

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



CINÉMA

NOS CRITIQUES

<i>Aime ton père</i>	★★★	PAGE 3
<i>Les Oubliés de Herat</i>	★★★	PAGE 6
<i>Mille Mois</i>	★★★	PAGE 6
<i>Vendus</i>	★★1/2	PAGE 4

LES DEPARDIEU
TON PÈRE TU HONORERAS... PAGE 3



Noémie Godin-Vigneau a hésité avant d'accepter ce rôle de la pute qui redonne l'inspiration au romancier vieillissant, joué par Michel Forquet. Puis son jeu, rempli d'émotion, a conquis Claude Fournier : «Elle va devenir une très grande actrice.»

JE N'AIME QUE TOI

LES ADIEUX DE CLAUDE FOURNIER ?

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Avec *Je n'aime que toi*, notre Claude Fournier se paye la traite, lui qui vient de travailler sur la grosse série télé consacrée à Félix Leclerc. C'est un cadeau qu'il se fait, à lui, aux gens qui l'entourent et, s'il en veut bien, au vaste public (le plus vaste possible, évidemment.) Car Fournier, de son propre aveu, n'a toujours fait des films que pour qu'ils soient vus par des gens, ce qui semble tout à fait évident : «Si tu fais un film qui est trop renfermé sur lui-même, ou sur toi-même, comment peux-tu intéresser le monde ?» dit le bonhomme, qui ne jetterait jamais aux ordures l'étiquette

de «cinéaste populaire» qu'on lui accole depuis *Deux Femmes en or* (1970), un succès monstre, dénigré à l'époque par ceux-là mêmes qui en parleraient aujourd'hui comme d'un film-culte. Pendant toute la durée de l'entretien qu'il a bien voulu nous accorder, Fournier répétera ici et là qu'il a vieilli, qu'il n'est plus jeune-jeune, qu'il connaît le tabac et qu'il se sent dans son bon droit de dire tout ce qu'il pense. Au sinistre sujet du financement du cinéma, notamment, et des institutions prêteuses, précisément. Fournier n'est pas le grand *chum* des sous-fifres de Téléfilm Canada : «Parce que je vieillis et que je ne ferai pas des films pendant des millions d'années, j'ai envie de le dire. Les fonctionnaires agissent avec les budgets comme si c'était leur argent. C'est

un pouvoir dont ils ont beaucoup de mal à se départir. C'est apparemment très jouissif pour eux de tenir Denys Arcand à leur merci, de tenir André Forcier à leur merci. Ils nous

«Noémie trouve toujours quelque chose de plus à tirer du rôle»

mènent comme ils en ont envie, donnent de l'argent quand ça leur tente. Je n'ai eu que 700 000\$ pour *Je n'aime que toi*, grâce aux fonds de performance de Téléfilm, mais je n'ai pas été obligé de faire lire mon scénario, d'écouter les âneries des fonctionnaires. On peut discuter

avec des producteurs privés, ils ont forcément une motivation, ils sont les acheteurs. Mais les fonctionnaires qui te relaient ailleurs par personnes interposées, qui abusent de leur pouvoir parce que c'est eux qui donnent l'argent ou non, je ne suis plus capable.» Mais Fournier n'a l'air ni vraiment fâché ni vraiment amer, et *Je n'aime que toi* est tout sauf une charge contre le gros «système», tout sauf un pamphlet politique. Ce petit film intimiste reprend de manière originale et décomplexée l'éternelle affaire du vieux monsieur qui se prend d'affection pour une jeune femme.

➤ Voir FOURNIER en page 2

DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OU 514-32G-UZZO

Mega-Plex GUZZO LACORDAIRE 16

lundi & jeudi 7\$

mardi & mercredi 5\$

NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

CINÉMA

ENTRACTE

Une rubrique aussi hop! la vie qu'une prescription du bonheur, en plus lisible.

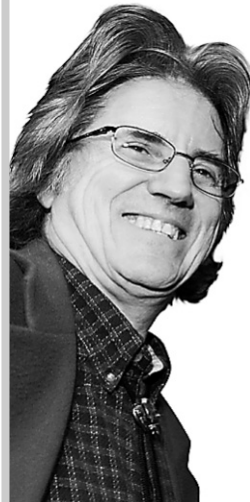


Élyse Guilbault

UN PETIT CHALET À GRANDE OURSE?

Combien reste-t-il de cadavres à sortir des placards de l'émission télé *Grande Ourse*, diffusée à Radio-Canada? Pas seulement trois épisodes d'écoulés et on ne cesse de faire surgir des macchabées tous plus frais les uns que les autres. S'il fallait qu'en proportion Montréal ait le même ratio de meurtres par habitant, on se retrouverait certainement avec 2000 homicides annuellement. Qui a dit que la vie en forêt était paisible?

ILS, ELLES ONT DIT...



François Guy

— **François Guy**, directeur de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF), lors du lancement de la programmation de Ma première Place des Arts, la semaine dernière.

«*La chanson, c'est pas une religion, et puis de toute façon, les messies, ça m'écoeure. Je dirais plutôt que ça (la chanson) ressemble à de la crème glacée : il y a celle à la vanille qui demeure la plus populaire, mais il y a toujours d'autres saveurs vers lesquelles on peut se tourner.*»

— **Ozzy Osbourne**, en parlant de son retour à la réalité après l'accident de VTT subi en décembre dernier.

«*À mon réveil, j'étais tellement confus que vous auriez pu me dire que je me trouvais cul par-dessus tête avec un kilt sur le dos et je vous aurais cru.*»

TAPE LA PÉTASSE

Le nouveau jeu de la semaine, tel que proposé par les drôles de Denis Drolet s'intitule : tape la pétasse. Entendue lors de l'émission *Flash* mardi, la petite invention du duo-choc de l'humour a de quoi faire sourciller. Faudra attendre la version brevetée pour en connaître les règles du jeu, qui seront sûrement très complexes... Pensez-y, on vient peut-être de trouver (enfin!) un remplaçant au très vénérable *Twister*.



Denis Drolet

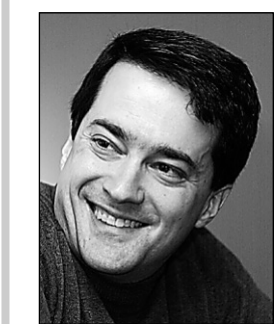
MEURTRIER ACADÉMIE

On apprenait cette semaine qu'un participant à *Popstar*, une sorte de penchant turc de l'émission-réalité *Star Académie*, avait déjà été reconnu coupable d'homicide. Le pire, c'est que le bonhomme en question (Bayhan de son prénom) est pressenti pour remporter la finale. Imaginez un moment si Wilfred LeBouthillier avait un dossier judiciaire pour proxénétisme et trafic de drogues. Le scandale dans les chaumières...



Bayhan

HÉROS ET ZÉRO



LE HÉROS : JACQUES LACOMBE

Chef d'orchestre montréalais, vient d'hériter du gros lot : diriger un opéra au légendaire Metropolitan Opera de New York. Le rêve quoi. En pilotant ces six représentations de *Werther*, de Massenet, le premier chef invité de l'OSM atteint les grandes ligues. *Werther* est à l'affiche jusqu'au 22 janvier. L'accueil a été plus que satisfaisant et il est déjà question d'un retour de Lacombe au Met dans deux ans. Il sera de retour pour le concert-bénéfice de l'OSM le 26 janvier.



LA ZÉRO : MAHÉE PAIEMENT

Actrice qui a accédé à une modeste célébrité pour son rôle dans le film pour enfants *Bach et Bottine* en 1986. N'ayant jamais réussi à retrouver l'exposition dantan, la jeune femme de 29 ans, que l'on sait intelligente et sensible, fait aujourd'hui dans la pose affriolante pour le nouveau magazine masculin *Summum*. Après l'avoir vue coanimer l'émission *Erection matinale* sur les ondes de la défunte station *Cool FM*, on peut maintenant affirmer que la Mahée a de la suite dans les idées...

— L'équipe des Arts + Spectacles

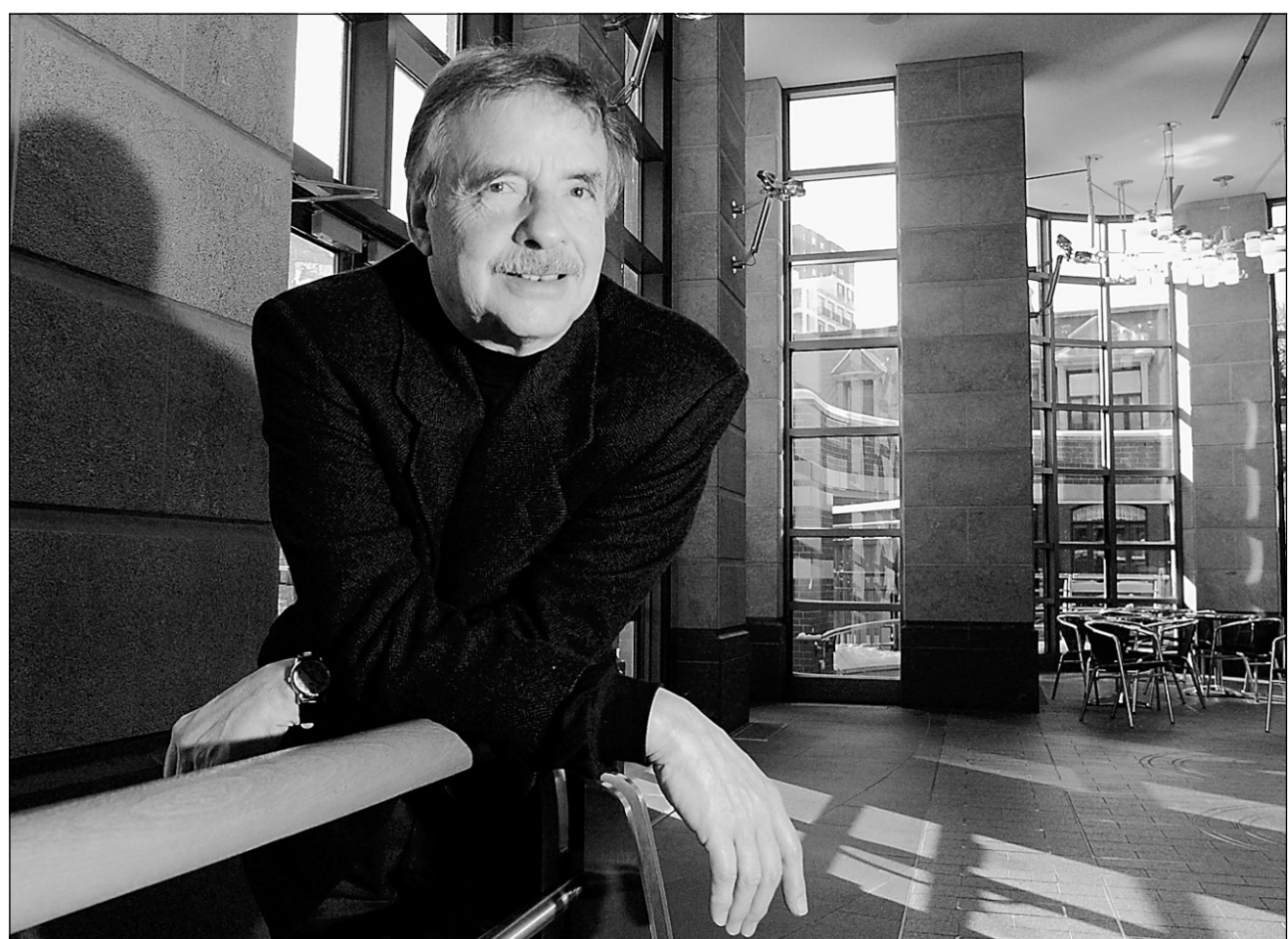


PHOTO PIERRE MCCANN, LA PRESSE

Claude Fournier apprécie l'écriture autant que la réalisation. *Je n'aime que toi* sera d'ailleurs bientôt un roman.

L'ambiguïté de mademoiselle Daisy

FOURNIER

suite de la page 1

Le monsieur, qu'interprète ici Michel Forget, est un grand écrivain en mal d'inspiration, et la délicieuse Daisy (Noémie Godin-Vigneau) se dit prostituée, plus proche de la poule de luxe, instruite et bien élevée, que de la catin toxicomane des docudrames de Canal Vie (assez semblable en vérité au personnage créé par Nelly Arcan dans le roman *Putain*.) On ne saura jamais si la demoiselle pratique vraiment le plus vieux métier du monde, mais elle vend certainement de son temps, dont saura profiter l'écrivain pour pondre un nouveau best-seller, directement tiré des confidences de Daisy.

Fournier n'inclurait pas ce film à son petit catalogue de films cochons : « Je ne dirais pas que c'est un film érotique. La perversité fondamentale de la fille, c'est la manipulation, et l'ambiguïté. La moitié des gens qui ont travaillé pour le film disent qu'elle est une putain, l'autre moitié disent le contraire. Je voulais entretenir cette ambiguïté-là. J'ai même pensé aller à un troisième degré et laisser penser que ces personnages n'existent pas du tout ailleurs que dans l'imaginaire de l'écrivain. Là, j'aurais fait un « film d'auteur ». Ce serait une version trop ésotérique, trop *way out*. Mais, à mon sens, Daisy est vraiment une putain, intelligente, qui fait écrire par un autre le livre qu'elle aurait le talent mais pas le temps d'écrire. C'est une putain relativement heureuse dans son métier. Ça existe. Elles ne sont pas toutes junkies ou désespérées. Mes recherches le prouvent ! »

Sacré coquin ! S'il ne s'agit pas d'un film érotique à proprement parler, Fournier convient que *Je*

n'aime que toi comporte son lot de scènes assez osées, pour ne pas dire vicieuses. Mais le vice tient essentiellement dans le texte, dans les mots, dans les dialogues assez crus. Sachons que ce film est en quelque sorte le condensé d'un roman abandonné par son auteur : « Dans mon vieil âge, je vais probablement devenir plus écrivain que cinéaste. Ce sont deux passions. Si je passe trop de temps à écrire, le tournage me manque, si je passe trop de temps à tourner, écrire me manque. Je mène les deux vies. Je me considère autant cinéaste qu'écrivain. »

Fournier, qui ne sait pas chômer, va bientôt lancer le roman retouché et rafistolé de *Je n'aime que toi*, qui ne sera pas qu'une adaptation du scénario. Le film n'aurait pu se faire sans l'apport considérable de deux jeunes femmes à qui Fournier voue une admiration totale. L'actrice Noémie Godin-Vigneau en premier : « J'ai eu la chance incroyable de tomber sur Noémie, qui m'a ravi. Son personnage dit les choses les plus crues sans être jamais vulgaire, jamais *cheap*. On sent que son univers intérieur est très différent de celui qu'elle veut montrer à l'écrivain. Noémie l'a interprétée de façon extraordinaire. Je ne sais pas trop quel bruit s'est répandu, mais il paraît que je suis tombé amoureux de Noémie. Je suis tombé amoureux de son talent. Ça a l'air con à dire, mais c'est vrai. C'est une jeune actrice dont tu ne vois pas les limites. Quand tu travailles avec elle, tu sens qu'il y a toujours autre chose de plus à en tirer. Elle va devenir une très grande actrice. Quand je lui ai offert le rôle, elle n'était pas certaine, elle voulait y réfléchir et réfléchir, en son âme et conscience. Après quatre, cinq jours, elle a choisi de plonger dans l'aventure, elle m'a fait confiance et

ça s'est fait. Son jeu est plein d'émotion, de sincérité et de dignité. »

L'autre jeune femme, l'autre muse, c'est Jorane, qui signe la musique originale de ce film, particulièrement prenante : « J'ai découvert Jorane en auto, à la radio. J'entends cette voix curieuse, très envoûtante, je ne savais pas qui c'était. Quelques jours après, j'entends cette même voix et on m'apprend que c'est Jorane. J'ai acheté tous ses disques. J'écris toujours avec de la musique. Pendant que j'écrivais le scénario, j'ai écouté Jorane, tout le temps. Ça m'a tellement inspiré que je lui ai envoyé le texte, sans lui faire une commande. Deux jours après, Jorane m'appelle et me dit : *C'est formidable, oui je veux*. On s'est rencontrés, elle était complètement emballée. C'est sa première vraie musique de film et je suis sûr que ce n'est pas sa dernière. On est devenus très amis. Dans le film, la musique est un personnage, elle est l'âme de Daisy. »

Fournier est décidément bien entouré : « Ça faisait un bon bout de temps que je n'avais pas eu autant de plaisir à écrire et à réaliser un film, même si je n'ai pas eu beaucoup d'argent. Ce film-là, c'est un peu mes adieux à la caméra. Avec l'équipe qui m'entourait, beaucoup de monde que je connais depuis longtemps, il y avait un peu de nostalgie, je savais que c'était peut-être la dernière fois que je fais la caméra. C'est devenu de plus en plus difficile parce que je ne suis plus très jeune. C'est moins fatigant physiquement, écrire, et, comme je vieilliss, je vais probablement aller plus vers l'écriture. J'accroche peut-être la caméra, mais je n'accroche pas mon veston de réalisateur. »

Hollywood choisit son camp... démocrate

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Martin Sheen soutient Dean, Madonna et Jennifer Lopez ont choisi Clark : les célébrités se lancent dans la campagne pour l'investiture démocrate, certaines n'hésitant pas à se déplacer dans l'Iowa, théâtre de la première confrontation électorale.

Sheen, qui interprète le rôle du président des États-Unis dans la série *The West Wing*, et le réalisateur Rob Reiner (*When Harry Met Sally*) sont arrivés mardi dernier à Des Moines pour militer en faveur de l'ancien gouverneur du Vermont, Howard Dean, donné favori parmi les démocrates.

« Ils vont s'adresser à des démocrates dans tous les coins de l'Iowa, à un rythme de plusieurs meetings par jour, et expliquer pourquoi ils soutiennent Dean », a expliqué à l'AFP une porte-parole du quartier général de campagne du candidat.

Très engagé dans la vie politique du pays, Martin Sheen (*Apocalypse Now*) avait déjà pris la tête de l'opposition hollywoodienne à la guerre en Irak, avant de créer un comité anti-Schwarzenegger lors de la récente élection au poste de gouverneur de la Californie.

La chanteuse Carole King, cèle-

bre depuis les années 60, ira à Cedar Spring pour donner un concert en soutien au sénateur du Massachusetts, John Kerry. L'acteur Danny Glover (*L'Arme fatale*) se rendra également dans l'Iowa pour soutenir le candidat le plus ancré à gauche, Dennis Kucinich, après avoir prêté sa voix à une publicité en sa faveur.

D'autres célébrités ont annoncé leur soutien à l'un des candidats, sans faire pour autant le voyage jusqu'aux plaines agricoles de l'Iowa où les têtes de bétail sont plus nombreuses que les habitants.

L'ancien commandant suprême des forces de l'OTAN en Europe, Wesley Clark, a récolté le soutien de grosses pointures. Lors d'une récente soirée de collecte de fonds à Los Angeles, il est apparu entouré des acteurs Jennifer Lopez et Ben Affleck ainsi que du groupe The Eagles.

Sur son site Internet, Madonna a expliqué soutenir le général à la retraite, après l'avoir rencontré à Los Angeles, en pensant à l'avenir de ses enfants, Lourdes, 7 ans, et Rocco, 3 ans.

La chanteuse, qui vit surtout à Londres, dit le soutenir « pas seulement en tant que célébrité, mais aussi en tant que mère américai-

ne » : « Je veux que mes enfants grandissent avec les mêmes chances que moi. » Elle trouve chez Clark « les compétences, la personnalité et la vision dont nous avons désespérément besoin ».

Le chanteur country Willie Nelson, dont les nattes à l'indienne sont reconnaissables par tous les Américains, a écrit une chanson pour l'outsider Kucinich : « Ils n'arriveront pas à me mentir/pas sur ma propre télé/mais combien coûte la parole d'un menteur/et qu'est donc devenue la paix dans le monde ? »

John Kerry aurait également le soutien de l'actrice Kathleen Turner et des musiciens James Taylor et Stephen Stills.

Beaucoup des poids lourds hollywoodiens, connus pour leur soutien inconditionnel au parti démocrate et à ses fonds de campagne, ne se sont pas encore exprimés, dont Warren Beatty, Steven Spielberg ou encore le producteur David Geffen.

À la différence de Bill Clinton, qui avait rapidement fait l'unanimité à Hollywood, aucun candidat n'a à l'instant été désigné par la communauté américaine du divertissement, constate une militante pour Dean à Los Angeles, Susanne Savage.

AIME TON PÈRE

Les Depardieu en duel

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Au moment de son passage-éclair au Festival des films du monde en 2002, l'année où *Aime ton père* fut sélectionné en compétition officielle, Gérard Depardieu ne savait pas trop encore comment évaluer le film dont il partage la vedette avec son fils Guillaume.

« Je l'aimerais plus tard », nous avait-il alors déclaré en entrevue, précisant être encore trop proche d'une expérience dont la nature intime brassait forcément des choses chez l'un comme chez l'autre.

« Ce que je sais, c'est que c'est bien de l'avoir fait », avait-il confié.

Il est vrai que le film de Jacob Berger, qui prenait l'affiche hier, suscite à la fois trouble et questionnements.

En s'attardant au parcours d'un fils en mal d'affection (Guillaume Depardieu) qui règle ses comptes avec un père écrivain célèbre (Gérard Depardieu) dont le génie créatif occulte pratiquement tout le reste, l'auteur cinéaste Jacob Berger, fils du romancier anglais John (lauréat du Booker Prize pour *G*), s'aventure sur un terrain délicat, dont le caractère explosif est bien entendu exacerbé par la présence des Depardieu père et fils.

Lié à la vie

Même si Gérard affirme qu'il ne faut y voir là aucune correspondance avec la propre relation qu'il entretient avec Guillaume, il reste que bien des spectateurs seront tentés de dénicher dans l'histoire que raconte le film une dimension supplémentaire qui appartiendrait plus à la vie qu'au cinéma. D'autant plus que, s'ils ont déjà été vus dans quelques productions communes (la plus récente était *Napoléon*, la télé-série réalisée par Yves Simoneau), jamais n'avaient-ils, jusque là, véritablement joué de scènes ensemble à l'écran. Pas d'une façon aussi « intense » à tout le moins.

« Il s'agit là avant tout d'un récit autobiographique pour l'auteur du

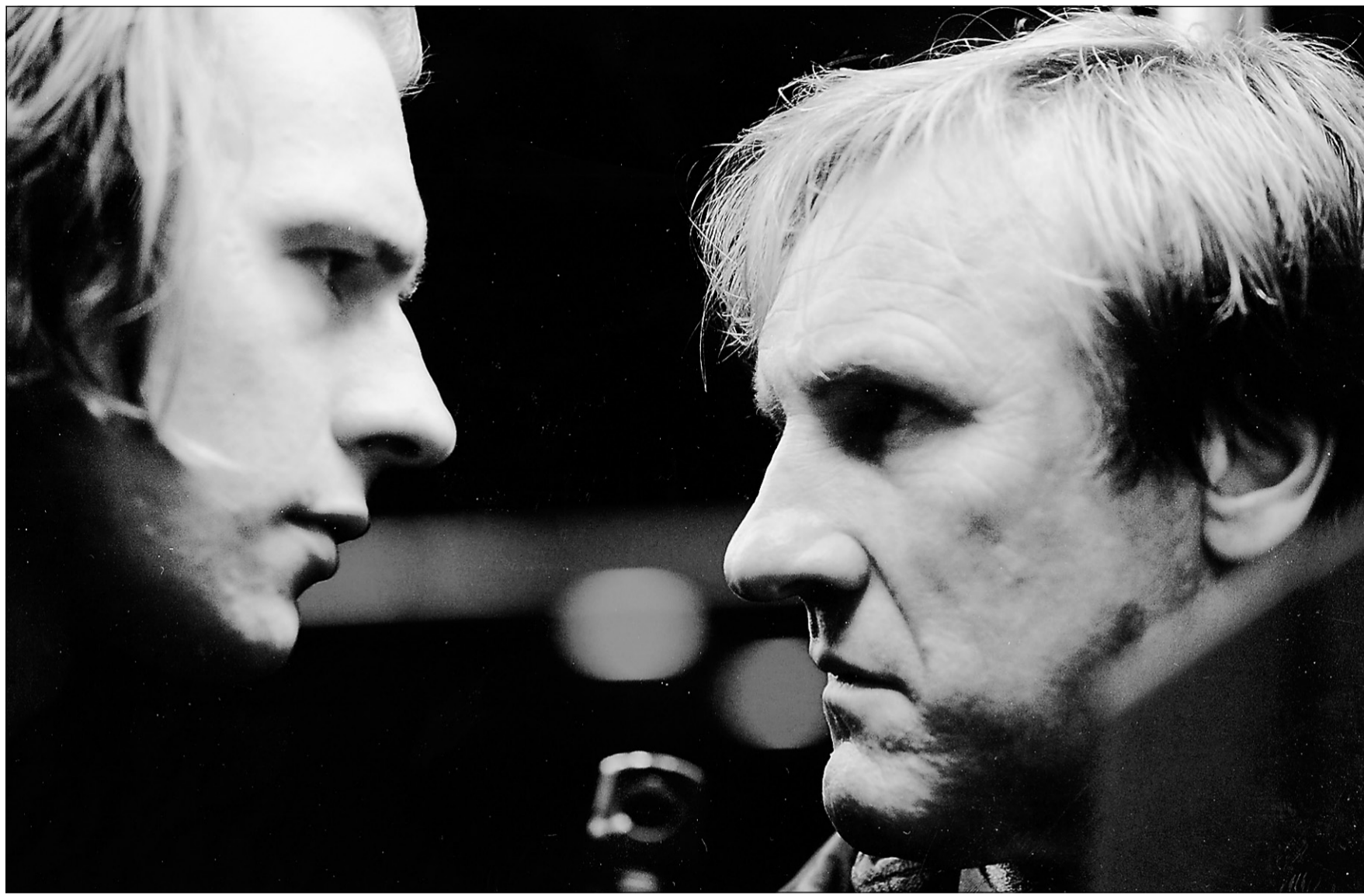


PHOTO LA PRESSE

Gérard et Guillaume Depardieu règlent les comptes de Jacob Berger... et peut-être aussi les leurs.

film, précisait d'emblée l'ami Gérard. « Avec lequel je ne peux établir de liens précis avec ma propre vie puisque rien ne peut correspondre à la douleur de celui qui a vécu lui-même cette histoire. Parlons plutôt de coïncidences et d'inspiration. »

« Sur le plateau, poursuivait-il, mes rapports avec Guillaume relevaient d'ailleurs plus de l'ordre professionnel que personnel. Il s'agissait d'une vraie rencontre en-

tre deux acteurs. Mon fils m'a non seulement inspiré ; il m'a donné du talent », disait Gérard à propos de celui qui, l'an dernier, a dû subir l'amputation d'une jambe. « Une délivrance ! » avait alors déclaré Guillaume.

Jacob Berger précisait de son côté n'avoir aucune idée de l'identité des acteurs au moment de l'écriture du film.

« Le cinéma d'auteur est nécessairement lié à la vie », affirme l'auteur cinéaste. « Quand on écrit, il est presque inévitable de prendre sa propre histoire pour point de départ. L'enfance constitue notre seul capital. Ma préoccupation fut alors de construire un récit le plus « organique » possible. J'ai écrit cette histoire un peu comme s'il s'agissait d'un thriller. À la différence qu'il n'y a ici que des rapports humains. À vrai dire, le choix des acteurs s'est fait beaucoup plus tard. »

Ce choix découle d'ailleurs beaucoup de l'admiration — doublée d'une solide amitié — que porte Berger à Guillaume, un acteur qu'il considère comme un véritable alter ego. Dans la mesure où l'auteur cinéaste est aussi à même de comprendre les difficultés particulières auxquelles doivent faire face ceux qui doivent grandir à l'ombre de pères surpuissants.

« Il faut forcément confronter ses peurs pour se forger sa propre

identité. D'où, peut-être, cette propulsion que nous avons, Guillaume autant que moi, d'être de terribles casse-cou ! Nous partageons cette dynamique particulière lui et moi. Et je m'identifie totalement à Guillaume », révèle Berger.

Toujours coupable

Le cinéaste précise aussi que le choix d'offrir cette histoire aux Depardieu père et fils est aussi tributaire du fait que chacun de ces acteurs possède des qualités qu'on ne retrouve pas à des dizaines d'exemplaires dans le cinéma français.

« Gérard s'est révélé un choix évident parce qu'il fallait un acteur qui soit à la fois crédible en tant qu'intellectuel, mais qui peut aussi dégager une force animale très brute. Pour le rôle du fils, je voulais un comédien doté d'une très grande sensibilité, mais autour duquel plane aussi une notion de danger. »

S'il dit ne pas avoir hésité à plonger dans cette aventure, Gérard Depardieu s'est quand même parfois senti un peu plus « fragile ». Parce qu'un personnage comme celui qu'il incarne dans *Aime ton père* ramène forcément des choses à la surface.

« J'ai délibérément joué au père, a-t-il confié. Et un père est toujours coupable, toujours jugeable. J'avais à peine 20 ans quand Guil-

laume est né. Toutes mes erreurs, je les ai faites. Cela dit, il y a eu un véritable changement dans nos rapports après ce film. »

« Guillaume, poursuivait toujours Gérard au cours de cette entrevue réalisée au FFM, a la vérité de sa jeunesse. Il a ses fulgurances, sa poésie, sa rébellion. Moi aussi, j'ai été rebelle (je le suis même encore un peu), mais aujourd'hui, je m'arrange avec les lois de la vie. Il m'arrive d'être hors la loi parfois quand même ! »

Aussi Berger a-t-il avant tout fait appel aux qualités d'acteur des deux hommes qui, sur le plateau, ont toujours maintenu, fait-il remarquer, une attitude des plus professionnelles.

« Je ne voulais pas tomber dans le cinéma thérapeutique », confie l'auteur cinéaste. « *Aime ton père* est avant tout un film. Un vrai film. À mon sens, Gérard a fait un « cadeau » magnifique à Guillaume en acceptant de participer à un projet dans lequel il n'a pas nécessairement le beau rôle. Je trouve ça très touchant. »

« En lui donnant la réplique, je voulais aider Guillaume à sortir... » Gérard laisse sa phrase en suspens sans jamais la terminer. On comprend qu'à travers la relation père-fils du film, bien que différente de celle qu'ils entretiennent dans la vie, Gérard a peut-être voulu aider Guillaume à vivre, tout simplement.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

L'auteur cinéaste Jacob Berger, fils du romancier anglais John Berger.

Thérapie familiale

AIME TON PÈRE

Drame psychologique de Jacob Berger. Avec Gérard et Guillaume Depardieu, Sylvie Testud. 1 h 40.

Un écrivain en route pour Stockholm et le prix Nobel est kidnappé par son fils qui espère enfin régler ses comptes avec son père.

Un duel d'acteurs qui en recouvre un autre, celui du réalisateur et de son père écrivain.

★★★

LUC PERREAULT

Guillaume Depardieu qui kidnappe son père, Gérard, et lui lance en pleine face ses quatre vérités : devant certaines images d'*Aime ton père*, on a souvent l'impression d'un documentaire. Pourtant, il faut vite se rendre à l'évidence : ce film de Jacob Berger est bel et bien une oeuvre de fiction. Mais celle-ci se trouve tellement imbriquée dans le réel qu'il s'en dégage à tout moment un souffle de vérité.

Un écrivain célèbre, Léo Shepherd, apprend un matin de sa fille (Sylvie Testud) qu'il vient de remporter le prix Nobel de littérature. En dépit

des conseils de son entourage, il décide alors de faire le trajet entre la Suisse et la Suède en moto. En route, les choses vont se gâter. Après avoir été témoin d'un accident mortel dont les apparences font croire qu'il en a été lui-même victime, il se retrouve kidnappé par son fils Paul (Guillaume Depardieu) qui a décidé de régler ses comptes avec son père.

À l'heure de *Loft Story*, il ne faut pas s'étonner si la fiction se tourne de plus en plus vers le réel en quête d'inspiration. *Aime ton père* en offre un bel exemple. Ce film paraît puiser directement dans le vécu des Depardieu. L'ex-drogué, l'adolescent délinquant, le jeune homme violent refont surface pour reprocher à l'autre des fautes qui n'ont rien d'imaginaires. Vivre à l'ombre d'un homme célèbre, d'un artiste accaparé avant tout par son travail, peut marquer un enfant à jamais.

Il faut toutefois savoir que le réalisateur d'*Aime ton père*, Jacob Berger, est lui-même le fils d'un écrivain, John Berger. On notera la transparence de ces deux patronymes. John Berger est l'auteur, entre autres, d'un essai, *Voir le voir* (*Ways of Seeing*), qui a influencé nombre de praticiens de l'image. Il vit en Hau-

te-Savoie tout comme Léo Shepherd. John Berger a aussi collaboré à l'écriture de deux classiques du cinéma suisse, *La Salamandre* et *Jonas qui aura vingt ans en l'an 2000* d'Alain Tanner.

On dit que, pendant le tournage, les deux Depardieu y allaient à fond de train, en rajoutant au besoin sur les dialogues originaux. Vrai ou faux, ce potin semble confirmé par certaines scènes d'un réalisme qui frise le règlement de comptes. C'est pourquoi en voyant *Aime ton père* — quelle ironie dans ce titre ! — on court le risque d'être plus attentif au duel des Depardieu qu'à l'authentique blessure d'un fils vis-à-vis son père qui l'a inspiré. On risque aussi de passer à côté de cette évocation de l'univers d'un écrivain. Dans le rôle de la fille devenue la secrétaire de son propre père, Sylvie Testud s'impose une fois de plus en interprète douée.

Cela dit, *Aime ton père* a de quoi agacer ceux qui s'attendent à plus qu'un duel d'acteurs, fussent-ils les deux Depardieu. En cours de route, Jacob Berger s'est laissé prendre par ses propres hantises. Ce film, on n'en peut douter, a d'abord pour lui valeur de thérapie. Idem pour ses deux célèbres interprètes.



PHOTO LA PRESSE

Ceux qui s'attendent à plus qu'un duel d'acteurs seront déçus.

CINÉMA

Vendus... à moitié prix

VENDUS

Comédie noire réalisée par Éric Tessier. Avec Serge Thériault, Brigitte Paquette et Véronique Bannion.

Un homme désabusé s'entête d'une jeune détresseuse avec qui il projette d'éliminer sa femme.

Une comédie sans prétention ★★½

CHANTAL GUY COLLABORATION SÉCIALE

Quatre mois après la sortie de *Sur le seuil* — son premier film à saveur fantastique qui a connu un bon succès au box-office — le réalisateur Éric Tessier est déjà de retour sur les écrans avec *Vendus*, un film de commande tourné en numérique avec la moitié du budget de *Sur le seuil*. Le cinéaste insiste sur ce « détail » dans le dossier de presse, craignant à juste titre la comparaison entre ses deux productions filmées dans la même année.

Effectivement, *Vendus* n'a pas le cachet de *Sur le seuil*, mais il semble avoir été réalisé avec le même enthousiasme que son plus fortuné prédécesseur. Éric Tessier fait pour le moment ses classes dans le divertissement honnête, et l'on attend avec curiosité son adaptation de *5150 rue des Ormes*, un autre roman de Patrick Senécal, l'auteur de *Sur le seuil*.

L'histoire de *Vendus* est signée

Jean-Vincent Fournier, scénariste de téléseries américaines, canadiennes et françaises parmi lesquelles ont compte *Highlander*, *Hommes en quarantaine* et *The Hitchhiker*. Pour son premier métrage, l'auteur a choisi de s'amuser en créant une comédie noire dans laquelle un homme un peu pathétique et amorphe renaît de ses cendres au contact d'une jeune croqueuse de quinquagénaires en mal de sensations.

Rien ne va plus dans le couple formé par Michel (Serge Thériault) et Jacqueline (Brigitte Paquette). Pendant qu'elle s'échappe à vendre des maisons et à repousser les avances de son collègue (Marc Bélanger), lui passe ses journées à glander ou courir les jupons dans les bars avec l'argent de sa femme. Tout bascule lorsqu'il rencontre Maya (Véronique Bannion), une magouilleuse qui travaille en tandem avec Vito (Jean Robert Bourdage). Elle voit en Michel le nouvel oiseau à plumer, d'autant plus qu'il est complètement subjugué par sa beauté. Au départ, l'idée est de faire chanter le moineau en filmant ses ébats adultères, mais Maya voit l'occasion de ramasser le gros lot quand Michel lui confie ses problèmes matrimoniaux. Le projet d'éliminer Jacqueline germe dans les esprits, mais tous sous-estiment les réserves d'astuces de l'épouse, qui ne compte pas se faire avoir aussi facilement... Rira bien qui rira le dernier, disons.

Si *Vendus* est un film à rebondissements plutôt prévisibles, il est grandement racheté par la performance de ses acteurs qui apportent



Brigitte Paquette incarne avec classe la femme de tête qu'est son personnage, Jacqueline.

PHOTO LA PRESSE

beaucoup de substance à l'intrigue. En particulier Serge Thériault, constamment à fleur de peau, qui la joue particulièrement lubrique cette fois-ci, avant de laisser sombrer son personnage dans la panique puis la vengeance enragée. Brigitte Paquette incarne toujours avec classe la femme de tête qui laisse transparaître quelques fragilités, tandis que Véronique Bannion

prouve pour la première fois que son charme est efficace au grand écran. Mentionnons aussi les rôles secondaires campés solidement par Jean Robert Bourdage et Marc Bélanger, qui servent ici à provoquer quelques imprévus dans l'intrigue qui se tisse au sein du trio infernal.

Enfin, Éric Tessier fait preuve d'une débrouillardise enjouée compte tenu des contraintes de la

production — les mêmes que sur *Québec-Montréal* ou *La Loi du cochon* — qui se font surtout sentir dans les images extérieures pas toujours très belles et heureusement peu nombreuses. Bref, un film léger qu'on ne pourrait qualifier pour toute la famille, mais qui est plutôt destiné aux amateurs de polars et d'histoires tordues où se mêlent sang, sexe et rire.

NORMAN JEWISON
RÉCIPIENDAIRE D'UNE MENTION D'EXCELLENCE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR
MICHAEL CAINE

RÉALISÉ PAR
NORMAN JEWISON
NOMINÉ AUX OSCARS À QUATRE REPRISES

SCÉNARIO DE
RONALD HARWOOD
OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO *LE PIANISTE*

«PERFORMANCES MAGNIFIQUES...
FASCINANTES... CAPTIVANTES...
UN FILM QUI ACCÉLÈRE
LE RYTHME CARDIAQUE.»
- The Hollywood Reporter

IL N'Y A AUCUN PAROIN POUR LES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ

EXPOSÉ
v.f. de: THE STATEMENT

TILDA SWINTON JEREMY NORTHAM
CHARLOTTE RAMPLING

THINKFilm
CHRISTAL FILMS

«De Loïn Le Meilleur Film De L'Année.
«Le Sourire De Mona Lisa» vous fera sourire et va vous frapper droit au coeur.»
David Sheehan, CBS-TV

«Deux fois bravo!»
EBERT & ROEPER

julia roberts
le sourire de mona lisa
version française de mona lisa smile

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR Jack Nicholson MEILLEURE ACTRICE Diane Keaton

Jack Nicholson Diane Keaton
Quelque chose d'inattendu
version française de «SOMETHING'S GOTTA GIVE»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

TOUS LES SCÉNARIOS...

CINÉMA

Tous les samedis dans
LA PRESSE

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Éric Tessier — que nous avons malencontreusement prénommé Pierre samedi dernier, nos excuses — a fait preuve de débrouillardise dans *Vendus*.

PLUS DE 2 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE!

«...une comédie incontournable qui fait du bien.»
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

★★★★
«*Nez rouge* [...] fera un malheur pendant le temps des fêtes.»
«La distribution [...] est impeccable et dirigée de main de maître...»
- Denise Martel, Le Journal de Québec

«...c'est magnifique, c'est féérique, c'est lumineux!»
«Un très très très joli film pour le temps des fêtes!»
- Indictif Présent, Radio-Canada

Jacques BONIN et Claude VEILLET
en collaboration avec
Desjardins Assurances générales
présentent

Nez Rouge

AVEC
PATRICK HUARD
MICHÈLE BARBARA PELLETIER
ÉRIK CANUEL
SCÉNARIO SYLVIE PILON
ET SYLVIE DESROSIÈRES

PARISIEN MONTRÉAL VERSAILLES POINTE-CLAIRE
CARR. ANGRIGNON MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 COLOSSUS LAVAL
PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE BOUCHERVILLE ST-BRUNO
CHATEAUGUAY ENCORE CARRÉFOUR DORION PLAZA DELSON TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO GATINEAU CINÉMA 11 SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CAPITOL GALERIES ST-HYACINTHE CARRÉFOUR DU NORD
CINÉMAS GALAXY LEUR DE LYS SHAWINIGAN CINÉMA GALERIES GRANBY
VICTORIAVILLE TROIS-RIVIÈRES 0. LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

SÉLECTION OFFICIELLE / CANNES 2003

★★★★
«La Petite Lili s'impose comme une des plus grandes réussites de Miller.» - Luc Perreault, La Presse

★★★
«... des personnages fins et subtils...
Un plaisir pour les yeux.» - Bernard Pérusse, The Gazette

«Des images de Bretagne à faire rêver.» - Jocelyne Depatie, Radio-Canada

la petite lili

NICOLE JEAN-PIERRE BERNARD LUDIVINE ROBINSON JULIE YVES
GARCIA MARIELLE GIRAudeau SAGNIER STEVENIN DEPARDIEU ET JACQUES

UN FILM DE CLAUDE MILLER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

«Sur un possible 10 il obtient un 12.»
JOEL SEGAL, GOOD MORNING AMERICA

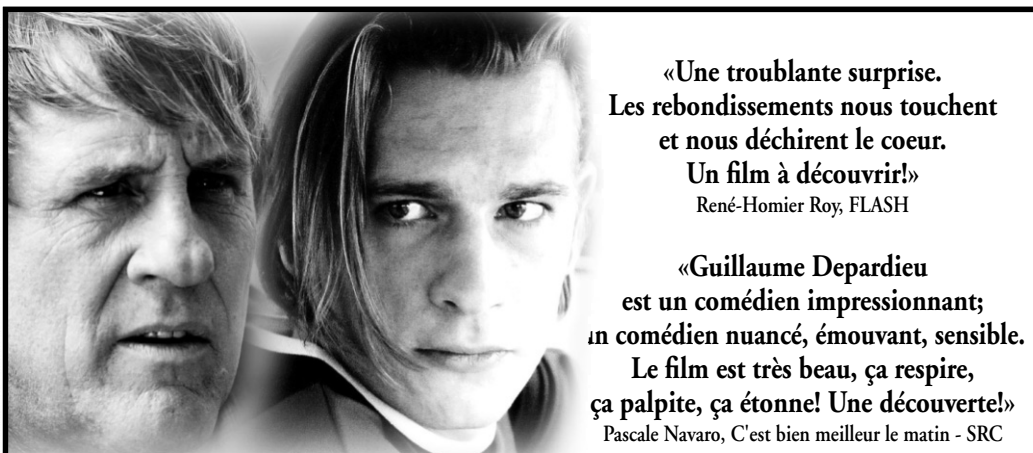
STEVE MARTIN
MOINS CHER LA DOUZAINÉ
version française de «CHEAPER BY THE DOZEN»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

GAGNANT!
NOMINÉ AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR SCÉNARIO ET MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

BIENVENUE EN AMÉRIQUE
version française de «AMERICA»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca



«Une troublante surprise. Les rebondissements nous touchent et nous déchirent le coeur. Un film à découvrir!»
René-Homier Roy, FLASH

«Guillaume Depardieu est un comédien impressionnant; un comédien nuancé, émouvant, sensible. Le film est très beau, ça respire, ça palpite, ça étonne! Une découverte!»
Pascale Navaro, C'est bien meilleur le matin - SRC

VIVAFILM et REMSTAR DISTRIBUTION présentent une production
Transfilm | GMT Productions | DD Productions | Vega Film | Spice Factory

Gérard DEPARDIEU | Guillaume DEPARDIEU | Sylvie TESTUD

AIME ton PÈRE

Un film de Jacob BERGER

À tous les garçons qui ont voulu une fois ou l'autre tuer leur père... et aussi à toutes les filles qui ont cru un jour pouvoir l'épouser.



TRANSFILM | GMT PRODUCTIONS | DD PRODUCTIONS et SPICE FACTORY présentent «AIME TON PÈRE» UN FILM DE JACOB BERGER AVEC GÉRARD DEPARDIEU GUILLAUME DEPARDIEU SYLVIE TESTUD JULIEN BOISSELER NOÉMIE KOCHER HIAM ABBASS SCÉNARIO ET DIALOGUES JACOB BERGER MUSIQUE ORIGINALE JEAN-CLAUDE PETIT IMAGE PASCAL MARTI, AFC
SON JEAN-PAUL MUGEL HOWARD BARGROFF DIRECTEUR ARTISTIQUE PIERRE ALLARD CHIEFS DÉCORATEURS IVAN NICLASS KAY BROWN COSTUMES KAY DEVAUNTHEY CASTING NICOLAS RONCHI MONTAGE CATHY CHAMOREY PRODUCTEUR EXÉCUTIF PATRICK BORDIER
PRODUIT PAR JEAN-PIERRE GÉRIN CLAUDE LÉGER JASON PIETTE MICHAEL COWAN JONATHAN VAN GER
COPRODUIT PAR RUTH WALDBURGER DAVID ROGERS
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES EN ASSOCIATION AVEC CANAL+ FRANCE TÉLÉVISION DISTRIBUTION TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFI) ET DU FONDS RÉGIO

REMSTAR | Téléfilm Canada | Québec | Télé-Québec | LA PRESSE | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Présentement à l'affiche!

VERSION FRANÇAISE QUARTIER LATIN | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | CINÉMAS AMC LE FORUM 22 | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! | SON DIGITAL

SERGE THÉRIAULT | VÉRONIQUE BANNON | BRIGITTE PAQUETTE

REALISATION ÉRIC TESSIER
SCÉNARIO JEAN-VINCENT FOURNIER
Vivafilm, Cirrus Communications et Films Vision 4 présentent

VENDUS

MARC BÉLANGER JEAN-ROBERT BOURDAGE
PRODUCTION DE JACQUES BLAIN ET JOSÉE VALLÉE
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JACQUES BONIN ET CLAUDE VEILLET PRODUCTEURS ASSOCIÉS ANDRÉ BÉRAUD
DIRECTION PHOTO STEVE ASSELIN
DIRECTION ARTISTIQUE DAVID PELLETIER COSTUMES JOSÉE BOISVERT CASTING MURIELLE LAFERrière MONTAGE NÉLÉF PÉRON
CONCEPTION SONORE MARTIN PINSONNAILLY MUSIQUE LUC SICAUD ET MARTIN ROY

13 ANS+ Présentement à l'affiche!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	CINÉMA TRIOMPHE ST-BRUNO
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA MONTREAL ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! | SON DIGITAL

★★★★★
«Quel plaisir de voir un film aussi profond et des interprètes aussi talentueux.»
Le Journal de Québec

★★★★★
«Vraiment magistral.»
Le Soleil

★★★★★
«Courez-y si vous aimez le bon cinéma.»
Le Journal de Montréal

★★★★★
The Gazette

«Sans doute un des meilleurs rôles de Sean Penn à ce jour...»
La Presse

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR
Benicio Del Toro
Festival du film de Venise
Prix du public

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE
Naomi Watts
Festival du film de Venise
Prix Wella

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR
Sean Penn
Festival du film de Venise
Prix du jury

SEAN PENN BENICIO DEL TORO NAOMI WATTS

21 GRAMMES

DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS version française de 21 Grams

FOCUS FEATURES | www.21-grams.com | LA PRESSE | CMO 96.9 FM | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

13 ANS+ Présentement à l'affiche!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	VERSION FRANÇAISE VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉMA GATINEAU	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	LE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.
SON DIGITAL	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16	FAMOUS PLAYERS COLSÉE KIRKLAND	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14
MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX™ GUZZO COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS HULL	CINÉMA PINE STE-ADELE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LE COEUR AILLEURS v.f. de IL COURE ALTROVE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! | LA PRESSE | CMO 96.9 FM | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

★★★★★ 1/2 ★★★★★
The Gazette | La Presse

Un film de Sylvain Chomet

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

(BELLEVILLE RENDEZ-VOUS / THE TRIPLETS OF BELLEVILLE)

L'ALBUM EN MAGASIN MAINTENANT!

REVSTAR | LA PRESSE | CMO 96.9 FM | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! | SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	EX-CENTRIS 514.847.2206	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	SON DIGITAL
-------------------------	--	-------------------------	--	-------------

★★★★★
«UN JOYAU...»
LA PRESSE

★★★★★
«BILL MURRAY MÉRITE DU MOINS UNE NOMINATION AUX OSCARS... UN FILM À VOIR.»
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
«UN DES FILMS LES PLUS FINS ET DRÔLES DE L'ANNÉE... UN DÉLICE D'HUMOUR ET DE FINESSE. LE MEILLEUR RÔLE DE MURRAY.»
LE SOLEIL

★★★★★ 1/2 THE GAZETTE | ★★★★★ HOUR

Personne n'aime être trompé.

BILL MURRAY | SCARLETT JOHANSSON

Traduction infidèle

Version française de LOST IN TRANSLATION

Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

FOCUS FEATURES | À l'affiche!

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	VERSION FRANÇAISE CARR. ANGRIGNON	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	CINÉMAS AMC LE FORUM 22	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18

SON DIGITAL

SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION FESTIVAL DU FILM DE BERLIN 2003
ZÉNITH D'OR DU MEILLEUR FILM DE L'OCÉANIE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

★★★★★
«UNE TENSION HORS DE L'ORDINAIRE!»
JÉRÔME DELGADO, LA PRESSE

★★★★★
«UN GRAND FILM.»
PATRICK GAUTHIER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«S'IMPOSE COMME LA RÉVÉLATION DE 2003 PAR SA FORCE DE FRAPPE ET SON INTENSITÉ.»
STEPHAN LAROCHE, VOIR

«UN SUSPENSE ÉTONNANT.»
JEAN-PHILIPPE GRAVEL, ICI

LA VENGEANCE S'OFFRE SI BIEN EN CADEAU
GARY SWEET HELEN BUDAY

LE PROJET D'ALEXANDRA

Version française de ALEXANDRA'S PROJECT
UN FILM DE ROLF DE HEERS

LA PRESSE | CKAC 730 | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

16 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!


FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA MAGOG
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA DU CAP STE-ADELE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	SON DIGITAL	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉMAS AMC LE FORUM 22
			CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)

« Teacher's Pet est la première surprise de l'année : UNE PARTIE DE PLAISIR charmante et imaginative! »
Jim Svejda, KIX/CBS RADIO

« Un film divertissant, rigolo et à la page! Il reçoit mon vote! »
Leonard Malen, HOT TICKET

« Un film très drôle! Nathan Lane, Kelsey Grammer, Jerry Stiller et Wallace Shawn livrent des voix off pleines de punch! »
Logan Hill, NEW YORK MAGAZINE

« Un des films animés les plus drôles depuis des années! Une allure vive et pleine d'esprit! »
Jeffrey Lyons, NBC-TV



Disney's TEACHER'S PET
La nouvelle comédie musicale animée d'un chien qui rêve de devenir un garçon.

disney.com/teacherspet

Bande sonore qui met en vedette le single *Teacher's Pet* de Christy Carlson Romano

VERSION ORIGINALE ANGLAISE


FAMOUS PLAYERS	FORUM	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	COLISÉE
SPHERETECH 14			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DÉCOUVREZ LE FILM QUI CAPTIVE LE COEUR DE TOUT LE MONDE!

« Deux Fois Bravo! » « Hilarant! »
Ebert & Roeper Jim Ferguson, ABC-TV

CANDIDATE AUX GOLDEN GLOBE
Meilleure Actrice - **Helen Mirren**



LE CALENDRIER DES GIRLS
(Version française de CALENDAR GIRLS)

calendargirls.movies.com

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS	PARAMOUNT	COLISÉE	THX
MEGA-PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DU RÉALISATEUR DE MISSION IMPOSSIBLE 2 ET DOUBLE IDENTITÉ ET DE L'AUTEUR QUI NOUS A DONNÉ BLADE RUNNER ET RAPPORT MINORITAIRE




LA PAYE
VERSION FRANÇAISE DE "PAYCHECK"

DREAMWORKS PICTURES PaycheckMovie.com

3198868A

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS



je n'aime que toi

produit par Marie-José Raymond

un film de Claude Fournier

musique Jorane

Michel Forget Noémie Godin-Vigneau
Dorothee Berryman Jean-Nicolas Verreault France Castel
Normand Chouinard Louis-José Houde

À l'affiche dès le 23 janvier

CINÉMA

Majid Majidi tourne en Afghanistan

LES OUBLIÉS DE HÉRAT

Documentaire de Majid Majidi. 1 h 16

À l'occasion de deux voyages en Afghanistan, Majid Majidi a filmé la colère et la détresse des réfugiés de Hérat.

Le drame afghan sobrement filmé. ★★★

LUC PERREAULT

À deux reprises, en novembre 2001 et février 2002, le cinéaste iranien Majid Majidi a séjourné en Afghanistan. Il en a rapporté un film tourné en vidéo intitulé *Les Oubliés de Hérat*. Il s'agit d'un documentaire d'un peu plus d'une heure sur la population afghane forcée de fuir lors des raids américains sur Kandahar et qui a depuis trouvé refuge dans des camps.

Dans un premier temps, le cinéaste s'est arrêté au camp de Masaki en plein territoire taliban puis au Mille-46 où s'élevait un autre camp de réfugiés. Lors de son second séjour, il s'est attardé à Hérat, juste après que les talibans en eurent été chassés. Son reportage se termine à Maslakh (« Abattoir » en afghan), un des camps de réfugiés les plus imposants de la planète avec 150 000 personnes installées sous de minces tentes de toile et luttant contre la faim et le froid.

Majid Majidi nous a habitués à la finesse de ses scénarios et à la beauté de ses films pour lesquels il fut primé à trois reprises au Festival des films du monde. Ici, fuyant toute esthétique, il filme sans fioritures, ne visant qu'un seul objectif : montrer la détresse de cette population, son abandon, sa rage aussi contre ses ennemis, en particulier les peuples voisins qui ont contribué à son malheur : Pakistanais, Arabes, Tchétchènes, etc. Par politesse, sans doute, les Iraniens sont épargnés.

Un court métrage de cinq minutes, *Olympics at Camp*, complète le programme. On y voit des réfugiés ramasser par terre les douilles oubliées. On en fera cinq cercles entrecroisés : le symbole des olympiques. Plusieurs de ces images se retrouvent dans *Les Oubliés de Hérat*.

Impossible de ne pas avoir à la mémoire, en voyant ces images de Majidi, le documentaire de son compatriote Mohsen Makhmalbaf, *Kandahar*. Mais la différence tient ici dans son refus de faire de la fiction. Aucun pathos dans la scène du bébé enveloppé dans un linceul et déposé en terre. La seule explication : il a fait froid la nuit dernière. Dans l'autobus divisé en deux sections par un rideau, hommes en avant et femmes derrière, le refus d'une femme en burqua de répondre aux questions vaut un long discours.

Plus que sur les adultes, la caméra s'attarde surtout sur les enfants, les êtres les plus émouvants dans ce film. Un orphelin au début explique avec des phrases courtes sa lutte pour la survie. À la fin, on en voit qui fabriquent des cerfs-volants avec des bouts de pellicules de plastique du genre sac vert. Dans ce désert jaune, ces cerfs-volants s'agitent sur un ciel orangé. Il fallait bien dans ce plan final que Majid Majidi cède un peu à l'esthétique. Dans son langage à lui, cela s'appelle l'espoir.



PHOTO LES FILMS SEVILLE
Amina (Nezha Rahil) dans le film de Faouzi Bensaidi.

La vie d'un Kid au Maroc

MILLE MOIS

Drame de Faouzi Bensaidi. Avec Fouad Labied, Nezha Rahil, Mohammed Majd. 2 h 04.

Un enfant de 7 ans est chargé de veiller sur la chaise de son instituteur. Quand celle-ci disparaît, un drame éclate.

Un portrait distancié d'un village marocain tel qu'il existait il y a 20 ans. ★★★

LUC PERREAULT

La période du ramadan dans un petit village juché au coeur de l'Atlas. Le soir, la population réunie sur la montagne voisine observe le ciel rempli d'étoiles. Près de la lune en forme de croissant, une grosse planète brille. Sans doute Vénus. Après l'avoir bien observée, on rentre se coucher. Seul, un garçon de 7 ans ne veut pas rentrer.

Il s'appelle Mehdi. Il traîne toujours avec lui une chaise. C'est celle de l'enseignant. Mehdi s'est vu confier la tâche de veiller sur cette chaise. Chaque jour, non sans fierté, il l'emporte en classe. Tout dans ce village semble graviter autour de cet objet. Quand la chaise, un jour, disparaît, l'instituteur décide de faire la grève. Ça va faire tout un drame.

L'action se passe en 1981. Au Maroc, à cette époque, la vie n'est pas facile. Le père de Mehdi est en prison — pourquoi ? on ne le saura jamais — mais sa mère, Amina, lui fait croire qu'il est en France où il a trouvé du travail. Pourtant la famille vit pauvrement. Sans ressources, le grand-père Ahmed vend tranquillement tous les meubles de la maison, y compris ceux qu'il ne faudrait pas. Mehdi ne sait rien de tout ça. Autour de lui, tout semble fonctionner dans l'harmonie. Il est encore trop jeune pour être mêlé à toutes ces histoires.

On songe un peu au film de Chaplin, *The Kid*. Le petit Fouad Labied, dans le rôle de Mehdi, n'a même pas conscience de sa misère. Un rien l'amuse, par exemple un papier coloré qui a servi à envelopper le bonbon qu'il vient d'avaler et qui pour lui représente la France. Le film fait alterner scènes d'action et longs plans-séquences contemplatifs. En observant bien, on découvre cependant qui sont les traités et qui sont les héros. Et comme dans un film de Chaplin, à la fin, on voit des gens qui s'en vont sur une route, n'apportant rien avec eux.

Bestioles!
EN 3D



IMAX

Centre des Sciences de Montréal

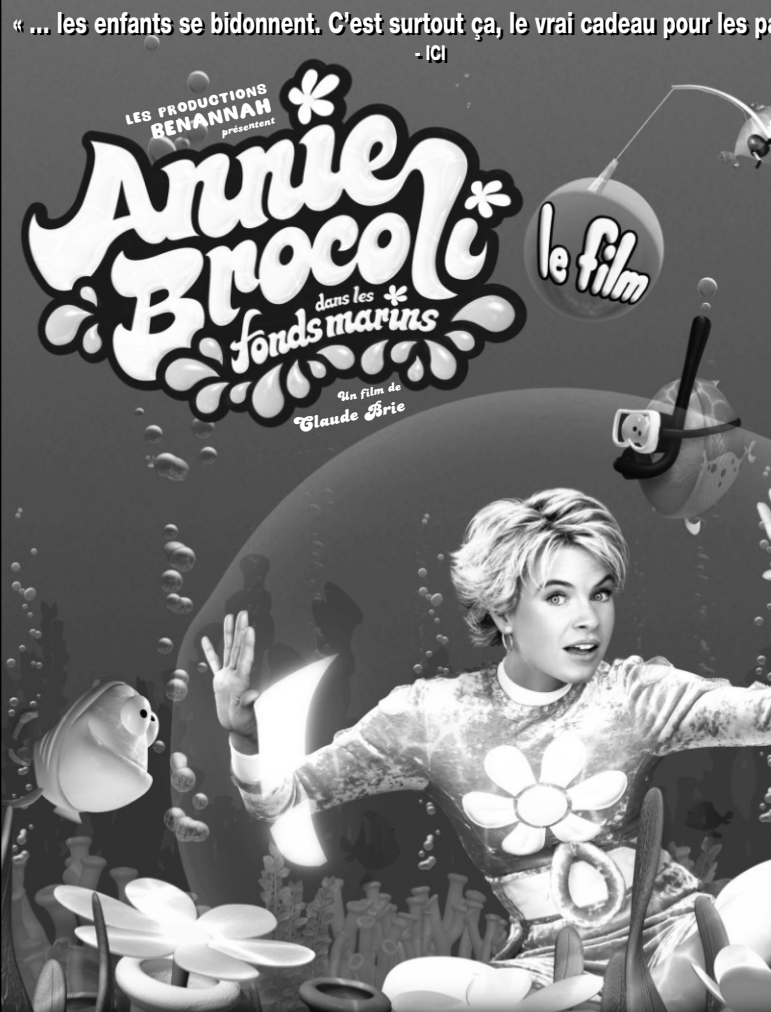
Au Vieux-Port
(514) 496-IMAX
CentredesSciencesdeMontreal.com

une présentation de Desjardins

« ... très charmant, dynamique, enthousiaste et joliment enrubanné. »
- La Presse

« ... une aventure sous-marine animée, joyeuse et fantaisiste »
- Le Journal de Montréal

« ... les enfants se bident. C'est surtout ça, le vrai cadeau pour les parents. »
- ICI



Annie Brocoli
dans les fonds marins
le film

LES PRODUCTIONS BENANNAH

Avec Annie Brocoli Jérémie Germaine la grenouille végétarienne Supernet

www.anniebrocoli.com

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉMA Beauharnois 2306, Beauharnois E. 721-8060	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CAPITOL ST-JEAN
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
		CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PARTONS!

VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

BON VOYAGE vers les Oscars® 2004

★★★★ - Le Journal de Québec
★★★★ - Brendan Kelly, The Gazette

« Vraiment remarquable !... Un grand film... Allez-y ! Vous allez vivre une expérience formidable, jolissime, joyeuse, intelligente ! »
- René Houle, Radio-Canada



Bon Voyage
jean-paul Rappeneau

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE

CINÉMAS INDÉPENDANTS
AIME TON PÈRE
 Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h45, 21h15.
ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS
 Cinéma Beaubien : 11h30.
BARAKA
 Cinéma du Parc (3) : 21h20.
BIG FISH
 Cinéma du Parc (1) : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
CASA DE LOS BABYS
 Cinéma du Parc (3) : 15h15.
COURTS MÉTRAGES COMIQUES SONORES 1
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
DEAD BED : THE BED THAT EATS
 Cinéma du Parc (3) : 23h20.
ELEPHANT
 Cinéma du Parc (3) : 19h40.
ERASERHEAD
 Cinéma du Parc (2) : 23h.
FILMS SUR LA MODE PARISIENNE
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
FOR A FEW DOLLARS MORE
 Cinéma du Parc (3) : 17h10.
GIRL WITH A PEARL EARRING
 Cinéma du Parc (2) : 15h, 16h55, 18h50, 20h45.
MILLE MOIS
 Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 21h15.
OUBLIÉS DE HÉRAT (LES) précédé de OLYMPICS IN THE CAMP
 Cinéma Parallèle : 15h30, 19h30.
PETITE LILI (LA)
 Cinéma Beaubien : 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h15, 17h30, 19h30, 21h35.
ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ
 Ex-Centris (salle Fellini) : 13h, 22h30.
TRIPLETTES DE BELLEVILLE (LES)
 Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
 Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h15, 19h, 21h.
TRISTAN ET ISEUT
 Cinéma Beaubien : 11h15.
WILFRID LEMOINE : GRANDES ENTREVUES
 Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.

Documentaire danois consacré à Hergé

AGENCE FRANCE-PRESSE

COPENHAGUE — *Tintin et moi*, un film-documentaire du réalisateur Anders Oestergaard consacré à Hergé, est sorti hier sur les écrans danois, à l'occasion du 75^e anniversaire des premières aventures du célèbre reporter.

Présenté mercredi soir en avant-première, le film est consacré à la personnalité d'Hergé (Georges Rémy, 1907-1983), le créateur belge de Tintin.

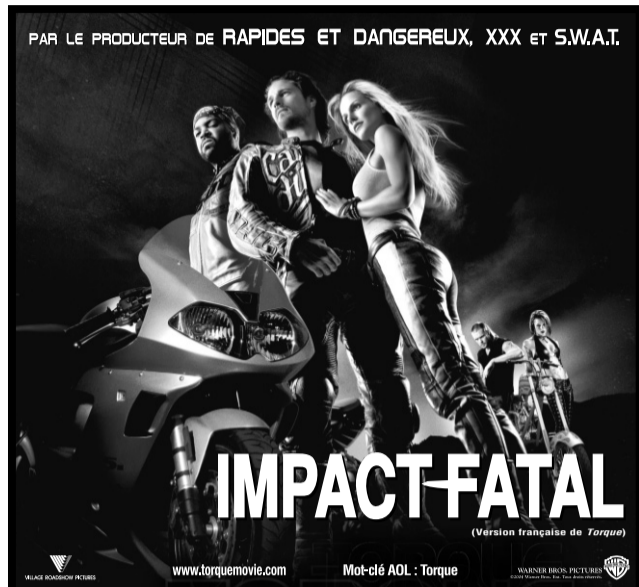
« Ce n'est pas un film dans lequel je décris la vie du personnage principal (Hergé) à travers ses amis et ses proches. J'ai choisi au contraire de le cer-

ner et de saisir ses pensées intérieures en utilisant ses propres propos », a expliqué le réalisateur. Pour ce faire, il a eu accès à une série d'entrevues inédites accordées par Hergé à Numa Sadoul, un jeune étudiant français, en 1971.

Celui-ci avait directement abordé le père de Tintin pour lui demander s'il

voulait bien parler à cœur ouvert de sa vie et de son oeuvre. Hergé, surpris par l'audace et l'enthousiasme du jeune homme, a accepté de se confier à lui, pendant quatre jours, à Bruxelles.

Le film, qui a coûté 1 million d'euros, est le documentaire le plus cher jamais produit au Danemark.

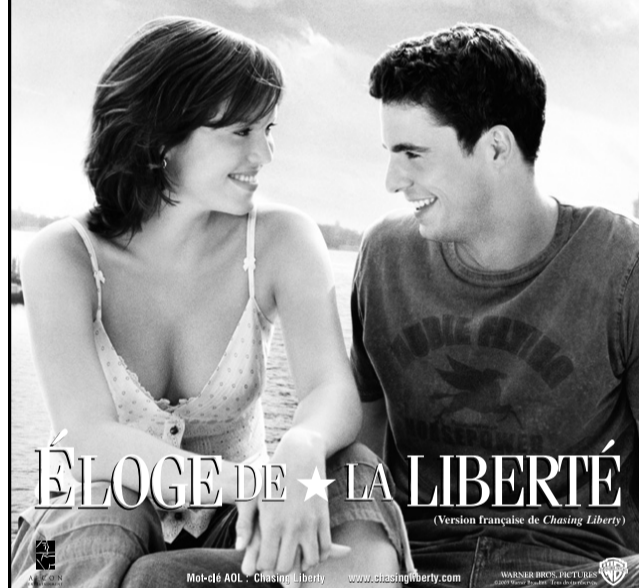


À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	GROUPE MATHÉRS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON
L'ANGELIER 6	LASALLE	ST. EUSTACHE	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16
MEGA-PLEX GUZZO	CINÉPLEX ODEON	CINÉMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR
JACQUES-CARTIER 14	ST. BRUNO	PARADIS	STÉ. THERESE 8	TERREBONNE 14
JONQUIÈRE	LES CINÉMAS GUZZO	ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA	CARRÉFOUR DU NORD
CARNIVAL	BIERMANS	SHERBROOKE	ST. JEROME	VALLEYFIELD
FLEUR DE LYS	CINÉMA CAPITOL	CINÉ-ENTREPRISE	ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS
TROIS-RIVIÈRES	DRUMMONDVILLE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD	VALLEYFIELD
JOLIETTE	CINÉMA PINE	TRIONPHE LACHENAIE	GALAXY @ VICTORIAVILLE	SON DIGITAL
PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	ANGRIGNON	DORVAL 4
CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14
CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	MEGA-PLEX GUZZO	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
 VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

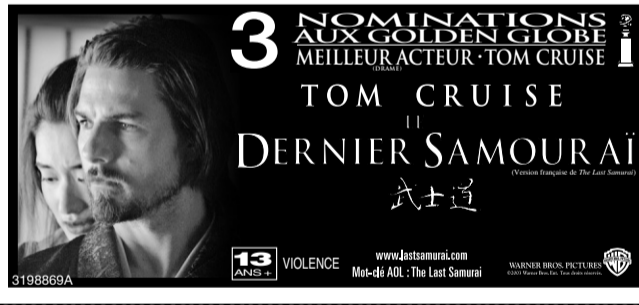
« ÉLOGE DE LA LIBERTÉ EST UNE SURPRISE MERVEILLEUSE. UN FILM DONT L'EXUBÉRANCE DE LA JEUNESSE EST CONTAGIEUSE. »
 - LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN



À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	GROUPE MATHÉRS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON
JACQUES-CARTIER 14	ST. EUSTACHE	DELSON PLAZA	L'ANGELIER 6	TERREBONNE 14
CHATEAUGUAY ENCORE	DORION CARREFOUR	GATINEAU	BOUCHERVILLE	ST. BASILE
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	TRIONPHE LACHENAIE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	TRIONPHE LACHENAIE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	TRIONPHE LACHENAIE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
 VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM



3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
 MEILLEUR ACTEUR - TOM CRUISE
 TOM CRUISE
 DERNIER SAMOURAÏ



Ben Stiller Jennifer Aniston
Voici Polly
 (Version française de *Along Came Polly*)
 UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION JERSEY FILMS BEN STILLER JENNIFER ANISTON
 PHILIP SEYMOUR HOFFMAN « VOICI POLLY » DEBRA MESSING HANK AZARIA BRYAN BROWN ET ALEC BALDWIN
 MUSIQUE DE THEODORE SHAPIRO PRODUCTEURS JANE BARTELME DAN LEVINE PRODUCTEUR DANNY DE VITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER
 EXECUTIFS JANE BARTELME DAN LEVINE PAR DANNY DE VITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER
 ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JOHN HAMBURG

À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	GROUPE MATHÉRS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON
JACQUES-CARTIER 14	ST. EUSTACHE	DELSON PLAZA	L'ANGELIER 6	TERREBONNE 14
CHATEAUGUAY ENCORE	DORION CARREFOUR	GATINEAU	BOUCHERVILLE	ST. BASILE
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	TRIONPHE LACHENAIE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	TRIONPHE LACHENAIE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	TRIONPHE LACHENAIE	FLEUR DE LYS GRANBY	VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
 VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Les horaires complets des arts et spectacles sont désormais publiés le jeudi dans notre nouveau cahier

LP [2]

CINÉMA
 TOUS LES SCÉNARIOS...
 Tous les samedis dans LA PRESSE

ASHTON KUTCHER AMY SMART
L'effet papillon
 Version française de *The Butterfly Effect*

13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 23 JANVIER!

8 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE®
 MEILLEUR FILM (DRAME)
 MEILLEURE ACTRICE (DRAME) NICOLE KIDMAN
 MEILLEUR ACTEUR (DRAME) JUDE LAW
 MEILLEURE ACTRICE - RÔLE DE SOUTÈN - RENÉE ZELLWEGER
 MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO
 MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURE CHANSON

JUDE LAW
 NICOLE KIDMAN
 RENÉE ZELLWEGER

RETOUR À COLD MOUNTAIN
 version française de *COLD MOUNTAIN*

UN FILM DE ANTHONY MINGHELLA.
 RÉALISATEUR DU FILM *LE PATIENT ANGLAIS*

13 ANS +

Présentement à l'affiche!

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
PARISIEN	MONTRÉAL	VERSAILLES	JACQUES-CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
MEGA-PLEX GUZZO	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON	LACHENAIE
TERREBONNE 14	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON	LACHENAIE
CINÉMA GALAXY	MAISON DU CINÉMA	GALERIES ST-HYACINTHE	FLEUR DE LYS
SHERBROOKE	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	TROIS-RIVIÈRES 0
LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	GATINEAU	SHAWINIGAN
JOLIETTE	GATINEAU	SHAWINIGAN	DRUMMONDVILLE
CINÉMAS GALAXY	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉ-ENTREPRISE	ST-BASILE
VICTORIAVILLE	SOREL-TRACY	ST-BASILE	VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE®
 MEILLEUR FILM (DRAME)
 MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURE CHANSON

★★★★★
 «La conclusion parfaite à la meilleure trilogie de l'histoire du cinéma.»
 En Primeur

★★★★★ 1/2 La Presse
 ★★★★★ 1/2 The Gazette
 ★★★★★ 1/2 Échos Vedettes
 ★★★★★ Le Journal de Montréal

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
 LE RETOUR DU ROI
 Version française de *THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING*

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS
QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	POINTE-CLAIRE
MEGA-PLEX GUZZO	LACORDAIRE 16	LASALLE (Place)	TASCHEREAU 18
PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE
MEGA-PLEX GUZZO	ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON
TERREBONNE 14	ST-EUSTACHE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	CHATEAUGUAY ENCORE	PLAZA DELSON

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉMA

DVD ET VHS

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

Il était une fois des westerns



SONIA SARFATI CINÉMA MAISON

WESTERN OPEN RANGE (V.F. : OUEST SAUVAGE) De Kevin Costner. Avec Kevin Costner, Robert Duvall, Annette Bening, Michael Gambon. Sortie : 20 janv. ★★★

FILM D'ACTION ONCE UPON A TIME IN MEXICO (V.F. : IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE) De Robert Rodriguez. Avec Antonio Banderas, Johnny Depp, Willem Dafoe, Selma Hayek. Sortie : 20 janv. ★★★½

Le western n'est absolument pas au goût du jour mais (re)découvrir un cru vintage — Once Upon A Time In America de Sergio Leone, dont une formidable édition spéciale a récemment été lancée en DVD — peut aider à piquer la curiosité

quant à Open Range de Kevin Costner et, pourquoi pas, Once Upon A Time In Mexico de Robert Rodriguez.

Bien que ce dernier n'ait que la parenté de titre pour point commun avec le premier. Et peut-être le fait que le réalisateur-scénariste-producteur-et-tutti-quanti (son nom apparaît sept fois au générique !) ait réalisé le premier volet de sa trilogie, El Mariachi, avec... une poignée de dollars — c'est-à-dire 7000. C'est toutefois pour quelques dollars de plus (n'a-t-il pas fait fortune avec ses Spy Kids ?) qu'il s'est attelé à la conclusion des aventures du tueur d'élite et guitariste qu'incarne Antonio Banderas. En deuil de Selma Hayek (en flash-back seulement), il se voit offrir par un agent corrompu de la CIA (Johnny Depp, aussi étrange que dans Pirates of The Carribean) la possibilité de se venger de celui qui a tué sa belle. Pour cela, il devra empêcher l'assassinat du président mexicain.

L'intrigue est simpliste, la violence est au rendez-vous à presque chaque prise (quand elle n'est pas remplacée par une romance à la guimauve), l'action ne déroule pas (pour cause de sang) et l'humour est omniprésent. L'humour bédé d'une bande de gars qui ne se prend pas, mais alors pas du tout, au sérieux. Faire de même est le seul moyen de goûter à ce voyage particulier.

Beaucoup plus classique que celui qu'offre Open Range de Ke-

vin Costner. Un western, celui-là, un vrai. Qui, sans égaler la maestria de Once Upon A Time In America, aura au moins le mérite de rappeler que ce type de films n'est pas que chevauchées endiablées et guerres entre cow-boys et Indiens, mais qu'ils sont... ou peuvent être d'ambiance et de lenteur (assumées). Ce qui s'avère qualité ou défaut selon le spectateur.

On y suit un quatuor de cow-boys pas aventuriers mais vraiment « garçons vachers » : ils voyagent dans les grandes plaines de l'Ouest avec leur troupeau, dont ils vendent les têtes à qui peut les payer. À leur tête, Boss (Robert Duvall, formidable). Petit train va loin, donc. Et Kevin Costner-réalisateur raconte ce train-train là avec force détails.

La lenteur est là, mais l'intérêt aussi : cette incursion dans ces petits riens qui faisaient le quotidien de ces hommes est (ou peut être) fascinant. L'action ne commence que lorsque l'un des membres du groupe est maltraité par le tyran qui domine un village.

Jouant du « un pour tous, tous pour un », les gars vengeront leur copain. Une opération à cœur ouvert puisque Kevin Costner-acteur pourrait bien y gagner, au passage, celui de la « vieille fille » locale — on ne le plaindra pas, elle est incarnée par Annette Bening !

Bon, d'accord, certains argueront que ce n'est pas Claudia Cardinale...



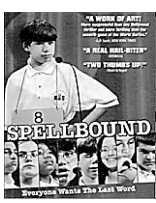
DRAME SWIMMING POOL (V.F. : LA PISCINE DE FRANÇOIS OZON) ★★★½ De François Ozon. Avec Charlotte Rampling, Ludvine Sagnier, Charles Dance. Sortie : 20 janv.

DRAME LA VIE NORMALE VERSION ORIGINALE ★★★ D'Olivier Dahan. Avec Isabelle Huppert, Pascal Greggory, Maud Forget. Sortie : 20 janv.

Fascinant que ce nouveau cru de François Ozon, dont la filmographie mêle inextricablement les pistes et les genres : entre Swimming Pool et ses oeuvres précédentes (Sittcom, Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, Sous le sable, 8 Femmes), il y a peu en commun outre le talent du cinéaste, l'importance d'un lieu bien circonscrit et la récurrence de quelques acteurs — ici, Charlotte Rampling et Ludvine Sagnier. La première incarne une romancière anglaise en panne d'inspiration. La seconde, la fille de l'éditeur qui, pour aider son auteur, lui prête sa maison dans le sud de la France. La confrontation entre les deux femmes — l'une qui semble éteinte et l'autre, en ébullition — sera aussi trouble que l'eau de la piscine est claire. Quant à la conclusion, elle fera le régal de ceux qui aiment se faire prendre au détour... d'une vague.



FILM D'HORREUR CABIN FEVER (V.F. : FIÈVRE NOIRE) ★★★½ D'Eli Roth. Avec Jordan Ladd, Rider Strong, James DeBello, Cerina Vincent, Joey Kern. Sortie : 20 janv.



DOCUMENTAIRE SPELLBOUND (V.F. : LES AS DE L'ÉPELLATION) ★★★½ De Jeff Blitz. Sortie : 20 janv.

Cinq jeunes gens très urbains décident de partir en plein bois pour célébrer la fin de leurs études. Il n'y a que dans les films que les diplômés optent pour tel genre de fête... et on comprend : généralement, la chose tourne au massacre. Cabin Fever d'El Roth ne fait pas exception. Ici, les futures victimes ne tombent pas sur un tueur en série, une sorcière ou des créatures génétiquement modifiées mais sur un virus. Très très mortel, le virus. Le film, lui, ne l'est pas... en autant qu'on le prenne pour ce qu'il est. Un film d'horreur qui s'assume gore et ne se prend pas au sérieux mais rend un hommage juteux aux bons vieux maîtres du genre (John Carpenter, George Romero et autres Wes Craven). Ce, jusqu'à la dernière goutte de sang et aux ultimes scènes — dont la toute dernière, qui boucle la boucle d'hilarante manière.

Concours de celui qui avale le plus de hamburgers dans un temps donné. Concours de ceux qui « cheerleadent » le plus athlétiquement. Que de telles épreuves se déroulent aux États-Unis étonnerait peu. Mais le National Spelling Bee ? Là, la surprise est au rendez-vous. Hé, ce concours en est un d'épellation ! Il existe depuis 1925, neuf millions d'élèves s'y inscrivent annuellement mais seuls 249 d'entre eux sont sélectionnés pour la grande finale. En 1999, Jeff Blitz a suivi la préparation de huit d'entre eux et recueilli leurs confidences. Provenant de tous les coins du pays, ils étaient riches ou pauvres ; garçons ou filles ; blancs, noirs, amérindiens ou hispaniques. Résultat : Spellbound. Un portrait inusité de l'Amérique et, à travers les tensions familiales et la pression qui pèsent sur les candidats, un suspense très efficace.

CINÉMAS GUZZO. HORAIRE DU 16 AU 22 JANVIER. WWW.CINEMASGUZZO.COM. TEL: 514-326-UZZO

Profitez de la chance de voir une nouveauté dans un environnement "ADAPTE POUR LES BEBES". Matinées pour Mamans. MARDI LE 20 JANVIER A 13H30 "VOICI POLLY"

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI. STE-THERESE 8 (450) 979-4444

Des Sources 10 (514) 685-1122. TORQUE (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05

MEGA-PLEX SPHERETECH 14. WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) PRESENTATION SPECIALE VENDREDI 7:00 & SAMEDI 4:00

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16. **EXCLUSIVEMENT POUR "MATINEES POUR MAMANS" **

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14. LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16. ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 394-3000

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16. LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

SALON INTERNATIONAL DE L'AUTO DE MONTRÉAL. Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GENERALE: \$6,00. ENFANT | AGE D'OR | MATINEE | MARDI & MERCREDI: \$4,25

MEGA-PLEX TERREBONNE 14. AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14. LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16. ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 394-3000

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16. LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

FILMS FRANÇAIS. ELOGE DE LA LIBERTÉ (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30

FILMS ANGLAIS. DISNEY'S TEACHERS PET (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05

FILMS ANGLAIS. DISNEY'S TEACHERS PET (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05

FILMS ANGLAIS. DISNEY'S TEACHERS PET (G) 7:10-9:05 Sam-Dim 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05

CINÉMA TOUS LES SCÉNARIOS... Tous les samedis dans LA PRESSE

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE. MEILLEUR FILM. «UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. CETTE PETITE MERVEILLE EST GARANTIE À TITRE DE CANDIDAT AUX OSCAR...»

FLASH. La deuxième vie de Kim Novak. LOS ANGELES — Kim Novak, la superbe blonde qui était l'une des actrices les plus connues dans les années 50, a expliqué qu'elle avait arrêté de jouer parce qu'elle était désillusionnée par les stéréotypes de Hollywood.

FORUM 22. 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

Along Came Polly. IN AMERICA (G) / SAM-DIM 2:15, 5:15, 7:45, 10:15

À L'AFFICHE ! AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE. CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca