
ICI RADIO

7 juin 1975 / no 161

sommaire

HORAIRE D'ÉTÉ DE CBF-690 12 et 13

L'Evolution de la musique depuis 25 ans	3
En Afrique: vingt pays francophones	5
Le Tunnel de Colomb de Wilfrid Schilling	6
Herman Melville et Moby Dick	7
Un prestidigitateur nommé Pierre Rolland	20
Pierre Louys ou le littérateur absolu	21
Armide de Lully	23
Les Récitals du Réseau FM	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBQ-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

INVITATION AU COLLOQUE MUSICAL DE LA COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

Présenté dans le cadre du XXe anniversaire de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française cet entretien dont le thème sera, rappelons-le, *l'Évolution de la musique durant les vingt-cinq dernières années*, aura lieu en public, à la salle 10-20 de la faculté de Musique de l'Université de Montréal, 2375 Côte Ste-Catherine, le jeudi 5 juin à 15 heures.

Les personnes qui désirent y assister sont priées de s'y rendre sans aucun laisser-passer.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution

tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

L'ÉVOLUTION DE LA MUSIQUE DURANT LES VINGT-CINQ DERNIÈRES ANNÉES

Un colloque sur l'évolution de la musique de 1950 à 1975 sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada, le samedi 7 juin à 9 heures. Enregistrée le jeudi 5 juin à 15 heures salle 10-20 de la faculté de Musique de l'Université de Montréal (voir détails en page 2), cette émission spéciale réunira autour d'une table ronde des représentants des quatre pays membres de la *Communauté radiophonique des Programmes de Langue française*: Henri Pousseur, compositeur (Belgique); François Bayle, compositeur et directeur du Groupe de recherches musicales (France); Franz Walter, conseiller artistique de l'Association européenne des Festivals de Musique (Suisse); Serge Garant, compositeur et directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (Canada). C'est un autre compositeur canadien, Gilles Tremblay, qui remplira le rôle d'animateur de cet entretien, une production de la *Communauté* réalisée à Montréal par Gilles Poirier.

HENRI POUSSEUR

Considéré, aux côtés des Boulez, Berio et Stockhausen, comme l'un des chefs de file de l'avant-garde musicale actuelle, le compositeur belge Henri Pousseur étudia d'abord aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles. Initié de bonne heure au dodécaphonisme classique grâce notamment aux maîtres Souris et Froidebise, il fit bientôt des stages dans les principaux studios électro-acoustiques d'Europe.

Dès ses premières œuvres, il réussit à s'imposer dans son pays, puis à l'étranger où on admire aussi en lui sa « personnalité de chercheur à la fois lucide et sensible, d'une inlassable curiosité et d'une intelligence suraiguë ». Parmi les pages les plus connues de cet héritier spirituel de Webern, signalons: *Symphonie pour quinze solistes* (1955); *Rimes pour différentes sources sonores* (1958); *Electre* (Prix Italia); *Votre Faust* (1961-68 avec M. Butor) opéra faisant appel au concours du public.

FRANÇOIS BAYLE

Né à Madagascar, ce compositeur français, en partie autodidacte, suivit néanmoins les cours de composition des Messiaen, Pousseur et Stockhausen. Ayant surtout travaillé dans les stages préparatoires aux techniques électro-acoustiques dirigés par Pierre Schaeffer, il fut l'un des principaux animateurs du groupe de

recherches de l'O.R.T.F., travail qu'il poursuit aujourd'hui à l'Institut national de l'audio-visuel (Radio France).

En dépit du fait que la musique électro-acoustique demeure son principal moyen d'expression, François Bayle n'en écrit pas moins pour les moyens traditionnels, instruments et voix. Ainsi en est-il de *l'Accent du secret*, cycle pour alto et sept instruments. Quant à ses autres œuvres qui toutes méritent notre attention, elles ont des titres comme *Trois Portraits de l'Oiseau-qui-n'existe-pas*, divertissement pour bande magnétique, cor, hautbois et clavecin; *Lignes et points*, ouvrage purement électro-acoustique, enfin *Espaces inhabitables*, troublante réussite inspirée par certains aspects des livres de Verne.

FRANZ WALTER

Né à Marseille, établi à Genève dès ses trois ans, Franz Walter étudie d'abord la musique au conservatoire de cette dernière ville où il remporte, entre autres récompenses, le prix de virtuosité de violoncelle en 1928. Il parfait ensuite son art à Paris où ses professeurs se nomment Vincent d'Indy, Paul Le Flem, Fernand Pollain, Diran Alexanian, André Pirro.

En 1931-32, le musicien participe à une tournée de concerts en Angleterre. Puis il rentre chez lui où il est nommé successivement second violoncelle solo de l'Orchestre de la Suisse romande, professeur de violoncelle au Conservatoire de Genève, bientôt chargé également des classes de quatuor à cordes et d'orchestre à cordes, finalement violoncelliste du Quatuor de Lausanne, poste qu'il occupera jusqu'à la dissolution du groupe en 1948.

Depuis, rédacteur, critique musical, conseiller artistique et musicien de chambre, Franz Walter est l'un des plus précieux collaborateurs de Radio-Genève, à la fois comme exécutant, comme commentateur et comme auteur.

SERGE GARANT

Nul n'est besoin de présenter longuement ce musicien de chez nous qu'on joue maintenant au pays et à l'étranger. Rappelons seulement ici quelques-unes des critiques élogieuses qui lui furent décernées au lendemain de concerts où ses musiques étaient au programme: « La dernière œuvre de Serge Garant (*Phase II* — 1968) est, selon Roger Bédard, de cette trempe qui fait les grands chefs-d'œuvre. Elle fait une fois de plus la preuve que son auteur est une personnalité musicale exceptionnelle dont la force créatrice n'exclut pas certaines constantes de toute la musique occidentale, mais qui permet d'entrevoir un jour des prolongements insoupçonnés. »

« D'une complexité époustouflante et d'une rigueur de pensée assez exceptionnelle, cette œuvre (*Circuit II* — 1973) pour

quatorze exécutants frappe d'abord par la beauté des timbres, la clarté des plans et la prodigieuse mécanique du discours dont les intentions sont, à tout égard, placées en pleine lumière, commentait Jacques Thériault. Ce qui n'empêche pas pour autant les effets de surprise (dans les attaques, les hauteurs, les durées) de proliférer et d'amener l'auditeur au seuil du vertige. »

Henri Pousseur, François Bayle, Franz Walter et Serge Garant, quatre personnalités du monde musical actuel, quatre musiciens réunis grâce à la *Communauté radiophonique des Programmes de Langue française* qui nous entretiendront avec dynamisme de L'EVOLUTION DE LA MUSIQUE DURANT LES VINGT-CINQ DERNIERES ANNEES !

Charlotte Ferland

Aux Confins
de la francophonie

Réseau FM
lundi 9 juin, 16 h 30

EN AFRIQUE: VINGT PAYS FRANCOPHONES

« Sur la planète, écrit Jean Filiatraut, 260 millions d'hommes et de femmes utilisent entièrement ou partiellement la langue française. Quarante pays lui accordent un statut particulier, de fait ou de droit. En Afrique, 20 pays reconnaissent le français comme langue officielle et d'enseignement. Cela intéresse une population de 113 millions d'âmes. » Et c'est justement de ce sujet dont il sera question dans la troisième émission de la série **Aux confins de la francophonie**.

Ainsi, MM. Oumar Ba, chargé de recherches à l'Institut fondamental d'Afrique noire, Léon Majo, de l'Université de Tours, vice-président pour l'Afrique du Conseil international de la Langue française, Jean-Marie Laurence, conseiller en linguistique à Radio-Canada, nous parleront de la langue française après la décolonisation et du conflit qui peut exister entre une langue maternelle et une langue seconde.

Par ailleurs, MM. Flavien Ranaivo, écrivain et membre de l'Académie malgache, François Vernal, professeur au Cégep de Shawinigan, nous feront entendre à leur tour « un autre son de cloche ».

Cette troisième émission de la série **Aux confins de la francophonie** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 9 juin à 16 h 30.

Texte: Jean Filiatraut.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

LE TUNNEL DE COLOMB de Wilfrid Schilling

Carlo Mazzetti, pauvre maçon d'Albabella, un petit village italien situé à la frontière suisse, se plaint à son curé, lors du baptême de son fils, de la grande misère des albelliens comparée à la prospérité révoltante de leurs voisins suisses. A quoi don Luigi répond qu'il n'appartient qu'à Dieu de juger de la justice et de l'injustice et que, d'une certaine façon, tout cela dépend un peu de la politique et des affaires. D'ailleurs, ajoute le bon prêtre, il ne faut pas jalouser le bien d'autrui...

Mais Carlo, convaincu qu'avoir réponse à tout fait partie du métier de curé, est décidé à poser un geste susceptible de changer son destin et celui de sa famille.

Qui dit frontière dit contrebande. Malheureusement, Carlo, tout nouveau dans ce métier, ne sait trop comment s'y prendre et il se fait attraper pour quelques paquets de cigarettes. Profitant du temps qu'il passa en prison pour méditer sur une phrase de don Luigi, à savoir que « Dieu réserve toujours un trou ouvert à quiconque », il accouche d'une idée géniale... Cette découverte qui, à son avis est tout aussi importante que la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb lui permet en effet de changer son destin, celui de sa famille et même celui du village d'Albabella.

Avec une aisance et un naturel consommés, l'auteur de cet audiodrame, Wilfrid Schilling, qui manie également l'esprit et l'humour comme on respire, scrute en profondeur les consciences et les mobiles des actions des hommes.

Satire à la fois fine et acerbe de la société, des corps constitués, des politiciens, des fonctionnaires, bref de tout le monde, le Tunnel de Colomb enchantera tout le monde.

Cette production de la Radio Suisse Romande, réalisée par Lily Siou d'après une adaptation française de Roger Richard, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 9 juin à 20 h 30.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

R.H.

MELVILLE ET MOBY DICK

Né en 1819, le romancier américain Herman Melville fait partie de la « fabuleuse » génération des Flaubert, Baudelaire, Dostoïevski, Whitman, qui dotèrent le monde de chefs-d'œuvre littéraires impérissables. Et c'est de cet écrivain de l'ambiguïté par excellence dont nous parlera André Le Vot à l'émission **Entretiens**.

Professeur de littérature américaine à la Sorbonne, directeur d'un centre de recherches sur cette littérature et collaborateur de la revue *Esprit*, André Le Vot a publié entre autres livres des études sur Scott Fitzgerald, Dreiser, Updike et Melville.

André Le Vot décrit à Martine de Barsy cet aventurier que fut Melville et qui, à vingt ans, s'embarque pour un périple de plusieurs années dans les mers du Sud. Comme la plupart des auteurs de son pays, il ne voudra écrire qu'à partir d'une profonde expérience de vie et d'une intense quête spirituelle.

Homme complexe et multiple, Melville, qui a vécu pleinement les problèmes de son époque, comptait parmi ces transcendantalistes qui luttèrent contre l'héritage puritain de l'Amérique et qui tentèrent en même temps de détruire l'image d'un Dieu extérieur et cruel. La divinité, pour eux, ne pouvait se trouver qu'à l'intérieur de chaque individu et partout autour de lui.

Ainsi, de *Typee* à *Billy Bud* en passant par *Omoo*, *Mardi*, *Benito Cereno*, *le Grand Escroc*, *Israël Potter*, *Moby Dick*, *Pierre* ou *les ambiguïtés*, etc., Herman Melville ne peint pas seulement un monde fécond en aventures au sein de la splendeur cosmique mais il dresse un réquisitoire violent contre la société occidentale de son époque. Dans un livre-somme comme *Moby Dick*, qui intègre non seulement la Bible, Rabelais et *Don Quichotte* mais la plupart des grandes œuvres et toutes les techniques romanesques, Melville étudie essentiellement les rapports entre l'homme et Dieu, la place de l'être humain dans l'univers...

Moby Dick n'est pas le récit du combat d'un homme contre un fabuleux cachalot blanc; c'est aussi la peinture d'un monde clos, d'un monde d'hommes sans femmes qui, durant 500 pages, vivent ensemble sur un bateau à l'écart de toute société.

Etablissant un parallèle entre les littératures française et américaine, André Le Vot montre que dans la première les héros

affrontent et combattent la société alors que dans la seconde les protagonistes fuient cette dernière dans le grand Ouest ou sur les océans. Si les héros de romans européens se définissent par l'amour, par la conquête d'une jeune fille en même temps que de la société, les héros américains laissent derrière eux femmes et société. De là les nombreux couples homosexuels des livres américains qui affrontent ensemble, dans l'aventure, les épreuves de la vie.

Dans cette mythologie littéraire spécifiquement étatsunienne, le héros solitaire est un homme qui refuse les règles de la société et qui recherche le sens de la création.

Dans *Moby Dick*, Melville oppose constamment les visions d'Ismaël, le narrateur, à celle du capitaine Achab. Le premier, sensible au vieux mythe d'une société agraire en voie de disparition, voit en Achab le symbole de l'ambition industrielle destructrice. Achab, héros faustien de la conquête du monde et personnage romantique par excellence, s'acharne au combat jusqu'à sa propre destruction.

Melville, comme beaucoup d'écrivains américains de son temps, croyait en une sorte de transcendance panthéiste et n'attachait aucun intérêt aux Églises. Par contre, il se questionnait sans cesse sur le Créateur: Dieu véritable ou démiurge? Le cachalot blanc, aux yeux d'Ismaël, est l'image même de la nature et par là peut-être de Dieu dont il ne faut à aucun prix tenter de percer le mystère.

L'auteur de *Pierre ou les ambiguïtés* ne choisit jamais entre les deux pôles de l'univers et il se sent tributaire aussi bien des visions mythiques d'Ismaël que des combats, des ambitions mythiques d'Achab...

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 8 juin à 11 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
7 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

Extr. de "Lohengrin" (Wagner): chœur de la Radio bavaroise, dir. Kubelik. — "Wagner raconté aux enfants": Jean Plat. — Deux extraits de "Faust" (Gounod-Wagner).
Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Sonate en mi, BWV. 1016 (Bach): Arthur Grumiaux, violon, et Egida G. Sartori, clavecin. — Trio en si bémol, op. 99 (Schubert): Yehudi Menuhin, violon; Maurice Gendron, violoncelle; Hephzibah Menuhin, piano.

9 h 00 COLLOQUE MUSICAL DE LA COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

De la Salle 10-20 de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. "L'Évolution de la musique durant les 25 dernières années".
Pannelistes: Henri Pousseur (RTB). François Bayle (RF); Franz Walter (RTSR); Serge Garant (SRC).
Animateur: Gilles Tremblay.
Voir article en page 3

10 h 30 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Mollet, baryton.
"D'une prison", "Thaliarque" et "Ly-dé" (Hahn): Bruno Laplante et Janine

Lachance. — "Joyeuse marche" (Chabrier): orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Dervaux. — Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): Stuart Burrows, ténor.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano.
Au piano: Denise Massé.
"Les Adieux de l'hôtesse arabe", "Rêve de la bien-aimée", "Chanson d'avril", "La Chanson du fou", "Vieille chanson" et "Si vous aimez" (Bizet).

12 h 30 LES FEUX DE LA RAMPE

Extr. de "La Veuve Joyeuse" (Lehar): Marcel Merkes, Paulette Merval, Rolande Riffaud, Jean Vilary, René Bourbon, Gérard Boireau, Roger Canuto, chœurs et orch., dir. Bessière.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Morceau de concert pour harpe (Saint-Saëns); Concertino pour harpe (Taillferre); Concerto pour harpe (Ginastera); Nicanor Zabaleta et orch. national de l'ORTF, dir. Martinon.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

Dans le cadre des échanges entre les membres de la Communauté radiophonique des Programmes de langue française.
"Armide" (Lully).
Béatrice Haldas (Armide); Pierre-

André Blaser (Renaud); Philippe Huttenlocher (Hidraot et la haine); Etienne Bettens (Ubalde et Aronte); Karin Rosat (Sidonie et une bergère héroïque); Nicole Bulloze-Maradan (Phénice et une nymphe des eaux); Olivier Dufour (un amant fortuné et le chevalier danois); Marie-Hélène Dupard (Artémidore, Lucinde et Mélisse); Michel Perret, clavecin; chœurs de la Radio Suisse romande et orch. de chambre de Lausanne, dir. Charlet. Production: Radio-télévision Suisse romande.

Voir article en page 23

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

Extr. de "Gisèle" (Adam): orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Zuraitis.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto en si mineur, op. 61 (Elgar): Yehudi Menuhin, violon, et orch. New Philharmonia, dir. Boult. — Extr. de

"Raga" (Shankar): Yehudi Menuhin, violon, et Ravi Shankar, cithare.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

Contribution de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (36e émission). "Spiritualité de l'Inde... et d'ailleurs". Invité: Jacques Masui, Alain Daniélou et Philippe Lavastine. Lecteurs: Dyne Mouso et André Vigeant. Interview: Claude Cubaynes.

Interview: Claude Cubaynes.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANCAISE

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'aveu des fautes" (Les Proverbes). LECTRICE: Diane Giguère.

DIMANCHE

8 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Sonate en la (Mendelssohn): Wolfgang Dallmann, orgue. — Extr. de l'Oratorio "Le Retour de Tobie" (Haydn): chœur de Budapest et orch. national de Hongrie, dir. Szekerès. — Magnificat (Le Bègue): André Isoir, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Symphonie no 18 en fa, K. 130 (Mozart). — Suite (Beecham). — "Danses de Galanta" (Kodaly).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

10 h 30 RECITAL

Invités: Arthur Garami, violon, et Lise Boucher, piano.

Sonate en ré, no 2 op. 11 (Hindemith). — "Pastorale" et extr. de "Pétrouchka" (Stravinsky).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Melville et Moby Dick".

Invité: André Le Vot.

Interview: Martine de Barsy.

Voir article en page 7

11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invitée: Suzanne Goyette, pianiste. Gavotte et variations (Rameau). — Poilonaise-fantaisie, op. 61 (Chopin). — "Scarbo" (Ravel).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MUSIQUE SANS FRONTIERES

Choix de chansons de Suisse, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Pologne, de Hongrie et de Tchécoslovaquie.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Extr. du Divertimento no 3 (Weinzwieg): George Zukerman, basson. Oeuvres de Somers.

Extr. de la Sonate no 1 pour violon et piano: Marjha Hidy et Chester Duncan. — Quatuor no 3: Quatuor Orford.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La Lithuanie".

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

Extr. de la Symphonie no 7 (Dvorak). — Cantate, BWV. 202 (Bach):

Elly Ameling, soprano; Neil Black, basson; Roger Birnstingl, hautbois; Iona Brown, violon; Kenneth Heath, violoncelle; John Grey, contrebasse; Christopher Hogwood, clavecin; Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Sonate en do, K. 545 (Mozart): Gabriel Tacchino, piano. — Quatuor en si bémol (Haydn): Quatuor Weller.

Animateur: Pierre Rolland.

Voir article en page 20

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

Extr. de "La Reine de Saba" (Gounod): orch. symph. de Londres, dir. Bonyngé. — "Chant du chasseur dans le soir" (Schubert). — Fantaisie pour piano (Saint-Saëns): Marylène Dosse et orch. symph. de la Westphalie, dir. Landou. — Suite "Saint-Paul" (Holst): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Extr. de "Simon Boccanegra" (Verdi): Nicolas Ghiaurov, Ambrosian Singers et orch. symph. de Londres, dir. Abbado. — Extr. de "La Dame de pique" (Suppé): orch. philh. de Vienne, dir. Solti.

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

Cinq Pièces (anon.) et trois Fantaisies (Telemann): Mario Duschênes.

17 h 30 A CAPPELLA

"Ave Maria", "Laudi alla Virgine" et "Te Deum" (Verdi): Yvonne Minton, contralto, Los Angeles Master Choir, dir. Wagner et orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta.

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Trois Pièces pour clavecin (Dowland) et "Pavane" (Richardson): Zuzana Ruzickova. — Suites no 7 en sol mineur et no 8 en fa mineur (Handel): Blandine Verlet. — Partita no 6 (Pachelbel): Marga Scheurich.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Oeuvres de Buxtehude et Monteverdi.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

Invité: Bernard Kayser, professeur de géographie sociale à l'Université du Mirail à Toulouse.

(1re émission).

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Gerry Mulligan, saxophone baryton, et Astor Piazzolla, bandonéon.

"20 Years Ago", "Deus Xango", "Close your Eyes and Listen" et "Reminiscence".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE
SIECLE

"Allegria" (Kox): Marilyn Tyler. — Symphonie no 2 (Bon). — "Etudes pour les sonorités opposées" (Debussy): Michel Beroff, piano. — "Suite for Toy-Piano" (Cage): Jeanne Kirsten, piano.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BOSTON

Au pupitre: Edo de Waart.

Soliste: Leonid Kogan, violon.

Trois Pièces, op. 6 (Berg). — Concerto no 1 en la mineur, op. 99 (Chostakovitch). — Symphonie no 7 en la, op. 92 (Beethoven).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les amis de la sagesse" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

HORAIRE D'ÉTÉ 2 JUIN/8 SEPTEMBRE 1975 CBF-690



HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	HEURE
6 h 05	MICHEL DESROCHERS					UN SAMEDI COMME ÇA	LE MATIN DE LA FÊTE	6 h 05
6 h 00	LE MONDE CE MATIN							6 h 00
6 h 17	Michel Desrochers					UN SAMEDI COMME ÇA	LE MATIN DE LA FÊTE	6 h 15
9 h 05	PRÉSENT (édition québécoise)					TOUR DE CHANT	LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBÉCOIS DURANT LA GUERRE DE 39/45	9 h 05
9 h 31	À L'ANTENNE							UN SAMEDI COMME ÇA
11 h 30	LES JOYEUX TROUBADOURS							
12 h 00	LE MONDE MAINTENANT							12 h 00
12 h 20	CARNET DES ARTS					A TOUT PRIX	PÉSENT INTERNATIONAL	12 h 15
12 h 30	PRÉSENT (édition nationale)							
13 h 02	PRÉSENT À L'ÉCOUTE					RADIOJOURNAL ET SPORTS		13 h 00
						LA SCIENCE ET VOUS (1)	DIALOGUE	13 h 10
14 h 05	TOURNESOL					TEMPS LIBRE	TEMPS LIBRE	14 h 03
16 h 03	MONTRÉAL-EXPRESS							
17 h 30	PRÉSENT (édition métropolitaine)					DANS MON JARDIN		17 h 03
18 h 00	DE TOUS LES POINTS DU MONDE Nouvelles — Commentaire — Sports							18 h 00
18 h 33	MONSIEUR BRICOLE					LA BOURSE ET LA VIE	GENS DE MON PAYS	18 h 20
18 h 41	D'UN SOLEIL À L'AUTRE							
19 h 03	PAR QUATRE CHEMINS					FLEUR AUX DENTS		19 h 03
20 h 03	AUX VINGT HEURES					LES SAMEDIS	A FLEUR	20 h 03
22 h 00	LE MONDE CE SOIR Nouvelles — Au rythme du monde — Commentaire							22 h 00
22 h 30	JAZZ ET BLUES					DE L'OISEAU DE NUIT	DE NUIT	
23 h 03	DISC-JOCKEY							
0 h 03	PENSÉES DE LA NUIT							0 h 03
0 h 08	ALLIAGE					NOCTAMBULES		

LES NOUVELLES À CBF-690:

TOUS LES JOURS

LES GRANDES INFORMATIONS

8 h 00: LE MONDE CE MATIN
12 h 00: LE MONDE MAINTENANT
18 h 00: DE TOUS LES POINTS DU MONDE
22 h 00: LE MONDE CE SOIR

RADIOJOURNAL (Du lundi au vendredi)

6 h 00, 7 h 00, 8 h 00, 10 h 00, 11 h 00,
13 h 00, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00, 17 h 00,
19 h 00, 20 h 00, 21 h 00, 23 h 00 et 1 h 00.

RADIOJOURNAL (nouvelles régionales)

6 h 03, 8 h 30, 7 h 03, 7 h 30, 8 h 13,
8 h 30, 9 h 03, 9 h 30, 10 h 03, 11 h 03,
12 h 11, 14 h 03, 15 h 03 et 18 h 15.

NOUVELLES DU SPORT

7 h 50, 12 h 16, 18 h 29 et 23 h 03.

Cet horaire est publié sous toutes réserves.

Le samedi

LES GRANDES INFORMATIONS

8 h 00: LE MONDE CE MATIN
12 h 00: LE MONDE MAINTENANT
18 h 00: DE TOUS LES POINTS DU MONDE
22 h 00: LE MONDE CE SOIR

RADIOJOURNAL

6 h 00, 7 h 00, 8 h 00, 10 h 00, 11 h 00,
13 h 00, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00, 17 h 00,
19 h 00, 20 h 00, 21 h 00, 23 h 00, 24 h 00 et 1 h 00.

RADIOJOURNAL (nouvelles régionales)

6 h 03, 8 h 30, 7 h 03, 7 h 30, 8 h 13,
8 h 30, 9 h 03, 11 h 03, 12 h 10, 13 h 03 et 18 h 10.

NOUVELLES DU SPORT

7 h 53, 12 h 05, 16 h 15 et 23 h 03.

Le dimanche

LES GRANDES INFORMATIONS

8 h 00: LE MONDE CE MATIN
12 h 00: LE MONDE MAINTENANT
18 h 00: DE TOUS LES POINTS DU MONDE
22 h 00: LE MONDE CE SOIR

RADIOJOURNAL

6 h 00, 7 h 00, 8 h 00, 10 h 00, 11 h 00,
13 h 00, 14 h 00, 15 h 00, 16 h 00, 17 h 00,
19 h 00, 20 h 00, 21 h 00, 23 h 00 et 24 h 00.

RADIOJOURNAL (nouvelles régionales)

6 h 03, 7 h 03, 8 h 07, 8 h 03,
10 h 03, 11 h 03, 12 h 10, 13 h 03 et 18 h 10.

NOUVELLES DU SPORT

7 h 53, 13 h 05, 18 h 15 et 23 h 03.

(1) L'émission POLITIQUE sera
diffusée le samedi de
13 h 10 à 13 h 15 (soit au
12 juillet).

LUNDI

9 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Fantaisie chromatique en ré (Bach): Anthony Newman, clavecin. — "Royal Fireworks Music" (Handel): Collegium Aureum. — "Les Fontaines de Rome" (Respighi): orch. symph. de Londres, dir. Kertesz. — Rondo pour trois guitares (Hindemith): Siegfried Behrend, Takashi Ochi et Jiri Jarmal.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto pour clavecin (Paisiello): Robert Veyron-Lacroix et orch. de chambre de la Radio de La Sarre. Oeuvres de Rossini.

Extr. du Quatuor no 1. — Sonate no 3: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Valse no 1 (Lauro): Sebastien Maroto, guitare.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Influence de l'Europe à travers les âges: introduction, par Emile Condurache, de l'Académie roumaine.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Concerto pour hautbois (Albinoni): André Lardot et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska. — "Sexta Intrada" (Hassler): Capella Lipsiensis, dir. Knothe. — Symphonie no 1 (Schumann): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. de "Daphnis et Chloé" (Ravel): orch. de Cleveland, dir. Szell. — Ouverture des "Joyeuses Commères de Windsor" (Niccolai): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Concerto pour flûte (Nielsen): Julius Baker et orch. phil. de New York, dir. Bernstein.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Quatuor no 1 en sol mineur, op. 25 (Brahms): Quatuor Amadeus. — Sonate en ré, BWV. 1028 (Bach): Zuzana Ruzickova, clavecin, et Josef Churchro, violoncelle.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Mirella Freni, Franco Corelli, Michèle Vilma, Henri Gui, Christos Grigoriou et orch. de l'Opéra de Paris, dir. Lombard.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Cantate "Endimione e Cintia" (Scarlatti): Reri Grist et Tatiana Troyanos, sopranos, orch. philh. de Hambourg, dir. Lange. — "Praeludium" en ré mineur (Pachelbel): Jorgen Ernst Hansen, orgue.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 AUX CONFINS DE LA FRANCOPHONIE

"En Afrique, vingt pays francophones" (3e d'une série de 5 émissions).

Invités: Oumar Ba, chargé de recherches à l'Institut fondamental d'Afrique noire; Léon Majo, de l'Université de Tours, vice-président pour l'Afrique du Conseil international de la langue française; Jean-Marie Laurence, conseiller linguistique à Radio-Canada; Flavien Ranaivo, écrivain et membre de l'Académie malgache; François de Vernal, professeur au CEGEP de Shawinigan.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rafael Puyana, claveciniste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Comment écrivez-vous?".

Invités: Jacques Benoit, Michel Beaulieu et Gilbert Larocque.

Recherches et animation: Pierre Turgeon.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Le Tunnel de Colomb" de Wilfrid Schilling".

Production: Radio Suisse romande.

Voir article en page 6

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor à cordes transcrit pour orchestre de chambre (Donizetti): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner. — Concerto grosso, op. 3 (Vivaldi).

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Rémi Martin à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs à Montréal.

"Aria Quarta" (Pachelbel). — Choral "Komm, heiliger Geist, herre Gott" (Bach). — Suite en la, extr. du 1er Livre de Pièces d'orgue (Dandrieu). — "Le Vent de l'esprit" (Messiaen).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Deux Poèmes de Leitner — "La Croisade" et "Le Pêcheur heureux en amour"; Dietrich Fischer-Dieskau, ba-

ryton, et Gerald Moore, piano. — Quatre Impromptus, op. 142: Ingrid Haebler, piano. — Trois Lieder — "Le Père et l'enfant", "Le Chant d'amour du chasseur" et "Le Chant d'adieu du matelot"; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Les ennemis de la sagesse" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

10 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Trio no 3 (Boccherini): Trio Arcophon. — Ouverture en mi (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Concerto pour basson (Mozart): Gunther Plesk et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Quintette (Andersen): Quintette norvégien. — Extr. d'"A la mémoire de Paul Gilson" (Sauguet): orch. de chambre de l'ORTF, dir. Sauguet.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. du Concerto pour flûte (Haydn): Kurt Redel et orch. de chambre de Munich, dir. Stadtmair. Oeuvres de Henselt.

Etudes caractéristiques nos 1 et 2: Michel Ponti, piano. — Concerto en fa mineur: Michel Ponti et orch. philh. de Hongrie, dir. Maga. "Quand" (Senlis-Lai): Jacqueline Du-lac. — Thème de "Love Story" (Lai): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. de la Sonate en fa, K. 13 (Mozart): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavicéin.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Influence de l'Europe à travers les âges: la civilisation grecque tardive et la civilisation romaine, par Emile Condurache, de l'Académie roumaine.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner): orch. philh. de New York, dir. Boulez. — Poème pour violon (Chausson): Nathan Milstein et orch. Philharmonia, dir. Fistulari. — Concerto pour violoncelle (Deliuss): Jacqueline DuPré et orch. philh. Royal, dir. Sargent. — Concerto pour violon (Khrennikov): Leonid Kogan et orch. philh. de Leningrad, dir. Sanderling. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Quatuor no 1, op. 7 (Bartok) et Quatuor no 7 en si bémol (Milhaud): Quatuor Dvorak. — Prélude solennel, op. 61 (Strauss): Wolfgang Meyer, orgue, et orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Noces de Figaro" et de "Don Giovanni" (Mozart): Hazy Erzsébet et Plácido Domingo. — Extr. de "La Fiancée vendue" (Smetana) et d'"I Plagiacci" (Leoncavallo): Hazy Erzsébet. — Extr. du "Duc d'Albe" (Donizetti): Plácido Domingo.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE
"Quatuor pour la fin des temps" (Messiaen): Michel Beroff, piano; Gervase de Peyer, clarinette; Erich Gruenberg, violon; William Pleeth, violoncelle. — "Akrata" (Xenakis): ens. instr. du Groupe de musique contemporaine de Paris, dir. Simonovitch.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rafael Puyana, claveciniste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI
"La Critique musicale aujourd'hui", (2e d'une série de 4 émissions).

Invités: Jean-Claude Eloy, compositeur; Marie-Françoise Bucquet, pianiste; Pierre Schaeffer, compositeur; Pierre Cochereau, organiste.
Animateur: Maurice Fleuret.

20 h 30 CONCERT INTIME

Trio no 28 en mi (Haydn): Trio Beaux-Arts. — Concerto en la mineur pour viole d'amour (Vivaldi): Bruno Juiranna

et ens. de la Chapelle de Desde, dir. Negri.

21 h 00 DOCUMENTS

De Québec.
"Hommage à Pierre Louys".
Texte et recherches: Alix Renaud.
Voir article en page 21

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Poème symphonique "Dans une forêt en novembre" (Bartevian); orch. des Concerts Colonne, dir. Bartevian. — Sonate en trio pour deux violons et clavecin (Bach): David et Igor Oistrakh et Hans Pischner.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

Poèmes de Jean Tremblay.
Lecteur: Jean-Louis Millette.
"Les Pissenlits", conte de Pierre Châtillon.
Lectrice: Daniele Naud.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.
Symphonie no 9 en do; orch. symph. Columbia, dir. Walter.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La sagesse étrangère" (Les Proverbes).
Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

11 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie pour deux hautbois (Reuter); membres de l'Ensemble baroque de Vienne. — Concerto pour clavecin (C.-P.-E. Bach): Gustav Leonhardt et Collegium Musicum. — Suite no 5 en do (Fux): Ensemble baroque de Vienne. — Suite concertante (Telemann); orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. d'"Orphée" (Gluck): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.
Oeuvres de Rachmaninov.
"Vocalise"; orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 1: Vladimir Ashkenazy, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Prévin.
Extr. de "Casse-Noisette" (Tchaikovsky): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Influence de l'Europe à travers les âges: la civilisation du Moyen Age et la Renaissance, par Emile Condurache, de l'Académie roumaine.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Oeuvres de Strauss.
Extr. de "Don Juan" et de "Till l'espiègle": orch. philh. Royal, dir. Lewis. — "Ainsi parlait Zarathoustra": orch. philh. de New York, dir. Bernstein.
Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Risé Stevens, Mario del Monaco et orch. de l'Opéra du Metropolitan, dir. Cleva.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie no 6 en la (Bruckner): orch. symph. de la Bavière, dir. Jochum.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Reri Grist, Cornell Mac Neil et Nicolai Gedda.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Danses allemandes, K. 602, 605 et 600 (Mozart): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Suite, op. 24 et Sonate pour violoncelle et piano (Fauré): Paul Tortelier et Jean Hubeau.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES MUSES S'AMUSENT

Emission de variétés poétique, dramatique, musicale, etc. "Les bêtes".

Texte et recherches: Andrée Flamand.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rafael Puyana, claveciniste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Quatuor en la, op. 55 no 1 (Haydn): Quatuor Amadeus. — Symphonie no 5 en do dièse mineur (Mahler): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink.

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en mi bémol (C.-P.-E. Bach): Heinz Hollinger, hautbois, et orch. baroque de Genève, dir. Auberson. — Trio concertant pour flûtes (Kuhlau): Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu et Alain Marion.

22 h 30 MOSAÏQUE

Oeuvres de Bach.

Sonate en do mineur: Reinhold Barchet, violon; Robert Veyron-Lacroix, clavecin; Jacoba Muckel, violoncelle. — Sonate en fa pour violon et clavecin: Reinhold Barchet et Robert Veyron-Lacroix.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

"Sur le fleuve": Robert Tear, Neill Sanders et Lamer Crowson. — "Chant de victoire de Myriam": Ursula Buckel, Gerd Lohmeyer et Madrigalistes allemands, dir. Gönnerwein. — Six Moments musicaux, op. 94: Ingrid Haebler, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

Lectrice: Diane Giguère.

"Les nombres" (Les Proverbes).

**JEUDI
12 juin**

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en do pour violon (Leclair): Annie Jodry et orch. de chambre de Fontainebleau, dir. Werner. — Rhapsodie espagnole (Ravel): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Scherzo pour quatre flûtes (Berlioz): ens. Roger-Bourdin. — "Tre Ricercari" (Martini): orch. philh. tchèque, dir. Turnovsky.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du "Concierto de Aranjuez" (Rodrigo): Siegfried Behrand, guitare, et

orch. philh. de Berlin, dir. Peters. — "Seul" (Brel): Jacques Brel.

Oeuvres de Tchaikovsky.

Extr. de la Symphonie no 4: orch. symph. de Londres, dir. Markevitch. — Sérénade: orch. de chambre Jean-François-Paillard.

"Réverie" (Debussy): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Influence de l'Europe à travers les âges: l'Europe du baroque et des lumières, par Remus Radulet, de l'Académie roumaine, professeur à l'Institut polytechnique de Bucarest.

9 h 00 **RADIOJOURNAL**

9 h 03 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Suite sur un mode polonais (Tansman): Andres Segovia. — Extr. d' "Apollon Musagète" (Stravinsky): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto no 2 pour cor (Strauss): Georges Barboteu et orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 **LE MATIN DES MUSICIENS**

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 **RADIOJOURNAL**

12 h 03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 **CONTREPOINT**

Ouverture "Jubel" (Weber): orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer. — Trio en mi bémol (Schubert): Trio de Trieste.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 **AIRS D'OPERA**

Oeuvres de Verdi.

Extr. d' "Otello": Leontyne Price et Corinna Voza. — Extr. de "Luisa Miller": Aureliano Pertile.

Extr. d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea): Aureliano Pertile et Leontyne Price.

14 h 30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

"Les Saisons" (Vivaldi): Gérard Jarry, violon, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Prélude et fugue en do mineur (Bach): Karl Richter, orgue.

15 h 30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 **DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE**

"Bretagne et Gaspésie".

Invitée: Hélène Ouvrard.

Animateur: André Vigeant.

17 h 30 **FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Rafael Puyana, claveciniste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 **RADIOJOURNAL**

20 h 03 **DES LIVRES ET DES HOMMES**

20 h 30 **ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Au pupitre: Bernard Haitink.

Soliste: Henryk Szeryng, violon.

Concerto no 2 pour violon (Bartok).

— Symphonie no 6 "Pathétique" (Tchaikovsky).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor no 8 (Chostakovitch): Quatuor Borodine. — Concerto pour cinq flûtes (Boismortier): Jean-Pierre et Joseph Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marion et Marius Beuf.

22 h 30 **THEATRE DANSE THEATRE CHANTE**

Invité: Marcel Valois.

Extr. de "Don Giovanni" (Mozart): Graziella Sciutti, Piero Cappuccilli,

chœurs et orch. Philharmonia, dir.

Giulini. — Symphonie no 1 (Bizet):

orch. symph. de Londres, dir. Benzi.

Animateur: Jean Deschamps.

23 h 00 **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

Fantaisie en fa mineur, op. 103 et

extr. de la Sonate en la mineur:

Alfred Brendel et Evelynne Crochet. —

"Soir d'hiver", "Les Etoiles", "Automne"

et "Reflets": Dietrich Fischer-Dieskau,

baryton, et Gerald Moore, piano.

24 h 00 **RADIOJOURNAL**

0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le vin" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

HENRYK SZERYNG

C'est Henryk Szeryng, violoniste de réputation mondiale, qui sera le soliste de l'émission **Orchestre symphonique** du réseau FM, le jeudi 12 juin à 20 h 30. Alors qu'il jouera le célèbre concerto no 2 de Bartok, le musicien sera accompagné par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Au pupitre: Bernard Haitink. Egalement au programme la « Pathétique » de Tchaikovsky.

Réalisation: Gilles Poirier.

VENDREDI

13 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Suite du "Roi Arthur" (Purcell): Collegium Aureum. — Pavanes et airs (Byrd): Colin Tilney, clavecin. — Sonate pour violoncelle et piano (Valentini): Laszlo Mezo et Lorand Szves. — Danses slaves (Dvorak).

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Villa-Lobos. "Modinha": Michel Dintrich. — "Bachianas Brasileiras" no 5: Anna Moffo et American Symphony Orchestra. "Le Temps de vivre" (Moustaki): Georges Moustaki. — Danse espagnole (Falla): Julian Bream et John Williams, guitares.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Influence de l'Europe à travers les âges: la science et la technique européennes au XIXe siècle, par Remus Radulet, de l'Académie roumaine, professeur à l'Institut polytechnique de Bucarest.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonies nos 1 et 2 (Schubert): orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Troyens" (Berlioz): Janet Baker, Bernadette Greevy, Keith Erwen, Gwynne Howell et orch. symph. de Londres, dir. Gibson.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Concerto en sol pour harpe (Wagen-seil): Nicanor Zabaleta et orch. de chambre Paul-Kuentz. — Concerto grosso no 8 en do mineur (Handel): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Symphonie pour cordes (Honegger): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANCAISE

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Rafael Puyana, claveciniste. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

Du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal, épreuves finales. Concurrents et orchestre symphonique de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Messe en mi bémol, D. 950: Waldemar Kmentt, Kurt Equiluz, chœur et orch. de Vienne, dir. Grossmann.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La femme vaillante" (Les Proverbes). Lectrice: Diane Giguère.

UN PRESTIDIGITATEUR NOMMÉ PIERRE ROLLAND

« **Invitation à la musique**: deux heures de belle musique aux belles heures de l'écoute de la saison estivale. Une émission de Huguette Paré; préparation et présentation: Pierre Rolland. »

Ces propos qui nous sont familiers, et pour cause, le sympathique hautboïste, cor anglais de l'OSM, les répète tous les dimanches de l'été, à l'antenne de la radio de Radio-Canada.

« Mais pourquoi, me demanderez-vous, pourquoi travailler au moment où tous les gens se reposent, se prélassent dans l'eau, sur l'eau et au soleil ? » — « Justement, vous répondrai-je, c'est que Pierre Rolland qui adore la musique, qui en vit en quelque sorte, a décidé un jour de faire partager son plaisir en écoutant bien simplement avec ses auditeurs, des enregistrements choisis avec art et finesse parmi les plus intéressants, les plus nouveaux aussi, de sa discothèque personnelle, de celle de la réalisatrice Huguette Paré de même que celle de Radio-Canada. »

Ce violon d'Ingres, Pierre Rolland ne le pratique cependant pas seul, loin de là ! « C'est grâce à l'étroite collaboration qui existe entre la réalisatrice, le technicien du son et l'animateur que notre série est devenue si populaire, commente-t-il avec chaleur; les nombreuses lettres que nous recevons chaque semaine sont là pour le prouver. Alors que Mlle Paré exerce auprès de moi avec beaucoup d'à-propos le rôle de conseiller artistique, le technicien se met toujours et avant tout au service de l'émission, de la musique, du public mélomane. Tous deux, ils deviennent mes premiers auditeurs et je me sens rempli d'enthousiasme lorsque j'ai enfin pu trouver une œuvre qu'ils ne connaissaient pas ! »

« Dans un autre ordre d'idées, notez que pour la première fois cette année nos émissions seront diffusées en stéréophonie, ce qui réjouira sans doute de nombreux habitués, doublement heureux de pouvoir réentendre **Invitation à la musique** au cours de l'après-midi dominical, comme c'était le cas il n'y a pas si longtemps encore. »

Des œuvres de tous les goûts pour tous les genres, des pages rarement jouées, des artistes qu'on ne connaît pas encore, des « curiosités » au rythme d'une par dimanche, une pensée de la semaine, des citations dont Pierre Rolland dira: « Je ne suis pas responsable du credo artistique des compositeurs ! », tel est, grosso modo, le contenu d'**Invitation à la musique**. Mais ne vous méprenez surtout pas car tout y est dosé, calculé, préparé, étudié avec énormément de soin, d'attention, par un musicien, un vrai, un prestidigitateur qui croit de tout son être en ce qu'il appelle « la magie de la musique ». Ecoutez-le, vous verrez !

Invitation à la musique, à compter du dimanche 8 juin à 15 heures, au réseau FM, 100,7 MHz.

Technicien au contrôle du son de cette première émission: Michel Rochon.

Charlotte Ferland

PIERRE LOUÏS ou LE LITTÉRATEUR ABSOLU

« Il y a cinquante ans mourait, pauvre, aveugle et paralysé, le romancier voluptueux d'*Aphrodite*, le conteur exquis des *Aventures du roi Pausole*, le poète inspiré des *Chansons de Bilitis* et d'*Astarté*. Avec Pierre Louÿs mourait, le 4 juin 1925, à midi, 'l'un des poètes les mieux doués de sa génération', selon Paul Fort, et 'un des cerveaux les plus étonnants qui aient jamais existés', selon l'académicien français Claude Farrère. » Et Alix Renaud continue ainsi dans son texte de présentation, aidé du témoignage d'artistes et d'écrivains célèbres, à rendre hommage à un créateur qui a chanté mieux que personne l'amour et la beauté.

Ami intime de Paul Valéry et d'André Gide, l'auteur d'*Aphrodite*, plus ou moins bien connu de son vivant, du grand public, soulevait pourtant l'enthousiasme et l'admiration de l'un et de l'autre.

Né à Gand en 1870, Pierre Louÿs publie ses premiers poèmes dans *la Conque*, revue qu'il avait fondée et où paraissent des textes de José Maria de Hérédia, d'Henri de Régnier, de Mallarmé, de Verlaine et de Valéry. Dès son plus jeune âge Pierre Louÿs attirait déjà l'attention et André Gide, son condisciple à l'école Alsacienne, notera dans *Si le grain ne meurt...* : « C'était mieux qu'un brillant élève; une sorte de génie l'habitait et ce qu'il faisait de mieux c'était avec le plus de grâce... » De même tous ses contemporains continueront ainsi de vanter tantôt la beauté et la noblesse physique de Pierre Louÿs, tantôt sa rare culture, son goût exquis, son élégance naturelle, son intelligence profonde, l'inspiration et la qualité esthétique exceptionnelles de son œuvre.

Lui qui affirmait ne s'intéresser dans la vie qu'à « l'amour de la femme et à la fréquentation studieuse des hommes de génie », il aura, dans son existence et dans ses livres, chanté les unes et célébré les autres. Orgueilleux mais ennemi sincère du genre écrivain à succès, il sera à la fois admiré et méconnu.

Hanté avant toute chose par la beauté, Pierre Louÿs dans *les Chansons de Bilitis*, *Aphrodite*, *la Femme et le Pantin*, *les Aventures du roi Pausole*, *Psyché*, *Pernigilium mortis*, etc., n'est pas qu'un écrivain brillant qui chante la gloire de la sensualité, le triomphe de la beauté idéale; il est aussi un moraliste plein de jeunesse, de naturel, de passion et de mysticisme...

Mais rien sans doute ne donne une meilleure idée de ce qu'est Pierre Louÿs que cet extrait de la préface d'*Aphrodite*:

« Il semble que le génie des peuples, comme celui des individus soit d'être, avant tout, sensuel (...) C'est que la sensualité est la condition mystérieuse, mais nécessaire et créatrice, du développement intellectuel. Ceux qui n'ont pas senti jusqu'à leur limite, soit pour les aimer, soit pour les maudire, les exigences de la chair, sont par là même incapables de comprendre toute l'étendue des exigences de l'esprit. »

Cette émission de **Documents**, intitulée **PIERRE LOUÏS OU LE LITTERATEUR ABSOLU**, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le mardi 10 juin à 21 heures.

Texte et recherches: Alix Renaud.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

R.H.

Pour l'été: des ENTRETIENS passionnants

*Depuis quelques années déjà nos auditeurs les plus fidèles suivent régulièrement avec un intérêt grandissant les émissions **Entretiens** qui, réalisées de façon vivante et dynamique, les renseignent et les instruisent sur tous les sujets possibles et imaginables.*

Qu'il s'agisse d'art, de littérature, de science, de politique, d'histoire, de professions, de métiers ou que sais-je encore, nos auditeurs sont toujours au fait des plus récents points de vue de spécialistes ou d'experts.

Ainsi, durant la saison d'été, il sera question tour à tour de l'art sacré, de l'avenir de la télévision, de la coiffure à travers les âges, des Vikings en Amérique du Sud, de la sottise et de la sensibilité, des aspects de la bourgeoisie au XIXe siècle, de la situation du théâtre actuel, etc.

*Nous tenons à signaler tout particulièrement à nos lecteurs l'émission **Entretiens** du dimanche 15 juin alors que Robert Marteau interviewera le grand peintre français Manessier sur l'Art Sacré.*

ARMIDE de Lully

L'un des premiers chefs-d'œuvre de l'histoire de la tragédie lyrique, *Armide* de Jean-Baptiste Lully, sera diffusé à **L'Opéra du samedi** du réseau FM de Radio-Canada, le 7 juin à 14 heures. Présenté par la Radio-Télévision Suisse Romande dans le cadre des échanges de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française, cet ouvrage en cinq actes passera sur nos ondes dans une version revue et adaptée à l'usage courant d'après la partition originale dont Frank Martin réalisa avec art la basse chiffrée. Dans cet enregistrement, les solistes et les chœurs de la Radio Suisse Romande de même que l'Orchestre de chambre de Lausanne sont dirigés par André Charlet.

Écrit sur un texte de Philippe Quinault (1635-1688) d'après un sujet du Tasse, *Armide* fut créé à Paris, en 1686. Cette histoire qui raconte d'abord le désarroi de la magicienne Armide ne pouvant subjuguier Renaud, le plus valeureux de tous les guerriers, nous la présente ensuite désireuse de l'abattre, puis convaincue plutôt de l'asservir par la passion et l'amour.

Prise finalement à son propre piège après mille et une péripéties, la belle enchanteresse qui ne peut choisir entre la haine et l'amour, ordonne à ses démons de détruire l'univers.

« Dans *Armide*, note Laffont-Bompiani, la tragédie lyrique, construite uniquement sur le récitatif florentin greffé sur le vers alexandrin français, se développe désormais sous la forme de l'*air*, avec un naturel parfait, en atteignant de larges développements tant au point de vue vocal qu'instrumental. De cette façon, la réforme de Lully se trouve entièrement réalisée: l'*air de ballet* complète la grande forme composite qui présente à son tour deux formes distinctes: la forme purement chorégraphique et la forme symphonique. L'ouverture a atteint ici son aspect le plus accompli et le plus définitif, en engendrant une forme qui sera ensuite adoptée par les autres compositeurs. » Ainsi cet opéra de Lully est d'une importance particulière, non seulement en raison de sa valeur intrinsèque mais encore à cause de sa signification historique.

Chanté ici par des artistes des plus doués comme Béatrice Haldas (*Armide*), Pierre-André Blaser (*Renaud*), Philippe Huttenlocher (*Hidraot* et *La Haine*), Etienne Bettens (*Ubalde* et *Aronte*), l'*Armide* de Lully nous permettra également d'entendre le claveciniste Michel Perret.

Présentation de l'ouvrage: Philippe Beaussant, musicologue;
textes de liaison: Robert Dunand.

Mise en ondes à Montréal: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 7 au 13 juin 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe,
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 7 juin, midi

Invitée: **Gabrielle Lavigne**, mezzo-soprano. Cette cantatrice qui s'est fait entendre aux réseaux français et anglais de Radio-Canada a aussi chanté en solo avec la plupart des orchestres canadiens. A l'étranger, les mélomanes ont eu l'occasion de l'applaudir notamment à la salle Gaveau de Paris et au Sadler's Wells de Londres.

Au piano: Denise Massé.
Oeuvres de Bizet.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 8 juin, 10 h 30

Invités: **Arthur Garami**, violon, et **Lise Boucher**, piano, deux artistes montréalais qui se produisent régulièrement, tant à la radio qu'à la télévision de Radio-Canada.
Oeuvres de Hindemith, Stravinsky.
Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes Artistes

Dimanche 8 juin, 11 h 30

Invitée: **Suzanne Goyette**, pianiste, élève d'Yvonne Hubert et de Lucille Brassard.
Oeuvres de Rameau, Chopin, Ravel.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital d'orgue

Lundi 9 juin, 22 h 30

Invité: **Rémi Martin** à l'orgue Casavant du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs. Cet organiste poursuit actuellement ses études à la faculté de Musique de l'Université Laval.
Oeuvres de Pachelbel, Bach, Dandrieu, Messiaen.
Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

Vendredi 13 juin, 20 h 30

Vu la diffusion des épreuves finales du **Concours international de Montréal**, cette émission est annulée cette semaine.

C.F.