

Le Nouvelliste
Samedi
10 avril
1999

PLUS magazine

La vaste trajectoire du Cirque du Soleil

Linda Corbo
Victoriaville

Peu importe le continent, il y a présentement engorgement au Cirque du Soleil. En fait, l'engouement est tel que la demande ne peut être rencontrée. «De façon hebdomadaire, on doit dire non à la majorité des demandes. Ça représente un volume assez considérable», note Guy Laliberté, président-fondateur de cette troupe désormais célèbre.

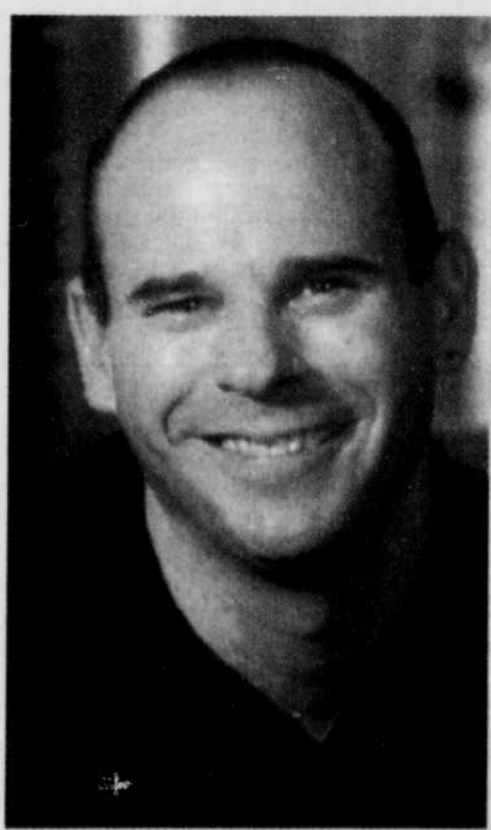
Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'homme a rempli sa mission. Depuis les débuts du Cirque en 1984, Laliberté vaque au développement international, à la multiplication des nouveaux marchés, tout en se plongeant ici et là dans l'univers de la création. Après 15 années, environ 90% des

quelque 300 millions de revenus sont recueillis à l'extérieur du Canada.

Et encore, le défrichage n'est pas complété. Reste encore la Chine, plusieurs villes du Japon, la Nouvelle-Zélande, les pays d'Amérique centrale, le Brésil, la Suède, l'Italie..., défile le pdg en un seul souffle. «Notre carnet de développement est encore bien rempli», dit-il, ajoutant toutefois qu'ils seront nombreux à devoir patienter.

D'ailleurs force est d'admettre que cette situation demeurera ainsi puisque s'il est un principe qu'on ne veut pas démentir au Cirque du Soleil, c'est son caractère unique.

La vaste, page P2



«Le plus dur
s'en vient»

— Guy Laliberté, président-fondateur



Marc
DUPRE

Samedi
17 avril
20 h

Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(815) 380-9797



(Photomédia - Sylvain Mayer)

La présidente de Presse papier, Mme Francine Turcotte, pose devant l'installation intitulée «Eau de vie», qui a été réalisée par Louise Hallé et Louise-Hélène Mathon. Mme Turcotte tient dans ses mains deux souliers qui ont été transformés par la sérigraphie: oeuvre de Mme Élisabeth Mathieu.

Juste survol de Presse papier

Exposition 20e anniversaire au Centre des arts de Shawinigan

Shawinigan

L'atelier Presse papier, de Trois-Rivières, présente en ce moment au Centre des arts de Shawinigan, un collectif à l'occasion de son 20e anniversaire de fondation. Cette exposition, qui regroupe des oeuvres de ses 21 membres actifs et des trois membres honoraires, constitue un juste survol de la production récente de chacun des participants.



Roland Pailé

Dans ce contexte, aucun thème n'a été retenu pour cette sortie de groupe au Centre-Mauricie. On s'est plutôt concentré à montrer où chacun est rendu dans sa démarche artistique. «Pour cette occasion particulière, on voulait vraiment avoir le reflet du travail de recherche de chaque artiste de Presse papier. La seule contrainte était que les oeuvres soient facilement transportables, étant donné que l'exposition est itinérante, et qu'elles aient un rapport avec l'estampe», explique Mme Francine Turcotte, présidente de l'atelier qui a pignon sur rue au 73 Saint-Antoine, à Trois-Rivières.

Variée, l'exposition montre les différentes techniques de l'estampe ainsi que les autres médiums qu'elle côtoie, comme la peinture, la sculpture, l'installation.

20 ans

Presse papier existe depuis 1979. Sa vocation en fait un lieu de création en estampe, de recherche sur la notion de multiple et de l'image imprimée ainsi qu'un centre d'expérimentation. Il a été fondé à l'initiative d'une douzaine de finissants en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Durant ces années, les membres de Presse papier ont su s'adapter aux nouvelles technologies. Des techniques plus conventionnelles, comme l'estampe sur bois gravé, l'eau forte, la lithographie, la sérigraphie, etc, on

en est venu au travail sur ordinateur.

En 1999, l'estampe trouve des supports plus gigantesques que le traditionnel cadre accroché au mur. Elle peut occuper des espaces plus imposants, et on la trouve aussi en trois dimensions, en installation même.

Reconnu comme l'un des plus accomplis au Québec, l'atelier Presse papier offre à ses membres et aux artistes étrangers qu'il accueille en résidence la possibilité de travailler sur différents équipements: son coffre à outils en matière d'estampe est complet.

Très présent dans la communauté, Presse papier fait la promotion des arts visuels et plus particulièrement de l'estampe, en la mariant à d'autres disciplines, comme l'écriture. Aujourd'hui, l'estampe de Presse papier fait partie de nombreuses manifestations culturelles de la région, que ce soit le Festival international de la poésie de Trois-Rivières, pour ne nommer que celui-ci. Les expositions estampe-poésie en sont un exemple, tout comme des joutes entre artistes qui s'inspirent du principe des matchs d'improvisation.

Et à l'occasion de ses 20 ans, Presse papier a mis sur pied une série d'activités afin de faire la fête à l'estampe. Quelques-unes ont déjà eu lieu. Mais une à laquelle prendront part des membres de l'atelier est la première édition de la Biennale internationale d'estampe contemporaine, qui se tiendra à Trois-Rivières entre le 20 juin et le 29 août.

D'ici là toutefois, le public peut visiter les deux salles d'exposition du Centre des arts de Shawinigan jusqu'au 25 avril.

Conçue pour être itinérante, cette exposition prendra ensuite la route, avec des arrêts prévus à Sherbrooke, Montréal, Québec, Drummondville, pour terminer (si possible) à Trois-Rivières. Et il n'est pas dit que d'autres haltes ne s'ajouteront pas à cette liste: on est dans l'attente de réponses. ●

La vaste trajectoire du Cirque du Soleil

Suite de la page P1

■ Pas question ici de multiplier les versions d'un même spectacle avec le concours de différentes distributions. «Nos spectacles sont tous uniques. On ne veut pas cloner, ni même doubler un spectacle», affirme-t-il, catégorique.

On s'en tiendra au rythme déjà fou en vigueur. Ainsi, à la fin du mois de mai, huit spectacles circuleront parallèlement, soit cinq en Amérique du Nord, un en Asie, et deux en Europe, faisant virevolter de 500 à 550 artistes simultanément, le tout autour d'une organisation cumulant entre 1500 et 2000 employés.

Pour les deux ou trois prochaines années, le défi de Guy Laliberté sera plutôt de consolider l'organisation. «Mon rôle sera de voir à ce que l'organisation se fasse bien pour passer de la grande à la très grande entreprise.»

En chiffres d'affaires, les revenus annuels sont estimés à ce jour à quelque 300 à 350 millions de dollars, note M. Laliberté, l'un des deux seuls actionnaires du cirque. Quant à la concurrence, elle est inexistante, note-t-il. Et d'autant plus au Québec, là où la troupe a ni plus ni moins fait naître cette forme d'art. «Au Québec, on a quasiment créé cette discipline et notre public est maintenant rendu critique face à nos propres spectacles», sourit-il.

Son sourire en est un de grande satisfac-

tion. Parfois, Guy Laliberté s'amuse à se faufiler dans les rangs, à l'issue d'un spectacle, question de jauger les commentaires. Il se réjouit d'entendre ce qui s'y dit, et d'y discerner ceux qui sont devenus fins connaisseurs au fil des ans. «Tu les entends comparer avec les autres spectacles et débattre des degrés de difficulté de tel ou tel numéro...», souffle-t-il avec une pointe d'admiration.

Il n'est pas sans se rappeler les débuts, au moment où, à titre de saltimbanques, les précurseurs du Cirque du Soleil déambulaient en tentant de convaincre tout un chacun de potentiel de leur passion. «Au début, on nous disait pratiquement: donnez-leur un sandwich et ils vont se calmer», rigole-t-il.

Dans l'élan du mégasuccès, le besoin de garder les deux pieds ancrés sur terre se fait sentir plus que jamais. À ce besoin, le président répond en conservant le contact avec les troupes et en vaquant à cultiver la passion et le plaisir. «On veut aller chercher le feed-back, prendre constamment le pouls de cette énorme croissance.»

Il souhaite qu'à 25 ans comme après 15 ans, les membres du Cirque du Soleil soient animés par les mêmes intentions, celles qui ont donné la poussée de départ. «On a débattu de beaucoup de choses au cours de ces quinze années, on a eu à faire face à des choix, à se poser des questions mais on a conservé notre mission. D'année en année, on fait ce qu'il faut pour se rapprocher de nos racines.»

À Victoriaville, récemment, il s'est plu à effectuer un retour aux sources. À renouer contact avec les membres du Théâtre Parminou, connus jadis au moment où les tenants du Cirque du Soleil étaient amateurs publics à Baie Saint-Paul.

À cette époque, au moment d'amorcer l'escalade du succès, Guy Laliberté se rappelle avoir fait face à deux défis majeurs. «Il y avait deux grands combats en jeu, celui de la jeunesse (lire la difficulté de se faire prendre au sérieux), et celui de faire valoir la discipline en cause.»

Cette discipline a donné naissance, depuis, à douze créations. «Dralion», dernier-né qui verra le jour sous peu à Montréal, devient une 13e création. Et les projets s'accumulent sur les tables à dessins, note Guy Laliberté. Le besoin sera de recruter de nouveaux talents pour remplir les commandes, ce qui ne l'effraie guère. Le Cirque a déjà une vingtaine de nationalités en ses rangs et le recrutement s'étend. «On est six milliards sur la planète, il y a assez de talent. Il s'agit de les trouver.»

Sur ce, il ajoute son bémol quant à la nécessité d'assurer toujours la qualité de la formation de ses membres. «Au rythme de croissance que nous avons, il faut faire attention. Seulement pour maintenir le turn-over, on doit trouver entre 50 à 100 nouveaux artistes par année.»

Chaque année, les blessures et les désistements se vivent dans une proportion de 10 à 20 pour cent de l'ensemble des artistes qui, en moyenne, reçoivent quelque 500 \$ par spectacle donné. «Tu quittes le Cirque du Soleil en raison d'une blessure, d'une expérience terminée, pour cesser de voyager ou bien parce que tu veux passer à autre chose dans l'organisation, sinon à un autre domaine, le théâtre ou le cinéma par exemple», fait-il valoir.

Justement, on flirte actuellement avec les caméras. Le film *Alegria*, que l'on verra sur grand écran à la fin du mois, est une première pour le Cirque du Soleil, et certes pas la dernière. Guy Laliberté ne s'en cache pas, le focus s'ajuste actuellement sur l'avenue du multimédia. On est d'ailleurs à l'oeuvre pour une première production IMAX. Ce film en trois dimensions regroupera des numéros des différents spectacles et sera présenté en grande première à Berlin, à l'aube de l'an 2000, sous le titre «Journey of man».

En 1984, le Cirque du Soleil comptait quelque 60 artistes en tournée, au Québec seulement. Avec le recul, M. Laliberté parle aujourd'hui d'une très belle contamination. Mais aujourd'hui encore, rappelle-t-il, le défi est d'assurer la relève tout en prenant un soin minutieux à une tâche qui ne doit pas être sous-estimée, celle de gérer la croissance. «Le plus dur s'en vient. Le plus facile, c'est ce que l'on a fait jusqu'à présent.» ●

en spectacle

desjardins
Boum Boum

Jeudi 29 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

duos
OVERVIGO

Chorégraphie Ginette Laurin

Danseurs Anne Barry, Carole Courtois, Kenneth Gould, Sylvain Lafortune, Mireille Leblanc, Chi Long, Marie-Claude Rodrigue, David Rose, Donald Weikert

Mercredi 14 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Alain Morisod & Sweet people

Jeudi, vendredi 15 et 16 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

RENCONTRE

Francis Reddy

vedette... sans la moindre prétention



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

*Son dernier grand bonheur:
son rôle dans
«Quand je serai parti...
vous vivrez encore»*

François Houde

Francis Reddy est devenu une figure de notre quotidien de téléspectateur. Le jeune homme - car il l'est toujours même s'il est familier au public depuis de nombreuses années - a touché à peu près à tout. S'il n'est pas devenu une star désincarnée, c'est que le métier n'a pas eu sur lui l'effet qu'il a souvent sur d'autres. Reddy est demeuré un individu équilibré et en a fait sa priorité bien avant le métier à proprement parler. «Je cherche une espèce d'harmonie dans mon métier» déclare-t-il en guise d'explication. «Je n'aime pas les trop gros high. Je préfère rechercher un certain équilibre qui fait que ma vie personnelle n'est pas trop perturbée.»

«Pour moi, le métier est un véhicule. Je ne l'ai pas choisi pour ce qu'il représente en terme d'image auprès du public. C'est plus personnel. C'est une façon pour moi d'exprimer des trop-plein d'émotions mais je ne tiens pas à ce que ça occupe une trop grande place au détriment de ce qui est le plus important pour moi: la vie de famille. Je ne vivrais pas juste pour le métier.»

«Je sais bien que je ne l'atteindrai jamais parfaitement, mais je tends toujours vers une sorte d'équilibre. Ce qui compte vraiment pour moi, c'est de pouvoir dire un jour: «J'ai réussi ma vie.» Et ça, c'est beaucoup les enfants qui te le donnent. Pour moi, les grands plaisirs de la vie sont en dehors du travail. C'est auprès de mes proches que je les vis.»

Bientôt 20 ans

Francis Reddy a commencé son métier de comédien en 1981 lorsqu'il a complété ses études au cégep Lionel-Groulx. Option théâtre, évidemment. «Je considère avoir été chanceux parce que ma carrière a monté en escalier. Les choses se sont faites lentement, graduellement. Je me suis tranquillement habitué à une certaine attention de la part du public. La reconnaissance est arrivée avec «Chambre en ville».

«C'est un métier où le succès fluctue beaucoup, alors, quand tu connais un très gros succès dès tes débuts, tu prends ce succès-là pour acquis et quand tu tombes dans l'oubli, tu tombes de haut. C'est pour ça que je considère avoir été choyé jusqu'ici.»

Il faut dire aussi que Reddy a une attitude particulière, très conforme avec l'homme qu'il est. Ainsi, il ne cherche pas à devenir un grand acteur capable d'être exceptionnel dans n'importe quoi. Ainsi, il a fait de l'improvisation au sein de la LNI pendant deux ans. «J'étais poche, ça n'avait pas de bon sens» rigole-t-il. «J'en avais développé une espèce de hantise. Quand je me présentais à un match, j'étais complètement vide. J'ai arrêté parce que ça n'avait pas d'allure. Mais je n'ai pas insisté en me disant qu'il fallait que je devienne bon coûte que coûte. Dans la vie, chacun a des forces et des faiblesses et moi, j'estime qu'il n'est pas toujours nécessaire de se concentrer sur ses faiblesses. Au contraire, je trouve qu'il est bien mieux de se concentrer sur ses forces et de devenir le meilleur possible dans ce pour quoi on a du talent.»

«L'important, c'est d'être honnête envers soi-même. Si tu bases ton opinion de toi sur ce que les autres disent ou pensent, tu as un problème. Le métier que je fais est difficile pour ça. On doit faire face à la critique. Il faut trouver le moyen de garder un équilibre quelque part et ça, tu es le seul à pouvoir te le donner.»

Un rôle marquant

Son dernier bébé est peut-être le plus précieux de sa carrière. Son rôle de François-Xavier Bouchard dans le film «Quand je serai parti, vous vivrez encore» de Michel Brault figurera toujours comme un rôle exceptionnel pour lui. Il en parle avec une belle passion. Du rôle, du film et de son réalisateur.

De Michel Brault, il retient une grande intégrité et une indéniable compétence, bien sûr. «Michel a dû faire des choix dans son histoire. Il aurait pu faire un film pamphlétaire avec «Quand je serai parti...» mais il a choisi autre chose. Il aurait pu faire des héros de ses personnages. Il est allé dans la direction contraire. Il voulait donner une vision plus juste de la réalité de ces événements-là (la révolte des patriotes de 1838).»

«Le personnage auquel le film s'attache particulièrement est un gars ordinaire. Ça nous montre qu'à l'époque, même les gens modestes ont suivi le mouvement. Moi, mon personnage est un gars naïf et je voulais montrer que c'était le cas pour plusieurs de ceux qui sont embarqués dans cette aventure-là. Mais là-dessus, je ne me suis pas mis à la place du réalisateur: j'ai simplement suivi ses instructions. Michel a tellement de métier.»

«Michel a voulu que le public qui va voir le film se fasse une opinion par lui-même, il ne leur a pas dicté ce qu'ils devaient penser. Mais c'est un film qui ne fait pas du bien. Ça dérange.»

Reddy a la conviction que c'est un film qui va rester. «Des images nous restent dans la tête longtemps après l'avoir vu. Et ce sont les images d'une époque importante de notre histoire qui ont gardé un cachet véridique. L'histoire n'a pas été traitée à la mode de 1999.»

Un grand moment

Pour Reddy, l'acteur, l'expérience a été fantastique. «Chaque seconde vécue sur le plateau a été un moment de plénitude. J'ai été vraiment très heureux tout au long du tournage. Je me suis laissé imbibé par l'expérience. Je me suis fondu dans la vision de Michel et aujourd'hui je suis très fier de ce film-là. Je suis prêt à le défendre sur n'importe quelle tribune peu importe ce que peut en dire la critique.»

Les raisons qui ont poussé Brault à choisir Reddy ne sont sans doute pas étrangères à ce que l'acteur se soit senti heureux. Brault avait vu Reddy lors des funérailles de Marie-Soleil Tougas et l'avait immédiatement choisi pour être son personnage. «Il m'a parlé de simplicité, de vérité et de sincérité qu'il a vus en moi lors des funérailles et c'est ça qu'il voulait pour son personnage. Il est allé au-delà de l'image et s'est attaché à des qualités plus humaines.» J'imagine que ça doit aider un acteur à se sentir désiré.

«J'ai lu le scénario et je l'ai trouvé très beau. Quand j'ai vu le film terminé, après cinq minutes, je ne me voyais plus dans le film, je ne voyais plus que l'intrigue. J'étais en total accord avec la vision de Michel, avec ce qu'il a fait de cette histoire-là.»

«Et en plus, avec «Quand je serai parti... vous vivrez encore» on en apprend vraiment sur l'histoire. C'est comme lire un manuel d'histoire. C'est le genre de film que je serais fier de présenter à des néo-Québécois pour qu'ils comprennent mieux notre histoire.» ●

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2440 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11

Semaine du 11 avril au 17 avril 1999

Le dimanche 11 avril

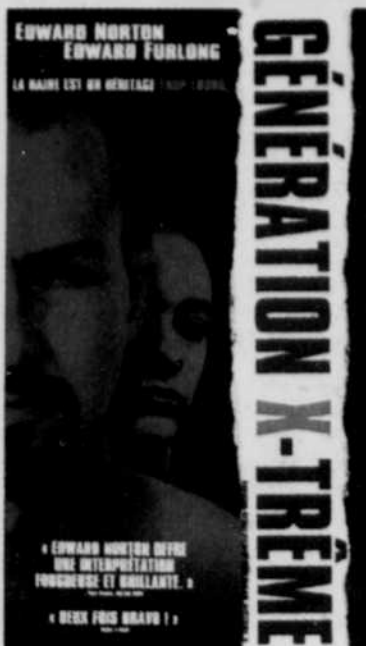
10 h 30 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
11 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 4 (TVC Shawinigan)
11 h 30 Passion brico no 28 (TVC Shawinigan)
12 h 00 Communiqués
13 h 00 Une place à prendre no 2 (TVC Shawinigan)
13 h 30 Tête à tête... Nancy Sabourin (TVC Trois-Rivières)
14 h 00 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
14 h 30 Centre de bénévolat / Semaine de l'action bénévole (TVC Cap)
15 h 00 Alternatives santé no 12 (TVC Shawinigan)
15 h 30 Il était une FOI... no 27 (TVC Shawinigan)
16 h 00 Parlons français avec le prof, no 29 (TVC Trois-Rivières)
17 h 00 Les entrepreneurs «Denis Rainville» (TVC Shawinigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire, no 10 (TVC Cap/Trois-Rivières)
18 h 00 Bonne route no 4 (TVC Trois-Rivières)

18 h 30 Bien branché, no 13 (TVC Trois-Rivières/Cap)
19 h 00 Bilan des Jeux du Québec (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Jardins avec..., no 29 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 00 Croque-mots, no 8 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 À communiquer
21 h 00 Aronhia Sachem, no 29 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 14 (TVC Shawinigan)
Bonsoir
Le lundi 12 avril
15 h 30 Le chapelet (TVC Shawinigan)
16 h 00 Portrait de la Mauricie «Denis Ricard» (TVC Shawinigan)
16 h 30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC Shawinigan)
17 h 00 Bien branché, no 13 (TVC Trois-Rivières/Cap/Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 14 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 4 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Spectacle de patinage artistique Sainte-Anne-de-la-Pérade (TVC Trois-Rivières)
Bonsoir
Le mardi 13 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Info 3e âge, no 28 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Tête à tête... Nancy Sabourin (TVC Trois-Rivières)

17 h 00 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
17 h 30 Télé-bingo (en direct)
18 h 30 Communiqués
19 h 30 Les entrepreneurs «Denis Rainville» (TVC Shawinigan)
20 h 00 Portrait de la Mauricie «Denis Ricard» (TVC Shawinigan)
20 h 30 Bien branché, no 13 (TVC Trois-Rivières/Cap)
21 h 00 Il était une FOI... no 27 (TVC Shawinigan)
21 h 30 G'est ça la vie, no 28 (TVC Trois-Rivières)
Bonsoir
Le mercredi 14 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Tête à tête... Nancy Sabourin (TVC Trois-Rivières)
16 h 30 Bilan des Jeux du Québec (TVC Trois-Rivières)
17 h 00 Une place à prendre no 2 (TVC Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Passion brico, no 28 (TVC Shawinigan)
20 h 00 Mieux comprendre ses rêves, no 10 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 29 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Peindre avec Deny, no 14 (TVC Magog)
21 h 30 Bonne route no 4 (TVC Trois-Rivières)
Bonsoir

Le jeudi 15 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Alternatives santé, no 12 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Passionnés d'histoire no 10 (TVC Cap)
17 h 00 C'est ça la vie, no 28 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC Shawinigan)
19 h 00 Info 3e âge, no 28 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Gala Distinction (TVC Shawinigan)
Bonsoir
Le vendredi 16 avril
15 h 00 Spectacle de patinage artistique Sainte-Anne-de-la-Pérade (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Dans nos vieilles maisons no 14 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Croque mots, no 8 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Parlons français avec le prof, no 29 (TVC Trois-Rivières)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 29 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Bilan des Jeux du Québec (TVC Trois-Rivières)
21 h 30 Optimisez le potentiel de vos ressources humaines, no 14 (TVC Thetford Mines)
Bonsoir
Pour information 693-8353
Exterieur: 1 800-667-8353 - Telecopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION ET VIDÉO



La mort vous va bien, Brad

«Rencontre avec Joe Black»

François Houde

Bill Parrish est à la tête d'un empire des télécommunications. Son heure est venue. Seulement, la mort a décidé de lui offrir un délai. L'ange venu le quérir a pris la forme d'un autre homme décédé un peu plus tôt et il décide de passer quelques jours chez les humains. Il rencontre Susan, la fille de Bill et ils tombent en amour.

D'un autre côté, l'ange donne un coup de main à Bill qui est aux prises avec une crise de pouvoir au sein de l'entreprise qu'il a créée de ses propres mains.

Il y a des traîtres dans l'entourage du magnat et seul un ange pourrait tout régler.

Sous les traits de Brad Pitt, la mort n'a probablement jamais été aussi séduisante. Et en Claire Forlani (dans le rôle de Susan), elle a trouvé sa pareille. Quel couple!

Domage que le film soit trop long pour rien. D'autant que l'idée de départ était fort séduisante elle aussi: la mort qui prend forme humaine histoire de savoir ce qui donne tant d'attrait à la vie. Le film se perd malheureusement dans des palabres inutiles, dans des scènes désespérément longues et dans des dialogues qui manquent de punch.

Mais attention aux courts-circuits dans la boîte électrique quand Brad Pitt et Claire Forlani se lancent des regards langoureux. Ouch! Une

belle histoire d'amour, mais prévoyez lui réserver votre soirée en entier.

Américain 1998. Drame fantastique de Martin Brest avec Brad Pitt, Anthony Hopkins et Claire Forlani.

«Génération extrême»

Depuis la mort en devoir de son père, pompier, Derek a cultivé une haine farouche envers la vie. Une haine qui s'exprime dans ses allégeances à des groupes néonazis et dans sa profonde et violente xénophobie. Quand une bande de noirs essaient de voler sa voiture et qu'il les surprend en flagrant délit, il tue deux des voleurs ce qui lui vaut une peine de prison de deux ans dans un établissement à sécurité maximale. Là-bas, il subit la loi des gangs à l'intérieur des murs et découvre l'absurdité de la violence. Il sort de prison transformé et doit affronter ceux qui étaient jadis ses alliés et disciples.

Edward Norton s'était révélé dans «Dernier tour de table» mais il offre ici une prestation extraordinaire. Elle lui a valu une nomination pleinement méritée au titre de meilleur acteur aux derniers Oscars. Il est plus grand que l'écran. Son travail donne encore plus d'impact à ce film exceptionnel mais dur, violent, réaliste et profondément troublant. Un film coup de poing. Un plaidoyer vibrant contre le racisme et toute forme de violence. L'écoute n'est pas reposante mais le film va vous rester en mémoire longtemps.

Américain 1998. Drame social de Tony Kaye avec Edward Norton, Edward Furlong et Fairuza Balk.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



Elle animera
«Pareil pas pareil»

Étonnante Chantal Petitclerc

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Mercredi (14 avril), 19h30, à Radio-Canada, débute «Pareil pas pareil», série de 13 émissions animées par Chantal Petitclerc, championne olympique de course en fauteuil roulant.

Voilà qui ne manquera pas de nous secouer et de nous bouleverser. Chaque semaine, l'animatrice rencontre deux personnes qui, bien que handicapées, relèvent des défis capables de faire rougir les bien-portants. Par exemple, on fera la connaissance d'un homme, quadriplégique, à la barre d'un voilier, d'une psychologue non-voyante qui travaille en milieu carcéral, d'un comédien atteint de paralysie cérébrale.

Martin Matte, pour sa part, présente deux capsules dont le propos s'inspire de nos préjugés et de nos travers de façon humoristique et crue. Enfin, pour cette première, l'animatrice nous entraîne à l'Hippodrome où elle fait un bout de course sur la piste.

Les jeunes face à la mort

«Les Enfants célestes», documentaire présenté au Canal Vie, ce dimanche, 20h, est une autre émission qui pourrait nous donner une grande leçon de vie et de courage.

À l'hôpital Sainte-Justine, nous rencontrons dans ce reportage des enfants atteints d'une maladie à hauts risques et qui doivent se battre à chaque instant pour survivre. Très lucides face à la mort, les enfants nous font part de leurs réflexions. On entend aussi le témoignage des parents, médecins et spécialistes qui, tous, demeurent très présents et disponibles auprès de leurs petits malades et qui entretiennent l'espoir et ce, jusqu'à la fin.

Ce documentaire a pour but d'aider les familles qui vivent un tel drame et de leur tendre la main dans leur isolement car, pour la famille et pour la société, quoi de plus terrible que la perte d'un enfant?

Le bogue: des problèmes hallucinants...

Bernard Derome propose une émission visant à prévenir le bogue de l'an 2000, tant pour les particuliers que pour les entreprises et les services publics. Il nous donne un aperçu de toute l'implication que le changement de millénaire entraîne pour, entre autres, les Japonais, et on s'inquiète pour la Russie qui gère un important arsenal atomique et de nombreuses centrales nucléaires. À

Radio-Canada, ce dimanche, 21h.

«Les bébés de l'an 2000», ce n'est pas une course au premier bébé du nouveau millénaire comme plusieurs le croyaient. Isabel Maréchal et Jean-René Dufort recevront une centaine de couples qui expliqueront pourquoi ils désirent un enfant et comment ils voient l'avenir des enfants du troisième millénaire. Cette émission débute ce dimanche, 20h, à Quatre Saisons.

Revoir les grands événements du 20e siècle en photos, c'est possible les dimanches, 21h30, à Télé-Québec. Une série de neuf émissions résumant cent ans d'histoire par le biais de photographies débordantes d'humanité et qui valent des milliers de discours, des souvenirs qui constituent notre patrimoine collectif.

À Radio-Canada

La saison de «Virginie» se termine jeudi (15 avril), 19h, sur les craintes de Virginie (Chantal Fontaine) qui soupçonne Bernard (Jean L'Italien) de vouloir la tromper et de Karine (Véronique Bannion) qui tombe sous le choc après avoir entendu une conversation téléphonique de Lacaille (Jean-Claude Lauzon).

À TVA

Rose (Dylane Héty) commence à ressentir le poids de son mensonge et recherche l'appui de Caroline (Jacynthe René) mais Suzy (Brigitte Paquette) apprend enfin la vérité sur le viol de Rose. Stella (Caroline Néron), de son côté, apprend que l'enfant qu'elle porte pourrait avoir des problèmes de santé dans la dernière de «Diva», jeudi (15 avril), 20h.

À Télé-Québec

C'est Marie Laberge qui aura préparé «La Diction des Amériques», cette année. Elle en fait la lecture à une centaine de concurrents venus des quatre coins du monde, ce samedi, 18h. Pour démystifier l'Internet, Marc-André Coallier présente «Prenez l'inforoute», trois émissions spéciales où des vulgarisateurs facilitent la tâche des nouveaux internautes, mardi, mercredi, jeudi (13, 14 et 15 avril), 19h30.

À TV5

À «Bouillon de culture», un entretien avec Bronislaw Geremek, ex-conseiller de Lech Walesa et maintenant ministre des Affaires étrangères de Pologne, que Bernard Pivot souhaitait depuis longtemps. Il veut savoir, entre autres, comment un historien choisit de s'engager dans les luttes du moment, ce dimanche, 20h30. ●

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

✓ 9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 5,00\$
+ MARDI ET MERCREDI SOIR 5,00\$

SEMAINE DU 9 AVRIL AU 15 AVRIL

LE ROI ET MOI (G)	Sam. et Dim.: 13h00
UN VENT DE FOLIE (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20 Sam. et Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
UN BAISER, ENFIN! (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30 Sam. et Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
LA MATRICE (13+ violence)	Ven. et Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20 Sam. et Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
DOUBLEMENT VÔTRE (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Sam. et Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Sam. et Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
LE DERNIER SOUFFLE (13+)	Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20 Sam. et Dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Sam. et Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
LA VIE EST BELLE (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20 Sam. et Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
SHAKESPEARE ET JULIETTE (G)	Ven. et Lun. au Jeu.: 18h45 Sam. et Dim.: 15h20 - 18h45
ED.TV. (version française) (G)	Ven. au Jeu.: 21h20

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE:
693-9899
SEMAINE DU 9 AU 15 AVRIL 1999

DOUBLEMENT VÔTRE (G) JACKIE CHAN	SAM. ET DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:30 - 9:30
UN VENT DE FOLIE (G) SANDRA BULLOCK	SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:05 - 9:35
EDV. (13+) MATTHEW MCCONAUGHEY	SAM. ET DIM.: 2:05 - 7:05 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:05
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)	SAM. ET DIM.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:20 - 9:20
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) STEVE MARTIN	SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:15 - 9:15
LA MATRICE (13+) KEANU REEVES	SAM. ET DIM.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:35
ENFIN, UN BAISER! (G) DREW BARRYMORE	SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30
LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) CLAIRE DANES	SAM. ET DIM.: 4:35 - 9:35 VEN. ET LUN. AU JEU.: 9:35

matinée SAM. ET DIM. 5,00 \$
(avant 18h)
sauf jours fériés



CINÉMA DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

484292



CINÉMA DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

484293

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE POUR UNE SORTIE ROMANTIQUE.»
Time Out, MTV Radio

«Une comédie romantique agréable et rafraîchissante.»
Earl Dittman, Wireless Magazine

UN BAISER, ENFIN!

SON DIGITAL A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CINÉMA



Nantis de pouvoirs surhumains dans la réalité virtuelle d'un monde du futur, Neo (Keanu Reeves, à gauche) affronte l'agent Smith (Hugo Weaving), son ennemi juré.

De quoi rester sur le bout de son siège

«La matrice»

Que ceux d'entre vous qui nourrissent encore l'illusion que dans le futur, le monde puisse être agréable et beau se le tiennent pour dit: le futur, c'est l'apocalypse. Les films de science-fiction se tuent à nous le dire.

Encore un autre: «La Matrice». Celui-ci a sa version à lui. L'univers du futur est bel et bien un enfer pour l'être humain. Seulement, cela tient au fait que les ordinateurs ont pris le pouvoir et qu'ils ont trouvé la source d'énergie renouvelable et suffisamment puissante pour assurer leur survie: l'être humain lui-même.

L'avantage d'avoir des ordinateurs comme maîtres du monde, c'est qu'ils sont malins comme des singes, les ordinateurs. Pas tellement sympathiques, pas très fins causeurs, pas très portés sur les émotions, mais diablement efficaces.



François Houde

Imaginez-vous donc que les machines trompent les humains en les faisant évoluer dans une réalité virtuelle qui est, ma foi, très agréable. Personne ne se doute que tout ça constitue de la manipulation. Tout le monde? Non, pas tout à fait, puisqu'un groupe aussi clandestin que restreint sait tout et croit même pouvoir contrecarrer les plans des maîtres du monde et redonner aux humains la liberté.

Ce groupe attend un élu, un homme qui aura le pouvoir de briser ses chaînes et celles de ses semblables. Quand Neo (Keanu Reeves), un pirate informatique arrive jusqu'à eux, Morpheus (Laurence Fishburne) le chef du clan est convaincu qu'il est l'élu, celui qui sortira les humains des ténèbres. Mais il lui faut passer des tests, subir l'entraînement et prouver sa supériorité en envoyant l'ennemi dans les limbes.

Western anachronique?

Je vous avoue vivre une relation amour-haine avec les films de science-fiction. Il y a quelque chose de fascinant à explorer le futur. Ce sont souvent des films profitant d'une grande sophistication technique pour arriver à nous faire connaître des univers techniquement plus évolués que le nôtre. Un exercice toujours intéressant.

Mais en même temps, il est si rare que ces films ne soient prétexte à autre chose que de l'action et de la violence bête et gratuite. Les Stanley Kubrick et Luc Besson du «5e élément» sont bien rares en ce bas monde. Les thèmes sont trop souvent les mêmes. Ce sont essentiellement des westerns anachroniques. D'irréducti-

bles bons affrontent des méchants infiniment mieux nantis. Jusqu'au duel final et rédempteur.

Voyez, ici on n'y échappe pas. Personne n'a-t-il seulement encore imaginé que le monde ait pu changer et que les humains s'y soient adaptés convenablement en conservant des valeurs qui nous sont chères?

Non? Ah bon...

«La Matrice», qui n'échappe pas au piège, n'innove donc guère dans le propos. Et je n'arrive pas à m'empêcher de trouver que c'est dommage. Le film compte davantage sur des prouesses techniques dignes d'ordinateurs d'une puissance supérieure (et bientôt maîtres du monde?). Les frères Wachowski ont quand même réalisé un film étonnant et intéressant.

Je vous avoue immédiatement que je n'ai pas saisi toutes les subtilités de leur scénario. Ça demande un peu plus d'attention que ce que j'avais de disponible ce soir-là. Au pire, en en ayant saisi que des bribes, le rythme du film ne devrait pas vous laisser le temps de vous ennuyer. L'action est assez constante merci. Et bien rendue.

Autre aspect intéressant: les personnages. Pas banals, les personnages. Ils ont du caractère et conservent un côté quasiment mystique qui vient appuyer le sens de leur mission.

Ainsi, on suggère l'amour entre la belle Trinity (Carrie Ann Moss), seule membre féminin de la résistance et Neo (Keanu Reeves), le sauveur, avec pudeur. La façon par laquelle les sentiments se matérialisent évite presque complètement l'habituelle banalité. Enfin, restons calmes; n'exagérons rien. Reste que ce n'est pas parce qu'on fait de la science-fiction qu'il est interdit d'exprimer des émotions avec un minimum de doigté. Larry et Andy Wachowski le prouvent. Un bon point pour eux.

Tous les sentiments du monde n'enlèveront rien au fait que dans «La Matrice», l'action ne manque pas. Poursuites ingénieuses, effets spéciaux absolument saisissants, bagarres, fusillades démentielles. De quoi rester sur le bout de son siège. ●

À l'affiche

Un baiser enfin

■ Comédie romantique. Une jeune journaliste fait un reportage sur les étudiants d'aujourd'hui en s'infiltrant dans une école secondaire où elle revit ses pires souvenirs d'adolescence.

Les banlieusards arrivent en ville

■ Comédie. Lors d'un voyage à New York, un couple connaît une catastrophique série d'incidents inattendus.

Le dernier souffle

■ Drame policier. Fils d'un ex-militant d'extrême-gauche, Laurent Vaillancourt, policier, enquête sur le meurtre de son frère. Une enquête qui le mène jusqu'en Arkansas.

10 choses que je déteste de toi

■ Comédie. Bianca est convoitée par les garçons. Seulement, la règle à la maison stipule qu'elle ne peut sortir avec un garçon tant que sa grande sœur Kat, peu déléguée, n'aura pas eu un amoureux.

Doublement vôtre

■ Comédie d'action. Des jumeaux séparés à la naissance renouent quand le premier, pianiste de concert, se rend à Hong Kong où vit son frère mécanicien et bandit. Une suite d'incidents suivront.

La Matrice

■ Science-fiction. Dans un univers contrôlé par des ordinateurs, ceux-ci ont créé une réalité virtuelle selon laquelle tout va merveilleusement bien. Pourtant, dans ce monde, les humains sont tués pour servir de source d'énergie.

Ed TV

■ Comédie. Un employé d'un club vidéo voit sa vie tomber dans le chaos quand il accepte qu'un studio de télé le filme 24 heures par jour.

La nouvelle équipe

■ Drame policier. Trois ex-détenus sont engagés par la police pour infiltrer les milieux des gangs de rue. Ils doivent enquêter au sein même de la police sur la disparition d'une grosse quantité de drogue.

Le roi et moi

■ Dessins animés. Dans le royaume de Siam au XIXe siècle, une femme de tête devient tutrice des enfants du roi qui n'est pas insensible aux charmes de cette femme.

Shakespeare et Juliette

■ Comédie romantique. Alors qu'il écrit péniblement une nouvelle pièce, Shakespeare tombe amoureux d'une jeune femme prête à tout pour jouer dans une de ses pièces.

Un vent de folie

■ Comédie romantique. L'avion menant Ben Holmes vers Savannah pour son mariage s'écrase. Il sauve la vie de sa voisine et entreprend avec elle la route, sur terre, vers Savannah.

La vie est belle

■ Comédie dramatique. Un Juif italien est emporté avec sa femme et son fils vers un camp de concentration. Pour protéger son fils de la réalité, il lui fait croire que tout ça est un grand jeu organisé par les Allemands. ●

Pro-Organo présente

Da Capo et orgue

Le dimanche 18 avril 1999 à 20 h

Chapelle du Séminaire Saint-Joseph

Gilles Rioux
organiste
et le quatuor vocal
Da Capo

Les concerts d'orgue Pro-Organo sont rendus possibles grâce à l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Billets en vente chez Archambault Musique et au secrétariat de Pro-Organo 378-4960

RICHARD GOUDREAU présente

un film de LOUIS SAÏA

LES BOYS GAGNANT DE LA BOBINE D'OR 1998

MEILLEUR BOX-OFFICE CANADIEN

CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«...coup de maître...»
- Le Journal de Montréal

«Note parfaite pour le scénario.»
- Le Grand Journal, T.Q.S.

LUC PICARD

LE DERNIER SOUFFLE

UN FILM DE RICHARD CIUPKA

JULIEN POULIN • SERGE HOUE • MICHEL GOYETTE
LINDA SINGER • LORNE BRASS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE

MATRICE

version française de THE MATRIX

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Des jumeaux: l'un est maître des arts martiaux, l'autre maestro. Ils vont démontrer au monde entier que deux CHAN valent mieux qu'un.

JACKIE CHAN

DOUBLEMENT VÔTRE

v.f. de **TWIN DRAGONS**

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.50\$ ★ ★

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE MATRICE version française de THE MATRIX Ven. et Lun. au Jeu: 18h45 - 21h35 Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h35 Couche-tard Ven. Sam.: 24h05	LUC PICARD LE DERNIER SOUFFLE Ven. et Lun. au Jeu: 18h50 - 21h40 Sam. Dim.: 13h00 - 18h50 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00	JACKIE CHAN DOUBLEMENT VÔTRE v.f. de TWIN DRAGONS Ven. et Lun. au Jeu: 19h00 - 21h30 Sam. Dim.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard Ven. Sam.: 24h10
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI Ven. et Lun. au Jeu: 19h05 - 21h40 Sam. Dim.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h05 - 21h40 Couche-tard Ven. Sam.: 24h10	STEVE MARTIN GOLDIE HAWN LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE version française de THE OUT OF TOWNS Ven. et Lun. au Jeu: 18h55 - 21h40 Sam. Dim.: 12h35 - 14h35 - 16h35 - 18h55 - 21h40 Couche-tard Ven. Sam.: 24h10	SANDRA BULLOCK BEN AFFLECK UN VENT DE FOLIE Ven. et Lun. au Jeu: 18h55 - 21h35 Sam. Dim.: 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h35 Couche-tard Ven. Sam.: 24h05
RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAÏA BOYS MARC MESSIER RÉMY GIRAUD PATRICK HUBARD SERGE THÉRIAUD PAUL HOUE LUC GUÉLIN YVAN PONTON Ven. et Lun. au Jeu: 18h45 - 21h35 Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h45 - 21h35 Couche-tard Ven. Sam.: 24h05	DREW BARRYMORE UN BAISER, ENFIN! NEVER BEEN KISSED laissez-passer refusés Ven. et Lun. au Jeu: 18h50 - 21h30 Sam. Dim.: 13h00 - 15h35 - 18h50 - 21h30 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00	

LIVRES



La fièvre du printemps dans la littérature jeunesse

La littérature jeunesse abonde ces temps-ci d'albums venus saluer le retour du printemps. Après la grisaille de l'hiver, des personnages animaliers reviennent enfin colorer l'imaginaire des enfants. La fièvre du printemps, ça s'attrape aussi dans les livres.



Isabelle Légaré

Vos petits ont eu un plaisir monstre à vous jouer des tours lors de la sempiternelle journée du «poisson d'avril»? Ils vont certainement se bider - et vous aussi - en lisant «Les dents d'Hector» (La Courte Échelle). Curieuse, Amélie ne peut s'empêcher de mettre la main sur le dentier de son oncle Hector pendant que ce dernier fait sa sieste. Or, en voulant impressionner ses amis sur le quai, les fausses dents se retrouvent dans l'eau et dans la bouche

d'un... poisson. Comment les récupérer avant qu'oncle Hector sorte du sommeil?

À n'en pas douter, cette histoire (d'Alice Walsh) est vraiment loufoque et les clins d'oeil, notamment aux adultes, sont nombreux.

Dans «Un poisson à la mer» (Seuil Jeunesse), Panda et Koala se sortent de l'ennui en se faisant un nouvel ami: un poisson rouge prisonnier d'un bocal. Contrairement à la précédente, cette très courte histoire écrite par Thierry Dedieu ne connaît pas beaucoup de rebondissements. Ce livre s'adresse avant tout à des lecteurs débutants qui prennent toujours plaisir à déchiffrer les mots.

Dans la collection Les enquêtes de Joséphine la fouine (Boréal Maboul), «C'est de la triche» ressemble à s'y méprendre à une suite de la fable Le lièvre et la tortue de Jean de la Fontaine.

On se retrouve en effet au village de Lafontaine où les habitants sont

venus acclamer les participants au marathon annuel des animaux. Surprise! Dame Tortue se classe cinquième devant le très frustré Messire Lelièvre, lui qui n'a jamais cru cette légende racontant qu'un lointain ancêtre a déjà connu la même défaite. «C'est de la triche», réplique le mauvais perdant.

Une enquête est ouverte et comme dans toutes les aventures de Joséphine la fouine, le jeune lecteur est appelé à jouer les détectives. Cette fois, il devra trouver qui a volé le registre de l'arbitre de Mademoiselle Moufette.

«Vive le printemps» et «Bertrand fait le ménage de printemps» (Les éditions Scholastic) rappellent aux enfants le type d'activités et de tâches qu'on associe souvent à l'arrivée du printemps, qu'il s'agisse de sortir son vélo ou, comme le gros chien Bertrand, de se lancer dans le grand ménage.

Si «Vive le printemps!» s'adresse davantage à des tout-petits (les il-

lustrations prédominent sur le texte), «Bertrand fait le ménage de printemps» rejoint certainement les 6-9 ans qui auront du plaisir à suivre les péripéties du pitou géant et gaffeur.

«Une leçon de plongeon» (Québec Amérique) est le premier album d'une nouvelle collection, Gofrette, pour les 2 à 6 ans. Créée par deux designers québécoises, Doris Brasser et Fabienne Michot, le chat gourmand - il adore les crêpes et les asperges! - se voit offrir par un cousin trapéziste le travail de chat plongeur dans un cirque. C'est en compagnie de son chien nommé Bleu qu'il se mettra, non sans peine, à l'entraînement. Beaucoup de «Boioioing!», de «Oooh», de «Aaah» et de «Plouf» en perspective.

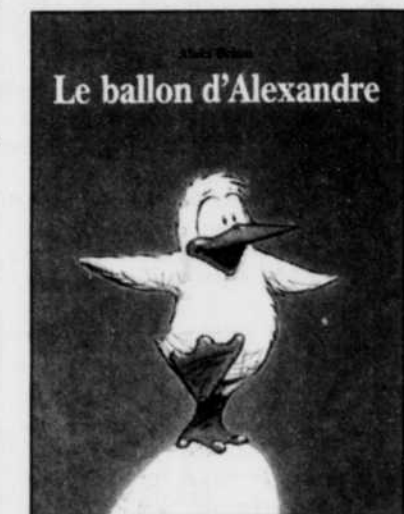
À noter que des enfants connaissent déjà Gofrette puisque le gros minou s'est d'abord retrouvé sur des t-shirts, des coussins et du papier peint. Ses «mamans» prévoient sortir, pour l'automne 1999, une collection de vêtement pour enfants à l'effigie de leur chat vedette.

Qui dit printemps dit flaques d'eau et bottes de pluie. Nombreux sont les enfants qui se prennent pour des canards à cette période de l'année. Pour eux: «Le ballon d'Alexandre» (Diffusion l'école des loisirs).

Gentil poussin, Alexandre habite un zoo. Aujourd'hui, c'est fermé. C'est pourquoi notre petit ami couvert de duvet compte s'en donner à coeur joie. Malheur à lui, il expédie par mégarde son ballon rouge dans la fosse aux crocodiles. Frustré, Alexandre s'ennuie. Alors lorsqu'il aperçoit un drôle de ballon tout blanc et tout lisse, le poussin trop curieux s'en approprie pour découvrir qu'il s'agit d'un oeuf de crocodile.

L'histoire, d'Alain Brion, est remplie de magnifiques dessins.

«Sale temps pour Dorothée» (Éditions Nord-Sud) nous prouve que c'est Dame nature, bien avant les météorologues et surtout, les grenouilles, qui décident vraiment du temps qu'il va faire aujourd'hui.



Dorothée la grenouille est incapable de prédire la météo. Mais trop timide pour l'avouer aux animaux de la forêt qui veulent faire d'elle un véritable baromètre, elle invente des prédictions qui, évidemment, s'avèrent fausses. Avec sa nouvelle amie Philippine par contre, Dorothée saura vite se sortir de cette tempête en faisant... la pluie et le beau temps. ●

Atelier d'art et de bricolage

- Enseignement personnalisé
- Groupe de 5 personnes (maximum)
- Familiarisation avec la technique, la couleur, la composition, la perspective, les ombres et la lumière...

PROGRAMMATION PRINTEMPS 1999

- Adultes :
- PEINTURE À L'HUILE
 - AQUARELLE
 - CALLIGRAPHIE
 - DESSIN
 - PEINTURE ANIMALE
 - PEINTURE DÉCORATIVE
- Jeunes (9 à 12 ans) :
- PEINTURE
 - BANDE DESSINÉE

1670, rue Champlain, Trois-Rivières (819) 379-0258

DÉBUT DES COURS : semaine du 19 avril 1999



Martine Juneau

BACC, en enseignement des Arts plastiques
Expérience de plusieurs années en enseignement des arts

Journée portes ouvertes

Centre-ville de Trois-Rivières
Dimanche 11 avril
de 13 h à 16 h



TONIX
Delta Trois-Rivières

Visite de la salle de conditionnement physique. Essais supervisés **Gratuits** des appareils

Un mois **Gratuit** sur abonnement annuel.

Consultations sur place : Diététiste
Massothérapie
Physiothérapie

Accès libre à la piscine.

CENTRE DE SANTÉ
André Gagnon
466, rue Bonaventure

15% de rabais sur tout achat à l'herboristerie

10% de rabais sur les certificats cadeaux

Consultations sur place : Soins corporels
Massothérapie
Hygiène des pieds
Naturopathie
Psychologie
Physiothérapie

Réponses à vos questions sur le Centre de formation en médecine alternative.

École de Massothérapie
Humanoïde de la Mauricie
950, rue Royale,
bureau 201

Massage sur chaise de 15 minutes **Gratuit!**

Informations sur place : Massothérapie
Hypnothérapie
Relation d'aide

Venez découvrir
l'art de vivre en santé
tout en profitant
de nombreux rabais!

Profitez de l'offre de prix de présence!

théâtre du réseau vert

Le Vrai Monde

Michel Tremblay

Avec : Serge Mandeville
Raymond Legault
Linda Sorgini
Henri Chassé
Christiane Pasquier
Maude Guérin
Isabel Richer

Mise en scène : Martine Beaulne

Mardi 20 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

LIVRES

«Le Petit Prince» chez Folio

L'édition intégrale en format poche

Trois-Rivières (MF)

La maison Gallimard vient de corriger une lacune dans l'histoire littéraire du vingtième siècle. Elle publie, dans sa célèbre collection «Folio», l'édition intégrale du *Petit Prince*, sans doute un des plus célèbres récits des cent dernières années.

L'œuvre de Saint-Exupéry a certes déjà été publiée sous différentes formes depuis l'édition originale américaine de 1943, la seule parue du vivant de l'auteur. Mais Gallimard a voulu rendre justice à ce récit puissant en publiant une édition strictement conforme à l'originale.

L'édition française posthume de 1945 contenait, nous dit-on dans l'avertissement qui sert de préface, quelques bavures. Imperceptibles, probablement, pour le lecteur qui n'a jamais vu l'édition originale publiée alors que Saint-Exupéry était en exil aux États-Unis. Mais lorsqu'on compare les deux éditions, il semble que l'on puisse observer des «différences sensibles dans la reproduction des dessins de Saint-Exupéry».

Les éditeurs vont même jusqu'à énumérer quelques-unes de ces différences que ne sauraient expliquer, dit-on, de simples variations d'encre ou de techniques d'impression. L'étoile qu'observe l'astronome dans sa lunette était absente de l'édition française de 1945. Les écritures de l'homme d'affaires, les formules inscrites sur le tableau de l'astronome, le contour de l'écharpe que porte le petit prince, les racines du baobab, le pied du lampadaire ou les branches des palmiers sont autant de

détails qui ont retenu l'attention des éditeurs.

Pourquoi de telles variations? Simplement parce que l'imprimeur français, ne disposant pas des dessins originaux de l'auteur, est reparti des illustrations de l'une des deux éditions américaines. «L'utilisation de calques a notamment entraîné des effets de rehaut des dessins initiaux, ajoutant en tel ou tel endroit de la matière aux traits affaiblis; les coups de pinceau, encore bien visibles dans l'édition de 1943, ont disparu sous l'effet de «lissage» des couleurs; et bien des détails s'en sont trouvés ainsi altérés, voire mis à mal», peut-on lire également.

Parce que les moyens techniques

contemporains le permettent, les éditeurs ont donc pu réaliser cette nouvelle édition à partir de l'édition américaine du *Petit Prince*. Cinquante-huit ans plus tard, donc, le public français et francophone pourra donc lire ce conte universel avec les illustrations que l'écrivain a dessinées et vu imprimer.

Le titre numéro 3200 de la collection Folio constitue donc, à proprement parler, une belle occasion de renouer avec Saint-Exupéry et avec ce conte universel qu'est *Le Petit Prince*.

Le texte se module aux illustrations et celles-ci rehaussent le plaisir que l'on éprouve, inévitablement, à lire ou à relire cette riche histoire.

On n'a d'autre choix que de s'arrêter sur les illustrations qui se collent à l'histoire et qui constituent d'agréables pauses dans le rythme de lecture. Les aquarelles de Saint-Exupéry, ainsi reproduites adéquatement, viennent redonner au conte sa valeur littéraire. Elles sont indissociables de l'écrit et il était approprié de procéder à une telle réédition.

Ne serait-ce que pour retrouver le plaisir et l'émerveillement de l'enfant qui sommeille en nous, ce ne serait certes pas une mauvaise idée de mettre la main sur le livre dans sa forme Gallimard Folio. Et n'allons surtout pas croire que *Le Petit Prince* est une histoire qui n'est réservée qu'aux enfants... ●



«Le Petit Prince», d'Antoine de Saint-Exupéry, avec aquarelles de l'auteur, collection «Folio», éditions Gallimard, 100 pages.

Regard sur la folie criminelle

Trois-Rivières (MF)

Les Éditions Trait d'union, toute nouvelle pièce de l'échiquier littéraire québécois, vient de publier ses deux premiers titres. L'un d'eux, intitulé *Les monstres, les fous et les autres*, dresse une analyse particulièrement intéressante de ce qu'il convient d'appeler la folie criminelle.

Que ce soit avec des exemples tirés d'histoires célèbres comme celle d'Aurore l'enfant martyre ou de l'abbé Delorme, l'auteur Guy Grenier plonge dans l'histoire de cette folie pour passer en revue les différentes théories et leurs interprétations dans le cadre judiciaire québécois. Il ramène sur la table le sempiternel débat qui oppose médecins et juristes et qui est justement issu de l'articulation crime-folie.

L'essai que ce docteur en histoire de la médecine propose est assez lourd — il découle en fait de la thèse de doctorat qu'il a soutenue en 1998 — mais constitue un solide document qui pourra sans doute permettre de mieux comprendre le phénomène. Avec lui, le lecteur pénètre dans l'univers de ceux et celles qui agressent, terrorisent ou assassinent. Ceux que l'on appelle, comme le dit le titre de l'ouvrage, les monstres, les fous et les autres... ●

«Les monstres, les fous et les autres - La folie criminelle au Québec», essai de Guy Grenier, Éditions Trait d'union, 354 pages.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling
16 petites et 28 grosses
QUILLES INFORMATISÉES

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30 et samedis soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE
PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS
Renseignements : 374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!

Salon des amateurs d'Art
Plus de 80 exposants

Drummondville 1999
Samedi 17 avril de 11 h à 17 h
Dimanche 18 avril de 11 h à 17 h
Entrée : 4 \$

Diverses techniques seront présentées : Huile sur toile, acrylique, aquarelle, pastel sec, pastel à l'huile, gravure, dessin au crayon à la mine de plomb, fusain, sculpture sur bois, émail sur cuivre, photo, collage, modelage de l'argile, arrangement de plantes séchées.

Au pavillon thématique près du VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN
Tél. : (819) 478-0245

UNE VINGTAINÉ DE DÉMONSTRATIONS EN PEINTURE ET SCULPTURE.

TROP VRAI POUR ÊTRE BEAU
TROP VRAI POUR ÊTRE BEAU

une déchéance-fiction de François Poisson
assisté à la mise en scène par Nicole Poisson Trudel

avec :

Luc Kenline
Fabiola Toupin
François Poisson
Nicole Poisson Trudel
Sylvain Prima
Renée-Claude Martel
Joanne Houle
Serge Noël
Josianne Perreault
Julie Rivard
Johanne Rivard
Sabrina Rhéaume
Christian Boisvert
et quelques mystérieux invités...

Musique originale de Christian Leflamme, des Corlles aux mains rouges

8 • 9 • 10 • 15 • 16 • 17 avril 1999 à 20 h
Maison de la culture de Trois-Rivières

Billets : 10 \$ (jeudi 2 pour 1) en vente à la salle J.-Antonio-Thompson
Pour informations : 373-5002 • Pour réservations : 380-9797

CONCOURS
LES ÉDITIONS DE L'HOMME et Le Nouvelliste

vous offrent la chance de participer au tirage de

30 exemplaires

du guide abondamment illustré de Albert Mondor

JARDINS D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

Une valeur de 29,95\$ (disponible en librairie)

Tout ce que vous devez savoir sur :

- L'ossature du jardin
- Le choix des plantes
- Le rôle du feuillage
- Une plantation parfaite
- L'utilisation des couleurs

Pour participer, vous n'avez qu'à compléter ce coupon de participation et le poster à :

Le Nouvelliste - Jardins d'ombre et de lumière
C.P. 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Nom.....
Adresse.....
Ville.....
Code postal..... Tél.

Tirage le 20 avril 1999

EN AVRIL

Programmation

Bibliothèque GATIER-LAPOINTE

Section des jeunes

Clubs de lecture
Un endroit pour lire à l'envers
Grande fête-clôture, votes pour les livres préférés et surprises.
Le vendredi 23 avril à 18h30

Section des adultes

L'Empress of Ireland
Ce naufrage survenu près de Rimouski n'a été égalé que par le Titanic.
Conférence de Charles Daigneault
Le mardi 20 avril à 19h30
Entrée : 25

Internet à la portée de tous
Conférence-atelier pour les non-initiés avec Éric Douville
Le «chat»
Le jeudi 22 avril à 19h30
Entrée : 25

Je cherche, je trouve!
Visite guidée et atelier sur la recherche à la bibliothèque avec Richard-Alain Valois
Le jeudi 22 avril à 19h00
Entrée libre

DE LA MAISON culture DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

Les Nouveaux Compagnons
Trop vrai pour être beau (théâtre)
Les 10, 15, 16, 17 avril à 20h
Entrée : 10\$ (Jeudi : 2 pour 1)

Le cercle de philosophie
Conférence
Le lundi 12 avril à 20h
Entrée libre

SALLE Raymond-Lasnier

Du 19 mars au 11 avril
Jean-Marc Gaudreault / Quaviart
Une manifestation de 40 ans de vie artistique
Robert Myrand / Blue moon
Quelques photos de nuit pour les deux pleines lunes de c'te mois-là.

Du 18 au 25 avril
La p'tite semaine culturelle 1999
L'art populaire, une culture bien enracinée!
Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Du 4 mars au 6 septembre
Exposition
Pierre-Fortunat Pinsonneault
photographe-éditeur, Trois-Rivières, 1864-1938
Dans le hall de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières 1325, place de l'Hôtel-de-Ville

DISQUES

Toujours, presque, un peu, pas pareil

George Strait fidèle à lui-même

Serge L'Heureux

Le titre de dernier album de George Strait, *Always Never The Same*, ne pouvait pas être mieux choisi. Toujours le même, mais jamais tout à fait pareil, cet artiste incarne à lui seul la tradition de la musique country.

Cela explique sans doute son succès durable, et l'estime dont il jouit auprès des autres interprètes. Les plus jeunes n'hésitent pas à parler de lui comme un modèle, un mentor et une source d'inspiration, des qualificatifs repris par Garth Brooks, Alan Jackson, Clint Black et autres.

Dans *Always Never The Same*, on retrouve toutes les recettes classiques: les balades («What Do You Say to That»), les peines d'amour («That's The Truth»), l'hommage aux grands espaces («That's Where I Wanna Take Our Love») et au mode de vie — largement disparu, mais quand même — des cowboys de l'Ouest américain, etc. Le succès de George Strait tient davantage à son



flair pour choisir les meilleures chansons, celles qui conviennent le mieux à ses qualités d'interprète et au style musical qu'il préfère. Il faut dire que son statut lui donne accès aux meilleurs compositeurs de Nashville, tous enthousiasmés à l'idée d'entendre George Strait interpréter une de leurs chansons.

Il est toutefois une tradition du country que George Strait et d'autres auraient intérêt à écarter: celle des dix chansons. Offrir à peine 30 minutes de musique sur un disque compact qui peut en contenir plus du double, ça fait un peu radin. Mais au moins, la qualité est toujours au rendez-vous. (MCA)

Mark Chesnutt

Comme George Strait, Mark Chesnutt préfère le country classi-



que, les arrangements sobres et l'interprétation modérée. Mais la comparaison s'arrête là entre les deux. Son dernier album, *I Don't Want To Miss A Thing*, lui permettra d'entretenir son petit succès tranquille, mais certainement d'aspirer au statut des grandes vedettes de la musique.

La chanson-titre est une reprise du thème du film *Armageddon*; on ne sera toutefois pas surpris d'apprendre que Mark Chesnutt en fait une interprétation plus sage que Steve Tyler, le chanteur d'Aerosmith... L'album ne décolle pas vraiment après ce lent départ. Des pièces comme «I'll Get You Back» ou «Tonight I'll Let My Memory Take Me Home» laissent néanmoins percer un rayon d'espoir, qui prouve que Mark Chesnutt sait exploiter un bon texte. Dommage qu'on n'ait pas apporté le même soin au choix de toutes les pièces de ce disque.

Dans ce cas-ci, dix chansons, c'est assez. (Decca)

Sara Evans

Tous les indices pointent vers une domination de plus en plus nette

des femmes dans la musique country américaine. Les débuts percuteurs de nouvelles interprètes comme Allison Moorer et les Dickie Chicks, et le succès soutenu des Shania Twain, Trisha Yearwood et autres ne permettent plus d'en douter. Plus audacieuses et plus originales (sans compter qu'elles sont toutes plus agréables à regarder que George Strait), les femmes contribuent à définir le portrait de la musique country du prochain millénaire.

Sara Evans fait partie de cette nouvelle génération. Son premier album, *Three Chords And The Truth*, lui avait valu plusieurs distinctions et quelques prix. Elle espère poursuivre dans cette voie avec *No Place That Far*, sur lequel elle a composé les paroles de cinq des onze chansons. Comme d'autres interprètes féminines, elle réussit le tour de force de marier les arrangements traditionnels du country avec des accents plus modernes, sans tomber dans les excès du country rock de Travis Tritt ou autres.

Sur des pièces comme «The Great Unknown», elle flirte avec le rock, tandis que d'autres, comme «No Place That Far» et «The Knot Comes Untied», reprennent des arrangements traditionnels. Le résultat final séduit par son homogénéité et l'air de modernisme qui s'en dégage. (RCA) ●

À écouter

Eric Langevin



Juliette Pomerleau

Que ce soit pour financer le projet de la télé-série à gros budget Juliette Pomerleau ou parce que les producteurs présentaient une demande pour la musique que l'on retrouve dans les émissions, le disque Juliette Pomerleau est une heureuse initiative. Pures et limpides, toutes les musiques sont l'oeuvre d'André Gagnon.

On y retrouve donc la sensibilité et la justesse des notes que seul Gagnon est capable d'aligner ainsi. Au-delà des pièces qui font directement référence à des états d'âme précis de certains personnages, les musiques sont vraiment à découvrir. Par exemple, *Sérénade pour cordes*, dont la direction a été assurée par le chef d'orchestre madelinois Jacques Labombe.

Notons aussi la participation de Diane Dufresne qui a écrit et qui interprète la chanson qui marque la scène finale de la télé-série. *L'agenda du cœur* est une belle chanson qui résume bien toutes les émotions vécues par les personnages créés par le romancier Yves Beauchemin et portés à l'écran par Claude Fournier. (Les disques Star)



Zebda

Faisant la démonstration que la musique d'inspiration arabe peut prendre plusieurs formes, le groupe Zebda présente son plus récent album: *Essence ordinaire*. Leur musique est effectivement unique. Essentiellement tournée vers le hip-hop, elle se mêche à plusieurs autres styles allant du Rai au funk, en passant par le reggae et le rock, ce qui donne une musicalité très différente. C'est même amusant d'entendre ce petit accent toulousain qui trahit les origines d'un des chanteurs du groupe.

Les rythmes sont chauds et envoûtants. Austapha, Magyd et Hakim, les trois chanteurs du groupe, ont ce sourire dans la voix qui se transmet instantanément à l'audition du disque.

Zebda était de passage à l'International de l'art vocal de Trois-Rivières l'été dernier et avait fait un malheur auprès du public réuni au parc Champlain. (Barclay)



1,2,3 Soleils

La musique Rai en France a plusieurs figures connues. Question de réunir les meilleurs éléments et d'en faire un spectacle grandiose, trois de ces grands noms se sont réunis pour créer 1,2,3 Soleils.

Il s'agit donc de Rachid Taha, Khaled et Faudel. Leurs origines différentes influencent grandement la musique que l'on retrouve sur l'album. Les rythmes sont surtout d'inspiration arabe et de musique traditionnelle orientale, interprétés par une soixantaine de musiciens, dont une trentaine de cordes égyptiennes.

Pour faire une comparaison un peu difficile, il s'agit de la version Rai de ce que l'on connaissait déjà des Trois Tenors: trois interprètes de grands talents, les chansons les plus populaires du répertoire et une orchestration imposante. Si on ne connaît pas beaucoup ce style de musique, l'album est peut-être un peu trop traditionnel pour en faire la découverte. (Barclay)



Janik

Janik, qui se dit la nouvelle bombe du «secteur A» (allez savoir ce que cela veut dire), est cet Antillais qui fait sa marque dans la musique reggae depuis une dizaine d'années. Le nouvel album qu'il présente MC Janik tente d'aller un peu plus loin que ce style de musique en intégrant le rap et le hip-hop, mais il est visiblement impossible pour lui de délaissier ses origines.

Le disque est intéressant, la musique entraînant quoique quelque peu monocorde dans sa variété. On aurait pu s'attendre à un peu plus d'audace de la part de l'artiste, surtout après sa collaboration avec Doc Gynéco. (Hostile Records) ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb
102.3
énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO
ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU
GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

- | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------|
| 1 | What it's like | Everlast |
| 2 | Every morning | Sugar Ray |
| 3 | Millenium | Robbie Williams |
| 4 | Joining you | Alanis Morissette |
| 5 | The animal song | Savage Garden |
| 6 | Nothing really matters | Madonna |
| 7 | Fly away | Lenny Kravitz |
| 8 | Love song | Sky |
| 12 | That don't impress me much | S. Twain |
| 11 | Secret smile | Semisonic |
| 8 | Run | Collective Soul |
| 14 | Real life | Bon Jovi |
| 15 | Keep a lid on things | Crast Test Dummies |
| 10 | There goes the neighborhood | S. Crow |
| 17 | Maria | Blandie |
| 20 | Why don't you get a job | The Offspring |
| 21 | Kiss me | Sixpence None The Richer |
| 19 | Promises | The Cranberries |
| 13 | Malibu | Hole |
| 27 | No scrubs | T.L.C. |
| 24 | Falling in love again | Eagle-Eye Cherry |
| 25 | Praise you | Fatboy Slim |
| 22 | Believe in you | Amanda Marshall |
| 26 | My name is... | Eminem |
| 28 | Better days | Citizen Kings |
| 23 | Lullabye | Shawn Mullins |
| -- | Heartbreak Hotel | Whitney Houston |
| -- | My strongest suit | Spice Girls |
| -- | You'll be in my heart | Phil Collins |
| 29 | When you're gone | B. Adams/Melanie C. |

- | | | |
|----|-------------------------|--------------------|
| 1 | Si seul | Kevin Parent |
| 2 | Calvaire | La Chicane |
| 7 | Si j'ai tort | France D'Amour |
| 4 | Bonne idée | J.-Jacques Goldman |
| 3 | Would you | Touch and Go |
| 8 | Je suis | Nair Silence |
| 13 | On ne change pas | Celine Dion |
| 9 | Fat comeback | Alliance Ethnik |
| 6 | Give it up | Jacynthe/KC |
| 12 | Vivre sans tabou | Jean-Louis Daulne |
| 14 | Mourir les yeux ouverts | Florent Pagny |
| 16 | Où que tu sois | Bruno Pelletier |
| 15 | Reste | Nancy Dumais |
| 5 | Lambé an dro | Matmatah |
| 18 | Explique-moi, dis-moi | K-Reen |
| 19 | Mon papa à moi est... | Stomy Bugsy |
| 20 | Tellement longtemps | Les Colocs |
| -- | Rien à regretter | Eric Lapointe |
| 21 | Je cours | Ophélie Winter |
| 22 | Les fourmis | Jean Leloup |



Marie-Louise Arseneault



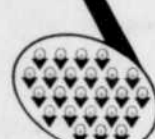
Mike Gauthier



Marc Denoncourt

CHOEUR

PRO-MUSICA



PRO-MUSICA

En concert

«Dans l'air du temps»

- Musique sacrée contemporaine • Airs Gospels récents
 - Renaissance • Les Misérables
- Direction musicale: Lucie Roy
Accompagnateur: Bernard Lemieux
Choeur et instrumentistes

SAMEDI 10 AVRIL, 20 h

Chapelle du Séminaire Saint-Joseph

Coût d'entrée: 12 \$

Réservation: 374-8709

379-7122

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Luce Guilbaud

Les poèmes de Luce Guilbaud s'attachent à l'essentiel: le vent du large qui «souffle quand il souffle», le bois mort où «fleurissent les mélanges charbonniers», le chat «qui part sans dire adieu», les fourmis dans les jambes, l'arbre de Pomone, les larmes de la nuit qui «deviennent rosée du matin», le «petit nuage fatigué» qui va se coucher «en rond, autour du phare»... Et les mots pour dire tout cela? C'est «à ceux pour aimer que je donne mémoire», répond l'auteur. (1) *Je me regarde...* extrait p. 7 de *Une rigale dans la tête*, Luce GUILBAUD, Écrits des Forges, Trois-Rivières / Le dé bleu, Chailé-sous-les-Ormeaux (France) 1998, 48 pages, prix en librairie: 125 + taxes.

Je me regarde...

Je me regarde dans une page
blanche
j'y vois mes yeux
et un mot
comme un lutin
échappé de la main.
Bientôt tout se couvre
de signes noirs et ratures.
C'est le poème qui s'écrit
parlant de fleurs, de couleurs
et du temps qui retient le matin.
Si tu te regardes
dans une page blanche
tu y verras la forme de tes rêves
et les contours de ton cœur.

Luce Guilbaud

DISQUES

Un autre visage pour les Crash Test Dummies

Presse canadienne

P eu de choses sont aussi reconnaissables dans l'univers de la musique pop canadienne que la voix de Brad Roberts. C'est probablement la raison pour laquelle les plus vieux fans des Crash Test Dummies ont sursauté quand ils ont entendu le premier extrait du compact «Give Yourself a Hand» qui a été lancé cette semaine.

«Keep a Lid on Things», qui précédait l'album de quelques semaines, nous présente Roberts, non plus avec la voix de baryton que nous connaissons tous, mais bien avec un fausset bien senti.

«Comme d'autres chanteurs, il y avait des avenues que je n'avais jamais explorées», explique le monsieur... de sa voix de baryton qui est tout aussi grave et basse en personne que sur disque.

S'il s'agissait du seul élément de nouveauté dans la vie des Dummies, on n'en ferait pas tout un plat. Mais il y a plus.

«Give Yourself a Hand» nous présente le quintette de Winnipeg dans un univers qui lui semble étranger. Peu importe leur évolution ou certains éléments intemporels dans nombre de leurs compositions, les Crash Test Dummies étaient bien des choses, mais nullement un groupe urbain.

«C'est évident que cet album est influencé par le fait que je réside à Harlem depuis plus d'un an, précise Roberts. Sa charpente est plutôt différente de nos précédents albums et ça représente un tout nouveau terrain de jeu.»

The Ghosts That Haunt Me (1991), God Shuffled His Feet (1994) et A Worm's Life (1996) ont

Crash Test Dummies



tous présenté les Dummies sous des visages changeants.

«Le premier était notre album folk-acoustique, le second a été vu comme notre virage pop, le dernier était nettement plus électrique et celui-ci est urbain, enchaîne Roberts. Faites-votre choix (rires).»

Un fait demeure, «Give Yourself

a Hand» s'écoute avec un réel plaisir à cause des variations de voix de Roberts (un autre «falsetto» sur Just Shoot Me Bab), l'apport toujours sensible d'Ellen Reid (trois interprétations, dont la jazzy Just Chillin et la sexy A Little Something) et les grooves syncopés du bassiste Dan Roberts et du batteur Mitch Dorge.

Le guitariste Benjamin Darvill est - forcément - celui qui est le moins bien servi au sein d'un disque farci de loops et reposant pas mal sur la quincaille.

«Disons que les copains ont été un peu surpris quand je me suis amené avec mes nouvelles compositions et mes idées, précise Roberts. Où cela va-t-il nous mener? Je l'ignore. Mais si la réaction de nos admirateurs est similaire au plaisir que nous avons eu, je ne m'inquiète pas de la suite des événements.»



Cher... sans Sonny, Cher... sans saveur

Presse canadienne

Quoi de mieux, vu que Cher est remontée au sommet des palmarès avec «Believe» que de lancer une compilation de ses grands succès? Vu du côté de la compagnie de disques, ça se justifie. Du côté de l'auditeur, c'est moins sûr.

«If I Could Turn Back Time, Cher Greatest Hits» est vraiment pénible à l'écoute. Pompeux, sirupeux, créé pour la FM fourre-tout, l'ensemble est plutôt indigeste.

«Love and Understanding» ou «Save Up All Yours Tears» n'en finissent plus de finir. Si «The Shoop Shoop Song» passe encore la rampe (reprise du succès de Betty Everett des années 60), «If I Could Turn Back Time» ne tient plus la route.

La chanson avait pourtant été un succès monstre en 1989, principalement en raison de la tenue légère de la chanteuse sur le porte-avions de la NAVY, mais débarrassé de l'aspect visuel (et racoleur) du vidéo, il s'agit d'une chanson qui a peu de substance. Comme presque toutes les autres d'ailleurs.

Même le classique «Bang! Bang!» que Sony avait composé pour Cher (son premier succès solo) devient une parodie en raison de sa nouvelle production, grossière et chargée.

Sur 17 titres, il n'y en a pas deux de valables hormis le classique «I Got You Babe» mis à la toute fin qui, loin de relever le tout, démontre au contraire que Cher, sans l'écriture de Sonny, n'aurait finalement été qu'une actrice de talent.

Du neuf avec du vieux

N.W.A réapparaît

Marie-Josée Montminy

Parental Advisory Explicit Content. Pourquoi un tel avertissement est-il imprimé sur les pochettes de la plupart des disques de rap? Parce que N.W.A., en mettant le gangsta rap sur la map, en 1988, a fait du langage de ghetto la poésie du hip hop. Et c'était pas très joli pour les enfants...

Loin des préoccupations comiques du «Parents Just Don't Understand» de Will Smith, par exemple, le gangsta rap des Niggaz With Attitude n'avait à son époque rien de très ludique. Armes, règlements de comptes, sexe, notions de territoires de gangs: les thèmes chers à N.W.A n'avaient rien à voir avec «La petite maison dans la prairie».

Quelques années après la dissolution de la formation et quatre ans après la mort de Eazy E, l'album «The N.W.A Legacy volume 1 1988-1998» voit le jour. La carrière du groupe formé de Ice Cube, Eazy E, MC Ren, Dr. Dre et DJ Yella ne s'est pas étendue sur plusieurs années et les comparses n'ont pas non plus produit des disques à la tonne.

Néanmoins, probablement en considérant l'apport du groupe et son audace, on a cru bon de réunir sur deux disques quelques chansons de N.W.A et 23 autres provenant de la production solo des anciens membres ou de gens qui gravitent autour.

Que ceux qui s'attendent à une compilation de N.W.A soient avertis, le disque ne contient que trois chansons du groupe («Straight Outta Compton», «*** Tha Police» et «Alwayz Into Somethin'»). L'album contient plus de pièces de Ice Cube et de Dr. Dre, en plus des contributions de collaborateurs comme Snoop Doggy Dogg. Mais, autre mise en garde, il ne s'agit pas de nouvelles créations de ces artistes.

Oreilles sensibles, s'abstenir. (Priority Records)

Motorhead

«Oreilles sensibles, s'abstenir» est une prescription qui pourrait convenir aussi à ceux qui voudraient écouter le nouvel album de Motorhead en concert («Everything Louder Than Everyone Else»). Si N.W.A ne ménage pas les oreilles en ce qui concerne le langage, le groupe Motorhead, lui, n'est pas avarié de débells.

Pour écouter et apprécier ce disque double, il doit falloir être un fan déjà gagné, je suppose. En effet, ce groupe qui semble se plaire à traîner le même heavy metal depuis 1975, risque moins de séduire de nouveaux adeptes, outre les plus jeunes intéressés à découvrir l'héritage que des formations comme Motorhead ont légué à la musique rock.

Les jeunes, sortez les disques vinyles de vos grands frères, chaussez-vous de bottes de chantier, revêtez vos chemises carreautes et portez

une perruque aux cheveux longs dégradés avec des mèches. Et chantez «Born To Raise Hell» avec Motorhead. Comme si vous étiez au concert!

Trêve de caricature (ou de nostalgie!). Cet album enregistré en Allemagne en mai 1998, regroupe des succès comme «Iron Fist», «Orgasmatron», «Ace Of Spade» et «Overkill». Seulement deux des 25 pièces sont tirées du plus récent album.

Par contre, au lieu d'être trop critique et de s'étendre sur l'arrière-goût de réchauffé, on peut saluer l'énergie de Lemmy Kilmister, Philip Campbell et Mikkey Dee. On voit et on entend que même s'ils n'ont plus 20 ans, les trois gaillards ne sont pas encore mûrs pour aller jouer «Love Is In The Air» au souper mensuel d'un club social. (CMC)

Usher

Dans un autre genre, le petit Usher nous propose lui aussi un disque enregistré en concert. Pas de danger pour les oreilles, ici, par contre. Le rythme n'blues teinté de soul et parfois de hip hop de Usher n'a rien de très menaçant.

Les succès «Tender Love» et «You Make Me Wanna» version live font partie de cet album qui contient aussi des interprétations remixées de trois pièces qui figurent déjà sur le disque.

Ça dépend de ce que vous pensez des disques en concert, mais si les applaudissements, cris et sifflements trop présents vous impatientent, ou si les «Say yeah! — Yeah!» répétés trop souvent vous dérangent, «Usher live» n'est pas l'album à se procurer.

Précisons que l'album a été coproduit par Usher, Antonio «LA» Reid et Kenneth «Babyface» Edmonds. Pour donner une idée du genre. (LaFace Records)

SAISON 1998-1999

L'envoûtante

Dimanche 11 avril 1999 À 20 H

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

LES GRANDES DÉCOUVERTES

PLUS DE 70 MUSICIENS SUR SCÈNE

AU PROGRAMME:

Korngold:
Symphonie en fa dièse majeur

Magnard:
Hymne à la justice

Kabalevski:
Ouverture «Colas Breugnon»

Santiago:
Visions de la fin du siècle

Direction musicale: Gilles Bellemare
En collaboration avec la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

Une présentation de **Hydro Québec**

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

GILLES J. ANTONIO-THOMPSON
BILLETTERIE
(819) 380-9797

Hydro Québec présente **L'art vocal de Trois-Rivières** en collaboration avec **DRY**

Concert-événement

Choeur et solistes de l'ARMÉE ROUGE

TOURNÉE 1999

PLUS DE 110 ARTISTES SUR SCÈNE

accompagnés de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Direction musicale: Victor Feodorov

Natalie Choquette, soprano
Soliste invitée

au Théâtre du parc Champlain

Billets en vente maintenant à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson

Acabats téléphoniques: (819) 380-9797

Sièges: 40,00 \$, 30,00 \$ et 25,00 \$ • Debout: 12,00 \$ Taxes et frais de service en sus.

Trois-Rivières 29 juin, 21 h

loto-québec

JEUX et multimédia



Un masque terne

Le dernier King's Quest déçoit

Trois-Rivières

La série King's Quest, de Sierra, a contribué à définir la catégorie des jeux d'aventure sur ordinateur. Depuis la sortie du premier volet, en 1984, la conceptrice, Roberta Williams, a toujours cherché à profiter des progrès de la technologie pour explorer de nouvelles avenues. Elle poursuit dans cette veine avec *Masque d'Éternité*, le plus récent épisode des aventures et mésaventures des habitants du royaume de Daventry. Cette fois, elle a sacrifié à la mode des jeux en 3D inspirés de la série *Tomb Raider*, notamment, pour concocter un jeu très différent des précédents. Tellement différent, en fait, qu'il risque de décevoir bien des fans du style King's Quest.

Contrairement aux jeux d'aventures classiques, *Masque d'Éternité* laisse en effet une large place aux combats sanglants et aux séquences d'arcade, tout en délaissant les puzzles et la qualité graphique de ses prédécesseurs. Le personnage principal, un homme du peuple nommé Connor, évolue dans des environnements en 3D, qu'il doit explorer pour découvrir les cinq pièces du Masque d'Éternité, source d'harmonie, de paix et de beauté dans le royaume de Daventry. Le masque a été fracassé par un méchant sorcier, et ses morceaux ont été éparpillés aux quatre coins du royaume durant une tempête maléfique qui a pétrifié tous les habitants, sauf Connor.

Livrées aux monstres, les routes ne sont plus sûres et cachent mille traquenards qui attendent Connor. Squelettes, zombies, plantes carnivores, démons, dragons et de nombreuses autres créatures hantent les terres du royaume; pour accomplir sa mission, Connor devra non seule-



L'interface du jeu est bien conçue, mais les combats se réduisent à de simples attaques répétitives, sans le moindre élément de stratégie.

différents, mais les graphiques ne sont pas à la hauteur des jeux du même genre, notamment les derniers *Tomb Raider*. Les décors sombres et dépouillés manquent d'attrait, et sont gâchés par une utilisation abusive des effets de brouillard : les structures surgissent tout à coup des ténèbres, ce qui complique les déplacements dans des mondes quand même assez vastes.

D'autre part, les concepteurs ont opté pour une caméra mobile, sous prétexte de donner au joueur le contrôle total sur l'angle de vue. En fait, cela leur a évité de programmer une caméra « intelligente » qui s'adapte aux déplacements du personnage. Il faut donc constamment modifier l'orientation de la caméra, ce qui fait parfois perdre de précieuses secondes durant un combat. On peut aussi opter pour une vue à la première personne, qui évite ces désagréments, mais complique la solution de certains puzzles.

De plus, le jeu souffre de temps de chargement nettement excessifs.

Quand on passe d'une région à l'autre, le jeu copie les fichiers sur le disque dur, ce qui entraîne des attentes de plusieurs minutes. Cela devient d'autant plus frustrant quand il faut revenir sur nos pas pour ramasser un objet oublié; certains puzzles exigent même de visiter plusieurs régions, d'où d'incessants chargements. Même pour charger une partie sauvegardée, il faut attendre une bonne minute. Et comme on meurt souvent dans *Masque d'Éternité*, on passe autant de temps à attendre qu'à jouer!

Les combats permettent au personnage d'accumuler de l'expérience et des armes supplémentaires. Il acquiert ainsi une plus grande résistance aux attaques, et une puissance de frappe accrue, comme dans un jeu de rôles. Tous ces ajouts au concept classique des King's Quest ont relégué la dimension de l'aventure au second plan; de plus, les rares puzzles sont faciles et la progression est trop linéaire.

En résumé, les amateurs des autres jeux de la série seront fort déçus par ce nouveau King's Quest. En voulant faire plaisir à tout le monde, on ne satisfait personne. Par contre, le jeu plaira à ceux qui recherchent un jeu d'action saupoudré de quelques éléments d'aventure et d'une pincée de fantaisie.

King's Quest: Masque d'Éternité

Graphisme:	★★★★★
Jouabilité:	★★★★★
Son:	★★★★★
Longévité:	★★★★★
Configuration requise:	
Windows 95/98. Pentium 166+, 32 Mo de RAM, 400 Mo d'espace libre, lecteur CD-ROM 4x. Recommandé: Pentium II, carte 3D.	
Sites Web intéressants	
www.sierrastudios.com www.sierra.fr	



Le Titanic sans Leonardo

Trois-Rivières (SLH)

En avez-vous assez, vous aussi, d'entendre parler du Titanic? Le succès du film de James Cameron a provoqué un raz-de-marée assez puissant pour faire couler deux ou trois paquebots. Tout y est passé: films, documentaires, disques, sites Web, CD-ROM, casse-tête en 3D, livres, etc. Sans oublier Céline Dion qui se martèle la poitrine comme un martyr repentant.

L'éditeur français Havas Interactive ajoute sa pierre à l'édifice avec un CD-ROM intitulé tout simplement *Titanic*. Présenté comme «La véritable histoire du plus grand paquebot du monde», cet ouvrage s'attarde assez peu au naufrage lui-même, mais plutôt à la vie à bord du luxueux paquebot, et aux répercussions de la tragédie dans la société de l'époque.

Une chronologie détaillée rappelle néanmoins, presque minute par minute, les événements du 15 avril 1912, avec de nombreux liens hypertexte pour découvrir les principaux acteurs du drame. Mais l'enquête pour découvrir les causes du drame occupe autant de place. Des photographies d'époque (plus de 600), rehaussées de 200 illustrations originales, contribuent à faire revivre les heures et les journées qui ont précédé et suivi le drame. Une coupe transversale du navire en montre les principales sections. En fait, il ne manque qu'une reconstruction en 3D qui nous aurait permis de déambuler sur les ponts, et de faire le zouave à la proue comme Leonardo.

Le CD-ROM consacre aussi un volet important à la découverte de l'épave. À bord du sous-marin Nautilus, on peut plonger à 3800 mètres sous l'océan Atlantique et explorer l'épave; des séquences filmées ou panoramiques montrent les deux grandes sections du navire, tandis qu'une galerie photographique présente 200 objets remontés à la surface.

La narration, l'ambiance sonore, les illustrations, tout contribue à rappeler le drame du Titanic. Le CD-ROM, en format Mac et Windows, permet d'enregistrer sa progression. Il est aussi complété par un site Web qu'on peut rejoindre directement de l'interface principale. Il faut d'ailleurs souligner la qualité de la présentation graphique; les images d'époque ont été traitées et agencées avec goût.

Les passionnés du Titanic n'y apprendront sans doute rien de nouveau, mais les autres pourront aller bien au-delà des événements du film de Cameron. Leonardo en moins.

ACER

ORDINATEUR MULTIMÉDIA
ACER 400 MHz (230190)
• Processeur Celeron-400™ D'INTEL®
• 64 Mo mémoire vive
• Disque dur 8,4 Giga
• Modem 56k • CD 36X
• Win 98
• CLAVIER MULTIMÉDIA et souris inclus
• Moniteur en sus.

1499⁹⁵

ATAQUE les prix

Commencez à payer en OCTOBRE 1999*

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiement par mensualités: ne payez que les taxes de crédit. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

InfoTech Internet ou

RAPIDUS

PLUS *détente*

Une dentelle de pierre au fil de la lagune

Nicole Pons
(collaboration spéciale)

Difficile d'oublier les images de cartes postales en arrivant à Venise. Gondoles, pont des Soupirs, place Saint-Marc se bousculent dans la tête. Au-delà de ces clichés pourtant, de merveilleuses découvertes attendent le voyageur.

Premier choc esthétique dès l'arrivée à l'aéroport Marco Polo, situé sur la terre ferme, au bord de la lagune. Quelque chose d'irréel se dégage de cette eau étrangement calme et déserte. Embarquement immédiat. Seul le bruit du bateau à moteur vient rompre le silence. La ville avec ses campaniles, dont celui de l'église San Francesco della Vigna, l'un des plus hauts, se profile au loin. Tel un mirage. Le motoscafo longe les énormes poteaux de bois regroupés par trois, appelés bricole, qui délimitent les chenaux de navigation et sur lesquels on peut lire vietato approdo (accostage interdit). Deux mouettes perchées sur l'un d'eux se reposent.

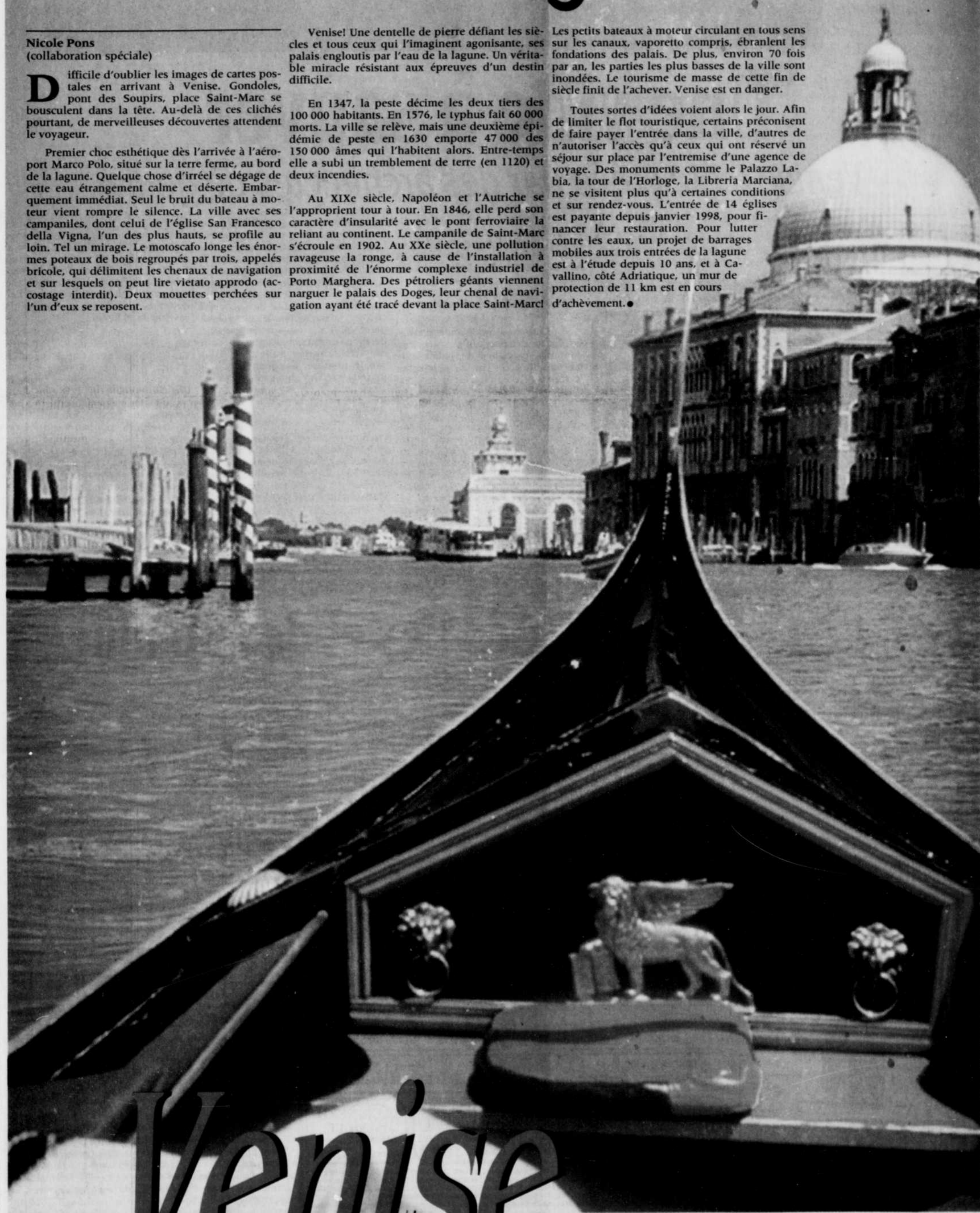
Venise! Une dentelle de pierre défilant les siècles et tous ceux qui l'imaginent agonisante, ses palais engloutis par l'eau de la lagune. Un véritable miracle résistant aux épreuves d'un destin difficile.

En 1347, la peste décime les deux tiers des 100 000 habitants. En 1576, le typhus fait 60 000 morts. La ville se relève, mais une deuxième épidémie de peste en 1630 emporte 47 000 des 150 000 âmes qui l'habitent alors. Entre-temps elle a subi un tremblement de terre (en 1120) et deux incendies.

Au XIXe siècle, Napoléon et l'Autriche se l'approprient tour à tour. En 1846, elle perd son caractère d'insularité avec le pont ferroviaire la reliant au continent. Le campanile de Saint-Marc s'écroule en 1902. Au XXe siècle, une pollution ravageuse la ronge, à cause de l'installation à proximité de l'énorme complexe industriel de Porto Marghera. Des pétroliers géants viennent narguer le palais des Doges, leur chenal de navigation ayant été tracé devant la place Saint-Marc!

Les petits bateaux à moteur circulant en tous sens sur les canaux, vaporetto compris, ébranlent les fondations des palais. De plus, environ 70 fois par an, les parties les plus basses de la ville sont inondées. Le tourisme de masse de cette fin de siècle finit de l'achever. Venise est en danger.

Toutes sortes d'idées voient alors le jour. Afin de limiter le flot touristique, certains préconisent de faire payer l'entrée dans la ville, d'autres de n'autoriser l'accès qu'à ceux qui ont réservé un séjour sur place par l'entremise d'une agence de voyage. Des monuments comme le Palazzo Labia, la tour de l'Horloge, la Libreria Marciana, ne se visitent plus qu'à certaines conditions et sur rendez-vous. L'entrée de 14 églises est payante depuis janvier 1998, pour financer leur restauration. Pour lutter contre les eaux, un projet de barrages mobiles aux trois entrées de la lagune est à l'étude depuis 10 ans, et à Cavallino, côté Adriatique, un mur de protection de 11 km est en cours d'achèvement. ●



Venise

VOYAGES



Venise est une ville unique pour avoir conservé tant de richesses de sa splendeur.

Une ville à sauver

Venise a été créée par des architectes de génie

Nicole Pons
(Collaboration spéciale)

Venise est fragile. Elle est aussi unique et sublime. Par sa conception même.

Véritable prouesse technique

due à des architectes de génie.

Elle est bâtie sur 160 îlots marécageux et leurs abords, asséchés afin de pouvoir enfoncer dans le sol sablonneux, jusqu'à la couche d'argile, des forêts de pieux servant de support aux fondations des bâtiments.

Le pont du Rialto, datant de 1591, repose sur 10 000 pieux, alors que la blanche église de la Salute en pierre d'Istrie, construite en 1631 par Baldassare Longhena pour remercier la Vierge d'avoir sauvé la ville de la peste, est supportée par 1 106 657 pilotis de chêne, d'aulne et de mélèze!

Unique aussi pour avoir conservé tant de richesses de sa splendeur, dont des centaines de palais avec leur double accès sur la ruelle et sur le canal, et d'églises, dont la construction s'étale sur près de huit siècles. Quel autre lieu au monde peut offrir à la fois une basilique Saint-Marc du XIe siècle de style vénéto-byzantin, aux mosaïques recouvertes d'or; une Ca' d'Oro du XVe en gothique vénitien, à la façade asymétrique et dentelée; un petit bijou d'église en marbre, celle des Miracoli, témoignage de la Renaissance vénitienne de la fin du XVIe, tel un navire accosté au bord d'un canal; trois chefs-d'œuvre de l'art religieux d'Andrea Palladio, architecte inspiré du XVIe (San Giorgio Maggiore, le Redentore et les Zitelle), et plusieurs palais baroques comme la Cà Pesaro

ou la Cà Rezzonico, du XVIIIe?

Unique encore par les éléments qui la composent. Les canaux, les îles, le tracé piétonnier et, reliant le tout, 400 ponts, en pierre, en bois, en fer, droits, tordus ou biscornus. Un dédale plein de surprises, dans lequel il est agréable de se perdre encore, même après le 25e séjour, parce qu'il y a toujours un passage derrière une microscopique ruelle qui semble mener nulle part. Si on ose le prendre, on découvrira une placette avec un palais et un escalier en colimaçon, et en haut de l'escalier, l'une des plus belles vues sur la ville.

Oser! Oser s'aventurer hors des circuits pédestres fléchés en jaune qui jalonnent la ville. Humer l'air, écouter le silence au détour d'un canal, le bruit d'une rame de gondole effleurant l'eau, un air d'opéra s'échappant d'une fenêtre ouverte.

Unique enfin par ses habitants, dignes héritiers des artistes qui la créèrent, et qui conservent dans leur inconscient collectif toute l'imagination et le raffinement de leurs ancêtres. Combien de doreurs, verriers, peintres, tisserands, inspirés par la

couleur et la lumière comme le furent en leur temps Tintoret, Carpaccio, Veronese? Ceux-là même dont on admire les œuvres dans les Scuole - dues à ces corporations de charité qui, du XIIIe au XVIIIe siècle, eurent une action sociale essentielle - décorées, pour les plus riches, par ces grands peintres.

Il faut sauver Venise. Des sociétés privées s'impliquent. Le Palazzo Grassi sur le Grand Canal, datant du XVIIIe, acheté par Fiat en 1984, a été entièrement rénové et reçoit de grandes expositions. L'UNESCO, relayée par une association regroupant des comités privés, apporte depuis les tragiques inondations du 4 novembre 1966, sa contribution généreuse: 89 monuments et 900 œuvres d'art ont été sauvés ainsi, dont en 1996, le monument à Titien, dans l'église des Frari.

Depuis l'arrivée du maire actuel Massimo Cacciari en 1993, réélu en novembre 1997, tout s'accélère. Restaurations de palais, nettoyage des canaux, rehaussements de quais, installation de bancs publics. Venise n'a décidément pas encore dit son dernier mot!

Des îles et des hommes

Nicole Pons
(Collaboration spéciale)

Indépendamment des quelques 160 îlots sur lesquels est bâtie la cité, une myriade d'îles s'étale le long des 59 kilomètres de la lagune, dont beaucoup dans la partie nord.

Les premiers habitants s'y installèrent, bien avant la fondation de Venise en l'an 811. Les plus connues sont Murano et ses fameux verres, Burano avec ses pêcheurs et ses dentellières. La vie s'est organisée autour des voies maritimes et des îles, même les plus minuscules. L'une abritait un couvent, l'autre un hôpital, une autre des structures militaires, des habitations ou des pota-

gers. Et ainsi au fil des siècles.

Lorsque les quatre kilomètres séparant Venise de la terre ferme ont été franchis par le Ponte della Libertà en 1846, et qu'un chenal principal de navigation a été creusé entre la ville et le Lido devenu station balnéaire à la mode au XIXe, les axes de circulation et les centres d'intérêts se sont déplacés. De nombreuses îles ont alors été abandonnées. Certaines pourtant, sont restées fidèles à leur vocation.

Le refuge des pères arméniens

L'île de San Lazzaro Degli Armeni abrite une communauté religieuse arménienne. Pour y accéder, tous les jours à 14 h 55 précises, le vaporetto de la ligne 10 part du quai de San Zaccaria, à côté de la place Saint-Marc. Au cours de cette promenade, la lagune, dans toute son ampleur côté sud, s'offre au regard. Le père affecté à l'accueil des touristes, jovial et plein d'humour, commente toujours la visite simultanément dans un italien, un français et un anglais impeccables.

L'île fut offerte en 1717 par la République de Venise à Mechitar, moine arménien chassé de son pays par les Turcs. À cette époque, l'endroit, qui avait servi quelques siècles auparavant de léproserie, était en fort mauvais état. Au fil des siècles les pères ont agrandi l'île, tout réaménagé, rehaussé le sol d'une église souvent inondée. À l'heure actuelle, une communauté de 35 prêtres, séminaristes et étudiants, y demeure.

Les bâtiments sont construits au milieu d'un jardin, avec vue imprenable sur la lagune. Les lieux sont imprégnés du souvenir de Lord Byron, qui séjourna ici à chaque voyage à Venise. Dans une atmosphère de paix et de totale sérénité, le petit cloître, inondé de fleurs au printemps, donne accès à l'église, au musée, au réfectoire et aux bibliothèques.

Dans la grande bibliothèque aux boiseries en poirier sont conservés des milliers d'ouvrages rarissimes de toute l'Europe, et une momie égyptienne de plus de 2500 ans. Mais le plus exceptionnel est jalousement gardé dans une salle en forme de rotonde, climatisée et fermée par une porte blindée aux énormes serrures. Les archives les plus précieuses se trouvent ici: 4000 manuscrits arméniens enluminés, dont le plus vieux date du VIIe siècle.

Pour subvenir à leurs besoins, les pères ont une imprimerie. Ils y emploient plusieurs ouvriers et éditent des livres. Les religieux de San Lazzaro ont trouvé une véritable sérénité dans ce petit paradis terrestre.

GRÈCE 8 au 23 octobre Accompagnateur : Luc Tremblay	ANGLETERRE ÉCOSSE IRLANDE 28 août 16 jours	LE POPULAIRE FRANCE-ITALIE SUISSE 3 septembre 16 jours
DÉCOUVERTE IBERIQUE 16 septembre / 17 jours	ESPAGNE - BAJONDILLO COSTA DEL SOL SPECIAL 3 SEMAINES • 1er au 22 octobre • 22 octobre au 12 novembre • 5 au 26 novembre	
EUROPE ROMANTIQUE 18 septembre / 16 jours	OBERAMMEGAU - ITALIE - ISRAËL	
JEU DE LA PASSION • 22 mai 2000 - 16 jours Acc. : Rina Hetsrony • 4 septembre 2000 - 16 jours	ISRAËL - TERRE SAINTE 3 au 15 novembre Un COMPLET À l'aube de l'an 2000, sur les pas de Jésus. Guidé par notre évêque Mgr Martin Veillette Départ SUPPLÉMENTAIRE 1er au 15 novembre (15 jours) Même programme plus 2 jours à Natanya.	
GRAND TOUR D'ISRAËL ET DU SINAI 5 au 19 juillet 1999 Animateur : Père Noël Poisson		
CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE 		
voies arc-en-ciel Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534	Cap-de-la-Madeleine 278, rue Saint-Laurent 374-0747	TROIS-RIVIÈRES Centre Les Rivières 373-4411 LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657

Circuits en autocar EUROPE 99

guidés en français



Le spécialiste depuis...52 ans!

vacances air Transat TRAFALGAR

Qualité tourisme supérieur***

DÉPART EXCLUSIF ET GARANTI!

Groupe CAA

LE TOUR D'EUROPE CLASSIQUE

19 SEPTEMBRE, 14 JOURS,

à partir de **2198 \$

DÉPART GARANTI!

Groupe CAA

EUROPE ROMANTIQUE

4 SEPTEMBRE, 16 JOURS,

à partir de **2398 \$

LE BÉNÉLUX,

8 mai, 16 jours,

DÉPART GARANTI à partir de

2658 \$

PARIS PROVENCE

CÔTE D'AZUR,

21 mai, 10 jours,

à partir de 1698 \$

PANORAMA ANGLAIS,

16 juin, 16 jours,

à partir de 2678 \$

LA SCANDINAVIE,

14 juillet, 19 jours,

à partir de 3358 \$

DÉCOUVERTE IBERIQUE,

22 juillet, 17 jours,

à partir de 2558 \$

Inclus billets d'avion, guides et chauffeurs professionnels, autocar de luxe, toutes les nuits d'hôtels, tous les petits déjeuners, la plupart des soupers, toutes les excursions et visites classiques, pourboire au personnel hôtelier, maintenance des valises, toutes les taxes, frais de dossier. Prix par personne en occupation double, prix à partir de ** rabais membre CAA déjà inclus, tarif applicable si réservé 3 mois à l'avance et payé comptant.

AGENCE DE VOYAGES



TROIS-RIVIÈRES

Permis du Québec

4450, boul. des Forges

376-9394

VOYAGES

À savoir

Géographie

■ Située au nord-est de l'Italie septentrionale, Venise est bâtie sur 160 îlots au milieu d'une lagune d'eau salée, séparée de la mer Adriatique par un littoral de dunes percé de trois entrées: la passe du Lido, la passe de Malamocco, la passe de Chioggia. La lagune (59 kilomètres de long et 31 de large) compose un ensemble aux écosystèmes variés, à la rencontre des courants marins et des eaux fluviales de la Brenta.

Profonde de quelques centimètres à un mètre seulement, elle est envahie de sédiments, d'argile et de sable. Des canaux de 1,20 mètres à 10 mètres de profondeur, délimités par des poteaux de bois appelés «bricole», ont été creusés pour la navigation.

Population

■ Ayant eu jusqu'à 200 000 habitants à son apogée à la fin du XVI^e siècle, la ville s'est peu à peu vidée. La population a émigré vers des logements plus salubres et moins onéreux, sur la «terre ferme». En 30 ans, la cité a perdu 51 000 habitants. Au dernier recensement de 1996, on comptait 72 000 habitants dans le centre historique et 309 000 dans l'ensemble de l'agglomération comprenant les îles de la lagune, Mestre, Marghera et Favaro qui font partie de la commune.

Langue

■ L'italien et le dialecte vénitien encore très usité, que vous entendrez partout. Plus guttural que l'italien et usant de nombreux «raccourcis», il est difficile à comprendre. Par exemple, l'église San Giovanni e Paolo devient San Zanipolo en vénitien. Presque tout le monde parle français ou anglais.

Devise

■ La lire italienne. Avec un dollar canadien on obtient de 1000 à 1100 liras; avec 850 \$, un million de liras.

Formalités

■ Les Canadiens peuvent se rendre en Italie avec un passeport valide, ou périmé depuis moins de six mois.

Transport par avion

■ Air Canada et Air France proposent des vols quotidiens avec transit par Paris; Swissair, cinq vols par semaine par Zurich; Canadien International, des vols quotidiens par Londres ou par Toronto et Rome, et deux fois par semaine par Rome. Un billet, en dehors de promotions exceptionnelles, coûte environ 1200 \$. De 10 à 11 heures de trajet. Décalage horaire avec Montréal: plus six heures.

Climat

■ Très chaud en été, froid et humide en hiver. Venise est à éviter l'été à cause des hordes de touristes (plus de 3,3 millions de touristes par an qui y séjournent, et 13 millions si l'on prend en compte les visiteurs d'un jour), et des odeurs qui quelquefois se dégagent des canaux. Ses amoureux la préfèrent l'hiver. Dans les belles journées de décembre ou de janvier, la cité révèle tout son charme. Le printemps est une très belle période. Vers mars-avril, on profite déjà des terrasses de café. En octobre-novembre il pleut beaucoup, et souvent les hautes eaux (acque alte) envahissent à certaines heures plusieurs quartiers. Bottes en caoutchouc obligatoires.

Hébergement

■ La vie à Venise est très chère. Une chambre coûte entre 130 \$ et 300 \$ pour deux avec le déjeuner, dans de bons hôtels parfois situés, il est vrai, dans d'anciens palais du XIV^e ou du XVII^e siècle. D'autres formules sont moins onéreuses comme loger dans des institutions religieuses ou prendre une chambre chez l'habitant (alloggi).

Restauration

■ Il est difficile de bien manger pour un prix raisonnable. Fuyez les alentours de la Place Saint-Marc, méfiez-vous des endroits trop racoleurs et des menus touristiques. La ville regorge de restaurants, dans tous les quartiers. Un repas pour deux, à la carte, dans un bon restaurant revient environ à 70 \$, avec vin, service et café. Il est conseillé de laisser un pourboire. Les spécialités vénitienes à base de poisson sont délicieuses (sarde in saor, seppie con polenta, baccalà mantecato).

Tous les chemins mènent au Rialto

Saveurs, couleurs et parfums se mélangent à ce grand marché public

Nicole Pons

(Collaboration spéciale)

Au milieu du brouhaha et de l'agitation, la foule se presse. Parfums de l'Adriatique et odeurs de cuisine se mêlent en une joyeuse sarabande. Des barques accostées au quai sont déchargées de fruits, légumes, viandes et barriques de Chianti. Sous le bâtiment de la Pescheria, les poissonniers haranguent le passant. Dans les ruelles adjacentes, les vitrines des boutiques croulent sous des montagnes de parmesan, de gorgonzola, de pâtes multicolores, de jambon de Parme, d'épices rares.

Nous sommes au marché du Rialto en pleine matinée. Ici bat le cœur de la cité, ici les Vénitiens vaquent à leurs occupations et oublient, si faire se peut, les touristes qui s'agglutinent place Saint-Marc. Tous les chemins de Venise mènent au Rialto, centre géographique et commercial, un peu comme un passage obligé, histoire de se rendre compte que la ville n'est pas seulement un musée à ciel ouvert, que des gens, environ 72 000 personnes, y vivent et y travaillent. Beaucoup sont nés ici. Amoureux fous de leur ville, rien au monde, pas même cette invasion quotidienne tout au long de l'année, ne les inciterait à partir. Ils ne pourraient vivre ailleurs au milieu des voitures, et de la circulation d'une ville «normale».

Quand en 811, le doge Agnelo Particiaco, alors à la tête d'une communauté éparpillée dans toute la lagune, transfère sa résidence de Malamocco vers la future cité de Venise, il s'installe sur les bords du Rivo Alto. La ville va naître et se développer autour de cet endroit. La cité vivait surtout du commerce, et notamment des échanges avec l'Orient, les entrepôts fleurissent le long du Grand Canal. Au débouché



Fruits, légumes, pâtes multicolores, etc. Les marchés croulent sous des montagnes d'aliments.

du pont du Rialto, on peut voir le Fondaco dei Tedeschi, construit en 1228, rebâti en 1506 après un incendie, aujourd'hui transformé en poste, et un peu plus loin le Fondaco dei Turchi, datant du XIII^e siècle, reconstruit entièrement en 1860, aujourd'hui musée d'histoire naturelle.

Autour du marché, arcades, bâtisses, comme les Fabbriche Vecchie ou les Fabbriche Nuove, l'Erberia et la Pescheria, la petite église de San Giacomo dont l'horloge domine les étals, particulièrement bien conservées, nous replongent dans la vie quotidienne des siècles passés.

Le quartier de San Polo commence ici. Il fait bon s'enfoncer dans ce labyrinthe de ruelles, places et sottoporteghi (passages sous les

maisons). En s'éloignant du Rialto on retrouve le calme. Les bancs du Campo San Polo ou du Campo San Giacomo dell'Orto, sont propices à la contemplation. Tandis que des nuées de pigeons se baignent dans les petites fontaines adjacentes, les enfants leur courent après, pendant que les mères conversent entre elles. Atmosphère tranquille d'une ville hors du temps.

Venise foisonne de lieux «cachés» que seul le curieux découvre au débouché d'une ruelle sombre, d'un passage insoupçonné donnant dans une cour baignée de soleil où

un chat ronronne, couché sur un puits.

Nombreux sont ces puits (pozzi) qui autrefois servaient à recueillir l'eau de pluie pour la consommation domestique. On en compte 2500, richement ornés de sculptures, sur chaque place et dans les cours. Certains datent du VIII^e siècle, d'autres de la Renaissance.

Quant aux chats, depuis qu'ils ont sauvé la ville de la peste en 1630, ils sont vénérés et se multiplient en se prélassant au soleil sans d'un passage insoupçonné donnant dans une cour baignée de soleil où Dieu et les souris le savent!

Je pars c'est garanti !

CHEZ **CLUB VOYAGES** *Le Conseiller*
SUPER SOLEIL

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

Demandez vos AIR MILES des voyages et bien davantage

CLASSIQUES QUEST CANADIEN Départ le 1 juillet (14 jours, 33 repas) Acc. : Georges Caron Départ le 27 juin (14 jours, 27 repas) Acc. : Jeannine Viens CROISIÈRE EN ALASKA 26 juin (1 semaine) Acc. : Nicole Belda GRAND TOUR D'EUROPE (19 jours, 26 repas) Acc. : Alberte Ouellette ANGLETERRE, IRLANDE, ÉCOSSE (20 jours, 29 repas) Acc. : Diane Barbeau EXOTISME CROISIÈRE À HAWAÏ (25 septembre au 6 octobre 1999) Acc. : Michel Lessard	CULTUREL LA LOUISIANE FRANÇAISE 10 août (10 jours, 16 repas) Acc. : Club Voyages SPECTACLE ET ÉVASION 7 au 11 octobre Spectacle « O » Cirque du Soleil Acc. : Club Voyages POUR L'AN 2000 CROISIÈRE CANAL DE PANAMA (6 février au 20 février 2000) Acc. : Michel Lessard OBERAMMERGAU (9 au 23 juin 2000) Acc. : Chantale Ruel
--	--

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE
THAÏLANDE, AUSTRALIE ET FIDJI
 21 avril à 19 heures BEST WESTERN
 Entrée gratuite, réservez à nos agences Louise Drouin

GROUPES AU QUÉBEC EN AUTOCAR

AU PAYS DE FÉLIX LECLERC FÊTE DES SUCRES EN BEAUCE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS LE CIRQUE DU SOLEIL LES FOLIES DE PARIS AU PAYS DU SURVENANT LE SEIGNEUR VOLANT LE TRAIN HULL WAKEFIELD LA MAGIE DU TITANIC	13 avril 23 avril 29 avril 26 mai 3 juin 4 juin 7 juin 9 juin 11 juin	MONET ET LE RITZ CARLTON LE RETOUR DES OIES LE FESTIVAL DES TULIPES LES FOLIES DE PARIS L'HISTOIRE MARITIME LA BEAUTÉ DU LAC BROME STOWE AU VERMONT LES VILLES FRONTALIÈRES CROISIÈRE À SAINT-JEAN-LE-RICHELIEU LA NOUVELLE IMAGE DU LAC-SAINT-JEAN LES CHARMES DE LA GASPÉSIE	1 mai 10 mai 19 mai 30 mai 12 juin 14 juin 16 juin 18 juin 22 juin 25 juin 29 juin 1 juillet
---	---	--	---

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL *Le Conseiller*

2 bureaux pour mieux vous servir
 1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT
 TROIS-RIVIÈRES
 CAP-DE-LA-MADELEINE
 JEUDI ET VENDREDI SOIR
 17h à 21h
 SAMEDI DE 10h à 16h

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

DES VOYAGES ET BIEN DAVANTAGES
DEMANDEZ VOS AIR MILES

Nos destinations vedette cette semaine

MINGAN + LABRADOR + MANIC 5
12 juillet - 7 jours
949\$ Taxes incluses

Tout inclus :
 • autobus
 • Train
 • Tous les repas + visites

Accompagné par :
Lise et Léo Dubuc
 (minimum 20 personnes)

RABAIS 100\$/couple si réservé avant le 24 avril 1999

GASPÉSIE
29 juillet - 6 jours
749\$ Taxes incluses

Tout inclus :
 • autobus
 • Tous les repas + visites

Accompagné par :
Pauline St-Arnaud
 (minimum 20 passagers)

RABAIS 75\$/couple si réservé avant le 15 avril 1999

ÎLES-DE-LA-MADELEINE
29 juin (7 jours)
949\$ taxes incluses

Tout inclus :
 • autobus
 • 3 repas par jour
 • Hôtel Château Madelinot

Accompagné par :
Claude Bergeron

RABAIS DE 100 \$/COUPLE, SI RÉSERVÉ AVANT LE 20 AVRIL

ESPAGNE - BAJONDILLO

24 septembre (3 semaines)	1455 \$ + 77 \$ taxes
5 novembre (3 semaines)	1145 \$ + 77 \$ taxes
12 novembre (3 semaines)	1075 \$ + 77 \$ taxes

Nombre de sièges limité, hâtez-vous !

Prix par personne. Base 2 personnes/chambre

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 880\$/couple sur nos programmes Europe
 • TRAFALGAR • ESPRIT • CHANTECLERC

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Club Voyages Durocher
539-6943

1702, 41^e RUE (Halles de la Mauricie)
Shawinigan
 Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
 Permis du Québec

Nouveaux guides touristiques pour Drummondville et les Bois-Francs

J.-André Dionne
Trois-Rivières

La nouvelle région Centre-du-Québec est déjà prête pour la saison touristique qui vient avec la publication, à Drummondville comme dans les Bois-Francs, de deux guides touristiques qui deviennent des outils de promotion importants pour courtiser la clientèle de visiteurs.

L'Office du tourisme de la Société de développement économique de Drummondville (CLD Drummond) vient en effet de lancer son nouveau guide touristique 1999-2000 dans lequel on retrouve des informations sur 47 activités touristiques, 28 événements et plus de 62 activités complémentaires qui se dérouleront à Drummondville et sa région.

La page couverture montre les deux gagnants au dernier Grand prix du tourisme de la région Mauricie-Bois-Francs, soit le Mondial des cultures et les Légendes fantastiques de Drummondville. De plus, on y voit le Village québécois d'antan et les feux d'artifices pouvant représenter plusieurs événements.

Au nombre des nouveautés proposées, on remarque le circuit horticole L'Avenir, Ulverton et Kingsey-Falls, le site Au nid d'émou de Saint-Nicéphore, les Jardins lumières de l'Avenir, le souper animé la Folle traversée gourmande, la Courvalloise de Saint-Joachim-de-Courval et plusieurs autres.

La Corporation de développement touristique des Bois-Francs met aussi à la disposition de ceux qui le désirent un guide touristique permettant de découvrir les attraits, activités et services. Bien illustré de photos, le guide fournit des renseignements sur l'histoire et le patrimoine, les arts et le théâtre d'été, l'agrotourisme, le divertissement, des cartes routières, le plein air et le sport, des événements, l'hébergement et des renseignements pratiques.

Les municipalités qui y sont représentées sont Victoriaville, Chester-Est, Chesterville, Kingsey Falls, Notre-Dame-de-Ham, Ham-Nord, Saint-Louis-de-Blandford, Saint-Rémi-de-Tingwick, Tingwick et Warwick.

Le Guide touristique pour Drummondville et sa région a été tiré à 50 000 exemplaires et il est disponible dans la plupart des bu-



reaux touristiques de même que dans les établissements touristiques de la ville. Les gens de l'extérieur peuvent se le procurer en appelant à 1-819-477-5529.

Le Guide touristique des Bois-Francs est disponible également dans les kiosques d'information touristique ou auprès de Tourisme Bois-Francs à 1-888-758-9451. ●

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2551	Japon (yen).....	0.012344
Allemagne (mark).....	0.8493	Kenya (shilling).....	0.0239
Arabie saoudite (riyal).....	0.4166	Koweït (dinar).....	5.1492
Australie (dollar).....	0.9795	Liban (livre).....	0.001032
Autriche (schilling).....	0.1216	Malaisie (ringgit).....	0.4178
Bahamas (dollar).....	1.5232	Mexique (peso).....	0.1694
Bahreïn (dinar).....	4.1107	Norvège (couronne).....	0.2006
Barbade (dollar).....	0.7902	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8814
Belgique (franc).....	0.04132	Pakistan (roupie).....	0.0316
Bermudes (dollar).....	1.5232	Pays-Bas (florin).....	0.7613
Brésil (real).....	0.8957	Philippines (peso).....	0.0404
Bulgarie (lev).....	0.00086	Pologne (zloty).....	0.3894
Caraïbes (dollar).....	0.5831	Portugal (escudo).....	0.008456
Chili (peso).....	0.00321	Rép. tchèque (couronne).....	0.0438
Chine (renminbi).....	0.1882	Rép. dominicaine (peso).....	0.0975
Chypre (livre).....	2.8624	Roumanie (leu).....	0.000106
Colombie (peso).....	0.001010	Royaume-Uni (livre).....	2.3919
Corée (won).....	0.001266	Russie (rouble).....	0.0804
Costa Rica (colon).....	0.005558	Singapour (dollar).....	0.8887
Danemark (couronne).....	0.2263	Slovaquie (couronne).....	0.0374
Egypte (livre).....	0.4558	Slovénie (tolar).....	0.008804
Em.A.U. (dirham).....	0.4219	Sri Lanka (roupie).....	0.02237
Espagne (peseta).....	0.01015	Suède (couronne).....	0.1883
Etats-Unis (dollar).....	1.4987	Suisse (franc).....	1.0488
Europe (euro).....	1.6156	Taiwan (dollar).....	0.0468
Fidji (dollar).....	0.7898	Tanzanie (shilling).....	0.002249
Finlande (mark).....	0.2827	Thaïlande (baht).....	0.0410
France (franc).....	0.2584	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2540
Grèce (drachme).....	0.006289	Turquie (livre).....	0.0000413
Guyane (dollar).....	0.009644	Ukraine (hryvna).....	0.3734
Hong Kong (dollar).....	0.2003	Venezuela (bolivar).....	0.00266
Hongrie (forint).....	0.00659		
Inde (roupie).....	0.0373		
Indonésie (roupie).....	0.000187		
Irlande (livre).....	2.1313		
Israël (shekel).....	0.3845		
Italie (lire).....	0.000870		
Jamaïque (dollar).....	0.0428		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 7 avril. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

BUREAU DE CHANGE

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9



Photo J.-André Dionne

L'Écho des mers hiberne au quai de Rimouski en attendant de voguer sur les eaux de l'estuaire du Saint-Laurent pour des croisières d'été.

La prudence est de mise

Le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada a adressé une mise en garde aux voyageurs canadiens en rapport avec l'intervention militaire de l'OTAN en République fédérale de Yougoslavie, qui pourrait donner lieu à des actes de violence partout dans le monde. Les voyageurs canadiens sont invités à éviter les lieux propices aux manifestations comme les ambassades et les édifices publics car celles-ci peuvent dégénérer avec peu de préavis, voire aucun. Des manifestations qui ont eu lieu récemment à Moscou sont devenues hostiles à l'égard des Américains.



J.-André Dionne

Plusieurs compagnies aériennes ont annulé leurs vols à destination et en provenance de Belgrade pour une période indéterminée. Mais pour les autres pays de l'Europe de l'Est, la situation apparaît normale et les vols civils se poursuivent comme d'habitude.

Croisières écotouristiques

L'Écho des mers, un navire de type expédition pouvant accueillir 44 passagers en cabine, effectuera des croisières écotouristiques dans l'estuaire du Saint-Laurent, du 24 juin au 10 septembre. L'entreprise Ecomerout Nord-Sud de Rimouski (tél.: 1-888-363-7777) vient en effet de lancer un programme de croisières de cinq à huit jours qui partiront du quai de Rimouski.

L'Écho des mers mettra le cap sur l'île d'Anticosti, l'Archipel de Mingan, les villages de la Basse-Côte-Nord tout en permettant la découverte des mammifères marins, des oiseaux des îles et des villageois accueillants. À bord, l'Écho des mers offrira une cuisine régionale maritime raffinée et des cabines confortables. Des forfaits sont offerts selon la formule «tout compris».

Un coin méconnu de la Mauricie

Les activités du Parc récréoforestier Saint-Mathieu sont encore méconnues du grand public et une façon de découvrir ce coin pittoresque de la Mauricie est de demander le guide des activités touristiques que vient de publier la Coopérative forestière du bas Saint-Maurice (inf.: 1-819-536-0068).

Le guide comprend différentes cartes et informations qui permettront aux visiteurs de parcourir de façon autonome les nouveaux sentiers tout en visitant les aménagements de cette forêt publique. Le Parc récréoforestier de Saint-Mathieu comprend 30 km de sentiers de randonnée, un sentier d'interprétation des ressources, un refuge de bois rond, une passerelle au-dessus de la petite rivière Shawinigan et un amphithéâtre en forêt où pourraient se tenir, dès l'été prochain, des manifestations culturelles.

Visiter la famille d'abord

La faiblesse du dollar incite les Canadiens à prendre des vacances dans leur pays et dans leur famille plutôt que de voyager dans un pays du Sud ou faire une croisière. Un récent sondage de la Banque Royale indique cependant que les Québécois se distinguent des autres Canadiens par leur esprit d'aventure. Ils sont moins nombreux à vouloir visiter des membres de la famille pendant les vacances et optent plus volontiers pour des destinations exotiques, notamment les croisières.

Voici comment s'établissent les préférences des 1200 personnes interrogées: visiter les membres de la famille (85 p. cent favorables ou très favorables); séjourner dans une maison de campagne (84 p. cent); aller dans un centre de villégiature au soleil (77 p. cent); faire un safari, une excursion d'aventure ou un voyage culturel (66 p. cent); faire une croisière (65 p. cent); aller à New York, Londres, Paris (64 p. cent); séjourner dans un centre de santé (54 p. cent); faire un voyage au Moyen-Orient, dans le Sud-Est asiatique ou en Afrique (48 p. cent).

Solde printemps-été

Air Canada offre jusqu'à 40 p. cent de réduction sur ses tarifs pour pas moins de 160 destinations dans le monde. Ce solde prend fin le lundi 19 avril. Tous les voyages au Canada et aux États-Unis doivent être terminés le 23 septembre au plus tard. La date limite de départ pour les destinations internationales est le 23 septembre, sauf indication contraire. Les conditions de réservation peuvent varier selon la destination. Les voyageurs peuvent acheter leurs billets par l'entremise des agences de voyages et auprès des Réservations d'Air Canada. Canadien International annonce aussi un solde de places qui permet aux passagers de voyager partout dans le monde pour jusqu'à 30 p. cent de moins. Le solde de places «Évasion» a débuté le 7 avril à l'égard de voyages effectués du 14 avril au 18 juin. Les billets doivent être réservés avant le 19 avril pour la majorité des destinations.

Capitale de la tulipe

Deux bonnes raisons d'envisager un voyage dans la capitale canadienne Ottawa ses prochaines semaines. Un, le Festival canadien des tulipes avec sa panoplie d'activités printanières multicolores, et puis, à ne pas manquer, le défilé de la flottille du Canal Rideau, du lac Dow au Centre national des Arts, le dimanche 23 mai.

Ce défilé aquatique met en vedette 90 bateaux animés et décorés. Tout le long du Canal Rideau, des attractions meubleront l'attente qui précède le passage du défilé. Des sièges sont disponibles pour réservations individuelles ou de groupe (inf.: 1-800-668-8547). Une armada de navires américains escortée par Hendy, navire de 50 pieds de la Ligue navale du Canada, fera un voyage de quatre jours via le Parc historique national du Canal Rideau, de la Voie maritime du Saint-Laurent jusqu'à Ottawa et rejoindra la flottille du festival. Les célébrations seront précédées par une parade de lumières le samedi 22 mai en soirée.

Conseil de la semaine

Il ne faut jamais accepter de nourriture ou de boisson offertes par des inconnus car elles pourraient contenir des drogues. Ce type d'incident peut se produire dans n'importe quel pays. On soupçonne l'utilisation de Rohypnol, substance connue pour faciliter le viol. On recommande donc aux Canadiens et Canadiennes qui séjournent à l'étranger de se montrer extrêmement prudents dans les bars et surtout en sortant des bars après la tombée de la nuit.

Séjour découverte

Randonnées Nature-Charlevoix, qui est voué à la mise en valeur du patrimoine naturel charlevoisien, s'associe au réseau hôtelier de Baie-Saint-Paul pour offrir au public un tout nouveau séjour printanier à la découverte du cratère météoritique de Charlevoix, l'une des grandes structures d'impact mondiales. Une vaste portion du territoire charlevoisien, réputé pour son relief vigoureux et ses paysages imposants, porte la cicatrice ancienne mais encore observable de cette rencontre brutale avec un colosse interplanétaire.

Le séjour offre les fins de semaine des 8 et 22 mai se présente sous forme d'une brochure de forfaits offerts à coûts abordables par onze établissements hôteliers et comprenant le coucher, le déjeuner, l'animation et la visite guidée du cratère de Charlevoix. Pour informations: tél.: 1-418-435-6275. ●

CORSE ET SARDAIGNE

avec **AIR FRANCE** du 8 au 22 octobre
accompagné par François Cannicconi «Corse pur sang», peintre et écrivain.

Spécialiste des accompagnements en **CORSE** et **RUSSIE**

C'est un **TOUT COMPRIS**, exceptionnel

4 Vacances
Saisons

2875\$ + 45\$ (taxes)
Nombre de place très limité.
Brochure sur demande.

Appelez : 1-888-712-3222 - (418) 332-3222

VOYAGEZ EN GROUPE

OBERAMMERGAU DE L'AN 2000 Rabais de 200\$ couple si réservé avant le 15 août 1999
21 septembre au 6 octobre
avec Le feu de la passion et les villes d'art d'Europe **DÉPART GARANTI 4219 \$**

ENCHANTERESSE ITALIE Rabais de 200\$ couple si réservé avant le 15 mai
du 12 au 27 septembre **2867 \$**

FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL du 24 septembre au 9 octobre **2799 \$**

LES FAMILLES TREMBLAY EN FRANCE du 28 juin au 13 juillet
Parrainé par l'Association des Tremblay d'Amérique **2653 \$**

FAMILLES ST-JACQUES, du 10 au 26 septembre
Voyage de retour aux sources Belgique et France **2770 \$**

FAMILLES RACETTE, Voyage de retour aux sources en France
16 au 30 septembre Rabais de 100\$ couple si réservé avant le 30 mai **2575 \$**

FAMILLES PRÉVOST & PROVOST, Voyage de retour aux sources en France
17 sept. au 2 octobre RABAI DE 100 \$ couple si réservé avant le 1er mai **2675 \$**

LA GRÈCE du 2 au 16 octobre rabais de 200 \$ couple si réservé avant le 30 mai **2735 \$**

DÉPART GARANTI

LA ROCHELLE 1999 - FÊTE DES ANCÊTRES (circuit touristique + célébrations)
Court séjour, 28 juin au 7 juillet à compter de **1935 \$**
Long séjour, 28 juin au 14 juillet à compter de **2675 \$**
Invitation particulière aux FAMILLES Boutin, Charbonneau, Courtemanche, Duchesneau, Marchand, Plante, Perron, Pronovost, St-Cyr, Ratté, Robitaille, Tremblay, etc.

20 ans déjà!
GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.
Composez sans frais : 1-800-463-1598 ou 1-800-667-6070
Détenant des permis du Québec.

VOYAGES

Le Nouveau-Brunswick courtise les touristes français

Michel Dolbec
Paris (PC)

Les Québécois ne sont pas les seuls cousins des Français en Amérique: Il y a aussi les Acadiens.

Le Nouveau-Brunswick a décidé de faire de cette parenté parfois oubliée l'argument central de sa première campagne de promotion touristique sur le marché français.

Cette offensive répond à une nouvelle volonté de la province d'affirmer son existence en France, volonté clairement exprimée par le premier ministre Camille Thériault qui a rappelé lors de sa récente visite à Paris que le Québec n'avait «pas le monopole de la francophonie».

Maintenant que Paris et Moncton sont reliés par un vol direct hebdomadaire (sur Canada 3000), le Nouveau-Brunswick a décidé de s'adresser directement aux touristes français via une campagne «grand public» de 250 000 \$ dans les trois principaux quotidiens français: Libération, le Monde et le Figaro.

La publicité tente d'abord de piquer la curiosité du lecteur. Une première annonce l'invite à tourner la page pour connaître «un des secrets les mieux gardés du Canada».

Sur la page suivante, le lecteur français découvre le slogan: «Le Nouveau-Brunswick: l'autre cousin du Canada français».

Carte à l'appui, la publicité souligne que le Nouveau-Brunswick est le «voisin immé-

diat du Québec». Elle rappelle aussi que la province est le «berceau du français en Amérique» et le pays de la Sagouine, du homard et des Acadiens, «ce peuple fier de ses origines et réputés pour savoir donner un sens aux mots plaisirs, accueil et chaleur».

La langue n'est pas le seul argument de vente avancé par la campagne de promotion conçue par l'agence BCP: elle insiste également sur «la nature à l'état sauvage, le plein air plus vrai que nature, le va-et-vient des plus hautes marées du monde...».

À la Commission canadienne du tourisme, on souligne que cette offensive n'a pas pour objectif de faire concurrence au Québec, qui demeure (et de loin) la destination préférée des Français.

«Il est essentiel de diversifier l'offre touristique, explique Bernard Couet, le directeur de la commission à Paris. Le Français qui est allé au Québec deux ou trois fois, je préfère l'emmener au Nouveau-Brunswick que de le voir partir en Turquie. Ça n'enlève rien au Québec. Au contraire».

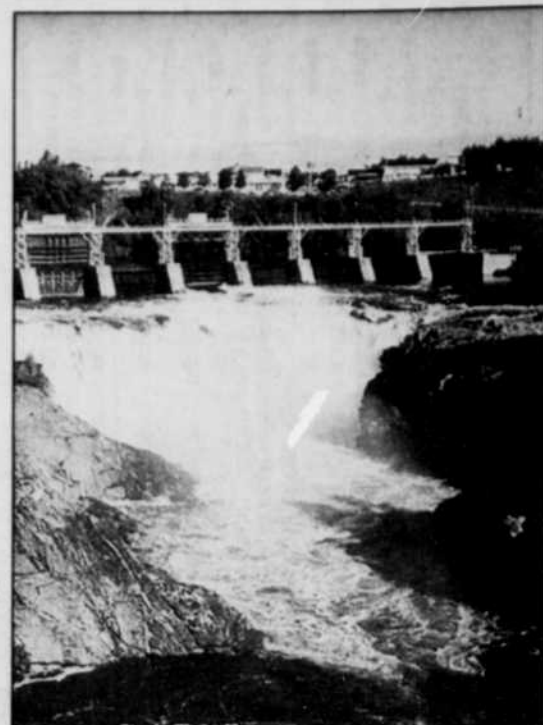
Les deux destinations pourraient même devenir complémentaires. «On songe même à créer des circuits avec arrivée à Moncton et départ de Montréal», ajoute Bernard Couet.

Le Québec de toute façon ne risque pas de voir du jour au lendemain sa principale clientèle touristique fuir vers le Nouveau-Brunswick. Le Canada reçoit chaque année 400 000 touristes français: plus de 320 000

d'entre eux vont au Québec.

Environ 45 pour cent font un détour par l'Ontario. Quinze pour cent vont dans l'Ouest (en Alberta et en Colombie-Britannique). Cinq pour cent seulement se rendent dans les Maritimes.

Le Nouveau-Brunswick entend faire la promotion de ses attraits touristiques pour attirer les Français.



Loin des autoroutes,

près du bonheur

Retrouvez en voyage tous les avantages du vélo: le paysage qu'on prend le temps d'admirer en grand, les rencontres faites au hasard des haltes... Et puis chaque soir, appréciez le plaisir d'une étape bien méritée. Venez voyager à votre rythme.

Bell Mobilité
présente

LE GRAND TOUR

DU 31 JUILLET AU 7 AOÛT

À raison de 700 kilomètres en huit jours, près de 2000 cyclistes découvriront un des plus beaux coins du Québec. Cette année, de Lévis à Matane, le Grand Tour propose une randonnée bleue et verte.

569 \$

Forfait incluant les repas, le transport des bagages, l'hébergement en camping, la navette Matane-Lévis, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.



et quoi encore!

La Petite Aventure

DU 2 AU 4 JUILLET

199 \$

Forfait incluant les repas, le transport des bagages, l'hébergement en camping, l'encadrement professionnel sur route et les taxes. Prix pour enfants et forfait familial disponibles.

Le Québec et l'Ontario

DÉPARTS EN JUILLET ET EN AOÛT — 7 JOURS

à partir de 675 \$

• Les Cantons-de-l'Est • Le Bas-Saint-Laurent • Des Bois-Francs à Québec • Les Laurentides • Les Mille-Îles

Forfait incluant l'hôtel, 9 repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.

La France et l'Italie

DÉPARTS ENTRE JUIN ET SEPTEMBRE — 15 JOURS

à partir de 2550 \$

• L'Alsace • La Bourgogne • La Provence • Le Périgord • Le Bordelais • La Loire et la Bretagne • La Toscane

Forfait incluant l'avion, l'hôtel, le transport en autobus entre l'aéroport et l'hôtel, 20 repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.



Le Nouvelliste

Renseignements: 514 521-8356 Site Internet: www.velo.qc.ca

L'année 1999 sera celle de l'Acadie

Le peuple acadien obtiendra une visibilité sans précédent à travers la planète

Dieppe, N.-B. (PC)

Les événements comme le Sommet de la francophonie et le Congrès mondial acadien à l'esprit, plusieurs observateurs estiment que l'année 1999 sera celle de l'Acadie.

Selon la présidente de la Société des Acadiens et Acadiennes du Nouveau-Brunswick (SAANB), Ghislaine Foullem, ces événements d'envergure pourraient permettre de donner au peuple acadien une visibilité sans précédent à travers la planète.

«Nous avons une très belle chance de prendre la place qui nous revient, mais c'est à nous de faire en sorte de mettre en évidence la richesse que représente l'Acadie pour le Nouveau-Brunswick, mais aussi pour le Canada», souligne-t-elle.

Cette année faste pourrait permettre de faire ressortir un sentiment de fierté acadienne comme jamais auparavant, croit Mme Foullem.

La présidente de la SAANB sert toutefois une sérieuse mise en garde.

«Ces événements ponctuels sont de courte durée. Il faut s'assurer qu'ils aient une portée au-delà de ces quelques jours de fête, et que les choses que l'on a mises en place pour ces occasions demeurent après», indique-t-elle, faisant référence, entre autres, au processus de francisation entrepris par la ville de Moncton en vue du sommet

de septembre prochain.

«L'important, c'est de sentir des répercussions à long terme, il faut être très vigilants là-dessus. Il ne faut pas que ce soit une simple étincelle qui dure une semaine, mais une fenêtre permettant d'avancer, de s'affirmer, de se développer et de s'épanouir», soutient Mme Foullem.

Pour la présidente de la SAANB, la conjoncture est largement favorable à l'Acadie en 1999. Il reste maintenant à poser des gestes concrets pour s'assurer de récolter ce qui a été semé.

«Il semble facile pour les gouvernements de sortir des millions pour des événements de cette envergure, mais pour quelques milliers de dollars pour des projets importants à long terme, c'est parfois plus difficile», dit-elle, un brin d'ironie dans la voix.

Pour la présidente de la Société nationale de l'Acadie (SNA), Yvette Finn, l'occasion sera belle d'évaluer la place occupée par l'Acadie au sein de la francophonie.

«C'est sûr que ces événements vont mettre en évidence la communauté acadienne. Mais il faut réaliser que nous avons là une opportunité de réaliser des acquis importants, d'où la nécessité pour le leadership acadien de voir plus loin que 1999. Il ne faut pas que cette année devienne une fin en soi», affirme-t-elle.

Partons, la mer est belle...



...Embarquons-nous voyageurs...

Des projets de voyage à l'horizon? Simplifiez-vous la vie et placez-vous sur votre chemin! Confort, calme, qualité et accueil chaleureux vous attendent dans chacun de nos 43 établissements au CŒUR du Québec. Satisfaction garantie à 100 % ou argent remis*. Rien de plus, rien de moins!

Plus de 200 établissements partout au Canada et un seul numéro sans frais.

Réservez votre chambre ou votre suite sans tarder : 1 800 BO-REVES (1 800 267-3837) www.choicehotels.ca

Tarifs spéciaux pour groupes

* Pour plus d'information à ce sujet, veuillez vous adresser à la réception.



LE RÉSEAU DE TOUT REPOS

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Révéler ses intentions - Révéler ce qui était secret - Pas beaucoup
- 2 - Bien en vie - Sans faire de bruit - Iridium - Indique la réserve
- 3 - Abrév. rel. - Économisé peu à peu - Titulaire d'un doctorat - Monnaie - Avec amour - Pareil
- 4 - S'enfoncé dans la terre - Huile végétale - Pron. pers. - Pascal inv. - Zéros - Enzyme
- 5 - En Amérique du Sud - Coule en France - Arbre - Titre - Romains - Préfixe latin - Partie du jour
- 6 - Dieu - Stère - Pitance - C'est être debout - Rit un peu
- 7 - Strontium - Écrivain américain - Peut trotter - Refuser de voir
- 8 - Irlande - Il est enthousiaste - Habitation - Possessif - V. de Belgique - Rubidium
- 9 - Fera le brave - Molybdène - Déjà têtus ? - Entraves - Quelles galères !
- 10 - Abrév. rel. - Dociles - Aluminium - Fourreau - Premier chez nos voisins - Note - Baryum - Marque le degré absolu
- 11 - Titre - Lubrifiant - Peuvent amener une réussite - Bouclier - Préfixe - Note - Termination - Alternative
- 12 - Bientôt au Québec - Son métier exige du rythme - Céréale - Nommée - Poisson - Parfois large - Frappé par le vent
- 13 - Note - Affirmation - Traversé par l'Oglio - Mot latin - Famille italienne - Quel imbécile ! - Largeur
- 14 - Écrivain italien - L'aéronaute s'en débarrasse - Il est isolé - Pour un départ - Changement fréquent de personnes dans une même fonction - Feu
- 15 - Séjour très calme - Pamphlet qui tourne qqch en ridicule - Manganèse - Nouveau - Exprime
- 16 - Il se divise pour donner du nouveau - Mise en place à faire au printemps - Article - Rubidium - Monnaie - Peut être plaquée
- 17 - Des forces françaises - Sa croissance est très rapide - Plante herbacée - Au fond d'un artichaut - De là
- 18 - Chambre - Sur l'Oka - Dieu - Nouvelle infondée - Terbium
- 19 - Finit dans le panier - Éclusee - Comm. du Morbihan - Préposition - Peintre néerlandais - Losange rouge
- 20 - Zone de libre-échange en Europe - Avancer - Peut recevoir des confidences - Dieu grec - Un de cinq - Appareil émetteur-récepteur
- 21 - N'a rien d'empirique - Conjonction - Sélénium - Il tourne - Grecque - Genre
- 22 - Rubidium - Titane - Récipient - Iridium - Affl. de la Seine - Métal précieux
- 23 - Édité - Sous peu - Inventé - Caractère de ce qui est irritant au goût - Nombre
- 24 - En Europe - Erbium - Prénom - Neptunium - Outil - De fines gouttelettes
- 25 - Prête pour le bain - Indique - Chrome - Cap d'Espagne - Connue - Examiner
- 26 - Césium - À peine - Imiter
- 27 - Un peu de paix - Surveillance - Pas doux - Portique japonais - Note - Obtenu - Bien des questions
- 28 - Négation - Le centre d'un pilier - Crie - Id est - Xénon - Épreuves - Problème
- 29 - Un caillou dans l'eau ! - Rend une partie nulle - À chaque jour, mais pas pour tous - Bac - Épouse - Extraite du houx - Se fixe aux murs
- 30 - Troisième - Porté par la matador - Poème - Contre un travail - Chlore - Parfois gros
- 31 - Permet de respirer - Article - Silence complet sur un sujet - Ronger lentement
- 32 - Mesure - Adverbe - Soldat - Bonne humeur - Femme d'Osiris - Presqu'un regret... - Note
- 33 - Graminée - Région de la Champagne - Direction - Ne peut conduire - Au tennis - Travailler fort pour un maigre résultat - On y est
- 34 - Roule - Un peu fou - Tour - De là - Astate - Semblable - Qui a un grand savoir - Loc. raccourcie
- 35 - Dieu - En Angleterre - Unités de longueur - Ce n'est pas couper à la base - Cube - Qui manquent de dureté
- 36 - À un rang indéterminé - Engrais - Fin régulière - Avait des cornes - Monnaie
- 37 - Éloignés - Tour - Région du Québec - Réveuse - Note
- 38 - Mesure - Romains - Gadolinium - Métaphores - Le but était une séparation - Il est magnétique

Verticalement

- 1 - Dans son for intérieur - En secret - Défiat la loi
- 2 - Le contraire de soulager - Très jeune - Résine - Jeunes soldats - Riv. de Suisse
- 3 - Note - Durillon - Court - Ustensile de cuisine - Salé - Bon et mauvais
- 4 - Copain - Et hop ! c'est la joie - Peut être avantageuse - Opère - Cheval - Convient
- 5 - Pron. pers. - Note - Affl. du Rhin - Il est très agressif - Loc. conj. - Ce n'est pas la joie - Inflorescence
- 6 - Pas apprécié à la fête - Note - Sur la Bresle - Plomb - Conseil russe
- 7 - Substance atoxique - Ont changé de vie - Découverte à marée basse - La littérature le laisse froid - Écorcher - Dans le désert
- 8 - Contrôle l'exercice d'une communication en France - À la page - En secret - En Allemagne - Diminutif
- 9 - Voyage à peu de frais - Libérateur d'Israël - Coiffure - Tache qui ne part pas - Un droit
- 10 - Article - Dans l'alphabet - Travestisme - Beau - Ch.-I. de cant. du Cher - Loin du consentement - Chrome
- 11 - Supérieurs - Poumon - Termination - Argent - Palissade de bois - Personne qui sert d'intermédiaire - Trou du pain
- 12 - Possessif - Pascal - Pour un cheval - Droite ou gauche - Tante - Mollusque - Récipient
- 13 - Crie - Pas à nous - Possessif - Règle - Dans notre tête - Note - Des feuilles en désordre... - Abrév. religieuse
- 14 - Division d'un opéra - Fer - Fait un effort - Conjonction - Malades - Dieu - Point où se développe qqch - Faisait des bulles
- 15 - Breuvage - Serrure mobile - Voile - Usées
- 16 - Préfixe - Romains - Registre du parlement de Paris - Canal - Voisinage
- 17 - Erbium - Son poil est long et soyeux - Romains - Note - Instrument de musique - Poutif
- 18 - Chef éthiopien - Possessif - Unique - Pascal - Pas loin
- 19 - V. de Malaisie - Fleur - Titane - Sert à lier - Métaphore - Ch.-I. de cant. de l'Orne
- 20 - Liquide - Fils de Noé - Malin - Style de musique - Démonstratif - En matière de
- 21 - Police - Plutonium - Métis - Tour - Se dit d'un poète anglais de la fin du XVIIIe - Pron. personnel
- 22 - Coupe l'herbe - Connue - Querelle - Déplace - Langue
- 23 - Largeur - Unie - Portait des sabots - Cri - Appendice charnu - Phonétiquement, avant Tremblay
- 24 - Reçu - Grive - Mêle - Ciel
- 25 - Vélo - Un peu de litre - Discretion - Drôle
- 26 - Période - Tangible - Sélénium - Foyer de passions - Négation - Château des princes de Guise - Fatigué - Tuteur
- 27 - Remet - Historien français - Élément - Pron. familial - Poèmes - Apprécié - Étranger
- 28 - Peut en faire voir de toutes les couleurs - Difficile - Soutien - Fruit - Misérable
- 29 - Diminuer la valeur de - Pron. pers. - Rétablir sa position, après des difficultés - Se fait dans l'eau - Il est peu profond - Préfixe
- 30 - Existence - Fer inv. - Oiseau aquatique - On y circule - Piquant - Profitable - Fin américaine - Une autre fin
- 31 - Arbres - Chaîne dansée provençale - Chapeau à larges bords - Prévu - Entier - Année
- 32 - Préposition - Conforme à des règles - Assistance - Personne qui cherche à en surpasser une autre - Adresse - Américaine
- 33 - Cherche la tête - Domestique ou sauvage - Une huile - Mammitère marin - Renversées par le joueur - Trouble
- 34 - Prune - Facile à traverser - Applicable à tous - Est contraire - Gloussé - Aperçu - Six
- 35 - Qui plaisante - Laisser deviner ses véritables projets
- 36 - Plante des eaux douces - Stokes - Tonne d'équivalent charbon - Béryllium - Né après son frère - Mettre au point - Article
- 37 - Périodes - Trois - Concrétion sphérique - S'appuyer (s') - Genre - Mouette
- 38 - Eau africaine - Impressionner - Escroquer - Doublé, elle endort - Sont impéteuses - Iridium

No 77

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain

JEUX



On peut voir le son

Que s'est-il passé?

Les sons que tu entends sont produits par des vibrations. Quand tu parles, l'air fait vibrer les cordes vocales. Celles-ci produisent alors des sons qui voyagent dans l'air sous forme d'ondes sonores.

En arrivant à tes oreilles, les ondes sonores font vibrer ton tympan. Le tympan est une membrane tendue, un peu comme le ballon dans l'expérience. Le cerveau interprète ces vibrations comme étant des sons.

Le son ne voyage pas seulement dans l'air mais aussi à travers les objets solides (et encore mieux)! En fait, tu peux entendre à travers tes dents.

Pour les mordus du son

Fais cette expérience. Tiens légèrement une fourchette entre deux

doigts, vers le milieu (au point d'équilibre), et frappe la petite extrémité de la fourchette avec une cuillère. Tu devrais entendre une note produite par la fourchette qui vibre.

Dès que la note s'évanouit, place le bout du manche entre tes dents et serre lentement. Tu entendas la même note encore plus fort!



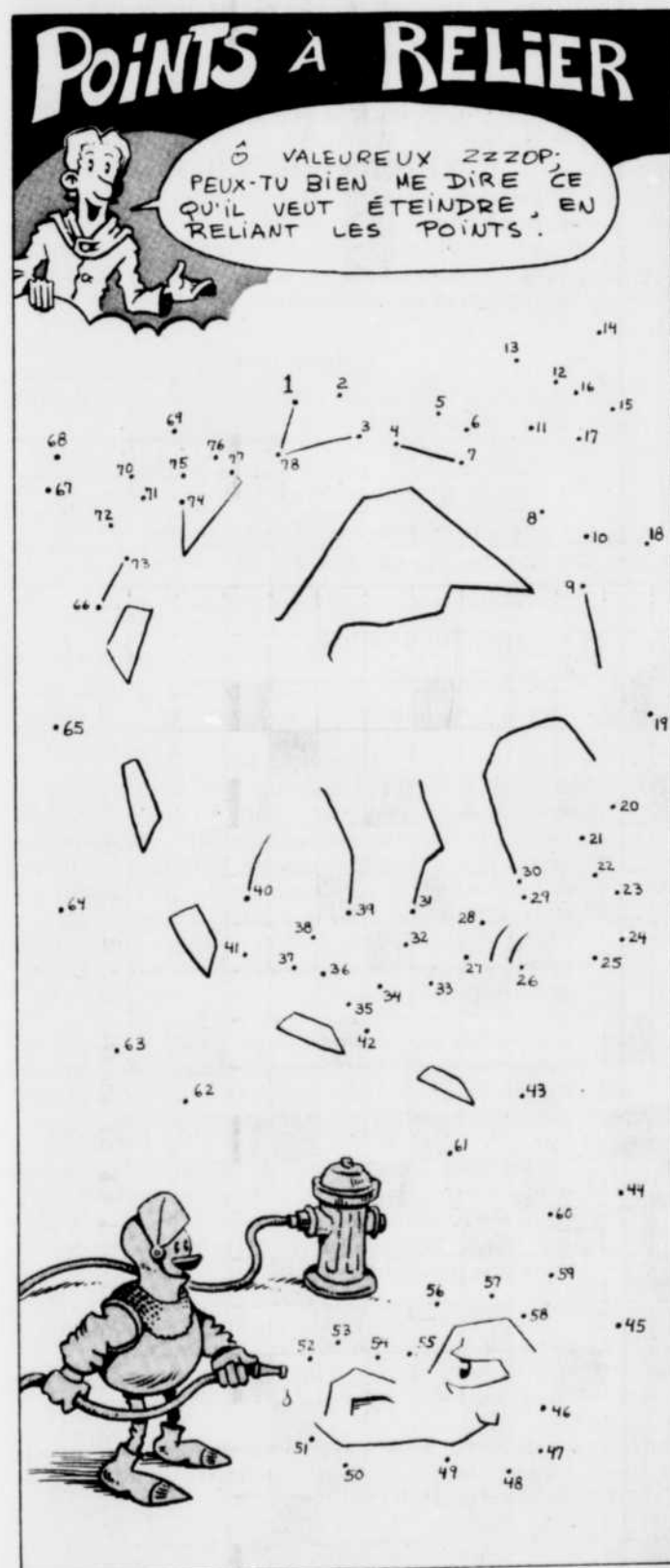
Tes dents, de même que les os de ta tête, sont de bons conducteurs des vibrations du son. Ils les transportent directement aux nerfs auditifs, et le cerveau les interprète comme des sons. Beaucoup d'audiophones, pour les malentendants, sont conçus d'après ce principe.

Matériel et expérience

- Boîte de conserve vide (propre et sans les extrémités)
- Ruban gomme
- Élastiques
- Ballon avec bec coupé
- Lampe de poche
- Petit miroir et un mur blanc.



GOLDSTYN



POINT À RELIER: un dragon

Fripon

«Ah! ce cher Fripon. Regardez-le, il s'en va voir la jolie chihuahua de la voisine pour tenter de la charmer!»



2-19

GEORGE RENSHAW

MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: POLICE

accusé	cogne	garde	piste	suivre
agent	condé	gracié	police	taupe
alguazil	délit	illégal	policier	témoin
amende	détenu	inspecter	poulet	trou
appel	équie	intenter	prévôt	vindict
arrêt	limier	procès	punir	vite
bourre	faute	mandat	rapport	vol
CIA	FBI	ripou	rousse	
cible	flic	paix	sanction	
clos	force	piège		
clou	tuir	pincé		
coffré				

Solution du problème précédent: cancan

A	G	B	O	U	R	R	E	T	C	E	P	S	N	I
L	S	P	O	F	F	C	E	E	P	O	D	A	P	L
G	E	L	A	U	N	A	S	I	L	I	G	R	N	L
U	C	P	R	I	P	O	U	I	E	E	E	N	A	E
A	O	E	P	R	X	Q	C	T	N	F	D	G	E	G
Z	R	R	E	A	E	I	C	T	E	I	L	N	E	A
I	P	V	D	S	E	I	A	T	C	L	O	I	O	L
L	O	I	S	R	D	E	L	I	T	I	I	M	C	C
T	P	U	S	N	E	S	M	G	T	A	B	F	E	F
E	O	S	I	T	O	T	A	C	R	A	T	L	O	T
R	L	V	I	L	E	D	N	E	M	A	U	R	E	E
F	I	V	C	R	O	A	D	E	A	I	C	P	O	L
F	C	N	R	R	S	V	A	M	T	E	I	I	E	U
O	E	A	U	U	N	E	T	E	D	N	E	B	E	O
C	T	R	O	P	P	A	R	E	I	M	I	L	F	P

LE PROF SCIENTIFIQUE TE RÉPOND

Une histoire d'électricité statique

Lorsque je place mon bras près de l'écran du téléviseur, mes poils montent. Pourquoi?

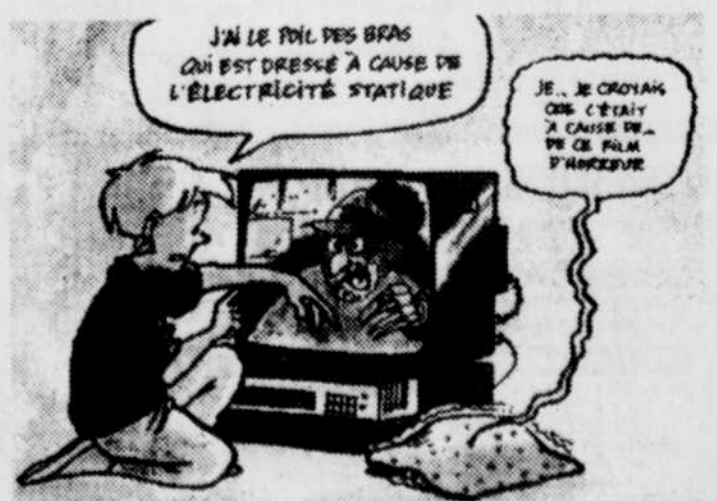
Sous ses dehors inoffensifs, l'écran de ton téléviseur est chargé d'électricité statique. Plus de 20 000 volts en moyenne. C'est 160 fois plus que les prises de courant de 120 volts qu'on trouve dans nos maisons! Pourquoi toute cette électricité?

À l'arrière du téléviseur, il y a un canon à électrons. Lorsque ton téléviseur fonctionne, ce canon projette à tout instant des milliers d'électrons — des particules d'électricité — vers l'écran. En touchant l'intérieur de l'écran, ces électrons font s'allumer de minuscules capsules de couleur; l'ensemble de ces capsules de couleur forme l'image que tu vois.

L'écran du téléviseur est un isolant. Cela signifie que l'électricité ne peut y circuler. Résultat: les électrons s'accumulent sur l'écran qui devient chargé d'électricité statique.

Ton corps, par contre, est un conducteur; l'électricité peut y circuler. Lorsque tu approches le bras de l'écran, le surplus d'électrons sur l'écran voit là un excellent moyen de «s'enfuir» vers le sol à travers ton corps. Tes poils sont donc attirés vers l'écran par les électrons, qui cherchent un chemin vers le sol.

Tu peux toucher l'écran sans danger. Tu risques seulement d'attraper un petit choc lorsque le surplus d'électrons va passer dans ton corps. Par la suite, tes poils ne seront plus attirés... jusqu'à ce que de l'électricité s'accumule à nouveau sur l'écran.



GASTRONOMIE

Un petit goût d'oie

L'auberge «Au bout des d'oies» ouvre ses portes à Baie-du-Febvre

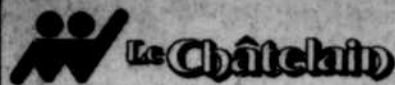
BRUNCH

Tous les dimanches
de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats
différents

Adulte: 9⁹⁵\$

Enfant: 4⁹⁵\$



1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations:
379-0144



TROIS-RIVIÈRES

NOMINATION



MARTIN LAMOTHE
Chef exécutif

M. Réjean Rondeau, directeur général
de l'hôtel Best Western et Bistro/Bar
le Cocher Cuisinier est heureux d'annoncer
la nomination de M. Martin Lamothe
au poste de chef exécutif.

M. Martin Lamothe s'amène à Trois-
Rivières avec une grande expérience en
tant que chef exécutif de restaurants,
d'hôtels et de centre de conférence, que
ce soit au Saguenay ou en Gaspésie.

Le Bistro-Restaurant Le Cocher
Cuisinier est localisé au tout nouveau
Best Western de Trois-Rivières sur le
Boulevard Royal et qui offre une vaste
gamme de services avec ses
100 chambres, 12 salles et salons
de 8 à 400 personnes pour réunions,
colloques, banquets et réception.

Le Bistro-Restaurant le Cocher Cuisinier
vous attend en couple, en famille ou
pour affaires.

3600, boulevard Royal
Trois-Rivières (Québec) G9A 4M3
1-800-463-4620

TROIS-RIVIÈRES
1 (819) 379-3232

Marcel Aubry
Baie-du-Febvre

La municipalité de Baie-du-Febvre peut
compter, depuis cette semaine, sur un
atout de plus pour attirer les touristes
et les retenir un peu plus longtemps sur son
territoire avec l'ouverture de l'auberge «Au
bout des d'oies».

Selon Mme Manon Chapdeleine et M.
Mario Laliberté, conjoints dans la vie et co-
propriétaires de la nouvelle auberge, la table
gastronomique de ce nouvel établissement
fera honneur à son nom puisqu'elle mettra en
vedette la fine cuisine traditionnelle régionale
à base d'Oie de Baie-du-Febvre.

Les deux aubergistes assurent que les visi-
teurs qui séjourneront à leur établissement
pourront déguster une viande d'oie de qualité
supérieure puisque les soins apportés à cette
viande ont été éprouvés, de manière culinaire
par de grands chefs, et de manière scientifique
par des experts.

«Que ce soit pour la finesse de son goût
ou pour la tendreté exceptionnelle de sa viande,
vous découvrirez... un divin délice, une
jouissance gustative digne des palais des plus
grands rois et ce, jusqu'au bout des d'oies!»,
peut-on lire dans le dépliant promotionnel de
la nouvelle auberge qui compte, à l'étage,
quatre chambres à coucher comprenant, au total,
cinq lits doubles, en plus des deux salles à
dîner pouvant recevoir respectivement 10 et
16 personnes pour des repas gastronomiques.

Les clients pourront y déguster de savou-
reux doigts d'oie fumée et charquée, un déli-
cieux confit du seigneur Lefebvre, ou encore
un délectable magret d'oie de monsieur Hart.

Les deux propriétaires, des résidents de
Saint-David de Yamaska, n'en sont pas à leur
première expérience en matière d'agrotourisme
et de service gastronomique. Leur expertise
est à la fois importante et diversifiée: table
champêtre pendant cinq ans; gîte du passant
depuis quatre ans; service de méchoui cham-
pêtre sur feu de bois depuis 15 ans; village
d'accueil pour les Européens depuis cinq ans;
intérêt marqué pour la fine cuisine du terroir;
propriétaires d'une boucherie artisanale; etc.

M. Laliberté, qui sera le chef cuisinier de
l'auberge, se décrit comme un passionné, attaché
depuis longtemps à la cuisine traditionnelle.
Curieux et novateur, il se présente comme
l'héritier de la manière de penser et du
savoir-faire de quatre générations de bouchers
et de charcutiers.

Il participait d'ailleurs à titre de chef, en
octobre dernier, à une expérience pilote de
dégustation d'Oie de Baie-du-Febvre en com-
pagnie de cinq autres chefs de tables gastro-
nomiques de la région.

Au fil des saisons, une série d'accompa-
gnements à l'Oie de Baie-du-Febvre viendra
compléter la table gastronomique de l'auberge
tout en donnant tout son sens, selon les au-
bergistes, à sa vocation de fine cuisine tradi-
tionnelle dite «régionale».



(Photo Marcel Aubry)

Mme Manon Chapdeleine et M. Mario
Laliberté, les deux propriétaires de la
nouvelle auberge «Au bout des d'oies»,
ouvre cette semaine dans une maison
ancestrale de Baie-du-Febvre. Elle
s'occupera de l'auberge, lui sera chef
cuisinier dans cette auberge de fine
cuisine traditionnelle régionale à base
d'Oie de Baie-du-Febvre.

À cuisiner

Gigot d'agneau à l'ail, citron et fines herbes

Les épices classiques combinées au citron ap-
portent une nouvelle fraîcheur au gigot d'agneau
traditionnel. On peut utiliser un gigot d'agneau
frais ou congelé. S'il est congelé, placer-le dans le
réfrigérateur pendant la nuit.

Ingrédients

1 gigot d'agneau de lait de la Nouvelle-Zélande
avec l'os (environ 5 1/2 livres)

14 gousses d'ail

2 c. à tab. d'origan séché

2 c. à tab. de romarin séché

1 tasse de vin rouge sec

2 c. à thé de zeste de citron frais

1/3 tasse d'huile d'olive

1/2 c. à thé de sel

1/4 c. à t. de poivre

Techniques

Bien assécher l'agneau. Couper finement 8
gousses d'ail et les placer dans un plat en verre ou
dans un sac en plastique solide suffisamment
grand pour contenir l'agneau. Ajouter 2 cuillerées
à thé d'origan et 2 cuillerées à thé de romarin, 1/4
tasse d'huile, le vin, le zeste et le jus de citron.
Placer l'agneau dans la marinade, en le tournant
pour bien enrober tous les côtés, couvrir et réfri-
gérez pendant la nuit.

Écraser les 6 autres gousses d'ail et ajouter les
2 cuillerées à thé restantes d'origan et de romarin.
Retirer l'agneau de la marinade et percer le gigot à
plusieurs endroits avec un couteau pointu.

Enrober l'agneau avec le mélange d'herbes et
d'ail en pressant dans les incisions. Ajouter les 2
cuillerées à table restantes d'huile, le sel et le poivre.
Placer le rôti sur une petite grille-support
dans une rôtissoire peu profonde.

Rôtir, sans couvercle, au four à 375°F (190°C)
pendant une heure et 45 minutes ou jusqu'à ce
que le thermomètre atteigne une température inté-
rieure de 130°F (55°C).

Couvrir sans serrer avec du papier d'alumi-
nium et laisser reposer pendant 10 minutes avant
de dépecer. Huit portions.

Venez nous redécouvrir LE NOUVEAU CONCEPT DE LA PORTE DE LA MAURICIE

Nouveau menu
Nouveau décor
Nouvelle ambiance
Buffet à volonté

Brunch tous les dimanches 9,25 \$

Buffet du samedi soir 14 95 \$

Buffet du dimanche (dans les salles) 12,95 \$

En plus, menu de cabane à sucre

5\$

COUPONS - RABAIS (buffet)
POUR 2 PERSONNES ADULTES
SUR RÉSERVATION
AVEC CE COUPON
Le dimanche 11 avril 1999
seulement, non-jumelable



Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434
sans frais : 877-228-9434

Les cabanes à sucre



CONSERVATION

Pour conserver longtemps les produits de l'érable, on prendra quelques précautions de base. Un contenant de sirop d'érable fermé sera entreposé dans un endroit sec et frais.

Une fois ouvert, on le placera au réfrigérateur après avoir pris soin de le fermer hermétiquement.

Le sirop d'érable peut également être gardé au congélateur pendant plusieurs mois. Il ne se solidifie pas, mais il s'épaissit et se verse difficilement. C'est pourquoi il doit être décongelé.

Le beurre d'érable se conserve au réfrigérateur dans un contenant fermé pour éviter qu'il ne se dessèche. On peut couvrir le produit d'une couche d'eau mince que l'on enlèvera avant l'usage.

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES

12400, boul. Saint-Laurent, Prémieux-Sang
Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE
Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine.
Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel à volonté
Samedi et dimanche midi, tours de chevaux pour enfants

«GRATUIT» balades en voiture sur roues
Réservez tôt et n'oubliez pas d'apporter votre boisson.

«Toasts sur poêle au bois»
Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une table.

(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin - Membre de la FADOO

LA HÊTRIÈRE

SAINT-GERTRUDE
(819) 297-2941

SOUPER DE CABANE À SUCRE

Surveillez notre prochain souper MEURTRE ET MYSTÈRE

Une invitation de la famille Bouchard



Promenade en traîneau tiré par des chevaux

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ

Apportez votre boisson

SPÉCIAUX SUR SEMAINE
POUR GROUPE D'ÂGE D'OR

1370, rang Petit-Bois,
Louiseville

(819) 228-4499

BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE

CHEZ LAURENT GRAVEL

RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), Saint-Prospère

À proximité du Centre d'interprétation de l'érable

«FÊTE AUX SUCRES»

• Ambiance familiale

• Produits de l'érable

• Visite des installations

LA FAMILLE GRAVEL

PLUS DE 20 ANS D'EXPÉRIENCE

DANS LES SUCRES

CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE EN SEMAINE

OUVERT TOUS LES JOURS

JUSQU'À LA FIN D'AVRIL

POUR RÉSERVATIONS :

(418) 328-3774 - 328-8303

SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

www.ara.qc.ca/gravel

Souper pour 2 5 services

Potage 4

Choix d'entrées 4

Choix de plats principaux 4

Dessert et breuvage 4

Une excellente bouteille 4

de vin blanc ou rouge

52,75 \$

taxes et service non inclus

Bécaquée

RESTAURANT

372-1881

23 AVRIL 1999

SOUPER-OPÉRA

«Un soir à Paris»

Bécaquée

RESTAURANT

Salons disponibles sans frais

4970, boul. des Forges

Trois-Rivières

GASTRONOMIE



Blanc sur rouge rien ne bouge...

Avez-vous déjà entendu cette expression? Non? Eh bien, cet essai de rime suggère de ne pas mélanger les couleurs de vin lors de l'absorption. Tout à fait faux. Je vous dirais plutôt de respecter les signaux que votre corps vous envoie. Est-il fatigué? En a-t-il assez? A vous de juger et de suivre ses conseils, sinon tant pis!



Gilles
Magny

Je vous parle d'un blanc venant d'un pays où tout bouge à côté. Ce blanc vient de Slovénie: ex-pays de l'ancienne Yougoslavie. C'est pourtant bien tranquille là-bas comparativement à la Serbie voisine. Les Slovènes ont toujours été plus alpestres, plus centre-Europe que slaves ou balkans. Leurs vins ont toujours été plus près de ceux de leurs voisins les Friulans ou les Autrichiens.

Ils ont en même temps un caractère bien à eux. Par exemple: le **Pinot Blanc Jerusalem 1997** (+854751 à 14,15 \$) possède des arômes convaincants et une bouche très personnelle. Les odeurs sont voisines des vins allemands ou autrichiens. La bouche est bien juteuse, très facile avec en sourdine une finale minérale: l'écho des Alpes peut-être? Il se boit tout seul sans nécessairement manger. À découvrir!

Croyez-vous que de nos jours, l'on puisse produire dans le monde commercial quelque chose de façon désintéressée? Jamais complètement, probablement. Un groupement s'est formé dans le nord de l'Espagne dans le but de faire connaître à l'étranger le potentiel viticole des régions d'Espagne. Ce groupement s'appelle *Compania de Vinos de la Granja*. Deux diplômés de l'Institut d'Oenologie de Bordeaux en sont les instigateurs.

Le premier vin qu'ils nous présentent est le **Basa Rueda 1997** (+861807 à 12,65 \$). C'est un vin blanc élaboré principalement avec le cépage local verdejo. Son bouquet est puissant et rappelle énormément celui d'un sauvignon hardi et tenace. En bouche, il est parfait. Belle structure, tout est à sa place et à un prix à peine croyable. Souhaitons à cette *Compania*, beaucoup d'autres listings au Québec!

Dans les rouges

Je vous ai déjà parlé de ce vin à consonance locale. Il s'agit du **Château Ste Eulalie Minervois 1996** (+488171 à 15,40 \$). Vin du Languedoc, de cépages: carignan, grenache, syrah et cinsault.

Ce n'est pas un vin spectaculaire, mais très sympathique. Il sent bon le fruit rouge et les épices. Sa bouche est saine et juste assez concentrée pour en faire un vin à la fois assez plein et versatile en matière de cuisine. Aussi bon que le 1995!

Voici la colle de la semaine. Connaissez-vous le cépage schioppettino? Le ribolla nera? Non plus? Pas grave. Il est très rare. On le trouve seulement dans le Frioul sous la désignation schioppettino, et un peu sur l'Adriatique dalmatien, sous la deuxième. Du Frioul, il provient de l'aire d'appellation contrôlée Isonzo. Il donne un vin au bouquet très floral (à vous de trouver laquelle!), une bouche délicate, un très beau fruit subtil. C'est un vin féminin et solide comme une ballerine. Une originalité et une réussite. **Schioppettino Isonzo 1997** Luigi Vescovo (+864157 à 20,20 \$).

Autre cépage rare, le duras. Il est le plus ancien de cette région du Sud-Ouest, et c'est le Gaillac. Il compose avec la syrah et deux autres cépages, le **Château Labastidié Gaillac 1995** (+864926 à 15,20 \$). Lors d'une dégustation en rafales, j'ai beaucoup apprécié son nez si différent: plein de fruits rouges et de thés des bois. Une relaxation avant d'entreprendre une autre séquence de vins serrés. Je l'ai regoûté. J'ai trouvé son nez moins spectaculaire cette fois mais le reste était identique. Rien d'étonnant, une structure de Beaujolais de raisins en santé. Un vin simple, très facile d'accord avec les mets. Un changement bénéfique de temps à autre.

L'an dernier, je signalais l'arrivée du **Morellino di Scansano Riserva** de la maison Moris. Un vin du sud de la Toscane vinifié par un

des meilleurs oenologues actuellement en Italie: un certain Attilio Pagli. Nous avons reçu leur vin de base, le **Morellino di Scansano 1996** (+863753 à 19,90 \$). Il fait honneur à la famille avec son bouquet assez puissant de belles odeurs florales, épicées et animales. Une bouche d'acier comme un beau Chianti en plus floral toutefois. Il semble évoluer plus rapidement qu'un Chianti vers un registre animal.

Parlons-en de l'animal. Si vous ne savez pas ce qu'est une odeur de ce type, voici une autre opportunité: le **Château de Bouscassé Madiran 1995** (+856575 à 22,50 \$). Les non-avertis diront: «Beurk!» en le sentant, et penseront que ce vin est défectueux et qu'il faut le retourner à la SAQ. Les autres évoqueront des odeurs d'étable, d'écurie, de cuir et rien de moins.

Les deux auront détecté ces puissantes odeurs animales. La bouche est assez particulière par ses tannins enduits, de consistance laiteuse, mais non dénués d'acidité pour autant.

Devenu un incontournable du monde des spécialités, ce produit n'est rien de moins qu'un vaillant soldat. Une sorte de GI, entraîné pour défendre son terrain sur ce vaste champs de bataille mondial, que les frères Brumont envoient au front chaque année. Dans cette gamme de prix, il va gagner, c'est sûr!

De la couleur dans l'assiette

Nous sommes, depuis dimanche dernier, revenus à l'heure d'été. Déjà, ils me semblent loin les repas que nous prenions dans l'obscurité hivernale. Il faut vous dire que je préfère, et ce, depuis longtemps, manger lorsque le soleil est couché. Curieux n'est-ce pas? Il semble que j'apprécie davantage le plaisir d'être à la maison et de préparer un plat substantiel et bien coloré. Enfin... Trêve de nostalgie, voici cette semaine de la couleur dans votre salle à manger avec un poulet, une recette mexicaine et un petit dessert.

Poulets de cornouailles sauce tomate et champignon

Une belle présentation, sur un nid de polenta assaisonnée de sauge fraîche (de préférence).

Après plusieurs expériences, je réalise que le temps de cuisson demandé pour la volaille dans différentes revues spécialisées est rarement suffisant. Je l'ai donc augmenté ici de beaucoup (presque le double) afin d'avoir une chair bien cuite et délicieuse. Quatre portions.

Ingrédients

- 4 poulets de Cornouailles de grosseur moyenne
- 8 oz / 250 g de champignons tranchés
- 1 c. à table de sauge séchée ou 4 c. à table de fraîche
- 2 gousses d'ail, émincées
- 1 boîte de 14 oz / 390 ml de tomates en dés avec leur jus
- 1/2 tasse de bouillon de poulet
- 1 citron, coupé en 4 morceaux

Technique

Préchauffer le four à 450°F. Essuyer les poulets avec des serviettes de papier. Saler et poivrer. Dans la cavité de chacun des poulets, mettre un morceau de citron et 1/4 de la portion de sauge. Attacher les ailes du poulet (pour ne pas qu'il s'envole) pour fermer l'ouverture de la cavité. Verser un peu d'huile dans une casserole ou cocotte et mettre au four. Cuire 1 h 30. Pendant ce temps, préparer la sauce tomate qui suit.

Chauffer 2 c. à table d'huile dans une casserole sur feu moyen. Ajouter la sauge et l'ail. Faire sauter 1 minute. Ajouter les champignons et faire revenir 3 minutes. Verser les tomates et laisser mijoter sans couvrir, à feu moyen-bas durant 25 minutes.

Retirer les poulets du four et les envelopper dans le papier d'aluminium. Recueillir 1 tasse du jus de cuisson des poulets et verser dans la sauce tomate. Saler et poivrer au goût.

Comme présentation, servir la polenta dans 4 assiettes, verser la sauce tomate par-dessus et y déposer ensuite le poulet. Ajouter de la sauge fraîche pour la décoration.

On suggère d'accompagner ce plat d'un Chianti. Tout à fait d'accord.

Flautus de dinde hachée

Une flauta, c'est une flûte en espagnol. Il s'agit en cuisine d'une tortilla de farine de maïs entourant une viande. Pour cette préparation, utiliser les tortillas que l'on trouve à l'épicerie.

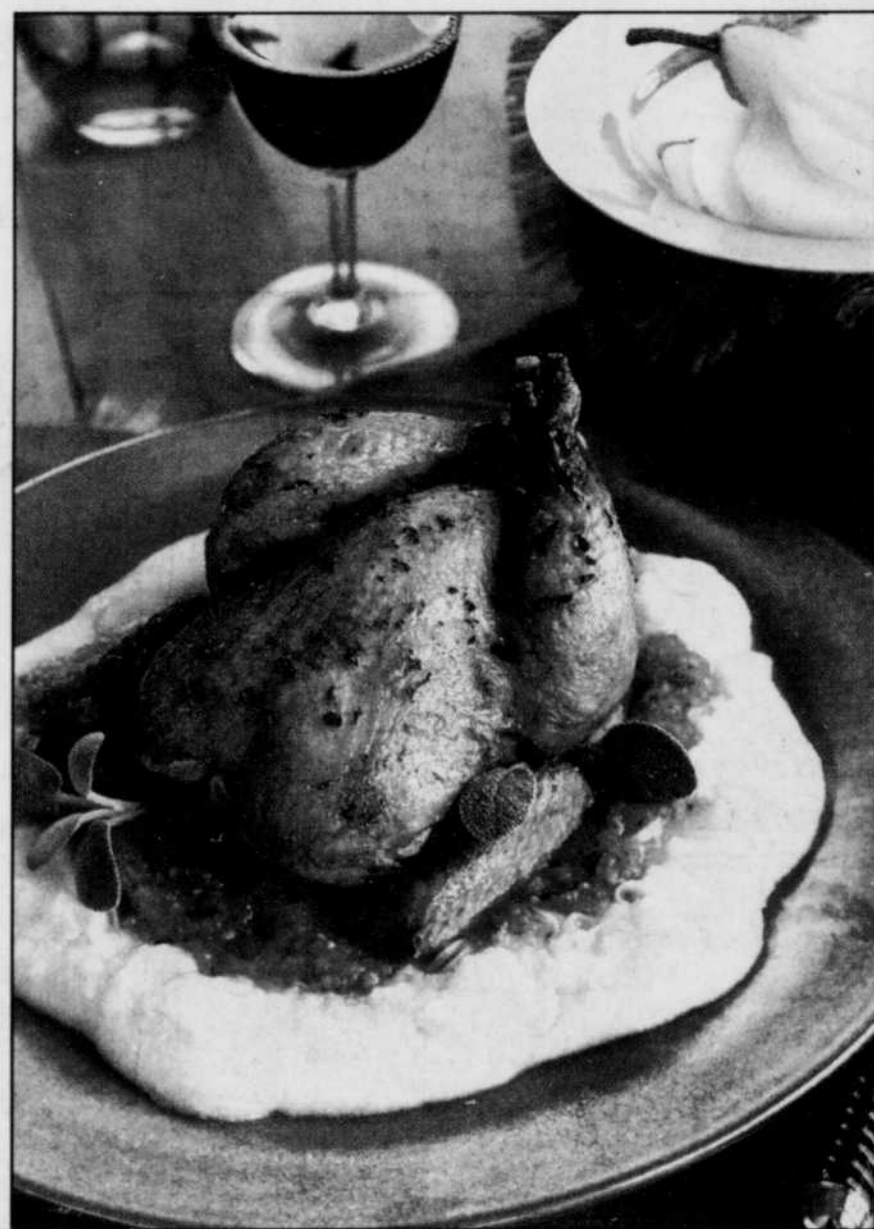
Une recette inventée, peu coûteuse et qui devrait plaire aux jeunes. Quatre portions.

Ingrédients

- 500 g environ de dinde hachée
- 2 gousses d'ail, broyées
- 1 oignon moyen, émincé
- 2 tasses en tout, de piments verts et rouges coupés en morceaux
- 1 c. à thé de cumin séché
- 2 c. à table d'huile végétale
- 2 c. à table de moutarde de Dijon
- 1 tasse de yogourt nature, à consistance crémeuse
- 2 tasses de fromage Monterey Jack, râpé

Technique

Préchauffer le four à 450°F. Chauffer l'huile végétale dans une grande poêle. Faire revenir l'ail et l'oignon. Ajouter la dinde hachée et faire dorer en remuant. Ajou-



Biscuits aux noix et épices

Ces biscuits ont la texture d'un sablé et s'effritent facilement. J'ai donc corrigé la chose en augmentant la dose de matière «liante» au détriment un peu de cette texture spéciale. Donne environ 20 biscuits.

Ingrédients

- 1/2 tasse de margarine fondue
- 1/2 tasse de sucre
- 1/2 tasse de beurre d'arachide
- 1/2 c. à thé de cannelle, moulue
- 1/2 c. à thé de girofle, moulue
- 1/2 c. à thé d'essence d'amande
- 1 1/2 tasse de farine tout usage
- 20 noix entières (cerneaux) de Grenoble
- 1 oeuf battu pour le glaçage

Technique

Préchauffer le four à 350°F.

Dans un grand bol, mélanger les 7 premiers ingrédients. Ajouter la farine et remuer. Former de petites boules de la taille à peu près d'une noix et disposer à 1 po de distance sur une tôle à biscuits graissée.

Coiffer chacun des biscuits d'une noix. Badigeonner généreusement les biscuits de l'oeuf battu.

Mettre au four et cuire environ 20 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient légèrement brunis.

ter le cumin. Saler, poivrer et retirer du feu.

Verser la viande cuite dans un bol. Ajouter la moutarde, le yogourt et les morceaux de piments non cuits. Bien mélanger. Remplir les tortillas de cette préparation en répartissant également. Fermer à l'aide d'un cure-dents. Dans un plat allant au four, couvrir les tortil-

las de fromage, et passer au four 15 minutes ou jusqu'à ce que le fromage soit fondu.

Utiliser le gril durant les dernières minutes pour faire gratiner.

Un rouge de la Loire ou du Beaujolais serait de mise avec ce plat.



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 10 au 16 avril

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Votre communication avec l'entourage est excellente. Certains d'entre vous font même des projets d'achat en commun.

TRAVAIL: Vous gérez bien vos affaires. Ceux qui ont perdu un travail ou de l'argent, ont l'espoir de retrouver plus.

SANTÉ: Bon équilibre entre le physique et le mental.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Ne cherchez pas à régler tous vos problèmes personnels en une semaine. Certaines choses bougeront lentement.

TRAVAIL: vous sentirez de l'amitié au travers de votre travail. Des idées nouvelles vous seront très favorables. Gains d'argent possible.

SANTÉ: Attention aux chutes.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous vivez des transformations profondes. Destruction pour une meilleure reconstruction. Certains vivent un nouvel amour. D'autres mettent fin à une relation.

TRAVAIL: Votre intuition est très forte. Vous devez suivre les idées qui vous arrivent comme des éclairs dans la tête. L'argent rentre.

SANTÉ: Vous êtes sensible à l'humidité.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Tout n'est pas facile cette semaine. Vos émotions conditionnent beaucoup vos relations.

TRAVAIL: Intellectuellement vous avez les moyens pour progresser. Faites attention cependant à vos dépenses.

SANTÉ: Ne mangez pas vos émotions.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous aurez une belle vitalité. Cela vous fait rayonner sur votre entourage. Une personne peut avoir besoin de votre aide.

TRAVAIL: Les moyens que vous employez pour récupérer vos revenus doivent être légaux ou honnêtes. Sinon vous risquez d'avoir des ennuis.

SANTÉ: Surveillez votre dos.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous stabilisez bien des éléments de votre vie. Cependant, vous devrez faire attention à votre manière de communiquer avec les autres.

TRAVAIL: Vous vous concentrez sur les bons dossiers et aux bons moments. Certaines affaires avec l'étranger sont positives.

SANTÉ: Vous pouvez vraiment récupérer des forces et de l'énergie.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vos relations intimes vous garantissent des heures de bonheur. Les célibataires trouvent une âme soeur sans difficulté.

TRAVAIL: Les affaires ne sont pas aussi bonnes que vous le souhaiteriez. C'est à vous de ne pas vous en mettre trop sur le dos.

SANTÉ: Une petite cure de santé vous ferait le plus grand bien.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous avez du mal à gérer tout ce qui arrive sur le plan émotionnel. Prenez les choses une à la fois. La fin de semaine sera meilleure.

TRAVAIL: Vous rencontrez certains obstacles. Cela ne vous empêche pas de donner votre maximum.

SANTÉ: Buvez plus de lait.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 22 décembre)

AMOUR: Vous avez de l'énergie à revendre pour vous et pour les autres. Vous donnez beaucoup d'amour et vous en recevez beaucoup aussi.

TRAVAIL: Vous avez la possibilité de faire de bons coups. C'est à vous de donner le maximum. Ciblez bien vos objectifs.

SANTÉ: Votre énergie est super bonne.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Émotionnellement, vous serez plus sensible aux commentaires des autres. Ne prenez pas tout mal.

TRAVAIL: Vous avez des envies qui dépassent vos moyens financiers. Dans le quotidien, ne vous en mettez pas trop sur le dos.

SANTÉ: Contrôlez davantage vos émotions.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Tout est possible pour vous. Vous avez bien des possibilités pour être heureux. En amour, vous avez toute la tendresse que vous désirez.

TRAVAIL: Continuez cette semaine de vous concentrer sur vos activités principales. Ayez votre propre jugement face à certaines décisions que vous devez prendre.

SANTÉ: Il y a un risque potentiel de brûlures.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Les messages passent mal cette semaine. Ne cherchez pas à avoir raison à tout prix. Recherchez plutôt l'harmonie et l'amour.

TRAVAIL: Vous réglez beaucoup de choses. Votre stabilité dépend essentiellement de tous les petits gestes que vous posez.

SANTÉ: Votre résistance nerveuse est faible. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Printemps japonais

C'est le printemps aussi au Japon et comme il y fait un peu plus chaud que chez nous, les arbres là-bas sont déjà tout en fleurs. Il est habituel dans ce pays, de se promener tout doucement en famille sur les différents cours d'eau pour admirer les arbres magnifiquement ornés, qui dégagent un parfum extraordinaire. Romantique, n'est-ce-pas?



Épuisant long baiser...

■ Jérusalem (AP) - Batre le record mondial du plus long baiser n'est pas de tout repos. Un couple israélien qui s'est embrassé pendant 30 heures et 45 minutes a finalement dû être hospitalisé mercredi pour épuisement.

Le précédent record de 29 heures avait été établi l'an dernier à New York. Le livre Guinness des records a précisé qu'il lui restait à authentifier ce nouvel exploit israélien réalisé par Dror Orpaz et Karmit Tsubera, lors d'un concours de baisers sponsorisé par un fabricant américain de pâte dentifrice.

Près de 300 couples étaient présents lundi soir pour le coup d'envoi du concours, sur la place centrale de Tel Aviv. À 15h mardi, seuls deux couples avaient tenu le coup. Douze heures plus tard, Dror et Orpaz étaient les derniers à poursuivre leur étreinte buccale.

Mercredi, vers 3h du matin (0H00 GMT), c'en était trop. Mettant un terme à leur baiser, ils ont aussitôt été hospitalisés à l'hôpital Ichilov. L'épreuve leur a permis de remporter un voyage autour du monde et une prime de 2500 dollars \$.