canada. Ceux qui ne peuvent pas attendre peuvent s'acheter les cassettes.

### Prisonniers du câble, que faire ?

■ Une nouvelle n'a pas assez fait de vagues cette semaine et c'est dommage. Un député libéral d'arrière-banc de l'Ontario a fait voter au Parlement fédéral la loi C-216 qui obligera les compagnies de câble à offrir à la pièce les nouveaux canaux spécialisés. Tous les abonnés qui sont tannés de payer pour des canaux qu'ils ne regardent jamais crient déjà hourra.

Mais la ministre Louise Beaudoin, du gouvernement québécois, s'insurge : notre marché est trop petit pour offrir des canaux à la carte aux abonnés. Les chaînes francophones risquent donc de disparaître, alors que les anglophones feront leurs frais du simple fait que le marché est beaucoup plus grand.

La ministre Beaudoin a raison. Mais il faudra bien un jour, et le plus vite possible, trouver un moyen de contrôler la qualité de nos chaînes spécialisées. La seule défense des consommateurs outrés, c'est de laisser tomber l'abonnement au câble, quand tous les canaux spécialisés leur sont imposés. Tant que l'argent va continuer d'entrer régulièrement chez les propriétaires de chaînes spécialisées, elles vont se ficher royalement de la qualité de leur produit. L'important pour elles, c'est le fric. Et pour l'instant, le consommateur n'a qu'une alternative : payer pour tout ou se désabonner. Ça n'a aucun sens.

# Sortez l'cognac! V'là la Grande Saloplumerie!

**Sortez** / *Suite de la page D 1*

« à texte » en version acoustique et extrêmement intime, avec un seul bassiste, notamment dans le Vieux-Montréal, au coeur de la minuscule Butte Saint-Jacques avec ses quelque 62 places en comptant les toilettes ?

« Je savais fort bien que je jouerais l'enfant sage et la vierge offusquée pendant un certain temps pour mieux frapper fort après, rétorque Plume. Tout le temps que j'ai fait du rock, même à mes débuts, à 16, 17 ans, j'écrivais en parallèle des chansons qui n'étaient pas nécessairement au service de ce personnage quelque peu Raspoutine à qui j'ai donné naissance par pur instinct de conservation, probablement (silence). Ma courbe, je l'ai prise assez sec, j'en conviens. Il y avait un paquet de mongols dans le truck en arrière qui ont pogné le champ quand j'ai reviré parce qu'ils ne comprenaient pas ce que je faisais. Moi, je le savais, ce que je faisais. »

Ce qu'il faisait, c'était renouer avec ses sources folk après un passage assez difficile dans sa vie personnelle. Plume était donc lui aussi fragile, soumis aux mêmes avatars que nous ? Fragile, oui, mais versatile itou. Il en a profité pour écrire, tourner dans un film, publier ses textes de chansons, peindre : « Disons que j'avais d'autres oeufs à mettre dans d'autres paniers », précise Plume. « Et puis, je suis bien content de l'avènement des Colocs et compagnie parce que je trouvais la musique plate en maudit au Québec. Quand ça recommence à chanter en joual, avec nos hésitations, nos couleurs, qu'est-ce que tu veux, moi, j'adhère toujours à ce côté un peu créole du Québec. »

Dans la foulée, l'an dernier, il nous faisait plaisir en nous offrant une soirée de retrouvailles avec Stephen « Cassonnade » Faulkner » pendant les FrancoFolies, historique malgré une sonorisation assassine.

### Et les Parfaits Salauds?

La rencontre avec les Parfaits Salauds, ce groupe de rock qui s'est illustré particulièrement au début des années 90 avec des textes corrosifs, du rock béton et une attitude destroy ? « En 1991, on faisait partie d'un même show présenté à Québec, à l'Agora, se rappelle Rémy Caset. Nous, on partait pour Paris, et qui c'est qu'on rencontre sur la rue Saint-Denis, là-bas ? Plume ! On lui a demandé si lui aussi, on l'avait payé avec un chèque sans fonds à Québec. » « C'était le cas, reprend Plume. Disons que ça nous a mis sur un pied d'égalité (rires). »

En 1993, les Parfaits Salauds présentent au Club Soda, comme tous les ans, leur show-bénéfice au profit de l'organisme Le Garde-manger, pendant lequel ils accompagnent tous leurs invités. On dit Plume plus ou moins en forme. Qu'à cela ne tienne, s'appuyant sur le fun qu'ils avaient eu ensemble à Paris, Caset prend son courage de la main gauche et son téléphone de la main droite afin de demander à Plume de participer. Et Plume accepte avec plaisir, pas de problème.

« Les Parfaits Salauds, ils me font penser à Cellule 3, un groupe avec qui j'évoluais dans les années 74-75, avec qui on a enregistré l'album *Le Vieux Show son sale*, explique Plume avec un beau grand sourire. Déjà, pendant le show pour le Garde-manger, ça avait cliqué, reprend-il. Ça a pris un peu de temps à se mettre en place, on avait tous des engagements. Quand on s'est décidé, au début, c'était très timide. On ne voulait pas commencé à Montréal, subventionné et avec nos noms sur les autobus, pis les trucks à vidange. On a commencé bien modestement. On pensait jamais faire 40 shows ensemble... »

« On voulait partir de la province et faire des vagues, *surfer* jusqu'à Montréal, pas le contraire pour une fois, précise Rémy Caset. On se sent privilégié de pouvoir faire tous les coins de la province. D'ailleurs, si les Salauds ont survécu jusqu'à ce jour, c'est grâce à la province. C'est Plume qui a choisi l'ordre des chansons, le titre de la tournée, etc. Au début, on oblige le monde à écouter, avec des tounes comme *Rince-cochon* ou *Les Avaleurs d'asphalte*. On les assoit en quelque sorte. Pis là, on part ! »

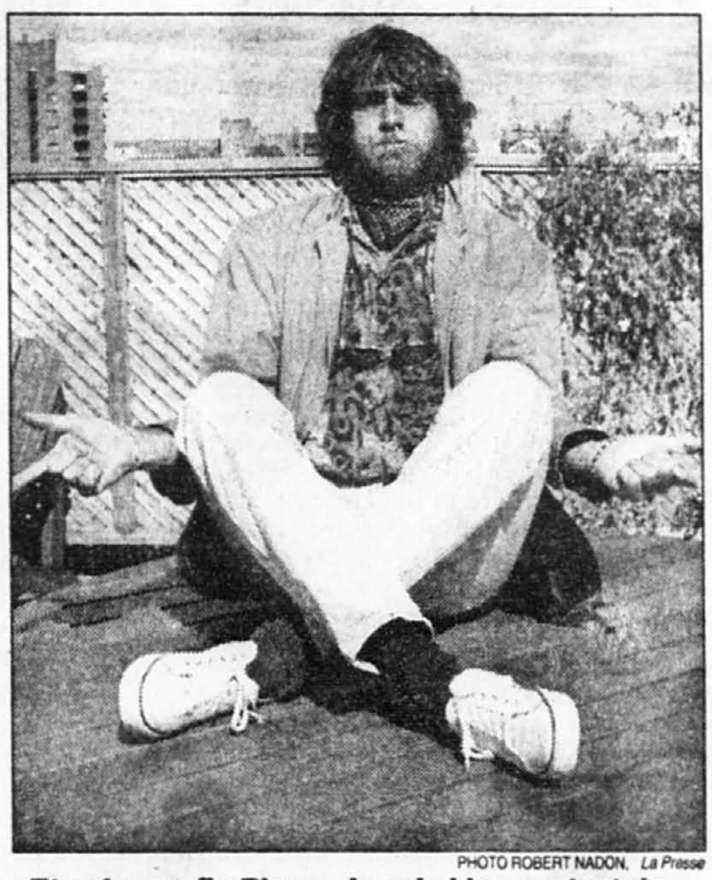


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

**«Et puis, confie Plume, je suis bien content de l'avènement des Colocs et compagnie parce que je trouvais la musique plate en maudit au Québec.»**

Ça part, les amis, et pas à peu près ! *Chien fou*, *Le Roi de la marchette*, *Le Blues de la bêtise humaine*, *Léon le caméléon*, *Le Retour à la terre* (mieux connue comme « mais nous avons le soleil »), *La Ballade des caisses de 24*, *Chambre à louer*, *Le Foin*, name it, la Saloplumerie les joue toutes. Et fort.

« C'est vrai qu'on joue heavy, reprend Rémy. L'avantage, c'est qu'on joue tellement fort que ça enterre les tatas qui hurlent *Bobépine* (rires). Pis, en plus, on la fait, *Bobépine* ! »

« La différence entre la *Bobépine 1974* et celle de 1996, c'est que le père de la première travaillait à l'usine, alors qu'aujourd'hui, l'usine a fermé », fait remarquer notre Neil Young à nous. « Finalement, ça touche peut-être pas beaucoup de monde, mon affaire, mais comme ça fait 30 ans que je répands mon microbe, faut pas s'étonner que le virus gagne un peu de terrain dans les mentalités. Je me rappelle, les premières années, j'étais carrément barré à Radio-Canada, et les autres postes se faisaient une joie de me jouer parce que ça faisait différent. Aujourd'hui, c'est le contraire, je ne tourne nulle part sauf à Radio-Canada ! Je serais-tu devenu culturel, hostie ? (rires) »

Culturel ou contre, rock ou chanson, qu'importe ? Ce qui compte, c'est que Plume soit revenu. Les tondeuses à gazon n'ont qu'à bien se tenir...

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

*par Louise Cousineau*

**18:00** 35 **- La Tournée du Grand Duc**
On visite la région de Lanaudière avec Paul Buissonneau.

**18:20** 2 **- Raison Passion**
L'invitée est Patricia Nolin, qui a été une très bonne Maria Callas cet été au théâtre.

**19:00** 2 **- Jeux d'Enfants**
Un nouveau quiz où les participants doivent deviner les réponses via des descriptions faites par des enfants. Martin Drainville anime et il paraît que c'est très drôle.

**20:00** RDI **- Grands reportages**
Un reportage français sur une baronne qui a dénoncé la mafia.

**21:00** 3 **- Early Edition**
Le rêve de toute personne qui rêve de la loterie: le pouvoir de voir dans sa tête le journal du lendemain. Cette comédie, qui part de cette prémisse, est très bonne, disent les critiques qui l'ont vue.

**21:00** 35 **- *2010***
Helen Mirren, l'inspectrice Tennison qu'on a tant aimée, joue avec Roy Scheider et John Lithgow dans cette suite intéressante de *2001, l'odyssée de l'espace*.

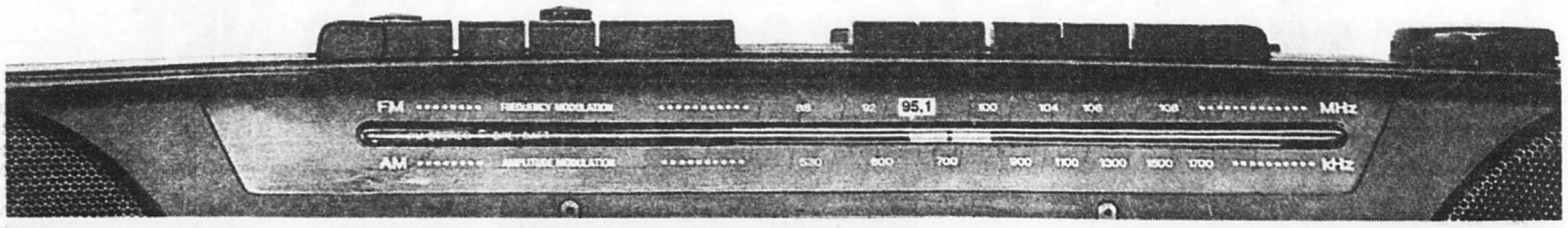
**21:30** 17 **- *Volpone***
Une pièce fascinante devenue un film — en noir et blanc — avec de grands interprètes: Louis Jouvet, Harry Baur et Jacqueline Delubac. Un vieux vénitien feint l'agonie pour se venger de ses faux amis.

**23:00** CBF **- Navarro**
Le plaisir garanti de la soirée, même si Barrada n'y est plus.

| | CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | CANAUX |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SRC | 2 9 13 | Le Téléjournal | Raison Passion / P. Nolin (18:20) | Jeux d'enfants / Début | Baseball / Braves - Expos | | | | | | Le Téléjournal | Nouvelles du sport (22:52) | Cinéma / LE VOLEUR... (23:15) | 2 9 13 |
| TVA | 4 8 t 7 10 | Le TVA | Cinéma / LES AVENTURES DE JACK BURTON (4) avec Kurt Russel, Kim Cattrall | | | Cinéma / MAD MAX III: AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE (4) avec Mel Gibson, Tina Turner | | | | | | Le TVA / TVA Sports | Loteries (23:44) / Cinéma | 4 8 t 7 10 |
| TQc | 15 17 24 45 | Spirou | Exploration | | 500 Nations | | Samedi C | Cinéma / VOLPONE (3) avec Harry Baur, Louis Jouvet | | | | Château de cartes (4/4) (23:10) | | 15 17 24 45 |
| TQS | 16 30 35 | La Tournée du grand Duc / Paul Buissonneau | | Cinéma / SUR LA CORDE RAIDE (6) avec Matthew Broderick, Jeffrey Jones | | | | Cinéma / 2010 (4) avec Roy Scheider, Helen Mirren | | | | | Le Grand Journal (23:29) | 16 30 35 |
| CBC | 5 | News | | Philip Marlowe | | Football de la LCF / Blue Bombers - Roughriders | | | | | | News | Country Beat (23:15) | 5 |
| | 6 | | | | | | | | | | | | | 6 |
| CTV | 12 | Pulse | Country Profiles | Star Trek: Voyager | | Early Edition / Début | | F / X: The Series | | Poltergeist: The Legacy / Début | | CTV News | Pulse | 12 |
| | 8 | Newsline | Regional Cont. | Entertainment Now | | Dr. Quinn, Medicine Woman | | | | | | | News | 8 |
| | ABC 22 | Football universitaire (15:30) | | Star Trek: Deep Space Nine | | Second Noah | | Coach / Début | Common Law | Relativity | | Baywatch | | ABC 22 |
| | CBS 3 | Football universitaire (15:30) | | Entertainment this Week | | Dr. Quinn, Medicine Woman | | Early Edition / Début | | Walker Texas Ranger | | News | Hercules | CBS 3 |
| | NBC 5 | News | NBC News | Home Improv. | Jeopardy! | Dark Skies | | The Pretender | | Profiler | | | Sat. Night (23:35) | NBC 5 |
| PBS | 33 | Lawrence Welk | | Austin City Limits | | Keeping Up... | One Foot in... | Wrong Trousers | | Cinéma / THE SEVENTH SEAL (1) avec G. Bjornstrand | | | Age 7... (23:40) | 33 |
| | 57 | Sneak Previews | Inside Albany | The Editors | McLaughlin... | Fools & Horses | Vicar of Dibley | As Time Goes | Black Adder | Red Dwarf | Smithville Fiddler's Jamboree 1996 | | | 57 |
| ONT | 12 | Expéditions | | Nova | | Cinéma / UN INDIEN DANS LA VILLE (5) avec T. Lhermitte, L. Brond | | | | Jazz | | Cinéma / LE LONG SILENCE (4) | | 12 |
| | 24 | Mission... (17:30) | Press Gang | National Geographic | | Cinéma / SLEEPER (4) avec Diane Keaton | | Conv. (21:35) | | Cinéma / MANHATTAN (2) avec Woody Allen, Diane Keaton (22:20) | | | | 24 |
| CÂBLE | A & E | Bob Vila's Home Again | | Mysteries of the Bible: Joseph | | Biography: This Week | | Investigative Reports | | The American Film Institute Salute to Clint Eastwood | | | | A & E |
| | BRAVO | Cinéma / BULLDOG... (4) | | Isaac Stern | | Maria Callas: Life & Art | | Callas at Covent Garden | | | Ed Sullivan | Dame Edna | | BRAVO |
| | CANAL D | Samedi de rire | Animalier | Le Goût du monde | | ...Deuxième Guerre mondiale | | Biographies / Marconi... | | Gilbert Bécaud à l'Olympia | | Navarro | | CANAL D |
| | DISC. | Wings over the Luftwaffe | | ...Connection | The Living Sea | Discovery's Canada | | Airplaneski | | | Dreams of Flight | ...Connection | The Living Sea | DISC. |
| | FOX | The Sentinel | | Psi Factor / Début | | Cops / Début | | Married... with Children / Début | Love & Marriage / Début | Star Trek: Deep Space Nine | | Mad TV | | FOX |
| | FOX(Ont) | Star Trek: Voyager | | Home Improv. | Seinfeld | | | | | ...Investigates | Pub | | | FOX(Ont) |
| | MP | Fax | | Box-office | Perfecto | ConcertPlus / The Cure Live in... | | Musique vidéo | | Bouge de là | | Musique vidéo | | MP |
| | NW | World News | Newsworld | On the Line | | Futureworld | Gilmour on... | Big Life with Daniel Richler | | National News | Undercurrents | Fashion File | ...Rim Report | NW |
| | RDI | Branché | Griffe | Monde ce soir | Cdn Moscou | Reportages / La Baronne et la Mafia | | Le Journal RDI | Scully rencontre | Le Téléjournal / Point final (22:21) | | Le Téléjournal | Griffe | RDI |
| | RDS | Golf (17:00) | Sports 30 | Champ. du Monde Superbike | | Nascar Coupe Winston 1996 | | | | Superstars WWF | | Sports 30 | La Boxe RDS | RDS |
| | SE | Si la vie vous intéresse (17:05) | | | Le Procès de Belliou (19:15) | | | Ace Ventura: l'appel de la nature | | | À toute allure (22:35) | | | SE |
| | TMN | Henrietta (16:30) | Lifa as a Dog | Down Came a Blackbird | | | Tonight (20:55) | Speechless | | | | Mirror Images II (22:45) | | TMN |
| | TSN | Sr. PGA Golf / Vantage (17:30) | | Sportsdesk | Baseball / Expos - Braves | | | | | | | Sportsdesk | | TSN |
| | TV5 | Thalassa | | Journal FR2 | Chaud Les Vamps! | | | Bon Week-end | Bonjour cinéma | Montagne | Journal belge | Passe-moi les jumelles! | | TV5 |
| | YTV | Flash Gordon | Rocko's | Eerie Indiana | Goosebumps | | Are You Afraid of the Dark? | | Beasties | Hidden City | Dragon Ball | Sailor Moon | Insektors | YTV |
| | CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | CANAUX |

**CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV**

Radio




# Une licence pour imprimer de l'argent

## *CKVL, CBF, Radio-Nord, CIBL, Jean-Pierre Coallier, Paul Tietolman et André Morrow se font la lutte pour la dernière fréquence FM à Montréal*

SUZANNE COLPRON

**À Montréal, le départ de la course à la dernière fréquence FM a sonné. Une dizaine de concurrents se disputent déjà la victoire. Car, comme on dit dans le milieu, une licence au FM, c'est une licence pour imprimer de l'argent.**

« Oui, la radio est en difficulté au Québec mais pas à Montréal. Il n'y a pas un FM à Montréal qui ne fasse pas d'argent », affirme Richard Paradis, consultant en communication et en télécommunication.

CKVL, c'est connu, veut passer de la bande AM à la bande FM. CBF 690 souhaite elle aussi décamper du AM. CIBL réclame une antenne plus puissante. Jean-Pierre Coallier maintient son projet de radio de musique classique.

Voilà pour les stations existantes. Mais il y a aussi de nouveaux joueurs : Radio-Nord, Paul Tietolman, André Morrow.

Radio-Nord, propriétaire de deux stations FM dans les Basses Laurentides, quatre AM et deux autres FM en Abitibi, veut se lancer dans le style « nouveau country ». Paul Tietolman caresse une idée semblable. Ce fils du fondateur de CKVL a investi un demi-million dans son projet.

André Morrow, lui, veut faire une radio pour les 15 à 21 ans. Une radio pour les jeunes à l'image des jeunes.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) tiendra des audiences au début de la prochaine année pour attribuer cette dernière fréquence disponible : le 95,1 FM. En attendant, les candidats ont jusqu'au 7 novembre pour déposer leur demande. Les procédures ont été suspendues momentanément, le 31 juillet, à la demande du ministre du Patrimoine qui étudiait la possibilité de réserver les dernières fréquences FM aux AM de la SRC.

### Qui a les meilleures chances?

La question est maintenant la suivante : le CRTC privilégiera-t-il une station existante ou une nouvelle station ?

Le consultant Richard Paradis croit que CKVL et CKAC n'ont pas de chance. Ils sont bien là où ils sont. « La vraie course, dit-il, va se jouer entre les demandeurs privés. » Paul Tietolman, André Morrow et Radio-Nord concoctent des projets susceptibles d'apporter du sang neuf sur les ondes. Actuellement, les stations existantes semblent toutes coulées dans le même moule. D'un côté, il y a ce qu'on appelle les « rock détente », CITE, CIEL et CFGL. De l'autre les « rock jeune », CKOI, le numéro 1, et CKMF.

Mais il ne faudrait pas croire que les AM vont accepter la défaite si facilement. Pierre Arcand, le grand patron de CKVL et de CKOI, croit en sa cause. « Notre gros compétiteur, c'est CKAC, dit-il. Or, CKAC possède un canal sans défaillance de 50 000 watts nuit et jour. Nous, on est aux prises avec un probleme technique qui va en s'accentuant à cause de l'étalement urbain. »

### Le son est plus clair

Dans les faits, CKVL est obligé de réduire la puissance de son antenne le soir pour ne pas nuire aux stations de Philadelphie et de Boston, notamment, qui utilisent une fréquence voisine sur la bande AM. La raison ? Les ondes voyagent mieux la nuit. « CKAC, ajoute Pierre Arcand, n'a pas ce problème parce qu'elle est la plus ancienne station en Amérique du Nord. »

Sylvain Lafrance, directeur du réseau AM de Radio-Canada et des stations régionales, voit les choses autrement. Il veut passer au FM pour suivre la tendance. « On pense qu'il faut rejoindre un public plus varié pour s'acquitter correctement de notre mandat, explique-t-il. Le son est plus clair au FM et on sait que la jeunesse délaisse la bande AM. »

CIBL avance d'autres arguments. Cette station communautaire de 315 watts aspire à jouer dans les ligues majeures. Le dernier FM disponible à Montréal est une fréquence de 50 000 watts réservée à une station commerciale. « On estime qu'une radio communautaire francophone devrait être entendue d'un bout à l'autre de l'île, surtout quand on encourage, comme on le fait, les talents locaux », soutient Bertrand Roux.

Jean-Pierre Coallier, lui, ne veut rien savoir du 95,1 FM. Il veut plutôt que le CRTC lui accorde la permission de déplacer une fréquence existante pour en faire une station de musique classique à Montréal. Il a fait une première demande de radio classique en 1975. Puis, une deuxième en 1985. Il en fait maintenant une troisième. Le problème, c'est que s'il gagne, le CRTC n'attribuera pas le 95,1 FM à un autre candidat. « Je ne pense pas que le marché soit en mesure de supporter une nouvelle station », dit M. Coallier.

Paul Tietolman est d'avis contraire. Selon lui, une nouvelle station pourrait créer un marché et attirer de nouveaux annonceurs. « Il y a un marché pour le nouveau country, assure-t-il. On peut développer des revenus qui ne toucheront pas les radios existantes. »

Denis Bouchard, de Radio-Nord, partage cette opinion. « Partout en Amérique, le style nouveau country survit très bien, sauf au Québec parce qu'il n'est pas développé, souligne-t-il. Nous voulons mettre de l'avant une stratégie agressive de développement des talents locaux. Il y a un paquet d'artistes qui n'ont pas d'antenne pour s'exprimer en nouveau country. Il est temps de le faire. Ils se font dire " enlève ta steel guitar si tu veux jouer sur ma station... " »

### La niche des ados

André Morrow fait bande à part avec son projet de radio pour les jeunes. « On prétend qu'on a une niche, affirme-t-il. Les adolescents ont, en revenus directs, un milliard de dollars dans leurs poches. Actuellement, ce marché est très peu exploité. Les jeunes ne se retrouvent pas en terme d'identification dans les médias. »

M. Morrow est catégorique : « Tous les annonceurs à qui on a parlé de notre projet nous demande quand est-ce qu'on ouvre. Ils sont prêts à allouer de nouveaux budgets parce que les jeunes forment une clientèle qui est en train de leur échapper. »

Chose certaine, le CRTC ne fera qu'un seul gagnant. Mais les requérants défaits pourront toujours revenir à la charge dans quelques années avec l'avènement de la radio numérique. L'implantation devrait débuter dans deux ans et se poursuivre pendant environ huit ans. D'ici là, les AM et les FM continueront à coexister.



Pierre Arcand, de CKAC



Jean-Pierre Coallier



Bertrand Roux, de CIBL

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Indépendance
Lee Blessing
mise en scène : Fernand Rainville
traduction : François Boucheresse
adaptation : Robert Vézina
Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin
concepteurs : Mario Bouchard, François Barbeau, Michel Beaulieu, Jean-Marie Guay
du 24 septembre au 19 octobre
réservations : 844-1793
groupes : 527-3644 844-1793
En collaboration avec : Les Arts du Maurier

Formez Votre Équipe!
DÉFI HOCKEY La Presse 1996-1997 Tim Hortons
Le pool de hockey par excellence
Le pool de hockey par excellence
DÉFI HOCKEY Tim Hortons
OK
Inscription 4 octobre


NCT
Du 2 au 19 octobre
les jeudis, vendredis et samedis, 20 h
Début de saison à la NCT avec la meilleure production/ Ville de Québec du premier Gala des Masques
DOM JUAN de Molière
SPÉCIAL RENTRÉE
Bénéficiez d'un rabais de 10% sur les billets à prix régulier, achetés avant le 30 septembre
Mise en scène : Serge Denoncourt
Avec
Benoît Gouin, Lorraine Côté, Jacques Leblanc
Bertrand Alain, Jacques Baril, Marie-Josée Bastien, Jean Bélanger, Luc Bourgeois, Roxanne Boulianne, Jacques Laroche, Réjean Vallée et Jean-Pierre Ronfard
Concepteurs
Michel Gauthier, Denis Denoncourt, Jean Crépeau, Robert Caux
Une production du Théâtre du Trident
accès MONTRÉAL 22% de réduction les samedis
BILLETTERIE 514 253-8974 NCT admission 514 790-1245 1 800 361-4595
La Nouvelle Compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2


Le Cryptogramme
DAVID MAMET
mise en scène de DENISE GUILBAULT • traduction de MARYSE WARDA
avec ÉLISE GUILBAULT, MARC LABRÈCHE, LOUIS-PHILIPPE DAVIGNON-DAIGNEAULT
les concepteurs : ALAIN ROY • RAYMOND MARIUS BOUCHER • MICHEL BEAULIEU • MÉRÉDITH CARON • CATHERINE GADOUAS
Du 8 octobre au 16 novembre 1996
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
845-7277
ADMISSION 790-1245

Théâtre

# Pour séduire le jeune public de la NCT

RAYMOND BERNATCHEZ

**Vous êtes directeur artistique d'un théâtre. Votre public est essentiellement constitué d'adolescents. Vous avez le choix entre deux productions : le *Dom Juan* de Molière, une pièce du répertoire français, et disons... *Oestrus*, un machin visuel très éclaté, créé à Montréal il y a quelques jours à peine par des jeunes, et qui se réfère abondamment au monde de l'image, du son, de l'électronique et de la machine. Laquelle choisissez-vous ?**

Si vous avez opté pour *Oestrus*, vous avez raté le coche. C'est, croyez-le ou non le Molière qui leur plaira le plus...

C'est Pierre Rousseau, le directeur artistique de la Nouvelle Compagnie Théâtrale qui a soutenu ce raisonnement il y a quelques jours et qui affirme que, dans un tel cas, le choix de Molière était le bon. Or, s'il y a un homme de théâtre en ville qui connaît bien le jeune public (et plus précisément celui des niveaux secondaire et collégial), c'est bien lui. Rousseau gravite activement dans ces milieux-là depuis plus de quinze ans. Tout récemment encore, il a effectué avec le Conseil québécois du théâtre une étude de grande envergure sur l'enseignement théâtral dans nos cégeps.

Les membres du conseil d'administration de la NCT ont implicitement reconnu la valeur de son expertise lorsqu'ils ont fait appel à lui, en mars 1995, pour prendre le relais à la direction artistique de la NCT. Cette compagnie a essentiellement pour mandat de sensibiliser nos ados à la réalité théâtrale. Entre 60 et 70 % des 54 000 sièges occupés l'an dernier au Théâtre Denise-Pelletier (la grande salle de la NCT), l'ont été par des étudiants du secondaire, de 20 à 25 % des places avaient été attribuées à des cégépiens et le reste des billets, soit de 10 à 15 %, avaient été achetés par le public. La Nouvelle Compagnie Théâtrale, c'est donc d'abord et avant tout une affaire de jeunes. Ces jeunes, faut-il encore préciser, viennent au théâtre « contraints et forcés » dans le cadre d'une activité scolaire.

La NCT élabore sa programmation en tenant compte d'une multiplicité de facteurs. L'un d'eux est toutefois nettement prédominant : il faut, tout en diversifiant le contenu d'une saison, satisfaire les attentes des jeunes spectateurs et faire en sorte qu'ils aiment ce qu'ils voient. Ainsi, auront-ils le goût de retourner ensuite au théâtre, mais de leur propre chef, en sachant qu'ils peuvent y prendre plaisir.



PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

**Pierre Rousseau, directeur artistique de la NCT.**

« J'ai dit aux jeunes déjà : donnez-vous une chance. Il se peut que vous n'aimiez pas une des pièces que vous allez voir dans le cours de la saison mais dites-vous bien aussi qu'il peut vous arriver de louer un vidéo un soir et de ne pas aimer le film. Allez-vous cesser pour autant de louer des films à jamais ? »

### Molière ou Lepage ?

Mais pourquoi faire appel au répertoire français et à Molière ? Les jeunes ne se reconnaîtraient-ils pas davantage dans un théâtre visuel, plus actuel ?

L'an dernier, précise le directeur artistique de la NCT, les jeunes ont ovationné *L'Avare* monté par Luc Durand. Et cela alors que des jeunes du même âge, dans la même salle, avaient précédemment froidement accueilli... Roy Dupuis dans une oeuvre américaine contemporaine. Et René-Daniel Dubois a été mal reçu par le jeune public avec ses *Bédouins* alors que ce même public a « trippé » sur...*Antigone* et sur *Comme il vous plaira* de... Shakespeare. Allez y comprendre quelque chose ! ! !

« Les jeunes ont tout simplement besoin de se rattacher à une histoire avec un début, un milieu et une fin. Ils ne possèdent pas encore les repères esthétiques qui leur permettraient d'apprécier une oeuvre privilégiant d'abord la recherche formelle. »

Du 2 au 23 octobre, le jeune public de la NCT pourra donc voir *Dom Juan* de Molière, monté par Serge Denoncourt. Les jeunes, estiment encore Pierre Rousseau, devraient aisément se reconnaître dans ce Don Juan qui n'est pas sans rappeler tous ces jeunes gens qui sollicitent avidement d'une main l'argent de leurs parents et qui s'en détournent ensuite pour violer systématiquement, avec le plus grand plaisir, tous leurs codes moraux.


THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



Le Théâtre du Nouveau Monde et les artistes de la saison vous donnent rendez-vous au Complexe Desjardins, tous les midis, du 30 septembre au 4 octobre.

Une rencontre unique pour fouiner dans les photos souvenirs du TNM, revoir les costumes, l'envers des décors et découvrir la maquette du nouveau TNM.

Une occasion idéale pour s'abonner sur place et courir la chance de gagner son abonnement !

Au plaisir de vous rencontrer !



DÈS LE 5 NOVEMBRE
LE PASSAGE DE L'*INDIANA*
DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE UBU
À L'USINE C
Billets en vente 521-4493

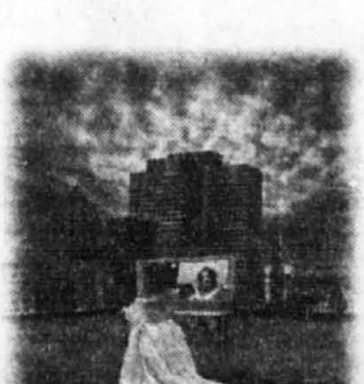
DÈS LE 28 JANVIER
LE TARTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
À LA SALLE PIERRE-MERCURE
DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU



tnm

DÈS LE 8 MARS
LES ESTIVANTS
DE MAXIME GORKI
MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
AU MONUMENT-NATIONAL

DÈS LE 6 MAI
LA VIE EST UN SONGE
DE CALDERÓN DE LA BARCA
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



ABONNEMENTS : 866-8668

La Presse · CIBL 101,5 FM Le Radio Latino · Champigny · MEDIACOM



LES PRODUCTIONS À MANON EN CODIFFUSION
AVEC LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, PRÉSENTENT

«C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX»
de MICHEL TREMBLAY

8 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!

Interprétation et mise en scène MANON GAUTHIER
Assistance à la mise en scène et régie SUE TURMEL
Scénographie GAUTHIER-TURMEL
Musique SIMON LECLERC
Chanson et musique THOMAS GRATON

du 2 au 12 octobre 1996
du mercredi au samedi à 20h

LA LICORNE 15 ans
Théâtre de la Manufacture 20 ans
4559, ave Papineau, Montréal
Réservation : 523-2246

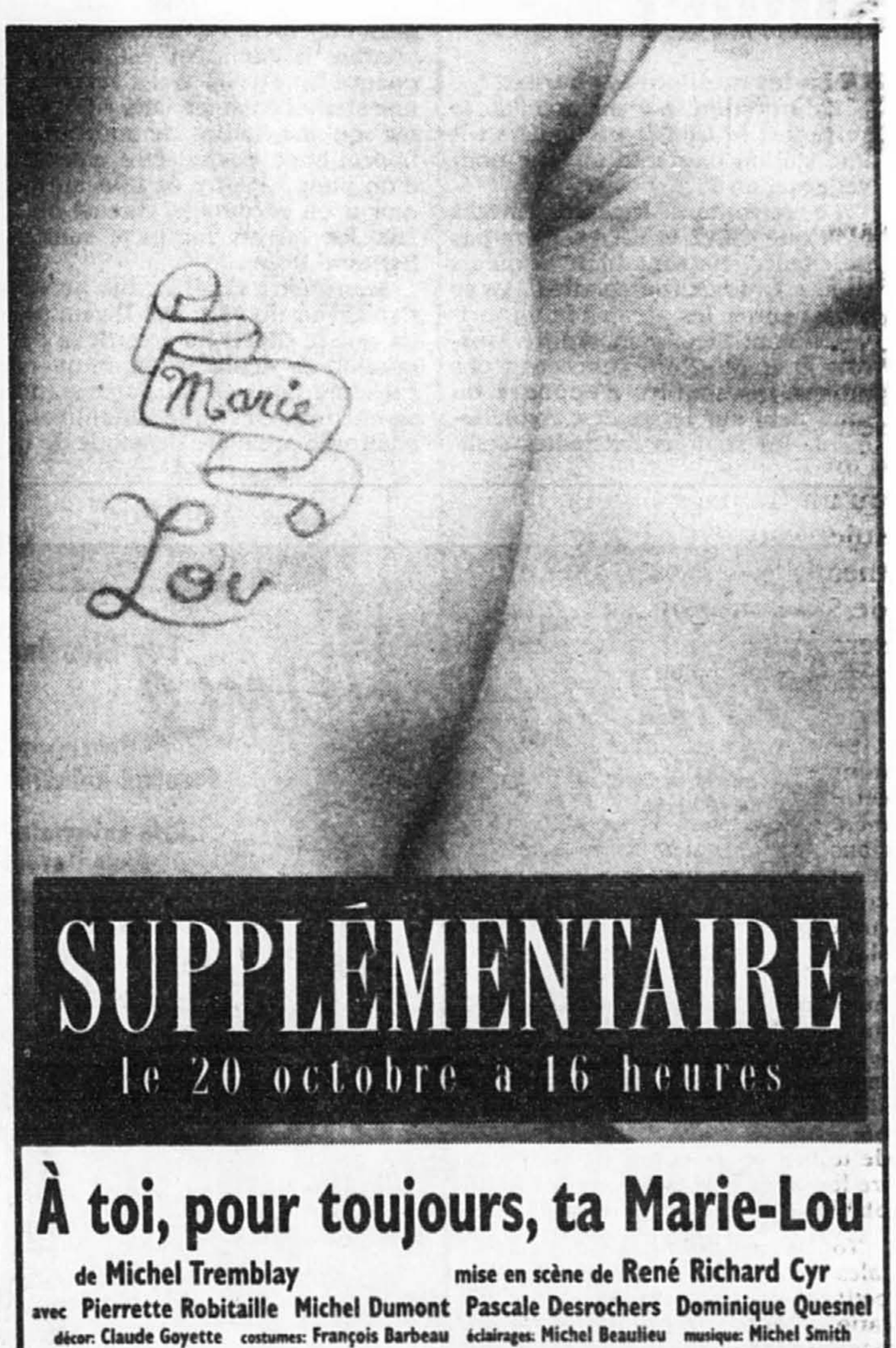


«...Manon Gauthier, extraorrrrrdinaire!»
Carmen Montesinos, *Le journal de Montréal*

«...Manon Gauthier nous donne un petit chef-d'oeuvre d'interprétation solo...»
Jean-Pierre Bonnicoume, *La Presse*

«...Elle livre pendant deux heures un formidable numéro d'actrice.»
Luc Boulanger, *Voir*






SUPPLÉMENTAIRE
le 20 octobre à 16 heures

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou
de Michel Tremblay
mise en scène de René Richard Cyr
avec Pierrette Robitaille Michel Dumont Pascale Desrochers Dominique Quesnel
décor: Claude Goyette costumes: François Barbeau éclairages: Michel Beaulieu musique: Michel Smith

DUCEPPE
DU 11 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 1996
Marché Multimédia de Montréal
http://montrealmedia.qc.ca/duceppe
CKAC730 · La Presse · Desjardins

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente à la PdA 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service

SAISON 1996 - 1997
À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
L'EXPULSION DE LILY BARTON
LES ÉMIGRÉS
DES HOMMES D'HONNEUR

ABONNEZ-VOUS: 288-5034
Parce que chez nous on joue pour vous!

# Les Grands Explorateurs un peu au fil de l'eau

SONIA SARFATI
*collaboration spéciale*

**C'est en partie au fil de l'eau — de grandes et belles eaux — que se déroulera la 24e saison des Grands Explorateurs, laquelle commence lundi soir à L'Olympia en compagnie du cinéaste et conférencier Jean Raspail qui présentera son film *Vive Venise*.**

Ici, donc, canaux et gondoles. Ailleurs, plus tard en saison, les eaux du Colorado et celles du Mékong. « En fait, notre but premier est d'entraîner les spectateurs de plus en plus loin », note Hélène Nadeau, directrice générale des Grands Explorateurs.

Afin de multiplier le nombre de ces spectateurs, varier les approches : certains films sont à présent réalisés sous un angle historique et d'autres présentent des destinations plus touristiques.

Ainsi, le réalisateur de *Vive Venise*, Jean Raspail, s'est promené le long des lagons où résonnent encore les échos de quinze siècles d'histoire et s'est glissé dans la vie quotidienne des Vénitiens. Une vie comme un ballet dans lequel se mêlent tradition et modernité.

Histoire aussi dans *Autriche impériale* de Michel Drachoussoff. Histoire sur air de valse. « Il a décidé de traiter l'Autriche par la musique et les musiciens, en plus bien sûr de s'attarder à l'architecture de Vienne », explique Hélène Nadeau. Avant de préciser, en riant, que cette production touchera « les impératrices Sissi qui sommeillent en certaines de nous ! »




Dans *Au pays de la Bible, du Sinaï à l'Euphrate*, Paul-Jacques Callebault s'intéresse pour sa part à la plus connue de toutes les histoires et présente, hors-série, un film où se mêlent le mysticisme et le mystère. Pour ce « pèlerinage », le cinéaste conduira le public sur la piste des Croisés.

En ce qui concerne le tourisme, il sera particulièrement présent dans *Splendeurs de la Provence* de Louis Panassié. Tel un tapis de fleurs, le sensuel pays de Pagnol se déroulera alors sous les yeux des spectateurs.

Mais Les Grands Explorateurs se trahiraient eux-mêmes si l'aventure n'était plus au rendez-vous. Or, elle y est. Et continuera de faire partie intégrante de ces soirées « film-conférence »...

Tant que des Patrick Moreau feront un pied de nez au confort et à la sécurité pour se lancer *Du Vietnam au Tibet, au fil du Mékong*. Tant que des Michel Aubert « plongeront » leur caméra dans les eaux tumultueuses de ce Colorado qui a vu naître — et, parfois, se noyer — les rêves des pionniers américains (*Colorado, légende de l'Ouest*). Tant que des Robert Jean accepteront de se « perdre » dans les souks et de survoler les déserts en montgolfière (*Maroc, un parfum d'aventure*).

« Bref, au cours de la saison, nous présenterons les sept spectacles dans 44 salles du Québec, résume Hélène Nadeau. Et nous donnerons, en tout, 550 représentations devant quelque 350 000 personnes. » De celles qui rêvent d'aventure et de dépaysement.

*Les Grands Explorateurs : Vive Venise, de Jean Raspail, au Théâtre L'Olympia jusqu'au 6 octobre et à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, du 30 octobre au 1er novembre. Pour informations, programmation ou abonnement : 521-1002 ou 1-800-558-1002.*



**Marcel Pomerlo, *Le Renard aspirant* de Mrozek.**

# Un renard qui veut singer l'homme

RAYMOND BERNATCHEZ

**Un renard qui entreprend de discuter avec un singe plutôt qu'avec un corbeau, pour lui soutirer le secret de son accession au stade d'animal supérieur ( plutôt qu'un fromage ), voilà le sujet inusité de l'oeuvre théâtrale *Le Renard aspirant*, de Slawomir Mrozek qui sera jouée à partir de jeudi à L'Espace la Veillée.**

Seul en scène, une heure et dix minutes durant, le comédien Marcel Pomerlo ( qui a été précédemment de presque toutes les créations de Momentum ) sera le renard de Mrozek. À travers le rusé animal et par le truchement de ce conte pour adultes, le dramaturge slave s'est fondamentalement interrogé sur l'évolution de la nature humaine. L'homme est-il réellement l'animal supérieur qu'il prétend être ? A-t-il fondamentalement évolué dans le cours des siècles derniers ? N'est-il pas capable, malgré l'acquisition nouvelle de toutes ses sciences, de commettre les pires crimes envers ses semblables et envers l'humanité ?

Toutes ces questions fondamentales seront donc soulevées, dans le petit théâtre de poche de la rue Ontario, à Montréal, par un renard en pamoison devant un singe si évolué et si semblable à l'homme, qu'il peut danser, en habit d'apparat, au son d'un orgue de barbarie.

Comment, de singe qu'il était, le quadrupède est-il devenu presque homme ? Comment le renard doit-il s'y prendre pour évoluer à son tour et accéder à ce prestigieux statut ? Le questionnement est plutôt cynique on le devine, et Marcel Pomerlo affirme que le discours brillant, amusant et complexe de ce renard philosophe devrait passionner les amateurs de théâtre avides de mieux connaître, métaphysiquement, psychologiquement et psychiquement, la nature intrinsèque de cette humanité dont ils font partie.

Mis en scène par Marie-Louise Leblanc, assistée de Sylvie Demers, ce Mrozek est produit par les productions *Et Jules à mes côtés*.

« UN DÎNER COMPLÈTEMENT FOU. »
Fabien Major, CIEL

LE Cabaret DU CASINO PRÉSENTE

« Plusieurs numéros de ce repas-spectacle feront l'unanimité : Tim Taylor jonglant avec des balles de ping-pong qu'il éjecte de sa bouche ; Mercédès Chénard qui chante en se contorsionnant ; Kai Leclerc qui marche au plafond et Martine Brisson qui fait des acrobaties sur une corde lisse. »
Sonia Sarfati, La Presse

LE DÎNER farfelu

« Un grand spectacle de variétés entièrement québécois... on vous en met plein les yeux et les oreilles. »
Catherine Vachon, TQS

« Fellinien... plein d'énergie... 2 heures et demie qui passent trop vite... Vous en serez émerveillé. »
Bill Brownstein, The Gazette

« Un spectacle très coloré... Une excellente occasion d'aller fêter. »
Daniel Guérard, CFGL

« J'ai hâte d'envoyer des amis qui ont besoin de quelque chose de complètement flyé. »
Judy Richards

« C'est un feu roulant ! »
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

SOYEZ LES PREMIERS À SAVOURER CE SPECTACLE DE VARIÉTÉS RENVERSANT!

UNE TRENTAINE DE COMÉDIENS, CHANTEURS, DANSEURS ET ACROBATES SUR SCÈNE

« Un bon spectacle divertissant... un repas excellent. Une soirée qu'on se paie dans les grands moments... »
Marcia Pilote, CKMF

LES MERCREDIS ET JEUDIS À 19 H
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 17 H ET 20 H 30
LE PRIX DU BILLET COMPREND : SPECTACLE, REPAS, SERVICE ET STATIONNEMENT.

CASINO de MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION*:
(514) 790-1245 OU 1 800 361-4595
POUR LES GROUPES DE 20 ET PLUS :
(514) 935-5161 OU 1 800 263-5161
* FRAIS DE SERVICE APPLICABLES

## Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

*Mon orchestre*

**Les Grands Concerts** Lundi 30 septembre et mardi 1er octobre 1996

### Voix, chœurs et œuvres grandioses

La célèbre basse James Morris incarnera Méphistophélès, l'un des rôles les plus diaboliques du répertoire de l'opéra italien. Également au programme, *Peer Gynt*, le chef-d'œuvre de Grieg, interprété pour la première fois par l'OSM. Le récitant, John de Lancie, n'est nul autre que l'ingénieux «Q» dans «Star Trek, The Next Generation»!


JOHN DE LANCIE

**Boito** *Prologue de Mefistofele*
**Grieg** *Peer Gynt*
**Charles Dutoit**, chef
**James Morris**, basse
**Heidi Grant Murphy**, soprano
**John de Lancie**, récitant
**Chœurs de l'OSM**
**Chœurs d'enfants de l'Ecole F.A.C.E.**
**Iwan Edwards**, chef des chœurs.
20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

**Concert bénéfice** Jeudi 3 octobre 1996

### Tom et Jerry

Tous les ingrédients d'une soirée mémorable en compagnie de Thomas Hampson et Jerry Hadley, deux des plus grandes voix internationales réunies pour la première fois à Montréal. À inscrire en grosses lettres à son agenda.

Conseil canadien de la Fourrure
Fur Council of Canada

CITE 101,3 FM


THOMAS HAMPSON


JERRY HADLEY

Airs d'opéra italien et français, de Broadway et d'opérettes
**Charles Dutoit**, chef
**Thomas Hampson**, baryton
**Jerry Hadley**, ténor
19 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
**Prix des billets**
Billets réguliers : 15 $, 30 $, 45 $
Billets bénéfice : 150 $ (concert et réception)
**Volet bénéfice**
***Caméras – Mode en direct***
Séance de photos en direct au Piano Nobile. Après le concert, une réception réservée aux détenteurs de billets bénéfice permettra de vivre la fébrilité des studios de photos en présence de mannequins, coiffeurs, maquilleuses et stylistes.

**Les Dimanches en Musique** Dimanche 6 octobre 1996

### Un dimanche sur tous les tons

Charles Dutoit dirige la célébrissime cinquième symphonie de Beethoven. Pour le plaisir de réentendre cette œuvre immortelle et pour se laisser charmer par les qualités de soliste de Chantal Juillet. Un concert à ne pas manquer!




CHARLES DUTOIT

**Respighi** *Trittico Botticelliano*
**Ysaye** *Poème élégiaque*
**Lalo** *Fantaisie norvégienne*
**Bach-Respighy** *Tre corali*
**Beethoven** *Symphonie no 5*
**Charles Dutoit**, chef
**Chantal Juillet**, violon
14 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

**Les Concerts Gala** Mardi 8 et mercredi 9 octobre 1996

### Concert 60e anniversaire de Charles Dutoit

Radio-Canada
Chaîne culturelle FM
Diffuseur officiel

C'est avec le concerto no 1 de Chopin que Martha Argerich remporta le concours de Varsovie. Des milliers de mélomanes la considèrent aujourd'hui comme étant la meilleure pianiste au monde. Son jeu fulgurant accompagnera le 60e anniversaire de Charles Dutoit. Joyeux anniversaire!

Commanditaire Soirée du 8 octobre STANDARD LIFE
Commanditaire Soirée du 9 octobre BANQUE NATIONALE


MARTHA ARGERICH

**Dvorak** *Othello, ouverture*
**Chopin** *Concerto pour piano no 1*
**Bartok** *Le Prince de bois, suite*
**Ravel** *Daphnis et Chloé, suite no 2*
**Charles Dutoit**, chef
**Martha Argerich**, piano
20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

**Les Matins Symphoniques Metro** Mercredi 9 octobre 1996

METRO

### Un matin de douceur

Un concert empreint de lyrisme et de poésie avec deux artistes de premier plan. Laissez vous tenter par une collation offerte par les épiciers METRO.


CHANTAL JUILLET

**Lekeu** *Adagio pour cordes, opus 13*
**Chausson** *La Caravane*
**Berlioz** *Sur les lagunes*
**Fauré** *Romance pour violon et orchestre, opus 28*
**Lalo** *Guitare*
**Chausson** *Poème de l'amour et de la mer, opus 19*
**Strauss** *Till Eulenspiegel*
**Charles Dutoit**, chef
**Chantal Juillet**, violon
10 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

**Billets**
OSM : **842-9951**
Place des Arts : **842-2112**
Admission : **790-1245**

La Presse CKAC 730 CJAD 800 AM


# Brochu et Ricard à l'Académie des lettres

RÉGINALD MARTEL

L'Académie des lettres du Québec a reçu officiellement en son sein, hier soir, deux nouveaux membres, André Brochu et André Ricard.

M. Brochu est professeur, critique, essayiste, romancier et poète. Dans son discours de réception, il a dessiné à larges traits son parcours intellectuel et existentiel. Ouvert d'abord aux seules littératures étrangères, la découverte de l'oeuvre de Gérard Bessette se révèle pour lui décisive. Il soumet ensuite les romans d'ici aux méthodes de la nouvelle critique, pour « éprouver le sentiment exaltant qu'ils existaient aussi fort que ceux de n'importe quelle autre littérature ».

M. Brochu dit avoir été fidèle à lui-même et fidèle à l'écriture : « Mon oeuvre, dès lors, n'a pas toujours l'aseptique bienséance requise. Elle garde souvent l'odeur d'intimes défaites. Celle du ressentiment, peut-être. Oui, du ressentiment. J'aime ce mot de plus en plus. Il fleure tellement la bonne conscience des vainqueurs que je le veux porter comme un stigmate. »

M. Ricard est dramaturge et poète. Il remercie l'Académie des lettres du Québec, moins de l'avoir reçu que de recevoir une fois encore le théâtre, « continuant par là de reconnaître l'ouvrage scénique, aux côtés de la poésie, de l'essai et du roman, comme part active de l'exploration du réel. ».

« J'aurais voulu, pour moi, que la pièce fût poème ou qu'elle ne fût pas », dira M. Ricard. Il avouera ensuite : « Pas davantage que dans le théâtre, je ne parviens à l'aisance de mouvement dans l'un ou l'autre genre dont j'ai voulu tâter. Alors je retourne à Clément Marchand, Alfred Desrochers, Claire Martin, déjà produisant leur oeuvre quand on se demandait s'il existait une littérature ici, et leur atteinte me désespère un peu plus. Quelque démon cependant me ramène à mes ratures. »

André Brochu a été présenté par Claude Lévesque ; André Ricard, par le secrétaire général Jean Royer.

# Amour et relativité

*Agence France-Presse*
NEW YORK

Une partie de la correspondance privée d'Albert Einstein, dont près de 400 lettres écrites par le physicien à sa première épouse, Mileva Maric, et à leurs deux fils, Hans Albert et Eduard, va être dispersée aux enchères le 25 novembre par Christie's à New York.

L'ensemble de la vente devrait réaliser plus de 2 millions de dollars, selon Christie's.

Les plus intéressantes sont un ensemble de 53 lettres d'amour échangées par le jeune Albert et Mileva, écrites entre 1897 et 1903, alors qu'ils étaient étudiants au Polytechnicum de Zurich.


Arion ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE AUX INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

**Les Musicqueurs du Roy**

LES 4, 5 ET 6 OCTOBRE 1996

Au programme, les musiques préférées du Roi-Soleil : œuvres de Marais, Delalande, Couperin, Philidor et Telemann

**Vendredi 4, samedi 5, à 20 h**
**Salle Redpath, Université McGill (3461, rue McTavish, métro Peel)**
**Dimanche 6, à 14 h**
**Centre Canadien d'Architecture (1920, rue Baile, métro Guy-Concordia)**

*Prix régulier :* 20 $ *Étudiants et aînés :* 13 $
*Réservations :* 844-2172 *Renseignements :* 355-1825

Arion remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, la Ville de Montréal, le Conseil des arts du Canada et le Centre Canadien d'Architecture.

Fiducie Desjardins CCA

DÉFI ★ HOCKEY La Presse 1996-1997 Tim Hortons

Consultez le cahier des sports

début des inscriptions

4 octobre

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Présentent
MOMIX
MOSES PENDLETON, DIRECTEUR ARTISTIQUE

17, 18, 19 OCTOBRE 1996

UN TOUR DE FORCE SENSUEL, RYTHMÉ, UN TONUS PHYSIQUE !

UN SUCCÈS MUSCLÉ • EN EXCLUSIVITÉ À MONTRÉAL • 3 SOIRS SEULEMENT

Coup de circuit. Plus de 2000 billets déjà vendus!

UNE MUSIQUE D'ENFER !
*James Brown, Dead Can Dance, Loreena McKennitt, Queen.*

Salle Wilfrid-Pelletier
Billets à partir de 20 $
Tarifs spéciaux pour les groupes : 849-0269

Place des Arts 842-2112
Admission 790-1245
Info-Arts Bell 790-ARTS

Brillant et très divertissant !
*-New York Times*

Électrisant !
*-Los Angeles Times*

STOMP

LE SPECTACLE DE DANSE QUI FAIT COURIR LES FOULES !

9 - 20 octobre

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission : 790-1245 ou 1-800-361-4595

Matinées samedi et dimanche

La Presse

Abonnements encore disponibles
INFO-DANSE
(514) 287-1760

danses dans la saison
MONTRÉAL
1re SAISON



COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
L'Amande et le Diamant
3, 4 octobre 1996 | 20h

*«...une gestuelle extrêmement prolifique, diversifiée, et viscérale comme toujours... Dans ce concert organique, la chorégraphe introduit, sans la moindre hésitation, des instants érotiques et sensuels.»* Le Devoir

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets en vente à la PdA/514 842 2112
et Réseau Admission/514 790 1245
Redevance et frais de service

festival danse
La Presse · HOUR · MV · CBC Montreal · LIBERTÉ

SONS ET BRIOCHES
DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Opéra échevelé en intrigues majeures

L'Atelier lyrique de L'Opéra de Montréal
*Le barbier de Séville* de Rossini
(extraits)

le 29 septembre
à 11 h

Animatrice : Lise Daoust

INFO-ARTS Bell 514 790-ARTS
Frais d'appel acceptés

Billet : 5 $
Muffin, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h (aux 500 premiers arrivés)

Piano nobile
Salle Wilfrid-Pelletier

www.thehip.com

THE TRAGICALLY HIP
EN SPECTACLE
AVEC INVITÉ SPÉCIAL
RHEOSTATICS
LUN. 9 DEC. 19h30
chom 97.7 fm
CENTRE MOLSON
TICKETS $26.00 (+ taxes & service) AT THE MOLSON CENTRE BOX OFFICE & ALL ADMISSION OUTLETS. RES.: 790-1245 OUTSIDE MTL.: 1 800 361-4595

une soirée avec
Harry Belafonte
Vendredi, 4 Oct. 20h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
CJAD
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245.
Redevance et frais de service

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
*Mon orchestre*
Tom et Jerry
*Thomas Hampson et Jerry Hadley, deux stars internationales de l'opéra*
à Montréal
3 octobre, 19 h
*Charles Dutoit*
Billets · OSM : 842-9951 · Place des Arts : 842-2112 · Admission : 790-1245
Conseil canadien de la Fourrure / Fur Council of Canada
La Presse · CKAC 730 · CJAD 800 AM · CITE 103,3 FM

"Je persifle et je singe" Sol
Du 8 octobre au 2 novembre
du mardi au vendredi à 20 h
samedi à 17 h et 20 h 30
Les Salles du Gesù
1200, rue de Bleury, (entrée Place des Arts)
Info/Réservations (514) 861-4036
LE JEUDI 31 OCTOBRE
Soirée au profit des OEUVRES DE LA MAISON DU PÈRE
BILLETS (514) 790-1245 1 800 361-4595
ADMISSION
SRC Télévision · CKAC 730

ATTENTION !
La Duchesse de Langeais
ARRIVE EN VILLE !!!

«On en prend plein la gueule pendant tout le spectacle.» – *Jean Beaunoyer, La Presse*
«Montmorency est magistral dans le rôle de la Duchesse.» – *Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal*
«Une interprétation de très haut mérite... qui brille comme un bijou.» – *Edgard Demers, Le Droit*
«Digne d'un prix d'interprétation.» – *Claude Deschênes, SRC*
«Il surprend, choque, charme, attendrit.» – *Agnès Gaudet, Échos-Vedettes*
«André Montmorency a relevé le défi.» – *Hervé Guay, Le Devoir*



AVEC ANDRÉ MONTMORENCY
TEXTE: MICHEL TREMBLAY
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: MICHEL DUCHESNE
EN ACCORD AVEC LOUIS LALANDE
DU 16 AU 20 OCTOBRE
MONUMENT-NATIONAL
1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie : 871-2224
RÉSERVATIONS 790-1245
Production 22

Frantic et Johnny
AU CLAIR DE LUNE



TEXTE : TERRENCE MCNALLY · TRADUCTION : MICHEL DUMONT ET MARC GREGOIRE · MISE EN SCÈNE : MARC GREGOIRE
AVEC : LOUISE PORTAL MARCEL LEBOEUF ET LA VOIX DE MICHEL DUMONT
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU BELVÉDÈRE
DU 8 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE
Du mardi au samedi 20 h
Cinquième salle
Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245
Redevance et frais de service
Vente de groupes 527-3644

## Humour

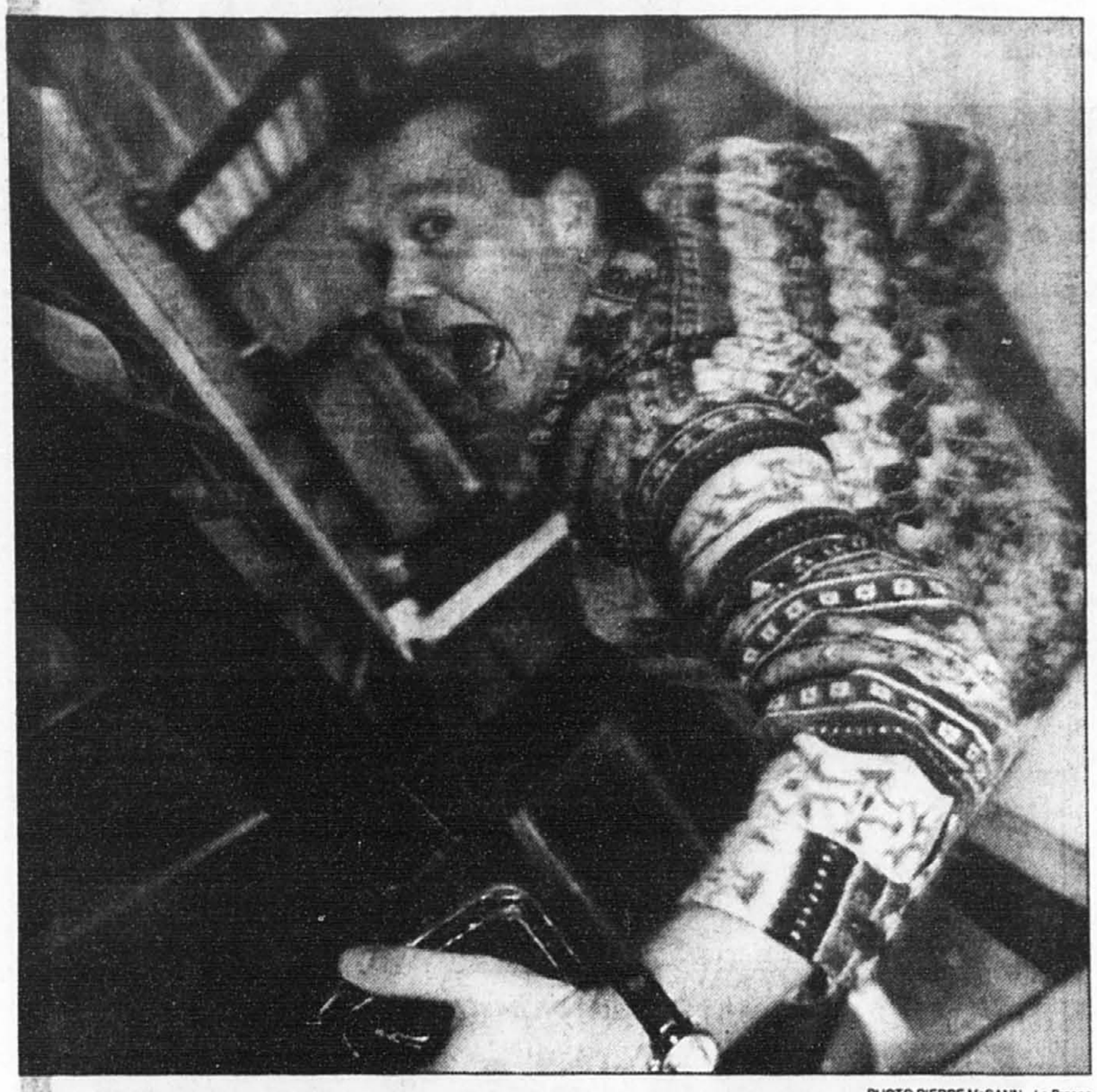


PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

**Pour l'humoriste Jean-Michel Anctil, se produire à la Place des Arts, c'est « comme atteindre finalement la Ligue nationale au hockey».**

# Jean-Michel Anctil, sage et sérieux comme tous les autres humoristes

**JEAN BEAUNOYER**

On raconte souvent que les humoristes poussent comme des champignons au Québec, qu'ils ont la vie facile, roulent sur l'or à 20 ans et profitent de l'insatiable besoin de rire de la population en période de récession. En regardant les affiches de nos grandes salles de spectacle, il est tentant de croire toutes ces affirmations mais après avoir rencontré Jean-Michel Anctil , qui présente son premier spectacle solo du 1er au 5 octobre à la Cinquième salle de la Place des Arts, ça ne me paraît pas aussi simple.

« La Place des Arts, c'est comme atteindre finalement la Ligue nationale au hockey. Durant les dernières années, j'ai vécu en présentant des spectacles dans les congrès, mais « faire » du congrès, c'est évoluer dans la Ligue américaine. J'en ai bien vécu, mais on ne peut pas passer sa vie dans la Ligue américaine. Je monte marche par marche dans cette carrière et c'est pourquoi j'ai refusé de présenter mon premier spectacle solo, l'an dernier. Je n'étais pas encore prêt. »

J'ai remarqué qu'ils sont toujours sages, ces humoristes. Sages, sérieux pendant les entrevues, équilibrés, bons planificateurs et très souvent bons pères de famille et tranquillement mariés. Jamais d'histoires sentimentales compliquées. Je pense à Lemire, Brière, Guérin, Deschamps, Drainville, qui parlent souvent d'excursions de pêche et de la famille.

Anctil vit depuis sept ans une belle relation avec la même compagne et cherche désespérément à fonder une famille depuis quelques années. Il a même subi un test de fertilité dans un hôpital et nous racontera son aventure dans le numéro du « Spermogramme ». Une histoire qui ressemble de très près à la réalité. Plusieurs personnages dans ce premier spectacle où l'on retrouvera Présilla, le petit Maxime, le cousin Râteau ( ainsi nommé à cause de la forme de ses dents ), le grand-père de Maxime, le père et presque toute la famille de Jean-Michel Anctil puisque tous ses personnages font partie de la même famille.

Qu'est-ce que je vous disais ? Encore la famille et les valeurs traditionnelles chez un humoriste. Comme la vie de couple par exemple et un monologue sur l'infidélité galopante chez les jeunes couples. Un numéro qui devrait faire réfléchir.

« Je ne cherche pas à réinventer l'humour, prétendait Anctil, et je fais ce métier-là pour faire du fun, mais c'est tout de même important, la fidélité dans le couple. »

C'est sûrement important la fidélité, l'équilibre de vie et une certaine sécurité émotive quand on exerce un métier beaucoup plus difficile qu'on le croit.

« J'ai un DEC en informatique mais j'avais décidé très jeune de faire une carrière dans l'humour, racontait l'humoriste de 29 ans. On m'a connu grâce à la tournée Juste pour rire en 1993, mais je fais ce métier depuis 1989. J'ai fait les bars et j'ai même présenté un spectacle dans une salle de quilles à 2 h du matin. Dès le début de mon numéro, un des joueurs me dit de me dépêcher parce qu'il paye à l'heure pour jouer. Dans un bar mal éclairé, un client particulièrement joyeux brasse l'échafaud où je me trouvais et me fait tomber pendant mon numéro. »

C'est ça aussi la vie d'un humoriste qui doit présenter son spectacle dans les pires conditions au début de sa carrière et qui doit survivre jusqu'au jour du grand succès, jusqu'à la Place des Arts ou au Saint-Denis. Après l'École nationale de l'humour, après une expérience de trois ans avec l'équipe des *Midis Fous* à la radio, Jean-Michel Anctil attend le premier rire pour se débarrasser de son trac à la Place des Arts.

## Musique classique

# Un chef-d'oeuvre de la culture norvégienne, *Peer Gynt* de Ibsen et Grieg, à l'OSM

**CLAUDE GINGRAS**

**Le nom d'Edvard Grieg, le compositeur national de la Norvège, est identifié à l'un des concertos pour piano les plus connus du répertoire et à deux suites d'orchestre portant un titre commun : *Peer Gynt*.**




**Edvard Grieg ( 1843-1907 )**

Ce titre évoque d'abord le nom de Henrik Ibsen, le grand dramaturge norvégien. En 1867, Ibsen fit créer au théâtre une pièce inspirée par les aventures de Peer Gynt, populaire héros des légendes nordiques. Quelques années plus tard, il demanda à Grieg d'enrichir son texte d'une musique de scène et sa pièce connut ainsi un sorte de deuxième création, en 1876.

C'est de cette musique de scène que Grieg tira les deux suites familières. Chacune groupe quatre morceaux et totalise une quinzaine de minutes. Mais l'intégrale de la musique de scène en fait 90.

Charles Dutoit, dans un constant effort de renouvellement des programmes de l'Orchestre Symphonique de Montréal, a inscrit cette intégrale de *Peer Gynt* au premier programme de la série « Grands Concerts », donné exceptionnellement lundi et mardi soirs, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier.

Puisqu'il s'agit à l'origine d'une pièce de théâtre, il importe de se familiariser d'abord avec l'intrigue, comme à l'opéra. Formant un ensemble de plus de 20 numéros ( le nombre exact varie selon les éditions ) où choeurs, chanteurs solistes et voix parlées s'ajoutent à l'orchestre, la partition décrit l'existence tumultueuse de Peer Gynt ( on prononce « pér ghinnt » ), aventurier irresponsable, effronté et indiscipliné qui court de pays en pays, multiplie les conquêtes féminines, rêve de devenir Empereur du monde et découvre, finalement, qu'il est un être inférieur.

De ce personnage au fond plus touchant que méchant, Ibsen a fait, en somme, une caricature de l'être humain. De même, la musique de Grieg rend avec souplesse et vérité le caractère du héros, l'univers utopique qu'il imagine et les situations invraisemblables où il se trouve.

L'auditeur qui ira entendre l'intégrale de *Peer Gynt* et qui connaît déjà les deux suites de concert sera étonné cependant de ne pas retrouver les huit morceaux familiers dans leur ordre habituel. Dans les suites, cet ordre suit une progression musicale. Mais il est différent dans la partition pour la scène. Ainsi, la pièce intitulée *Le Matin* ( *Morgenstemning* dans le norvégien original ), qui intervient dans la partition complète après 40 minutes de musique, vient en premier lieu dans la première suite, et *L'Enlèvement de la mariée* ( *Bruderovet* ), troisième numéro de la partition complète, ouvre aussi la deuxième suite.

### La chanson de Solveig

L'histoire débute au cours d'une noce. Peer Gynt, attiré par la douce Solveig mais dépité par sa retenue, s'enivre, enlève la mariée, Ingrid, et l'entraîne dans la montagne. Il la rejette bientôt et flirte avec les trois Filles des pâturages à la recherche de leurs amoureux, les trolls ( lutins des légendes scandinaves ). « Je suis assez homme pour les trois ! », leur assure-t-il. Le voici ensuite dans la Halle du Roi de la montagne, sujet d'une autre page d'orchestre popularisée par les suites de concert, et qu'on entendra cette fois dans sa version originale avec choeurs. Ce sont les trolls, justement, qui pourchassent Peer Gynt pour avoir séduit la fille du roi, dite la Femme en vert.

Notre héros revient ensuite vers sa mère Äse, qui va mourir. Le numéro suivant le trouve au Sahara où, s'étant approprié le cheval et le costume d'un roi dérobés par des voleurs, il est accueilli comme un souverain par des Bédouins. Anitra, la fille du chef, danse pour lui ( autre morceau connu par les suites ) et, dans un dialogue plein de sous-entendus, parvient à lui arracher tout ce qu'il possède.

Pendant ce temps, en Norvège, Solveig l'attend toujours et chante son espoir ( ici encore, page rendue célèbre par les suites ). Une orageuse traversée en mer ramène Peer Gynt, vieilli, dans son pays natal où il retrouve Solveig, qui a aussi vieilli et est presque aveugle. Il meurt en méditant sur la « pyramide de mensonges » que fut sa vie...

### Dix rôles, trois interprètes

La musique de scène de *Peer Gynt* comporte une dizaine de rôles chantés et parlés, dont plusieurs épisodiques. Ils seront partagés entre deux chanteurs, le soprano Heidi Grant Murphy et la basse James Morris, et le comédien de télévision John de Lancie. Celui-ci fera la narration en anglais mais le texte sera traduit en français dans le programme.

En début de concert, James Morris chantera le Prologue de l'opéra *Mefistofele*, de Boito.

Enfin, concernant la discographie de *Peer Gynt*, précisons qu'il existe, en plus d'innombrables versions des deux suites, quelques versions de la musique de scène. Un excellent choix est la version Deutsche Grammophon de Neeme Järvi et l'Orchestre Symphonique de Göteborg, qui totalise 26 numéros. Elle existe en deux éditions : en un coffret de deux disques ( 423 079-2 ) et en un coffret de six disques groupant toute la musique de Grieg pour orchestre ( 437 842-2 ). Les notes très fouillées contiennent notamment les indications du compositeur sur l'interprétation de chacun des 26 morceaux.

Si vous n'y êtes pas encore allés, vous n'avez plus d'excuses. C'est mon groupe fétiche. Pénélope McQuade, Salut, Bonjour !
INVITÉS-SURPRISE, MUSIQUE YÉ-YÉ, SAYNÈTES ET BEAUCOUP, BEAUCOUP DE PLAISIR !
(...) un show de variétés inoubliable ! Catherine Vachon, TQS
Depuis les lundis des Ha ! Ha !, c'est la plus belle invention pour que les lundis ne soient pas tristes. Claude Deschênes, Montréal Ce soir
le Boum Ding Band présente
Pour vous, ce soir !
Club Soda
SPECTACLE DIFFÉRENT CHAQUE LUNDI À 20H30, DÈS LE 16 SEPTEMBRE
5240, AVENUE DU PARC
RENSEIGNEMENTS : 270-7848
RÉSERVATIONS : ADMISSION 790-1245
15,50 $ À L'AVANCE
18,50 $ À LA PORTE
99,99 $ POUR LA SÉRIE DE 9 SPECTACLES EN PERSONNE AU CLUB SODA SEULEMENT
TOUTES TAXES INCLUSES
CKVL 850 SODEC

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
Mon orchestre
De Lancie
l'ingénieux «Q» dans la série «Star Trek, The Next Generation»
raconte «Peer Gynt»
30 septembre et 1er octobre, 20 h
Charles Dutoit
Billets OSM : 842-9951 Place des Arts : 842-2112 Admission : 790-1245
La Presse CKAC 730 CJAD 800 AM

DANIEL BÉLANGER
EN SPECTACLE
CE SOIR!
DERNIÈRE CHANCE d'assister au spectacle « Le Spectrum dans le désordre »
Billets en vente à la porte
BILLETS EN VENTE au Spectrum aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+taxes et frais de service)
La Presse SODEC



DEVINEZ QUOI?

**5 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES**

22 AU 26 OCTOBRE

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS 12H00

790-1111

LEMIRE

Théâtre St-Denis
1er au 19 octobre

La Presse · CKOI 96,9 FM · SRC · ROZON

La Presse · CITE 107,3 FM ROCK-DETENTE · AIR FRANCE

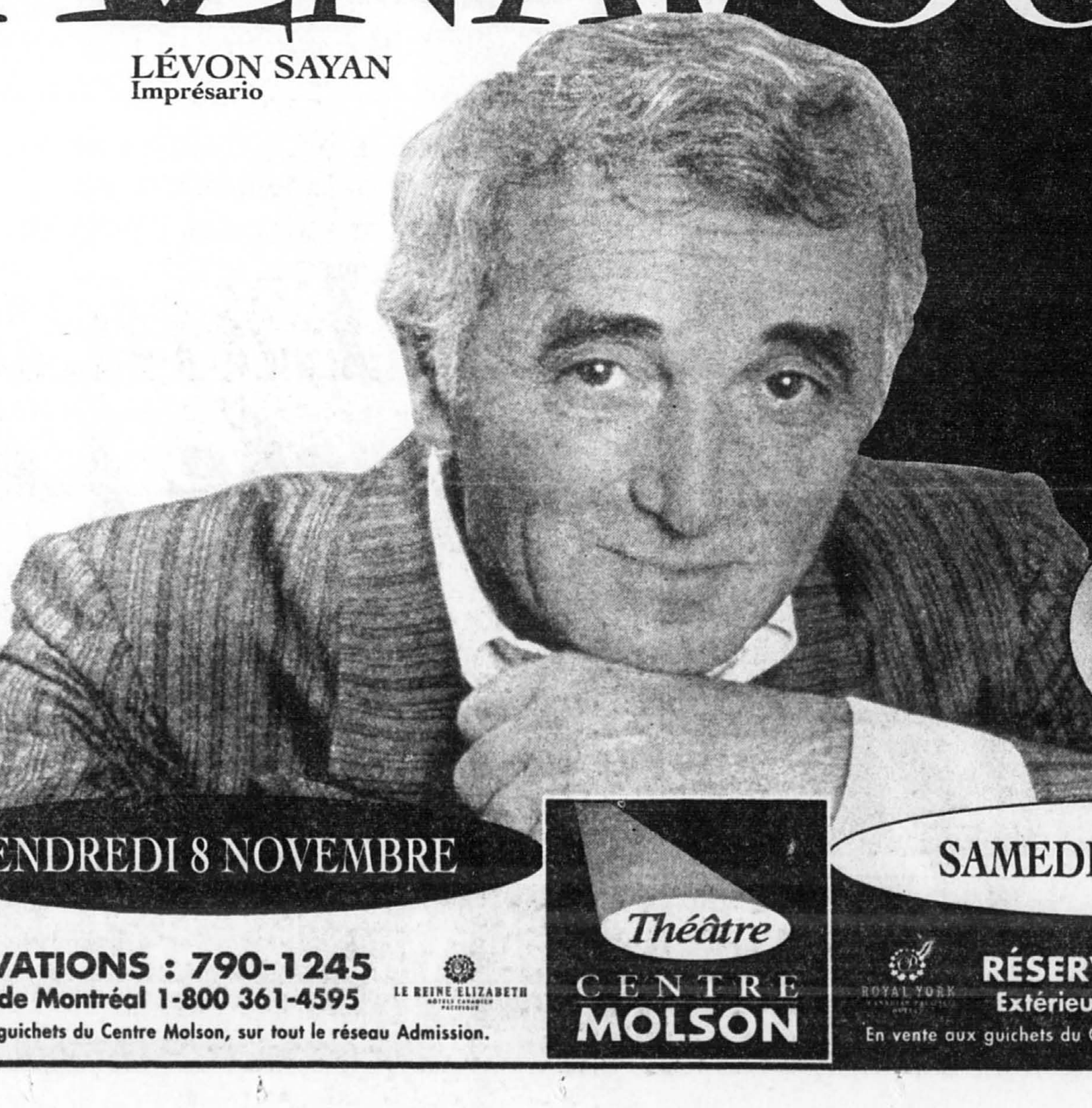
PRÉSENTENT

CFQR 92,5

PRÉSENTE

CHARLES AZNAVOUR

LÉVON SAYAN
Imprésario



DÈS LE 8 OCTOBRE DANS TOUS LES MAGASINS




VENDREDI 8 NOVEMBRE

SAMEDI 9 NOVEMBRE

**RÉSERVATIONS : 790-1245**
**Extérieur de Montréal 1-800 361-4595**
En vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission.

LE REINE ELIZABETH

Théâtre CENTRE MOLSON

ROYAL YORK

**RÉSERVATIONS : 790-1245**
**Extérieur de Montréal 1-800 361-4595**
En vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission.

# À l'affiche cette semaine

*Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9*

## Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
*A toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, de Michel Tremblay. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Michel Dumont, Pierrette Robitaille, Pascale Desrochers et Dominique Quesnel. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h30; dim., 14 h 30. Jusqu'au 19 octobre.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**
*Indépendance*, de Lee Blessing. Trad. de François Bouchereau. Adapt., de Robert Vézina. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Rita Lafontaine, Anne Dorval, Isabel Richer et Dominique Pétin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 19 octobre.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**
Ven., 20 h, *Jusqu'au Colorado*, de Jérôme Labbé. Mise en scène de André Brassard. Avec Vincent Bilodeau, Éric Cabana, Hugolin Chevrette Landesque, Frédérique Collin et Mario Saint-Amand.

**NCT (Salle Fred-Barry, 4353, Ste-Cath. e.)**
*Jésus au Lac*, d'Alexis Martin. Mise en scène de Robert Gravel. Avec Marie-Josée Bilais, Suzanne Bolduc, Stéphane Breton, Martin Desgagné, Emmanuelle Jimenez, Pierre Limoges, Micheline Poitras, Nathaly Charrette, Marie-Josée Forget et Francis Soucy: 20 h 30. Jusqu'au 5 octobre.

**NCT (Salle Denise-Pelletier)**
À compter de mer., *Dom Juan*, de Molière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Bertrand Alain, Jacques Baril, Marie-Josée Bastien, Jean Bélanger, Roxanne Boulianne, Luc Bourgeois, Lorraine Côté, Benoît Gouin, Jacques Laroche, Jacques Leblanc, Réjean Vallée.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**
*Nostalgia*, de Éric Taillefer. Mise en scène de Patricia Pérez. Avec Geneviève Martin, Paul-Antoine Taillefer, Alejandro Venegas, Jacques Le Blanc, Claude Despins et Patricia Pérez. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 5 octobre.

**ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)**
À compter de jeu., 20 h, *Le Renard aspirant*, de Slawomir Mrozek. Mise en scène de Marie-Louise Leblanc, assistée de Sylvie Demers. Avec Marcel Pomerlo et Josée-Frédérique Plourde.

**LA LICORNE (4559, Papineau**
à compter de mer., 20 h, *C't'à ton tour, Laura Cadieux*, de Michel Tremblay. Mise en scène de Manon Gauthier.

**CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)**
Auj., 20 h; dim., 14 h 30, *La Déprime*, de Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Avec Steve Sitaël Breault, Hélène Godbout, France Paquin, Richard Perron, Yves Pelrier et Louise St-Jean.

**CENTAUR (453, St-François-Xavier)**
*The Glace Bay Miners Museum*, de Wendy Lill. Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., 14 h. Jusqu'au 20 octobre.

**ÉCOLE SECONDAIRE LOUIS-PHILIPPE PARÉ (235, Brise-Bois, Châteauguay)**
Dim., 13 h 30, *Émilie et l'été de toutes les histoires*, de Raymond Pollender. Présentation du Théâtre le petit chaplin.

**THÉÂTRE DE L'ÎLE (25, Laurier, Hull)**
*Évangéline Deusse*, de Antonine Maillet. Mise en scène de François Barbeau. Avec Viola Léger, Guy Provost, Rhéal Guévremont et Gilles Provost. Du mer. au ven., 20 h; sam., 17 h et 21 h. Jusqu'au 5 octobre.

## Pour enfants

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (8420, boul. Lacordaire)**
Dim., 14 h, *L'Île ensorcelée*. Avec Mario Arcand et Jean Harvey. Production Swingez votre compagnie!.

## Danse

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**
Jeu. et ven., 20 h, *L'Amande et le Diamant*, de Marie Chouinard. Avec Wilson Blakley, Elijah Brown, Mario Paulo Cardoso, Chia-Yu Chang, Tony Chong, Louis Gervais, Kara Gilmour, Mathilde Monnard, Pamela Newell et Carole Prieur. Série Danses en saison.

**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)**
Auj., mer., jeu., ven., 20 h, *La part des anges*, de Paul-André Fortier. Avec Peggy Baker, Gioconda Barbuto, Paul-André Fortier et Robert Meilleur.

**ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.)**
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, Estelle Clareton, Tom Walsh et Nisha Kumar. Série Émergence. Jeu. et ven., 20 h 30, *Ainsi soient-ils*, chorégraphie de Manon Oligny. Avec Louis Champagne, Daniel Desputeau, François Marquis et Line Nault.

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Salle Beverley Webster Rolph, 185, Ste-Cath. o.)**
Auj., 15 h et 20 h; dim., 15 h, *Les années de pèlerinage*, de Jean-Pierre Perreault. Avec Marc Boivin, Sandra Lapierre, Lucie Boissinot, Sylvain Emard, AnneBruce Falconer et Ken Roy.

## Musique

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Auj., mer. et sam., 20 h, *Les Pêcheurs de perles* (Bizet). Opéra de Montréal. Lyne Fortin, soprano, Claude-Robin Pelletier, ténor, Gaétan Laperrière, baryton, Jean-Clément Bergeron, basse. Mise en scène: Patrice Saint-Pierre. Décors: Roberto Oswald. Costumes: Anibal Lapiz. Choeur de l'OdM et OSM. Dir. Jacques Lacombe.

**L'USINE C (1345, Lalonde)**
Auj., 20 h, *Le Vampire et la Nymphomane* (Provost). Chants Libres. Dernière.

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Auj., 20 h, Ensemble Claude-Gervaise. Mar., 20 h, Jeunes Virtuoses. Dir. Alexander Brott. Bach, Haydn, Vivaldi. Mer., 20 h, conférence de Marco Tiella: la lutherie italienne. Jeu., 20 h, Quatuor Arthur-LeBlanc. Haydn, Chostakovitch, Grieg. Ven., 22 h, Jazz nocturne: Alain Caron et Michel Donato, bassistes.

**ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN**
Auj., 20 h, Petits Chanteurs de Laval. Dir. Gregory Charles. Programme gospel.

**PLACE DES ARTS (Piano Nobile)**
Dim., 11 h, *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Sons et brioches.

**UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)**
Dim., 15 h 30, Pieter Wispelwey, violoncelliste, et Paolo Giacometti, pianiste. *Trois Petites Pièces* op. 8 (Hindemith), Sonate op. 38 (Brahms), Suite no 1 (Britten), Sonate *Arpeggione* (Schubert). Ladies' Morning Musical Club. Mar., 20 h, May Phang, pianiste. Jeu., 20 h, Norair Artinian, pianiste. Ven., 20 h, Orchestre symphonique de McGill. Dir. Timothy Vernon. Johathan Crow, violoniste. Concerto pour violon (Tchaïkovsky), Symphonie no 7 (Chostakovitch).

**ÉGLISE SAINT-GILBERT (5420, Angevin)**
Dim., 19 h 30, Ensemble Deus ex Machine. Musique médiévale.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Lun. et mar., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Charles Dutoit. James Morris, basse, Heidi Grant Murphy, soprano, John de Lancie, récitant. Prologue de *Mefistofele* (Boito), *Peer Gynt* (Grieg) (intégrale). Grands Concerts. Jeu., 19 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Jerry Hadley, ténor, et Thomas Hampson, baryton. Airs d'opéras (Rossini), Verdi, Massenet, Bizet) et d'opérettes (Strauss, Kalman, Lehar, Bernstein).

**SALLE PIERRE-MERCURE**
Lun., 20 h, La Nef et Karen Young, chanteuse. *Le Cantique des Cantiques*. Concerts Radio-Can.

**MAISON DE RADIO-CANADA (Studio 12)**
Mar., 9 h 30, Journée internationale de la musique. Concert d'oeuvres de Jean Vallerand.

**UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)**
Ven., 20 h, Ensemble Arion. Couperin, Delalande, Marais, Philidor, Telemann.

**ÉGLISE SAINT-ENFANT-JÉSUS (5039, Saint-Dominique)**
Ven., 20 h, Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thiffault. Concertos pour violon, pour hautbois et pour violoncelles (Vivaldi).

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**
Ven., 20 h, Ensemble de percussions et pianos. Bartok, Berio.

## Variétés

**PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)**
À compter de mar., 20 h, Jean-Michel Anctil.

**PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre du Maurier)**
Auj., 20 h, Isabelle Boulay.

**SALLES DU GESÙ**
Dim., 20 h, Guy Nantel, humoriste.

**CENTRE MOLSON**
Dim., 19 h 30, Chris de Burgh.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
Hommage à Gary Boudreault. Jeu., ven., sam., 22 h 30. Jusqu'au 5 octobre.

**MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent)**
À compter de jeu., 20 h, François Massicotte.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**
Auj., 20 h, Alexis Loranger.

**GESÙ (1200, Bleury)**
Mer., 20 h, John Scofield.

**SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)**
Dim., 19 h 30, Sloan.

**CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)**
Dim., 20 h, Ligue d'improvisation montréalaise. Lun., 20 h 30, Boum Ding Band.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)**
Auj. et dim., dès 21 h, Tiger Okoshi, Mordy Ferber, Alain Caron et Magella Cormier.

**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**
Auj., 22 h 30, Rick Hughes et les Top Kats; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**
Auj. et dim., dès 20 h, Dany Pouliot et Alex Sohier.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**
Groupes Lux et Yelo Molo: 20 h.

**LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)**
Auj., 22 h, Blue Frenzy.

**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**
Capitaine Nô: dès 21 h.

**LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Soirée Brassens, avec les Copains d'abord: 21 h.

**LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)**
Claire Vézina: 20 h 30.

**LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**
Jean-Maurice et Steff Pommerleau: dès 21 h.

**JAZZONS (300, Ontario E.)**
Auj., Skip Bey; dim., John Rennie: 21 h.

**CABARET (2111, St-Laurent)**
Lun., 20 h, les Charbonniers de l'enfer.

**CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**
Auj. et dim, dès 21 h, Soleil tzigane.

**AU HASARD (803, Ontario e.)**
Dim., dès 17 h 30, Steve Hill et Guy Bélanger.

**KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)**
Dim., de 19 h 15 à 22 h 30, Trio Greg Clayton.

**BALATTOU (4372, St-Laurent)**
Mer., 22 h, A Few Good Men.

**L'AUTRE BAR (278, Laurier o.)**
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Pierre Leduc, Dany Roy et Lawrence Biornson.

**PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)**
Auj. et dim., dès 22 h, groupe Bolero.

**LE SUCCUBUS CLUB 94571, Papineau)**
Tulips: dès 21 h.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**
Auj., de 18 h 30 à 21 h 30, Duo Billy Georgette; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle; dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau.

**ZEST (2100, Bennett)**
Sylvie Royer: 21 h.

**BIBLIOTHÈQUE DE DORVAL (1401, Chemin Lakeshore, Dorval)**
Dim., 15 h, Quartette Mario Stamino.

**CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.)**
Robin Bouillon Jazz Band: 21 h 30.

**RAGE (5116, Ave. du Parc)**
Groupe Lapsus: 22 h.

**BAROUF (4171, St-Denis)**
Honey Makers: dès 22 h.

**LE GRENIER DU SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel)**
Auj., 21 h, Claude Barzotti.

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)**
Auj., 20 h, Dan Bigras.

**À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**
Auj. et mer., 20 h 45, Robin Grenon, harpiste.

**THÉÂTRE DE LA VIEILLE CHAPELLE (Collège de l'Assomption)**
Auj., 20 h, Gildor Roy.

**O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)**
Running With Scissors: dès 21 h.

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)**
Ven., 20 h 30, Daniel Lavoie.

## Expositions

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)**
Oeuvres de Louis Comtois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Jusqu'au 20 octobre.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, Sherbrooke O.)**
Expositions *Magritte, Kiki Smith, Hommage à Magritte: les ados exposent, Images d'objets, objets d'images, Madeleine Dansereau: bijoux et parures*. À compter de jeu., exposition *Le Groupe des Sept*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)**
Exposition *Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

**MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame E.)**
Exposition *Les dentelles au Château*. Tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

**MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)**
Oeuvres de Maurice Domingue. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 13 octobre.

**MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, ave Ste-Croix)**
Exposition *Un toit à soi - Home sweet home*. Jusqu'au 13 octobre.

**MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)**
Exposition *Verticalement*, oeuvres de Marcel Bellerive. Peintures de Chan Ky-Yut. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 20 octobre.

**MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)**
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Wathahine*, photographies de Nancy Ackerman. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

**ART DEPOT (4986B, Chemin Queen Mary)**
Exposition *Propos d'amour*. Mar., mer., ven., sam., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 19 octobre.

**ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier o.)**
Miniatures. Lun., mar., de 11 h à 18 h; mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

**ARTOTHÈQUE (5720, St-André)**
Exposition *Les motions du corps*, oeuvres de Léa Rivière et Francis Dubois Torres. Jusqu'au 6 octobre.

**ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., local 312)**
Auj. et dim., de midi à 17 h, exposition *Complot hilarant*, bandes dessinées de Jean-Claude Arnyot, Simon Bosse, Eric Braun, Hélène Brosseau, Sophie Cossette, Steve Deschênes, Leanne Franson, Alexandre Lafleur, Rose Beef, Siris, Richard Suicide, Marc Tessier et Valium.

**B-312 ÉMERGENCE (372, Ste-Catherine o., Suite 312)**
Installation de Marthe Carrier. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 12 octobre.

**LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine o.)**
Oeuvres de Nadine Norman. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 octobre.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)**
Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Frank Lloyd Wright: inventer un paysage américain, 1922-1932)*.

**CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)**
Oeuvres de Hélène Beauchemin, Terry Lazaroff, Luz Maria Garcia, Luis Argumedes, Natasha Tremblay, Luci Séguin, Réal St-Pierre, Maurice d'Anjou et Marthe Gratton. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 octobre.

**CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)**
Oeuvres de Michel de Broin, Lalie Douglas, Josée Dubeau et Lucie Duval. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 12 octobre.

**CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)**
Affiches de Cuba 1959-1996. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

**CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)**
Exposition *Sortie de l'obscurité et dans la nuit*, oeuvres de Hannah Franklin. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 12 octobre.

**CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)**
Exposition *Héritage*. Lun., de 10 h à 18 h; du mar. au ven., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 27 octobre.

**COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Chemin Côte-de-Neiges)**
Auj., dim., lun., de 11 h à 23 h, peintures de Claude Aubin, Odette Le Borgne, Johanne Dulude et Carol-Ann Dubé.

**CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 913)**
À compter de mar., oeuvres de Jacques Clément. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h.

**CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 607)**
Exposition *Mémoire retrouvée...Souvenirs d'artistes*, oeuvres de Charles Daudelin, Yves Trudeau, Roland Dinel, Gérard Brault, Jacques Huet, Claude Meloche, Micheline Brodeur et Francine Richman. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 12 octobre.

**ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)**
Exposition *Terre menacée*, oeuvres de Jean-François Bégin, Liliane Clément, Phyllis Kirk, Gisèle L'Épicier et Vlasta Nosek. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 8 octobre.

**ESPACE 414 (372, Ste-Catherine o.)**
Auj., de 11 h à 18 h, oeuvres de Kai McCall.

**ESPACE 507 (460, Ste-Catherine o.)**
Auj., de 13 h à 18 h, peintures de Bernard Remusat et Sharon Thompson.

**GALERIE ART & STYLE (227, St-Paul o.)**
Oeuvres de St-Gilles. Jusqu'au 9 octobre.

**GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)**
Peintures et sculptures de Jean-Pierre Lafrance. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 12 octobre.

**GALERIE BYSS (257, Rachel e.)**
Oeuvres de Grigor Kuzmanov, Juan Josée Molina, John Drew Munro et Adrian Norvid. Jusqu'au 30 septembre. À compter de mar., oeuvres de Domenico Cocolicchio, Derrick Currie, Simon Robert, Ivo Stoyanov et Eugeni Tomov. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h.

**GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage)**
Installation photographique de Samuel Lambert et Emmanuel Galland. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 6 octobre.

**GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)**
Oeuvres de Michel Rivest, André Pitre, Joanne Gauthier, Robert Savignac, Virginia P. Bordeleau, Danielle Lanteigne, Georges Karahoc, Claude Lachance et Diane Desmarais. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 22 octobre.

**GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)**
Oeuvres de Stephen Conroy, Tom Hopkins, Norman Laliberté, Pierre Lefebvre, Danièle Rochon et Francine Van Hove. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

**GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)**
Exposition *Métamorphoses*. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 13 octobre.

**GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul o.)**
Auj. et dim., de 11 h à 17 h, céramiques de Eva et Milan Lapka.

**GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)**
Procédés photographiques et de gravure de Louise Cadieux et Julianna Joos. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 13 octobre.

**GALERIE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)**
Installation de Juan Geuer. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 14 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 27 octobre.

**GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)**
Exposition *À la recherche du baptistère du roi Clovis*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

**GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)**
Peintures de Sébastien McDuff, Mathieu Lévesque Simo et Sylvain Arsenault. Jusqu'au 5 octobre.

**GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie, St-Laurent)**
Peintures de Monique Bédard. Jusqu'au 6 octobre.A

**GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)**
Oeuvres de Carolee Schneemann et Jocelyne Alloucherie. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 19 octobre.

**GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)**
Exposition *Sélection*. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 8 octobre.

**GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)**
Oeuvres de Tony Scherman. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 2 novembre.

**GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent, Suite 4136)**
Photographies de Matthias Herrmann. Du mar. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 12 octobre.

**GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)**
Oeuvres de Thomas Renis. Jusqu'au 12 octobre.

**GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)**
Photographies de Jackie Wexler et Heather Pepper. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 16 octobre.

**GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.)**
Gravures botaniques anciennes de Basilius Besler et William Curtis. Oeuvres de Pierre Joseph-Redouté. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton. Eaux-fortes de William Hogarth et Giambattista Piranesi.

**GALERIE McCLURE (350, Ave. Victoria)**
Peintures et pastels de Deirdre McCay. Jusqu'au 5 octobre.

**GALERIE MICHEL-ANGE (430, bONSECOURS)**
Peintures de Marcelle Bouchard, Nérée de Grâce, Paula Iacob, Mihai Vintila, Louise Lacourse et Jenny Hellers. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

**GALERIE OBORO (4001, Berri, Suite 301)**
Exposition *A Bed is a Boat*, installation de Barbara Todd. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 27 octobre.

**GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)**
Oeuvres de Claude Bibeau, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

**GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)**
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmilla Armata, Joseé Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski et Thérèse Lacasse. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

**GALERIE PORT-MAURICE (8420, Lacordaire)**
Auj. et dim., acryliques et gravures de Jo Ann Lanneville.

**GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)**
Oeuvres de Jacques Perron. Jusqu'au 12 octobre.

**GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul o.)**
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptures de Patrick Amiot.

**GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)**
Oeuvres de Jacqueline Bouchard. Du mar. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 octobre.

**GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)**
Autoportraits de Paul Lacroix. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 12 octobre.

**GALERIE UQAM (1400, Berri)**
Exposition *Peindre à Montréal, 1915-1930 - Les peintres de la Montée Saint-Michel et leurs contemporains*. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 5 octobre.

**GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)**
Peintures de Jeannette Perreault. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.

**GALERIE VOX (4060, St-Laurent, Suite 110)**
Exposition *Pure Coïncidence*, oeuvres de Eugénie Shinkie et Stéphane Vermette. Jusqu'au 6 octobre.

**GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)**
Auj., oeuvres de Martin Bruneau.

**GALERIE WEST END (1358, ave Greene)**
Oeuvres de Louise Scott et Sylvie Hétu. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

**GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)**
Exposition *Animasia*, céramiques de Éva Ferenczy Reichmann. Jusqu'au 12 octobre.

**GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)**
Auj. et lun., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h, eaux-fortes de Eun Jung Lee, collages de Danièle Desplan, pastels de Lili Richard et intaglios de Richard Lacroix. À compter de mar., eaux-fortes de Marc-Antoine Nadeau, Anait et Tobie Steinhouse. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h.

**LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU COMMERCE-DE-LA-FOURRURE (1255, Boul. St-Joseph, Lachine)**
Exposition sur le commerce de la fourrure. Tous les jours de 10 h à midi30 et de 13 h à 18 h, sauf le lundi matin.

**L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)**
Exposition *L'Hombigu ou le nouvel homme*, peintures et gravures de Pierre Saint-Louis. Jusqu'au 13 octobre.

**MAISON D'ART FRAN ANGELICO (1320, Wolfe)**
Exposition *Et si je signet*, oeuvres de Danielle Lair.

**OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine o., Suite 426)**
Exposition *Il carnevale*, oeuvres de Éric Daudelin. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 5 octobre.

**PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)**
Exposition *Sur la piste des Jeux*. Jusqu'au 17 novembre.

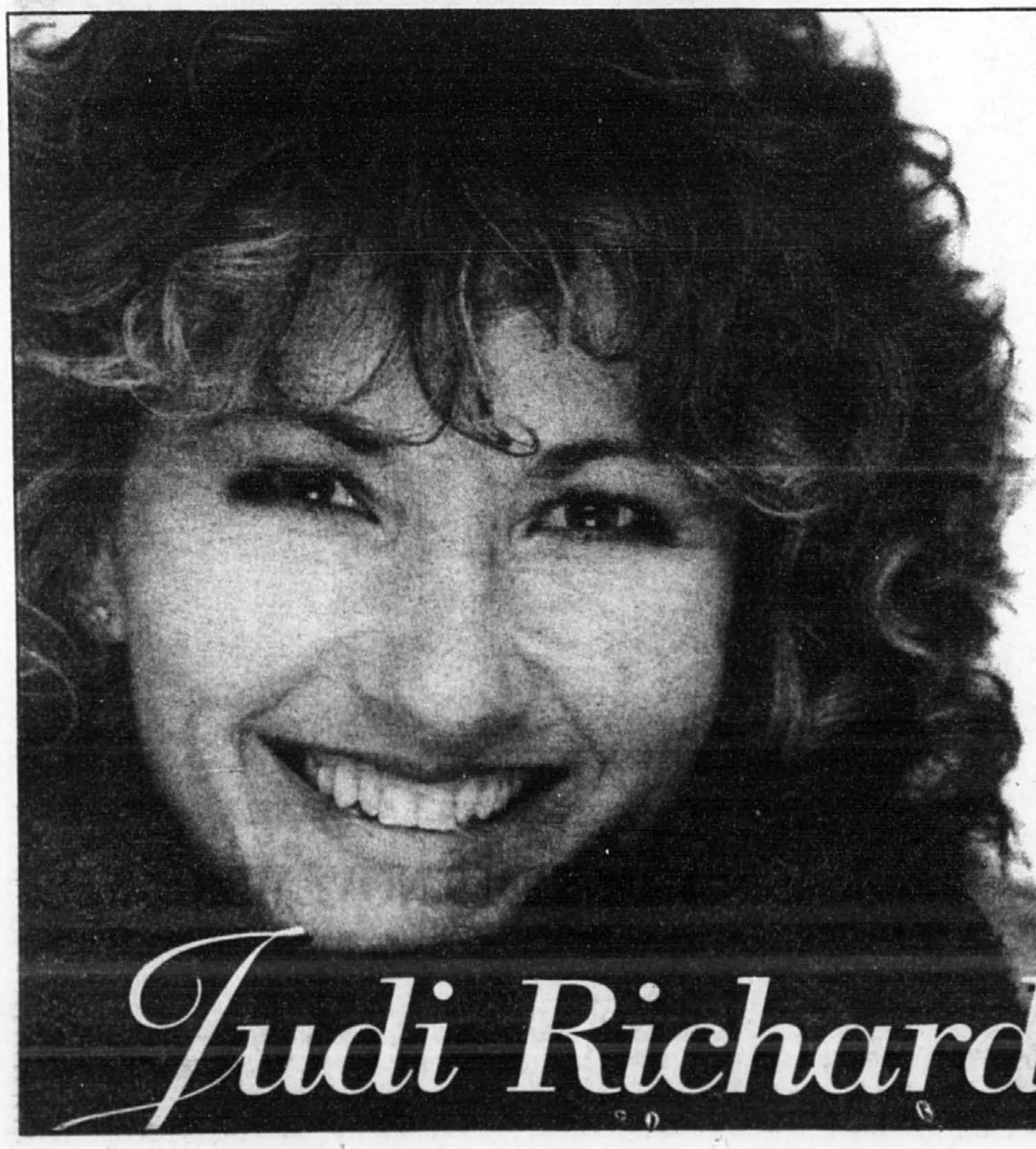
**QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)**
Oeuvres de Stéphanie Granger. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 13 octobre.

**SALLES DU GESÙ (1200, Bleury)**
Oeuvres de Benoît Dubé, Serge Marchetta, Odette Ducasse et Philippe Valois. Jusqu'au 19 octobre.

**L'USINE C (1345, Ave. Lalonde).**
Encres de Claude Gauvreau. Jusqu'au 30 septembre.

**CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (85, St-Paul o., Vieux-Montréal)**
Exposition *Notre cerveau, ce super-ordinateur vivant*. Ouvert tous les jours.

**VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King-Edward)**
Auj. et dim., de 10 h à 22 h, exposition *Les magiciens du sport*.


APRÈS LE FÉLIX COUNTRY-FOLK '95
ET UNE NOMINATION COMME
INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE '96...
APRÈS PLUS DE 70 SPECTACLES...

VOICI VOTRE DERNIÈRE CHANCE
DE VOIR JUDI RICHARDS SUR SCÈNE:

touche pas

4 octobre
Tracy · 743-2785
10 octobre
Lac Mégantic · 583-3303
25 octobre
Pont-Rouge · 873-2027
26 octobre
L'Assomption · 589-9520
16 novembre
Victoriaville · 357-3111
21-22 novembre
Châteauguay · 698-3100
23 novembre
Thetford-Mines · 335-2855
30 novembre
Trois-Rivières · 380-9797

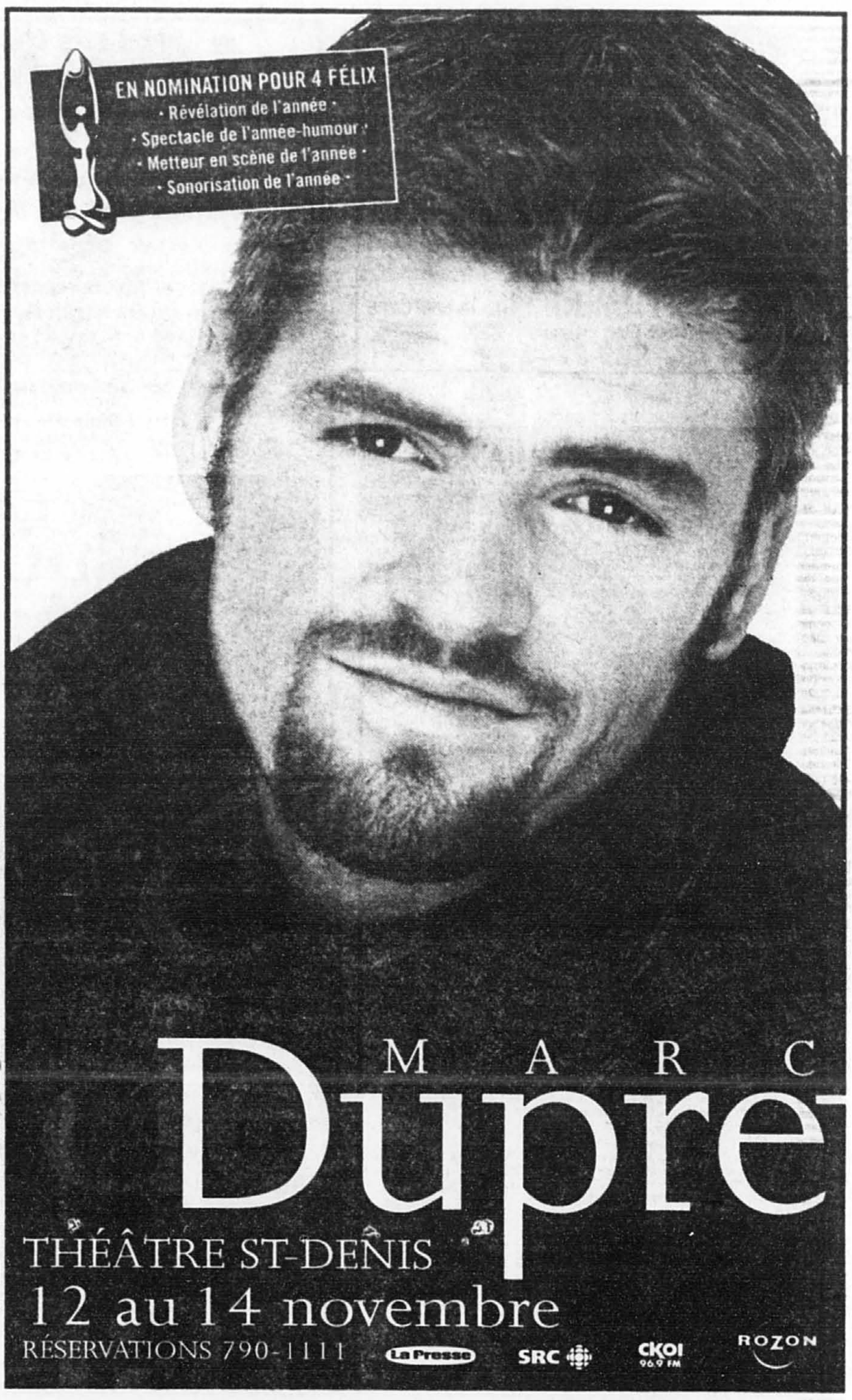
5 octobre - BELŒIL
Réservations: 464-4772

19 octobre - MONTRÉAL
Le Vieux St-Gabriel
Réservations: 878-9782

1er novembre - LONGUEUIL
Réservations: 670-1616

7 décembre - LAVAL
Réservations: 662-4442

EN VENTE !
MASSIVE groove
Fugees
CYPRESS HILL
A TRIBE CALLED QUEST
MARDI - 29 OCT.
20H00
BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU CENTRE MOLSON, SUR TOUT LE RÉSEAU ADMISSION OU AU 790-1245 À L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1-800-361-4595.
Théâtre CENTRE MOLSON
DKD
FRONT ROW
beat

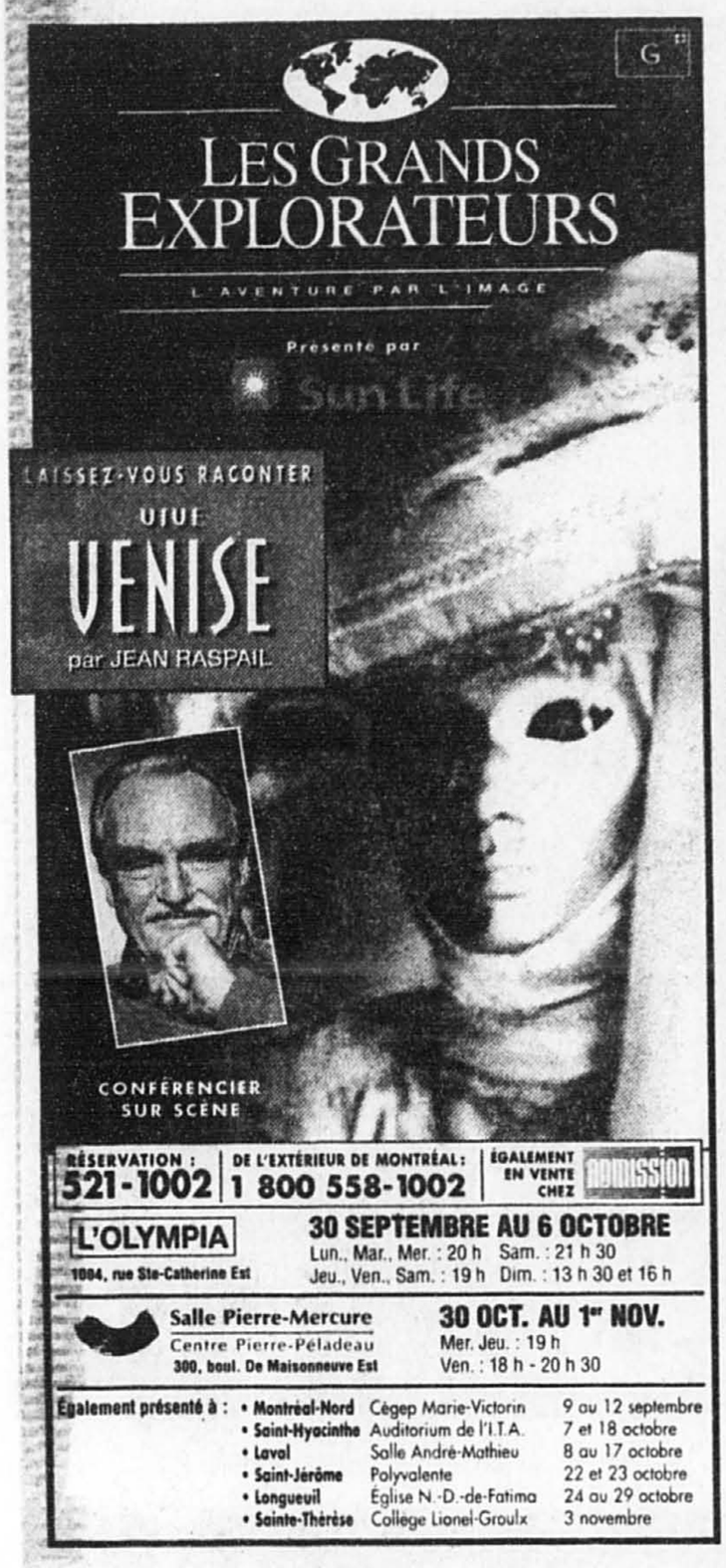



Budweiser présente DÈS VENDREDI
"La Grande Saloplumerie"
LE RETOUR AU ROCK & ROLL DE
PLUME LATRAVERSE
AVEC
LES PARFAITS SALAUDS
(Les Perfectes Cabrones)
3, 4, 5, OCTOBRE au SPECTRUM
Billets en vente au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245
3 SOIRS DE DELIRE
CKOI 96,9 FM Budweiser SODEC

JEAN★MICHEL ANCTIL
à la Place des Arts
1ER AU 5 OCTOBRE
790-1245
Cinquième salle
Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112
La Presse
CKOI 96,9 FM
ROZON

On ajoute 5 supplémentaires
DU 13 AU 16 NOVEMBRE 1996
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI
RÉSERVATIONS
790-1111
Patrick Huard
3e ET DERNIÈRE ANNÉE
ULTIMES SPECTACLES À MONTRÉAL
DU 6 AU 16 NOVEMBRE 1996 AU THÉÂTRE SAINT-DENIS
Surveillez la sortie du magazine de Patrick Huard en kiosque dès le 10 octobre
ckmf 98,5



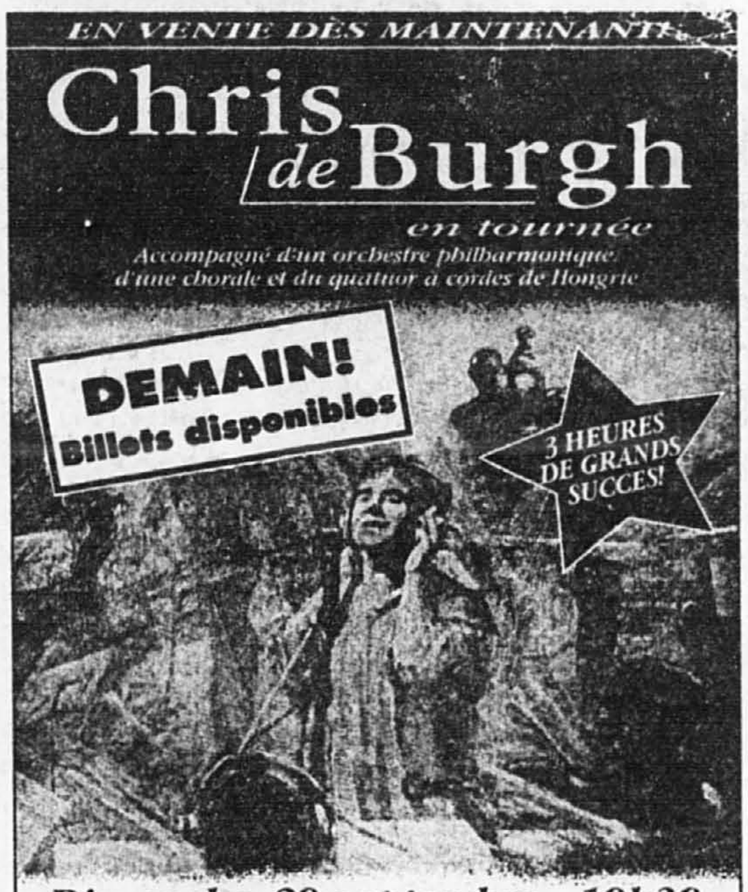




LEMIRE
Jeudi le 10 octobre au théâtre Saint-Denis
40 $
(toutes taxes et frais inclus)
(Épargnez 10 %)
Fondation Émile-Z.-Lavioletle 623-2112
Jour de semaine, de 9 h à 17 h
B905/A25

LES CONCERTS ROCK • DÉTENTE
PRÉSENTENT
Dans l'intimité du
GRENIER SAINT-GABRIEL



CLAUDE DUBOIS
Souper-spectacle
du 2 au 5 octobre
Information et réservations :
878-9782 • 878-3561
CITÉ
2409564







Le pool de hockey par excellence
DÉFI HOCKEY Tim Hortons
K
Inscription 4 octobre





## ULTRA SONS



# Plus qu'une chanson !

■ Bringuebalante, super-mignonne de surcroît, laissant traîner phrases et savates, elle nous a déjà répété ad infinitum ( enfin, la radio l'a fait pour elle... ) qu'elle voulait tout simplement tripper dans la vie, projetant l'image frivole et effervescente d'un nouveau personnage rock au féminin. *All I wanna do is have some fun*... sans prétention. Quelques millions d'albums plus tard, elle revient à la charge. Ça adonne bien, on l'attendait. Sheryl Crow clopine toujours. Et on a envie de la suivre.

Ce nouvel éponyme, la fille du Missouri l'a produit elle-même dans les studios néo-orléanais de Daniel Lanois, dont elle semble avoir saisi le caractère organique des enregistrements. Les tempos y sont généralement moyens, les références y sont variées : rock à la Stones, funk-rock indolent, un soupçon de rythmes latinos, etc.

Un peu plus sale, plus corrosif, un brin plus aventureux que *Tuesday Night Music Club*, cet album ne peut se résumer par les rimes en ébullition d'une fille de 32 ans sur la go. D'entrée, *Maybe Angels* : elle y incarne une tordue, elle jure qu'ils sont là, les ovnis, peut-être des anges... *If it makes you happy*, dont le refrain me semble tout ce qu'il y a d'accrocheur, se veut la répartie pas très jojo d'une femme à son mec. *Redemption Day*, pas plus hop-la-vie, a été écrite entre deux explosions de pétards en Bosnie — Crow y a diverti les troupes américaines. Un peu plus loin, la narratrice exprime sa fascination pour *Marie*, une séductrice malheureuse et non moins singulière. Dans une ballade mémorable, *The Book*, elle vomit sur le voyeurisme d'un ex-amant écrivain s'étant inspiré trop directement de leur idylle. Pure fiction ? *Ordinary Morning* raconte un mauvais rêve éveillé par un matin... ordinaire. On en passe.

Prédire que ce disque contient un mégatube me semble ardu. Vous dire que ce disque est une production américaine de fort bon niveau est beaucoup plus aisé. Et que Sheryl Crow, dégagée de toute comparaison avec Rickie Lee Jones ou Edie Brickell, s'avère beaucoup plus qu'une chanson.

*Alain Brunet*

SHERYL CROW, Sheryl Crow, A&M.




## Lumière ( du jour )

■ Marie Denise Pelletier occupe une place à part dans l'univers pop québécois : s'il lui arrive de chanter l'amour, elle est d'abord la chanteuse de la quête de soi, de l'harmonie, de la réconciliation avec ce qui peine et blesse. « Le sixième jour », son sixième album, témoigne à nouveau de cette singularité remarquable. La différence, c'est la lumière dans laquelle baigne désormais MDP, comme si elle avait troqué l'éclairage artificiel de la nuit, des projecteurs, pour la clarté du jour, plus simple, plus naturelle, allégée. Le réalisateur américain Carl Marsh, avec l'active collaboration de MDP, a vraiment réussi à capter cette fois ce qu'il faut bien appeler la spiritualité de la compositeure-interprète, plaçant sa voix au centre de toute chose et de toute musique, sans pour autant sacrifier le caractère pop de celle dont les ventes des cinq premiers albums totalisent un quart de million d'exemplaires. Ses fans seront en outre ravis de l'entendre interpréter *Corsica* avec la maestria voulue.

*Marie-Christine Blais*

LE SIXIEME JOUR, Marie Denise Pelletier. Musi-Art/GAM.




## Party !

■ C'était le temps que Danielle Martineau et son groupe Rockabayou nous invitent à un party : *Bal Canaille*, leur troisième album, brasse allègrement musique cajun, rockabilly, folklore, country, rock tout court et, surtout, fait une bonne place au sens de l'humour, par exemple dans *J'aime pas les cons*, l'histoire d'une agente qui donne des con, des con, des contraventions ! Tout en dénonçant à sa façon certains excès et abus de notre société, Danielle Martineau évite ainsi, par le rire, l'écueil des bons sentiments et surtout du passéisme, ce supposé âge d'or où la méchante télévision n'existait pas. Et comme dans tout bon vrai party, les airs plus enlevants précèdent les beaux slows, dont *La panthère des grands bois* est certainement un des exemples les plus mélodieux au monde. Enfin, *Bal Canaille* souligne comme jamais la synergie entre les membres de Rockabayou, plus soudés et plus éclectiques que jamais. Tous en place, ça va swigner !

*Marie-Christine Blais*

BAL CANAILLE, Danielle Martineau et Rockabayou. MIllepattes/Musicor.

## Ornette bis

■ Au lieu de présenter un double quatuor ( comme il le fait depuis des lunes ), Ornette Coleman vient d'enregistrer deux disques comprenant quatorze pièces généralement courtes, dont les titres sont pour la plupart... identiques. Idiosyncrasie, quand tu nous tiens ! Ainsi donc, le même quatuor interprète deux fois le contenu de *Sound Museum*, dont on a prévu deux sous-titres pour ne pas trop mêler le jazzophile : *Three Women* et *Hidden Man*, à l'image des peintures qui ornent les pochettes. L'ensemble du saxophoniste, trompettiste et violoniste texan est formé de la merveilleuse pianiste Geri Allen, du contrebassiste virtuose Charnett Moffett ainsi que du batteur Denardo Coleman, son fils et producteur. En phase active sur le plan créatif, ( l'an dernier, *Tone Dialing* avait été acclamé par la critique ), le sexagénaire nous dévoile quelques nouvelles facettes dans sa manière d'envisager l'improvisation acoustique : libre de tous les codes jazzistiques, sauf les siens — il les dit *harmolodiques*. Stimulé par de jeunes musiciens de talent exceptionnel, l'homme affiche une fraîcheur et une ouverture d'esprit auxquelles bien peu de jeunes gens peuvent prétendre.

*Alain Brunet*

SOUND MUSEUM, Ornette Coleman, Harmolodic/Verve.

## Voyage sympa

■ J'aime ce couple. Je le sais ouvert, en quête d'inspiration. Je sais que René Dupéré a inventé une manière de dénominateur commun entre les cultures du globe, un point de jonction entre les continents. Je sais aussi qu'Élise Velle s'exprime avec talent, que sa formation classique lui permet une vibration supérieure à la moyenne des chanteuses pop. Je sais aussi que la démarche créative de *Voyage* est rigoureuse, témoigne de minutie et de sagesse. Parfois, cependant, j'ai l'étrange impression d'entendre défiler entre mes oreilles des styles effleurés plutôt que parfaitement absorbés. Fausse impression : la maîtrise parfaite des références culturelles ( latines, européennes de l'Est, etc. ) n'est pas l'objet de *Voyage*. Ces références demeurent au service d'un son dont on a déjà repéré les caractéristiques fondamentales par le biais des disques précédents de Dupéré. Voilà le problème : s'il contribue à élever les normes de la pop instrumentale, ce nouveau chapitre de la composition selon Dupéré n'a rien d'inédit. Comme le Cirque magnifique pour qui ils ont brillamment travaillé, l'homme et sa compagne ne devront-ils pas bousculer leurs propres propositions ? Voyage sympa, de toute façon.

*Alain Brunet*

VOYAGE, René Dupéré et Élise Velle, Chacra/Attic.

## EN BREF

### La guérilla de Wilson

■ La guérilla judiciaire entre l'ancien Beach Boy, Brian Wilson, et le groupe n'en finit plus. Dernier épisode : un tribunal du New Hampshire a confirmé en appel le bienfondé d'une poursuite intentée par Al Jardine et la maison de disques Brother Records à la suite de la parution en 1991 de l'autobiographie de Wilson, *Wouldn't It Be Nice*. Jardine accuse Wilson de nombreuses diffamations, notamment concernant les membres du groupe et la paternité de plusieurs chansons. Cette poursuite a été intentée dans le New Hampshire après l'expiration du délai légal de poursuite dans l'État de Californie, où tout ce petit monde réside.

### McCartney tourne

■ Un court métrage sur The Grateful Dead a été dirigé par un metteur en scène peu banal, qui n'a jamais vu le groupe sur scène : Paul McCartney en personne. L'ex-Beatle s'y est en fait intéressé non pas pour la musique, mais parce que sa femme Linda a photographié le groupe il y a vingt ans. *The Grateful Dead : A Photofilm* a été réalisé à partir des quatre rouleaux de film pris dans les années 60 par Linda montrant le groupe du défunt Jerry Garcia dans la maison communautaire de San Francisco et lors d'un concert à Central Park à New York, a précisé McCartney au *New York Times*. D'une durée de neuf minutes, ce court métrage sera projeté aujourd'hui en avant-première au New York Film Festival.

### Bee Gees : au Panthéon

■ Les Bee Gees rentrent au Panthéon. Le célèbre quatuor disco des années 70 va faire son entrée au Rock & Roll Hall of Fame de Cleveland le 15 mai 1997. Les Suédois ne seront pas seuls, puisque les Jackson Five feront également leur entrée dans ce Panthéon. Les conservateurs de ce panthéon-musée du rock introduiront également Crosby, Stills & Nash, Joni Mitchell, la nébuleuse Parliament-Funkadelic de George Clinton, Buffalo Springfield et les Young Rascals. Un hommage sera aussi rendu à la chanteuse de gospel Mahalia Jackson et au pionner du bluegrass Bill Monroe, mort il y a deux semaines.

### Benson a son étoile

■ George Benson est la nouvelle étoile du célèbre Hollywood Walk of Fame. Le chanteur et guitariste jazzy est devenu la semaine dernière le 2072e artiste à voir son nom gravé dans le célèbre trottoir qui longe Hollywood Boulevard et Vine Street. Placé non loin de Sam Cooke et de Herbie Hancock, il a rendu hommage à tous ceux qui l'ont influencé. « J'ai emprunté tant de choses aux musiciens que vous voyez ici. Ce n'est pas seulement mon jour, mais aussi l'accumulation du travail de tout le monde », a lancé devant 300 fans l'auteur de *This Masquerade*, *On Broadway* et *Give Me the Night*.

### La Nation de l'Islam

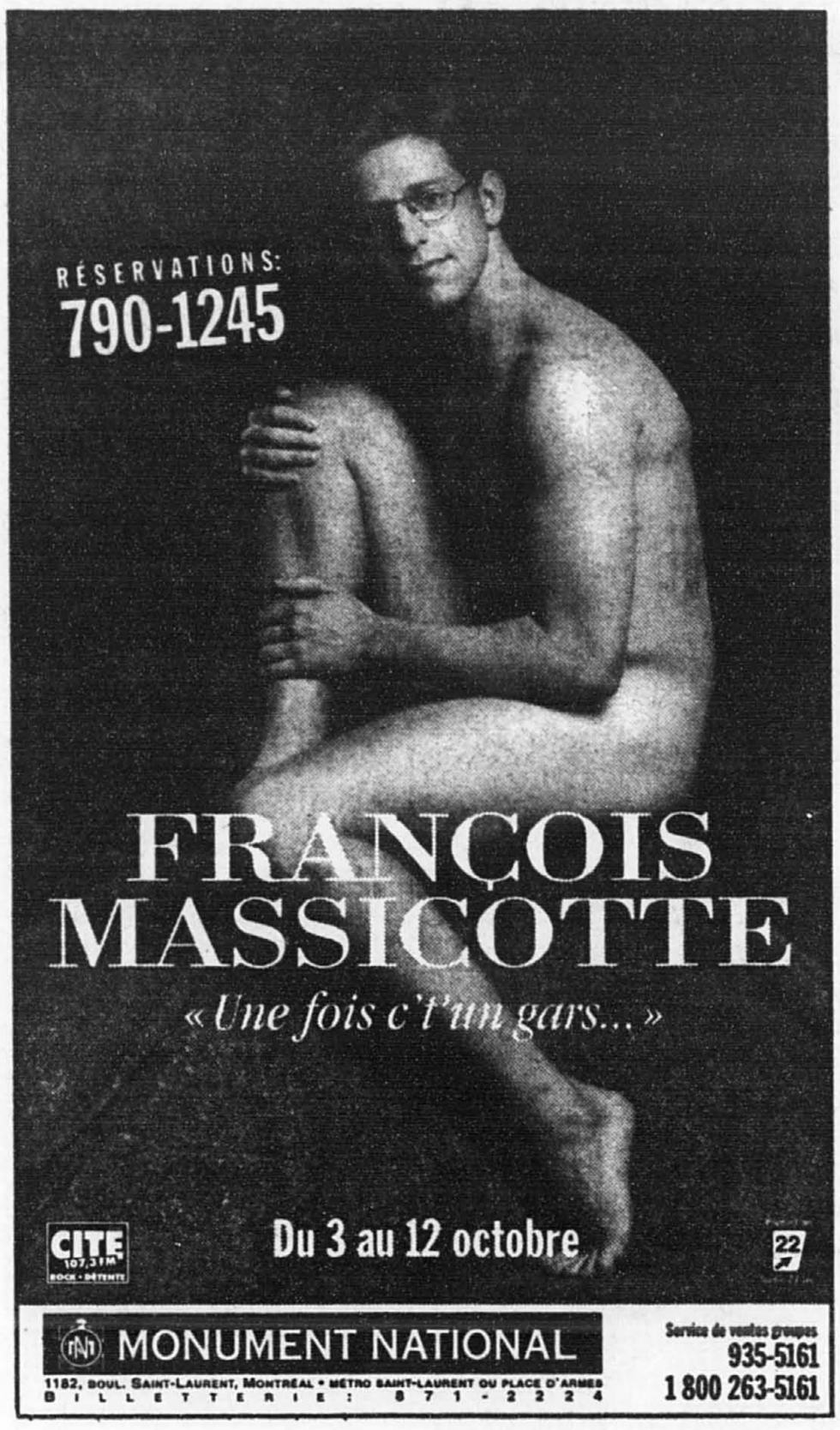
■ La Nation de l'Islam, ce mouvement musulman noir américain dirigé par Louis Farrakhan, a réuni cette semaine plusieurs rappers dans le quartier de Harlem à New York pour tenter de prôner la paix dans le petit milieu musical du « gangsta rap », dont l'un des anciens hérauts, Tupac Shakur, a été récemment abattu. Parmi les musiciens présents figuraient les pionniers Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash mais aussi Doug E. Fresh, DJ Kool Herc, Fat Joe The Gangsta et Q Tip du groupe A Tribe Called Quest. Touché par la grâce, Old Dirty Bastard du groupe new-yorkais The Wu Tang Clan a annoncé qu'il changeait son nom de scène pour s'appeler désormais Osiris. Mais on a noté l'absence remarquée du rapper Notorious B.I.G. et de son producteur Sean « Puffy » Combs.

### Les mains...

■ Chet Atkins, Linda Ronstadt, Dwight Yoakam mais aussi l'acteur John Travolta font partie des 116 artistes qui ont accepté de participer à une exposition au profit de la lutte contre la violence conjugale. Organisée jusqu'à la fin octobre à l'aéroport international de Nashville, cette exposition baptisée *Les mains ne sont pas faites pour frapper* est l'occasion de voir des empreintes de mains de stars, ainsi que des photos et des autographes.

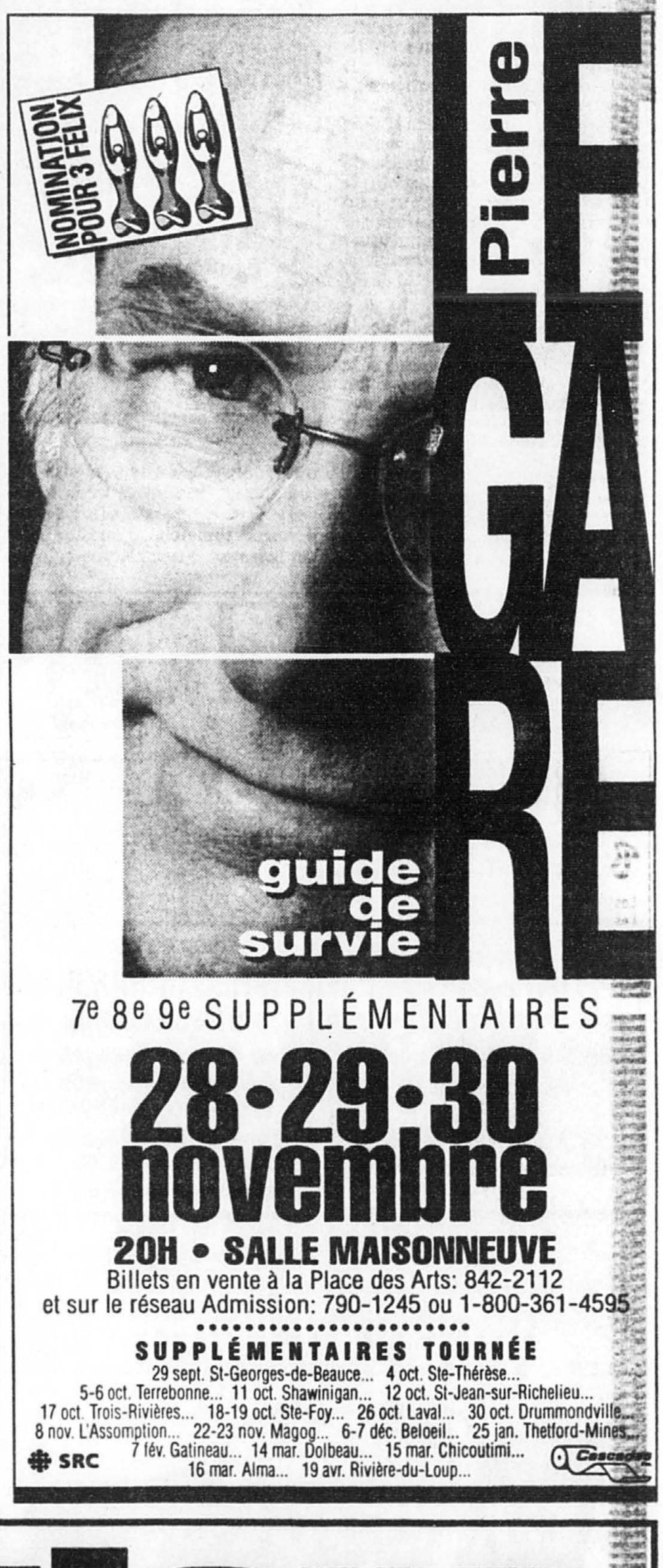
### Barclay divorce : prise 8

■ Eddie Barclay et sa huitième femme divorcent, selon *Le Parisien*. Âgé de 75 ans, le célèbre découvreur de talents, producteur et éditeur de musique se sépare à l'amiable de Caroline, bientôt trente ans, qu'il a épousée il y a huit ans. Caroline Barclay a confirmé ces informations à la radio de RTL-2. *Le Parisien* précisait que les époux vivent dans des résidences séparées, lui à Saint-Tropez, elle à Paris, où elle cherche un emploi dans les relations publiques. La rumeur de leur séparation courait depuis plusieurs mois même si, le 14 septembre dernier, le couple affichait encore une sérénité de circonstance au mariage de Guillaume, le fils d'Eddie. Caroline et Eddie Barclay s'étaient rencontrés en juin 1987 et mariés le 3 juin 1988. « Caroline sera la dernière femme que j'épouserai », avait alors déclaré le marié.










Galeries d'art

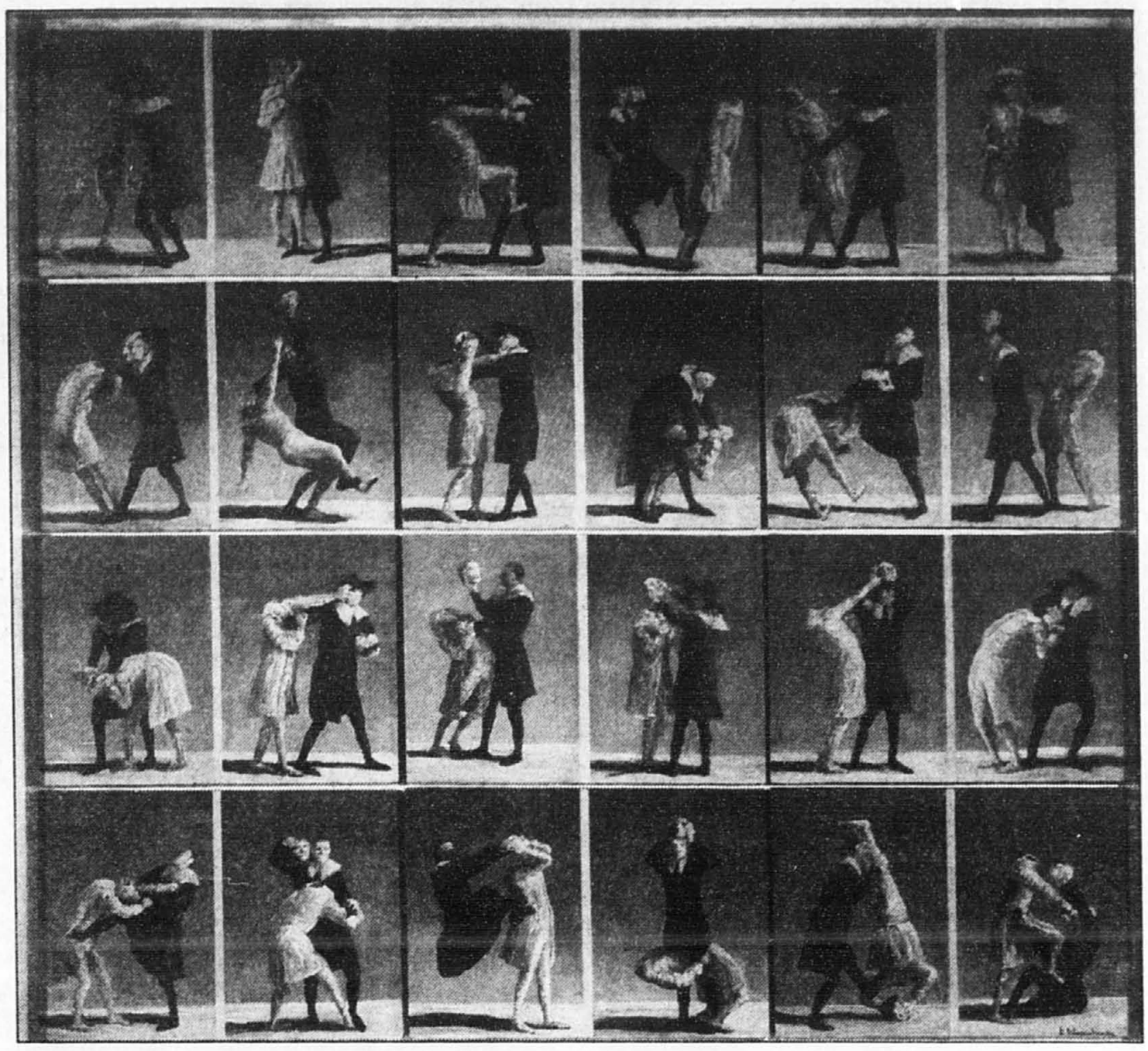
# Si c'est peint, c'est vrai

RAYMOND BERNATCHEZ

**L'activité est telle, ces jours-ci, dans le milieu des arts visuels que je vous propose aujourd'hui d'effectuer rapidement avec moi une tournée de quelques expositions en cours dans les galeries montréalaises.**

Les amateurs d'art doivent d'abord savoir qu'ils ne disposent que de quelques heures encore (soit de la journée d'aujourd'hui) pour voir, à la galerie Dominion (1438, Sherbrooke Ouest) les tableaux de l'artiste Kamila Wozniakoswka, née à Varsovie, mais qui vit et travaille à Montréal depuis quelques années.

Dans cette exposition, intitulée *If it's painted, it's true* (si c'est peint, c'est vrai), inspirée d'une maxime de Marshall McLuhan, Kamila Wozniakowska propose au public une série de tableaux (des multiples en fait), inspirés de gravures qui accompagnaient les articles de journaux avant l'apparition de la photographie. Ce qui fascine Wozniakowska, c'est le langage corporel. Comment, par la gestuelle du corps, parvenons-nous à établir la communication avec l'autre et à lui transmettre de l'information sur nos états d'âme et nos sentiments ? Voilà l'objet de ses recherches.



**Le langage du corps, tel que vu par Kamila Wosniakoswka.**

### Le drame bosniaque

En franchissant le seuil de la porte voisine, vous accédez (au 1444, rue Sherbrooke Ouest) à la galerie Oeuvres Vives qui a fait une profession de foi lors de son ouverture l'an dernier : soutenir et défendre notre peinture figurative contemporaine. Dans le cours des derniers mois, il y a eu du mouvement dans cette galerie. Certains peintres ont quitté et d'autres sont venus grossir les rangs de l'équipe. La contribution des nouveaux venus (Johanne Cullen, Louisa Nicol, Claude Bibeau et Irena Korosec) vaut d'être signalée. Je me permets toutefois d'insister plus sur le travail d'Irena Korosec.

Née en Slovénie, un pays ravagé par la guerre civile entre les Serbes et les Bosniaques, Irena Korosec a quitté l'ex-Yougoslavie avant le début des hostilités. Elle vit au Québec depuis 1988. Sa figuration, tout en témoignant plastiquement du plus grand respect pour le rigoureux travail de précision des maîtres d'antan, est bel et bien ancrée, par son dépouillement même, dans le présent. Un de ses tableaux, *La Bosnie*, une huile sur toile peinte en 1995, justifie à lui seul votre déplacement à la galerie Oeuvres Vives. Son prix, qui est de 14 000 $, me semble toutefois un peu excessif dans le contexte économique actuel, alors même que les collectionneurs hésitent à faire l'acquisition des oeuvres des peintres qui sont actifs sur le marché depuis longtemps déjà.

### Le temps emprisonné

Si vos préoccupations sont d'un tout autre ordre, si vous préférez hanter les galeries d'art qui ont un mandat moins « commercial », je vous indique que la galerie Arts Technologiques (813, Ontario Est) expose jusqu'au 12 octobre le récent travail de Pierre Leblanc.

Sculpteur, passionné d'installation, Pierre Leblanc a entrepris, il y a quelques années déjà de s'interroger sur la notion du temps qui passe mais à partir d'un point de vue fort particulier : celui de détenus incarcérés dans les prisons, que ce soit à Mexico ou dans la région de Montréal.

C'est la coupole du toit de la prison de Bordeaux, en bordure de la Rivière-des-Prairies, qui est cette fois le point de départ de sa réflexion. Passionné d'architecture, Leblanc a donc créé quelques installations qui nous permettent d'entrer physiquement en contact (par maquettes interposées) avec les murs intérieurs et extérieurs de l'édifice, puis de circuler visuellement dans ses couloirs pour enfin accéder à l'intérieur, quelque part, à l'individu même que nous pouvons deviner prostré dans une cellule, derrière une lourde porte. À quoi pense-t-il ce détenu ? Quels sont ses rapports avec le temps ? Il nous dit, en lettre de lumière, qu'en prison le temps est stationnaire et qu'il suspend son vol, en effet. En prison, la désespérante routine quotidienne semble vouloir paralyser la marche inéluctable du temps.


LES ARTS VISUELS GALERIES MUSÉES ENCANS

**Musée Marc-Aurèle Fortin**
118, rue St-Pierre
Vieux Montréal
**Maurice Dominique S.C.A.**
40 aquarelles
jusqu'au
13 octobre 1996
En collaboration avec
Gest-Art
S2422423

Exposition de peinture de
**CARLO CARAMELLI ET SON ÉCOLE**
**au Vieux Presbytère**
**15, rue des Peupliers, St-Bruno**
**du 4 octobre au 20 octobre**
**Du mercredi au dimanche de 13 h à 16 h 30**
**Le vendredi de 19 h à 22 h.**
S2423794

**EXPOSITION D'ART NAÏF**
JUSQU'AU 6 OCTOBRE
GALERIE *Michel-ange*
**430, rue Bonsecours**
**Vieux-Montréal 875-8281**
**ACHAT • ÉVALUATION • LOCATION**
S2423189

**DAVID MOORE, A.R.C.**
**Scultures**
du 5 au 26 octobre 1996
**GALERIE DOMINION**
**1438, rue Sherbrooke ouest**
Mar. au sam.: 10h à 17h 845-7471
S2422911

**EXPOSITION MARTIN BRUNEAU**
OEUVRES RÉCENTES
VERNISSAGE
LE SAMEDI 7 SEPTEMBRE
DE 15 H À 17 H
**WADDINGTON-GORCE INC.**
**1446, Sherbrooke Ouest**
**Montréal H3G 1K4**
**Tél.: 847-1112**
S2415314

**EXPOSITION et VENTE IMPORTANTE des TABLEAUX CANADIENS et INTERNATIONAUX**
**(en provenance des collections privées)**
**au**
**Loew's Hôtel Vogue**
**1425, rue de la Montagne, Montréal**
**Salon Paris**
Quelques 150 tableaux seront présentés.
Le vendredi 27 septembre de 18 h à 22 h (cocktail)
Le samedi 28 septembre de 11 h à 21 h
Le dimanche 29 septembre de 11 h à 21 h
*Pour renseignements :*
**Galerie d'Arts Contemporains**
**(514) 446-1137**
S2423964



**Mais qui a tué les dinosaures ?**

Changements climatiques ?
Activité volcanique intense ? Collision avec une météorite ?..
Qu'est-ce qui a entraîné la mort des dinosaures ?

Les astronomes du Planétarium ont leur petite idée sur le sujet. Ils nous présentent leurs hypothèses avec un tout nouveau spectacle intitulé « Qui a tué les dinosaures ? ». À ce spectacle s'ajoute l'exposition « Sur la trace des fossiles ». Des photos et un superbe assortiment de fossiles illustrent l'histoire de la vie sur Terre. Deux activités à ne pas manquer au Planétarium de Montréal.

Horaire des spectacles : du mardi au vendredi à 13 h 15 et 20 h 30.
Samedi, dimanche et jours fériés : 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30.
**Information : (514) 872-4530**

PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL
Bonaventure
Ville de Montréal
1000 ★ 1000

**hostellerie Les Trois Tilleuls**
**VERNISSAGE Marc Poissant**
LE DIMANCHE 6 OCTOBRE 1996
**BRUNCH GOURMAND 25,50 $**
*Prière de réserver.*
**SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU**
(Sortie 112 de l'autoroute 20)
**856-7787**
RELAIS & CHATEAUX
2230646 - 2

**CINQ CONFÉRENCES de GUY ROBERT**
**1 : De Turner à l'impressionnisme par l'école de Barbizon**
**2 : Van Gogh**
**3 : Rodin et Camille Claudel**
**4 : Dali**
**5 : M.A. Fortin**
Les mercredis du 23 octobre au 20 novembre à 19 h 30 au Centre des arts visuels, 350 ave. Victoria, Westmount (angle Sherbrooke). Ces conférences sont données en collaboration avec le Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec.
Inscriptions dès maintenant
**Centre des arts visuels.**
**Tél. : (514) 488-9558 - Fax : (514)488-7075**
**Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec.**
**Tél. : (514) 688-8015 - Fax : (514) 688-2770**

**École des beaux-arts**
DESSIN
PEINTURE
GRAVURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
DESIGN
JOAILLERIE
CALLIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
ENFANTS & ADOLESCENTS
COURS AUTOMNE 1996
•Frais de cours déductibles d'impôts
**Débutant Intermédiaire Avancé**

**(514) 739-2301**
APPELEZ POUR UN CATALOGUE GRATUIT
Côte-Ste-Catherine

**EXPOSITION**
**Marie-Claude Pratte**
**ARTISTE - PEINTRE**
**du 26 sept. au 7 octobre**
**À LA**
**GALERIE D'HORS**
**1592, boul. St-Laurent, 3e étage, Montréal**
**286-2532**
**Ouvert 7 jours sur 7 de 11 h à 21 h**
S2423798

# Trente ans plus tard, la Porte est toujours Jaune

ALAIN BRUNET

Bruce Cockburn s'y est naguère produit, à une époque où ils étaient encore loin de la consécration. Margaret Atwood y a déjà lu quelques lignes bien senties. Le chansonnier américain Utah Philips y a déjà livré ses plus belles rimes. Plus récemment, des artistes canadiens haut cotés sur la scène folk y ont fait escale ; Laura Smith de Halifax, Roy Forbes de Vancouver, Connie Kaldor de la Saskatchewan (établie à Montréal), Veda Hille de Vancouver, etc.

Toujours situé au 3625 de la rue Aylmer, le fameux Coffee House du Yellow Door serait le plus ancien au Canada, spécule-t-on sur les communiqués de presse.

Trente ans plus tard, la porte de l'établisement est toujours... jaune. Et ce qui s'y mijote derrière est toujours géré par le YMCA de l'université McGill.

Active depuis 1904, l'Association des jeunes chrétiens de cette institution a aussi été sensible à la contre-culture des années 60. Les coffee houses commençaient à pulluler en Amérique du Nord, le Montréal anglo n'y ferait pas exception. Ainsi naquit le Yellow Door, qui fut aussi un lieu d'accueil pour les draft dodgers américains (ceux qui fuyaient le service militaire pendant la guerre du Vietnam), des jeunes aux prises avec des problèmes de drogues et autres personnes dans le besoin. Depuis trois décennies, donc, l'établissement poursuit sa mission socio-culturelle.

Ainsi donc, le Yellow Door serait parmi les ancêtres du coffee house. « Après des années de méga, on sent un désir chez les jeunes de retourner dans des endroits intimes », estime Heidi Fleming, responsable de la programmation musicale au Yellow Door — également agent d'artistes tels Lorraine Desmarais, François Bourassa, Penny Lang.

« Voilà pourquoi prolifèrent des endroits comme le Café Sarajevo ou le Bistrot 4. Voilà pourquoi la pertinence du Yellow Door, dont la capacité est de 68 places, redevient évidente à nos yeux. »

Ce soir, un auditoire féru de folk canadien anglais se rendra au Yellow Door. Daisy de Bolt montera sur scène. Issue de Winnipeg, cette artiste d'expérience est une bombe d'énergie dont le folk hyper-personnel est mâtiné de styles aussi variés que le reggae, le jazz, les univers expressionnistes allemands ainsi que le blues.

Samedi prochain, on attend Ellen McIlwayne. Les bluesmen Tim Williams et Ken Hamm, de l'Ouest canadien, s'y produiront respectivement les 19 et 20 octobre. L'Américain Brook Williams y chantera le 9 novembre. Le 16 novembre, on attend le spécialiste du dobro Doug Cox ainsi que la chanteuse-bassiste Tammy Fassaert. Le samedi 24 novembre, débarquera l'auteur-compositeur-interprète bluesy Lester Kitzau, d'Edmonton. Le 15 décembre, notre Ray Bonneville à nous clora le premier volet de cette programmation du 30e anniversaire de la Porte Jaune.






## ÉCOLES


THÉÂTRE
Du rêve à la réalité
avec
Les Ateliers Patrick Labbé
(514) 769-1737
ou sans frais
1-800-435-2283
à partir de 5ans - début octobre

Le pool de hockey par excellence!
DÉFI HOCKEY 1996-1997 Tim Hortons
INSCRIVEZ-vous! dès le 4 octobre

CONCOURS
Une escapade pour une chanson
À gagner cette semaine
une semaine pour deux
en Tunisie

Identifiez le plus de chansons ou d'interprètes possible pendant le
9h à 10h
sans pause publicitaire
du lundi au vendredi.

Téléphonez-nous le lendemain à 7 h 12.
Si votre appel est retenu, nommez-nous vos chansons ou interprètes. Plus vous en nommerez, plus vous aurez de chances lors du tirage de l'escapade en Tunisie, le vendredi 4 octobre à 8 h 40.

EN PLUS, VOUS GAGNEREZ INSTANTANÉMENT UNE ESCAPADE BEAUTÉ POUR 2 AUX AILES DE LA MODE.



CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE
www.rock-detente.com
MA RADIO AU BOULOT

* Départ de Montréal. Règlement à votre station Radio Rock-Détente.

# Une nouvelle petite maison

RESTAURANTS

**Françoise Kayler**

## Christian Dommange Restaurateur

Pourquoi chercher midi à quatorze heures pour baptiser une enseigne, quand on peut inscrire son nom au fronton de son restaurant. C'est sans doute ce qu'a pensé Christian Dommange qui vient de reprendre à son compte un ancien petit restaurant dans l'est de la ville. C'est un cuisinier, qui n'en est pas à ses débuts mais qui risque la grande aventure, qui s'installe et qui n'hésite pas à afficher ses couleurs. « Je vous propose une table simple, de qualité et abordable », lit-on en première page du menu.

Une carte, une table d'hôte, un menu pour deux à prix fixe ( vin compris ) sont réunis sous la même couverture, comme cela se faisait il y a quelques années, et comme cela peut se faire dans des petits établissements qui deviennent des restaurants de quartier, très souvent fréquentés par une clientèle fidèle.

L'ambiance est celle qui convient parfaitement à ce mode de fonctionnement. Le cuisinier est restaurateur. Il est donc chez lui, dans la salle autant que dans la cuisine. La maison est petite, transformée juste ce qu'il faut pour passer du privé au commercial sans trop de heurts. On a conservé l'ordonnance des pièces en supprimant les cloisons, ce qui permet de ménager des espaces décrochés sans isoler les convives. Par contre, une petite salle de réunion est logée discrètement en arrière. Le décor est sobre et mise plus sur des teintes qui donnent bonne mine que sur des objets. C'est autour de la table que l'attention se concentre.

À la table d'hôte du soir le potage parisien était inscrit. Servie fumante, c'était une vraie préparation maison, simple et odorante, faite d'un bouillon laiteux, de morceaux de poireaux et de pommes de terre.

Les entrées étaient à la carte. La terrine de canard largement composée avait de belles qualités. Celle, en premier lieu, de ne pas sortir du réfrigérateur, ce qui permettait d'apprécier une texture généreuse et une saveur riche. Une confiture d'oignon complétait agréablement la dégustation.

Asperges blanches et saumon fumé composaient un curieux plat. On ne s'attendait pas à les voir réunis dans une préparation chaude qui avait une certaine parenté avec le mariage que l'on réserve aux endives et au jambon. L'asperge n'avait plus de goût, le saumon fumé en avait trop, la sauce les noyait presque...

Le cuisinier signe de son nom un filet mignon préparé à la façon d'un Wellington. L'apparence est moins attrayante parce que la pâte n'est pas celle du modèle, mais la saveur est intéressante. Un fromage de chèvre utilisé avec doigté rehausse la saveur d'une viande très tendre. La sauce joue bien son rôle.

Dans un registre différent, traité avec douceur le lapin était servi sous la forme d'une cuisse farcie et joliment présentée. Viande et farce légère se confondaient en saveur et jouaient dans le textures. Une sauce courte complétait ce plat agrémenté d'une garniture simple et fraîche.

Servi dans une belle crème anglaise le diplomate, un peu trop mou cependant, aurait pu faire un bon dessert si le cuisinier n'avait pas mis deux ( ou trois ) fois de la vanille. La mousse pralinée était une agréable variante... de la mousse au chocolat.

---

*CHRISTIAN DOMMANGE*
*1283, boul. de Maisonneuve Est*
*522-7001*

*Terrine de canard et confiture d'oignon*
*Feuilleté d'asperges blanches et saumon fumé*
*Potage parisien*
*Cuisse de lapereau farcie à la mousse de volaille*
*Filet mignon, façon Christian Dommange*
*Diplomate et crème anglaise*
*Mousse pralinée*
*Café*

*Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 54,80 $*

# MANGER, *manger*, manger

GASTRONOTES

**Françoise Kayler**

Il y avait longtemps qu'un automne n'avait pas été marqué par autant de réunions gastronomiques. D'octobre à fin novembre, les propositions se succèdent. C'est bon signe pourrait-on dire, la preuve qu'après la morosité des dernières années, la vie reprend. Oui, mais jamais les banques alimentaires n'ont été aussi nombreuses, aussi fréquentées !

Peut-on se mettre vraiment dans la peau d'un itinérant ? Peut-on se sentir privé de la vue parce que l'on participe à un « repas dans le noir » ? Alain Stanké, qui avait imaginé ce plongeon dans l'obscurité, récidive et offre à ceux qui veulent le suivre une invitation à partager, le temps d'un repas, le menu quotidien des itinérants qui n'ont que la table d'un refuge pour ne pas mourir de faim.

Le 17 octobre prochain, à 18 h, les portes de l'Accueil Bonneau ( 427, rue de la Commune Est ) s'ouvriront sur la salle à manger où 700 repas sont servis aux itinérants tous les jours. Au menu, un plat unique ( dont on ne peut préciser la nature puisque le cuisinier le compose, comme tous les grands chefs, selon les arrivages du jour ) et un prix fixe : 75 $ par personne.

Ce « diner gastronomique » fait partie de la campagne de souscription de l'Accueil Bonneau qui vient en aide aux déshérités de Montréal, quotidiennement, depuis presque 120 ans.

Alain Stanké, président de cette campagne de souscription, précise qu'à cette soirée gastronomique, il n'y aura ni spectacle, ni musique, ni vin, ni digestif... « seulement, pour nourrir le coeur, ce climat de fraternité et de chaleur qui caractérise l'Accueil Bonneau ». Y seront, avec lui, Jacques Languirand, Pierre Dansereau, Serge Chapleau, Gaston L'Heureux, Paul Buissonneau, Jean-Claude Germain, Marc Favreau, etc..

Pour réservation : ( 514 ) 845-3906. Le nombre des places est limité.

### Souper-spaghetti

Le spaghetti est un plat qui a une longue histoire et, probablement, un côté qui invite au partage. Ce sont ces pâtes que les Scouts et les Guides ont l'habitude de servir dans les activités destinées à recueillir des fonds. C'est aussi le spaghetti que le Dépôt alimentaire de Notre-Dame-de-Grâce a retenu pour mettre au centre d'un diner-bénéfice qui aura lieu le 5 octobre, de midi à 20 h à l'église de St-Columba, au 4020, rue Hingston. Un spectacle animera le repas tout au long de la journée.

Le Dépôt alimentaire NDG est une banque alimentaire créée en 1987, qui dessert l'ouest de Montréal. L'an dernier, 27 000 paniers de nourriture ont été distribués dans la grande région de l'ouest de Montréal. Les prévisions, pour cette année, dépassent ce chiffre. Cet organisme est un service d'urgence. Il répond surtout à une clientèle en difficulté temporaire et lui fournit des moyens de solution. Pour tout renseignement : 484-1471.

## EN BREF

### Evangelista a mauvais caractère

■ Le supermodèle Linda Evangelista a vraiment mauvais caractère — du moins est-ce l'avis des médias de Taïwan. La jeune femme a piqué une colère et arpenté en criant le hall des arrivées de l'aéroport international de Taïwan, ces jours derniers, quand des employés lui ont dit qu'elle ne pourrait obtenir de visa parce que son passeport expirait dans moins de six mois. Un visa lui a finalement été accordé après maintes tractations. Mme Evangelista, qui est âgée de 30 ans, est originaire de Niagara Falls, en Ontario.

### Quantité de nouveaux disques

■ Le marché québécois sera inondé de nouveaux disques au cours du mois d'octobre. Parmi les grands noms qui lanceront un album et en feront la promotion figurent Luc De Larochellière, Lara Fabian, Françoise Hardy, Pierre Bertrand et Robert Charlebois. Richard Desjardins proposera un album en spectacle, et on aura droit à une compilation de Gaston Mandeville. Les groupes La Bottine Souriante, French B., Laymen Twaist et Zébulon auront également un CD à offrir. Il faudra aussi surveiller le lancement de l'album de Jeff Smallwood et celui de René Flageole. Enfin, la bande musicale du spectacle Jeanne La Pucelle sera mise sur le marché.

### Geldof et ses enfants

■ Bob Geldof réclame la garde de ses trois enfants depuis que la police a saisi de l'opium chez son ex-femme. L'organisateur des concerts « Live Aid » en 1985 et ex-chanteur des Boomtown Rats a comparu devant un tribunal et obtenu la garde temporaire de ses trois filles âgées de 13, 6 et 4 ans. Geldof a divorcé de Paula Yates en juin dernier, après qu'elle eut entamé une relation amoureuse avec Michael Hutchence, chanteur du groupe rock australien INXS. La police a découvert l'opium au cours d'une perquisition au domicile londonien de Paula Yates et Michael Hutchence. Le couple se trouvait alors en Australie.

### Pour faire carrière

■ Shirley Jones, celle qui jouait la mère dans l'émission télévisée *The Partridge Family*, a adressé ses conseils aux étudiants de collèges qui songent à faire carrière dans le show business. « Étudiez fort et apprenez bien votre métier. Vous devez être bons dans tout, a dit la comédienne. Le monde des variétés, c'est la fantaisie, c'est merveilleux, mais ce n'est pas la vraie vie. »

### L'artiste de l'année

■ Del McCoury, chanteur de bluegrass renommé pour sa voix particulière, a été nommé artiste de l'année et chanteur masculin de l'année par l'Association internationale de musique bluegrass. Lynn Morris a remporté le prix de la chanteuse de l'année et son interprétation de *Mama's Hand* lui a valu le prix de chanson de l'année. La remise des prix a eu lieu quelques semaines à peine après la mort à l'âge de 89 ans de Bill Monroe, reconnu comme le père du bluegrass.

# LE GUIDE DES RESTAURANTS


L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95$
1381, boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada
OUVERT LE DIMANCHE
Tél.: 523-2483

RESTAURANT MANOUCHKA
10 ans déjà
Gibier, poisson frais, agneau
TABLE D'HÔTE
CUISINE RUSSE
Le duo Djelem est de retour
29, Laurier O., Montréal
270-0758

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
Table d'hôte du midi à partir de 6,95$ soir 10,95$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médaillon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés.
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

La suggestion du chef
RESTAURANT
Chez Beauchesne
Menu dégustation
Les huîtres sur écailles (12)
Le trio d'huîtres trois façons : Mornay, Rockfeller et Casino (12)
Soupe aux huîtres (9) Pain à l'ail
Pâté aux huîtres sauce aux oeufs
* le Trou Normand *
Demi-douzaine (6) d'huîtres frites sur riz, sauce tartare
29,95 $
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Le St-Amable
Fine cuisine Française
Sur réservation
Brunch tous les dimanches dès le 28 septembre
410 Place Jacques-Cartier
866-3471 / 150 places
Avec petit salon
Préparez vos «parties» des Fêtes et réveillons dès aujourd'hui.
Baladi Menara Cuisine marocaine
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / Salle privée

Les Restaurants DA BARONE
Fine cuisine italienne
5047, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Tél. : 322-0578
Petite Italie, 7143, rue Saint-Dominique
(coin rue Jean-Talon) Tél. : 274-1122

LE DAGUET
Cuisine française et gibier
AUTRUCHE • BISON • CARIBOU • SANGLIER
Souper gastronomique * 6 services * 35,95 $
(Table d'hôte du soir à partir de 14,95 $)
1555, boul. Jean-Paul Vincent, Longueuil
Réservation : 448-1555

LE PANORAMIQUE Avec vue sur le Vieux Port
Fruits de mer, grillades
Table d'hôte à partir 13,95 $
250, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal Tél. : 861-1957
Réservez-tôt pour vos parties des fêtes
Facilité pour groupe. (Musiciens sur demande)
Senatore L'Italie au coeur du Vieux Montréal
Fine cuisine italienne (pâtes, veau et fruits de mer)
Table d'hôte à partir de 14,95 $
254, rue Saint-Paul Est Tél. : 866-5174

Angelo il Cacciatore
Ristorante
NOUVELLE ADMINISTRATION
Bienvenue à la haute gastronomie italienne. Préparée par le grand chef européen Antonio De Santos.
Dîner d'affaires
Table d'hôte du midi à partir de 9,95 $
Stationnement gratuit
Situé près du Centre Molson
1184, rue Crescent
Réserv.: 861-8791

Excelle Della Notte
Restaurant • Bar • Salon fumoir • Sushi
INVITATION
NOUS SOMMES FIERS D'ANNONCER
LA GRANDE OUVERTURE DE NOTRE RESTAURANT AVEC BAR, SALON DÉGUSTATION DE VINS ET CIGARES
LE MERCREDI 2 OCTOBRE 1996
Boissons servies à 15 h
6834, boul. Saint-Laurent 271-3929

Le Relais Verchapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
SEPTEMBRE
FILET MIGNON GRILLÉ AUX CHAMPIGNONS 13,99$
Entrée, dessert et thé ou café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE 12,99$
GRAND BUFFET TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS
SOUPERS DANSANTS Tous les vendredis soirs

# Les grands vins de Riesling d'Egon Müller

DU VIN



Jacques Benoit

Les très grands vins font en bouche ce que les connaisseurs appellent... « la queue de paon ».

Ils veulent dire par là que leurs saveurs, multiples et complexes, se déploient sur le palais comme la queue d'un paon qui s'ouvre !

Et comme la queue du paon, dont il serait impossible de décrire avec précision les couleurs — diverses, changeantes, éblouissantes —, le goût des très grands vins, tout en nuances, échappe à la description.

Récemment, j'ai eu l'occasion de goûter un tel vin...

Il s'agit d'un vin blanc allemand, le *Scharzhofberger Spätlese 71 Riesling*, de la maison Egon Müller Scharzhof, qui est l'une de ces 12 entreprises familiales de l'association *Primum Familiae Vini* à laquelle la SAQ a consacré sa plus récente vente de vins par correspondance par le biais de sa publication, *Le Courrier vinicole*.

Comment le décrire ?

« 1971 est un grand millésime, qui avait beaucoup d'acidité au début, expliquait à la dégustation d'une douzaine de ses vins M. Egon Müller fils. Il a mis longtemps à se développer. Dans 25 ans, on aura peut-être quelque chose de pareil avec le 1995. »

D'un bel or plutôt pâle et encore jeune, c'est un vin au bouquet incisif, très Riesling, d'une suprême distinction, avec une bouche très peu sucrée, à la fois ample — par son registre de saveurs — et délicate, d'une parfaite élégance, et dont le goût éclate en mille saveurs une fois le vin avalé ! ★★★★★

Mon voisin de table était nul autre que François Chartier, qui se passe de présentation. Il n'en revenait pas, tout comme moi !

Aujourd'hui à son apogée, au dire de M. Müller, ce vin, serait-il vendu à la SAQ, coûterait 82 $, un prix élevé en apparence, mais justifiable du fait de l'âge et de la qualité de ce vin.

De style très différent à cause de son jeune âge, le même vin dans le millésime 1995 (également un grand millésime pour l'Allemagne) coûterait, lui, 41,75 $.

Peu coloré, opalescent, pourvu d'un bouquet aux odeurs délicates de pamplemousse et aux notes minérales, c'est un vin à la fois bien sucré et austère, lui aussi très distingué, et qui, de toute évidence, vieillira magnifiquement. ★★★★

« Dans les jeunes vins, vous avez l'acide et le sucré, expliquait M. Müller. Avec l'âge, vous trouvez de plus en plus d'harmonie, moins d'acidité. »

C'était parfaitement décrire les deux vins en question.

Car alors que l'acidité et les saveurs sucrées semblent mal liées et se heurter dans le 1995, le 1971 est un vin aux saveurs fondues, formant un tout harmonieux. (Les vins allemands d'appellation contrôlée sont classés, rappelons-le, selon la teneur en sucre des raisins avec lesquels ils sont faits, l'étiquette portant la mention correspondante : *kabinett* pour les moins sucrés, puis, par



teneur croissante en sucre, *spätlese, auslese, beerenauslese* et *trockenbeerenauslese*, ou TBA.)

Problème éternel que posent les vins allemands : on ignore avec quoi les boire !

« Le 1971 irait très bien avec du saumon, répond à cela M. Müller. Les kabinett jeunes, avec du poisson, et les spätlese jeunes, peut-être avec de la cuisine chinoise et les plats très épicés. J'en ai bus en Thaïlande avec la cuisine thaï, c'était formidable. »

Tous les vins allemands, enfin, peuvent être bus en apéritif, sauf les plus sucrés, c'est-à-dire les beerenauslese et trockenbeerenauslese, qu'on réservera pour le digestif. « Il faut les boire pour eux-mêmes, ce sont de trop grands vins », disait François Chartier.

Maison extrêmement réputée, sinon la plus réputée d'Allemagne, Egon Müller exploite dans la Sarre, « la partie la plus septentrionale et la plus froide d'Allemagne », 12 hectares de vignes, toutes plantées de Riesling.

Son joyau, situé dans le village de Wiltingen : ses sept hectares de la colline Scharzhofberg, dont, les très grandes années, la famille Müller obtient 200 à 300 bouteilles d'un TBA hyperconcentré, et qui est aujourd'hui le vin le plus cher sur terre. (Serait-il vendu au Québec, le TBA 75 coûterait... 2260 $ la bouteille.)

Pour élaborer des vins relativement sucrés — afin que le sucre fasse contrepoids à leur acidité —, la plupart des viticulteurs d'Allemagne ajoutent au vin, une fois la fermentation terminée, du moût qui n'a pas fermenté, et donc sucré, appelé la *süssreserve* — réserve sucrée, litteralement.

La maison Egon Müller préfère, elle, procéder autrement, et obtient le même résultat en bloquant la fermentation avant qu'elle ne s'achève. « Nous ne sommes pas contre la *süssreserve*, mais nous pensons que notre méthode convient mieux à nos vins », dit M. Müller.

Enfin, plusieurs autres très beaux vins figuraient dans la dégustation : Scharzhofberger Kabinett 95, Scharzhofberger Kabinett 79, Scharzhofberger Auslese 76, etc.

Bref, il faut se réjouir que des vins de cette maison exemplaire aient été pour une première fois disponibles au Québec !

### Cosme Palacio y Hermanos 94

Après avoir franchi la barre des 16 dollars à un moment, le *Rioja Cosme Palacio y Hermanos* s'est de nouveau glissé sous celle-ci et se tient aujourd'hui sagement à 15,90 $ !

Le vin, lui, comme le montre le 1994 arrivé au cours des dernières semaines dans les succursales ordinaires (SO), reste fidèle à lui-même, et fiable : une belle robe pourpre passablement foncée tirant un peu sur le grenat, un bouquet bien fruité et de bon volume, aux notes de petits fruits noirs, boisé et vanillé à l'espagnole, avec une bouche qui ne manque pas de chair, tout cela donnant un vin plus que moyennement corsé, assez tannique mais sans dureté. ★★(★) $($)

### Deux vins du sud de la France

Les vins ressemblent à ceux qui les font, dit-on souvent... Veut-on avoir une idée de la stature de M. Gérard Jaboulet, il faut goûter son *Saint-Joseph Le Grand Pompée Jaboulet 94* (22,40 $, 185637), bien coloré, au bouquet généreux quoique encore bien peu intense, fait avec de la Syrrah mais dont le caractère variétal n'est pas très marqué, charnu, corsé, tannique. Bref, un vin costaud, un peu carré mais savoureux, qu'on pourra garder en cave aisément quatre à six ans environ. ★★★ $$($)

À tout seigneur tout honneur : on ne peut passer sous silence la mise en vente (une première au Québec), de la *Grande Cuvée Côteaux du Languedoc Domaine de l'Hortus 94* (972745, 22,55 $), qui, à part le Mas de Daumas Gassac, est le meilleur vin du Languedoc que j'aie personnellement jamais goûté. D'un beau pourpre foncé, avec un riche et large bouquet... lequel m'est apparu très boisé à une première dégustation, et puis, plutôt, marqué par la Syrrah à la seconde... c'est, quoi qu'il en soit, un vin bien en chair, compact, très serré. Et de grande classe sur le plan de la texture. Mais il en reste peu, et il faut faire vite ! ★★★(★) $$($)

# Botero à Washington

*Agence France-Presse*
WASHINGTON

Dix-neuf sculptures monumentales de l'artiste colombien Fernando Botero sont exposées pour un mois au coeur de Washington, avec pour toile de fond la Maison-Blanche.

L'exposition *Botero à Washington*, qui dure jusqu'au 1er novembre, a été organisée à l'occasion du vingtième anniversaire du musée des Amériques, sous l'égide de l'OEA (Organisation des États américains), en coopération avec la Malborough Gallery de New York.

Elle regroupe sur les pelouses du Mall de la capitale fédérale la plupart des statues aux formes voluptueuses exposées ces dernières années sur les Champs-Elysées à Paris, sur le Paseo de la Castellana de Madrid et au Forte di Belvedere de Florence, ainsi qu'à New York et Chicago.

Parmi les statues les plus connues figurent *La Pensée, Le viol d'Europa, Femme au miroir, Adam* et *Ève, La Femme et l'Enfant, Le Soldat romain* et quelques figures animales aux énormes proportions *L'Oiseau, Le Chat*.

Le transport des gigantesques oeuvres de bronze, sculptées entre 1982 et 1993, a nécessité l'utilisation d'une grue spéciale de 50 tonnes et leur mise en place a pris plus de huit heures. Chaque sculpture pèse entre 900 kilos et 2 tonnes.

« Le fait de mettre les sculptures dans un cadre non traditionnel permet aux passants de redécouvrir Washington dans un contexte différent », a déclaré lors de l'inauguration le secrétaire général de l'OEA, Cesar Gaviria qui est également de nationalité colombienne et qui se propose de promouvoir les échanges culturels entre pays de l'hémisphère.

Les touristes, qui abondent dans ce quartier de Washington regroupant les principaux monuments et musées, sont surpris par la proportion des formes sculptées et se font filmer et photographier près des statues.

Les énormes bronzes de Botero, qui ont vu le jour à Pietrasanta en Toscane, reflètent l'un des concepts de l'artiste colombien qui y voit, dit-il dans une interview au *Washington Post*, « une alternative poétique à la réalité ».

Des « oeuvres d'art vraiment monumentales, sont prêtes à conquérir l'espace autour d'elles et sont vraiment éternelles », dit-il.

Né en 1932 à Medellin, en Colombie, Botero s'est rendu en Europe à l'âge de 20 ans et y a étudié l'art, particulièrement à Madrid et Florence avant de s'installer à New York en 1960. Il reconnaît avoir été influencé par la Renaissance italienne, surtout Ucello et Piero della Francesca, et par l'art colonial latino-américain.

Plus d'une trentaine d'expositions ont été consacrées à la peinture et à la sculpture de Botero au cours des cinq dernières années. Cette consécration a également apporté la fortune à Botero, dont certaines statues valent un million de dollars.

Sa prochaine exposition de peinture, la première aux États-Unis en onze ans, s'ouvrira à la Malborough Gallery de New York le 23 octobre prochain.





Débordant de fraîcheur, Normand Brathwaite anime la 11e édition du Gala des Prix Gémeaux.
Un hommage aux artisans du petit écran qui nous ont fait vivre de grands moments de télévision.

Invités : Michel Côté, Martin Drainville, Serge Postigo, Claude Meunier, Francis Reddy, Isabel Richer, Marina Orsini, Marie-Lise Pilote, etc.



Et demain à 15h sur RDI, **Simon Durivage** présente la première partie des Prix Gémeaux.

RDI

Réalisation : Raynald Daoust

Danse

# Marie Chouinard fait confiance à son *Diamant*...

**MANON RICHARD**
*collaboration spéciale*

Marie Chouinard ne s'en fait pas avec les critiques. À la veille de présenter sa nouvelle création, *L'Amande et le Diamant*, au Théâtre Maisonneuve, la chorégraphe ne redoute pas les conséquences de l'accueil mitigé que lui a réservé le public, lors de la première, au Festival danse Canada l'été dernier. « J'en ai connu des plus catastrophiques. Celles du *Sacre du printemps* à Gand et des *Trous du ciel* en Hollande n'avaient pas été terribles. L'accueil de *L'Amande et le Diamant* a été formidable par rapport aux autres », s'exclame la chorégraphe qui présentera sa pièce à Montréal dans le cadre de Danses en saison, la nouvelle initiative des organisatrices du Festival international de nouvelle danse. Il a coulé beaucoup d'eau sous le pont Jacques-Cartier depuis juin dernier et Marie Chouinard a eu le temps de polir son nouveau joyau avec le même raffinement qu'elle l'a fait pour ses autres créations. « Parfois, il s'agit de prendre le diamant et de lui donner un petit angle pour avoir le soleil en pleine face », estime la chorégraphe. Même à l'état brut, *L'Amande et le Diamant* n'a pas manqué d'en éblouir plusieurs. Et pour cause.

Après nous avoir fait vivre le big-bang de la création avec son *Sacre du printemps*, Marie Chouinard nous convie dans une aventure qui marie hommes et femmes dans une célébration érotique à l'image des couples enlacés qui ornent certains temples indiens. « Plus que la pulsion sexuelle, c'est de la pulsion érotique dont il est question dans la pièce, c'est-à-dire que l'intelligence est mise de la partie comme quelque chose qui ouvre l'esprit et nous rend sensibles à toutes les dimensions spatiales », précise la chorégraphe qui arpente toujours le corps et ses cellules comme autant de petits lieux où trouver l'essence de la vie.

Derrière la poésie du titre de sa pièce, Marie Chouinard a réuni les pôles féminins et masculins dans une même étreinte. « L'amande, c'est une chair, une semence qui peut devenir une grande chose comme un arbre. Elle est cachée sous une petite peau brune à l'intérieur d'une coquille. Le diamant lui, est dur, complètement transparent, ouvert. La lumière passe au travers. Ce sont des allusions à ce qui peut être mâle et femelle », explique la chorégraphe qui a mis un temps fou avant de trouver les deux mots-clés de sa nouvelle oeuvre. « Je pensais que le titre était peut-être trop simple, trop discret, mais finalement je me suis dit que c'était correct comme ça. »

Pour mettre son propos en forme, les dix interprètes ont travaillé sur leurs manières de respirer, de ressentir leur colonne vertébrale, de faire rayonner leur esprit dans l'espace. Cette façon d'aborder le corps et sa danse évolue tout au long des représentations et de la longue saga des tournées qui a commencé avec un séjour en Belgique, il y a deux semaines.

Dans la version présentée au plat pays, comme dans celle que nous verrons jeudi, la chorégraphe a opté pour un tout autre environnement musical que celui qui enveloppait la pièce au Centre national des arts en juin dernier. Cette fois, Marie Chouinard a choisi des oeuvres du compositeur contemporain Luciano Berio.

À ces musiques, elle a ajouté ses propres compositions. « Les danseurs seront munis de bagues qui, au toucher, émettent des ondes pour déclencher les sons que j'ai programmés par ordinateur », précise la chorégraphe. Cette démarche rappelle un peu le travail sonore qu'elle avait mis en place lors de son célèbre solo *L'Après-midi d'un faune*. « Cela fait dix ans et je me rends compte que, d'une fois à l'autre, je me rapproche de plus en plus de la musique par la voix et les sons. »

En musique, comme dans toute cette nouvelle oeuvre, Marie Chouinard poursuit une quête organique, voire spirituelle, pour mieux rejoindre l'essence de chaque spectateur. « Je veux toucher leurs corps et monter jusqu'à leurs pensées. En somme, je souhaite que la pièce ait un effet bienfaisant sur eux. » Grande prêtresse d'une époque tourmentée, voilà Marie Chouinard.

*L'AMANDE ET LE DIAMANT. Conception, direction artistique et chorégraphie : Marie Chouinard. Lumières et scénographie : Axel Morgenthaler. Interprètes : Wilson Blakley, Elijah Brown, Mario Paulo Cardoso, Chia-Yu Chang, Tony Chong, Louis Gervais, Kara Gilmour, Mathilde Monnard, Pamela Newell, Carole Prieur. Au Théâtre Maisonneuve, les 3 et 4 octobre à 20 h.*


**Luciano Pavarotti**
au Metropolitan Opera de New-York dans
**«Andrea Chenier» de Giordano**
**14 au 16 octobre 1996**
Ne manquez pas votre chance !
Seulement quelques places disponibles
**Voyage LM au (514) 856-7842**
permis du Québec A2420118



L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389
Choix et Qualité

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse

| TOP 30 Anglophone 9h à 12h dimanche | | | TOP 30 Francophone 18h30 à 21h dimanche | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SD | CS | | SD | CS | |
| 2 | 1 | I LOVE YOU ALWAYS FOREVER DONNA LEWIS | 1 | 1 | UNE À UNE NANETTE WORKMAN |
| 1 | 2 | FREE TO DECIDE THE CRANBERRIES | 2 | 2 | MADE IN U.S.A. NOIR SILENCE |
| 8 | 3 | KEY WEST INTERMEZZO (I SAW YOU FIRST) JOHN MELLENCAMP | 4 | 3 | LE COEUR EST SOURD ANNETTE |
| 9 | 4 | IT'S ALL COMING BACK TO CÉLINE DION | 9 | 4 | FATHER ON THE GO KEVIN PARENT |
| 7 | 5 | YOU'RE MAKIN' THE HIGH TONI BRAXTON | 7 | 5 | MACADAM RIVER ROADRUNNERS |
| 5 | 6 | BOYS WILL BE BOYS BACKSTREET BOYS | 6 | 6 | LE FEU QUI M'ATTISE OPHÉLIE WINTER |
| 4 | 7 | ALL I WANT IS EVERYTHING DEF LEPPARD | 3 | 7 | KISSING MY SONG INDOCHINE |
| 11 | 8 | HOW BIZARRE OMC | 10 | 8 | LA VIE DEVANT TOI ISABELLE BOULAY |
| 3 | 9 | CHANGE THE WORLD ERIC CLAPTON | 6 | 9 | JOSÉE-LOUISE LES HARDIS MOUSSAILLONS |
| 6 | 10 | COCO JAMBOO MR PRESIDENT | 5 | 10 | POP DESINTOX LUC DE LAROCHELLIÈRE |
| 13 | 11 | JERK KIM STOCKWOOD | 15 | 11 | LES TEMPS FOUS DANIEL BÉLANGER |
| 14 | 12 | NOWHERE TO GO MELISSA ETHERIDGE | 13 | 12 | COUREUR DE JUPONS GARAGE |
| 15 | 13 | LET'S MAKE A NIGHT TO REMEMBER BRYAN ADAMS | 12 | 13 | PARIS SUR MER LOVE BIZARRE |
| 17 | 14 | MISSING YOU TINA TURNER | 11 | 14 | LA CHANSON DES FLEURS FRANCE D'AMOUR |
| 19 | 15 | IF IT MAKES YOU HAPPY SHERYL CROW | 21 | 15 | PRIEZ ÉRIC LAPOINTE |
| 20 | 16 | WHOEVER YOU ARE GEGGY TAH | 17 | 16 | CAP ENRAGÉ ZACHARY RICHARD |
| 10 | 17 | DON'T LOOK BACK IN ANGER OASIS | 16 | 17 | ON VA CREVER EN ATTENDANT L'ÉTÉ (OU L'HIVER) LES COLOCS |
| 22 | 18 | HEAD OVER FEET ALANIS MORISSETTE | 24 | 18 | I LOST MY BABY JEAN LELOUP |
| 25 | 19 | MOUTH MERRIL BAINBRIDGE | 22 | 19 | COLORÉ LES INNOCENTS |
| 23 | 20 | YOU AND I SCORPIONS | 19 | 20 | L'HEURE H MAROUSSE |
| 27 | 21 | ASCENSION (DON'T EVER WONDER) MAXWELL | 18 | 21 | DEMI-TOUR CLAIRE VÉZINA |
| 24 | 22 | READY TO GO REPUBLICA | 25 | 22 | LA FIN DE LA VALSE DAVID ÉTIENNE |
| 26 | 23 | FABLE ROBERT MILES | 26 | 23 | COMME J'AI MAL MYLÈNE FARMER |
| -- | 24 | READY OR NOT FUGEES | 14 | 24 | LES VIDANGES DU DIABLE FRANCIS CABREL |
| 21 | 25 | WHO YOU ARE PEARL JAM | 28 | 25 | PROMETS-MOI L'ÉTÉ MARIANNE |
| 28 | 26 | EMPIRE BOMB THE BASS | 27 | 26 | LARSEN ZAZIE |
| 29 | 27 | KING OF NEW ORLEANS BETTER THAN EZRA | 29 | 27 | L'ENVIE D'Y CROIRE RICHARD SÉGUIN |
| 30 | 28 | ALL I WANT SUSANNA HOFFS | 30 | 28 | PLEIN L'DOS GILDOR ROY |
| -- | 29 | DANCE INTO THE LIGHT PHIL COLLINS | -- | 29 | JE SUIS À MOI... KATHLEEN |
| -- | 30 | SO THEY SAY SOUL ATTORNEYS | -- | 30 | TOUT VA BIEN DANS CE MONDE NAURANE |



DENNIS HENNESSEY ÉRIC NOLIN MARC ARSENAULT

MON CHOIX C'EST CKOI 96,9 FM
Y'É TROP D'BONNE HEURE !
Du lundi au vendredi de 6h à 9h.



Normand Brathwaite André Robitaille

LES Z'ENVAHISSEURS



Ne manquez pas les capsules humoristiques des Z'Envahisseurs à 6h10 • 7h10 • 8h10