

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



# CINÉMA

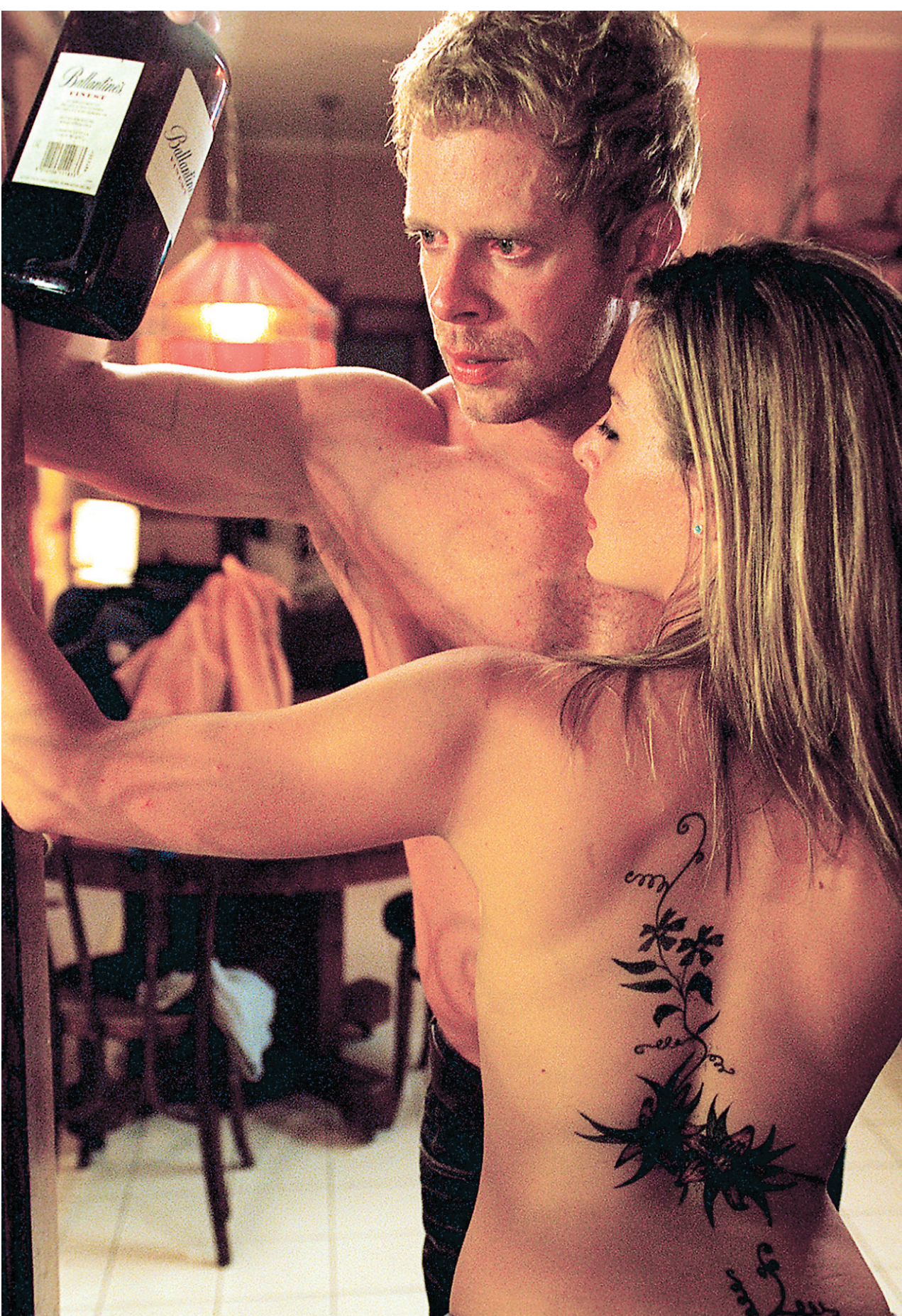
## NOS CRITIQUES

Hic	★★★★	PAGE 7
Miracle	★★★★1/2	PAGE 8
Janis & John	★★★	PAGE 2
Chez le barbier 2	★★1/2	PAGE 4

MARLENE DIETRICH  
L'ANGE BLEU DE BERLIN PAGE 3

DANS L'ŒIL DU CHAT

# L'ÂME MISE À NU



Pendant la moitié du film, Jean-Nicolas Verreault est seul devant des objets inanimés. Pendant l'autre moitié, la présence de Julie LeBreton (ci-haut) ou d'Isabel Richer apporte une vie nouvelle à ce «thriller sensuel».

**Un film de genre qui tente d'entraîner le spectateur dans le tumulte intérieur des personnages**

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca

Il n'y a pas encore si longtemps, au moment où on a annoncé qu'une production ayant pour titre *Dans l'œil du chat* serait (vite) mise en chantier, les formules-chocs se succédaient dans les articles à propos du caractère «chaud» du film qu'on s'appropriait à tourner. «Un thriller torride et érotique», pouvait-on alors lire, certains salivant même d'avance à la perspective d'un *Basic Instinct* à la sauce québécoise.

Aujourd'hui, alors que *Dans l'œil du chat* s'appête à ouvrir les 22<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois jeudi prochain (il prendra l'affiche en salle le lendemain), cette caractérisation fait un peu sourire le réalisateur Rudy Barichello.

«Si j'avais vraiment voulu faire un thriller érotique, si je m'étais lancé là-dedans comme l'Italien que je suis, je crois qu'on aurait alors carrément parlé de porno!» dit-il.

Aussi les artisans de ce film, dont les vedettes sont Jean-Nicolas Verreault, Isabel Richer et Julie Le Breton, préfèrent-ils plutôt parler ici d'un thriller «sensuel». Dans la mesure où les scènes dites «torrides» ont ici la fonction de servir un propos.

«La mise à nu du personnage qu'incarne Jean-Nicolas, qui est pratiquement seul face à des objets inanimés pendant la moitié du film, était d'ailleurs bien plus difficile à évoquer que les scènes plus sensuelles», explique Barichello.

De son côté, l'acteur, qui porte pratiquement le film sur ses épaules, rappelle les défis particuliers qui se sont posés au moment du tournage, les plus difficiles auxquels il a eu à faire face jusqu'à maintenant.

«Le personnage est tout en intériorité, explique Verreault. Je ne pouvais pratiquement pas appuyer mon jeu sur le texte. C'est dire qu'il fallait faire passer toutes les émotions du personnage à travers son langage corporel. Cela exige une préparation différente. À vrai dire, j'ai été angoissé pendant les 22 jours qu'a duré ce tournage!»

Cela dit, cette exploration, cette façon d'aller plus loin, de repousser ses propres limites, correspond tout à fait à la démarche de l'interprète de Jack Carter.

«Ça me plaisait de participer à un projet aussi personnel. J'ai aimé la façon dont Rudy m'a proposé cette histoire. Il avait d'ailleurs déjà une vision très précise de ce qu'il voulait faire.»

Il faut d'ailleurs voir le cinéaste, qui signe ici son premier long métrage, présenter le livre qui lui a servi d'outil de travail pendant le tournage pour s'en convaincre. Tout y est : scénario, croquis, indications de mise en scène, *story board*, etc. Manifestement, Barichello, Québécois né d'une mère napolitaine et d'un père vénitien, l'a pensé, son film. Et n'a rien laissé au hasard.

Verreault précise aussi qu'il s'est senti une responsabilité supérieure en s'engageant dans un projet aussi personnel.

«C'est peut-être un peu plus compromettant, mais c'est bien plus passionnant ! Quand la démarche est concluante, le résultat est beaucoup plus intéressant», affirme l'acteur.

**Un film de stars !**

Conçu avec l'éminent scénariste Marcel Beaulieu (*À corps perdu*, *Farinelli*), *Dans l'œil du chat* fut élaboré à la suite d'une idée de départ toute simple qu'a eue Rudy Barichello : le portrait d'une inconnue disparue, tracé à partir des objets avec lesquels elle vivait et les messages qui encombrèrent son répondeur.

Cette idée a ainsi évolué très vite, mais le caractère modeste de l'entreprise a été préservé.

› Voir ÂME en page 2



**DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO**  
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OU 514-32G-UZZO



lundi & jeudi  
**7\$**

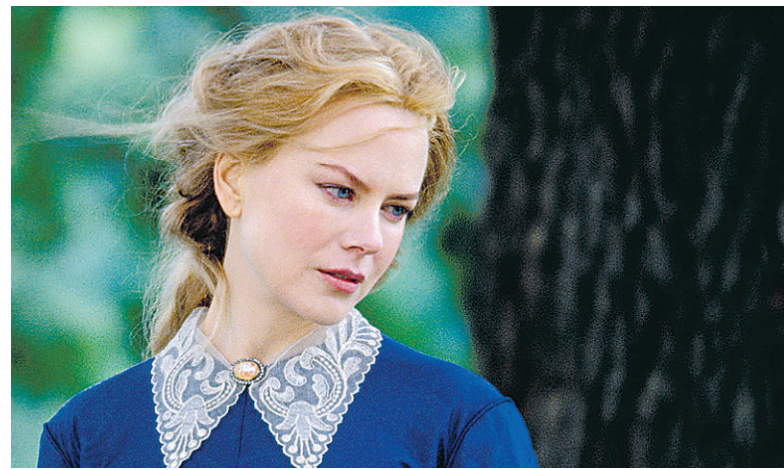
mardi & mercredi  
**5\$**

**NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS**

# CINÉMA

## PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca



Nicole Kidman PHOTO REUTERS

### C'EST LA FAUTE À NICOLE !

Une source non identifiée, citée sur le site Internet [lmd.com](http://lmd.com), impute à Nicole Kidman la responsabilité de la performance décevante de *Cold Mountain* sur le plan des nominations de la prochaine remise des Oscars. Cette source rapporte que des discussions vigoureuses auraient eu lieu dans la salle de montage à propos de l'aspect beaucoup trop *glamour* de madame Kidman dans le film. Le réalisateur Anthony Minghella et le producteur délégué Harvey Weinstein auraient même sérieusement songé à recourir à la technologie numérique afin d'altérer l'apparence physique de l'actrice, histoire de rendre cette dernière plus crédible dans le rôle. Cette option ne fut toutefois pas retenue. «C'est peut-être ce qui nous a coûté l'Oscar du meilleur film !» conclut la taupe, sans apparemment penser une seule seconde que la raison pour laquelle *Cold Mountain* ne fut pas sélectionné réside peut-être tout simplement dans le fait que le film n'est finalement pas très bon...

### JACK CARTER AU CINÉMA? RIEN N'EST ENCORE FAIT

Tout le monde s'est surpris cette semaine à rêver aux possibilités cinématographiques qui pourraient s'offrir à notre beau Jack Carter national. L'idée d'en faire un personnage de série à la James Bond est même, à vrai dire, plutôt séduisante. Cela dit, rien n'est encore confirmé à cet égard. Il est vrai que Jean-Nicolas Verreault, l'interprète du superhéros, a suggéré la semaine dernière à Guy Gagnon, président d'Alliance-Atlantis Vivafilm, de reprendre l'idée si jamais la série n'avait vraiment plus de place à la télé, mais tout ceci n'en reste encore qu'au stade embryonnaire. «Il n'y a rien de concret à cet égard», a déclaré à *La Presse* Patrick Roy, vice-président de Vivafilm, tout en reconnaissant que l'idée suscite quand même l'intérêt. Cela dit, certains observateurs croient que Radio-Canada n'a pas encore épuisé tous ses recours pour sauver la populaire série du néant. À suivre...

### RUSSELL CROWE SE BLESSE À L'ENTRAÎNEMENT

Le tournage avait déjà été décalé de deux mois afin de permettre à la vedette de prendre un congé de paternité, mais voici maintenant que Russell Crowe se disloque une épaule en s'entraînant pour son rôle de boxeur dans *Cinderella Man*. Du coup, le début du tournage de ce nouveau film de Ron Howard, campé dans le monde de la boxe pendant les années de grande dépression, doit encore être retardé d'au moins un mois. Dans les plus hautes sphères du pouvoir hollywoodien, on commence ainsi à douter de la capacité pour Howard de pouvoir livrer le film à temps, non seulement pour la date de sortie prévue (17 décembre 2004), mais aussi assez tôt pour que les différentes associations professionnelles puissent considérer cette production pour la saison des prix. Des observateurs estiment toutefois que l'une ou l'autre des quatre grandes productions devant prendre l'affiche le 17 décembre (*The Aviator* de Scorsese, *Lemony Snicket* de Silberling, et *Spanglish* de James L. Brooks) devra éventuellement se résigner à céder sa place.



Janet Jackson et Justin Timberlake PHOTO REUTERS

### L'EFFET JANET JUSQU'ÀUX OSCARS

Il fallait s'y attendre, le réseau ABC, diffuseur des Oscars, a informé la direction de l'Académie des arts et des sciences du cinéma qu'un délai de cinq secondes — peut-être même plus — allait être imposé au cours de la retransmission des Oscars le 29 février. Déjà frileux, les grands réseaux ne veulent surtout pas revivre un «scandale» à la Janet Jackson (qui, soit dit en passant, n'a rien inventé — les plus vieux se souviendront comment Mick Jagger avait retiré la jupe de Tina Turner à *Live Aid* — c'était en 1985 !). Bruce Davis, le chef de la direction de l'Académie, dit être préoccupé par cette annonce. «Il existe ainsi la possibilité qu'un représentant du réseau décide, par exemple, que des commentaires comme ceux qu'a faits Michael Moore l'an dernier sont inappropriés. Nous ne voulons pas ce genre de censure», a-t-il déclaré à *Variety*.

### LU, ENTENDU CETTE SEMAINE

«J'aime ça travailler avec un Kodak. Plus il est gros, plus il est proche, plus j'aime ça !»

— JEAN-NICOLAS VERREULT en entrevue à *La Presse*.

«Ashton Kutcher, le jeune fiancé de Demi Moore, pourrait jouer Ken dans un film sur la poupée Barbie produit par... Demi Moore. On ne sait pas encore qui fera Barbie...»

— Studio Magazine 197 (février 2004)



Christophe Lambert interprète le rôle d'un illuminé un peu gaga. On le voit ici aux côtés de Marie Trintignant. PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILM

## Triste comédie...

### JANIS ET JOHN

Comédie fantaisiste de Samuel Benchetrit. Avec François Cluzet, Marie Trintignant, Sergi Lopez, Christophe Lambert. 1 h 45.

Un assureur escroc envoie les sosies de John Lennon et Janis Joplin dans les pattes d'un cousin illuminé...

Des interprètes remarquables au service d'une comédie assez culottée qui, malheureusement, dérape. ★★★

### MARC-ANDRÉ LUSSIER

Essayons de prendre *Janis et John* pour ce qu'il est : un petit film loufoque au caractère décalé, orchestré dans le but d'offrir aux deux protagonistes principaux, François Cluzet et Marie Trintignant, l'occasion d'explorer des facettes différentes de leurs personnalités d'acteurs.

À cet égard, le spectateur pourra prendre plaisir, du moins au début, à regarder évoluer les personnages à l'intérieur de l'univers singulier que dépeint Samuel Benchetrit, un homme de théâtre qui signe ici son premier long métrage.

Le point de départ, assez culotté, distille ainsi de beaux accents

d'humour noir. À travers les déboires d'un assureur escroc (Sergi Lopez), qui doit vite trouver une solution afin d'honorer l'importante réclamation d'un client dont il a toujours personnellement encaissé les primes (Jean-Louis Trintignant), Benchetrit propose en effet un monde peuplé de gens ordinaires qui, au gré d'une douce folie communicative, se retrouvent à découvrir des aspects inédits d'eux mêmes.

Le personnage qu'incarne Christophe Lambert, qui n'a ici qu'un petit rôle (mais il y avait quand même fort longtemps que nous ne l'avions vu aussi bon), constitue le pivot du récit. Dans la mesure où cet illuminé un peu gaga, resté accroché à un trip d'acide vieux de 30 ans au cours duquel Lennon et Joplin lui ont fait des «révélation», se laissera prendre de bonne foi dans l'arnaque qu'organise son assureur de cousin. Le but ? Lui soutirer l'importante somme qu'il vient d'obtenir en héritage.

Ce Léon, modeste disquaire spécialisé dans les enregistrements des années 60 et 70, n'y voit en effet que du feu quand débarquent dans sa boutique John Lennon (François Cluzet) et Janis Joplin (Marie Trintignant), deux idoles qui, il y a 30 ans, lui avaient promis une petite visite. Qu'importe si Lennon est incarné par un ac-

teur de seconde zone, et Joplin par la propre femme de son cousin, le pauvre bougre y croit dur comme fer. Aussi s'empresse-t-il d'engloutir ses économies afin que ces deux légendes puissent enfin enregistrer leur ultime chanson.

Assez bien menée au départ, l'intrigue (et l'humour qui s'y rattache) s'essouffle pourtant assez rapidement. Comme si Benchetrit n'avait plus trop su comment exploiter cette idée.

En tant que spectateur, on ne peut non plus faire abstraction de la réalité quand le récit recèle quelques éléments qui, compte tenu du destin tragique de l'actrice, se révèlent quasi prémonitoires. Difficile, par exemple, de supporter les scènes où le personnage qu'incarne Marie Trintignant se fait malmené. Ainsi, la toute dernière scène du film (Marie dans le ciel) se révèle-t-elle des plus troublantes.

Mais si *Janis et John* mérite quand même le détour (bravo pour la qualité de la trame musicale), c'est grâce en grande partie aux interprètes, à commencer par Marie-la-muse, François Cluzet (toujours excellent) et Christophe Lambert. Ce sont eux qui insufflent à cette comédie une sorte de jubilation communicative. dommage que le récit ne soit pas à leur hauteur.

## Un thriller « sensuel »

### ÂME suite de la page 1

Ce thriller «à la Hitchcock» serait ainsi tourné avec un petit budget (1,5 million de dollars), prendrait la forme d'un huis clos, et l'appartement de l'avenue de Lorimier dans lequel le scénario fut écrit servirait de décor.

À l'arrivée, le film tourne pourtant plus autour du personnage de Simon (Verreault), un homme déchiré qui décide de faire enquête sur la disparition de sa bien-aimée (Julie Le Breton) afin de pouvoir enfin en faire son deuil. On y trace aussi le portrait de la meilleure amie de cette dernière (Isabel Richer), secrètement amoureuse de Simon depuis des années.

«J'ai avant tout choisi ces acteurs là pour leur intelligence, mais aussi parce que ce sont des stars !» affirme tout de go Barichello, metteur en scène qui s'est notamment fait la main en collaborant à la création des spectacles *Mystère* et *Quidam* avec le Cirque du Soleil, de même qu'au film *Alegria*.

«Quand, par exemple, Jean-Nicolas entre quelque part, toute la pièce se réorganise autour de lui. J'avais besoin de quelqu'un de charismatique, qui puisse incarner cette force-là sans être obligé de parler. Jean-Nicolas, c'est Jean Gabin !»

Ne tarissant pas non plus d'éloges envers les deux interprètes féminines du film («Ce qu'elles accomplissent est remarquable»), Barichello dit aussi avoir puisé une motivation particulière à devoir

travailler dans un cadre aussi précis.

«Le film de genre, le huis clos, le décor unique, constituent des contraintes que j'ai sciemment choisies parce qu'elles sont autant de bouillottes à pression. Forcément, le propos s'en trouve magnifié.»

Comme le précise Verreault, le genre ne constitue toutefois ici qu'un «enrobage», une façon d'entraîner le spectateur dans le tumultueux intérieur des personnages.

«En fait, ajoute Barichello, les spectateurs connaissent bien les codes du thriller. C'est à nous de les emmener ensuite quelque part, ailleurs. Nous sommes ainsi partis d'un terreau de préoccupations philosophiques mais nous tenons aussi à ce que le film demeure accessible à tous.»

Le réalisateur dit être particulièrement stimulé par l'arrivée de nouvelles générations de créateurs, d'acteurs (et de spectateurs — pourquoi pas !), plus ouverts à de nouvelles démarches.

«Il y a une scène où Simon danse tout seul à demi nu», donne-t-il en exemple. «Il se trouve que cette scène dérange certaines personnes parce qu'elle révèle un abandon qui est plus rarement affiché chez les personnages masculins. Or, il se trouve que les mecs sont aussi parfois saisis de désespoir, qu'ils ont la même sensualité, le même besoin d'être aimé, les mêmes arrogances sexuelles parfois. Pourquoi ne pas montrer ça ? La sensualité est pourtant libératrice !»

Barichello a d'ailleurs tenu à s'en-

tourer d'une équipe majoritairement composée de femmes. «Cela a «contaminé» le tournage d'une certaine façon, dit-il. Il y avait plus de finesse, plus d'intimité, plus de douceur. Forcément, la vision globale du film en reste imprégnée. Je suis d'autant plus reconnaissant que la commande était exigeante. J'ai dit à Jean-Nicolas que je souhaitais qu'il soit Gabin ; à Steve Asselin (le directeur photo) que je voulais des images ressemblant à celles du peintre Caravaggio ! Comme Che Guevarra, j'étais réaliste mais je demandais l'impossible !»

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Barichello fait partie de cette race de cinéastes dont la vision est déjà très précise.

«Ce film, je l'endosse pleinement. Bien sûr, avec plus de moyens ou quelques jours de tournage supplémentaires, certaines choses auraient été peaufinées. Tel qu'il est, j'estime que j'ai fait le film que je voulais, à l'intérieur des paramètres qui m'ont été donnés.»

Le cinéaste compte d'ailleurs reprendre du service très bientôt.

«Le cinéma, c'est comme une drogue dure. J'ai besoin d'un *fix* le plus tôt possible ! Je suis d'ailleurs en train d'écrire, avec Marcel Beaulieu toujours, un film d'anticipation. J'espère pouvoir mettre ce projet en branle très rapidement», conclut Barichello.

Lisez l'entrevue de Jean-Nicolas Verreault dans le cahier LP2 de jeudi prochain.

# Le cinéma allemand se visite

**LUC PERREAULT**  
**À LA BERLINALE**

BERLIN — Quoi de plus ennuyeux, peut-on penser, qu'un musée du cinéma. Henri Langlois caressait ce rêve d'illustrer la naissance et le développement du 7<sup>e</sup> art à travers ceux qui l'ont fait, leurs objets fétiches, et tous ces détails techniques qui ont marqué son histoire. Malheureusement, son musée installé de bric et de broc au palais de Chaillot a pris feu il y a une dizaine d'années et n'a jamais été reconstruit depuis. Plus chanceux, les Berlinoises disposent depuis deux ans d'un somptueux palais de verre et d'aluminium qui borde sur un côté le quadrilatère du fameux Sony Center, dans Potsdamer Platz, au coeur des activités de la Berlinale.

Le musée occupe, pour le moment, deux niveaux de cet édifice flambant neuf qui accueille également une cinémathèque, une bibliothèque du cinéma et même un élégant café donnant sur la rue et dédié à Billy Wilder. Il n'est guère étonnant que ce musée présente un extrait d'un film, *Foreign Affair* (*L'Ensorceluse de Berlin*), que ce cinéaste tourna dans sa ville natale en 1946. Marlene Dietrich en était la vedette mais n'avait jamais mis les pieds à Berlin.

Un ascenseur mène au 3<sup>e</sup> étage où débute la visite. Dès l'entrée, on est accueilli par une multitude de miroirs d'où percent quelques écrans diffusant des gros plans de vedettes ayant marqué le cours du cinéma allemand. Un étroit passage serpente à travers ces écrans qui semblent suspendus en l'air, suggérant une impression de légèreté et d'intemporalité. Seuls Ingrid Bergman et Humphrey Bogart, sortis de *Casablanca*, détonnent un peu au milieu de figures emblématiques du cinéma allemand telles que Brigitte Helm, Emil Jannings ou Asta Nielsen. Selon l'angle où l'on se place, ces images se multiplient à l'infini, créant ainsi un effet surréaliste.

**Sublime Marlene**  
L'intérêt de ce musée est qu'il raconte l'histoire du cinéma allemand sans pour autant négliger les influences extérieures. Par exemple, si l'invention du cinéma

est attribuée aux frères Skladanovsky, dont la première projection eut lieu à Berlin en août 1895, on leur oppose les frères Lumière dont le procédé était, concède-t-on, de loin supérieur même si la première projection de leurs films n'eut lieu qu'en décembre de la même année. Par contre, la croix de Malte qui allait jouer un si grand rôle dans la projection cinématographique (en mettant fin aux images saccadées) est qualifiée d'invention allemande bien que l'on sache que plusieurs brevets la précédèrent.

Selon l'intérêt que l'on porte au cinéma allemand, on peut s'attarder à l'une ou l'autre de ses époques. Celle du muet est sans contredit la plus riche. On peut notamment admirer une maquette du décor du *Cabinet du docteur Caligari*, des pages manuscrites de Murnau, le magicien du *Dernier des hommes*, s'attarder sur les nombreuses vitrines dédiées à Fritz Lang ou comparer la carrière de trois actrices fétiches, la Danoise Henny Porten, l'Américaine Fern Andra (qui firent toutes deux carrière à Berlin dans les années 10-20) ainsi que Henny Porten.

Mais la grande révélation du musée reste certainement Marlene Dietrich. Plusieurs vitrines lui sont consacrées dont l'une expose un peigne d'une taille extravagante lui ayant appartenu. Dans une autre, on peut enfin découvrir à quoi ressemblait sa fameuse scie musicale dont elle jouait dans chacun de ses *one-woman shows*. Il s'agit en apparence d'une simple égoïne qui porte cependant sur son manche une minuscule inscription. On y lit le nom de celui qui lui en fit don en 1927. Cet acteur allemand, ami de la future star, fut exécuté après la guerre pour avoir servi d'espion pour les nazis.

Plus passionnant encore ce *screen-test*, à la veille du tournage de *L'Ange bleu*, que Josef von Sternberg fit passer à celle qui allait devenir la vedette de sept de ses films. Dietrich s'installe derrière un piano et commence à chanter l'une des chansons du film. Son visage en gros plan est très expressif. Elle fume une cigarette qu'elle dépose sur le devant du piano. À un moment donné, elle s'arrête de chanter, se met à enjouer le pianiste, le contourne



Marlene Dietrich dans *Der blaue Engel* (*L'Ange bleu*, 1929) de Josef von Sternberg : une étoile était née.

PHOTO AFP

et vient s'asseoir carrément sur le devant du piano en croisant ses jambes après avoir relevé sa jupe comme dans *L'Ange bleu*. C'est à ce moment précis, peut-on en conclure, qu'une étoile est née.

**Les monstres veillent**  
Le musée possède l'une des quelque 19 caméras Technicolor d'origine (qui filmaient à trois pellicules à la fois) encore en circulation dans le monde. Bien d'autres curiosités attendent le visiteur. Certains de ces objets ont été donnés par les intéressés ou leurs héritiers. D'autres ont été fabriqués ou reconstitués pour les besoins du musée.

Pour la période nazie, le musée s'attarde plus sur les cinéastes allemands en exil que sur les films

représentatifs de cette époque. Parmi les exceptions, mentionnons *Le Juif Süß*, désigné comme l'un des pires films de propagande de l'histoire, ou le documentaire de Leni Reifenstahl, *Olympia*, consacré aux Jeux olympiques de Berlin de 1936.

La faiblesse majeure du musée, mais sans doute n'est-elle que temporaire, tient au peu de place réservé au cinéma allemand de l'après-guerre, aussi bien celui de l'Allemagne de l'Est que de la RFA. L'incontournable Fassbinder a droit à un traitement de faveur mais il est à peine question de Wim Wenders dont *Les Ailes du désir* ont pourtant beaucoup contribué à la reconnaissance de Berlin. Je n'ai rien vu, par exemple, sur Volker Schlöndorff dont on

connaît l'importance. À la fin, un mur décoré de photos de réalisateurs résume un peu vite les 30 dernières années. Seule Franka Potente, l'inoubliable jeune actrice aux cheveux carotte de *Cours, Lola, cours*, qui clôt cette période, laisse entrevoir l'existence d'un nouveau cinéma allemand.

La visite se termine par une exposition axée sur le thème des monstres au cinéma. Là encore, des surprises, comme le hideux héros d'*Alien* ou, plus récemment, celui de *Spider-Man*. Cette fois, c'est moins l'histoire du cinéma qui sert de prétexte que l'utilisation du fantastique pour susciter la curiosité des jeunes. On a l'impression à la sortie que cet assortiment de monstres est chargé de veiller sur tous ces trésors qu'on a passés des heures à admirer.

## THE PASSION OF THE CHRIST

# Des firmes de marketing évangélistes lancent le film de Mel Gibson

RACHEL ZOLL  
ASSOCIATED PRESS

Des églises réservent des salles de cinéma entières pour la première. Une organisation évangélique américaine contribue à la vente des billets sur son site Web. Des pasteurs préparent des sermons pour la sortie du film le mercredi des Cendres.

L'épopée de Mel Gibson, *The Passion of the Christ*, est l'objet d'une initiative de marketing sans précédent qui a incité des chrétiens ordinaires et leurs chefs spirituels à faire la promotion du film ainsi que son message auprès de croyants et de non croyants.

Emballés à l'idée que ce réalisateur lauréat d'un Oscar et croyant à la Bible puise dans ses propres millions pour dépeindre la torture et la crucifixion de Jésus, et outrés par la controverse entourant la manière dont le film dépeint les juifs, les bénévoles évangélistes pourraient bien faire du film un énorme succès aux guichets, croient des experts en marketing.

« Ils vont transporter les gens en autobus jusqu'aux salles de cinéma », soutient Josh Baran, un responsable d'une maison de relations publiques à New York qui a contribué à la publicité de *The Last Temptation of Christ*. « Dans de nombreuses églises, les responsables diront aux fidèles d'aller voir le film parce qu'ils vont en discuter après coup, ajoute-t-il. Je suis convaincu que ce sera un des grands films de l'année. »

Cette lame de fond a quelque chose d'étonnant si l'on considère les attentes plus que tièdes qu'a déjà suscitées ce film, qui se déroule en



PHOTO FOURNIE PAR VATICAN GIBSON FILM

Mel Gibson s'entretient avec la vedette de son film, Jim Caviezel (Jésus).

latin, en hébreu et en araméen, avec sous-titrage en anglais et coté R pour violence. Il doit prendre l'affiche le 25 février sur 2000 écrans, une première d'une ampleur inhabituelle pour un film religieux indépendant.

L'équipe de Gibson a alimenté la ferveur en faisant équipe avec des firmes de marketing évangélistes qui ont fourni de la documentation publicitaire gratuite, des sermons tournant autour du film et des conseils prodigués aux pasteurs sur la manière de réserver tout un cinéma. Les services du publiciste personnel du révérend Billy Graham ont aussi été retenus.

Pourtant, le pasteur Cory Engel, de la Harvest Springs Community Church, à Great Falls, dans le Montana, qui se sert de la documentation publicitaire et qui prévoit faire des sermons faisant allusion au

film, dit ne pas avoir l'impression de faire la réclame du film. Des membres de son église ont recueilli 12 000 \$ pour faire la queue aux guichets et acheter des billets de *The Passion* pour les amateurs de cinéma.

« C'est une occasion qui s'offre à nous, explique M. Engel. Voici un homme qui met son argent dans un film qui concerne exactement ce que nous faisons. Autrefois, les églises communiquaient au moyen d'exposés le dimanche matin. Les gens ne procédaient plus comme ça maintenant. Voici une chance pour nous d'utiliser une technique moderne pour communiquer la vérité de la Bible. »

Dans le cadre d'une campagne de Pâques plus vaste, la Christian Booksellers Association étend à ses 2500 détaillants aux États-Unis d'examiner la possibilité de vendre

des billets et de mettre des affiches du film dans leurs magasins.

La National Association of Evangelicals, qui représente plus de 50 confessions religieuses comprenant 43 000 congrégations, a introduit un lien sur son site Web pour l'achat de billets. Le prix comprend un don de 1 \$ du groupe.

Arch Bonnema, cadre dans l'industrie des assurances et baptiste du Sud originaire de Plano, au Texas, fournit 42 000 \$ de sa propre fortune pour acheter environ 6000 billets et pour réserver tous les 20 écrans d'un cinéma du coin pour la première du film.

« À titre de chrétiens, nous entendons souvent la phrase « Jésus a sacrifié sa vie pour nous ». Nous la disons si souvent que c'est devenu une expression courante », explique M. Bonnema, qui a vu une version du film il y a quelques semaines. « En sortant du cinéma, je me suis dit « C'est incroyable, ça met vraiment les choses en perspective. »

Mais certains leaders juifs et chrétiens ne partagent pas cette opinion, et signalent que le film pourrait ranimer l'idée que les juifs sont collectivement responsables de la mort du Christ, une idée que plusieurs confessions chrétiennes rejettent.

Gibson, un catholique, a maintes et maintes fois nié que son film calomnie les juifs. Il perçoit son film comme une réflexion sur le sacrifice du Christ pour racheter les péchés du monde. De nombreux chrétiens conservateurs lui témoignent leur appui et perçoivent cette critique comme une attaque contre la Bible et contre l'un des événements fondamentaux de leur religion.

« Lorsqu'ils l'attaquent, ils atta-

quent des millions d'Américains ordinaires », soutient Jennifer Giroux, infirmière catholique de Cincinnati, qui a créé le site Seethepassion.com.

« Nous avons vu avec compassion, inquiétude et tristesse des films sur l'Holocauste et nous souhaitons tout simplement être en mesure de voir ce film merveilleux à propos de notre foi », dit-elle.

Pendant des mois, Gibson a fait voir des extraits de son film à des auditoires choisis, la plupart du temps dans des milieux très chrétiens. Il s'est gagné l'appui de pasteurs et de figures connues, comme Billy Graham.

Outreach Ministry Inc., une organisation évangélique, a fait parvenir des DVD contenant des extraits du film à « la plupart des églises aux États-Unis », indique son site Web, thepassionoutreach.com. Selon le site, le film constitue « peut-être la meilleure occasion de diffusion en 2000 ans. »

Des produits inspirés par le film sont en voie de production pour le marché évangélique. La International Bible Society vendra une version du Nouveau Testament contenant des images du film. On prévoit aussi des bijoux, des cartes de prière et des tracts d'évangélisation inspirés par le film.

Selon Kyle Fisk, porte-parole de la National Association of Evangelicals, « les Églises ont l'intention d'utiliser ce film pour partager leur foi avec les gens dans leur communauté qui n'iraient jamais dans une église, mais qui accepteraient un billet gratuit pour aller voir *The Passion*. »

Sur Internet :  
[www.thepassionofthechrist.com](http://www.thepassionofthechrist.com)

CINÉMA

# Le barbier contre-attaque

**BARBERSHOP 2 - BACK IN BUSINESS**

Comédie de Kevin Rodney Sullivan. Avec Ice Cube, Cedric the Entertainer, Queen Latifah.

Les virils barbiers du *Calvin Barbershop* en lutte contre un magnat de la coiffure.

À un cheveu de la vraie bonne comédie...  
★★½

**ALEKSI K. LEPAGE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Lancée il y a à peine deux ans, la comédie *Barbershop* de Tim Story avait été chaleureusement reçue par un public spécifiquement ciblé (afro-américain) et conquis d'avance. Contrairement à la plupart des nombreuses comédies de ce genre en pleine expansion, celle-là avait été épargnée par la critique, qui y a vu une oeuvre bien écrite, charmante, légère et assez cocasse. C'est donc tout naturellement que les producteurs lui ont fabriqué cette suite.

On prend les mêmes et on recommence, donc, sous la direction cette fois de Kevin Rodney Sullivan, qui a pas mal bossé

pour la télé comme acteur et réalisateur. On retrouve donc le gang de barbiers blacks, mené par Calvin (Ice Cube), dans leur petit commerce de quartier que fréquentent régulièrement quelques habitués pour bavarder de tout et de rien, pour se faire rafraîchir la coupe surtout. Cette fois l'avenir du modeste établissement est menacé par l'ouverture juste en face de la nouvelle succursale d'une grosse chaîne de salons, dirigée par un jeune loup arrogant et sans scrupule. Déterminés, nos héros aux blaireaux ne vont évidemment pas se laisser marcher sur les pieds. S'ensuivra une lutte sans merci entre ces David et Goliath du rasoir.

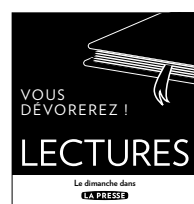
Charmant, soit. Et tout à fait inoffensif, plein d'attention et d'intentions, bourré de répliques-qui-tuent. Mais aussi moralisant qu'une leçon de catéchèse. Y sont promues les belles valeurs que sont l'entraide, le pardon, le cœur à l'ouvrage etc. On veut bien. Mais quand le valeureux Calvin se voit confronté à son riche concurrent devant une assemblée et qu'en guise de discours, il sort l'ennemi du « Jésus a dit », on se sent un peu traités comme des sous-doués.

Le message est noble, le véhicule est lourd. *Barbershop 2 : Back in*



Ice Cube reprend la tête du gang de barbiers blacks dans *Barbershop 2*, réalisé par Kevin Rodney Sullivan.

*Business*, reste une agréable comédie et s'élève facilement, grâce aux excellents dialogues de Don D. Scott, au jeu naturel de tous les acteurs et à la musique enlevée de Richard Gibbs, quelques crans au-dessus de l'habituelle naïserie.



**Les Critiques Sont En Amour Avec Tad**



«Un film de sortie romantique... pour **Une Bonne Soirée**, ne manquez pas «Tad Hamilton.»  
Claudia Puig, USA TODAY

«Une Comédie Romantique Charmante et des plus divertissantes.»  
Bruce Kirkland, THE TORONTO SUN

Du réalisateur de «BLONDE ET LÉGALE»

**TAD HAMILTON**  
version française de WIN A DATE WITH TAD HAMILTON  
www.winadatewithtadhilton.com

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERMOREL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR D'ORION	PLAZA DELSON
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	STE-THERESE 8	LACHENAIE	GATINEAU
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MESON DU CINEMA SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHIE LACHENAIE	CINÉMA 9 GATINEAU
CAPITOL ST-JEAN	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0.	CINÉMA BIEMANS SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE
CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	CINÉMA ST-JEROME
CINÉMA ST-LAURENT	SOREL-TRACY	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODEON COTE DES NEIGES	MEGA-PLEX GUZZO COLISSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DU NORD
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE	CINÉMA GALERIES AYLMER
CINÉPLEX ODEON STE-THERESE 8	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE	CINÉMA GALERIES AYLMER

« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! »  
Shawn Edwards, FOX-TV

« ENCORE PLUS BIDONNANT QUE LE PREMIER! Il faut entendre ce que Cedric a à dire cette fois! »  
Pat Collins, WWOR-TV

« UNE COMÉDIE DÉCHAÎNÉE. Un chef-d'oeuvre qui va droit au cœur. »  
Mark S. Allen, UPN-TV

« UN FILM QUI SE TAILLE UN FRANC SUCCÈS! »  
GQ

ACHETEZ L'ORIGINAL SUR DVD DES MAINTENANT!

Meilleur film IMAX 2003

**IMAX**  
CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL  
Canada

**CORAUX DU PACIFIQUE**

Au Vieux-Port  
(514) 496-IMAX  
CentredesSciencesdeMontreal.com

une présentation de  
**Desjardins**

ICE CUBE CEDRIC THE ENTERTAINER

**CHEZ LE BARBIER 2**  
DE RETOUR EN AFFAIRES

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION STATE STREET PICTURES UN FILM DE KEVIN RODNEY SULLIVAN ICE CUBE CEDRIC THE ENTERTAINER «CHEZ LE BARBIER 2: DE RETOUR EN AFFAIRES» SEAN PATRICK THOMAS EVE AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE QUEEN LATIFAH PRODUCTEURS THOMAS J. BUSCH MARCOUS RICHARD CHIBBS ANTHONY WELLES PAR WU-TANG CLAN AVEC TANTEN THE RZA PRODUCTEURS ICE CUBE & MATT ALVARIZ PRODUCTEUR MARK BROWN PRODUCTEURS EXECUTIFS ROBERT TETTEL GEORGE TULLMAN, JR. ALEX CARTNER PERSONNAGES CRÉÉS PAR MARK BROWN

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
GRUPE MATHERS ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉ-ENTREPRISE JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CARNIVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA 9 ROCK FOREST
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISSE	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE
CINÉPLEX ODEON COTE DES NEIGES	CINÉ-ENTREPRISE CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS LACORDAIRE 16	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DU NORD
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE	CINÉMA GALERIES AYLMER

« LE MEILLEUR FILM DE HOCKEY JAMAIS VU. »  
Steve Gow, The Movie Network

« MAGNIFIQUE! »  
Jim Ferguson, ABC-TV

« INSPIRANT! »  
Sam Hallenbeck, NBC-TV

« SENSATIONNEL! »  
Bonnie Lufner, TRIBUNE

« SPECTACULAIRE! »  
E.M. Smith, SPORTS ILLUSTRATED

« SUPERBE! »  
Guy Farris, WB-TV

« EXTRAORDINAIRE! »  
Mosé Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT/CTV

TOUT PEUT ARRIVER QUAND ON CROIT EN SOI.

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE  
**KURT RUSSELL**  
**MIRACLE**  
UN DES PLUS GRANDS MOMENTS DANS L'HISTOIRE DU SPORT.  
MIRACLE.MOVIES.COM  
DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©DISNEY ENTERPRISES, INC.

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
GRUPE MATHERS ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉ-ENTREPRISE JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CARNIVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA 9 ROCK FOREST
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISSE	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE
CINÉPLEX ODEON COTE DES NEIGES	CINÉ-ENTREPRISE CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS LACORDAIRE 16	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DU NORD
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE	CINÉMA GALERIES AYLMER

« Ce long-métrage est incontestablement un événement qui sera le grand rendez-vous de l'hiver 2004! »  
Cinéma/Cinéma, Paris

« Un énorme succès public d'autant plus méritoire qu'arraché au géant *Nemo*... »  
Marc-André Lussier, La Presse

**LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES**

un film de Jacques-Rémy Girerd

SCÉNARIO JACQUES-RÉMY GIRERD, ANTOINE LANCIAUX, IOURI TCHERENKOV / MUSIQUE SERGE BESSET / AVEC LES VOIX DE MICHEL PICCOLI, ANOUK GRINBERG, LAURENTINE MILEBO, MICHEL GALABRU, ANNIE GIRARDOT, JACQUES HIGELIN, COLINE GIRERD, KÉVIN HERVE, THOMAS FERSEN / GRAPHISME IOURITCHERENKOV DÉCORS JEAN-LOUP FELICITATI / COULEURS MARYSE TUZI / IMAGE BENOÎT RAZY / SON FRÉDÉRIC ATTAL / PRODUIT PAR FOLIMAGE - PATRICK EVENO et JACQUES-RÉMY GIRERD UNE COPRODUCTION STUDIO CANAL / AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, DÉPARTEMENT DE LA DRÔME, RÉGION RHÔNE-ALPES, PROCIREP et MICHELIN

www.lapropheitedesgrenouilles.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 20 FÉVRIER!

**2 NOMINATIONS AUX OSCAR®**  
 Meilleur scénario • Meilleur film étranger



**12 NOMINATIONS AUX JUTRA®**  
 incluant  
**Meilleur film**



**GAGNANT**

**PRIX DU SCÉNARIO**  
 CANNES 2003

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE**  
 CANNES 2003

**MEILLEUR FILM NON-EUROPÉEN**  
 ACADEMIE DU FILM EUROPÉEN

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 NATIONAL BOARD OF REVIEW  
 NEW YORK

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 BROADCAST FILM CRITICS ASSOCIATION  
 USA

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 ASSOCIATIONS DES CRITIQUES  
 SAN DIEGO

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 ASSOCIATIONS DES CRITIQUES  
 KANSAS CITY

**MEILLEUR SCÉNARIO**  
 ASSOCIATION DES CRITIQUES  
 TORONTO

**PRIX DU PUBLIC**  
 FESTIVAL DU FILM DE VALLADOLID

**MEILLEUR FILM CANADIEN**  
 FESTIVAL DE TORONTO

**PRIX DU PUBLIC**  
 FESTIVAL DU FILM DE CHICAGO

**PRIX HENRI-JEANSON**  
 SACD - PARIS

**GERBES D'OR 2003**  
 FESTIVAL DES FILMS FRANCOPHONES  
 DU MANITOBA

**MEILLEUR FILM FRANCOPHONE 2003**  
 PRIX LUMIÈRES - FRANCE

**MEILLEUR FILM CANADIEN**  
 CINEFEST SUDBURY

**NOMINATION**

**MEILLEUR FILM**  
 CÉSAR 2004

**MEILLEUR SCÉNARIO**  
 CÉSAR 2004

**MEILLEURE RÉALISATION**  
 CÉSAR 2004

**MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE**  
 BAFTA - LONDRES

**MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL**  
 BAFTA - LONDRES

**MEILLEUR ESPOIR FÉMININ**  
**MARIE-JOSÉE CROZE**  
 CÉSAR 2004

**MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE**  
 SOUTHEASTERN FILM CRITICS AWARDS

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 ONLINE FILM CRITICS SOCIETY AWARDS

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
 GOLDEN SATELLITE AWARDS



les  
**INVASIONS BARBARES**

UN FILM DE DENYS ARCAND

PRODUIT PAR DENISE ROBERT ET DANIEL LOUIS

Cinémaginaire • Telefilm Canada • Québec • Sogec • Radio-Canada Télévision • Boreal • Canada • Anciel Média • CANAL+ • CMC • CITE Radio 107.3 FM • LA PRESSE • énergie 94.3 • CKAC 730 • QUANTUM

**Présentement à l'affiche!**

**13 ANS +**

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓ MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16 ✓

CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓ CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓ CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓ MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14 ✓ LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓ CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ CAPITOL ST-JEAN ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ✓ CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓ CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓ CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓ CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓

FAMOUS PLAYERS version internationale avec sous-titres anglais **PARAMOUNT** ✓ LES CINÉMAS GUZZO LANGELETT 6 ✓ CINÉMA PINE STE-ADELE ✓ CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

« ...DES DIALOGUES SAVOUREUX...  
MARIE TRINTIGNANT ET SERGI LOPEZ SONT PARFAITS... »

- L'EXPRESS

« ...SYMPATHIQUE COMÉDIE PARSEMÉE DE CLINS D'OEIL À LA CULTURE POP... »

- LE MONDE

« UN FILM DRÔLE ET CHALEUREUX...UNE RÉUSSITE ! »

- STUDIO

« ...UN SCÉNARIO DÉLIRANT ET HAUTEMENT CASSE-GUEULE... »

- PREMIÈRE

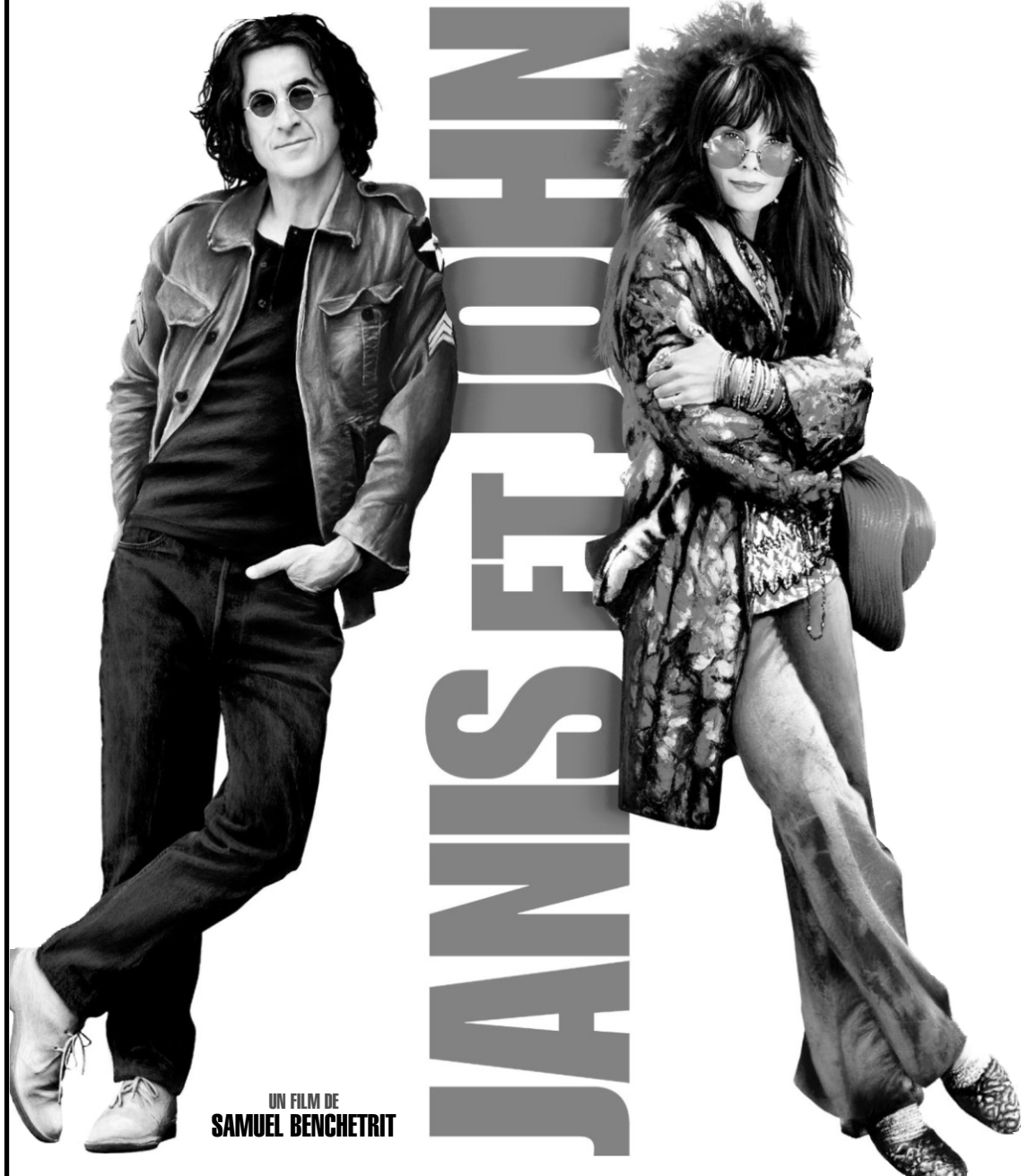
« ...EXCELLENTE SURPRISE...DRÔLE, INVENTIF ET À L'ÉNERGIE COMMUNICATIVE. »

- MCINÉMA.COM

« ...MISE EN SCÈNE MAGISTRALE, COMÉDIENS AU SOMMET DE LEUR FORME... »

- TÉLÉ CINÉ OBS

CHRISTAL FILMS et FIDÉLITÉ PRÉSENTENT



UN FILM DE  
SAMUEL BENCHETRIT

SERGI LOPEZ MARIE TRINTIGNANT FRANÇOIS CLUZET  
CHRISTOPHE LAMBERT ET JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

CHRISTAL  
FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓
------------------------------	--------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL



COLIN  
FIRTH

SCARLETT  
JOHANSSON

TOM  
WILKINSON

GIRL WITH A PEARL EARRING

La version cinématographique de ce best-seller est tout simplement magique!

www.girlwithapearlearringmovie.com

CHRISTAL  
FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓
------------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	----------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

« ...abordable et généreux. »  
- La Presse

je n'aime  
que toi

un film de Claude Fournier produit par Marie-José Raymond

Michel Forget Noémie Godin-Vigneau

Dorothée Berryman Jean-Nicolas Verreault France Castel Normand Chouinard Louis-José Houde

CHRISTAL  
FILMS

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

★★★★★  
« CE FILM ... VAUT LE DÉTOUR. »  
- Luc Perreault, La Presse

★★★★★  
« UN FILM BRILLANT, PERCUTANT ET PERTURBANT,  
GRAND COUP DE COEUR... BOULEVERSAANT. »  
- Gilles Carignan, Le Soleil

« ...LE FILM EST À VOIR... »  
- Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

YVES PASQUIER PRÉSENTE UNE PRODUCTION PALADIN PRODUCTION, MBP, MAECENAS FILM ET STUDIO BABELSBERG, LITTLE BIG BEAR

STELLAN SKARSGÅRD

HARVEY KEITEL



TAKING SIDES

LE CAS FURTWÄNGLER

UN FILM DE ISTVÁN SZABÓ

CHRISTAL  
FILMS

À L'AFFICHE ! version originale anglaise avec sous-titres français FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ version originale anglaise CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

MICHEL BOUQUET PHILIPPE NOIRET



GRILLÉ

SAIGNANT

« Le réalisateur ..., un diamant qui brille toujours au firmament du cinéma français. »  
- Luc Perreault, La Presse

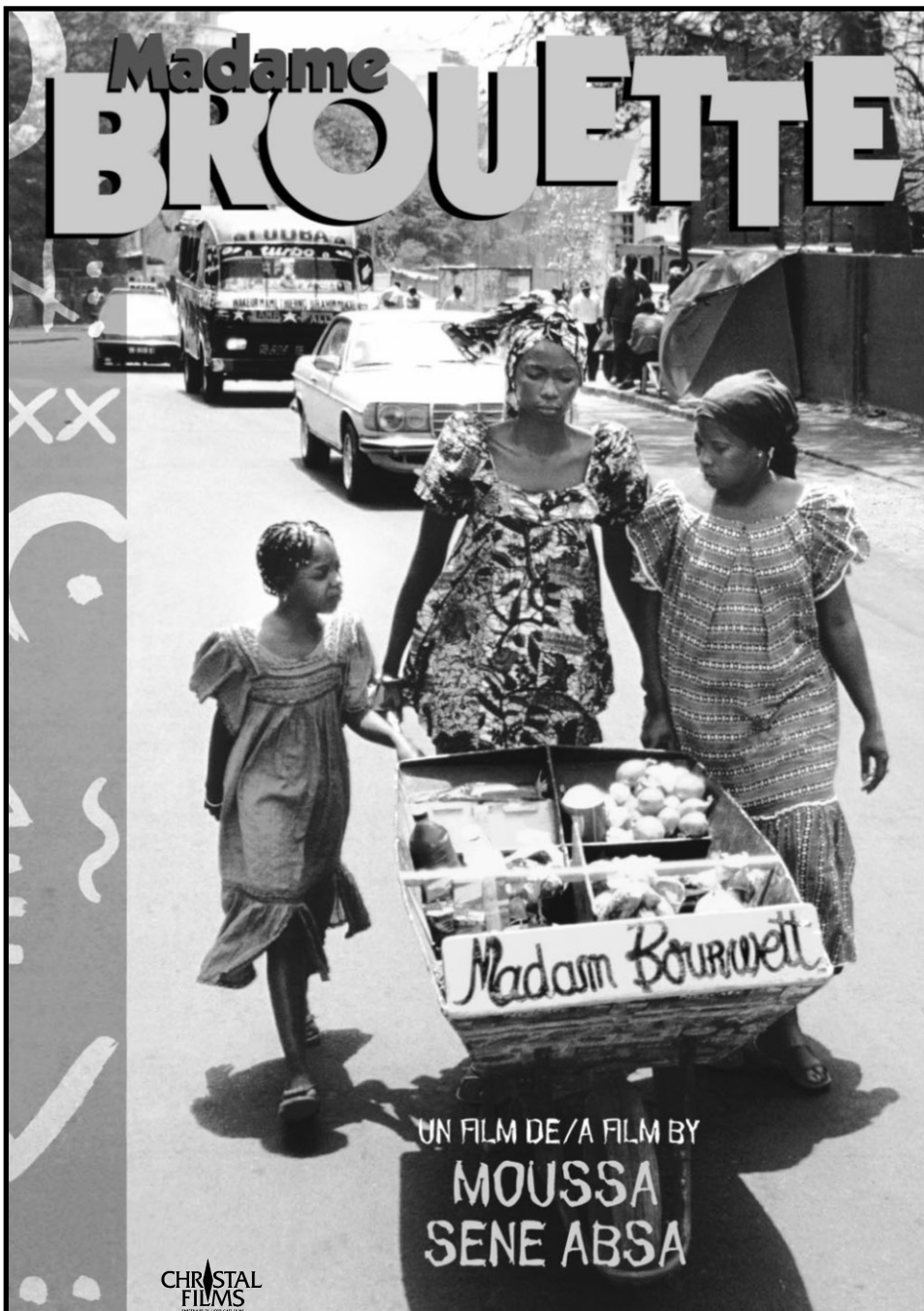
Les Côtelettes

UN FILM DE BERTRAND BLIER

FARIDA RAHOUDI AVEC CATHERINE HIEGEL

13 ANS+ À L'AFFICHE ! CINÉMA Beaubien 2305, Beaubien E, 721-6060 EX-CENTRIS 514.847.2206 CINÉMA 9 GATINEAU ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL



Madame  
BROUETTE

UN FILM DE/A FILM BY  
MOUSSA  
SENE ABSA

CHRISTAL  
FILMS

À L'AFFICHE DÈS LE 13 FÉVRIER

# Le village de la mort certaine... le temps d'un hic

## HIC

Drame de György Palfi. Avec Ferenc Bandi, Josef Forkas, Attila Kaszas.

Ce petit village hongrois apparemment paisible cache un lourd secret...

Un documentaire ? Un thriller ? Un trip visuel et sonore ? Toutes ces réponses et plus encore.

★★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Nous sachant qu'en faire, on a ici rangé cette curiosité cinématographique dans la catégorie « drame », mais ça ne veut rien dire. *Hic* est un film comme vous n'en avez probablement jamais vu, une expérience déroutante qui ne plaira pas à tout le monde non plus. Dès le générique, où un serpent se glisse dans d'obscures galeries souterraines avant d'émerger de sa tanière pour découvrir un petit village apparemment tranquille, le critique pressé est tenté, cherchant tout de suite des repères, de rapprocher cette curieuse introduction de l'univers de David Lynch : « Voilà un film qui promet d'être sombre et bizarre », se dit-il, émoustillé. D'autant plus que les dossiers de presse nous proposent *Hic* comme une sorte de polar...

La première demi-heure laisse croire à une espèce de documentaire vaguement surréaliste, sans narration, où tout doit être dit par l'image (un peu à la manière de *Baraka*). On assiste à une succession de scènes de la vie ordinaire dans un village hongrois apparemment très reculé. Ici, un pauvre vieillard souffrant de hoquet tenace (d'où le titre, hein), assis sur un banc public, scrute le vide en attendant Dieu sait quoi. Plus loin, sous un arbre, une jeune femme s'amuse avec une coccinelle en écoutant des airs techno sur son walkman. Ailleurs, une mère prépare un ragoût de poulet. Seules les apparitions sporadiques d'un policier à l'enquête sème un léger doute : quelque chose d'étrange est arrivé ou va se passer bientôt.

C'est ainsi, avec mille précautions et sans rupture de ton, que le jeu-

ne cinéaste György Palfi fait doucement glisser son pseudo-documentaire vers le film policier. D'abord par la mort d'un chaton qui, après avoir léché les restes d'un plat destiné au mari de la maison, est pris de convulsions avant de se raidir définitivement. Puis, par le décès dudit mari. On comprend qu'il a été empoisonné. Enfin, par la présence au fond d'un lac d'un cadavre en décomposition. Les hommes meurent dans ce village, de mystérieuse façon. Rien ne nous sera clairement expliqué, le film étant pratiquement muet (on compte deux ou trois bribes de conversations étouffées, et en hongrois !)

Palfi, dont c'est le premier long-métrage, dit s'être inspiré d'une monstrueuse affaire de crimes en

série au début du siècle dernier, l'une des plus sanglantes des annales criminelles hongroises (2000 morts), alors que les épouses d'une bourgade éloignée empoisonnaient maris et même fils pour des questions d'héritage. Sans être accessoire, l'intrigue sert ici de trame de fond à un film qui veut dire et montrer beaucoup d'autres choses. À la fin, même si l'on n'est pas certain d'avoir tout bien saisi, on sort groggy et content. Avec en tête l'intime promesse de revoir *Hic* afin d'en mieux comprendre et apprécier toutes les subtilités, tous les détails. Car il s'agit là, sans aucun doute, du « polar » le plus insolite et le moins prévisible qui soit, en plus d'un trip visuel et sonore proprement hallucinant.

**LE TEST S.A.T. EST DIFFICILE À PASSER. IL EST ENCORE PLUS DIFFICILE À VOLER.**

**THE PERFECT SCORE**  
Version originale anglaise

PerfectScoreMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

REGARDEZ LES OSCARS™ LE 29 FÉVRIER

**6 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
dont MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR CLINT EASTWOOD  
MEILLEUR ACTEUR SEAN PENN  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN TIM ROBBINS  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN MARCIA GAY HARDEN  
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ BRIAN HELGELAND

Sean PENN Tim ROBBINS Kevin BACON Laurence FISHBURNE Marcia Gay HARDEN Laura LINNEY

UN FILM DE CLINT EASTWOOD

**MYSTIC RIVER**  
(Version française)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

UNE PRODUCTION MALPASO AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NPV ENTERTAINMENT - MYSTIC RIVER - SEAN PENN TIM ROBBINS KEVIN BACON LAURENCE FISHBURNE MARCIA GAY HARDEN LAURA LINNEY

SCÉNARIO DE JOEL COX RÉVISÉ PAR HENRY BUMSTEAD RÉVISÉ PAR TOM STERN MONTAGE PAR BRUCE BERMAN

RÉALISÉ PAR ROBERT LORENZ JUDIE G. HOYT CLINT EASTWOOD MONTAGE PAR DENNIS LEHANE

CO-ÉCRIT PAR BRIAN HELGELAND RÉVISÉ PAR CLINT EASTWOOD

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**À L'AFFICHE!** CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**SORTEZ DU FROID ET VENEZ VOUS RÉCHAUFFER!**

**LA GRANDE ARNAQUE**  
(Version française de The Big Bounce)

Nov-44 AOL - The Big Bounce  
www.thebigbounce.com

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

**La comédie #1 au Canada!**

Ben Stiller Jennifer Aniston

**Voici Polly**  
(Version française de Along Came Polly)

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

QUARTIER LATIN STARCITÉ MONTREAL PONT-VIAU 16 ST. BRUNO LASALLE

JACOUES-CARTIER 14 GROUPE MATHEUS ST. EUSTACHE DELSON PLAZA MÉGA-PLEX GUILLOZ CARREFOUR DU NORD ST. JEROME

LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE DORION CARREFOUR CINÉMA GALAXY GATINEAU HULL

CINÉMA BIÉRMANS VICTORVILLE CINÉMA DU CAP CINÉMA ST-LAURENT CINÉMA PARAMOUNT ROUYN

LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE LACHENÉ VALLEYFIELD LAURIER VICTORVILLE GRANBY GALERIES PARADIS

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE KIRKLAND AMC THEATRES FORUM MÉGA-PLEX GUILLOZ SPHERETECH 14 CINÉPLEX ODÉON CÔTE DES NEIGES LASALLE TASCHEREAU 18 LACORDAIRE 16 CARNIVAL CHATEAUGUAY

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 PINE STATION

SON DIGITAL PRÉSENTE EN SON THX

ISABEL RICHER JEAN-NICOLAS VERREAULT

JULIE LE BRETON

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS MONTREAL 12-22 FÉVRIER 2004

DANS **L'OEIL DU CHAT**

UN FILM DE RUDY BARICHELLO

PIERRE LEBEAU LOUISETTE DUSSAULT ET FRÉDÉRIC DESAGER MONTAGE MYRIAM POIRIER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE STEVE ASSELIN RÉALISÉ PAR CLAUDE MARCHAND

MUSIQUE SERGE LAFOREST ET MARTIN ROUILLARD SON SIMON GOULET LOUIS DUPIRE ET JEAN-CHRISTOPHE VERBERT RÉALISÉ PAR MICHELE ST-PIERRE

PRODUCTION FILMS FRATELLI ET ALAIN SIMARD PRODUCTEUR LUC CHÂTELAIN PRODUCTEUR PIERRE BEAUDRY

SCÉNARIO MARCEL BEAULIEU ET RUDY BARICHELLO RÉVISÉ PAR RUDY BARICHELLO

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 13 FÉVRIER!

ASHTON KUTCHER AMY SMART ETHAN SUPLEE

**L'effet papillon**  
V. f. de *The Butterfly Effect*

BENDERSPINK FILMENGINE

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place)

LACORDAIRE 16 JACOUES-CARTIER 14 TASCHEREAU 18 PONT-VIAU 16 COLOSSUS LAVAL ST-EUSTACHE BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO CHATEAUGUAY ENCORE PLAZA DELSON TERREBONNE 14 STE-THERÈSE 8 LACHENAIE

CINÉMA 9 GATINEAU FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL CINÉMA GALAXY SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ST-HYACINTHE CAPITOL FLEUR DE LYS

CINÉMA BIÉRMANS VICTORVILLE CINÉMA DU CAP CINÉMA ST-LAURENT CINÉMA PARAMOUNT ROUYN CINÉMA GALAXY SHERBROOKE CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD VAL D'OR

LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE LACHENÉ VALLEYFIELD LAURIER VICTORVILLE GRANBY GALERIES PARADIS

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE KIRKLAND AMC THEATRES FORUM MÉGA-PLEX GUILLOZ SPHERETECH 14 CINÉPLEX ODÉON CÔTE DES NEIGES LASALLE TASCHEREAU 18 LACORDAIRE 16 CARNIVAL CHATEAUGUAY

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 PINE STATION

SON DIGITAL PRÉSENTE EN SON THX

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2003

★★★★

«La Petite Lili s'impose comme une des plus grandes réussites de Miller»  
- Luc Perreault, La Presse

**la petite lili**

UN FILM DE CLAUDE MILLER

www.pyramidefilms.com

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 PINE STATION

SON DIGITAL PRÉSENTE EN SON THX



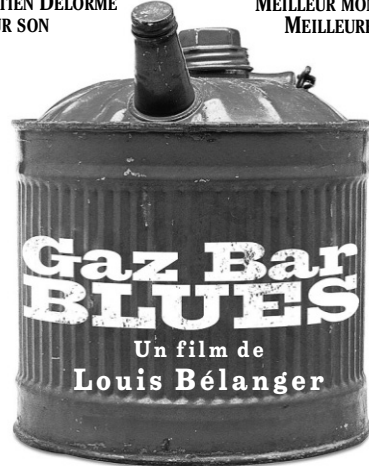
# 43 NOMINATIONS POUR VIVAFILM • JUTRA 2004!

Vivafilm est fière de vous présenter le meilleur du cinéma québécois!

## 10 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

**MEILLEURE RÉALISATION**  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - SÉBASTIEN DELORME  
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR SON  
MEILLEURE MUSIQUE

**MEILLEUR ACTEUR-SERGE THÉRIAULT**  
MEILLEUR MONTAGE IMAGE • MEILLEURS COSTUMES  
MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE



★★★★★  
Radio-Canada

★★★★★  
La Presse

SERGE THÉRIAULT  
GILLES RENAUD

SÉBASTIEN DELORME  
DANNY GILMORE

LES PRODUCTIONS 23  
COOP VIDEO DE MONTREAL

LA PRESSE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

## PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE SUNDANCE 2004

## 13 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO  
MEILLEUR ACTEUR - RAYMOND BOUCHARD



un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT écrit par KEN SCOTT  
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL  
www.maxfilms.ca www.allianceatlantisvivafilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON

# 38 Nominations aux Oscar® • Lauréat de 9 Golden Globes® pour Vivafilm

## 4 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ - MEILLEUR MONTAGE



★★★★ 1/2  
«UN GÉNIAL COUP DE POING BRÉSILIEN. UN FILM ÉPOUSOUFLANT, À VOIR ABSOLUMENT!»  
Le Journal de Montréal

★★★★  
«CE FILM PUISSANT FAIT PARTIE DE CES OEUVRES QUI LAISSENT DES TRACES. UNE MISE EN SCÈNE AUSSI DYNAMIQUE QUE BRILLANTE. ACCROCHEZ-VOUS!»  
La Presse

«UN FILM FABULEUX MAIS DUR... UNE OEUVRE MAGISTRALE. UN FILM TOUT SIMPLEMENT FOUROYANT!»  
Le Soleil

Le soleil est pour tout le monde et la plage pour ceux qui la méritent.

Réalisé par Fernando Meirelles

# LA CITÉ DE DIEU

Basé sur une histoire vraie

(SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL CANNES)

De retour en salle dès le vendredi 13 février!

## NOMINATION AUX OSCAR® MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON

## GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE® MEILLEURE ACTRICE (DRAME) CHARLIZE THERON

★★★★★  
«Charlize Theron livre ce qui est sans aucun doute la meilleure performance de sa carrière et mérite pleinement sa nomination aux Oscar®, ainsi que son Golden Globe®.»  
Nicolas Houle, Le Soleil

★★★★★  
«Un tour de force!»  
Michel Therrien, Le Journal de Montréal

★★★★★  
Louise Jalbert, Echos-Vedettes

«La performance de Theron force l'admiration.»  
Luc Perreault, La Presse



CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI

# MONSTRE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

Version française de «MONSTER»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	VERSION FRANÇAISE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	VERSAILLES	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA 9 GATINEAU	BOUCHERVILLE	CINÉMA 9 GATINEAU	CAPITOL FLEUR DE LYS	CINÉMA BIERMANS TROIS-RIVIERES 0
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	LE CARREFOUR 10 ST-JEROME	ST-HYACINTHE	CINÉMA DU CAP ST-JEAN	CINÉMA CAPITOL TROIS-RIVIERES 0	CINÉMA CAPITOL FLEUR DE LYS GRANBY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

## 7 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR ACTEUR - JUDE LAW MEILLEURE ACTRICE RÔLE DE SOUTIEN - RENÉE ZELLWEGER MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE - MEILLEUR MONTAGE MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

## GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE® MEILLEURE ACTRICE - RÔLE DE SOUTIEN - RENÉE ZELLWEGER



Personne n'aime être trompé.

BILL MURRAY SCARLETT JOHANSSON

Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

## 4 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR - BILL MURRAY MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

## 3 PRIX AUX GOLDEN GLOBE® MEILLEUR ACTEUR (COMÉDIE) BILL MURRAY • MEILLEUR SCÉNARIO



À l'affiche!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

CINÉ ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY

CINÉMA PARAMOUNT ROUYN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14

CINÉMA PRINCESS COWANSVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

## 2 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR FILM D'ANIMATION MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

## 3 NOMINATIONS AUX CÉSARS® MEILLEUR FILM MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE DE FICTION MEILLEURE MUSIQUE



À l'affiche!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

CINÉMA Beaubien

EX-CENTRIS BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ODÉON STE-ADELE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

## 12 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR FILM

## 4 PRIX AUX GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM (DRAME) MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE



À l'affiche!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND

MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)

LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

## 2 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEURE ACTRICE - NAOMI WATTS MEILLEUR ACTEUR RÔLE DE SOUTIEN - BENICIO DEL TORO

## «Quel plaisir de voir un film aussi profond et des interprètes aussi talentueux.»

Denise Martel, Le Journal de Québec

«Vraiment magistral.»  
Gilles Carignan, Le Soleil



GAGNANT MEILLEUR ACTEUR Benicio Del Toro Festival du film de Venise Prix du public

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE Naomi Watts Festival du film de Venise Prix du public

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR Sean Penn Festival du film de Venise Prix du jury

# 21 GRAMMES

DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS version française de 21 Grams

À l'affiche!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

CINÉMA Beaubien

EX-CENTRIS BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ODÉON STE-ADELE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉMA

DVD ET VHS

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

Choisir le mauvais numéro



SONIA SARFATI

CINÉMA MAISON

COMÉDIE ROMANTIQUE INTOLERABLE CRUELTY (V.F. : INTOLÉRABLE CRUAUTE) ★★½ De Joel et Ethan Coen. Avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush, Billy Bob Thornton. Sortie : 10 fév.

THRILLER ÉROTIQUE IN THE CUT (V.F. : À VIF) ★★½ De Jane Campion. Avec Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh, Nick Damici. Sortie : 10 fév.

Paraît que la Saint-Valentin approche à grands pas. C'est le bouquet, on s'entend là-dessus ; mais aussi une occasion comme une autre (pour certains qui ne sont bien sûr pas nous) de se poser LA question : ai-je tiré le bon numéro ? C'est en tout cas ce qu'auraient dû se demander les protagonistes de Intolerable Cruelty, nouvel opus des ineffables frères Cohen ; et de In The Cut — où la

réalisatrice Jane Campion tente le thriller et Meg Ryan, l'érotisme.

Si le premier n'est pas un grand cru du tandem qui est à l'origine de Fargo, Barton Fink et autres Big Lebowski, il n'en est pas moins une très amusante satire des moeurs américaines quand elles se tiennent en haut de l'échelle — donc, en position précaire. On y croise un avocat aux dents longues (et très blanches, il fait ce qu'il faut pour) spécialisé dans les divorces haut de gamme, et une jeune femme très à ses affaires qui choisit ses maris (un à la fois, elle a quand même des principes) selon la taille de leur principal atout : leur portefeuille.

Lui et elle auront à croiser les armes, puis les jambes, avant de finir dans de beaux draps (peut-être pas trop propres). Le rythme est bondissant et il court dans une direction que l'on prévoit dès le départ, d'accord. Mais les situations et les dialogues sont amusants au possible. Et George Clooney et Catherine Zeta-Jones s'en donnent à coeur joie dans la peau de ces profiteurs très classes. Pourquoi ne pas faire comme eux (pour le « à coeur joie », s'entend !) ?

Quant à Meg Ryan et Mark Ruffalo, ils se sont peut-être, eux aussi, fait de petits et grands plaisirs devant la lentille de Jane Campion — mais le ton de In The Cut ne se prête pas aux démonstrations à la légère : on est ici dans un thriller... même s'il manque de « thrilling », la réalisatrice étant plus intéressée à approfondir les sentiers tortueux dans les relations hommes-femmes qu'à s'obliger à suivre les conventions d'une intrigue solide et serrée ; et dans un film érotique où Meg Ryan

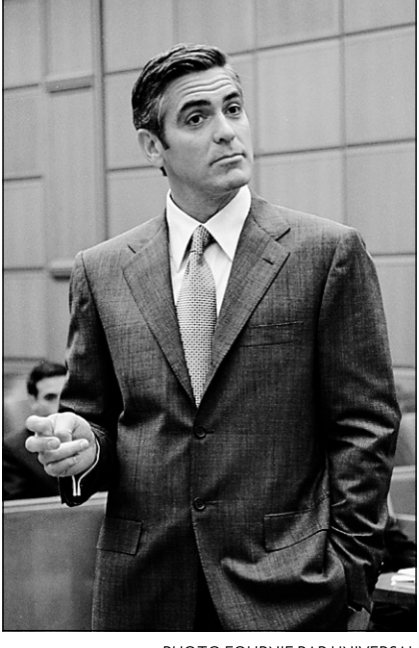


PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL George Clooney s'en donne à coeur joie dans Intolerable Cruelty.

force la note « voyez-comme-je-ne-suis-pas-une-bonne-fille » — à moins que ce ne soit sa filmographie qui plombe le jugement du spectateur, c'est possible.

L'histoire ? Celle d'une prof de poésie qui semble bien straight mais qui a des aventures avec de drôles de gigolos. Le dernier en lice : un policier qui, croit-elle, faisait des choses pas catholiques dans les toilettes d'un bar, avec une jeune femme retrouvée démembrée peu après. Attirant, non ? Et voilà les deux oiseaux qui se la jouent torride, dans une corrida menant à une conclusion qui semble improvisée. Bref, un film qui n'a pas été fait pour les amateurs de sueurs... froides.

COMÉDIE MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1 M 39 VERSION ORIGINALE ★★★ De Richard Berry. Avec Jules Sitruk, Maria de Medeiros, Jean-Philippe Ecoffey, Mabo Kouyaté, Joséphine Berry. Sortie : 10 fév.

Il y a un ton très Petit Prince dans la narration de Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39. Un côté, donc, très agaçant à entendre ce jeune César porter sur l'âge adulte et l'enfance des jugements et des commentaires lourds de la nostalgie de l'adulte qu'il n'est pas encore... puisqu'il n'a que « 10 ans 1/2, 1 m 39 ». Des jugements et commentaires qui sont visiblement ceux de Richard Berry, coscénariste et réalisateur de ce film qui, par contre (rendons à César...) se laisse vite apprivoiser : la morale appliquée s'estompe graduellement grâce au jeu juste et charmant des jeunes protagonistes. Ils sont César et ses amis Morgan et Sarah (Joséphine Berry, oui, fille de Richard). Ils possèdent l'imagination qui va avec leur âge. Ce qui les amènera à commettre quelques bourdes passablement... intéressantes. Enfin, pour qui n'est pas leurs parents !

DRAME BIOGRAPHIQUE WONDERLAND VERSION ORIGINALE ★★ De James Cox. Avec Val Kilmer, Lisa Kudrow, Kate Bosworth, Dylan McDermott. Sortie : 10 fév.

Val Kilmer en star du porno déchu, ça branche quelqu'un ? Bienvenue, alors, à Wonderland — grand frère du Neverland de Peter Pan, où les petits garçons ne grandissaient pas. Ici, donc, un grand garçon (de partout, profession oblige) appelé John Holmes en a plein les bras avec sa toute jeune copine et plein les narines avec ce que l'on imagine. Conséquence : il se retrouve, un jour, au mauvais endroit au mauvais moment (ça arrive même aux meilleurs — imaginez aux autres !). Et doit témoigner à propos d'un règlement de comptes entre trafiquants survenu à Hollywood, sur l'avenue Wonderland (qui portait fort mal son nom à ce moment-là). Par la musique et le traitement de la pellicule, ça tente visiblement de reproduire l'effet Traffic. Mais on est bien loin du compte avec ce défilé de stéréotypes sans profondeur.

EN DVD THE INGMAR BERGMAN COLLECTION ★★★★★ Éditions spéciales de Persona, Shame, The Passion of Anna, Hour of The Wolf, The Serpent's Egg ; et un disque de suppléments. Sortie : 10 fév.

En cette approche de la Saint-Valentin, un cadeau à faire aux amoureux... du cinéma : le coffret « The Ingmar Bergman Collection » dans lequel on retrouve cinq films que le réalisateur suédois a tournés entre 1967 et 1977 : Persona, Shame (La Honte), The Passion of Anna (Une passion), Hour of The Wolf (L'Heure du loup) et The Serpent's Egg — en version originale suédoise ou anglaise, avec possibilité de sous-titres anglais ou français. En prime, outre les suppléments offerts sur chaque disque, un sixième DVD comptant des heures d'entrevues, de documentaires, de photos, d'articles, etc. Incontournable : une interview réalisée en 2002, où le cinéaste raconte ses premiers émois cinématographiques, parle du cinéma et de son approche de cet art, s'épanche sur les beautés de l'île de Faro, évoque la mort et le vieillissement. Magnifique.

COMÉDIE DRAMATIQUE ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS VERSION ORIGINALE ★★½ De Shane Meadows. Avec Robert Carlyle, Rhys Ifans, Kathy Burke. Sortie : 10 fév.

L'ère des « Once Upon A Time » se poursuit : après l'édition spéciale de Once Upon A Time in The West de Sergio Leone et la sortie de Once Upon A Time in Mexico de Robert Rodriguez, voici Once Upon A Time in The Midlands de Shane Meadows. Un western dans le sens métaphorique du terme : pas de chevaux ni de cowboys, ni même de grands espaces, ici, mais une musique et des plans de tournage indubitablement d'esprit western. Un clin d'oeil, donc. Réalisé dans un village anglais dont les allures et les habitants rappellent ceux de The Full Monty — d'autant plus que Robert Carlyle y campe, peut-être pas le beau rôleur... mais quand même l'un des premiers. Il est l'une des pointes du triangle amoureux planté dans ce décor : bandit de petite envergure, il reprend contact avec son ex quand celle-ci refuse, en direct à la télévision, la demande en mariage de son nouveau petit ami. Ça semble banal comme ça. C'est loin de l'être.

CINÉMAS GUZZO HORAIRE DU 6 AU 12 FEVRIER WWW.CINEMASGUZZO.COM TEL: 514-32G-UZZO

Le PARADIS (514) 354-3110 ADMISSION GENERALE: \$6.00 ENFANT / AGE D'OR / MATINEE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

CINÉMA TOUS LES SCÉNARIOS... Tous les samedis dans LA PRESSE

LA PRESSE CITE 1073 FM SOYEZ DE LA GRANDE PREMIERE DU FILM ET VIBREZ AU RYTHME DES NUITS DE MONTREAL...

Auditions bulgares pour un rôle dans Harry Potter AGENCE FRANCE-PRESSE

Matinées pour Mamans MARDI LE 10 FEVRIER A 13H30 "LES INVASIONS BARBARES" MEGA-PLEX TASCHEREAU 18

MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOURITE 925, S. 23 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644 MISSION SANS PERMISSION (G) 7:15-9:15

Le 16 FÉVRIER, évaluez vos sens... GRANDE PREMIERE DU FILM à 19H00 au cinéma Quartier Latin SPECTACLE DU JACK PARADISE BAND dès 22H00 au Métropolis

SOFIA — Des centaines d'adolescents bulgares se sont rassemblés mercredi pour un « casting » dans le centre de Sofia pour le rôle de Viktor Krum dans le prochain tournage de « Harry Potter et la Coupe de feu »

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLÉ (450) 677-5566 LES INVASIONS BARBARES (13+) 7:05-9:35

LANGELIER 6 (514) 255-5551 LES INVASIONS BARBARES (13+) 7:05-9:35 MISSION SANS PERMISSION (G) 7:15-9:15

Pour Participer: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. 75 gagnants recevront une invitation double par la poste.

AMC Toute une Différence. FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250 ALEXANDRA'S PROJECT (16+)