

LE SOLEIL
RAYNALD LAVOIE

« Sur l'une des pièces que je chanterai, Stéphane a fait un suivi, raconte Gabrielle Destroismaisons. Je trouve ça difficile, car je ne peux pas laisser aller l'émotion comme je le voudrais, mais en même temps je comprends son point de vue et ce sont ses chansons. Moi, j'amuserai avec les miennes! »

Anciens et nouveaux visages célébreront le répertoire du populaire auteur-compositeur sur les Plaines

■ Avec son vaste répertoire de quelque 300 chansons, truffé d'incontestables hits, Stéphane Venne peut prétendre avoir été le Plamondon des années 60 et 70, la tignasse blonde et les verres fumés en moins. Jusqu'à il y a peu, il pouvait aussi aspirer au titre de grand oublié du showbiz québécois. Or, la locomotive Star Académie s'est chargée de corriger l'injustice bien au-delà du cadre de l'émission télé. À preuve, les Marie-Hélène, Gabrielle Destroismaisons et autres Renée Claude feront vibrer ses créations sur les Plaines, demain, dès 21 h 30.



Nicolas Houle

NHoule@lesoleil.com



La veine de Stéphane

« Québec salue Stéphane Venne » ne sera pas un hommage à l'homme de 63 ans dans le sens le plus pur du terme. C'est que, bien que les compositions de Venne soient à l'avant-plan, il ne s'agit pas d'une soirée concoctée dans le plus grand secret par certains de ses pairs. Le fêté a en effet jeté un œil à ce qui sera entonné. Il s'est même assuré que les interprètes livrent ses refrains comme il l'entend, avec des intonations précises et des lignes mélodiques bien arrêtées. Un bon père ne saurait laisser errer ses petits...

« Sur l'une des pièces que je chanterai, Stéphane a fait un suivi, raconte Gabrielle Destroismaisons. Je trouve ça difficile, car je ne peux pas laisser aller l'émotion comme je le voudrais, mais en même temps je comprends son point de vue et ce sont ses chansons. Moi, j'amuserai avec les miennes! »

Avec son habituel franc-parler, la mignonne chanteuse évite les réponses di-

Le spectacle de demain ne sera pas axé que sur le passé

plomatiques. Comme la plupart des jeunes de sa génération, Venne lui était un parfait étranger avant que *Et c'est pas fini* — dont elle apprécie le message — n'ait un second souffle et ne martèle les ondes. Si elle s'est retrouvée sur un tel spectacle-hommage, c'est parce qu'on l'a approchée et qu'elle a vu là l'occasion de baigner dans l'univers d'un auteur-compositeur respecté, en plus de pouvoir interagir dans un contexte où elle pourrait proposer des duos, voire des trios. Qui plus est, elle foulera les planches des Plaines, du nouveau pour elle. Cela dit, pas question de se faire opportuniste et de quémander un simple à l'auteur-compositeur de l'heure.

« Il écrit bien, il n'y a pas de doute, mais présentement je ne suis pas du tout dans cet état d'esprit, explique-t-elle. Je suis à écrire mes propres paroles et mes propres musiques. Bien sûr, si jamais ça adonne et que ça convient, ça pourrait me faire plaisir d'en chanter une... »

Voir VEINE en B 6 >

À LIRE AUSSI :

■ Les critiques d'apex, Kékélé, Luther Wright and the Wrongs et Qc's et Gwenwed Pages B 2 et B 3

LA PRESSE
JEAN-CHARLES
HUBERT

Le magasin **Frigidaire** ÉLECTROMÉNAGERS

PLUS! Payez en versements égaux
36

Toute une offre!

Faites le plein d'essence avec

Recevez jusqu'à

Frigidaire!

500\$* de cartes d'essence Pétro-Canada!

* À l'achat d'électroménagers Frigidaire, Frigidaire Gallery ou Frigidaire Professional sélectionnés



GRATUIT
L'auto Service

CUSINIÈRE EN ACIER INOXYDABLE
• Four autonettoyant
• Surface sans soudure en vitro-céramique relevable
929⁹⁹\$

RÉFRIGÉRATEUR EN ACIER INOXYDABLE 18 P1
• Demi-tablettes ajustables en verre
• 2 bacs à légumes transparents dont 1 avec contrôle d'humidité
• 3 compartiments fixes dans la porte, dont un pour gros contenants
899⁹⁹\$

LAVE-VAISSELLE EN ACIER INOXYDABLE
• 6 touches à effleurlement faciles à nettoyer
• Système de lavage précis à 5 niveaux
• Eau filtrée à 100%
569⁹⁹\$

MULTI MEUBLES

Blouin

Ma source de confort... et d'inspiration!

www.multimeubles.com

50th ANNIVERSAIRE

421, boulevard Armand-Paris Beauport (Québec) (bou. de la Capitale, sortie Labelle) (418) 664-2223

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

NOS CHOIX

Rumba sur l'eau

Kékélé fait danser les irréductibles à la place D'Youville



Soel

Les climats sensuels de Soel

Soel, le trompettiste de St Germain, vient présenter son premier effort solo, *Memento*, sur la scène de la place D'Youville. Il préfère parler de climats sensuels plutôt que d'associer sa musique à un genre particulier. Et il a plutôt raison puisque son mélange de jazz, de funk, de soul, de house et de dub défie les catégorisations. Il reste à espérer que les ambiances feutrées résistent bien aux grands espaces d'une scène extérieure... Ce soir, 19 h.

Valérie Lesage

Le dance club d'Akufen

Ajout de dernière minute à la programmation du Festival d'été Off, Akufen se joindra à Deadbeat et à Crackhaus, dans le volet des Trances nocturnes. Le Montréalais qui a remixé Massive Attack et Craig David devrait faire courir les foules et transformer la galerie Rouge en un enivrant *dance club*. Kinô, Seeker et Millimetrik ouvriront la soirée, dès 21 h.

Nicolas Houle

Le style unique de la cie Wanted Posse

Depuis sa création au début des années 90, la compagnie française Wanted Posse, une troupe de *breakdancers* qui compte cinq productions à son actif, a remporté de nombreuses compétitions, décrochant notamment les titres de champions de France et de champions du monde en 2001. Elle se pointe à Québec ce soir avec son dernier spectacle intitulé *Bad Moves*, une création reposant sur son style unique empruntant à l'univers de la bande dessinée (les mangas) et du cinéma (kung-fu et science-fiction). Au Pigeonnier, à 21 h 30.

Kathleen Lavoie

La pluie a presque tout emporté de la fête hier à la place D'Youville, où seulement deux spectacles de musique ont résisté au déluge: ceux de Rizwan-Muazzam Qawwali et de Kékélé. Toutes les autres représentations, celles de Dry-Beat et Port-O-Swing, de Zéphyrologie et du cirque Apex, ont dû être annulées, dans le dernier cas pour des raisons évidentes de sécurité.

Contre toute attente, la flotte n'a pas ralenti les ardeurs des irréductibles festivaliers (franchement, vous m'épatez!), juste un peu moins nombreux que les soirs de beau temps. La pluie avait cessé quand Kékélé est monté sur la scène, mais de grandes flaques d'eau recouvraient le sol. Qu'importe s'il fallait tremper ses pieds, les gens ont dansé la rumba en sandales ou en bottes de caoutchouc!

Présenté par certains comme l'équivalent congolais du Buena Vista Social Club (une comparaison un peu exagérée, mais ça donne quand même une petite idée), Kékélé a offert son joyeux mélange de rumba cubaine et de rythmes africains.

Cette rumba congolaise, particulièrement populaire dans les années 60 parce qu'elle reflétait l'optimisme des nations africaines nouvellement indé-



Avec son quatuor de voix chaudes et ses formidables guitaristes, Kékélé a mis de la couleur dans la grisaille.

pendantes, est ressuscitée ces dernières années. Plusieurs des musiciens de Kékélé ont d'ailleurs fait partie des orchestres classiques de cette époque.

Avec son quatuor de voix chaudes et ses formidables guitaristes, le groupe a mis de la couleur dans la grisaille. Accordéon, saxophone et batterie complétaient la bande, manifestement étonnée de trouver un public par un temps pareil.

Somme toute un spectacle bien sympathique, qui rappelait les soirées en vacances dans le Sud, mais rien de mémorable de mon point de vue.

Ça s'écoute bien, la rumba congolaise, mais ce n'est pas très varié et il y a bien des compositions qu'on ne distinguerait pas facilement les unes des autres tant elles se ressemblent.

Mais bon, ça avait quand même l'avantage de nous faire voyager en pensée vers des cieux plus éléments. Et dans un festival, c'est toujours bon signe quand on voit un parterre s'animer de la sorte: les gens s'amuse. N'est-ce pas le plus important?

Plusieurs spectacles ont dû être annulés



En sandales ou en bottes de caoutchouc, c'est les deux pieds dans la flotte que les festivaliers ont célébré la visite de Kékélé, hier.

Journée de parapluies...



On a déjà dit que c'était le Festival de la pluie et non le Festival d'été de Québec... et il ne manquait pas grand-chose pour le croire, hier. Dans le Vieux-Québec, les parapluies étaient légion et leurs porteurs bayaient aux corneilles, faute de trouver les amuseurs de rue et les spectacles en plein air. Ainsi, toutes les activités prévues à la place D'Youville ont été annulées hier, à l'exception des deux spectacles de musique.

FESTIVAL D'ÉTÉ OFF DE QUÉBEC

VENDREDI 16 JUILLET

- Bar Le Sacrilège (447, rue Saint-Jean) Yves Marchand 19h
- Galerie Rouge (228, rue Saint-Joseph) Kinô + Seeker, Millimetrik, Deadbeat + Crackhaus 21h
- Salle Anti (725, côte d'Abraham) Les Docteurs, The Donkeys, Morceaux_de_Machines 21h
- Pub Saint-Alexandre (1087, rue Saint-Jean) Antoine X, Yves Marchand, invités spéciaux 23h

OÙ ALLER AU FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC



À l'affiche aujourd'hui

- 1 Plaines d'Abraham
Antoine Gratton 20h
Gregory Charles 21h
- 2 Parc de la Francophonie
Hip Hop Québec 20h
Wanted Posse 21h 30
- 3 Place D'Youville
Dry Beat Trio et Port-O-Swing 12h
Inko'Nito 15h 45
Dry Beat Trio et Port-O-Swing 16h 30
Soel 19h
Apex 20h 30
Taraf de Haïdouks 21h 30
- 4 Parc de l'Esplanade
Ateliers Picasso 12h 30 à 16h 30
Le Moulin à Vent 13h à 17h
Rêves en stock 15h à 15h 45
- 5 Skate park 17h à 19h
Spectacle de Ronald 12h et 16h
- 6 Cabaret du Capitole²
Duo Vic Vogel-Michel Donato
Johanne Blouin, Vic Vogel et le Jazz Big Band 21h
- 7 Grand Théâtre de Québec¹
Derek Lee Ragin et Florilegium 20h 30
- 8 Musée national des beaux-arts³
Spectacle de flamenco 20h 30
- 9 Les Arts de la rue
Entre 18h et 23h:
Zéphyrologie, Mobile Home, Inko'Nito, Compagnie d'Outre-rue

1 Réservation: 643-8131
2 Réservation: 694-4444
3 Réservation: 643-3377

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Monsieur Funk dans les pâquerettes

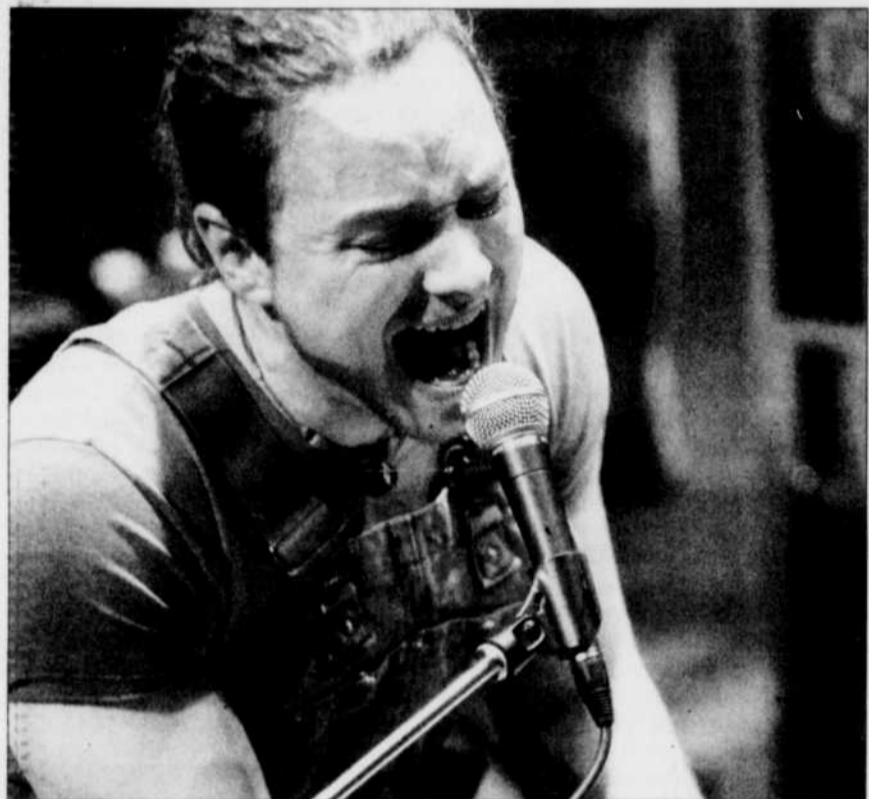
Antoine Gratton ressent le besoin de casser le moule

VIOLAINE BALLIVY
vBallivy@lesoleil.com

■ La campagne, dites-vous? Oui, celle des pâquerettes et des petits oiseaux. Après un premier album très urbain, mis au monde dans un petit studio improvisé dans un appartement de la métropole, Antoine Gratton traîne ses claquettes et son funk québécois dans l'herbe longue. Aujourd'hui, à 20 h, il sera sur la grande scène des plaines d'Abraham.

Antoine Gratton ne s'est sûrement jamais procuré le guide du *show-business* pour les nuls (s'il existe). Son succès initial, il le doit à un ange gardien qui a envoyé inognito son démo dans toutes les maisons de disque de la province. Un coup de chance, quoi. Maintenant, la logique voudrait qu'il continue dans la veine qui lui a réussi, histoire d'asseoir un peu sa carrière. Mais non. Antoine Gratton a envie de douceur, et le funk ne lui en donne pas assez.

Pas de panique, Antoine Gratton ne sombre pas dans la fleur bleue et la « douceur des violons ». La technique res-



Gratton a envie de chaleur, de s'entourer de musiciens. ARCHIVES LE SOLEIL, ÉRIK LABBÉ



Si possible, Antoine Gratton ne sera plus l'homme orchestre de ses débuts. ARCHIVES LE SOLEIL, PASCAL RATHÉ

te. La rime ne louangera pas l'odeur des blés fraîchement coupés. Mais Monsieur Funk — tel qu'il a été surnommé à la sortie de *Montréal Motel* — ressent déjà besoin de casser ce moule. « Je ne veux pas devenir M. Funk pour toujours. Le funk reste avec moi, mais je l'emmène à la campagne. Je ne sais pas trop comment l'expliquer, mais j'ai envie de chaleur, de m'entourer de musiciens. »

Antoine Gratton est entré en studio juste après la Saint-Jean Baptiste, avec une vingtaine de titres en poche et beaucoup de conditionnels en tête. Par exemple, « si » sa maison de production lui laisse toute la latitude voulue, il calquera son travail sur celui des auteurs pour enfants: il se fera le maître conteur de l'histoire d'un et un seul homme à travers une quinzaine de chansons-chapitres. Le disque sera accompagné d'un livret qu'il faudra lire en écoutant la musique. Eh oui, une « clochette » tintera au moment de tourner la page. « Ce sera un album très concept. Il ne sera pas morcelé en chansons, on suivra une histoire du début à la fin. » Les textes seront beaucoup plus introspectifs que dans le premier album, mais Antoine Gratton reste loin des tranches de vie. Le héros du récit n'est pas Antoine Gratton, mais un personnage tout droit sorti de son imagination.

« Si... » Si possible, Antoine Gratton ne sera plus l'homme orchestre de ses débuts, passant de la guitare au clavier, et du rhodes et l'orgue. Il garde aux pieds ses claquettes, mais veut s'entourer d'une équipe de collaborateurs. Éloi Painchaud s'est déjà engagé à coréaliser l'album et il profitera de son passage au festival d'été pour en convaincre d'autres de le suivre. « Ce sera le festival du recrutement », blague-t-il. Dobacaracol est de ceux qu'il a dans son viseur.

Et, continue sans y croire celui qui s'inspire de Stevie Wonder et du groupe Earth, Wind and Fire, « Peut-être que Georges Thorogood voudra venir enregistrer avec moi pour une poignée de dollars ».

Plus sérieusement, Coral Egan lui a promis de l'aider à finaliser sa fable humaine et de signer quelques titres avec lui. « L'écriture, c'est vraiment une de mes faiblesses. J'aime travailler les textes, jouer avec les mots et m'en servir pour créer un rythme musical, mais j'ai beaucoup travaillé à faire de ce côté-là. »

PLUS DE SPECTACLES

Du travail à faire, peut-être. Reste que pour quelqu'un qui chante: *Pas grand chose à dire/encore moins de choses à écrire/j'ai tout essayé*, il n'a pas perdu de temps pour se remettre au travail et pondre son prochain album. « J'avais peur de m'écœurer de mes chansons (ce qui s'est effectivement produit), et comme la tournée n'a pas été très fournie, j'en ai profité pour gribouiller. » En butinant ici et là, il est monté sur scène une cinquantaine de fois, ce qui est très peu pour cet habitué des planches. Gamin, il faisait partie de la chorale professionnelle des petits chanteurs du Mont-Royal. Adolescent, il a troqué son public silencieux pour celui plus festif des clubs. Aujourd'hui, il a pris goût aux salles attentives.

À Québec, ce soir, le public le retrouvera sur sur la grande scène des plaines d'Abraham, avec ses souliers bruyants, ses quatre musiciens, et les 13 chansons de *Montréal Motel* qu'il trimalle depuis un an. Il promet aussi deux, peut-être trois de ses nouvelles chansons « champêtres ».

Coral Egan a promis de signer quelques titres avec lui

Du country, du rock et de l'électronica pour le Off

Un nouveau volet du Festival d'été prend son envol à l'abri du mauvais temps

■ La première présentation du Festival d'été Off a pris son envol hier, dans la chaleureuse enceinte du Sacrilège. La formation ontarienne Luther Wright & the Wrongs, qui s'est fait un nom en rebâtissant le mur de Pink Floyd avec des briques country, n'a eu aucun mal à conquérir la foule qui s'était massée en nombre dans le petit pub de la rue Saint-Jean.

Ficelé à la hâte, à moins de trois semaines du début du Festival d'été, le premier volet Off affiche une étonnante pertinence. Certes, on peut considérer que ses débuts sont modestes, avec ses trois jours de programmation qui s'achèvent samedi; or, les spectacles sont nombreux et diversifiés, allant de la folk alternative (scènes du Sacrilège et du Pub Saint-Alexandre) au rock (L'Anti) et à l'électronica (Galerie Rouge).

La bande de Luther Wright & the Wrongs, que l'on a pu voir il n'y a pas si longtemps à l'événement Faubourg en fleurs, est débarquée avec un *show* pleinement adapté à l'étréouesse du Sacrilège. Le batteur s'était contenté de sa caisse claire, de son *bass drum* et de ses cymbales, tandis que le guitariste n'avait conservé que la tête de son ampli. De son côté, Luther Wright semblait coincé durant les premières pièces. Il a cependant su trouver son aisance en moins de deux interprétations.

Il y a du talent au sein du groupe ontarien. Il faut voir la fluidité et la débrouillardise du guitariste Dan Curtis, qui a livré de solides soli, malgré deux cordes cassées, ainsi que l'inventivité de la section rythmique, qui a su faire beaucoup avec peu, pour s'en rendre compte.

Le hic, c'est que le répertoire de la bande est redondant et une fois passée la surprise des reprises audacieuses d'*Another Brick in the Wall Part 3*, *Godbye Blue Sky* et *Run Like*

Hell, on s'ennuyait parfois en raison du type de structure des chansons et des mélodies, quasi interchangeables, du matériel original. La belle synchronicité de l'ensemble et la qualité du jeu des membres ont su faire contrepoids à ses faiblesses. Et puis, il faut dire que l'ami Wright est éminemment sympathique et rigolo. Outre celles des Floyd, les versions qu'il a ajoutées à ses compositions étaient toutes dignes d'intérêt, notamment le *I'm a Mountain* de Sarah Harmer.

ROCK ALTERNATIF

Après l'apéro country folk, l'Off s'est déplacé à l'Anti pour un menu de rock alternatif.

La formation les Qc's a ouvert avec son répertoire parfumé aux airs des années 60. Ici, pas question de se prendre la tête avec des pièces compliquées. On privilégie plutôt les chansons aux lignes simples et efficaces, servies avec une bonne dose d'autodérision et avec des amplis nasillardes, où la réverbération joue un rôle clé. Sans prétention, la bande mérite qu'on s'y attarde, quoiqu'un léger tour de vis du côté technique pour la rendre encore plus mordante, surtout au plan vocal, pourrait lui permettre de devenir un *must* local.

N'en déplaise au leader Jean-Claude Anto, qui sait être un bon animateur de foule, les Qc's sont à leur meilleur dans les segments instrumentaux. Le batteur Pascal Asselin et le bassiste Sébastien Huot forment



Le groupe ontarien Luther Wright & the Wrongs est débarqué avec un spectacle pleinement adapté à l'étréouesse du bar Le Sacrilège. LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

un duo de béton, tandis que les guitaristes Mathieu Casabon et Louis-Guy

Bégin savent mettre de l'avant des sonorités résolument *sixties*, en

maîtrisant parfaitement riffs et ornements.

GWENWED

La sextuor de l'Abitibi Gwenwed a pris le relais avec son rock teinté d'électronica. Arrivant dans un décor où le portrait d'une vierge coiffée de bois de chevreuil trônait, le groupe a mis un certain à s'approprier les lieux. Il faut dire que son répertoire, sans être totalement déphasé de ses prédécesseurs, a une personnalité propre.

Ficelé à la hâte, à moins de trois semaines du début du Festival d'été, le premier volet Off affiche une étonnante pertinence

N'empêche, ses créations développées avec adresse ont fini par faire mouche. On se plaisait à entendre le solo de violon déjanté de *Violence violon*, comme la cohabitation des guitares et de la rythmique électronique dans *Le Retour du bleu métallique*.

Mais ce qui pouvait être les forces de Gwenwed était également ses faiblesses. Ses mélodies pertinentes et accrocheuses pouvaient devenir des tissus de fausses notes à la voix, tout comme ses lignes de violon lorsqu'elles se voulaient mélodiques et non de simples effets (*Le Show*). Heureusement, les développements fouillés et l'énergie du *band*, notamment à la batterie et aux guitares (*Chalet, Volume*), sont venus farder les moins bons moments.

À l'abri du mauvais temps, comptant sur des foules honnêtes et fébriles, le Off s'est franchement bien amorcé. Nul doute que sa programmation vient se greffer en complémentarité avec celle de son grand frère. Il sera intéressant de suivre les prochaines soirées qui sont, appelons-le, toutes gratuites.

CHOIX TÉLÉ

NANCY HALL

Collaboration spéciale

Sur la route

■ Nouvelle série documentaire qui nous invite à découvrir des coins inédits de la planète par l'intermédiaire de leurs routes, somptueuses. Ce soir, on roule sur le Tokaido, « la route de la mer à l'Est », l'épine dorsale routière autour de laquelle s'est construit le Japon moderne et qui devait mettre un terme au pouvoir absolu des shoguns et des samourais. Il est également question des rites et traditions du Japon, dont la cérémonie du thé, la calligraphie et la gastronomie qui témoignent d'un raffinement poussé à son paroxysme. **Les Plus Belles Routes du monde**, TV5 à 19 h 30.

Le grand ménage!

■ « Un plâster sur le bobo. » C'est dans ces mots que Nathalie Marcoux, une intervenante de milieu, décrit le projet de revitalisation du quartier Saint-Roch à Québec. Car pour les gens du quartier, ça signifie concrètement une hausse du coût des logements et pas nécessairement plus d'emplois, le vrai besoin. Par l'entremise des témoignages du petit monde qui l'habite, on découvre la vraie nature de ce quartier qui a longtemps fait frémir par sa pauvreté et son taux de criminalité. **Grands Reportages: Mémoires d'une petite cité**, RDI à 20 h.



Le quartier Saint-Roch se raconte dans « Mémoires d'une petite cité ».

La cause d'une vie

■ Voici l'histoire du docteur Helen Caldicott, une militante convaincante et convaincue. À 64 ans, elle a déjà été mise en nomination pour un prix Nobel de la paix, en plus d'être gagnante d'un Oscar pour le film *If You Love This Planet*. Pendant un an, l'œil de la caméra de sa nièce l'a suivie dans son combat pour dénoncer les politiques de George W. Bush et pour arrêter la guerre où qu'elle soit. Une femme hors du commun qui voue sa vie à la défense de la paix. **Caméra témoin: Le combat d'Helen: portrait d'une dissidente**, Radio-Canada à 21 h.

Mouvement en deux temps

Les Ballets jazz de Montréal explorent des avenues jusqu'ici négligées

DAPHNÉE DION-VIENS
DDViens@lesoleil.com

■ Créer. Danser. Et surtout, innover. Avec Louis Robitaille à la barre, les Ballets jazz de Montréal (BJM) n'en finissent plus de se renouveler et d'explorer des avenues jusqu'ici négligées. Lors d'un spectacle inédit présenté ce soir au Domaine Forget, dans Charlevoix, ces virtuoses du mouvement promettent une série de prestations rafraîchissantes. Au programme: danse-théâtre, humour et audace.

« Un élément qui distingue ce spectacle de nos autres productions est son contenu, son message, explique le réputé directeur artistique des BJM, Louis Robitaille. Cette fois-ci, il y a des histoires qui se déploient sous nos yeux. »

Le mouvement se déroule en deux temps. Pour débiter, une création d'Edgar Zendejas intitulé *Besame, Besame Mucho!* (Embrasse-moi encore), la première œuvre d'envergure de cet apprenti-chorégraphe qui danse avec les BJM depuis maintenant 12 ans.

« En 2003, nous avons décidé de lui donner une chance en lui offrant du temps de création », explique M. Robitaille. La chorégraphie présentée ce soir devient donc l'accomplissement du travail débuté il y a un an, au Domaine Forget, où la troupe en est à sa sixième saison.

Edgar Zendejas a puisé à même ses origines mexicaines pour mettre en mouvement la dualité entre tradition et modernité, qui prend naissance dans les différents visages de l'Amérique. Des gestes qui laissent transparaître un humour cynique, agrémenté par des sonorités latino-américaines. « C'est ce qu'on a fait de plus sérieux jusqu'à maintenant, affirme le chef de file de la troupe, qui a habitué son public à des créations énergiques, voire festives. Mais c'est aussi très beau et tendre à la fois. »

Cette incursion dans l'univers de Zendejas sera suivie de deux créations de Crystal Pite, artiste canadienne reconnue et chorégraphe résidente des BJM depuis maintenant trois ans. *Xspectacle* et *The Stolen Show* constituent les deux dernières parties d'une œuvre tripartite qui vient tout juste d'être présentée en première mondiale au début juin, à Ottawa. La critique et le public ont beaucoup apprécié.

Selon Louis Robitaille, Crystal Pite offre une mosaïque de « clin d'œil » au monde du spectacle. Empruntant des éléments du cirque ou de la comédie musicale, les 14 danseurs se font interprètes l'espace d'un instant. Ils livrent une prestation où s'enchevêtrent sketches, théâtre et danse, le tout empreint d'influences hip-hop et break dance. « Le résultat est très contemporain. Il n'y a que Crystal pour mettre en scène des situations si loufoques et déconcertantes. Le public rit beaucoup tout au long de la représentation », assure Louis Robitaille.



The Stolen Show, chorégraphie de Crystal Pite

Une façon d'établir une proximité avec les spectateurs, un aspect qui a toujours été au cœur des préoccupations des BJM.

DÉMOCRATISER LA DANSE

Créés en 1972, les BJM ont su, au fil des ans, s'imposer dans le paysage de la danse québécoise et internationale par leur style *modern jazz*, très populaire dans les années 70 et 80. Après un essoufflement qui se fait sentir au début des années 90, l'arrivée de Louis Robitaille marque le début d'une nouvelle ère.

Ex-danseur étoile des Grands Ballets canadiens, il insufflé rapidement un nouvel élan à l'institution qui entre de plain pied dans l'ère contemporaine. Le tout, sans renier les traditions jazz et l'aspect grand public auxquels les Ballets sont associés, précise Louis Robitaille: « La démocratisation de la danse est un élément central des BJM. Cette compagnie a le mérite d'être accessible tout en présentant un contenu solide et étoffé. »

Il raconte que de nombreux spectateurs lui ont souvent affirmé que les BJM était la troupe tout à fait indiquée pour initier un ami à la danse contemporaine, ou encore un oncle néophyte. « S'il y a quelque chose qui me répugne dans l'univers de la danse, c'est bien la noirceur, l'hermétisme. Lorsque je dansais, je le faisais d'abord pour les gens. Les BJM dansent pour le public. »

LE MOUVEMENT AVANT TOUT

Si l'accessibilité est un des mots

d'ordre des BJM, le mouvement en est certainement le cœur. « Lorsque je suis arrivé au BJM, raconte son directeur artistique, je voulais retrouver l'essence même la compagnie, qui est le mouvement accompagné de l'énergie qui s'en dégage. » Avec toute l'équipe, il s'est donc concentré sur cet aspect, délaissé par d'autres.

« Plusieurs compagnies ne dansent plus aujourd'hui! », déplore-t-il. Beaucoup d'éléments ont pris le dessus: la technologie, l'interprétation, la thématique... tout ça passe avant l'essentiel. C'est une réalité qui m'attriste en tant que danseur, d'où notre orientation vers la recherche du mouvement. »

Labouissement de ce travail pourra donc être apprécié du public ce soir au Domaine Forget. Les BJM y sont installés pour créer, répéter et enseigner. Des stages intensifs sont en effet offerts aux danseurs qui désirent s'initier au répertoire des Ballets: « C'est très important pour nous de travailler avec la relève. Depuis la fermeture de l'école des BJM, dans les années 1980, c'est le seul endroit au Québec où on peut transmettre la connaissance et le savoir acquis par les danseurs », indique M. Robitaille. La présentation de la chorégraphie d'Edgar Zendejas témoigne d'ailleurs de ce souci d'encourager et de faire découvrir de nouveaux talents.

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL, *salé François-Bernier, Domaine Forget, Saint-Irène, 16 juillet, 20 h. Le prix des billets varie de 16\$ à 27\$.*

« Angels in America » et « The Sopranos » en tête de liste pour les Emmy

LOS ANGELES (AP) — La minisérie de HBO *Angels in America*, qui traite de la crise du sida dans les années 80, a récolté 21 nominations, hier, en vue de la remise des prix Emmy.

La série *The Sopranos* a pour sa part obtenu 20 nominations.

La chaîne HBO domine la liste des prétendants avec 124 mentions. NBC suit avec 65, CBS avec 44, ABC avec 33, Fox avec 31 et PBS avec 27.

L'acteur John Ritter, décédé l'an dernier, est en lice, à titre posthume, pour le prix du meilleur acteur dans une comédie.

Hier matin, l'Académie des arts et sciences de la télévision a dévoilé un total de 443 nominations. Le gala de remise des prix aura lieu le 19 septembre et sera diffusé par le réseau ABC.

Les membres de l'Académie ont aussi souligné la fin de la série *Sex and the City*. Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon, qui font partie de la distribution de la série, sont finalistes pour le prix de la meilleure actrice de soutien, alors que Sarah Jessica Parker est en lice pour le prix de la meilleure actrice dans une comédie.

En plus d'être en nomination pour le prix de la meilleure minisérie, *Angels in America* est aussi dans la course aux Emmy pour le jeu de ses acteurs, Emma Thompson, Al Pacino et Meryl Streep.

La série *The Reagans*, qui était passée de CBS à la chaîne câblée Showtime à cause de plaintes selon lesquelles elle broyait un portrait injuste de l'ancien président américain Ronald Reagan, sera finaliste dans sept catégories, dont celle du meilleur film tourné pour la télévision.

The Sopranos, en nomination pour le titre de la meilleure série dramatique, affrontera dans cette catégorie *Joan of Arcadia*, *CSI: Crime Scene Investigation*, *24*, ainsi que le gagnant de l'an dernier, *The West Wing*.

La prix de la meilleure comédie sera disputé par *Arrested Development*, *Sex and the City*, *Will & Grace*, *Curb Your Enthusiasm* ainsi que par le gagnant de l'an dernier dans cette catégorie, *Everybody Loves Raymond*.

Dans la catégorie télé-réalité, *The Apprentice*, l'émission animée par Donald Trump, *The Amazing Race*, *American Idol*, *Last Comic Standing* et *Survivor* tenteront de remporter la palme.

En février, l'Académie des Emmy a modifié les règles de nomination afin d'éviter que les mêmes émissions soient toujours finalistes.



James Gandolfini, le parrain des « Sopranos »

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC) 6	Catherine	Une émission couleur. Les meilleurs moments	Tag	Caméra témoin; Le combat d'Helen	Le Téléjournal	Le Point	Bunker, le cirque				
4	(TVA) 7	Sucré N. Ciccone	Sorcière bien-aimée	Les arpens verts	À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (4) avec Kathleen Turner et Michael Douglas			Le TVA réseau	Juste pour rire direct	Sucré salé/Loteries	Poursuites policières	
2	(TQS) 13	(17h) Grand Journal	La Porte des étoiles: Révélation	Doc-Hist: Fidel Castro; l'espérance trahe	INDISCRET (6) avec Luke Perry, Gloria Reuben et Peter Coyote			Le Grand Journal		Swing avec le Tigre	Lady Chatterley	
15	(TQC) 8	Ace London	Comedy Trail	Coronation Street	RC Air Force	This Hour...	DE BEAUX LENDEMAINS (3) avec Ian Holm, Sarah Polley et Bruce Greenwood			The National	...SIERRA MADRE	
5	(CBC) 12	(18h) Canada Now	Access Hollywood	eTalk Daily	Joan of Arcadia	Bob and...	Degrassi: The Next Generation	Law & Order	20/20	News	CFCF News	
12	(CTV) 14	(18h) New	Train 48	Entertainment Tonight	George Lopez	...to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	20/20	News	Sports	
20	(GLOBAL) 3	Global National	Will & Grace	CBS News	Joan of Arcadia	Bernie Mac	JAG	48 Hours Investigates	What I Like...	News	Nightline (23h35)	
22	(ABC) 22	ABC News	Seinfeld	Wheel of Fortune	Method & Red	The Jury	Las Vegas	Grounded for Life	Reba	News	D. Letterman (23h35)	
3	(CBS) 21	(18h) Show	Jeopardy	Dateline NBC			Good Time Golf	High Stakes	Now with Bill Moyers	BBC World News	Charlie Rose	
Fox	34	That '70s Show	NewsHour With Jim Lehrer	Roadside	...Headlines		Le Téléjournal	Le Point	Ushuaia Nature	Le Journal RDI		
5	(NBC) 18	Nightly News	Le Monde	L'épicerie	GR: Mémoire d'une petite cité		Le Téléjournal	Le Point	Ushuaia Nature	Jeunesse oblige	FrancoFolie: P. Piché	
57	(PBS) 42	Business Report	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Silence en cour!	Génies du crime	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Dossiers FBI: Commandos meurtriers	Sextar	
RDI	19	Capital-actions	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Out à Montréal	Ça sexplique	Diagnostic inconnu
ARTV	31	Moi et l'autre	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Canal D	20	(18h) Terre en péril	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Canal Vie	35	(18h) Jean Soulard	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Discovery	37	(18h) Exhibit A	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Évasion	23	Tous les chemins...	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Historia	25	(18h) Hist. de trains	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
MusiMax	32	(18h) ...courir la ville?	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Musique Plus	30	Top5M+ .com	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Séries +	24	(18h) Aventure et ass.	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
TLC	39	(18h) Clean Sweep	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
15	15	H avec J.-L. Bideau	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Z	26	(18h) Au-delà du réel	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
RDS	33	Sports 30	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Sportsnet	38	Business, Sports	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
TSN	28	Sportscentre	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Télémag	10	Virage plus	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Vox	9	Vivre avec	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Télétoon	36	Sacré Andy!	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science
Vrak-TV	16	Une grenade	Feux de la rampe: John Malkovich (2/2)	Biographies: Timothy McVeigh	Génies du crime	C'est ma vie	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune et Tatsuya Nakadai			Frontiers of Construction	Myth Busters: Alcatraz Escape	Exhibit A: Secrets of Forensic Science



Kirsten Dunst et Tobey Maguire, anciens amants réunis par « Spider-Man 2 ». ARCHIVES LE SOLEIL

La célébrité a un goût différent pour Kirsten Dunst

PHILIPPE AZOURY
©Libération

Les yeux de Kirsten Dunst ont toutes les peines du monde à s'ouvrir. La veille, lors de la première, les flashes des photographes lui ont un rien brûlé les pupilles, oubliant la formule magique dont se sert Sam Raimi pour décrire la fille fatale qui fait tourner la tête de Spider-Man: « La caméra est amoureuse de Kirsten. »

En attendant un peu plus d'amour, elle se soigne en buvant du thé; dans sa voix, on peut lire un début de fatigue pour raison de tour du monde promotionnel éreintant. Et Kirsten est une fille assez douée pour délivrer entre deux adorables rires nerveux quelques confidences salées sur l'état de confusion bien naturel qui traverse aujourd'hui son humeur.

La célébrité à un niveau mondial, par exemple, qu'elle expérimente depuis deux ans: « Un film sort, on vous photographie partout, on vous expose. Ce n'est qu'un temps imparti au travail. Après, il faut faire avec la vraie vie. Or, je vis à Los Angeles, un endroit où il n'y a que des gens célèbres, remplis de restaurants pour gens célèbres, ou ces gens célèbres dînent entre eux et balancent sur d'autres gens célèbres. Il reste un truc pour se préserver: garder des amis, trouver un autre restaurant. Et éviter de se servir de la célébrité des autres uniquement pour se rassurer que l'on vous porte toujours de l'attention. »

Ceux qui trouveraient surprenante pareille maturité de jugement de la part d'une si gracieuse brin-dille blonde ont oublié deux ou trois choses. La première étant que Kirsten Dunst a déjà passé les deux tiers de sa vie sur des plateaux de cinéma, dont, à 14 ans, quelques mois marquants sur celui d'*Entretien avec un vampire*. Secundo, elle fut Lux Lisbon, la plus belle des *Virgin Suicides*, et c'est une chose qui compte dans la vie d'une actrice, le genre de rôle qui ordonne de ne plus choisir

les films rôles à la légère, de prendre du champ. Du coup, la célébrité a un goût différent dans sa bouche, un goût plus froid.

« Le plus étrange, c'est toujours de se reconnaître dans la façon dont les gens vous voient. Je suis juste une fille de 22 ans, il faut que je me construise encore là-dessus, avec ce sentiment d'avoir sans cesse des yeux posés sur moi. Je ne pense pas que ce soit la meilleure façon de grandir. Je joue au cinéma depuis que je suis enfant. Les films sont devenus mes albums photos. Tous mes souvenirs sont filmés, on peut même les louer en vidéo. »

« Je joue au cinéma depuis que je suis enfant. Les films sont mes albums photos »

Décodage immédiat: Kirsten et Tobey Maguire (soit MJ et Peter Parker, à la scène) ont été amants, puis se sont séparés après le premier *Spider-Man*.

Ce qui aurait dû plomber l'élan du second volet est devenu le moteur du film: « Dans le premier, c'est juste une fille qui passe de l'adolescence à l'âge adulte. Ça correspondait exactement à un moment de ma vie où je commençais à me faire à l'idée que je n'étais plus une petite fille. En deux ans, j'ai appris à grandir, et MJ se pose les mêmes questions que moi, gagne en détermination là où Peter Parker tarde à devenir mature. Leur relation amoureuse qui ne cesse de s'enliser, leur éloignement... Ça demandait que Sam prenne du temps avec nous, nous parle longtemps du pardon pour qu'on saisisse tous l'opportunité de faire de ce second volet un film encore meilleur que le premier. »

Comme son rôle dans *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry l'a confirmé, les réalisateurs pensent souvent à Kirsten Dunst pour des rôles qui évoluent brutalement en cours de film: « Ça tient au fait que ces cinéastes lisent en moi à livre ouvert. De fait, j'ai souvent le sentiment que la caméra prélève quelque chose de moi à jamais. Et qu'une fois filmée, cette part de moi meurt, alors, enfin, je peux avancer. Si pour un moment je pouvais ne plus jouer les petites amies, ça me rendrait service... »

EN BREF

Le dernier Woodstock en Beauce a accueilli plus de 74 000 festivaliers

Les organisateurs du Festival Woodstock en Beauce ont dressé un bilan positif de l'événement, qui a rassemblé à St-Ephrem plus de 74 000 festivaliers pour son dixième anniversaire. Le festival, qui s'étalait sur quatre jours au début du mois de juillet, aura donc réussi à attirer plus de personnes que l'année précédente, malgré les deux jours en moins. La soirée rock du samedi a été un moment fort de l'événement. Une foule record a entendu les grands succès de la formation légendaire Creedence Clearwater, pour qui Martin Deschamps avait réchauffé la scène. Éric Lapointe avait clôturé la soirée en interprétant une trentaine de chansons. Des formations québécoises, dont Les Trois Accords, Colectivo, Monoc'Serge et les Pistolets Roses, ont aussi offert des prestations. Les organisateurs vont bientôt se mettre au travail pour la 11^e édition, qui s'installera encore une fois sur les terres de la Beauce, ce qui dément les rumeurs d'arrêt ou de démantèlement du festival.

« DEUX FOIS BRAVO! »
Ebert/Rooper

« UNE AVENTURE EXUBÉRANTE QUI DÉBORDE D'ACTION, DE PASSION ET D'ÉNERGIE! »
TIM AVONIA, RORICUS RADIO

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
DEB TICHÉ, D'UNE NOUVELLE

GUENIEVRE ARTHUR LANCELOT

LE ROI ARTHUR

(Version française de KING ARTHUR)

DU PRODUCTEUR DE « PIRATES DES CARAIBES »
ET DU RÉALISATEUR DE « JOUR DE FORMATION »

VOYEZ-LE MAINTENANT!

PLACE CHAREST LIDO LÉVIS ST. GEORGES L'AMÉRIQUE DE MONTE-ROYAL L'ÉPIQUE

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

16^e PRIX Miroir

Parrainés par

Société de développement des entreprises culturelles

Québec

Qui sera le gagnant ? À vous de décider...

Votez pour
Le prix Miroir Rythme FM du Spectacle le plus populaire de la présentation 2004.

À gagner
Un des chèques-cadeaux de 100 \$ chez Archambault ou un des Phototéléphones, une gracieuseté de Bell.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
infestival.com

Votez du 8 au 18 juillet jusqu'à minuit en déposant ce coupon dans les kiosques Info-Festival Bell ou le kiosque Archambault des plaines d'Abraham.

Mon choix pour le Miroir Rythme FM du Spectacle le plus populaire du 37^e Festival d'été de Québec :

Artiste : _____
Nom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____
Courriel : _____

Règlements disponibles au bureau du Festival d'été de Québec.

ARCHAMBAULT & BELL

« DU RIRE... RIEN QUE DU RIRE. »
Good Morning America - Joel Siegel

SI LES CRITIQUES LE DISENT... C'EST QUE C'EST VRAI

« J'ai ris aux éclats... souvent. »
Ebert & Rooper - Richard Rooper

« Si vous désirez rire aux larmes, Will Ferrell est l'homme de la situation. »
Rolling Stone - Peter Travers

WILL FERRELL PRÉSENTATEUR VEDETTE
LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY

version française de « ANCHORMAN - THE LEGEND OF RON BURGUNDY »

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS AN APATOW PRODUCTION WILL FERRELL 'ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY' CHRISTINA APPLEGATE PAUL RUDD STEVE CARELL DAVID KROECHNER AND FRED WILLARDO DIRECTED BY DAVID HOUSEHOLTER PRODUCED BY SHAUNA ROBERTSON DAVID O. RUSSELL WRITTEN BY JUDY APATOW

www.anchorman.com

incendo

Trame sonore avec la musique de WILL FERRELL, disponible sous

DÈS AUJOURD'HUI

STE-FOY BEAUPORT L'AMÉRIQUE DE MONTE-ROYAL L'ÉPIQUE PLACE CHAREST ST. GEORGES CINÉMA LIDO

DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CONSULTÉZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA

VEINE

Suite de la B 1

Le spectacle de demain ne sera pas axé que sur le passé. Sa facture sera suffisamment moderne et énergique pour qu'un public de tous les âges y trouve son compte. Deux des anciennes interprètes fétiches de Venne, soit Renée Claude et Emmanuelle, prendront le micro, ainsi qu'une nouvelle génération qui reverra ses airs sur des arrangements de Jean-Fernand Girard. Outre Destroismaisons, Wilfred, Marie-Hélène et Mélanie Renaud seront de l'aventure.

« Il va y en avoir pour jeunes et moins jeunes, croit celle qui entonnera La Rue de la montagne, Viens t'en, viens t'en et Sais-tu que je t'aime depuis longtemps. Quand tu fais les Plaines, le but, c'est de ne pas être plate et de ne pas endormir les gens, alors il va y avoir beaucoup de trucs up tempo. Je pense que les gens vont tripper! »

CARRIÈRE CHARGÉE

Pour les nouvelles générations, Stéphane Venne rime forcément avec Star Académie — c'est d'ailleurs l'académicienne Annie Villeneuve qui chauffera la foule, demain. Pour les boomers, il est

synonyme d'une flopée d'airs marquants. Celui qui bossait à temps plein aux communications de la Ville de Montréal jusqu'à il y a peu, plus précisément au groupe de gestion de l'eau, a de fait un curriculum chargé, qui justifie sans doute qu'on remette son parcours en lumière.

Venne a noirci du papier dès sa prime jeunesse. Cependant, c'est au milieu des années 60 qu'il a commencé à se distinguer. Il a gravé des albums à titre d'auteur-compositeur-interprète, puis a trouvé sa voix féminine en Renée Claude (Tu es noire), signé la chanson-thème de l'Expo 67 (Un jour, un jour) et des traductions de divers succès anglophones tels And I Love Her ou Penny Lane. Au tournant de la décennie 70, Venne est devenu un habitué des ondes, à travers Isabelle Pierre (Le temps est bon), Emmanuelle (Le Monde à l'envers, Et c'est pas fini), et toujours Renée Claude (Le Début d'un temps nouveau). Sans entièrement délaisser l'écriture, il a peu à peu commencé à

s'en éloigner pour œuvrer chez Barclay Canada, fonder son propre label, mettre sur pied la station CIEL-FM, puis la CAPAC, l'ancêtre de la SOCAN. Dans les années 80, Venne a eu une nouvelle fois la cote des auditeurs avec le thème des Plouffe (Il était une fois des gens heureux), après quoi ses talents d'écriture lui auront servi davantage pour des emplois de fonctionnaire, d'abord à Longueuil, ensuite à Montréal. Il a également été, pendant un peu plus d'un an, directeur culturel de la délégation du Québec à Paris.

« Contrairement à de jeunes artistes qui connaissent une popularité soudaine, ce que Stéphane vit, c'est un *re-birth*: à partir d'une toune, on le redécouvre et ça le ramène à l'écriture et à la composition, observe le comédien Denis Bouchard, qui signe la mise en scène de Québec salue Stéphane Venne. Je crois qu'il en tire une certaine fierté, car il a toute une œuvre derrière lui. »

Pour donner forme au spectacle, Bouchard a décidé d'aborder l'œuvre de Venne en la situant dans le temps de manière à l'amener d'hier à aujourd'hui. De concert avec le principal intéressé, il a bien sûr sélectionné les pièces les plus judicieuses, mais il a aussi décidé de les illustrer avec des projections et d'intégrer, avec la complicité de la chorégraphe Geneviève Dorion-Coupal, des danseurs. Bouchard se défend de proposer quelque chose de grandiose. Il a plutôt voulu recréer l'atmosphère propice à ces airs aussi accrocheurs qui ont résisté à l'épreuve du temps.

« On a affaire à quelqu'un qui a écrit des chansons populaires, rappelle-t-il. Alors je me suis amusé à jouer avec ce

que les pièces m'inspiraient et à y glisser les chorégraphies... »

Bouchard est un habitué de ce type de spectacles. On a parfois tendance à l'oublier, car son métier d'acteur est venu brouiller les cartes, mais il fait de la mise en scène depuis belle lurette. Il est derrière une panoplie de pièces de théâtre, de spectacles d'humour et, plus récemment, d'événements à caractère musical. Pour lui, les échecs et le court laps de temps pour les répétitions (une journée et demie avec toute l'équipe) ne sont pas un obstacle, bien au contraire.

« Je suis habitué de travailler dans la contrainte, raconte-t-il. Aux Grammys, ils répètent pendant deux semaines et quand ils arrivent sur scène, leurs micros lâchent! Le secret, c'est la préparation. On a six à neuf mois pour se préparer et se faire un show virtuel en tête. Il faut savoir où l'on s'en va. Je n'hais pas ça du tout travailler ainsi, ça garde une fraîcheur... »

Depuis qu'il a entamé sa seconde vie, Venne s'est remis à l'écriture et a pondu des chansons destinées à divers artistes dont Marie-Hélène Thibert, pour laquelle il s'est aussi fait directeur artistique, et Patrick Zabbé. Québec salue Stéphane Venne sera donc l'occasion d'entendre quelques-uns de ces nouveaux refrains et d'avoir une meilleure idée de la trajectoire de l'homme. Aura-t-on la chance de voir celui qu'on célèbre monter sur scène pour renouer avec l'interprète qui sommeille en lui? « Ça, je ne peux pas le dire, affirme Bouchard, qui désire se garder un maximum de surprises pour demain. On verra... »

« UN DES 10 MEILLEURS FILM DE L'ÉTÉ! »

« UN CONTE LÉGENDAIRE! Un portrait du rock des plus révélateurs »

« DRÔLE ET FÉROCE! »

« DE PREMIÈRE CLASSE... un besoin d'être un fan de Metallica ou de musique Heavy Metal pour être subjugué durant ce film... »

« DIVERTISSANT! »



« À COUPER LE SOUFFLE! »

« UN CLASSIQUE INCENDIAIRE! »

« SENSATIONNEL! Remarquable! »

« UN DIVERTISSEMENT SUPERBE qui réussit à solder humour et honneur de la torture... »

METALLICA UN ESPÈCE DE MONSTRE

Third Eye Motion Picture Company © Radical Media Inc. Joe Berlinger Bruce Sinofsky
METALLICA: SOME KIND OF MONSTER James Hetfield Lars Ulrich Kirk Hammett Robert Trujillo
Cliff Burton Robb Flynn David Zeff Doug Alder M. Watson Mikoro Michael Emery
Cherry Stone Robert Fernandez Michael Bonfiglio Rachel Downson Kristin Smith
Wolfgang Hahn Joe Berlinger Joe Kanan Frank Schermers Joe Berlinger Bruce Sinofsky

DISPONIBLE DÈS LE 13 JUILLET - ÉDITION DE LUXE DU DCI

DÈS AUJOURD'HUI STE-FOY

« Vous avez soif de justice? »

Développement et Paix
1-888-234-8533
www.dev.org

Le film dont tout le monde parle!

BERNADETTE PAYEUR ET CHRISTIAN LAROUCHE PRÉSENTENT

Elvis GrattonXXX

UN FILM DE PIERRE FALARDEAU

AVEC JULIEN POULIN



Mot-clé CANOE: Elvis

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY	BEAUPORT	SAINT-JEAN	ST-NICOLAS
CINEMA LIDO	RIMOUSKI	ST-MARIE DE BEAUC	BAIE-COMEAU
SEPT-ÎLES	WINTRE-OU-LOUP	CHICOUTIMI	ALMA

Québec-Montréal en 4 heures

89\$ + taxes* Aller-Retour

* Pour les départs jusqu'au 30 juillet
Nouvelle réservation seulement
(418) 694-2476
1-877-DAUPHIN
dauphins.ca

ACTIVITÉS ESTIVALES 2004

À l'agora de la maison Girardin : 600, avenue Royale, Beauport

Les journées multiculturelles de Beauport

Venez vous divertir en assistant à plusieurs spectacles aux rythmes percutants et entraînants. Dégustation de mets et breuvages exotiques et vente d'objets d'art africain (bière et boisson gazeuse à prix modique).

- Samedi 17 juillet**
15 h 30 : Ouverture du site
17 h 30 : Groupe ATA
19 h 00 : Tambours de l'Association multiculturelle de Beauport
19 h 30 : Camuto
21 h 30 : Tropi-Danse
- Dimanche 18 juillet**
15 h 30 : Ouverture du site
17 h 30 : Groupe ATA
19 h 00 : Tambours de l'Association multiculturelle de Beauport
19 h 30 : Willy Léonard Niyomwungere
21 h 00 : Baladi

Les Fêtes au bourg

Du 30 juillet au 1^{er} août
Vendredi et samedi de 12 h 00 à 23 h 00
Dimanche de 10 h 00 à 18 h 00

Offrez-vous un retour dans le temps à l'époque des années 1634 à 1740. Laissez l'enthousiasme et la joie de vivre des habitants du bourg du Fargy donner des ailes à vos rêves (repas et spectacles à l'Auberge).

Les visites d'intérieurs et de sites anciens (visa) de Beauport

Venez découvrir des lieux anciens, pour la plupart inaccessibles au public, témoignant du riche passé patrimonial de Beauport.

- Dimanche 29 août**
Visites de 3 intérieurs privés du quartier Courville
- Dimanche 12 septembre**
Visites de 3 intérieurs privés du quartier Villeneuve
- Dimanche 26 septembre**
Visites de 3 intérieurs privés du bourg du Fargy (3 des 6 maisons victorienne)
- Dimanche 3 octobre**
Visites d'intérieurs privés à l'ouest du bourg du Fargy (3 maisons villageoises)
- Samedi 30 octobre**
Dans le cadre de la fête de l'Halloween, visite avec animation faite par des personnages historiques de l'église de La-Nativité-Notre-Dame de Beauport et de son cimetière.

Info et réservation :
Société d'art et d'histoire de Beauport
(418) 821-7031
www.dic.net/~sahb/visa_beauport

Les Soirées blues et rock

Andrée Dupré et son orchestre
Vendredi 23 juillet à 20 h 30

Breen Leboeuf
Samedi 24 juillet à 20 h 30

La Danse en fête

Plusieurs écoles de danse invitées ainsi que les troupes d'Expression Danse de Beauport. Apportez votre repas et soupez avec nous sur le site.

- Samedi le 7 août**
(en cas de pluie remis au dimanche 8 août)
13 h 00 à 14 h 00 : Atelier de breakdance
14 h 00 à 15 h 00 : Atelier de hip hop
15 h 00 à 16 h 00 : Atelier de latino
16 h 00 à 17 h 00 : Atelier de baladi
19 h 00 à 21 h 30 : Spectacle de danse

La maison Tessier-Dit-Laplante

2328, avenue Royale, Beauport
Les deux habitants intemporels de la maison, Jeanne, la fille du seigneur de Beauport, et Coq-à-chien, le fils du censitaire, reçoivent les visiteurs et leur proposent une rencontre humoristique et dynamique qui rehausse la présentation formelle historique.

Jeanne, l'excentrique, l'étrange, veut également offrir à ses censitaires des veillées qu'elle qualifie de « charmantes ». La première soirée vise à célébrer l'arrivée de l'été (Bal à Jeanne) et la deuxième à offrir des récompenses aux bons habitants (Concours théâtre d'ombres).

Du 24 juin au 4 septembre
Mercredi au dimanche de 12 h 00 à 17 h 00

Samedi 26 juin
Bal à Jeanne

Samedi 7 août
Concours de théâtre d'ombres



VILLE DE QUÉBEC
Arrondissement de Beauport

Renseignements (418) 641-6045

Culture et Communications Québec

CONSEIL D'ARRONDISSEMENT DE LA DISTRICT

Les Cultures de la Capitale

VOUS
AIMEREZ LIRE



Il rêvait
d'être
jardinier

Dix raisons de lire *St-Ex, la fin du mystère*, le livre que le journaliste Hervé Vaudoit consacre à la découverte de la gourmette et des débris de l'avion du Petit Prince dans les calanques de Cassis, au large de Marseille.

1. Publiée par Filipacchi, cette enquête au long cours se dévore comme un roman: 224 pages bien écrites et solidement étayées. Si les journaux étaient rédigés parallèlement, leur tirage serait en hausse.

2. Le mythe en prend pour son rhume. St-Ex était grognon, fumait comme une cheminée et ingurgitait des quantités astronomiques d'alcool (d'un autre, on dirait que c'était un sôlon). À 44 ans, il était déjà un homme « fatigué, essoufflé et perclus de douleurs. »

3. La cupidité de ses héritiers, la famille d'Agay, laisse pantois. Au moment où ce livre a été publié, juin 2004, les petits-neveux du grand homme n'avaient pas encore remercié Jean-Claude Bianco, le brave pêcheur de bouillabaisse qui a remonté dans son chenal la gourmette de St-Ex, le 7 septembre 1998!

4. Une fois en possession de la fameuse gourmette, la famille a émis l'hypothèse que ce bijou était un faux. Thèse reprise et accréditée par le très sérieux (?) magazine *Science et Vie*. Il faudra une expertise du FBI, à Washington, pour confondre les sceptiques.

5. L'idée de la mort laissait St-Ex « vertigineusement indifférent » et il redoutait d'être vivant après la guerre. Il refusait d'affronter le bain de haine qui allait diviser le monde après l'effondrement du fascisme: « Si je suis descendu, je ne regretterai absolument rien. La termitière future m'épouvante. Et je hais leur vertu de robots. Moi, j'étais fait pour être jardinier. »

S'il vous plaît... dessine-moi un jardin!

6. St-Ex était en froid avec les Américains qui fournissaient les avions à l'armée de l'air française. Sans l'immense prestige dont il jouissait auprès de ses supérieurs, St-Ex aurait été rayé des cadres du service actif. Pourquoi? À son deuxième vol aux commandes d'un Lightning, en Tunisie, il rate son atterrissage et finit sa course dans une oliveraie. L'avion est bon pour la casse. L'écrivain avait oublié de mettre en pression le système de freinage hydraulique. Inacceptable de la part d'un vétéran qui compte plus de 7000 heures de vol...

7. À New York, où il vécut de janvier 1941 à avril 1943, St-Ex s'est fait dorloter par Elizabeth Reynal et Peggy Hitchcock. Elles ont veillé sur son confort et son bien-être dans cet univers qu'il considérait « trop hostile, trop différent pour un frenchie cultivé et civilisé » comme lui! Reynal & Hitchcock, c'est le nom des deux éditeurs américains qui ont publié la première édition du *Petit Prince*, en 1943.

8. St-Ex possédait deux gourmettes: celle, en argent, retrouvée au large de Marseille; une autre, en or, offerte par Sylvia Reinhart, une « amie » à qui il avait fait un cadeau somptueux, à savoir le manuscrit du *Petit Prince*.

9. Cinq hypothèses pour expliquer le crash du Lightning F5-B, le 31 juillet 1944, au retour d'une mission de reconnaissance dans les Alpes: l'accident (fabriqués par Lockheed, les Lightning étaient performants mais fragiles), un tir de la flak, la chasse ennemie, un manque d'oxygène provoquant l'évanouissement du pilote, un suicide.

10. Et si, au lieu d'avoir la Méditerranée pour mausolée, St-Ex avait été enterré sur l'île de Riou où vivaient des pêcheurs italiens?

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

La Trappe dans
le plancher

■ Dans le cosu East Hampton, un écrivain célèbre (Jeff Bridges) et son épouse (Kim Basinger) voient leur passé douloureux ressurgir lors de l'arrivée chez eux pour l'été d'un timide adolescent. Drame de Tod Williams, d'après la première partie du roman de John Irving, *La Veuve de papier*. (En salles depuis mercredi)

Aux Clap et Odéon Sainte-Foy

Metallica: Une espèce
de monstre

■ Silencieux depuis quelques années, les membres du groupe rock Metallica se retrouvent pour l'enregistrement d'un nouvel album, *St. Anger*. Mais les problèmes personnels de chacun et les difficiles relations à l'intérieur du groupe transformeront le processus de création en thérapie collective. Documentaire de Joe Berlinger et Bruce Sinofsky.

Au StarCité en v.o. anglaise avec s.-t. français

La Clairière
(The Clearing)

■ Enfant du rêve américain, un cadre d'entreprise est kidnappé par un de ses employés, qui exige une rançon. Sa femme collaborera avec le FBI pour le libérer mais, dans le processus, c'est toute leur union et leur existence qui se trouvent remises en question. Drame de Pieter Jan Brugge (producteur de *Glory* et de *L'Initié*). Avec Robert Redford, Willem Dafoe et Helen Mirren.

Aux Odéon Beaulieu et Odéon Sainte-Foy

La Plus Triste
Musique du monde

■ Pendant la Grande Dépression, une baronne de l'industrie de la bière (Isabella Rossellini) organise à Winnipeg un concours pour élire la plus

triste musique du monde. Alors que des représentants de toutes les nations convergent vers la ville canadienne, la compétition ranime les relations tordues entre un père et ses deux fils. Drame musical en noir et blanc de Guy Maddin. Avec aussi Mark McKinney, Maria de Medeiros, David Fox et Ross McMillan.

Au Clap en v.o. anglaise avec s.-t. français

Présentateur vedette:
la légende de Ron
Burgundy (Anchorman)

■ À San Diego dans les années 70, un animateur vedette (Will Ferrell), macho et suffisant, voit son trône convoité par une jeune et ambitieuse journaliste (Christina Applegate). Entre eux, la guerre est déclarée. Comédie réalisée par Adam McKay, ancien de *Saturday Night Live*.

Aux Odéon Beaulieu, Odéon Charest, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité et Odéon Sainte-Foy (v.o.a.)

Une aventure
de Cendrillon
(A Cinderella Story)

■ Vivant une existence misérable sous la férule de sa mère d'adoption et ses deux demi-sœurs cruelles, une adolescente (Hilary Duff) de la côte ouest voit la chance lui sourire lorsqu'elle fait la connaissance par Internet de son prince charmant. Comédie romantique de Mark Rosman, d'après le célèbre conte de fées.

Aux Odéon Beaulieu, Odéon Charest, Des Chutes, Lido, Galeries de la Capitale, StarCité et Odéon Sainte-Foy (v.o.a.)

Baboussia

■ Dans la Russie rurale, une vieille femme de 80 ans, qui a consacré toute sa vie à ses proches et à sa patrie, peine à trouver un toit pour exalter tranquillement ses dernières années. Malgré les efforts de sa nièce Liza, les petits-enfants de Baboussia se montrent rébarbatifs à l'accueillir. Drame de Lidia Bobrova. Avec Nina Shoubina dans le rôle de Baboussia (son premier au grand écran).

Au Clap en v.o. russe avec s.-t. français

«ROBERT REDFORD LIVRE UNE PERFORMANCE DIGNE D'UN OSCAR...»
«REDFORD, MIRREN ET DAFEO OFFRENT DES PERFORMANCES CLASSEES PARMIS LEURS MEILLEURES. UN BEAU FILM ATTIRANT AVEC DE L'ESPRIT...»
LA CLAIRIÈRE
version française de «THE CLEARING»
www.foxsearchlight.com
DÈS AUJOURD'HUI! CINÉPLEX ODEON STE-FOY BEAUPORT
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DE WWW.TRIESTE.CA

«FAITES LA FILE. TENEZ BIEN VOTRE POPCORN; CE FILM EST SÛREMENT CELUI QUI VOUS PROCURERA LE PLUS DE PLAISIR CET ÉTÉ, VOIR MÊME CETTE ANNÉE.»
ELISA TODAY (★★★★)
THE DENVER POST (★★★★)
Chicago Sun-Times (★★★★)
San Francisco Chronicle (★★★★)
Daily News LOS ANGELES (★★★★)
The Miami Herald (★★★★)
A L'AFFICHE
STE-FOY, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, PLACE CHAREST, CINÉPLEX ODEON, CINÉMA DES CHUTES, CINÉMA DES CROIX, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, STE-MARIE DE BEAUCÉ, BAIE-COMEAU, ROBERVAL, ST-GEORGES, SEPT-ÎLES, RIVIÈRE-DU-LOUP, MÉGANTIC, LA POCAITIÈRE, ST-RAYMOND, THÉROD MINES, MONTMAGNY, JONQUIÈRE, ALMA, ST-PACOME, DOLBEAU, CHICOUTIMI, ST-NICOLAS, STE-FOY
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DE WWW.TRIESTE.CA

Basé sur le roman à succès «La veuve de papier» du récipiendaire d'un Oscar, John Irving.
JEFF BRIDGES KIM BASINGER
la TRAPPE dans le PLANCHER
Version française de THE DOOR IN THE FLOOR
★★★★★
«Jeff Bridges et Kim Basinger livrent des performances magistrales. La Trappe dans le plancher est un formidable récit sur la difficulté de composer avec la perte.»
Le Soleil
www.thedoorinthefloor.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 2004
CONTROVERSE... QUELLE CONTROVERSE?
★★★★★
«D'une efficacité foudroyante!»
Le Journal de Québec
★★★★★
«Grand film. Michael Moore provoque, choque et informe.»
Le Journal de Montréal
★★★★★
«Une onde de choc. Fahrenheit 9/11 brûle en pièces la politique entière de l'administration Bush.»
La Presse
★★★★★
«Un film important. Moore tourne en ridicule Bush se servant de son arme de destruction massive favorite, le rire.»
Le Soleil
★★★★★
The Gazette
MICHAEL MOORE
FAHRENHEIT 9/11
version originale anglaise avec sous-titres français
A L'AFFICHE!
STE-FOY, PLACE CHAREST, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, CINÉPLEX ODEON, CINÉMA DES CHUTES, CINÉMA DES CROIX, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, ST-GEORGES, STE-MARIE DE BEAUCÉ, RIVIÈRE-DU-LOUP, ALMA, CHICOUTIMI, ROBERVAL, DOLBEAU, JONQUIÈRE, ST-RAYMOND, LA POCAITIÈRE, ST-PACOME, ST-NICOLAS

LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ RÉCOLTE PLUS D'UN MILLION EN 5 JOURS AU BOX-OFFICE!
GUY A. SYLVIE LEPAGE MOREAU
«Camping Sauvage est une comédie franchement estivale et divertissante... truffée de surprises et de gags de toutes sortes. Efficace!»
Denise Martel, Le Journal de Québec
★★★★1/2
«Une hilarante satire. Si vous n'aimez pas Camping Sauvage, c'est probablement que vous prenez la vie trop au sérieux.»
John Griffin, The Gazette
«AVERTISSEMENT: La vue qui suit comporte des scènes comiques qui pourraient offenser les cinéphiles qui n'entendent pas à rire.»
Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal
«Une vue réussie qui fera sûrement des petits.»
Manon Dumais, Voir
«Éclaté et contemporain, Camping Sauvage se réclame du cinéma résolument moderne et imaginaire.»
Nicolas Lacroix, En Primeur
CAMPING SAUVAGE
Réalisation SYLVAIN ROY et GUY A. LEPAGE Mise en scène ANDRÉ DUCHARME
A L'AFFICHE!
PLACE CHAREST, BEAUPORT, STE-FOY, GALERIES DE LA CAPITALE, CINÉPLEX ODEON, CINÉMA DES CHUTES, CINÉMA DES CROIX, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, ST-GEORGES, STE-MARIE DE BEAUCÉ, RIVIÈRE-DU-LOUP, ALMA, CHICOUTIMI, ROBERVAL, DOLBEAU, JONQUIÈRE, ST-RAYMOND, LA POCAITIÈRE, ST-PACOME, ST-NICOLAS

LES PAGES DE NOTRE AMOUR
«Les jeunes Ryan Godling et Rachel McAdams font des étincelles.»
Le Journal de Montréal
«Sortez vos mouchoirs...»
Le Devoir
A L'AFFICHE!
STE-FOY, GALERIES DE LA CAPITALE, CINÉPLEX ODEON, CINÉMA DES CHUTES, CINÉMA DES CROIX, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, ST-GEORGES, STE-MARIE DE BEAUCÉ, RIVIÈRE-DU-LOUP, ALMA, CHICOUTIMI, ROBERVAL, DOLBEAU, JONQUIÈRE, ST-RAYMOND, LA POCAITIÈRE, ST-PACOME, ST-NICOLAS

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
325, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-9489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) Une aventure de **Cendrillon** (1) 12h25, 14h35, 16h55, 19h05, 21h15 (1). **La Clairière** (1) 12h40, 14h55, 17h05, 19h20, 21h45 (G). **Le présentateur vedette. La légende de Ron Burgundy** (1) 12h30, 14h40, 16h50, 19h25, 21h40 (G). **Camping sauvage (2 1/2)** 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 16h10, 16h40, 19h30, 19h35, 21h05, 21h55 (G). **Vengeance en pyjama** (1) 13h20, 15h35, 18h30, 20h50 (G). **Le roi Arthur** (3) 12h05, 14h50, 18h45, 21h30 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) v.o.a. s.-t. 1. 12h50, 15h25, 18h55, 21h35 (G). **Spider-Man 2** (4) v.f. 12h10, 12h35, 13h05, 15h05, 15h30, 15h55, 18h15, 18h35, 19h, 21h, 21h20, 21h50 (G). **Le terminal** (3) 12h15, 15h20, 18h20 (G). **Deux frères** (3) 13h35, (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong (2 1/2)** 15h, 19h15, 22h (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) 13h (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h20, 15h15, 18h50 (G). **Le jour d'après** (2) 21h45 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h25, 15h45, 18h25, 20h40 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. 21h10, (13 ans). Tarifs: régulier: 10,50\$; enfants et âge d'or: 6,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) **Camping sauvage (2 1/2)** 13h35, 16h20, 19h15, 21h25 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 13h15, 16h15 (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong (2 1/2)** 19h05, 21h20 (G). **Vengeance en pyjama** (1) 13h20, 18h45 (G). **Spider-Man 2** (4) v.f. 13h10, 15h15, 15h45, 18h30, 20h45, 21h10 (G). **Le roi Arthur** (3) 13h25, 16h10, 18h40, 21h15 (G). **Le présentateur vedette. La légende de Ron Burgundy** (1) 13h05, 15h05, 15h30, 19h10, 21h30 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) v.o.a. s.-t. 1. 13h30, 16h, 18h35, 21h05 (G). **Une aventure de Cendrillon** (1) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h (1). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) **La Clairière** (1) 12h10, 14h25, 16h40, 19h20, 21h40 (G). **Une aventure de Cendrillon** (1) 12h15, 14h35, 16h45, 19h10, 21h25 (G). **Le présentateur vedette. La légende de Ron Burgundy** (1) 12h05, 14h20, 16h35, 18h45, 19h35, 21h35, 22h (G). **Vengeance en pyjama** (1) 13h30, 15h50, 19h30, 21h50 (G). **La trappe dans le plancher** (4) 12h55, 15h40, 18h55, 21h30 (13 ans). **Spider-Man 2** (4) v.o.a. s.-t. 1. 12h30, 15h05, 15h25, 16h, 18h30, 19h05, 21h20, 21h55 (G). **Les pages de notre amour** (2) 13h10, 15h55, 18h50, 21h45 (G). **Deux frères** (3) 12h40, 15h05 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) v.o.a. s.-t. 1. 12h35, 13h25, 15h15, 18h10, 18h35, 19h15, 21h15, 21h55 (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong (2 1/2)** 12h50, 15h20, 18h40, 21h05 (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) 13h (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h20, 15h35, 19h, 21h10 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. 15h10, 20h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011) **La Corporation** (1) v.o.a. s.-t. 1. 10h, 15h, 20h15 (G). **Festival des films publicitaires de Cannes 2003** (4) v.o.a. s.-t. 1. 12h45, 18h15, 23h05 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP) **Baboussia** (1) v.o. russe, s.-t. 1. 12h20, 16h30, 20h40 (G). **Bénie sois-tu, prison** (3 1/2) v.o. roumaine, s.-t. 1. 16h, 22h10 (13 ans). **Camping sauvage (2 1/2)** 12h, 14h, 17h50, 19h50, 21h50 (G). **Depuis qu'Otar est parti** (5) v.f. et en géorgien s.-t. 1. 14h45, 17h, 19h20 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) v.o.a. s.-t. 1. 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 22h35 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 11h30, 14h10, 16h50, 19h30 (G). **La musique la plus triste du monde** (1) 14h20, 18h30 (1). **Printemps, été, automne, hiver...** et

printemps (1) 12h30, 16h40, 21h30 (1). **La trappe dans le plancher** (4) 12h10, 14h30, 19h, 21h20 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660) **Camping Sauvage (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Spider-Man 2** (4) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Une aventure de Cendrillon** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 13h (G). **Deux frères** (3) 13h, 15h30 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h (G). **Le terminal** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Le roi Arthur** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Fahrenheit 9/11** v.o.a. s.-t. 1. 13h20, 16h, 19h05, 21h50 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) **Spider-Man 2** (4) v.f. 12h45, 13h15, 15h40, 16h10, 19h15, 19h45, 22h10, 22h40 (G). **Camping Sauvage (2 1/2)** 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 22h (G). **Le terminal** (3) 12h25, 15h10, 18h45, 21h25 (G). **Une aventure de Cendrillon** (1) 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 (1). **Le roi Arthur** (3) 13h10, 16h05, 19h10, 21h55 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) v.o. s.-t. 1. 13h20, 16h, 19h05, 21h50 (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong (2 1/2)** 13h, 15h20, 18h50, 21h20 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 13h25, 16h25, 19h35, 22h25 (G). **Le présentateur vedette. La légende de Ron Burgundy** (1) 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h35 (G). **Deux frères** (3) 12h20, 14h50 (G). **Les pages de notre amour** (2) 18h55, 21h45 (G).

LIDO (837-0234) **Spider-Man 2** (4) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Deux frères** (3) 13h (G). **Vengeance en pyjama** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h, 15h30 (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong (2 1/2)** 19h, 21h30 (G). **Le présentateur vedette. La légende de Ron Burgundy** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Une aventure de Cendrillon** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (1). **Camping sauvage (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 13h (G). **Zatoichi** (4) 18h50, 21h30 (13 ans). **Fahrenheit 9/11** (4) 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Le roi Arthur** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255) **Spider-Man 2** (4) v.f. 12h, 12h45, 13h15, 14h35, 15h55, 18h45, 19h25, 17h30, 18h35, 19h15, 19h45, 20h25, 21h40, 22h20, 22h40 (G). **Camping Sauvage (2 1/2)** 12h10, 12h30, 13h05, 13h35, 14h30, 14h55, 15h25, 16h05, 17h, 17h30, 18h15, 19h05, 19h35, 19h55, 20h40, 21h30, 22h, 22h35 (G). **Metallica: une espèce de monstre** (1) v.o.a. s.-t. 1. 13h, 16h, 19h30, 22h30 (1). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h25, 12h40, 15h30, 15h55, 18h45, 21h50 (G). **Le roi Arthur** (3) 12h05, 13h30, 15h10, 16h15, 19h10, 19h40, 21h55, 22h25 (G). **Une aventure de Cendrillon** (1) v.o.a. s.-t. 1. 12h, 14h15, 16h30, 18h50, 21h10 (G). **Le présentateur vedette. La légende de Ron Burgundy** (1) v.o.a. s.-t. 1. 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h35 (G). **Le terminal** (3) 12h20, 15h20, 19h20, 22h10 (G). **Le roi Arthur** (3) v.o.a. s.-t. 1. 12h55, 15h40, 19h, 21h45 (G). **Le jour d'après** (2) 12h15, 15h15, 18h40, 22h05 (G). **Les femmes de Stepford** (1) 18h55, 21h20 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465) **Camping sauvage (2 1/2)** 19h30 (G). **Spider-Man 2** (4) v.f. 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778) Début des films à 11h. **Spider-Man 2** (4) (G). **Orléans de blondes** (1) (G). **Camping sauvage (2 1/2)** (G). **Les pages de notre amour** (2) (G).

THÉÂTRE

LA VISITE OU SURTOUT, SENTEZ-VOUS PAS OBLIGÉS DE VENIR de Michel-Marc Bouchard, d'après une idée originale de Robert Bellefeuille. Mise en scène de Carol Cassistat. Les jeudis, vendredis et samedis à 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Réservations: 686-5032. Jusqu'à 14 août.

CHINIQUY de Romain Dubé et Pierre Lévesque. Mise en scène de Pierre Lévesque. Du jeudi au samedi à l'Ancien Palais de Justice de Kamouraska, 111, avenue Morel. Entrée: 15\$, étudiants et aînés 13\$. Rés.: 418 492-9458.

OSTI TOASTÉ DES DEUX BORDS de Victor-Lévy Beaulieu. Mise en scène de Michel Bérubé. Comédiens: Pierre Monet-Bach et Hélène Marcier. À 20h30, au Caveau Théâtre de Trois-Pistoles. Billets: 16\$ et 19\$ (forfaits de groupe disponibles). Rés.: 418 851-4759.

EN ATTENDANT BÉBÉ de Pierre-Yves Lemieux. Avec Carol Cassistat, Véronique Daudelin, Johanne Haberlin, Jacques Lessard et Patrick Ouellet. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre de la Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. Billets: 26\$ et 29\$. Rés.: 872-1424.

MISSION SÉDUCTION écrit et mis en scène par Sophie Clément. Int.: Vincent Champoux, Jack Robitaille, Marie Lefebvre, Sylvain Massé et Bruno Maril. Mar. au ven. à 20h30; sam. à 18h et 21h30 au Théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Billets: 27,50\$ mar. au ven.; 29\$ sam. Prix de groupes et forfaits souper-théâtre. Rés.: 884-3344.

POUR HOMMES SEULEMENT de Raymond Villeneuve. Mise en scène de Nancy Bernier. À 20h30 au Théâtre d'été La Roche à Veillon, Saint-Jean-Port-Joli. Entrée: 26\$ mar. au ven.; 29\$ sam. Prix de groupes. Forfaits souper-théâtre du mar. au ven. Rés.: 1 877 598-7409.

TEL PÈRE... TELLE PAIRE de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Claude Laroche. À 20h30; samedi à 21h. Au Théâtre de la Chevrerie, 218, route 263, St-Fort. Billets: 26\$, 29\$. Prix de groupe. Rés.: (819) 344-5550. Jusqu'à 28 août.

LA CANTATRICE CHAUVÉ d'Eugène Ionesco. Mise en scène: Christian Beaucage. Par la troupe Les Fous du Roy. À 20h30 à la salle Paul-Benoît, 106, de la Salle, Deschambault. Info: (418) 286-4263.

LA REINE MÈRE d'Anne Boyer et Michel d'Astous. Mise en scène de Rita Lafontaine. Consultant à la mise en scène: André Brassard. Avec Rita Lafontaine, Suzanne Champagne, Sylvain Bélanger et Sasha Dominique. Du mercredi au samedi à 20h30 (certains samedis à 17h et 21h) au Centre des arts Rita-Lafontaine, 1, chemin Gosford Nord, Saint-Joseph de Ham Sud. Rés.: 1 866 877-1444 ou (819) 877-5959. Jusqu'à 28 août.

POISON D'AVRIL de Guyline Tremblay et Simon Fortin. Mise en scène de Renaud Paradis. Avec Marie-Eve Tremblay, Magalie Lépine-Blondeau, Annick Bourassa, Patrice Gagnon et Claude Tremblay. À 20h au Théâtre Laure-Conan, 855, Richelieu, Pointe-au-Pic, La Malbaie. Billets: 25\$/22\$. Rés.: (418) 665-2007.

PIERRE ET MARIE... ET LE DÉMON de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène: Noëlla Champagne et Patricia Bélanger. À 20h au Théâtre du Goucou, 3905, 8e Rue (route 204), Saint-Prospère, Beauce. Billets: 16\$ (forfaits disponibles). Rés.: (418) 594-5000. Jusqu'à 18 juillet.

URGENT BESOIN D'INTIMITÉ de Chantal Cadiève. Mise en scène de Germain Nadeau. Avec Myrille Cusson, Maxime Garneau, Véronique Leduc, Michel Lessard et Emmanuelle Nadeau. Mercredi, vendredi et samedi, à 20h30 au Théâtre Les Bâtisseurs de montages, 800, Saint-Alphonse Sud, Thetford Mines. Billets: 17\$. Forfaits et prix de groupe disponibles. Rés.: (418) 338-1953. Jusqu'à 28 août.

LES VRAIS MÂLES de Marco Côté. Avec Marco Côté, Pierre-Luc Léveillé et deux autres comédiens. Du mercredi au samedi à 20h30 au Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage. Entrée: 35\$ (forfaits souper-théâtre disponibles). Rés.: 848-7444 ou 1 800 463-2841. Jusqu'à 25 septembre.

CHÔMAGE, écrit et joué par Mario Piété, Michel Lafond et Marc Perron. Du mercredi au samedi à 20h30 au Théâtre de l'île d'Orléans, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Entrée: 35\$ (forfaits souper-théâtre disponibles). Rés.: 848-7444 ou 1 800 463-2841. Jusqu'à 25 septembre.

ARTISSE de Marco Côté. Avec Claude Montigny, Lucie Trottier et trois autres comédiens. Du jeudi au samedi à 20h30 au Théâtre de l'Actuel de Charny. Entrée: 35\$. Rés.: 848-7444 ou 1 800 463-2841. Jusqu'à 4 septembre.

RUMEURS À PLACE DU MARCHÉ. Capsule théâtrale. Texte et mise en scène de Stéphan Parent. Avec Linda Boucher, Karina Desmarais et Jean-François Lessard. À 12h30 et 14h30 au Parc La Cèdre, Place Royale. En cas de pluie, les représentations ont lieu au Centre d'interprétation. Du lundi au vendredi jusqu'au 27 août (réalche les 4, 5 et 6 août).

ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ de Michel Tremblay. Mise en scène de Louise Laprade. Avec Louison Danis et Daniel Simard. Mardi au samedi à 20h au Théâtre du Bic, 50, route du Golf, Le Bic. Billets: 26\$ et 28\$ (forfaits disponibles). Rés.: (418) 736-4141.

COMPTANT CONTENTI de Michael Cooney. Avec 10 comédiens. À 20h30 au Nouveau théâtre de St-Pierre Baptiste, région des Bois-Francs. Billets: 18\$, 12 ans et moins: 9\$ (prix de groupe). Rés.: (418) 335-8030.

LES BELLES-SŒURS de Michel Tremblay. Mise en scène: Serge Denoncourt. Int.: José Beaulieu, Audrey Lacasse, Lorraine Côté, Lise Castonguay, Danielle Lapine, Odette Lampron, Isabelle Drainville, Marjorie Smith, Véronique Aubut, Anne Bryan, Denise Verville, Denise Dubois, Valérie Descheneau, Klervi Thiempont, Manon Lussier. À 20h30 au Théâtre La Dame Blanche, Beaufort, en haut de la Chute-Montmorency. Billets: 30\$ et 32\$, (forfaits disponibles). Stationnement gratuit. Rés.: 661-5156, ou Billetech au 643-8131.

CE SOIR & JUSQU'AU 28 AOÛT
« La pièce québécoise la plus jouée au monde ! »
Les Belles-Sœurs
DE MICHEL TREMBLAY
Bingo ! Bingo ! Bingo !

THÉÂTRE LA DAME BLANCHE
STATIONNEMENT GRATUIT
HAUT DE LA CHUTE MONTMORENCY
2490, AVE ROYALE, BEAUPORT
BUS 53 • 800 VIA 50
RÉSERVATIONS 661-5156
643-8131

AUJOURD'HUI
NASCAR 3D
PRENEZ LE SÉRIÉ DU PILOTE!
10 h • 12 h • 13 h • 15 h • 16 h • 17 h • 19 h • 21 h
Mésaventures en 3D 14 h • 18 h • 20 h
IMAX 627-IMAX
www.fox.com

MARMOT, BOULOT, DODO de Bruno Marquis et Marylise Tremblay. Mise en scène de Marylise Tremblay. Avec Léonard Lavoie, Maryse Lapierre, Dominique Marier, Bruno Marquis et André Samson. À 20h30 à l'Auberge La Coudrière de l'île-aux-Coudres. Billets: 25\$/23\$/15\$ (prix de groupe et forfaits disponibles). Rés.: (418) 438-1329, 1 866 333-1329. Jusqu'à 5 septembre.



La soprano Sabrina Ferland présente des extraits de comédies musicales (Miss Saïgon, Phantom of the Opera, My Fair Lady, West Side Story, Cats), ce soir à 20h, au kiosque Edwin-Bélanger, à l'est du Musée national des beaux-arts. Info-spectacles: 648-4050. Gratuit

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LE MONDE FOU DU ROCK'N ROLL, revue musicale. Musique pop des années 50 à 80 avec six chanteurs et cinq musiciens sous la direction de François Moisan, bassiste, chef d'orchestre et arrangeur, dans une mise en scène et une chorégraphie de Christine Landry. Du jeudi au samedi à 20h30 au Centre Laurentien, 2450, rue de la Concorde, Québec. Souper-spectacle à compter du 18h. Info: 1-866-964-3287. Jusqu'à 5 septembre.

ELVIS STORY. Du mercredi au samedi à 20h30. Dimanche à 19h30. Au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'à 26 septembre.

ANDRÉ DUPRÉ EN QUARTETTE, blues anglophone et francophone. À 19h au Parc nautique de Cap-Rouge, 4155, chemin de la plage Jacques-Cartier.

MARIE-LYNE NÉRON ET SON QUINTETTE, jazz au rendez-vous. À 19h30 au kiosque du parc du Millénaire, 160, rue Jean-Jacques, St-Augustin.

PIERRE FLYNN. En première partie: Ginette. À 20h à l'Espace Félix-Leclerc, 682, chemin Royal, Saint-Pierre, île d'Orléans. Entrée: 32\$. Rés.: 828-1682.

PARIS MOULIN ROUGE. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Félix-Leclerc. Possibilité de souper-spectacle à 18h. Rés.: 523-3131.

SALADE CÉSAR, spectacle interactif pour la famille avec deux comédiens et marionnettes, présenté par la troupe Marie-Stella de Québec. Le grand Jules César en compagnie de sa cuisinière. Durée: 30 minutes. À 12h30 et 14h au Musée de la Civilisation. Entrée libre.

Gil Poitras. À 20h à l'Express du Nord, 1250, avenue du Golf #101, Yvel-Bélair. Tél.: 847-1112. Entrée: vendredi/28\$, samedi/35\$.

Dominic Paquet, humoriste. Aux Quatre Foyers, Station Touristique Stoneham, 1420, Chemin du Hibou, Stoneham. Réservations: 848-2411 ou 1 888 463-6888.

Quintette Julie Cimon Racine. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Duo Renaud Paquet et Vincent Gagnon, contrebasse et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés.: 529-3111.

MUSIQUE

THÉÂTRE DES FANTASIES LYRIQUES. «Ça va prendre un miracle» de F. Couloume avec M. Couture, M.-J. de Varennes, L. Guérin, C. Lanouette, G. Boulay, J.-P. Cormier, V. Couloume, B. St-Onge, S.-A. Jones (piano). Mise en scène de C. Lanouette et V. Couloume. Ven. et sam. jusqu'à 28 août. À 20h au Théâtre des Fantaisies lyriques, 745 rue 138, Neuville. Entrée: 25\$ (prix de groupe). Rés.: 652-1608. Jusqu'à 28 août.

MUSIQUE DES CADETS DE LA RÉGION DE L'EST au défi Jeanne Marns. Concert à 10h30, au bassin Louise dans le Vieux-Port de Québec.

L'ASSOCIATION LYRIQUE DE BEAUPORT. Invitation à un pique-nique, demain à 17h30, et à un spectacle musical avec Les Nostalgics, orchestre de salon de Québec. Demain à 20h au Centre Municipal Mgr Laval, au 35 rue du Couvent, Beaufort. Info: 663-9697.

CONCERT COMMENTÉ. «Les Amours au temps des Québécois». Avec Paul-Roger Gagnon, baryton et Rachel Valeska, claveciniste. Direction artistique: Louise Courville, de l'Ensemble Nouvelle-France. À 12h, 13h45 et 15h à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. Coût: 5\$; Amis du musée: gratuit (droit d'entrée au Musée inclus). Mercredi au dimanche jusqu'à 29 août.

CAMP MUSICAL AIMÉ GAGNON. Concert de fin de camp à 16h30, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Au programme: jazz, tango, danses roumaines, chant chorale, folklore juif, etc. Entrée: contribution volontaire.

LES MUSIQUES DU CRÉPUSCULE au site historique de la Visitation, à l'intersection de la route de l'Église et du chemin Ste-Foy. À 20h: Sarah Legendre-Bilodeau et Sarah Boudreau, hautbois et clarinette. Gratuit. Info: 654-4576.

DANSE

LE DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rés.: 1-888-336-7438. À 20h30: Les Ballets jazz de Montréal. Direction artistique: Louis Robitaille. Besame. Besame Much! Chorégraphe: Edgar Zendejas. Deux volets de la dernière création de Crystal Pite: X Spectacle, The Stolen Show. Musique: Owen Belton.

DIVERS

«CUISEZ AVEC LES CHEFS» aux marchés publics du Vieux-Port de Québec et de Sainte-Foy. L'activité se déroulera en alternance (Québec: Sainte-Foy) de 11h à 12h30, du 17 juillet au 4 septembre. Demain: Québec.

FESTIVAL D'ASTRONOMIE organisé par le club Vêga de Cap-Rouge. Thème: évolution, ornithologie et foresterie. Activités débutant ce soir à 20h et demain de 8h à 21h3

Scène Bell



20 h
Antoine Gratton
 Québec
 Chanson
 funk groove



21 h 30
Voyage
 Le tout nouveau
 spectacle des
 Choeurs du Nouveau Monde
 et de Gregory Charles
 Québec

Spectacles diffusés
 sur écrans géants
 Bien pensé

Scène Molson Dry



20 h
Hip-Hop Québec

- Sozi**
- Accrophone**
- Maucam'ses**
- Ale Dee et Lestat**
- Rails (Break Dance)**
- Animation : Asami**



21 h 30
Wanted Posse
 France
 Break dance

Place Metro



12 h à 12 h 45

Dry Beat Trio et Port-O-Swing
 Québec
 Spectacle de danse acrobatique et percussive

15 h 45

Inko'Nito
 France
 Théâtre de rue ambulant

16 h 30

Dry Beat Trio et Port-O-Swing
 Québec
 Spectacle de danse acrobatique et percussive

19 h

Soel
 (trompettiste de St-Germain)
 France • Electro funk

20 h 30

Apex
 Québec
 Spectacle de nouveau cirque

21 h 30

Taraf de Haïdouks
 Roumanie
 Ensemble gitan, musique des Balkans



McDonald's vous invite aux
spectacles de Ronald
 à 12 h et 16 h 30

12 h 30 à 16 h 30
Ateliers Picasso

Musée
 national des beaux-arts
 du Québec
 Québec

« Les masques font la fête ! »

12 h 30 à 16 h 30
Le Moulin à Vent

Québec
 « Embarquement immédiat ! »

15 h à 15 h 45
Rêves en Stock

Québec
 « Opération Ketchup »

17 h à 19 h
Skate-parc C'est ça que j'm
 Cliniques et démonstrations



JEAN COUTU

Circuit des ambulants
 Entre 18 h et 23 h - Rue Saint-Jean
 (de la Place d'Youville à la Côte du Palais)

Zéphyrologie
 France
 « Chamboul'tour »

Mobile Home



Québec
 « Brocanteurs flottants »

Inko'Nito
 France
 « Deux choses lune »

Compagnie d'Outre-rue

Compagnie
 française
 de Belgique
 « Les Orbilyls »



Bistro SAO

Venez relaxer aux nouveaux **Bistro SAO**
 des Plaines et de la Place d'Youville !

Terrasse



NOUVEAU!

Sur la Grande Allée!
 Venez vous divertir sur la plus
 grande terrasse en ville !

UNE INVITATION DE

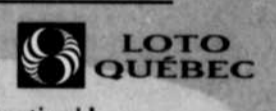
Scène mobile



NOUVEAU!

Spectacles
 Jeudi, vendredi et samedi,
 de 18 h à 20 h

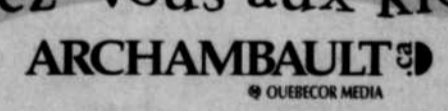
Écrans géants



NOUVEAU!

Informations sur le Festival !
 • Scène Molson Dry et Place Metro •

Rendez-vous aux kiosques



Achetez la musique de votre artiste préféré !
 • Scène Bell et Place Metro •

Procurez-vous
 le macaron du Festival !



infofestival.com