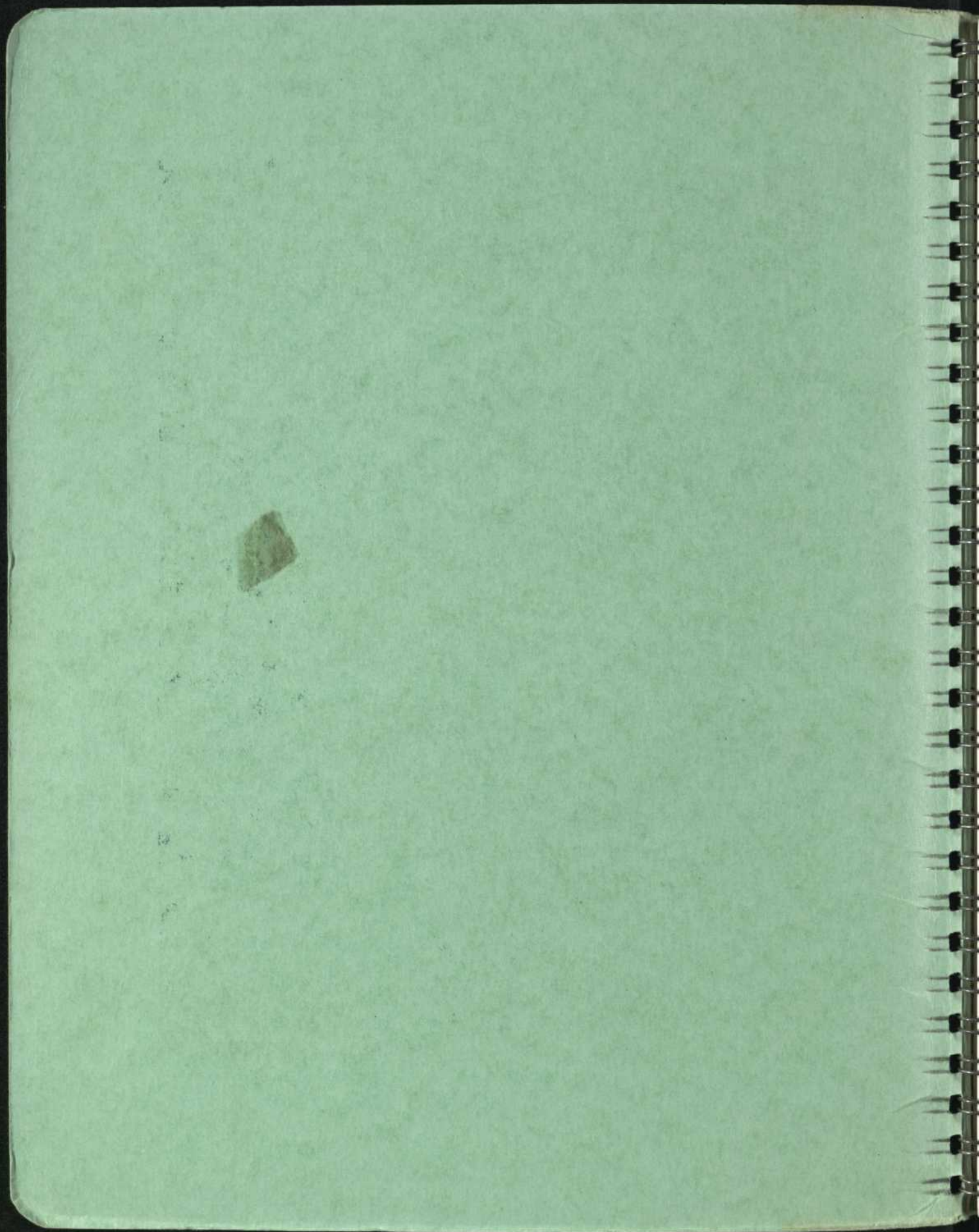


Chante ta joie



la bonne chanson



*Chante
ta joie*

**UN FOYER
OÙ L'ON CHANTE
EST UN FOYER
HEUREUX**

LE TROISIÈME ALBUM

*Les chansons
la bonne chanson*

LES ÉDITIONS HARMONIA



NOV 20 1901
AMERICAN
MUSEUM OF
NATURAL HISTORY
NEW YORK

Chante ta joie



TROISIÈME ALBUM

Les Editions Musicales
la bonne chanson



LA MENNAIS (LAPRAIRIE), Qué.

Les Editions de La Bonne Chanson Enr.
tiennent à remercier
de leur précieuse collaboration:

Le Révérend Père **Gaston Fontaine**, c.r.i.c.

M. l'abbé **Paul-Marcel Gauthier**

Révérend Frère **Jean-Louis Bernier**, f.i.c.

Mlle **Jacqueline Lemay**, o.m.m.i.

Mme **Anna Malenfant**

MM. **Joseph Beaulieu**

Lionel Daunais

Jean-Paul Riopelle

Raymond Daveluy

Gaston Arel



La réalisation et la gravure de la musique de cet album sont
de **Christian Lefort**, Directeur artistique.

Illustrations de **Gérard Bernier**.



Tous droits réservés, Canada 1963
Copyright, U. S. A., by La Bonne Chanson Enr.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil,
par quelque procédé que ce soit, est interdite et
constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

Imprimé au Canada — Printed in Canada

1914

1915

1916

1917

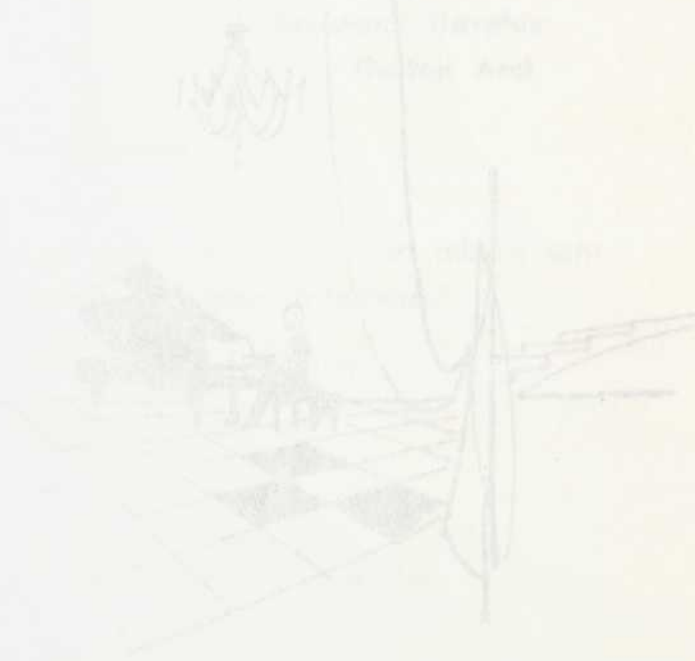
1918

1919

1920

1921

1922



FIN

rit.
Il faut fuir les a - mours. Ah! si l'a - mour me

trouve aus - si re - bel - le, C'est qu'il n'est pas de

loin aus - si fi - dè - le Qu'il est beau...

pp En retenant un peu
Son in - cons - tance à bon droit me dé - so - le,

Dès qu'on le flatte, aus - si - tôt il s'en - vo - le
poco cresc. Reprenez du signe jusqu'à FIN

Comme un oi - seau, Comme un oi - seau...



Lisette

2



Bergerette du XVIIIe siècle



1. En me-nant paï - tre mon trou - peau
2. Sur son — teint plus blanc que les lis,



Je vis dans un bo - ca - - - - - ge
On voit fleu - rir les ro - - - - - ses;



Un ber-ger de no - tre ha - meau, Qui te - nait
Les grâ-ces, les jeux et les ris Sur sa —



ce lan - ga - - - - - ge: Li - sette est
bou - che re - po - - - - - sent.



fai - te pour char - mer, Mais en vain je sou -



pi - re. Ah! qu'on est mal - heu -



reux, Quand on n'o - se le di - re!

3

Ses regards lancent mille feux,
Qui soudain nous enflamment:
L'amour s'est niché dans ses yeux,
Pour soumettre nos âmes...

Handwritten title at the top of the page, possibly "Liedertafel".

First line of handwritten text, likely a subtitle or introductory note.



Second line of handwritten text, possibly lyrics or a second subtitle.



Third line of handwritten text, possibly lyrics or a third subtitle.



Fourth line of handwritten text, possibly lyrics or a fourth subtitle.



Fifth line of handwritten text, possibly lyrics or a fifth subtitle.



Sixth line of handwritten text, possibly lyrics or a sixth subtitle.



Seventh line of handwritten text, possibly lyrics or a seventh subtitle.



Eighth line of handwritten text, possibly lyrics or an eighth subtitle.

Ninth line of handwritten text, possibly lyrics or a ninth subtitle.

Tenth line of handwritten text, possibly lyrics or a tenth subtitle.

Eleventh line of handwritten text, possibly lyrics or an eleventh subtitle.

Le vieux pont

3



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

♩ = 58

Dans le style d'une chanson d'autrefois

1. Il est un vieux pont chan - ce - lant ——— Que
l'âge a gar - ni de sa mous - se; Et cha - que bout va trem - blo -
tant ——— Se per - dre là - bas dans la
brous - se. Ce pont dé - la - bré, tout bru - ni, ——— Vic -
ti - me du temps qui ra - va - ge, Con - tem - ple, ré - veur, sans sou -
ci, ——— *rall.* Sur l'eau, son re - flet, son i - ma - ge.

2.

La truite au teint d'or vient rêver
Où l'ombre du pont se dessine;
L'oiseau vient au bord s'abreuver
Sans crainte dans l'eau cristalline.
O vieux souvenir enchanté,
Toujours tu remplis ma mémoire:
Te voir, c'est revoir le passé,
C'est vivre des pages d'histoire.

3

Vestige si cher du passé,
Vieillard dans ce lieu solitaire,
Tu règnes encor délaissé,
Rempli de secrets, de mystère.
Mais l'eau sous ton gris tablier
Sans trêve murmure et s'écoule...
Les hommes vont donc t'oublier?
C'est vrai qu'ici-bas tout s'écroule!

Les souvenirs d'enfance

4



Paroles et musique de
Frédéric BERAT

Adagio

p



1. Sa - lut! ri - ant vil - la - ge, Au



pied du vert co - teau; Toi qui de mon jeune à - ge Fus



le premier ber - ceau! Que ta dou - ce pré -



sen - ce Pour mon coeur a — d'at - traits! Les



sou - ve - nirs d'en - fan - ce Ne s'ef - fa - cent ja -



mais! Les sou - ve - nirs d'en - fan - ce Ne s'ef -



fa - cent ja - mais! Ne s'ef - fa - cent ja - mais!

2

3

Ma mère avec tendresse,
Dans ces bosquets charmants,
Protégeait ma faiblesse
Et mes pas chancelants.
Quelle douce existence
Sous les ombrages frais!

Au loin, dans la campagne,
On danse sous l'ormeau;
L'écho de la montagne
Répond au chalumeau!
Moi, j'écoute en silence
Les refrains que j'aimais!

Les souvenirs d'enfance

Paroles et musique de
FRÉDÉRIC BRAY



Adagio

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, nostalgic style, characteristic of early 20th-century French songs.

Il est - com - me - un - jour - de - l'en - fance
Ma mère avec tristesse
Dans ces souvenirs d'enfance
Profondément en silence
Et son pas silencieux
Garde une douce tristesse
Sous ses ombres d'été

Le bouquet de romarin

5

Andantino quasi Allegretto

Ariette

8 *p*

1. D'un bou - quet de ro - ma - rin

Co - lin - fit - em - plet - te, Et fut

le - por - ter sou - dain A - sa Co - li -

net - te. Je ne veux rien, belle en - fant,

rit. a Tempo

Lui dit - il, pour mon pré - sent, Qu'il vous pa - re

seu - le - ment, Bel - le mi - gnon - net -

te, Dou - ce mi - gnon - net - te.

2

Si j'aspire à vous charmer
Par ma chansonnette,
Il ne faut pas m'en blâmer,
Belle Colinette...
Et si même en ce moment
L'air en est tendre et charmant,
Qu'il vous plaise seulement,
Douce mignonnette,
Douce mignonnette.

Le bouquet de romarin

André

André

Handwritten musical score for the song "Le bouquet de romarin". The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin, le bouquet de romarin." The handwriting is in ink and appears to be a student's or a composer's draft.

Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin
Le bouquet de romarin

Si tu vois la mer

3

Musique de chambre
L'opéra de la mer

Mouvement de valse (avec trompe)



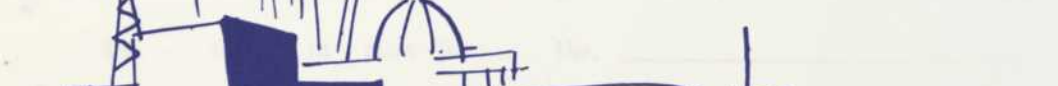
On se voit, on se voit, on se voit, on se voit, on se voit



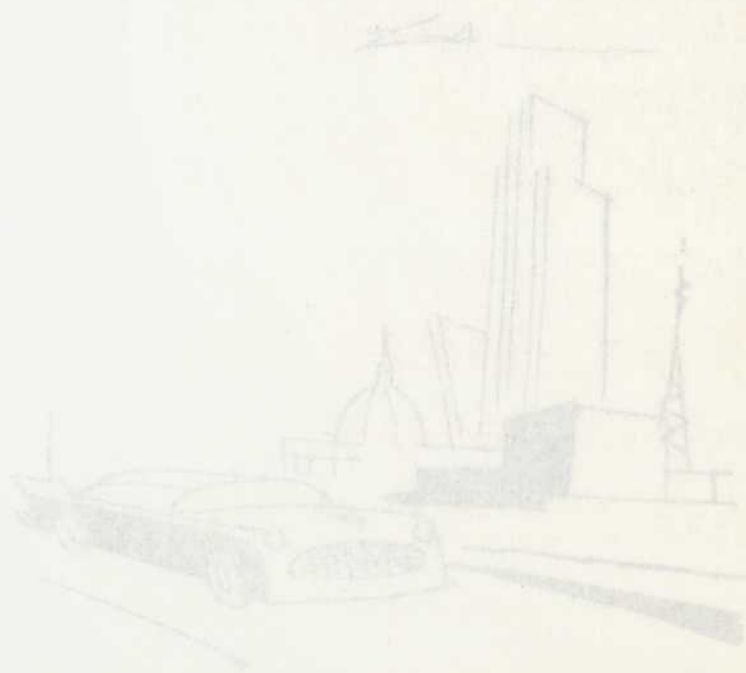
On se voit, on se voit, on se voit, on se voit, on se voit



On se voit, on se voit, on se voit, on se voit, on se voit



Chansons d'aujourd'hui



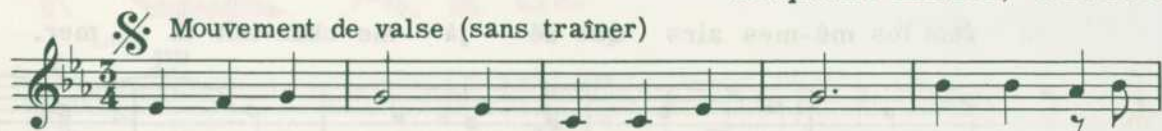
Chansone a rajard hui

Si tu vois la mer

6



Paroles et musique de
Jacqueline LEMAY, o.m.m.i.



On m'a - vait dit: "Si tu vois la mer, Dis - lui bon -
(2^e) "Bon-



jour, _____ C'est mon a - mie, _____
jour! _____



Dis - lui bon - jour." _____ C'est mon pa - ys aus - si,
(2^e) Bon - jour! _____



Un tout pe - tit _____ pa - ys, Il est bâ - ti Sur



l'i - le la plus jo - lie. _____ Les



va-gues vont lé - cher Le sa - ble des ri - va - ges d'or Près des ro -



chers; Les go - é - lands lé - gers Se croisent pour faire un dé -



cor Au - tour des quais; Plus loin, c'est un clo - cher Où



Berceuse



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Lent *pp*



Dors, dors, en - fant ché - ri! Dors,



dors, bel an - ge tout pe - tit! Les an - ges frô - lent de leurs



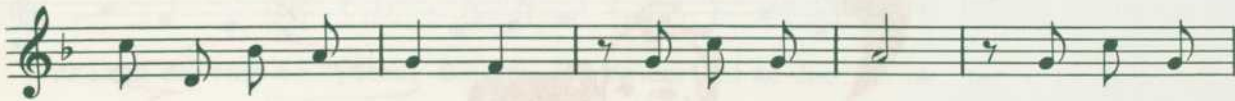
ai - les Ton ber - ceau, ma tour - te - rel - le. Dors,



dors, dans ton pe - tit lit! Dors, dors, et



rêve au pa - ra - dis. Pour toi le fir - ma - ment dé - voi - le La splen -



deur de ses é - toi - les. Sommeille en - cor, Mon cher tré -



sor. Ton front re - flè - te Le bon - heur, Ta blan - de tête, La can -



deur, Dors,



dors, je veil - le sur toi. Dors, dors, l'oi -

seau des bois Sommeille aus - si sous l'ai - le dou - ce Dans son
 frê - le nid de mous - se. Dors, dors, la lu - ne te sou -
 rit. Dors, dors, en - fant que Dieu bé - nit. Bien - tôt lui -
 ra sur ta pau - piè - re, Le ma - tin et sa lu - miè - re.
ppp
 Sommeille en - cor! Mon cher tré - sor! ———



La marche de tous les gars

8

Paroles et musique de
Germaine DUGAS

Si tous les gars qui marchent sur la ter - re Voudaient
se don - ner la main, Nous pourrions voir tout autour de la ter - re Ces gars
de - ve - nir co - pains. Mais pour ga - gner, il faut, têt - te fiè - re, En vrais cham -
pions, gui - der nos coeurs Vers l'ami - tié, l'a - mour de nos frè - res, Allons, les
gars, chantons en choeur : Car tous les gars qui marchent sur la ter - re De - vien -
draient de vrais co - pains, Ils bâ - ti - raient tout au - tour de la ter - re Leur bon -
heur main dans la main. Il ne faut ja - mais te laisser a - bat - tre Par les
en - nuis de la vie; Mais faut plu - tôt apprendre à les com - bat - tre Si tu
veux que l'on t'en - vie. Don - ne la main à ce - lui qui dou - te, Fais - lui con -

fianc', car c'est sé - rieux, Il a be - soïn de toi sur sa rou - te, Re - gar - de -
 le, il est heu - reux. Al - lons, les gars, que rien ne nous ar - rê - te, Nous de -
 vons ga - gner les coeurs De tous ceux qui marchent sur cet - te ter - re. Chan - tons
 tous a - vec fer - veur. Re - commen - cer, voi - là no - tre de -
 vi - se, Sans ja - mais se re - bu - ter Car pour ga - gner, les gars qu'on se le
 di - se, Il ne faut pas s'ar - rê - ter! Car nous les gars, qui marchons sur la
 ter - re, Res - te - rons de vrais co - pains; Nous bâ - ti -
 rons tout au - tour de la ter - re No - tre bon - heur de de - main!

rall.





La fée des roseaux

Paroles et musique de
André GRASSI



1. Je sais une his - toire, — U - ne belle his -



toire, — Qu'on m'a dit' quand j'é-tais pe - tit, Tout pe - tit, pas



plus haut qu'ça. — Vou-lez - vous m'écou-ter? Je vous la di - rai Et



vous comprendrez pour - quoi Je l'ai tant ai - mée. — E - cou -



tez: — C'est au temps des fées — Qu'elle est si - tu -



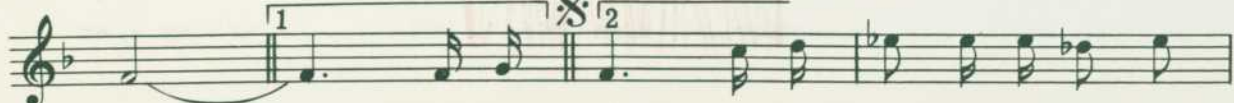
ée, — Sur les bords d'un é - tang tout bleu Plein de pois - sons



mer-veil-leux. — Là vi - vait la fée des ro - seaux Et jusqu'aux oi -



seaux Cha-cun se tai - sait Lorsqu'elle pas - sait — Près de



l'eau. — 2. Et par - Il y a de ce - la long -

temps; C'est de-puis ce temps Que tous les ro - seaux Penchent tris - te -
ment Leur tête - te sur l'eau.

2

Et parmi les fées
C'était la plus belle;
Les poissons pour la regarder
Sautaient hors de l'eau glacée,
Et les fleurs,
Les petites fleurs,
Lui offraient leur coeur,
Leur coeur en parfum,
Dans les clairs chemins
Du matin.
Mais un jour le vent s'est mis à souffler;
Un petit, tout petit oiseau
Est tombé dans l'eau glacée;
On a vu la fée des roseaux
Se pencher sur l'eau
Pour sauver l'oiseau;
Mais elle est tombée
Et s'est noyée.

Il y a de cela longtemps;
C'est depuis ce temps
Que tous les roseaux
Penchent tristement
Leur tête sur l'eau.



Le soleil reviendra

10



Paroles et musique de
Jacqueline LEMAY, o. m. i.

Espressivo



1. Le ciel a - vait le coeur gros, Tout' la na - ture par -



ta - geait sa peine; — Comm' je n'pouvais pas l'con-so - ler, —



— Il vou - lut me faire u - ne scène: — Il se



mit à pleu - rer, pleu - rer si fort, Ses lar - mes cla -



quaient sur no - tre pa - vé, Et moi, qui tou - jours re -



gar-dais de - hors, Pour ne pas m'at - tris - ter, Je m'suis mis(e) à chan -

REFRAIN



ter: Mais le so - leil re - vien - dra bien - tôt A - vec son vi -



sa - ge d'or, Sou - ri - ant dans sa splendeur; Oui, le so -

leil re - vien - dra bien - tôt, Il vien - dra dan - ser en - cor

Aux co - rol - les des fleurs. _____ coeurs. _____ Oui, le so -

leil, _____ Oui, le so - leil _____ re - vien - dra. _____

2

Comm' je finissais mon refrain,
 La pluie avait cessé son tapage;
 Les p'tits enfants sur les perrons
 Regardaient s'enfuir les nuages:

Nuages de la vie, allez, passez!
 Pourquoi flânez-vous dans nos firmaments?
 Seriez-vous jaloux de ce que vous cachez?
 A nous faire des ennuis, vous perdez votre temps!

REFRAIN

Car le soleil reviendra bientôt
 Avec son visage d'or,
 (Souriant) dans sa splendeur;
 Oui, le soleil reviendra bientôt,
 Il viendra danser encor
 A l'entrée de nos coeurs.
 Oui, le soleil,
 Oui, le soleil reviendra.



Prière d'un homme heureux

11



Paroles et musique de
Lionel DAUNAI

Très modéré, avec douceur

p



Sei-gneur! je ne sais pas ce que je dois vous de-man-

der, Je suis comme un en-fant qui ne sait pas quoi de-man-

der, Vous sa-vez mes be-soins que je ne puis pas de-vi-

cresc.

rit.

ner, Je suis un fils com-blé qui n'a plus rien à dé-si-

rer. Et ce-pen-dant, et ce-pen-dant, je vous é-coute en

cresc.

mf

p

moi, J'entends bien vo-tre voix: " De-man-de! De-

dim.

man-de!" Puis-qu'il en est ain-si, puis-

qu'il en est ain-si... Don-nez-moi l'oc-ca-sion de par-don-

ner, Du tra-vail pour oc-cu-per ma pen-sée, U-ne



 joie que les miens vont par - ta - ger, Et une é - preu - ve, une é -



 preuve en é - chan - ge d'u - ne lar - me Dé - jà prête à tom -



 ber sur la joue d'un tout-pe-tit en - fant qui souf - fre.



Tous droits réservés à La Bonne Chanson Enr.
Copyright. Reproduction interdite.

Chante au matin
Quand la lumière
Perce dans le lointain,
Chante le soir
Dans la prière
Pour dire à Dieu: "Bonsoir."



Le cirque



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Moderato ♩ = 96



1. Le cirque et ses mer - veil - les At - ti - re les en -



fants, Les vieil - lards et les vieil - les, Les fill' et leurs ga -



lants. Dans cette a - rène im - men - se, La fou - le bat des



mains: Le dé - fi - lé com - men - ce Con - duit par Ar - le -

REFRAIN



quin. C'est le dé - fi - lé des bê - tes, La fan -



fa - re marche en tê - te; La gross'caisse et les tam -



bours Se ré - pon - dent tour à tour; Les cym - ba - les se frap -



pant, Font en - tendre un son vi - brant. Les trom - bo - nes,



les trom - pet - tes, Con - tre - bas - ses, cla - ri -



2

Le singe fait des siennes
 Pour amuser les gens;
 Plus il fait de fredaines,
 Plus il a l'air content.
 Sous l'épais maquillage
 Grimacent les bouffons,
 Aux dames du village,
 Ils font de bell's façons.

3

Le tigre dans sa cage,
 Ne semble pas très doux;
 Le lion fait du tapage,
 Il a un' vilain' toux.
 Le crocodile en larmes
 Voudrait sa liberté
 Pour croquer le gendarme
 Qui marche à ses côtés.

4

L'ours blanc, dans sa fourrure,
 Se plaint qu'il a trop chaud;
 La vie était moins dure
 Avec les Eskimos.
 Le zèbre se comporte
 Tout comme un prisonnier,
 C'est pour cela qu'il porte
 Son bel habit rayé.

5

L'énorme hippopotame,
 Dans son étroit chariot,
 Sur tous les tons d'la gamme,
 Réclame un peu plus d'eau.
 Voici le dromadaire
 Et son cousin chameau,
 Ils marchent par derrière:
 Ce sont les porteurs d'eau.

6

Madame la girafe,
 D'un air très distingué,
 Sourit au photographe
 Sur un poteau perché.
 L'autruche se dandine
 Et prend un air hautain,
 Montrant ses plumes fines
 Et son esprit mondain.

7

Au milieu de ces pompes
 S'avance l'éléphant;
 Faut croire qu'il se trompe:
 Sa queue est par devant.
 Voyez, c'est fantastique!
 Il porte sur son dos
 Un baldaquin antique
 Avec mamzell' Sappho.





S'il n'y avait pas



Paroles et musique de
l'abbé Paul-Marcel GAUTHIER
(Jean-Baptiste Purlenne)

Allegretto



1. Si y a - vait pas le chan - teur de bal - la - des, Le mu - si -



cien qui grat - te son vio - lon, Le pau - vre gueux jou - ant des sé - ré -



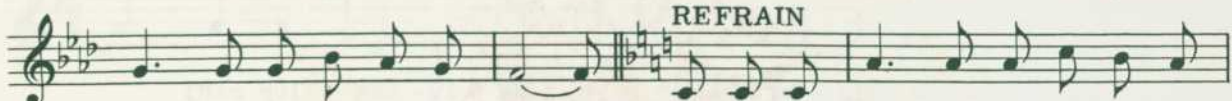
na - des Aux gens d'la rue qui sif - flent sa chan - son! Que se - rait -



t-on? Des ê - tres sans fa - çon, Des ba - teaux é - ga - rés Sur la mer de la



vi - e, Nous perdri - ons Le goût des ho - ri - zons, Des ri - va - ges do -



rés, On bou - de - rait la vi - e! Si y a - vait pas en marchant à la



ron - de Des ray - ons d'or tout le long du che - min, Si y a - vait



pas pour é - gay - er le mon - de Un peu d'so - leil dans le coeur des hu - mains!

2

Si y avait pas le fumet de la terre,
Les épis d'or mûrissant dans les prés,
Les yeux d'enfants plus purs que la lumière,
On mourrait bien avant que d'être nés!

Jamais, jamais,
Tout le long du parcours,
On ne verrait le jour,
Et tout serait flétri!
Il n'y aurait
Jamais, jamais d'espoir...
Il n'y aurait qu'des soirs!
Non, non, non, non, merci!

3

Si y avait pas la petite violette,
Le ver luisant, le papillon si beau,
Le bel amour et les filles coquettes,
Il y aurait beaucoup d'ombre au tableau!

On n'aurait plus
Qu'un monde sans issue,
On deviendrait robot,
On traînerait sa vie...
Oh! mais, voilà,
C'est qu'il y a tout ça,
Et tout ça, c'est si beau
Qu'on aime bien la vie!...



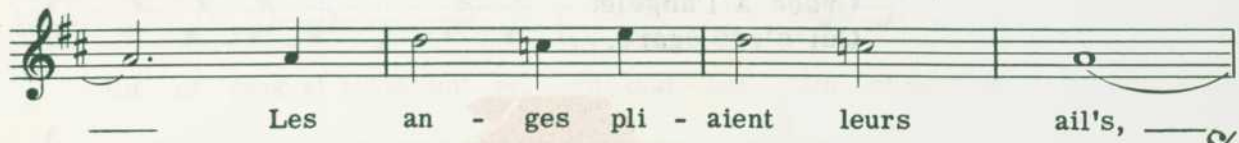
L'histoire du Père Noël



Paroles et musique
André GRASSI



1. Au-tre-fois, il y a longtemps, un peu plus de deux mille



l'an - ge - let _____ Qui s'est é - ga - ré... _____

2

Mais un soir qu'il comptait ses anges,
Il se dit "Tiens! c'est étrange,
Dix-neuf et puis vingt:
Il en manque un!"
Par malheur, il ne retrouva
Qu'une auréole brisée
Et un lis tout blanc
Déjà fané.
Soudain Dieu cria: "Noël!"
(Quel bruit ça fit dans le ciel!)
"Il a dû tomber,
Ton angelet."

3

Le Bon Dieu l'envoya sur terre
Pour chercher son angelet;
Il vient tous les ans
Depuis deux mille ans.
Pour ne pas faire peur aux enfants,
Il apporte des jouets,
La nuit de Noël,
L'ange Noël;
Parmi les petits enfants,
Son ange, il s'en va cherchant,
Brave ange Noël
Qui vient du ciel.

Pour finir
C'est ainsi que l'ange Noël
Est devenu le Père Noël
Grâce à l'angelet
Qui s'est égaré...



Un et deux et trois

15

Paroles et musique de
Anna MALENFANT



1. Un et deux et trois, c'est le pre-mier pas,



Un et deux et trois, trois fois pas-se-ra, Un et deux et trois, si le
al Coda \diamond 1. 2.



loup y é-tait, Un et deux et trois, il nous man-ge-rait.



Les joies de l'en-fan-ce En-trent dans la dan-se, \S



Et l'on fait des grâ-ces, Sur le pont tout l'monde y passe.



(3) loup qui guette. Un et deux et trois, u-ne bague, un jonc,



Un et deux et trois, un' pe-tit' mai-son, Un et deux et trois, les en-



fants vien-dront, Un et deux et trois, re-com-men-ce-ront... *rit.*

2

3

Un et deux et trois, à colin-maillard,
Un et deux et trois, déjà plus gaillard,
Un et deux et trois, pour passer le gué,
Un et deux et trois, il faut un baiser.
Finie l'heur' des contes,
Deux coeurs se racontent,
Tous les jours, c'est fête,
Et tournent, tournent les têtes!

Un et deux et trois, nous irons au bois,
Un et deux et trois, pour cueillir des noix;
Un et deux et trois, attention, fillette,
Un et deux et trois, ya le loup qui guette.
Un et deux et trois, une bague, un jonc,
Un et deux et trois, un' petit' maison,
Un et deux et trois, les enfants viendront,
Un et deux et trois, recommenceront...

Ronde de la vieille

16

Inspirée d'un refrain
populaire de France.

Paroles et musique de
Lionel DAUNAIS

Assez vif



1. Com - me nous dan - sions la ron - de, jeu - nes



fil - les, jeu - nes gens, ar - ri - va - t'une bon - ne vieil - le qui a -



vait qua - tre - vingts ans. Oh! la bon - ne, la bon - ne, la



vieil - le, qui croy - ait a - voir quinze ans.

2

Attention, la bonne vieille,
Vous dansez à contretemps;
Regardez-nous plutôt faire
A côté sur un p'tit banc.
Oh! la bonne...

3

Savez-vous ce qu'a la vieille
A part ses quatre-vingts ans?
A du bon vin dans sa cave,
Et puis des tonneaux d'argent.
Oh! la bonne...

4

Permettez-moi, bonne vieille,
De venir causer gaiement,
Je vous trouve bonne mine,
Marions-nous sans perdr' de temps.
Oh! la bonne...

5

A passé devant l'vicaire,
Jeun' mariée d quatre-vingts ans,
Fit honneur au r'pas des nocés,
Arrosé de p'tit vin blanc.
Oh! la bonne...

6

Et maintenant, à la danse
Qu'on m'y mène doucement.
Elle a tant sauté la gigue
Qu'elle est morte en sautillant.
Oh! la bonne...

7

Ont trouvé dedans sa poche,
Ont trouvé son testament;
N'avait pas d'vin dans sa cave
Ni tonneaux remplis d'argent.
Oh! la bonne...

8

Mais elle a laissé quand même
Sa perruque et ses trois dents:
Y en a deux qui hochent et branlent,
La perruq' s'envole au vent.
Oh! la bonne, la bonne, la vieille
Qui croyait avoir quinze ans!

Ronde de la vieille

musique d'un extrait
populaire de France.

Paroles et musique de
Léon Goussier

Assez vite



I. Cou - me - nous - dans - vent - de - l'Est - de - l'Est



II - les - jou - nez - font - se - ri - se - qui - est - de - la - vie - de - la



III - les - jou - nez - font - se - ri - se - qui - est - de - la - vie - de - la



vieil - le - de - l'Est - de - l'Est - de - l'Est

A l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

Attention, la bonne vieille
Vous devez à l'Est de l'Est
Moyenne avec votre l'Est
A l'Est de l'Est de l'Est
Oh! la bonne...

de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est
de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est

de l'Est de l'Est de l'Est



pour les jeunes



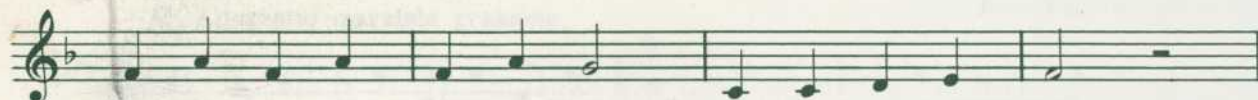
La chanson de la crèche

17

Paroles et musique de
Paul-Marcel GAUTHIER, ptre.
(Jean-Baptiste Purlenne)



T 1. Je suis une en - fant gâ - tée, J'ai beaucoup d'é - tren - nes,



F Un' pou - pée tout ha - bil - lée, Un our - son tout rond...



G J'ai aus - si un p'tit chien - chien Qui dé - vo - re les cous - sins,



F Un gen - til pe - tit mi - nou qui fait "mi - a - ou! "...

REFRAIN



T Mais pour moi l'plus beau ca - deau: C'est Jé - sus dans son ber - ceau!

2

4

T J'aim' bien le son des grelots
Quand la neige tombe;

G J'ador' glisser en traîneau
Sur le grand coteau.

F J'aim' le "drelin" des clochettes
Qui s'envole avec le vent;

G Mes patins et mes claquettes,
Tous mes jeux d'enfant.

T L'autre jour, avec maman,
J'allai à la ronde

G Voir la Crèch' du p'tit Jésus:
Il était bien nu!

F Comm' je voulais l'emporter
Pour jouer à la poupée,

G J'ai touché ses boucles blondes...
Maman m'a grondée!

3

T J'aime aussi mon blanc sapin
Et ses boules roses;

F Il est couvert de cristaux:
Ca fait beau, beau, beau!

G J'aim' bien le sucre à la crème,
Les bonbons et les cadeaux

F Qui gonflent mon bas de laine
Quand je fais dodo.

DERNIER REFRAIN

Je l'aurais trouvé si beau,
Jésus dans mon p'tit berceau!...

Note de l'auteur:

Les quatre premiers vers sont libres
pour garder la saveur des mots.

La chanson de la crèche



Paroles de
M. G. CAUTHIER, 1910
Musique de



I. Je suis une pa - lme si - ble



Un' par - que tout un - til - les



J'ai été en p'ri - vation de la - voir



En son - til se - til - les



Mais tout est pour un - jour

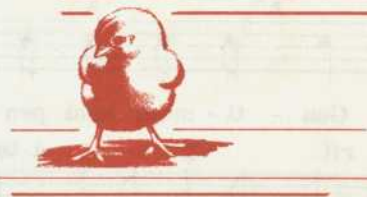
1. Je suis une pa - lme si - ble
Un' par - que tout un - til - les
J'ai été en p'ri - vation de la - voir
En son - til se - til - les
Mais tout est pour un - jour

2. Je suis une pa - lme si - ble
Un' par - que tout un - til - les
J'ai été en p'ri - vation de la - voir
En son - til se - til - les
Mais tout est pour un - jour

Ils s'en vont gaiement,
 Les p'tits poulets blancs,
 D'un pas militaire,
 Le long du chemin,
 Ils ont tant à faire
 Sous les romarins.
 Ils sont turbulents,
 Les p'tits poulets blancs,
 Car leur maman jette
 Sur le sol mouvant,
 Pour qu'ils le becquètent,
 Un grain de froment.

Et le jour qui s'écoule
 A pour eux tant d'attraits
 Qu'autour de maman-poule,
 Ils courent sans arrêt;
 Le ventre plein, en boule,
 Ils fouillent les guérets.
 Les p'tits poulets tout blancs
 Sont exquis, ravissants.

Ils vont lentement,
 Les p'tits poulets blancs,
 L'allure moins fière,
 Le long du chemin.
 Déjà la lumière
 Disparaît au loin.
 Ils sont titubants,
 Les p'tits poulets blancs,
 Et leur maman guette
 Leurs pas chancelants,
 Le juchoir-couchette
 Là-bas les attend.





Le petit japonais

Mélodie populaire
Revue & corrigée par C.L.



1. Le pe - tit ja - po - nais, Dans sa kou - rou - ma (*)



Con - dui - sant son po - ney, Va ca - hin - ca - ha.



Il che - mine Et trot - ti - ne, Tout le long des col - li - nes,



Et s'en va vers la vil - le De Yo - ko - ha - ma.

2

Le petit négriilo,
Dans son grand bateau,
Descendant sur les eaux
Du grand fleuv' Congo,
Aperçoit des reptiles
Et de gros crocodiles,
Il se fait de la bile,
Le petit négro.

3

Grégori le moujik
Dans sa troïka (*)
Joue un air nostalgique
Sur l'ocarina; (*)
Le petit domestique
Lui donnant la réplique
Est toujours si comique
Qu'il rit aux éclats.

4

Dans la vieille cité
Du palais ducal,
Le petit gondolier
N'a pas son égal
Pour franchir les lagunes,
Le soir au clair de lune,
Et chercher la fortune
Sur le grand canal.



(*) Kourouma. En Extrême-Orient, petite voiture légère à deux roues.
Troïka. Grand traîneau russe, attelé de trois chevaux de front.
Ocarina. Petit instrument de musique à vent.

Le petit japonais



Et que si
Il est mûr
Can - tal - kint
Et que si
Il est mûr

Le petit japonais
Dans son grand jardin
Descendait sur les fleurs
Et que si
Il est mûr
Et que si
Il est mûr

Les petits chats



Gaiement

Ronde

Mélodie populaire
Arr. : Christian Lefort

1. Chez nous ya cinq pe - tits chats, Cha - ton, cha - ton, cha - ton -



net - te, Chez nous ya cinq pe - tits chats, Deux poils ras, trois an - go -

REFRAIN



ras. Les p'tits chats font, font, font, Un p'tit tour sur la gout -



tiè - re, Les p'tits chats font, font, font, Un p'tit tour dans la mai - son.

2

Doucement ils font ron-ron,
Ron-ron, ron-ron, ron-ronnette,
Doucement ils font ron-ron,
Quand on leur gratt' le menton.

3

Quand ils miaulent gentiment,
Mia-ou, mia-ou, mia-oulette,
Quand ils miaulent gentiment,
Ils appellent leurs parents.

4

Pour imiter leur maman,
Ma-man, ma-man, ma-ninette,
Pour imiter leur maman,
Leur toilett' font proprement.

5

Et tout comme leur papa,
Pa-pa, pa-pa, pa-ponette,
Et tout comme leur papa,
Ils attrap'nt fort bien les rats.

Les petits chats



Les petits chats
sont si mignons
qu'ils font
rire tout le monde.

Chorus

Chorus



Les petits chats sont si mignons, ils font rire tout le monde.



Les petits chats sont si mignons, ils font rire tout le monde.



Les petits chats sont si mignons, ils font rire tout le monde.



Les petits chats sont si mignons, ils font rire tout le monde.

Les petits chats
sont si mignons
qu'ils font
rire tout le monde.

Les petits chats
sont si mignons
qu'ils font
rire tout le monde.

Les petits chats
sont si mignons
qu'ils font
rire tout le monde.

Les petits chats
sont si mignons
qu'ils font
rire tout le monde.

Dame belette



D'après un air de Mozart



1. Dans le jar - din de Mon - sieur le no - tai - re,



Da - me Be - lette est très à son af - fai - re, Vient dé - gus -



ter un pe - tit sou - ri - ceau; "Dé - gus - te, ma pe - ti - te,



Mais, presse vi - te, Oui, presse vi - te, Fi - le bien - tôt."

2

Survient le chien de Monsieur le notaire,
Très affamé, toujours pleurant misère,
Jette un regard et bondit lestement;
Dévore la belette,
O la pauvrete! (bis)
En un instant.

3

Ne faites pas comme Dame Belette,
Insouciant au danger qui la guette,
Prenez bien garde aux méchants, aux filous,
Et si vous désirez
La tranquillité, (bis)
Restez chez vous.



Bébé militaire



Mélodie populaire
Revue & corrigée par C.L.



1. Je suis un mi - li - tai - re Aux blonds che -



veux, A la dé-marche al - tiè - re, Aux doux yeux



bleus; Le bon-net sur l'o - reil - le Et l'arme au



bras, A la por-te je veil-le, On n'en-tre pas.

2

Le bébé sans culotte
Déjà soldat
N'est pas plus haut qu'la botte
De son papa!
Mais malgré son jeune âge
Il a du coeur
Et, sans barbe, un courage
De vrai sapeur.

3

Si j'avais sous mon ordre
Un régiment
S'avançant en bon ordre,
Tambour battant,
Le fusil sur l'épaule,
A mon appel,
Que j'aimerais le rôle
De colonel.

4

La fortune cruelle
Ne le veut pas;
Je serai sentinelle
De mon papa.
Le bonnet sur l'oreille
Et l'arme au bras,
A la porte je veille,
On n'entre pas.

Bébé militaire



Marche à quatre temps

Musical score for 'Bébé militaire' with four staves of music and corresponding lyrics in French. The lyrics are: "Le soldat est vaillant et brave, il est fier de son pays, il est fier de son drapeau, il est fier de son chef, il est fier de son roi." (The soldier is brave and courageous, he is proud of his country, he is proud of his flag, he is proud of his leader, he is proud of his king.)

Two columns of lyrics in French, likely a continuation of the song or a related piece. The lyrics include: "Le soldat est vaillant et brave, il est fier de son pays, il est fier de son drapeau, il est fier de son chef, il est fier de son roi." (The soldier is brave and courageous, he is proud of his country, he is proud of his flag, he is proud of his leader, he is proud of his king.)

J'ai vu le loup, le corneille, le...

Allegro Moderato



J'ai vu le loup, le corneille, le...



J'ai vu le loup, le corneille, le...



J'ai vu le loup, le corneille, le...



RIEN N'EST PLUS JEUNE
QU'UNE VIEILLE CHANSON

Folklore



RIEN N'EST PLUS LEUNE
QU'UNE VIEILLE FEMME

Folklore

J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre

23

Solo - Reprise par le Choeur

Folklore
Revu & corrigé par
J. Beaulieu

Allegro Refrain

J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre, J'ai vu le
Solo
loup, le r'nard pas - ser. 1. Derrière' chez nous y-a-t'un é - tang.
Choeur Solo
Derrière' chez nous y-a-t'un é - tang. Trois beaux ca-nards s'en vont bai -
gnant, et pis tape et pis roule, et pis roule et pis tape, et pistape et pis roule,
Choeur
et pis tape et pis re-tourne et pis ta - poche en - co - re. J'ai vu le
loup, le r'nard, le lièvre, J'ai vu le loup, le r'nard pas - ser.

2

Le fils du Roi s'en va chassant (bis)
Avec son beau fusil d'argent, et pis ...

3

Visa le noir, tua le blanc (bis)
O fils du Roi, tu es méchant! et pis ...

4

D'avoir tué mon canard blanc (bis)
Par dessous l'aile il perd son sang, et pis ...

5

Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
Et par le bec l'or et l'argent, et pis ...

6

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant, et pis ...

7

C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants, et pis ...

Se canto

(S'il chante)
Choeur à 2 ou 3 voix égales
sans accompagnement.

Adaptation & arrangement
Christian LEFORT

Lent



1. Des - sous ma fe - nê - tre Est un oi - se -
2. Ces bel - les mon - ta - gnes Qui sont de - vant



let, Tou - te la nuit chan - te, Chan - te sa chan - son.
moi, Oui, tou - jours m'en - pê - chent De voir mes a - mours.

REFRAIN - Large



S'il chan - te, qu'il chan - te, Ce n'est pas pour moi, Chante



S'il chan - te, qu'il chan - te, Ce n'est pas pour moi, Chante



S'il chan - te, qu'il chan - te, Ce n'est pas pour moi, Chante



pour ma mi - e, Hé - las, loin de moi.



pour ma mi - e, Hé - las, loin de moi.



pour ma mi - e, Hé - las, loin de moi.

3

4

Baissez-vous, montagnes,
Haussez-vous, vallons,
Que ma mie entende
Chanter la chanson.

Montagnes, montagnes,
Puissiez-vous crouler,
Que vers ma compagne
Je puiss' m'en aller.

Dernier refrain
S'il chante, qu'il chante,
Ce n'est pas pour moi,
Chante pour ma mie,
Bientôt près de moi.

(2 voix égales: I & II)

Le Credo

Chœur à 1 ou 3 voix égales
sans accompagnement

Adaptation & arrangement
Christian LÉFORT

1. Dieu - père tout - puissant
2. Dieu - fils unique



1. Dieu - père tout - puissant
2. Dieu - fils unique

3. Dieu - Saint - Esprit
4. Qui procède du Père et du Fils



3. Dieu - Saint - Esprit
4. Qui procède du Père et du Fils

5. Qui se réunit avec le Père et le Fils
6. Ensemble adore et glorifie le Père



5. Qui se réunit avec le Père et le Fils
6. Ensemble adore et glorifie le Père

7. Qui avec le Père et le Fils
8. Ensemble est adoré et glorifié



7. Qui avec le Père et le Fils
8. Ensemble est adoré et glorifié

9. Qui descendu du ciel
10. En chair s'est incarné



9. Qui descendu du ciel
10. En chair s'est incarné

11. Par le Saint - Esprit
12. S'est incarné en chair



11. Par le Saint - Esprit
12. S'est incarné en chair

13. Qui a souffert pour nous
14. Et qui est mort pour nous



13. Qui a souffert pour nous
14. Et qui est mort pour nous

15. Qui est descendu aux enfers
16. Et qui est ressuscité le troisième jour



15. Qui est descendu aux enfers
16. Et qui est ressuscité le troisième jour

17. Qui est monté au ciel
18. Et qui viendra juger les vivants et les morts



17. Qui est monté au ciel
18. Et qui viendra juger les vivants et les morts



Passant par Paris



Rigaudon

Arrangement de
Joseph BEAULIEU

Moderato
Solo



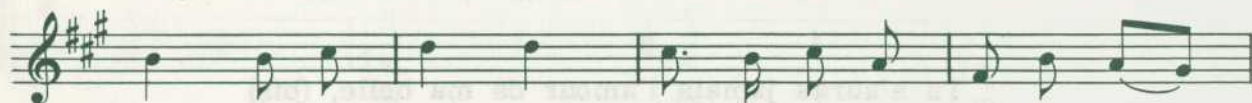
1. Pas-sant par Pa - ris pour y vi - der bou - teil -



le, Pas-sant par Pa - ris pour y vi - der bou-teil -



le, Un de mes a - mis me dit à l'o - reil-le: "Gai, bon,



bon, "Le bon vin m'en - dort et l'a-mour me ré-veil -



le." Un de mes a - mis me dit à l'o - reil-le: "Gai, bon,



bon, Le bon vin m'en - dort et l'a-mour me ré-veil - le."

2

Un de mes amis me dit à l'oreille: (bis)
"Viens-tu avec moi pour y voir la belle?"
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille.

3

"Viens-tu avec moi pour y voir la belle?" (bis)
J'ai pris mon cheval, ma bride et ma selle,
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille.

4

J'ai pris mon cheval, ma bride et ma selle, (bis)
Je m'en suis allé au logis de ma belle,
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille.

5

Je m'en suis allé au logis de ma belle, (bis)
J'aperçus rival, rival auprès d'elle,
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille.

6

J'aperçus rival, rival auprès d'elle, (bis)
Je lui dis: "Galant, retire-toi d'elle,
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille.

7

Je lui dis: "Galant, retire-toi d'elle, (bis)
Tu n'auras jamais l'amour de ma belle,
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille."

8

" Tu n'auras jamais l'amour de ma belle, (bis)
J'ai juré de vivre toujours auprès d'elle,
Gai, bon, bon, } (bis)
Le bon vin m'endort et l'amour me réveille.



Le mari enseveli

26

Choeur à deux et trois voix
sans accompagnement

Harmonisation de
Gaston AREL

Allegretto

1. Mon ma - ri est bien ma - la - de, En grand dan - ger de mou -

m (bouche fermée) m

court *rit.*

rir. Il m'en - voie des - sus ces cô - tes, chercher des pom - mes pour

m m m

a tempo

lui. Puis la gin - gue* m'a pris, Gai, gai, gai, Puis la gin - gue m'a

m ah! ah! ah! ah! ah!

pris, Gai, gai - ment. Puis la gin - gue m'a pris, Gai, gai,

Puis la gin - gue m'a pris, Gai, gai,

gai, Puis la gin - gue m'a pris, Gai, gai - ment.

gai, Puis la gin - gue m'a pris, Gai, gai - ment.

2

Quand je fus dessus ces côtes, j'entendis sonner pour lui,
J'm'en retourne à la maison; il était mort, ensev'li.
Puis la gingue m'a pris...

3

Dedans six aunes de toile que ma voisine avait pris,
J'ai pris mes p'tits ciseaux fins, point à point je l'décousis.
Puis la gingue m'a pris...

4

Quand je fus devers les pieds, j'avais peur qu'il me ruft,
Quand je fus devers les mains, j'avais peur qu'il me poignft.
Puis la gingue m'a pris...

5

Quand je fus devers la bouche, j'avais peur qu'il me mordit,
Quand je fus devers le nez, j'avais peur qu'il me sentit.
Puis la gingue m'a pris...

6

Quand je fus devers les yeux, j'avais grand' peur qu'il me vît,
Quand je fus devers la tête, j'avais peur qu'il me toqûft.
Puis la gingue m'a pris...

7

Mes ciseaux je pris quand même, le linceul je décousis,
Conservant pour moi les pommes, mais pour les manger sans lui.
Puis la gingue m'a pris...

* gingue (peur), se prononce jin-gue.

La belle et les cavaliers barons

27

Folklore

Revu & corrigé par
J. Beaulieu

Voici une chanson de métier que l'on chantait en foulant de l'étoffe.
C'est encore l'histoire de la fille à la fontaine.

Moderato

1. S'en va - t-à la fon - tai - ne, zi - gue - zon, co - til -
lon, ri - go - don, tour - lou - ré. Pour rem - plir son cru -
chon, la zi - gue - zon, le co - til - lon, ri - go - don tour - lou -
ré. Fou - lez l'é - tof - fe, gling, gling, gling, — lève en
haut, ho, ho, i y a la, ha, ha, Fou -
lez l'é - tof - fe, gli - gne, zi - gue - zon, tour - lou - ré, gai, gai.

2

La fontaine était creuse,
zigue - zon, ...
Elle est tombée au fond,
la zigue - zon...

3

Par icitte il y passe,
Trois cavaliers barons.

4

Que donnez-vous, la belle,
Si nous vous en tirons?

5

" Tirez, tirez, dit-elle,
Après ça nous verrons. "

6

Quand la bell' fut à terre,
Se sauve à la maison.

7

S'assit sur la fenêtre,
zigue - zon, ...
Leur chante une chanson.
la zigue - zon...

8

" Ce n'est pas ça, la belle,
Que nous vous demandons.

9

C'est votre coeur en gage,
Savoir si nous l'aurons. "

10

" Mon petit coeur en gage,
C'est pas pour un baron.

11

C'est pour mon ami Pierre
Qu'a d'la barbe au menton. "

La Belle et les Cavaliers

1. Introduction

2. 1^{re} Partie

3. 2^e Partie

4. 3^e Partie

5. 4^e Partie

6. 5^e Partie

7. 6^e Partie

8. 7^e Partie

9. 8^e Partie

10. 9^e Partie

11. 10^e Partie

12. 11^e Partie

13. 12^e Partie

14. 13^e Partie

15. 14^e Partie

16. 15^e Partie

17. 16^e Partie

18. 17^e Partie

19. 18^e Partie

20. 19^e Partie

21. 20^e Partie

22. 21^e Partie

23. 22^e Partie

24. 23^e Partie

25. 24^e Partie

26. 25^e Partie

27. 26^e Partie

28. 27^e Partie

29. 28^e Partie

30. 29^e Partie

31. 30^e Partie

32. 31^e Partie

33. 32^e Partie

34. 33^e Partie

35. 34^e Partie

36. 35^e Partie

37. 36^e Partie

38. 37^e Partie

39. 38^e Partie

40. 39^e Partie

41. 40^e Partie

42. 41^e Partie

43. 42^e Partie

44. 43^e Partie

45. 44^e Partie

46. 45^e Partie

47. 46^e Partie

48. 47^e Partie

49. 48^e Partie

50. 49^e Partie

51. 50^e Partie

52. 51^e Partie

53. 52^e Partie

54. 53^e Partie

55. 54^e Partie

56. 55^e Partie

57. 56^e Partie

58. 57^e Partie

59. 58^e Partie

60. 59^e Partie

61. 60^e Partie

62. 61^e Partie

63. 62^e Partie

64. 63^e Partie

65. 64^e Partie

66. 65^e Partie

67. 66^e Partie

68. 67^e Partie

69. 68^e Partie

70. 69^e Partie

71. 70^e Partie

72. 71^e Partie

73. 72^e Partie

74. 73^e Partie

75. 74^e Partie

76. 75^e Partie

77. 76^e Partie

78. 77^e Partie

79. 78^e Partie

80. 79^e Partie

81. 80^e Partie

82. 81^e Partie

83. 82^e Partie

84. 83^e Partie

85. 84^e Partie

86. 85^e Partie

87. 86^e Partie

88. 87^e Partie

89. 88^e Partie

90. 89^e Partie

91. 90^e Partie

92. 91^e Partie

93. 92^e Partie

94. 93^e Partie

95. 94^e Partie

96. 95^e Partie

97. 96^e Partie

98. 97^e Partie

99. 98^e Partie

100. 99^e Partie

Ram'nez vos moutons des champs

28

Choeur à 3 voix égales
sans accompagnement

Harmonisation de
Gaston AREL



I
Soprano
ou Ténor

1. C'est la plus bel - le de cé - ans, C'est la plus

II
Soprano
ou Ténor

C'est la plus bel - le de cé - ans,

III
Alto ou
Baryton



bel - le de cé - ans, Sa jo - li' main nous la te - nons, Sa jo - li'

C'est la plus bel - le de cé - ans. Sa jo - li' main nous la te - nons,



main nous la te - nons. Nous la pas - sons par der -

Sa jo - li' main nous la te - nons. Nous la

Nous la pas - sons par der -

riè - re, Ram' - nez vos mou-tons, ber - gè - re. Ram' - nez,
 pas - sons par der - riè - re. Ram' - nez,
 riè - re, Ram' - nez vos mou-tons, ber - gè - re. Ram' - nez,
 ram' - nez, ram' - nez, bel - le, Ram'-nez vos mou-tons des champs.
 ram' - nez, ram' - nez, bel - le, Ram'-nez vos mou-tons des champs.
 ram' - nez, ram' - nez, bel - le, Ram'-nez vos mou-tons des champs.

2

Mais en passant par devant vous, (bis)
 O belle dame, joli' dam', (bis)
 Aurais-je un baiser de vous?
 Ram'nez, ram'nez, ram'nez, belle,
 Ram'nez vos moutons des champs.

3

Mon bon monsieur, passez tout droit (bis)
 Car mes baisers n'sont pas pour vous, (bis)
 Sont pour mon fidèle amant.
 Ram'nez, ram'nez, ram'nez, belle,
 Ram'nez vos moutons des champs.



Sur la rue Chiffonnier

29

Choeur à 3 voix égales

Harmonisation de
Gaston AREL

Arrangement de Joseph Beaulieu

Moderato

en dehors

1. Sur la ru' Chif - fon - nier, Ah, pique en plin,
pp(martelé)
Plin plin plin plin plin
p lié
Ah, (bouche ouverte)

ra - ta plin, ti - re lire en plin, Sur la ru' Chif - fon - nier,
plin ra - ta plin plin plin plin Il
ra - ta plin Ah,

pp Ah, Il ya trois jo - li's
en dehors ya trois jo - li's fil - les, plin plin
plin plin ra - ta plin, Ah,

Pour continuer | % Pour finir

fil - les, ra - ta plin, ti - re li - re. li - re.

plin, ra - ta plin, ti - re li - re li - re. li - re.

Ah, ti - re li - re li - re. li - re.

2

Un certain p'tit bossu,
 Ah, pique...
 Un certain p'tit bossu
 Va voir la plus jolie, (bis)
 Rata plin, tire lire.

3

Il y va si souvent,
 Ah, pique...
 Il y va si souvent,
 Qu'il la trouve endormie, (bis)
 Rata plin, tire lire.

4

Il l'embrassit trois fois,
 Ah, pique...
 Il l'embrassit trois fois,
 La bell' se réveillie, (bis)
 Rata plin, tire lire.

5

"Que vont donc dir' nos gens?
 Ah, pique...
 Que vont donc dir' nos gens?
 Nos gens, que vont-ils dire?" (bis)
 Rata plin, tire lire.

6

"Quand ils auront tout dit,
 Ah, pique...
 Quand ils auront tout dit,
 N'auront plus rien à dire." (bis)
 Rata plin, tire lire.

O Dieu, quel astre nouveau



Noëls

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The notes and rests are faint and difficult to read.



2/12/12

O Dieu, quel astre nouveau

30



Arrangement de
Raymond DAVELUY



1. O Dieu! quel as - tre nou - veau, Qu'il est beau! Ah! je n'ai



vu de ma vi - e Rien de si pro - di - gi - eux Dans les



cieux; Ma vue en est é - blou - i - e!

2

Aussitôt, ces trois grands rois,
Que je vois
Suivant la belle comète,
S'en vont chercher un enfant
Triomphant,
Roi des Juifs et grand prophète.

3

Les rois voyant ce flambeau
Clair et beau,
Sachant ce qu'il signifie,
Ont dit qu'il nous était né
Et donné
Un enfant-Dieu, le Messie!

4

Mais Hérode ayant appris,
Tout surpris,
Des rois mages l'arrivée,
S'informe secrètement
Si l'enfant
A vu le jour en Judée.

5

A peine les rois sortis
Et partis,
Ils voient à nouveau paraître
La belle étoile qui luit
Et conduit
A Jésus, notre bon maître.



O Dieu, quel espoir nouveau

Arrangement de
Monsieur DAVID



O Dieu, quel espoir nouveau, quel espoir de salut, quel espoir de gloire, quel espoir de vie.



Car tu es Dieu, Dieu tout-puissant, Dieu tout-riche, Dieu tout-sage, Dieu tout-juste.



Car tu es Dieu, Dieu tout-puissant, Dieu tout-riche, Dieu tout-sage, Dieu tout-juste.

<p>Car tu es Dieu, Dieu tout-puissant, Dieu tout-riche, Dieu tout-sage, Dieu tout-juste, Dieu tout-aimé, Dieu tout-loyal, Dieu tout-véridique, Dieu tout-constant, Dieu tout-éternel, Dieu tout-imperturbable, Dieu tout-irréfragable, Dieu tout-immuable, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel.</p>	<p>Car tu es Dieu, Dieu tout-puissant, Dieu tout-riche, Dieu tout-sage, Dieu tout-juste, Dieu tout-aimé, Dieu tout-loyal, Dieu tout-véridique, Dieu tout-constant, Dieu tout-éternel, Dieu tout-imperturbable, Dieu tout-irréfragable, Dieu tout-immuable, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel, Dieu tout-éternel.</p>
---	---



Noël nouvelet

31

3 voix mixtes

Harmonisation de
Raymond DAVELUY

Noël du XVe siècle

$\text{♩} = 80$

S

1. No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i -
2. L'an - ge di - sait:...

T

1. No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i -
2. L'an - ge di - sait:...

B

1. No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i -
2. L'an - ge di - sait:...

ci, Dé - vo - tes gens, cri -

ci, No - ël, No - ël, Dé - vo - tes gens, cri -
No - ël, No - ël, L'âme en ...

ci, No - ël, No - ël, Dé - vo - tes gens, cri -
No - ël, No - ël, L'âme en ...

ons à Dieu mer - ci! Chan - tons No - ël pour

ons à Dieu mer - ci! Chan - tons No - ël pour

ons à Dieu mer - ci! Chan - tons No - ël pour

le Roi nou - ve - let, Chan - tons No -
 le Roi nou - ve - let, No - ël, No - ël, Chan - tons No -
 le Roi nou - ve - let, No - ël, Chan - tons No -

ël pour le Roi nou - ve - let,
 ël pour le Roi nou - ve - let, No - ël,
 ël pour le Roi nou - ve - let, No - ël,

No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci.
 No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci.
 No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci.

2

L'ange disait: pasteurs, partez d'ici,
 L'âme en repos et le cœur réjoui;
 En Bethléem trouverez l'agnelet. (bis)
 Noël nouvelet,
 Noël chantons ici.

4

Bientôt les Rois, par l'étoile éclaircis,
 De l'Orient dont ils étaient sortis,
 A Bethléem vinrent un matin. (bis)
 Noël nouvelet,
 Noël chantons ici.

3

En Bethléem, étant tous réunis,
 Trouvent l'enfant, Joseph, Marie aussi;
 La crèche était au lieu d'un bercelet. (bis)
 Noël nouvelet,
 Noël chantons ici.

5

Voici mon Dieu, mon Sauveur Jésus-Christ,
 Par qui sera le prodige accompli;
 De nous sauver par son sang vermeillet. (bis)
 Noël nouvelet,
 Noël chantons ici.

Guillot, prends ton tambourin

32

Noël bourguignon
harmonisé et adapté par
Raymond DAVELUY



p

♩ = 92

Guil - lot, prends ton tam - bou - rin, Toi, prends ta

Pa-ta-pan! pa-ta - pan! pa-ta - pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pan! pa-ta-

pp

Doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

flûte, Ro - bin. Au son de ces ins - tru - ments, Tu-re-lu-re-

pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta-

doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

lu, Pa-ta-pa-ta - pan! Au son de ces ins - tru - ments Chan-terons No -

pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta-

doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

pp

ël gai - ment. Tu-re-lu-re-lu, tu-re-lu-re-

pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta-pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-

doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

pp

lu, tu-re-lu-re - lu, tu-re-lu-re - lu, Pa-ta-pan! pan! pan! Tu-re-lu-re-

pan! pa-ta-pan! pan! pan! *pp* pan! pa-ta-pan! pan! pan! tu-re-lu-re-

doum! doum! doum! *f* C'é - tait la mode au - tre - fois De lou - er le

lu, Pa-ta-pan! pan! pan! Tu-re-lu-re - lu, tu-re-lu-re - lu, Pa-ta-pan! pan!

lu, pa-ta-pan! pan! pan! tu-re-lu-re - lu, pa-ta-pan! pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-

Roi des rois Au son de ces ins - tru - ments, Tu-re-lu-re-

pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta-pan! Tu-re-lu-re-lu-re-lu, pa-ta-pan! pan! pan! pan!

pan! pa-ta-pan! pan! pan! tu-re-lu-re - lu-re, tu-re-lu-re, lure, - lu, pa-ta-pan! pan!

lu, Pa-ta-pa-ta-pan! Au son de ces ins - tru - ments Il nous faut en

pan! pa-ta-pan! pan! pan! *pp* Tu-re-lu-re - lu, tu-re-lu-re-

pan! pa-ta-pa-ta-pa-ta - pan! *pp* pa-ta-pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pan! pa-ta-

faire au - tant. Doum! doum! doum! doum! doum!

lu, tu-re-lu-re - lu, *f* Ce jour, le diable est vain - cu, Rendons-en grâce

pan! pa-ta-pan! pan! pan! *f* Ce jour, le diable est vain - cu, Rendons-en grâce

doum! doum! *f* doum! Ce jour, le diable est vain - cu, Rendons-en grâce

à Jé - sus Au son de ces ins-tru-ments, Tu-re-lu-re-

à Jé - sus Au son de ces ins-tru-ments, Tu-re-lu-re-

à Jé - sus Au son de ces ins-tru-ments, Tu-re-lu-re-

lu, Pa-ta-pa-ta - pan! Au son de ces ins-tru-ments Faisons la nique

lu, Pa-ta-pa-ta - pan! Au son de ces ins-tru-ments Faisons la nique

lu - re-lu-re-lu, pa-ta - pan! pan! Au son de ces ins-tru-ments Faisons la nique

à Sa - tan! Tu-re-lu-re-lu, tu-re-lu-re-lu, tu-re-lu-re-

à la nique à Sa - tan! *pp* pa-ta - pan! pa-ta - pan! pa-ta - pan! pan!

à Sa - tan! Doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

lu, *mf* Chan - to ns Dieu a - vec a - mour De la flûte et du tam -

pan! pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta -

sf pp doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

bour Au son de ces ins - tru - ments, Tu-re-lu-re-lu, Pa-ta-pa-ta-

pan! pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta - pan! pa-ta-pa-ta -

doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

pan! *dim. poco a poco* Au son de ces ins - tru - ments Chantons et dan - sons gaf - ment! *ppp*

pan! pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pa-ta-pan! pa-ta-pa-ta-pan! pan!

doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum! doum!

Venez, bergers

33

Choeur à 4 voix mixtes

Harmonisation & arrangement
de Raymond DAVELUY

Allegretto non troppo

♩ = 58

S
A



1. L'Ange. Ve - nez, ber - gers, ac - cou - rez tous, Lais - sez vos
2. Le Pasteur. Ah! quel é - clat frap - pe mes yeux Mal - gré la
3. L'Ange. Viens donc, ber - ger, ne tar - de pas De lui mon -
4. Le Pasteur. Al - lons, ber - gers, é - veil - lez - vous, Cou - rons voir

T
B



pâ - tu - ra - ges; Un nou - veau Roi naît par - mi vous, Por - tez - lui
nuit pro - fon - de! Sans dou - te, c'est le Roi des cieus Qui vient de
trer ton zè - le; On ne peut trop hâ - ter ses pas Quand un Dieu
le Mes - si - e, An - ges du ciel, con - dui - sez - nous Vers l'au - teur



vos hom - ma - ges. N'ou - bli - ez pas vos cha - lu - meaux, Ni vos dou -
naître au mon - de. Je sens dé - jà dans mon es - prit La grâ - ce
nous ap - pel - le. Cours é - veil - ler tout le ha - meau, Et que cha -
de la vi - e. En - sei - gnez - nous l'heureux sé - jour Choi - si pour



ces mu - set - tes, Et fai - tes de vos airs nou -
 qui m'é - clai - re, Et sa lu - miè - re me suf -
 cun s'em - pres - se De ve - nir voir dans le ber -
 sa nais - san - ce, Et soy - ez sûrs, à vo - tre

veaux Re - ten - tir ces re - trai - tes, Et fai - tes
 fit Pour un si grand mys - tè - re, Et sa lu -
 ceau Ce Dieu plein de ten - dres - se, De ve - nir
 tour, De notre o - bé - is - san - ce, Et soy - ez

rall.
 de vos airs nou - veaux Re - ten - tir ces re - trai - tes.
 miè - re me suf - fit Pour un si grand mys - tè - re.
 voir dans le ber - ceau Ce Dieu plein de ten - dres - se.
 sûrs, à vo - tre tour, De notre o - bé - is - san - ce.



Paraissez, Monarque aimable

34

3 voix mixtes



Harmonisation de
Raymond DAVELUY

$\text{♩} = 84$

S
Pa - rais - sez, Mo - narque ai - ma - ble, Seul ob -

T
Pa - rais - sez, Mo - narque ai - ma - ble, Seul ob -

B
Pa - rais - sez, Mo - narque ai - ma - ble, Seul ob -

jet de tous mes vœux; For - mez ce règne é - qui -

jet de tous mes vœux; For - mez ce règne é - qui -

jet de tous mes vœux; For - mez ce règne é - qui -

ta - ble At - ten - du de nos a - yeux. Sau - vez du joug qui l'ac -

ta - ble At - ten - du de nos a - yeux. Sau - vez du joug qui l'ac -

ta - ble At - ten - du de nos a - yeux. Sau - vez du joug qui l'ac -

ca - ble Vo - tre peu - ple mal - heu - reux; Pa - rais -

ca - ble Vo - tre peu - ple mal - heu - reux; Pa - rais -

ca - ble Vo - tre peu - ple mal - heu - reux; Pa - rais -

sez, Mo-narque ai - ma - ble, Seul ob - jet de tous mes vœux!

sez, Mo-narque ai - ma - ble, Seul ob - jet de tous mes vœux!

sez, Mo-narque ai - ma - ble, Seul ob - jet de tous mes vœux!

2

Esprit-Saint, Dieu que j'adore,
Soyez mon consolateur;
De l'ennui qui me dévore
Délivrez mon triste coeur;
Apprenez-moi quelle aurore
Verra naître ce Sauveur;
Esprit-Saint, Dieu que j'adore,
Soyez mon consolateur.

3

Siméon, prenez courage,
Le Christ paraîtra dans peu;
Vous verrez ce divin gage
Des bontés de votre Dieu
Et vous aurez l'avantage
De l'offrir dans le saint lieu;
Siméon, prenez courage,
Le Christ paraîtra dans peu.

Je suis le maître de la grange

35

Choeur à 3 voix égales

LE MAITRE DE LA GRANGE

Harmonisation & arrangement
de Raymond DAVELUY

$\text{♩} = 100$

Je suis le maî-tre de la gran-ge, Oui, cette é - ta - ble m'ap - par -

Je suis le maî-tre de la gran-ge, Oui, cette é - ta - ble m'ap - par -

Je suis le maî-tre de la gran-ge, Oui, cette é - ta - ble m'ap - par -

rit.

tient, Et c'est pour-quoi jetrouve é - tran - ge Que sans rien m'en dire on y

tient, Et c'est pour-quoi jetrouve é - tran - ge Que sans rien m'en dire on y

tient, Et c'est pour-quoi jetrouve é - tran - ge Que sans rien m'en dire on y

♩ *MARIE*
a tempo

vient. 1.Vous pa-rai - sez trop rai - son - na - ble, monsieur, pour ne vous a - pai -

vient. 1.Vous pa-rai - sez trop rai - son - na - ble, monsieur, pour ne vous a - pai -

vient. 1.Vous pa-rai - sez trop rai - son - na - ble, monsieur, pour ne vous a - pai -

rit.

ser, Sa - chant que jus-qu'à votre é - ta - ble Le Mes-sie veut bien s'a - bais-

ser, Sa - chant que jus-qu'à votre é - ta - ble Le Mes-sie veut bien s'a - bais-

ser, Sa - chant que jus-qu'à votre é - ta - ble Le Mes-sie veut bien s'a - bais-

LE MAITRE DE LA GRANGE
a tempo

ser. Ne pleurez plus, très sain-te mè - re, Vos lar-mes me per-cent le

ser. Ne pleurez plus, très sain-te mè - re, Vos lar-mes me per-cent le

ser. Ne pleurez plus, très sain-te mè - re, Vos lar-mes me per-cent le

coeur, J'éprouveu - ne douleur a - mè - re De vous a - voir fait gran - de peur.

coeur, J'éprouveu - ne douleur a - mè - re De vous a - voir fait gran - de peur.

coeur, J'éprouveu - ne douleur a - mè - re De vous a - voir fait gran - de peur.

2
Je me prosterne contre terre
Devant le Fils du Dieu si bon,
Puisque mon étable l'enserme,
Il m'accordera le pardon.
Ne pleurez plus, etc.

3
Et vous, Joseph, et vous, Marie,
Intercédez tous deux pour moi,
Demandez-lui, je vous en prie,
Que sa grâce augmente ma foi.
Ne pleurez plus, etc.

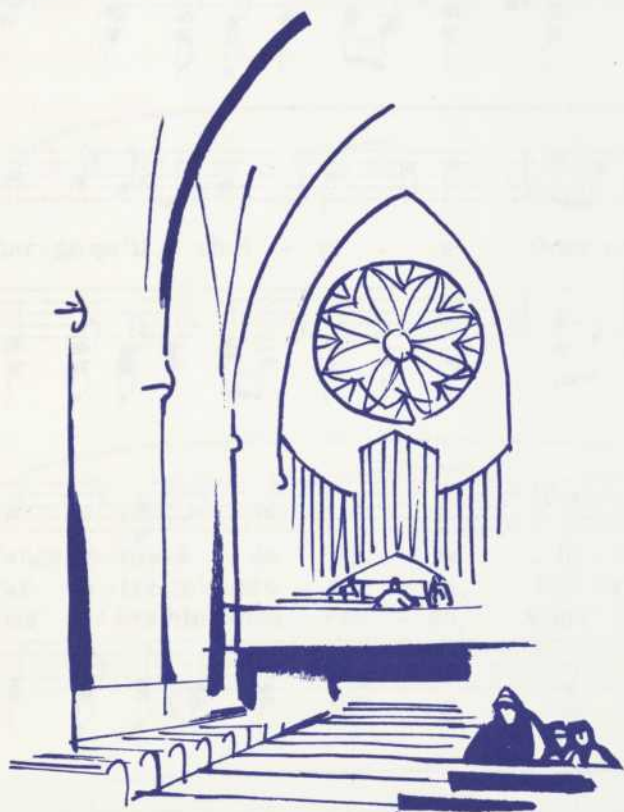
4
Oui, de ce jour, je veux soumettre
Ma faible raison à la foi,
Voyant que cet enfant doit être
Mon Dieu, mon Sauveur et mon Roi.
Ne pleurez plus, etc.

de vous salue, Marie

Antiphona

Paroles de Louis VINCIGUÈRE

Musique de Louis VINCIGUÈRE



Chants religieux

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Je vous salue, Marie

36

Annonciation

Choral anglais

Paroles de Didier RIMAUD

Harmonisation de Louis LIEBARD

Soutenu

mf

Je vous sa-lue, Ma - ri - e, A Dieu vous a - vez plu,

Vier-ge qu'il a choi - si - e Pour nous donner Jé - sus.

1. L'ange en-voy-é du Pè - re S'in - cli - ne de - vant vous,
2. Par vo - tre foi pro - fon - de, Ser - van - te du Sei - gneur,
3. Vous ê - tes bien - heu - reu - se, Vous qui ne dou - tez pas.

An - non - çant le mys - tè - re: Dieu - va ve - nir chez nous!
Voi - ci qu'enfin le mon - de Ac - cueil - le le Sau - veur!
O Rei - ne gra - ci - eu - se, Dieu vous cou - ron - ne - ra!

Dieu, nous avons vu ta gloire

37



Paroles de Didier RIMAUD, s.j.

Musique de Jean LANGLAIS

Très solennel, mais sans lenteur



Dieu, nous a - vons vu ta gloire En ton Christ,



plein de grâce et de vé - ri - té; En lui fais-nous vi - vre,



pleins de cha - ri - té, Et le mon-de ver-ra les fruits de ta vic-toi -



re. re. 1. Le Sei - gneur a je - té la pa -



role au sil - lon, Il a se - mé la graine. Il at - tend la moisson.

2

Le Seigneur a broyé le froment du festin,
Il a pétri la pâte. Il attend le levain.

3

Le Seigneur s'est livré pour la Pâque en son Corps,
Il a rompu le pain. Il attend notre mort.

4

Le Seigneur a foulé le raisin sur la croix,
Il a rempli la coupe. Il attend notre joie.

5

Le Seigneur a passé comme un feu dévorant,
Il a lancé la braise. Il attend nos sarments.

6

Le Seigneur a porté la couronne sans fleurs,
Il a penché la tête. Il attend nos douleurs.

7

Le Seigneur a creusé la fontaine de vie,
Il a souffert la lance. Il attend ses amis.

8

Le Seigneur a construit un Royaume nouveau,
Il a taillé la pierre. Il attend nos travaux.

9

Le Seigneur a rouvert le portail du Jardin,
Il a donné les clés. Il attend tous les siens.

Dieu, nous avons vu ta gloire



Musique de Jean LANGAIS

Prologue de Didier FICHARD, s.j.

Tout est en Dieu, tout est en Dieu
Tous les esprits, tous les cœurs
Tous les esprits, tous les cœurs



Dieu, nous a-vons vu ta gloire En son Christ.



Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire



Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire



Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire



Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire Et de sa gloire

Chrétiens, chantons la gloire

38

Pâques



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Moderato

1. Chré - tiens, chan - tons la gloi - re Du Christ res - sus - ci -
té! Pro - cla - mons sa vic - toi - re, Sa sain - te Roy - au -
té! Il vit, le Roi su - prê - me, C'est Lui, le Christ vain -
queur; Le Fils de Dieu Lui - mê - me Pa - raît dans sa splen -
deur! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

2

Ton Fils aimé, Marie,
Le Christ, divin Agneau,
L'Auteur de toute vie
N'est plus dans le tombeau.
Il a poussé la pierre:
Son bras est tout-puissant;
Voici, ô Sainte Mère,
Qu'il règne triomphant.
Alleluia!...

3

Louange, honneur et gloire
Au Christ ressuscité:
Il a, par sa victoire,
Sauvé l'humanité.
La paix et l'allégresse
Remplissent tous les coeurs.
Dans une sainte ivresse
Louons notre Sauveur!
Alleluia!...

4

Jésus, nous voulons suivre
Vos pas, afin qu'un jour,
Au ciel nous puissions vivre
Dans l'éternel séjour.
Hommage à Dieu, le Père,
Hommage au Saint-Esprit,
Et par toute la terre,
Hommage à Jésus-Christ!
Alleluia!...

Chrétiens chantons la gloire

Page

100

Version de musique de
Joseph-Marie Du

Motets



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -



Je suis, saint, chanteur de gloire - la -

TABLE DES MATIÈRES

	B	
Bébé militaire		22
Belle et les cavaliers barons (La)		27
* Berceuse (Beaulieu) ¹		7
Bouquet de romarin (Le)		5
	C	
Chanson de la crèche (La)		17
Chrétiens, chantons la gloire		38
* Cirque (Le)		12
	D	
Dame Belette		21
* Dieu, nous avons vu ta gloire		37
	F	
* Fée des roseaux (La) ¹		9
	G	
Guillot, prends ton tambourin		32
	H	
* Histoire du Père Noël (L') ¹		14
	J	
J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre		23
Je suis le maître de la grange		35
Je vous salue, Marie		36
	L	
* Lisette		2
	M	
* Marche de tous les gars (La) ¹		8
Mari enseveli (Le)		26
* Menuet de Martini		1
	N	
* Noël nouvelet		31
	O	
* O Dieu, quel astre nouveau		30
	P	
* Paraissez, Monarque aimable		34
Passant par Paris		25
Petit japonais (Le)		19
Petits chats (Les)		20
* Petits poulets blancs (Les)		18
* Prière d'un homme heureux		11
	R	
Ram'nez vos moutons		28
* Ronde de la vieille		16
	S	
Se canto		24
Si tu vois la mer ²		6
S'il n'y avait pas		13
Soleil reviendra (Le) ²		10
Souvenirs d'enfance		4
Sur la rue Chiffonnier		29
	U	
* Un et deux et trois		15
	V	
* Venez, bergers		33
Vieux pont (Le)		3

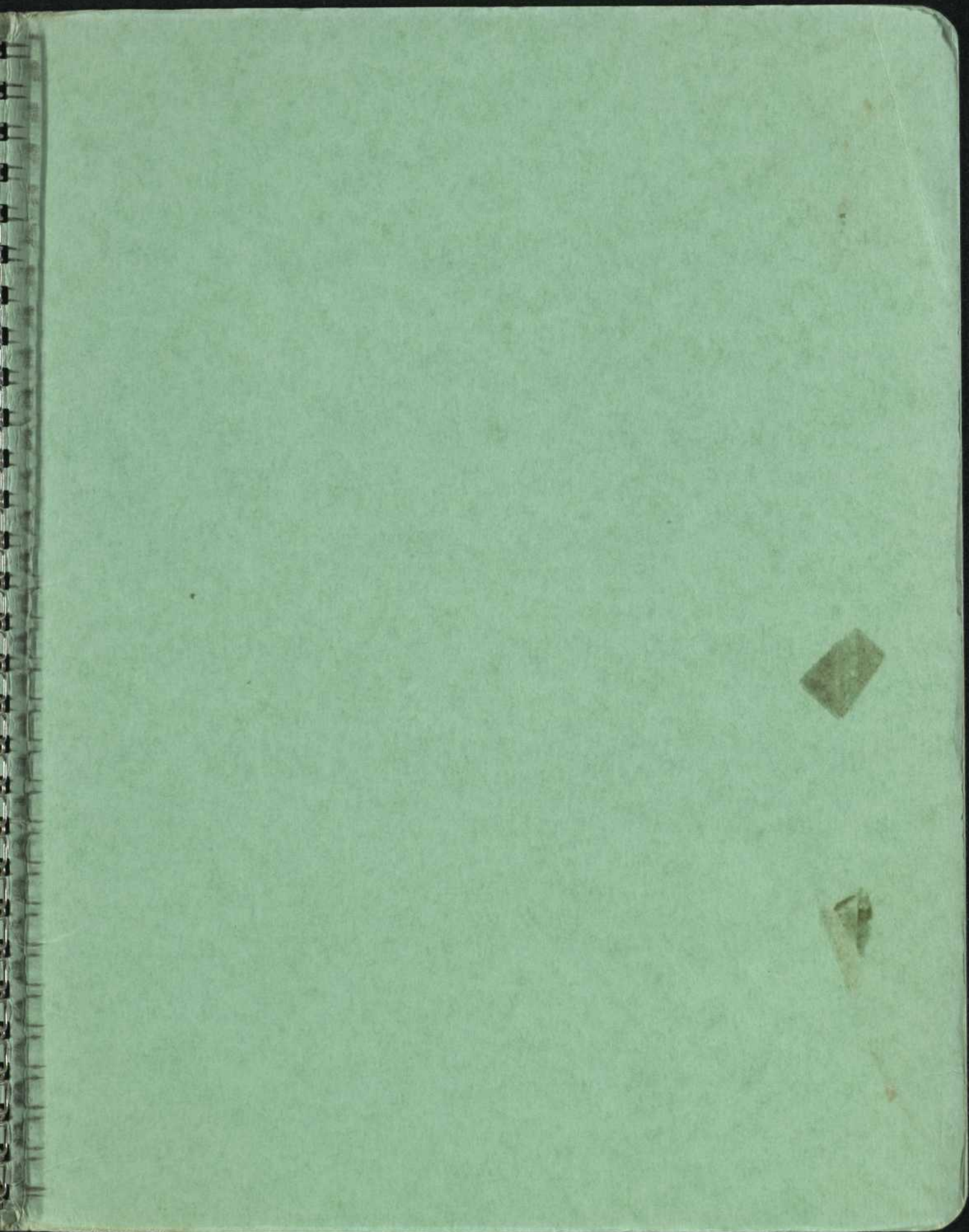
* L'astérisque qui précède un titre indique que l'on peut se procurer l'accompagnement à la Bonne Chanson.

(1) Enregistré sur disque LCP-1021. (2) NDC-336203

TABLÉ DES MATIÈRES



Achévé
d'imprimer
sur les presses
de LA BONNE CHANSON Enr.
La Prairie
9 novembre 1962



BAnQ



C 000 434 190