

SAISON 2014-2015

Nœuds papillon

Théâtre Ébouriffé

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
MARIE-EVE HUOT

Du 5 au 19 novembre 2014


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS

Le spectacle

À 11 ans, Amélie vient de perdre son père et se réfugie dans le silence. Heureusement, le souvenir d'Amelia est là pour la réconforter : Amelia Earhart, première femme à avoir traversé l'océan Atlantique en avion et principale inspiration du disparu. Suivant les pas de ce tendre ange gardien, Amélie plonge dans la grande histoire de la conquête du ciel et, parallèlement, dans la petite histoire de son père, dont elle va peu à peu comprendre les gestes et les rêves, puis apprivoiser l'absence...



Le texte est disponible aux Éditions Lansman (Belgique) et chez DramEdition (Pologne).

L'équipe du spectacle

Texte et mise en scène : Marie-Eve Huot - Distribution : Marie-Eve Carrière, Nicolas Germain-Marchand et Klervi Thienpont - Assistance à la mise en scène et direction de production : Manon Claveau - Lumière et direction technique : Nicolas Fortin - Décor : Cédric Lord - Costumes : Geneviève Bouchard et Cynthia St-Gelais - Environnement sonore : Benoit Landry - Projections vidéo : Francis-William Rhéaume

Le Théâtre Ébouriffé tient à remercier le Conseil des arts et lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. La compagnie remercie aussi vivement Le Carrousel et plus particulièrement Dominique Gagnon et Gervais Gaudreault, l'équipe du Théâtre de l'Œil, Pierre Larivière, Emile Lansman, Chantal Cimon de Pla'c'art et toute l'équipe de création.



SAVIEZ-VOUS QUE...

Nœuds papillon comporte deux volets

Volet 1 : La Grande Histoire – Les avancées en aviation et les exploits réalisés par Amelia Earhart.

Volet 2 : La Petite Histoire – Amélie qui a perdu son père dans un accident d'avion.

Les deux histoires sont racontées par deux comédiens et une danseuse. La partition des comédiens (le texte) et la partition de la danseuse (les mouvements) évoluent ensemble et s'entrecroisent. Le texte fait avancer l'histoire alors que la danse traduit le plus souvent les émotions des personnages. La danse permet aussi de basculer dans le temps, de passer d'une époque à une autre sans avoir à transformer le décor. Elle est enfin une sorte d'écho aux mouvements des avions dans le ciel.

À VOUS DE JOUER!



1. Quel exploit a accompli Amelia Earhart ?

- a) Elle a battu un record en volant à 4 300 mètres d'altitude
- b) Elle a été la première aviatrice à traverser l'océan Atlantique
- c) Elle a fait deux fois le tour du monde
- d) Toutes ces réponses

2. Quel trajet Charles Lindbergh a-t-il été le premier à faire en avion en 1927?

- a) New York-Paris
- b) Boston-Paris
- c) New York-Montréal
- d) New York-Orlando

3. Quelles caractéristiques avaient son appareil ?

- a) Il n'avait pas de pare-brise
- b) Il n'avait pas de radio
- c) Il était fait en partie en toile
- d) Toutes ces réponses

Associez chacun des avions à son inventeur ou pilote.

- a) Léonard de Vinci, b) Amelia Earhart, c) Les frères Wright, d) Charles Lindbergh



1



2



3



4

Réponses : 1-d, 2-a, 3-d

Réponses : a-1 ; b-4, c-2, d-3

Mot de l'auteure et metteuse en scène

Le ciel a toujours nourri l'imaginaire des hommes : d'Icare à Lindberg, en passant par Léonard de Vinci et Saint-Exupéry, les hommes ont traduit leur fascination pour le ciel par de nombreuses réflexions et expériences scientifiques, philosophiques, théologiques ou artistiques. Les enfants ne sont-ils pas, eux aussi, séduits par la vision d'un cerf-volant dans le ciel ? Ne rêvent-ils pas tous un jour de devenir pilote d'avion ?

Inspirée par la vie de la pilote Amelia Earhart, j'ai voulu raconter à ma façon la grande histoire de l'aviation à travers les yeux d'une enfant, Amélie, qui vit sa petite histoire, traversée par un grand drame. J'ai voulu faire revivre la mémoire d'Amelia par les mots d'Amélie.

Avant d'écrire *Nœuds papillon*, j'ai passé des heures à découvrir les exploits d'Amelia Earhart, son tempérament téméraire, son désir incessant de se dépasser et de repousser les limites... J'ai rencontré l'aviatrice, la meneuse, la casse-cou. J'ai vite compris l'ampleur du personnage, sa profondeur, son engagement... sa façon sensible, créative, personnelle de défier les conventions sociales. Amelia Earhart, pilote d'avion - mais aussi infirmière, travailleuse sociale, designer -, a lutté toute sa vie pour la liberté d'expression de la femme, la protection des enfants et l'indépendance d'esprit.

Nœuds papillon n'est pas une histoire sombre, bien au contraire. Le spectacle est avant tout un hommage à la figure du père et aux débuts de l'aviation. Soucieuse d'offrir aux enfants une dose d'espoir, j'ai voulu écrire une pièce qui permet de croire que la traversée d'un deuil peut être une expérience lumineuse, j'ai voulu présenter une histoire pleine de vie, même si le spectacle évoque aussi... un départ.

Je remercie toute l'équipe de création, tous ceux qui ont accompagné le projet depuis ses balbutiements jusqu'à aujourd'hui, je remercie Martin, Emile, l'équipe du Théâtre de la Ville et celle de la RTA, je remercie mes complices du Carrousel... et je fais un clin d'œil à mon père. Ils m'ont permis de rêver et de faire naître ce projet qui brûlait en moi.

MARIE-EVE HUOT



PHOTO : LÉON GNIEWEJCH



Les interprètes

MARIE-EVE CARRIÈRE (Amelia Earhart)

Marie-Eve Carrière a reçu sa formation professionnelle à l'École supérieure de danse du Québec, où elle termine boursière en 2001. Depuis, elle prend plaisir à participer à des projets de nature très différente à titre d'interprète, d'enseignante, d'assistante chorégraphe ou de répétitrice. L'auront accueillie plusieurs structures telles Les Grands Ballets canadiens de Montréal, le Voilier Théâtre Caravan Stage Barge, la compagnie La Parenthèse, Flak/José Navas, Liberamae et Québecissime. Depuis quelques années, Marie-Eve collabore étroitement avec le chorégraphe et metteur en scène Dave St-Pierre, à titre d'interprète et d'assistante. Elle s'est également jointe à l'équipe du Théâtre Ébouriffé en 2010 pour la création de *Nœuds papillon*.

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND (Le papa enfant et Le papa adulte)

Nicolas Germain-Marchand a joué dans plusieurs spectacles pour les jeunes publics depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2006. On l'a vu dans *Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac et dans *Un château sur le dos* du Théâtre Ébouriffé. Il a manipulé les marionnettes de cinq productions du Théâtre de l'Œil, dont *Ah, la vache!* et *Corbeau*. Nicolas a également joué pour les « grands enfants » : *Odyssées de l'Espace* du Théâtre du Vaisseau d'Or et *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce, un spectacle qui l'a fait voyager plusieurs fois en Europe et au Mexique.

KLERVI THIENPONT (Amélie)

Klervi Thienpont est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec (promotion 2003). Entre 2004 et 2011, elle a participé à 11 productions au Théâtre du Trident, elle a cofondé le Théâtre des 4 Coins (*Le fantôme de Canterville* et *HIKIKOMORI*), elle a fait du théâtre de création, du répertoire, du théâtre jeunesse, du théâtre physique, un peu de marionnettes et du théâtre d'été! À Montréal, elle a collaboré avec le Théâtre de Quat'sous (*Emovere*), le Théâtre Ébouriffé (*Un château sur le dos*) et Hôtel-Motel (*La porte du non-retour* et *L'Affiche*). L'automne dernier, elle était au Théâtre La Chapelle (*Nombreux seront nos ennemis - Urd + Volte 21*), et à la Licorne (*Tribus - LAB87*).

La compagnie

À chacun ses rêves. Depuis 2008, celui du Théâtre Ébouriffé est de faire redécouvrir la force, la grandeur et les possibilités de l'imaginaire collectif par son travail de création. Ses spectacles sont fondés sur l'exploration des genres, le mélange des disciplines artistiques et le pouvoir de l'évocation. Le Théâtre Ébouriffé développe une dramaturgie contemporaine, qui nourrit le regard sur le monde des jeunes d'aujourd'hui. Il a fait sien cette citation : « Un enfant n'est pas un vase qu'on remplit, c'est un feu qu'on allume. ».



Théâtrophie

2011 - UN CHÂTEAU SUR LE DOS* - Texte : Martin Bellemare - Mise en scène : Marie-Eve Huot, **2011 - AU FEU! C'EST COMMENT QU'ON VA OÙ?** - Journées de réflexion sur la pratique jeune public - imaginé et mis sur pied par Ève Bouchard, Sylvain Cornuau et Marie-Eve Huot, **2008 - CABARET AU BAZAR*** - Texte : collectif d'auteurs - Mise en scène : Louis-Dominique Lavigne adapté par Marie-Eve Huot

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Baobab

3 À 8 ANS

29 novembre au 4 janvier

Théâtre Motus et Troupe Sô
(Mali)



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles.



POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES



POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND

FONDATION MAISON THÉÂTRE

SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON. UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

www.maisontheatre.com/fondation

EN BUS ET EN MÉTRO, C'EST PLUS RIGOLO!

et c'est **gratuit** pour vos petits!*

SORTIES EN FAMILLE
Les enfants de 6 à 11 ans voyagent gratuitement avec vous les week-ends et lors de certains congés. Gratuit en tout temps pour les enfants de 5 ans et moins.

*Détails et conditions à stm.info

MOUVEMENT COLLECTIF **stm**

