



THEATRE
ARCADE



M. JEAN DUCEPPE
dans *"LES NOCES D'ARGENT"*
de PAUL GERALDY



☆ Mlle Germaine Giroux



☆ Mlle Antoinette Giroux

DISQUES VICTOR
classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

**CARRIÈRE
& SENÉCAL**
LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277
Ste-Catherine E.
LA. 2211*



France-Film

présente sa cinquième



SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

CE n'est pas notre politique de jouer deux œuvres du même auteur la même saison. Cependant nous avons fait exception pour M. Paul Géraldy et nous croyons avoir d'excellents arguments à notre décharge. Cet auteur en effet a toujours plu et plaira toujours aux auditoires féminins. Ce n'est pas que cet écrivain de théâtre ne fasse que du charme et soit un romantique de salon mais, comme nul autre, il sait parler de l'amour.

Nous ouvrièmes notre saison avec "Son Mari" de ce délicieux écrivain de théâtre; nous avons recours à lui pour notre douzième spectacle. Ce n'est pas abuser, pensons-nous. D'autant plus que Géraldy, à la fois un poète et un observateur pénétrant, expose des vérités, immuables sans doute, mais que la trépidation de notre vie nous porte à oublier trop souvent. C'est l'égoïsme humain qui fait le fond de "Les Noces d'Argent" et l'on verra qu'avec l'amour, cette tristesse morale est au pôle opposé de l'humanité. Si l'amour nous fait agir, l'égoïsme nous retient constamment. Sur cette donnée Géraldy a des choses très neuves à dire. Écoutons-le.

C'est avec tous les ménagements imaginables que nous voulons aborder la question du chapeau. Quel chapeau? Le vôtre, madame! Au cinéma l'écran étant placé très haut et en fonction des dimensions très vastes des salles le problème du chapeau ne se pose pas. Au théâtre c'est autre chose. Le plateau est placé à une élévation normale en fonction de la ligne de vision et seule la disposition des fauteuils et la déclivité du plancher de la salle assurent à chacun des spectateurs une vue parfaite de la scène. Or, si l'on porte un chapeau trop haut, il est évident que l'on risque de briser la ligne de vision des spectateurs de l'arrière. Le moins que l'on puisse demander à notre clientèle est d'acquiescer de bonne grâce à toute demande d'enlever son chapeau. Cela se pratique dans tous les théâtres du monde, autant à Paris qu'à New-York. La solution la plus facile serait encore de choisir, lorsqu'on va au théâtre, un chapeau de petites dimensions et moins élaboré. Votre coquetterie Mesdames aura son compte quand même et les gens des dernières rangées auront, autant que vous et comme il se doit, leur part complète du spectacle.

Le dernier spectacle de la première partie de la saison sera "Amoureuse" de Georges de Porto-Riche. Alfred Mortier a écrit: La première d'"Amoureuse" est aussi importante dans l'histoire du théâtre que la première de "La Dame aux Camélias". Cette œuvre d'une analyse pénétrante est l'étude la plus complète de l'amour dans tout ce qu'il a de plus excessif, de plus charnel, de plus humainement exigeant. La troupe de l'Arcade sait très bien l'importance de cette œuvre, aussi l'a-t-elle préparée avec le maximum de soin, de répétitions, de travail acharné. Avis important: les billets se réservent déjà pour "Amoureuse" et les plus avisés seront ceux qui ne remettront pas ce geste à trop tard.

LA DIRECTION.



☆ Mlle Lucille Laporte



L'auteur



C'était en 1913. M. Paul Géraudy, âgé de 26 ans n'était que l'auteur de ces délicats poèmes "Toi et Moi". Le célèbre Edmond Rostand, alors dans l'épanouissement de sa gloire avait désiré connaître le jeune poète. Le débutant timide vint le voir.

— "Ne songez-vous pas au théâtre? interrogea le maître.

Paul Géraudy confessa qu'il rêvait en effet à une pièce. Il en dit le sujet et le titre: "Les Noces d'Argent".

Depuis Géraudy, artiste sensible et peintre véritable du cœur humain, a écrit plusieurs œuvres qui ont imposé son nom à la scène parisienne. La raison du succès de Géraudy se trouve dans son souci de la vérité. L'auteur n'a pas besoin de péripéties accidentelles pour s'exprimer: il observe. Le moindre détail est un indice qu'il soulève et qu'il met en relief. Géraudy s'est toujours refusé d'aller au-delà de cette formule: son talent s'y trouvait à l'aise et le succès comblait ses efforts. D'aucuns ont dit qu'il n'était qu'un peintre de demi-teintes.

Chacun sa manière! L'on peut être violent comme Bernstein, osé comme Bataille, ironique comme Giraudoux mais Géraudy trouvera toujours à sa façon le chemin discret qui conduit au cœur féminin. Cet auteur sait parler aux femmes des femmes et des hommes.

Poète et observateur à la fois, analyste du cœur et de ses sentiments Géraudy ne pose pas au prêcheur. D'une plume alerte qu'il conduit avec une sorte d'allégresse il fixe des portraits, burine des personnages, caricature nos travers, panse nos blessures et nous laisse toujours sur une note heureuse. D'aucuns lui en veulent de son succès trop facile, trop charmant. C'est le destin des poètes de faire violence aux vertus pratiques et de s'élever aisément dans l'azur alors que les autres enfoncent dans leur monotone terre à terre.

SAISON 1943-1944

Douzième spectacle: SEMAINE DU 10 DÉCEMBRE

"LES NOCES D'ARGENT"

Quatre actes de M. Paul Géraudy

Personnages

M. HAMELIN	Henri Letondal
MAX	Jean Duceppe
HENRI	Denis Drouin
MME HAMELIN	Germaine Giroux
MARRAINE	Antoinette Giroux
SUZANNE	Lucille Laporte
JEANNE	Colette d'Orsay
LÉONTINE	Elisa Gareau

SYNOPSIS

- Acte I Un boudoir attenant à la chambre de Suzanne.
- Acte II Chez les Hamelin: la salle à manger.
- Acte III Même décor.
- Acte IV Chez Suzanne: le salon.

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décors:
M. MARCEL SALETTE

Réalisation scénique:
M. DÉSIRÉ DESMARTEAUX

Directeur artistique:
M. HENRI LETONDAL

Régie générale:
M. EMILE BOUFFARD

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE



NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entr'actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



La pièce



Paul Géraudy était, quand il a écrit cette œuvre, tout frémissant encore de ses souvenirs d'adolescent. Il a fait passer avec fraîcheur dans ces quatre actes les émois, les colères, les impatiences, les cruautés de cet âge avec les attendrissements, les chagrins dont il avait été le témoin et qu'il n'avait sans doute compris qu'un peu plus tard. Cette comédie est une tranche de vie de braves gens à qui il n'arrive rien comme c'est le cas généralement des braves gens et cependant ce RIEN est plein de cruautés, de douleurs ignorées.

Luttes d'égoïsmes familiaux, tristesses un peu jalouses des parents, cruautés inconscientes des enfants qui prennent conscience de leur personnalité: c'est tout cela qu'on trouve dans cette pièce. Elle fait penser quelques fois aux pièces de Becque; mais à un Becque plus sage, moins âpre, moins implacablement cruel. Nous assistons au drame de la destinée de trois ou quatre êtres. Cette destinée s'accomplit sous nos yeux à l'aide de petites scènes, futiles en apparence mais dont chacune fait avancer l'action.

N'oublions pas aussi que ces "Noces d'Argent" était la première pièce de Géraudy. Quelle clarté, quelle délicatesse, quel don du dialogue vraiment prodigieux chez un auteur de vingt-six ans. C'est une comédie bourgeoise, une peinture exacte dans ce qu'elle a d'un peu comique, d'un peu douloureux et, au total, d'assez attendrissant. Ce sont des mots que l'on a entendus, des scènes dont on a été cent fois les témoins ou les acteurs et qui font que l'on frémit de plaisir en se disant: "Comme c'est ça!". Surtout aucun truc, aucun procédé mais des être normaux, quotidiens, des parents qui viennent d'être lâchés par leurs enfants et se retrouvent seuls, trop jeunes encore pour ne pas souffrir de l'abandon et trop vieux pour avoir dans la vie un intérêt nouveau.



☆ *Henri Letondal*

IDÉE DE PARESSEUX

Un étudiant qui n'a pas le feu sacré pour ses études disait à un de ses amis:

- Je voudrais être un fleuve.
- En voilà une idée répond l'autre, pourquoi ça?
- Parce qu'un fleuve peut suivre son cours sans sortir de son lit.

Bureau du soir:
1725, rue SI-DENIS
Tel. HA. 9348

J.-ELOI GERVAIS
AVOCAT

4 est, rue Notre-Dame - Montréal
Section 501 - Tel. HA. 7206

**National House Furniture
COMPANY LIMITED**

Ameublements complets — radios
VÊTEMENTS
pour dames et messieurs.

1504 ouest, rue Ste-Catherine WE. 3755
1984-1990 est, rue Ste-Catherine
CH. 5344-5233



Un nom connu **Chic**...
La chaussure que vous aimez **Elégance**

\$4

\$5

\$6



"Pour la
femme chic"

CHAUSSURE 1207 est, rue
Sainte-Catherine
Angle
Montcalm
Normandie AM. 4091

R. Aubin et A.-R. Charette
propriétaires

Achète

BIEN

qui

achète

chez

Dupuis Frères
LIMITÉ

Au
service
du public
depuis
1868

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Semaine du 17 décembre

La pièce la plus forte de toute la saison

★ MARCEL CHABRIER

★ ANTOINETTE GIROUX

★ GERMAINE GIROUX

dans

"AMOUREUSE"

de GEORGES DE PORTO-RICHE

et

DENISE PELLETIER

ELISA GAREAU

avec

★ HENRI LETONDAL

**LE SALON
IRÈNE MUNRO**

A une spécialité de blondir les
cheveux et tout genre de coiffures

Mlles Antoinette et
Germaine Giroux et
Madame Jeanne Demons

sont coiffées par

Irène Munro

306 EST, RUE STE-CATHERINE

Angle Sanguinet

LA. 2556



J. BRASSARD, propriétaire

Étalage unique

D'ARTICLES DE TOILETTE

BIJOUTERIE MODERNE

VALISES DE VOYAGE



Grand choix de boîtes de cadeaux
de \$1 à \$25.00



256 est, rue S.-Catherine

LA. 6933

Les artistes du THÉÂTRE ARCADE achètent leurs montres et bijoux
chez M. EDGAR CHARBONNEAU, *bijoutier*.

Tel. AMherst 9394

ÉMILE COMO

Tailleur exclusif de

MM. Gaston Dauriac
Roger Garceau
J.-P. Kingsley
René Coutlée

1218 est, rue Sainte-Catherine
Près Beaudry

"Du moment qu'un déplacement vertébral se produit, de ce moment même, la maladie se développe".

Palmer.



LAURENT HURTUBISE

Chiropraticien — D.C.

4553, rue St-Denis HA. 7524

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

*Toutes les Chansons !
Tous les disques !*

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.

4453 SAINT-DENIS - HARbour 3821

DUPUIS & FRÈRES Ltée

Draperies, Tapis, Tentures

865 EST, RUE STE-CATHERINE - PL. 5151

Les meubles de la scène sont fournis par:

National House Furniture

1990 Est, Ste-Catherine CH. 5233

*Mlles Antoinette et Germaine Giroux
et Mme Jeanne Demons*

sont coiffées par

IRÈNE MUNRO

306 EST, STE-CATHERINE, angle Ste-Elizabeth

O. SAINT-JEAN Ltée

BIJOUTIER

1215 EST, rue STE-CATHERINE - CH. 3146

MORENCY FRÈRES

Encadrements — Tableaux

458 EST, rue STE-CATHERINE - HA. 6894

Pour vos fleurs

Mme. A. La Fleur
**DOLLARD
8115**

7118 ST-DENIS