

le nouvelliste plus

Supplément du
week-end, samedi
7 février 1987



La paralysie
cérébrale

Une
journée
dans la vie de Guylaine

— pages 14a et 19a



Jean-Paul

Mon père je...

L'autre nuit, je rêvais comme un ouaouaron sur une motte, j'ai revécu ma première confession devant M. le curé. Drôle vous dites? J'en ai ri à me dévisser les valseuses jusqu'au matin.

Je me suis revu comme je vous vois. Nous étions dans la classe de mademoiselle... attendez un peu que j'y pense, trop loin, j'ai oublié son nom. Celle qui avait du poil sous le nez en tout cas. Ma première maîtresse nous préparait pour aller à l'église. Il fallait bien se trouver une couple de péchés. Le problème c'est que je ne savais pas encore comment les faire.

Allez, M. le curé est arrivé, vous finirez votre examen de conscience en marchant. Suivez-moi deux par deux! nous a aligné Mlle Philishave.

Derrière Bottine Morinville je répétais dans ma petite tête... **Faut que j'en trouve un! Faut que j'en trouve un bon pour ne pas faire rire de moi!** Eureka! L'Esprit-Saint m'a écouté et j'ai trouvé. La fois que j'avais mis un crapaud dans le sac d'école de Toune Saint-

Louis. Vous vous souvenez? C'était la nièce de Bizoune. Un espèce de sans-allure qui passait ses grandes journées à regarder lever les muffins dans le four de sa mère.

À l'église on s'est alignés de chaque côté du confessionnal. Moi j'étais du côté du bénitier. J'en ai donc profité pour garrocher de l'eau à Pattes-de-Crabe Morrissette. Pauvre elle! Maigre vous dites? La petite Aurore la battait d'une trentaine de livres. Elle était mon Olive pendant mes années Popeye.

Je me suis avancé pour regarder sur le prie-Dieu. Pouache! La Cerise s'était vidé le marsouin.

La maîtresse l'a sorti de là par une aile et j'ai été obligé de me confesser en p'tit bonhomme. Quand le carreau s'est ouvert, M. le curé a pris une reniflée et m'a chuchoté... **Et en plus tu as fait pipi dans tes culottes? Tu ne sais pas que ça fait pleurer le petit Jésus?**

Mon tour approchait. Plus qu'un seul devant moi. C'était la Cerise Lacharité. C'est lui qui avait les oreilles les plus décollées de la classe. Son père travaillait pour la ville et il élevait des bactéries le soir. Diable que ces gens-là sentaient le p'tit canard mouillé! Tout à coup, la Cerise a ouvert le rideau et il m'a fixé avec ses grands yeux brailards... **J'ai peur... j viens de faire pipi!**

Le p'tit Jésus, le p'tit Jésus, il a dû faire une couple de pipis lui aussi? Rien à faire! J'ai attrapé le paquet. Les trois Je-vous-Salue-Marie qui me revenaient et les trois Notre-Père de la Cerise.

Plus un Je-Crois-en-Dieu, un Je-Confesse-à-Dieu et un acte de Remerciement parce que j'ai rouspété. Vous riez? Essayez-les donc pour voir... Mmmmm?



Louise

Du courrier (bis)

Oui, oui, oui. Encore du courrier! Pas des tonnes mais tout de même, juste assez pour flatter mon égo.

Mes vœux de Noël particulièrement ont eu leur petit effet. Certains se sont donné la peine de me les retourner... avec un petit mot gentil, mignon tout plein.

Le député de Nicolet, par exemple, Maurice Richard, m'a remerciée de lui souhaiter un ministère. Le service de chauffeur ferait bien son affaire car tout le monde sait que le permis de conduire de M. Richard ne tient que par un... point.

Au fait pendant que j'y suis. Saviez-vous que M. Richard est devenu le "candy man" de l'Assemblée nationale?

Son pupitre est plein, que dis-je, regorge, déborde de bonbons et sucreries de toutes sortes. Même l'opposition s'y approvisionne. Il paraît qu'on y trouve de tout: nougat, lune de miel, chocolat à la liqueur de cognac, menthe, praline. Et tout cela vient des meilleures confiseries. Il s'amuserait aussi à distribuer à ses collègues des bonbons marqués à leur prénom.

On chuchote même que les soirs où les

sessions de travail s'éternisent à l'Assemblée nationale, il fait éclater du pop-corn dans l'anti-chambre du Salon rouge avec la complicité d'une dame du bureau du whip en chef, surnommée "whippet". Parole!

Une autre lettre joliment tournée m'est venue de M. François Roy, le relationniste de la ville de Trois-Rivières. Je ne vous dévoile pas le contenu ici, mais ce jeune homme ira loin. D'ailleurs, on le voit déjà à la télévision, alors.

Le député fédéral de Saint-Maurice, Gilles Grondin, m'assure qu'il lit toutes mes chroniques et qu'il se promet bien un jour de faire un "bien-cuit" avec les journalistes du centre Mauricie. Il paraît que je vais m'en rappeler longtemps. Des promesses, des promesses...

Une lettre toute gentille m'est venue d'une dame Loïselle de La Tuque. Elle m'explique que la dernière exposition des toiles de sa fille Sylvie Loïselle, avait pour thème "Ces regards d'enfants". Comme elle trouvait qu'une des toiles représentant une jeune fille me ressemblait, elle me fit parvenir une photo de la toile en question. J'eus le malheur de demander l'avis de mes collègues:

-André, trouves-tu que ça me ressemble?

-Les yeux peut-être. Oui y a un petit quelque chose, répond mon boss.

-Ben non, intervient Michel Cloutier penché par dessus mon épaule. C'est le sourire. Elle a le même sourire.

-Moi je ne vois pas de ressemblance du tout, laisse tomber Jacques Ébacher. Est ben plus jeune que toi.

-Sapristi! laisse échapper Royal Saint-Arnaud en saisissant la photo. Elle a saisi ta vraie personnalité. C'est très ressemblant. Mais ce n'est pas le sourire, ni les yeux.

-C'est quoi alors? demandons nous en coeur.

-Le chapeau voyons! Y-a que toi pour oser porter un chapeau pareil. Quelle artiste!

PS: Mille excuses au peintre Loïselle. La toile était ravissante et l'attention charmante.

Caricature de Steeve Vadeboncoeur de Trois-Rivières

LES MÉTIERS DANGEREUX...
LE JOURNALISTE AU LIBAN.



— Appréciation de Tony DELATRI —

Vous avez des lignes très nettes et bien découpées. Pratiquez le dessin des mains et de l'anatomie. Bon lettrage.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE,
Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6.

La photo COCASSE

Pareil
comme
papal

(Une photo de Pier-Luc Gingras de Shawinigan)

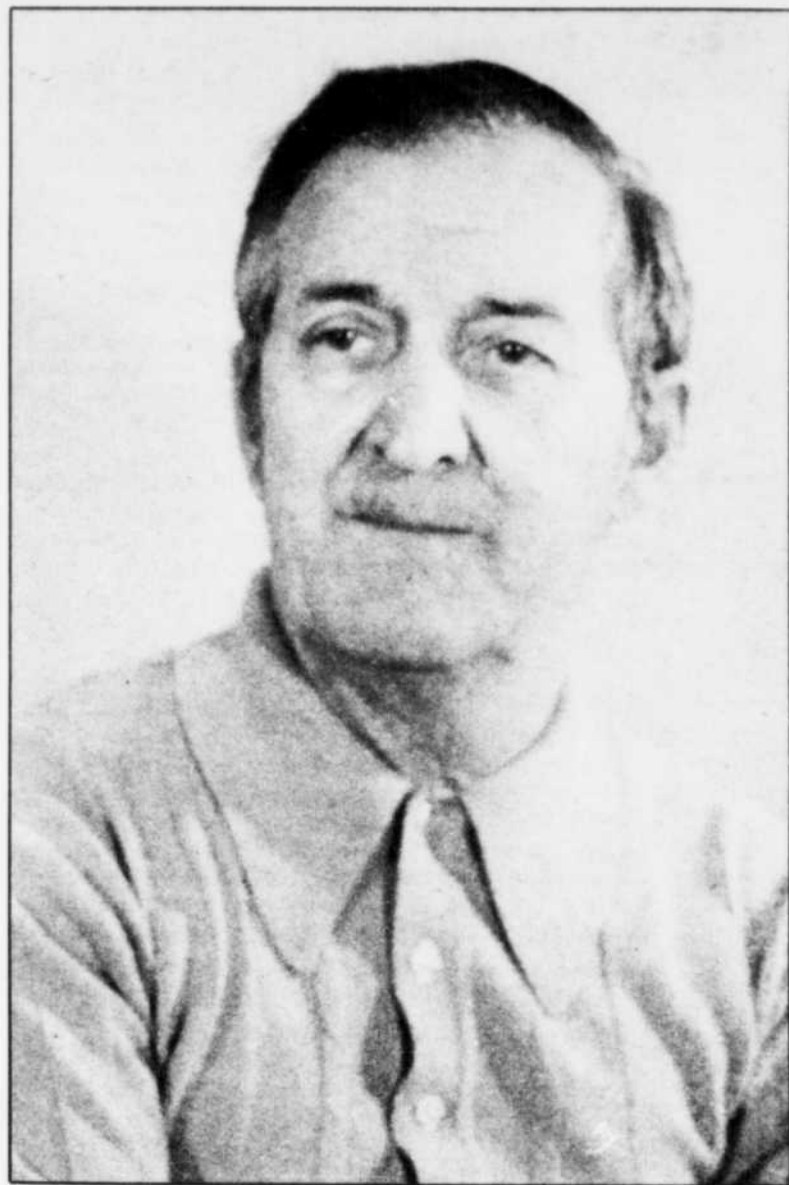
Faites-nous parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6



Avec le décès d'Armand Martel, toute une époque disparaît

SALUT "KID"!



par Jacques LABERGE

TROIS RIVIÈRES — Le décès, hier, à l'âge de 71 ans, d'Armand "Kid" Martel, a semé la consternation chez les plus âgés de la salle de rédaction du journal alors que la triste nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre.

Journaliste sportif de carrière, "Kid", comme il aimait à se faire appeler amicalement, a été durant une période d'un demi-siècle, mêlé activement à

toutes les disciplines sportives, quelles qu'elles soient, tant sur le plan amateur que professionnel.

C'est quelques années avant le début de la Seconde grande guerre mondiale que "Kid" faisait ses premières armes au Nouvelliste, aux côtés du rédacteur sportif le plus célèbre de l'époque, soit le regretté Albert Gaucher.

La guerre n'était déclarée depuis peu que Martel joignit les

rangs de l'armée canadienne. Il fit les campagnes militaires de Belgique, de Hollande et même de Normandie. Il rappelait souvent que la chance l'avait favorisé puisqu'il avait traversé outre-mer sur le paquebot Louis-Pasteur, aller et retour.

À cette période, il arrivait souvent que les navires qui transportaient les troupes étaient coulés dans l'Atlantique.

À son retour de la guerre, il



Trois rédacteurs sportifs qui jouissaient d'une forte popularité dans la région à une certaine époque. De gauche à droite, Armand "Kid" Martel, Albert

Gaucher, tous deux du journal Le Nouvelliste et Duncan Breeze, du St. Maurice Valley Chronicle.

reprit son emploi au journal, et ce durant plusieurs années. À la mort d'Albert Gaucher, en mars 1952, il fut élu président de la Ligue rurale de baseball, poste qu'il occupa jusqu'à ce que feu Philippe Fortin prenne la succession.

Par la suite, il fut tour à tour au service des stations radiophoniques CJTR et CHLN comme chroniqueur de courses sous harnais. C'est surtout à ce dernier poste radiophonique qu'il se fit connaître davantage alors que durant une période de quelque 20 ans, il faisait ses commentaires et ses choix, en plus de cumuler les fonctions de secrétaire des juges à l'hippodrome. Il avait l'habitude de terminer son émission d'une voix forte en disant: "Turfistes, bonne chance"!

Les deux sports qu'il préférait à tout autre furent sans contredit le cyclisme et la balle molle. Il fut lui-même un ancien coureur cycliste à l'époque d'Armand Legendre, au moment où cette discipline était à

son apogée. Quant à la balle molle, il fut entre autre, président de la puissante Ligue de la Cité durant plusieurs années qui comprenait alors des équipes de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine.

Mentionnons aussi qu'il a signé régulièrement la chronique: "Tout en fumant". Pour ceux qui l'ignoraient, Armand Martel était un fumeur de pipe incorrigible.

Dans le cas de "Kid" Martel, on peut dire en toute honnêteté que c'est toute une époque qui disparaît avec lui. Le feu sacré qui l'animait ne s'est jamais démenti pas plus d'ailleurs que sa bonne humeur et sa joie de vivre.

Le corps est exposé au Complexe funéraire Julien Philibert et les funérailles auront lieu cet après-midi, à 14h, en l'église Sainte-Marguerite. À son épouse Jacqueline et à ses enfants Robert, Lise, France, Suzanne et Sylvie, la direction du journal offre ses sincères condoléances.

Le feu sacré qui l'animait ne s'est jamais démenti

Avant son départ pour l'Europe

"Bundock" dans la région ce week end

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN - Hier soir, il présentait un mini-spectacle (lipsync) à la disco "Le beat" de l'école Lafleche de Grand-Mère, au profit des 14-18, mais aujourd'hui, les cinq membres du groupe rock "Bundock" rencontrent la presse et évidemment leurs fans, entre 14h et 17h à l'Auditif-musique situé au 2483 de l'avenue Saint-Marc à Shawinigan.

La visite de Bundock au centre de la Mauricie prend toute son importance dans le fait que ce jeune groupe rock se fait particulièrement remarqué, depuis la mise sur le marché d'un super-succès, une composition originale. Il s'agit de la chanson "American singer", un premier 45 tours extrait de son mini-album "Mauve". Un rejeton en est également sorti avec un très bon vidéo-clip qui marche très fort, sur tous les grands réseaux de diffusion. Il est l'oeuvre de Raymond Saint-Jean et David Franco.

"Le 45 tours et le vidéo-clip doivent sortir en Europe, dans un mois environ, de confier au

Nouvelliste, Pierre Bundock, au cours d'une entrevue, après quoi nous évaluerons le potentiel du marché avant de partir en tournée à travers la France, la Belgique et la Suisse".

Originaire de Grand-Mère

L'embryon de Bundock remonte à environ une dizaine d'années à Grand-Mère, alors que Guy Pelletier et Pierre Bundock eurent l'idée de créer un groupe. Pierre étudiait la musique classique et Guy l'enseignait. A part d'interpréter ses propres créations, le groupe d'alors et celui d'aujourd'hui n'ont rien en commun. Lorsque Pierre et Guy déménagèrent leurs pénates à Montréal, il y a trois ans, ils décidèrent alors que Bundock serait désormais un groupe rock qui chanterait surtout en anglais (histoire de conquérir plus facilement le marché américain).

Après quelques mutations, quelques spectacles à travers la province, et une participation très remarquée surtout par le

producteur Marc Durand à "L'Empire des futures stars" de CKOI-FM en 1985, sans oublier plusieurs spectacles au Québec et en Ontario en première partie du groupe "The Box", Bundock vole maintenant de ses propres ailes et envisage un ciel meilleur teinté de "Mauve".

"Mauve", il est opportun de le souligner, est le premier mini-album du groupe Bundock. Il fut d'abord enregistré au Studio Vert de Trois-Rivières et remixé par le réputé Paul Northfield au Studio de Morin Heights au cours du mois d'août dernier. Réalisé par Marc Durand avec le support de Luc Papineau (proclamé preneur de son de l'année pour The Box en concert au Félix '86). Le mini-album est constitué de cinq chansons dont "Américain singer". On y retrouve également "Le Corbeau", la nuance francophone du mini-album.

"Ce sera notre premier du genre, directement avec le public de la région, de me confier

Pierre Bundock, qui a tenu à préciser, que le groupe ne se sent nullement handicapé par la langue. On peut tout aussi bien chanter en français, comme en anglais". Selon lui, Bundock invente beaucoup plus qu'il ne tente d'imiter d'autres courants véhiculés par d'autres formations.

"Je crois que nous puisons dans le folklore international et que nous nous inspirons de tous les courants possibles, même du classique, d'ajouter le jeune chanteur-saxophoniste. On s'arrange surtout pour se faire plaisir et on ne produit pas seulement pour faire plaisir. Il faut savoir être honnête et ne pas produire seulement pour faire un hit".

Puis, poussant plus loin ses confidences il mentionna: "moi en premier, je voulais faire du classique. Puis avec le groupe on s'est rendu compte que l'on voulait s'éclater. Nous sommes devenus des "drop-out du classique, convertis au rock".

Et ça continue

par André GAUDREAU

On se souvient de la bataille menée par l'Union des artistes (sic) concernant le doublage au Québec de films américains qui pourraient ensuite être ainsi distribués en France. Il y a deux ans peut-être, l'ex-présidente de l'Union, Mme Louise Deschatelets avait fait une sainte colère à ce propos. En France en effet, il existe une loi (?) ou une entente tacite comme quoi tous les films étrangers doivent être doublés au pays pour y être projetés. Et nous ne parlons pas seulement de films mais aussi de séries télévisées qui font peut-être encore "jaser" davantage.

Mme Bacon

On sait que le ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, se fait harceler plus que jamais ces temps-ci par le milieu culturel québécois à propos de bien des questions mais de celle-ci en particulier. Et cela notamment au moment où elle vient d'avoir ici et à Paris des discussions avec le ministre français de la culture M. François Léotard. Les deux auraient laissé entendre qu'ils auraient de bonnes nouvelles à annoncer bientôt à ce sujet.

Mais encore

Mais encore faut-il savoir que la post-synchronisation ou le doublage au cinéma n'est pas une mince affaire. Il y a quelques dizaines d'années la maison Larousse avait sorti tout un supplément sur cette question extrêmement complexe pour laquelle il avait fallu créer des équivalences sonores qui ne trahiraient ni les mouvements des lèvres ni le sens du texte. Et il faut aussi des voix de qualité et nombreuses. Celui qui double Burt Reynolds ne pourrait se permettre de doubler également Paul Newman par exemple. Mais par dessus tout, il faut des comédiens qui jouent juste, ce qui est loin d'être le cas de tous ceux que nous entendons dans les séries américaines traduites chez nous. Qu'on se rappelle Mario Verdon dans je ne sais plus quelle série. Et encore pour être plus actuel, qu'on écoute "Vivre à trois"...une horreur. Et pour les petits vous vous rappelez "Les Pierrafeu".

La fine bouche?

Et qu'on ne vienne pas me dire que je fais la fine bouche ou que je joue à l'intellectuel. Je me souviens trop d'une remarque d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, peu cultivé, qui me disait, alors que nous regardions la télé, "C'est traduit au Québec, c't'affaire là". "Pourquoi dis-tu ça", lui fis-je? "Parce que c'est mal fait" fut la réponse". Faites votre petite enquête. Dans mon entourage tout le monde est horrifié de "Vivre à trois". Nos comédiens seraient-ils les seuls à avoir du jugement?

Le marin Bundock

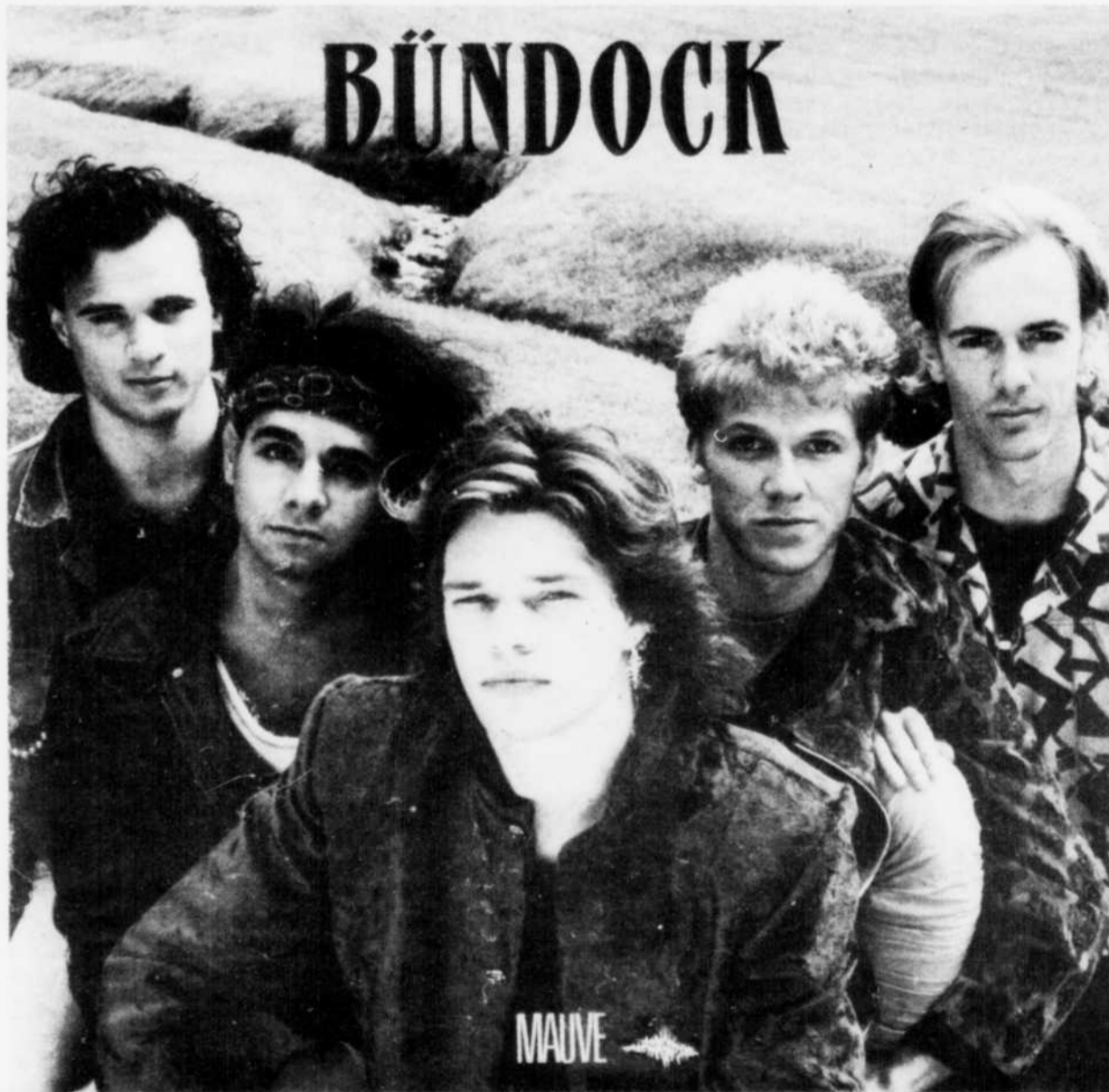
Le nom du groupe Bundock ne vient pas seulement du fait que son chanteur-saxophoniste s'appelle Pierre Bundock.

Une légende veut qu'un marin du nom de Bundock était disparu en mer. Ils avait laissé sur la côte Irlandaise, sa femme et son fils. Comme ces deux derniers allaient, comme d'habitude, prier pour son retour, l'enfant tomba dans la mer à la suite d'une maladresse provoquée par le destin. Puis, par magie, il en ressortit transformé en aigle et dit à sa mère qu'il survolerait les sept mers pour retrouver son père. Quelques années, ou quelques siècles plus tard, de l'autre côté de l'océan, cinq de ses fils spirituels décidèrent de chanter la légende.

C'est pourquoi, il y a environ quatre ans, Pierre Bundock décida de s'établir à Montréal, où il poursuivait ses études en musique. Il y rencontra ceux qui allaient plus tard se joindre à lui pour faire revivre la légende du marin disparu.

Il faut également souligner que le nom de Bundock, portant le tréma sur le "u", n'est pas quotidien, et d'origine allemande. Il véhicule avec lui les ambiances du vieux continent, un monde à la fois familier, à cause des cousins français et anglais, mais en même temps éloignés, à cause de son passé lointain, chargé de légendes et de mythes.

(RSA)



Le groupe Bundock: de gauche à droite, Dominique (guitariste), Alain (batter), Pierre (saxophone soliste), Martin (claviériste) et Marc (bassiste).

Les Compagnons dans une comédie pleine de couleur

Par Roland HEROUX
(Collaboration spéciale)

C'est le retour des Nouveaux Compagnons. Jacques Leblanc monte LA LOCANDIERA, de Goldoni. Mise en scène qui, affirme-t-il, réserve des surprises. Les répétitions vont bon train. Jacques Leblanc va nous parler du spectacle qui prend l'affiche le vendredi 13 février au Centre culturel de Trois-Rivières.

Un mot sur Leblanc. Il étudie d'abord le violon au Conservatoire de Trois-Rivières, passe trois ans à l'École des petits chanteurs et fait, vers 1971, avec la maîtrise, une tournée d'Europe qui lui révèle Florence, ce joyau de la Toscane où se déroule le Goldoni qu'il nous propose. Il tâte un peu de théâtre au collège Lafleche, puis s'inscrit au cours de jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec. C'est un élève travailleur et talentueux. Le cours est de trois ans. Le directeur, Jean Doré, offre de faire travailler un des finissants durant une autre année sur la mise en scène: Leblanc s'empresse d'accepter.

"Mais il me fallait vivre, donc aborder le théâtre professionnel. Je passe par les théâtres de Québec. Cinq spectacles au Trident. J'y joue actuellement dans Le Bourgeois gentilhomme de Molière jusqu'au 11 et nous faisons La Locandiera à Trois-Rivières à partir du 13. A Québec, j'ai aussi joué à La Bordée, au théâtre de La Commune, au Gros Mécano (pour enfants), au Repère, où Robert Lepage a monté VINCI, qui connaît un succès du tonnerre."

"Les Nouveaux Compagnons m'ont approché il y a un an. D'accord avec la directrice artistique Rollande Lambert, je propose ce classique de Goldoni que j'adore. Ce choix accepté, je me mets au travail. En fait, j'y étais déjà plongé, lisant et relisant le texte, pour approfondir toute la finesse psychologique de ce chef-d'oeuvre de la maturité de Goldoni."

J'avais toujours espéré qu'un jour je ferais La Locandiera dans ma ville. J'étais déjà venu monter La Cantatrice chauve d'Ionesco, avec des amis mordus d'art scénique, mais je voulais tenter le grand coup. Le défi était là, à ma portée."

La mise en scène de Leblanc, ni révolutionnaire, ni conventionnelle, vise à faire de La Locandiera une pièce vivante, qui mette en valeur les nombreux rebondissements auxquels elle se prête quand elle est bien menée. C'est, selon Leblanc une pièce de divertissement plus

qu'une pièce à message. Naturellement, les hommes y courtisent les femmes. Ici, c'est Mirandoline qui a tous les hommes à ses pieds. Sauf un, qui l'humilie au vu et au su de tous. "Il rampera à mes pieds", jure-t-elle. Cela réussit. "Ce matin, tu m'as ridiculisée, ce soir, c'est mon tour".

Cela se passe en un seul jour, un seul lieu, l'auberge de Mirandoline. "J'ai eu l'idée d'une série de stores constituant l'arrière-scène, transformant l'atmosphère et l'utilisation des pièces requises par la pièce, grâce aux éclairages. Ceux qu'on nous a faits sont fantastiques. On passe de la chambre ensoleillée, un peu étouffante, à celle ombragée, fraîche, et à celle où la pleine lune peut faire rêver les amoureux. On a raffistolé, avec les moyens du bord, un mobilier qui en a pris de l'allure. Les costumes, fort beaux, sont d'époque".

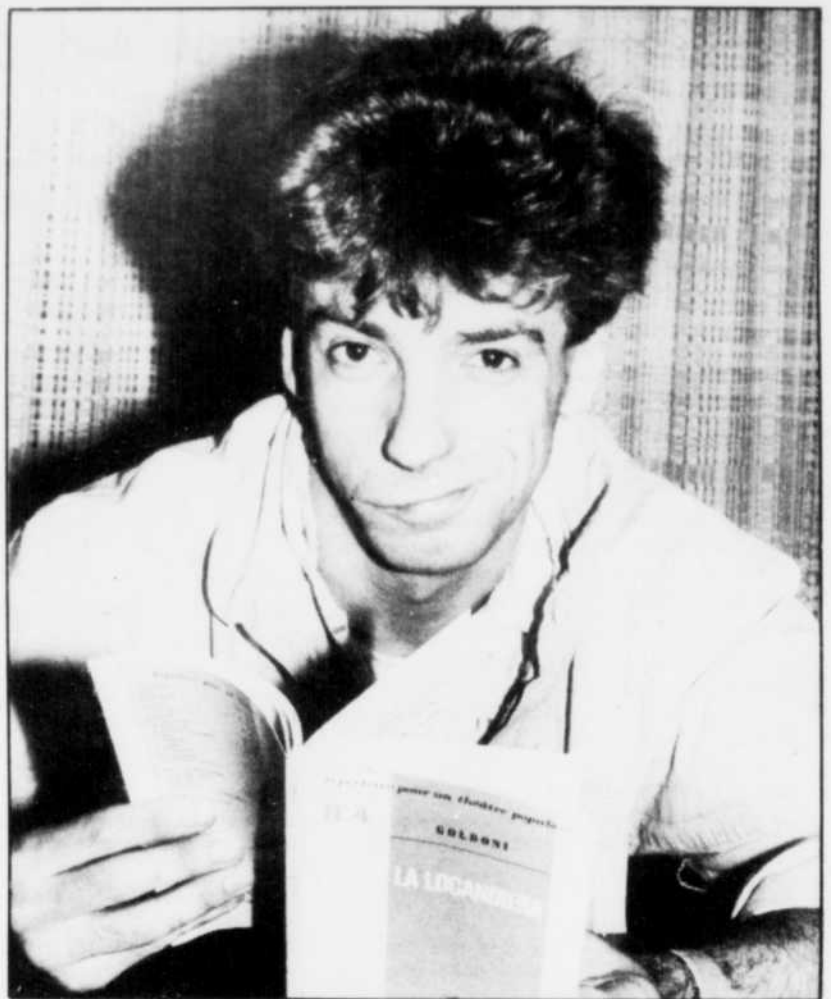
La pièce déborde de vie. Resserée, la mise en scène a de quoi voler haut. C'est une comédie de situation aux personnages très drôles. Un comte, prodigue, inquiet de rien, un marquis ruiné, arrogant, pique-assiette, se disputent les faveurs de l'aubergiste, qui a le coeur ailleurs. Mirandoline fascine tous les hommes, sauf le chevalier, qui s'en vante. Carole Lafrance campe cette jeune femme si désirable et si désirée. Serge Brosseau est le comte. René Bordeleau est le marquis. Jean Martin est, bien sûr, ce macho de chevalier qui honnit les femmes mais à qui Mirandoline change les idées. On ne peut oublier deux comédiennes qui arrivent incognito dans le décor et veulent jouer les

nobles dames: Janine LeBel et Josseline Bauthier. Ni Michel Marquis et Luc Rousseau, valets de Mirandoline et du Chevalier.

Chez Leblanc, rien de la manière forte. Patiemment, il prend chaque comédien à partir de ce qu'il est, lui fait "sortir" son naturel, et, cela atteint, lui fait habiter son personnage, ce qui est important, puisque c'est le sien. C'est capital aussi de faire valoir le texte, pour qu'il dise tout, même entre les lignes. Goldoni y excelle.

"Il s'agit de faire jouer les comédiens. Je les laisse libres. Ils réagissent magnifiquement. Ils sont vrais. Tout y est concret, mais léger, effervescent, plein de couleur. Je veux tenir compte de tout. J'ai fait, de façon positive, depuis peu, deux mises en scène professionnelles à Québec, et deux mises en scène plus près de celle-ci, au Cégep de Sainte-Foy. Revenir à Trois-Rivières, pour un temps, c'est merveilleux. J'ai hâte, avec toute l'équipe, à la première."

Jacques Leblanc est imaginatif. On le sent, à mesure qu'il parle de la pièce. Il est conscient de travailler avec une équipe qui a des ressources. Comme toujours, Jean Marois assure une direction générale de la production qui utilise efficacement le plateau. Sa scénographie sait délimiter et mettre en valeur chacune des pièces de l'auberge. Les Nouveaux Compagnons vont donc jouer La Locandiera (locanda veut dire auberge) les vendredi 13, samedi 14, en soirée, dimanche 15, en matinée, puis les jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 en soirée, et en matinée le dimanche 22 février.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Jacques Leblanc, metteur en scène de La Locandiera.



55% DE RABAIS
GRANDE VENTE D'ART

DES PRIX INCROYABLES

1 000 PEINTURES À L'HUILE
ORIGINALES À VENDRE

1 JOUR SEULEMENT
DIMANCHE 8 FÉVRIER 1987

HÔTEL LE BARON

360, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

379-3232



NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CREDIT



POUR MAIGRIR, SAVEZ-VOUS QUE...

Revenons à nos nouvelles habitudes alimentaires. Nous vous présentons aujourd'hui la 6e consigne.

"LAISSEZ DE LA NOURRITURE DANS VOTRE ASSIETTE"

Pourquoi? pour atteindre ces deux buts:

1-: Vous désensibiliser à ce que l'on a toujours appris, c'est-à-dire vider son assiette.

2-: Vous apprendre à résister à une stimulation alimentaire qui est directement face à vous.

Vous faites cet exercice, 1 fois par jour, au repas de votre choix.

Au C.A.C., vous apprenez avec des exemples simples, à pratiquer votre volonté et à atteindre votre but tant souhaité, "devenir mince et le rester".



Une équipe professionnelle vous attend au C.A.C. Chantal Guévin, technicienne en diététique, Lynda Paquette, d.c. et Nancy Paquette, psychologue.



Centre d'amaigrissement Contrôlé enr.

2010, des Chenaux,
Trois-Rivières

(819) 376-2212

239, Principale,
St-Léonard d'Aston

(819) 399-2555

C.A.C.

COURS DE VIOLON

POUR TOUT ÂGE.

DONNÉ PAR MEMBRE DE O.S.Q.

Tél.: 375-0808

Ces petits prodiges "effrayants"

A 11 ans, elle sait tout

par CAROLYN LUMSDEN

WEST BOYLSTON, Massachusetts (AP) — Elle a prononcé son premier mot à l'âge de un mois, citait Shakespeare à un an et a joué dans le film 'Dune' à sept ans. Aujourd'hui, à onze ans, Alicia Witt relève un nouveau défi: être pianiste vedette.

Des sonates de Mozart aux mélodies de Broadway, elle offre son répertoire varié tous les vendredis dans un café-théâtre de West Boylston (Massachusetts). Mais elle veut faire carrière comme pianiste de concert.

Bien droite sur son tabouret, ses cheveux roux lui descendant dans le dos, elle joue avec autant de facilité Cole Porter ou Tchaikovski. Parfois son frère Ian, neuf ans, lui aussi pianiste prodige, vient la rejoindre et joue avec elle.

Si elle ne réussit pas dans le spectacle, Alicia a d'autres ambitions: travailler dans un drugstore, ou vivre à la ferme, et élever quatre enfants, "parce que c'est un chiffre qui porte chance".

Sa mère, Diane Witt, raconte que sa fille a gagné tous les concours de piano auxquels elle s'est présentée, après seulement trois ans d'études de solfège et de piano classique. Mais, avec le salaire modeste du père, professeur de sciences dans un high school, la famille ne peut inscrire Alicia dans des concours lointains ou prestigieux.

Cependant les moyens financiers réduits de la famille Witt n'ont pas arrêté Alicia dans sa soif de connaissances, depuis qu'elle est bébé. Son premier mot, à un mois, fut "Hi". Elle a commencé à lire à sept mois. A deux ans, elle connaissait les noms de tous les membres du gouvernement américain, et a sidéré un inspecteur des impôts venu un jour chez ses parents: elle lui a pris des mains un guide fiscal et a commencé à le lire à haute voix.

Etonnement

"Certaines fois cela vous étonne, d'autres fois cela vous effraye de voir qu'un enfant puisse faire de telles choses", dit Eli-

zabeth Harrington, qui fut voisine des Witt il y a quelques années.

Mme Witt n'envoie pas Alicia à l'école, car à cause de la grandeur et de la diversité des classes, cela "pourrait réellement détruire toute cette curiosité" que manifeste la fillette.

Alicia décide, au jour le jour, ce qu'elle veut étudier: un nouveau chapitre du livre de trigonométrie de sa mère, ou une nouvelle technique de piano. Ses études d'horticulture l'ont amenée à cultiver des roses de concours, et elle a écrit une centaine de pages sur l'accouplement des araignées.

Elle n'était jamais allée au cinéma et n'avait jamais quitté le Massachusetts quand elle est partie, à sept ans, avec ses parents, tourner dans le film Dune au Mexique, pour jouer le rôle d'une enfant née avec la mémoire de plusieurs générations. Elle avait obtenu le rôle en subjuguant le directeur du casting chargé de choisir les seconds rôles: elle lui avait récité, par ordre alphabétique, la liste des capitales des 50 Etats américains.

Invitation au Grand voyage cosmique

LOUISEVILLE (ML) - L'atelier mobile d'initiation à l'astronomie, mettant en vedette les animateurs, Francine St-Onge et Claude Champoux, respectivement diplômée de l'université du Québec à Montréal en psychosociologie de la communication et diplômé de l'université du Québec à Montréal en animation et recherche culturelle, astronomes amateurs depuis 1979, présentera le Grand voyage cosmique à l'auditorium de la polyvalente l'Escale de Louiseville, le mercredi 18 février, à 20h.

Le Grand voyage cosmique est un spectacle de deux heures destiné au grand public. Cette présentation spatiale retracera l'histoire de l'univers et la place de l'être humain dans le cosmos.

En première partie, l'assistance verra comment l'univers s'est formé il y a environ 15 milliards d'années avec ses galaxies, étoiles, planètes, jusqu'à l'apparition de l'être humain sur la terre.

En seconde partie, les voyageurs du cosmos pourront connaître l'aventure spatiale de l'homme depuis le premier spoutnik des Russes jusqu'à la tragédie de Challenger, en passant par la conquête de la lune.

Ce spectacle unique de Multi-vision sera agrémenté par des effets spéciaux et l'utilisation des rayons laser.

Les billets sont présentement en vente à la polyvalente l'Escale de Louiseville. Bienvenue à tous les Terriens.

le **nouvelliste** en collaboration avec

13 et **CHLN 95.5**
CKTMTV radio

a le plaisir d'inviter
400 PERSONNES
À L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM

LES FOUS DE BASSAN

Un film de Yves Simoneau



AU CINÉMA FLEUR DE LYS
LE MERCREDI 18 FÉVRIER 1987 À 20h00

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation qui sera publié du 5 au 10 février 1987 inclusivement et retournez-le avant le 14 février, midi.
- Le tirage aura lieu le 14 février au cinéma Fleur de Lys.
- Les 200 gagnants recevront chacun un laissez-passer double par la poste.
- Les règlements du concours sont disponibles au cinéma Fleur de Lys.
- La valeur totale des prix offerts est de 2,000.00 \$.

Retournez ce coupon à:

CONCOURS LES FOUS DE BASSAN
Cinema Fleur de Lys — Centre d'Achats Trois-Rivières
4520, boul. Royal, suite 255, TROIS-RIVIÈRES OUEST (Québec) G9A 4N2

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tel. : _____ Âge _____

Aucune reproduction mécanique de ce coupon ne sera acceptée.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON



«Agréable et rafraîchissant. Kathleen Turner est merveilleuse: Nicolas Cage dans le rôle de Charlie est amusant, touchant et même poignant. C'est un original. — David Ansen, NEWSWEEK»

«Merveilleux. J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année. — GENE SISKEL & ROGER EBERT, & THE MOVIES»

PEGGY SUE (s'est mariée...)
D'après le scénario de PEGGY SUE GOT MARRIED

de Francis Coppola

Samedi et dimanche
15h15, 17h15, 19h15, 21h15

2e FILM

MELANÇON GAGNE LES ADULTES ET DOUBLE LES ENTRÉES DE 'LA GUERRE DES TUQUES'

POUR CEUX, GRANDS ET PETITS, QUI ONT LE COEUR À RIRE ET À PLEURER

JOURNAL: LE MONDE

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«POUR LE PREMIER FILM MELANÇON À RIRE, IL OPTE DES PERSONNAGES ADULTES DANS UN DE SES FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE.»

— NICHOLAS...

LE GRAND CARTEL

ANDRÉ MELANÇON

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE

«UN FILM TOUCHANT, LES ADULTES AMÉRICAINS AURAIENT DÙ ÊTRE LES ENFANTS.»

— FREDERICK BRUNO, L'ART

«N'LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE.»

— L'ÉCRIVAIN LA PRESSE



7e sem.

BACH
et bottine

Samedi et dimanche 13h

«Une oeuvre profondément émouvante. "Mission" laisse une impression indélébile.»
— Laurence O'Toole, Maclean's Magazine

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

Dans la jungle sud-américaine, deux hommes apportent la civilisation à une tribu indigène. Et maintenant, après des années de luttes communes, les deux groupes se retrouvent au cœur d'un combat qui les oppose vis-à-vis les espoirs d'indépendance de la tribu. L'un croira dans la puissance de la prière. L'autre fera confiance à la force de son épée!



MISSION

cinéma de paris
9175 Maurice TROIS RIVIÈRES 3M 8011

Samedi et dimanche
14h, 16h35, 19h, 21h30

quoi faire en fin de semaine?

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de divers artistes de la région. A la galerie-atelier Pierre Labrecque, coin des Ursulines et Saint-Jean. Du mercredi au dimanche inclusivement de 13h 30 à 16h 30.

— **Aquarelle.** Exposition d'aquarelles de Claude Mattheau. A l'atelier de l'artiste, 852 des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h. Les dimanches de 14h à 17h.

— **Expo-vente.** Expo-vente de pochades, dessins et gra-

vures de Rodolphe Duguay. A la maison de l'artiste à Nicolet. Visites sur rendez-vous: 293-4103.

— **Sculpture.** "Pierres sculptables du Québec". Exposition de Jean Brillant, André Lapointe et Réal Patry. Jusqu'à demain à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. De 14h à 17h les deux jours.

— **Arts visuels.** Exposition installation de Guy Sirois. Jusqu'à demain au Centre culturel de Shawinigan. Aujourd'hui de 19h à 21h et demain de 14h à 16h.

— **Gravure.** Exposition de groupe de l'Atelier de gravure de Laval. Jusqu'au 15 février au musée Pierre-

Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Dessin.** Scènes de Trois-Rivières au fusain et crayon de Lorraine Brissette. Dans le hall d'entrée du collège Lafleche, jusqu'au 20 février.

— **Improvisation.** Match de la Ligue d'improvisation madelinoise. Demain à 20h 30 au bar sportif L'Absolu de Cap-de-la-Madeleine.

— **Arts visuels.** "Vestiges", art contemporain multi-disciplinaire. Par cinq artistes de la région. Jusqu'au 18 février au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Les jeudis et dimanches de 14h à 16h.

— **Théâtre.** "Fin de partie" de Samuel Beckett. Par la Théâtre de Face. Ce soir et demain à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Arts visuels.** "Voie publique". Travaux récents de l'artiste Jean-Pierre Gaudreau. Jusqu'au 2 mars au café-galerie l'Embuscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours dès midi.

— **Arts visuels.** "Songe sur la Caniapiscou". Oeuvres récentes (techniques mixtes) de Denis Charland. Jusqu'au premier mars à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Egalement en soirée les jeudis et vendredis de 19h à 21h.

— **Musique.** Concert de l'organiste Jean LeBuis. Demain à 20h à la basilique Notre-Dame-du-Cap.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Je monterai à l'autel de Marcel Lambert, Laudate Dominum de Carlo Rossini, Voici mon corps, un choral de Bach, Gloire au roi de gloire de Ueberlee et quelques chants liturgiques de Lucien Deiss.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Rita Laroche. A compter de cet après-midi et jusqu'à la fin du mois. A la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

C'EST UNANIME — LE FILM À VOIR PLUS DE 300.000 SPECTATEURS ONT ÉTÉ ÉMUS...

"Cette histoire m'a complètement bouleversé par cette leçon de respect des êtres, qu'ils soient humains ou animaux, cette réflexion sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, l'espoir et la solitude..."

Robert HOSSEIN



LE FILM

Une super production

Deux ans et demi de production, 140.000 kilomètres parcourus du Pôle Nord au Pôle Sud, trois fois et demie le tour de la terre.

Une bande sonore exceptionnelle

Musique de Vangelis.

Musique du film "CHARIOTS DE FEU"

Un exploit technique

Pour la première fois à l'écran une aurore australe filmée grâce à une caméra ultra sensible.

Un phénomène du box-office

Dix millions d'entrées au Japon, devancé uniquement par "E.T." de Steven Spielberg.



avec la collaboration de **ROBERT HOSSEIN** musique originale de **VANGELIS** réalisé par **Koreyoshi Kurahara**

Pendant un an, sur le continent le plus dur de la planète, une seule idée: **SURVIVRE.**

Ce que Taro et Jiro, chiens de traîneaux, ont vécu, aucun homme au monde ne l'aurait imaginé.



UN FILM ÉVÉNEMENT — UNE HISTOIRE VRAIE

ANTARCTICA

LA CRITIQUE

S.P.A. DU CANADA

"Antarctica est le plus efficace des plaidoyers contre l'abandon et ses dramatiques conséquences."

PARIS MATCH

"Magnifique parabole sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, la solitude et l'espoir."

S.P.A. DE FRANCE

"Probablement le plus bel hommage jamais rendu au chien et à sa fidélité, par le cinéma."

HUMANITE

"Remarquable dressage que celui qui réussit à faire de ces animaux de véritables acteurs."

Distribution **FRANCE FILM**

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIÈRES 0 375 3277

SAMEDI ET DIMANCHE:

12h15 - 14h30 - 16h45 - 19h - 21h15

Cinecittà fête ses 50 ans et sa splendeur retrouvée

par PAOLA MESSANA

ROME (AFP) — 13 heures, l'heure de la pause. Une horde de Chinois en costume et casquette noirs envahit les allées bordées de pins parasols. Au bar, des gladiateurs finissent leur espresso. Cinecittà fête depuis cette semaine ses 50 ans et sa splendeur retrouvée, après de longues années de vaches maigres.

Les célébrations vont se poursuivre jusqu'en septembre, et l'apothéose aura lieu à la Mostra de Venise. Entre-temps, les organisateurs auront promené à travers le monde, de Los Angeles à Paris et Londres, un documentaire-panégyrique retraçant les heurs et malheurs de "Hollywood sur Tibre".

Cinecittà est née en 1937 de la volonté de Benito Mussolini. Après l'incendie des petits établissements Cines, le Duce, qui voit grand, donne le feu vert à l'expropriation "pour cause d'utilité publique" de

59 hectares aux portes de Rome, sur la via Tuscolana. En 475 jours, la "ville du cinéma" surgit, célèbre ensemble de bâtiments ocre d'architecture fasciste au milieu d'une pinède.

Devenue domaine de l'Etat dès 1939, elle comprend 16 studios, dont le plus grand d'Europe (80 mètres sur 40), des routes, des jardins, des bosquets, une piscine, des magasins d'accessoires, etc. Désormais, on peut embaucher des centaines de figurants, reconstituer des cours impériales ou des murailles de forteresses...

A l'italienne

Cinecittà peut aussi s'enorgueillir dès le départ d'une équipe d'artisans "à l'italienne", costumiers, sculpteurs, techniciens qui vont se passionner pour le 7ème art, transmettre leur métier à leurs enfants, et constituer une sorte de famille,

qui fascine aujourd'hui encore les étrangers de passage.

L'"usine à songes" produit 20 films au cours de sa première année d'existence, 36 en 1938, et 55 en 1940, au mépris de la guerre. Instrument de propagande fasciste — les "actualités Luce" relaient avec emphase les exploits du Duce — Cinecittà répond aussi au désir de "battre Hollywood", et de réduire les importations d'oeuvres étrangères, notamment américaines. Les films de l'époque — "La couronne de fer", "L'aventure de Salvator Rosa", "Monsieur Max", "Grands Magasins" — n'ont toutefois pas laissé de souvenirs impérissables.

Quelques années plus tard, les Américains tant combattus vont pourtant marquer la deuxième époque des studios romains. A partir de 1947, ils débarquent en masse, attirés par une main-d'oeuvre qualifiée et peu chère, un taux de change favorable, un climat agréable et une plus grande liberté. C'est l'âge d'or des peplums, Mervyn Le Roy tourne "Quo vadis" (1950), William Wyler "Ben Hur" (1957-58), Joseph Mankiewicz "Cléopâtre" (1960-61). "Ah, les amours d'Elizabeth Taylor et Richard Burton..." se souvient un technicien.

Les vedettes

Rome devient le rendez-vous des vedettes: Ava Gardner et Humphrey Bogart retrouvent Mankiewicz pour la "Comtesse aux pieds nus" (1954), Anita Ekberg provoque des émeutes sur la Via Veneto. Au

total, la 20th Century Fox et la Metro Goldwyn Mayer tournent 27 films en 15 ans. Les Français viennent aussi: Marcel L'Herbier ("Les derniers jours de Pompei"), Jean Renoir ("Le Carrosse d'or"). Les chômeurs romains font de la figuration, les techniciens perfectionnent leur métier.

Parallèlement, un homme apparaît, qui va devenir le "génie" du lieu. Avec son acteur fétiche, Marcello Mastroianni, Federico Fellini tourne "La Dolce Vita" en 1959. De "Huit et demi" à "Amarcord", de "Casanova" à "E la nave va", le maestro va utiliser Cinecittà et surtout le studio "5", son préféré, pour édifier des villes imaginaires ou faire naviguer des transatlantiques.

La fidélité dure toujours, puisque le film qu'il vient de terminer, "L'interview", relate l'histoire de ses rapports passionnels avec Cinecittà. "Vous savez, Fellini regrette les années dramatiques, parce qu'alors il avait tous les studios à sa disposition", affirme un costumier, avant d'ajouter: "C'est lui qui nous a sauvés, il tournait un film par an, et nous embauchait tous".

Effectivement, Federico Fellini n'a pas seulement perpétué la légende de Cinecittà: il lui a permis de survivre. A la fin des années 60, le cinéma américain est en crise, les majors quittent l'Italie. Entre-temps, Cinecittà est passé sous le contrôle de l'Institut Luce, organisme à participation de l'Etat.

L'Etat employeur

Les studios ne travaillent plus que pour la RAI — télévision d'Etat — on pense à les transformer en musée du cinéma. Le sauvetage viendra de la vente de 12 hectares de terrains — aussitôt transformés en HLM — pour \$15 millions.

Mais Cinecittà a compris que sa survie passe par un élargissement de ses activités.

D'abord en devenant le centre de production cinématographique le plus complet en Europe. D'importantes modernisations ont été effectuées. Un nouveau complexe ultra-moderne comprenant des salles de doublage, projection, montage, etc. doit entrer en fonctions en 87. "Venez avec une idée, vous repartirez avec le film", annonce le slogan.

Ensuite, en abandonnant le rôle passif de prestataire de services, et devenant co-producteur.

Enfin, en ouvrant la porte, en vrac, aux super-productions européennes ("Le nom de la Rose" de Jean-Jacques Annaud), aux feuilletons télévisés (la première "télé-novela" italienne en 26 épisodes, produite par Berlusconi, est en cours de réalisation), et surtout à la publicité, aujourd'hui extrêmement sophistiquée et très rentable.

Cinecittà est passée d'un déficit de 5,4 milliards de lires en 1982 à un bénéfice de 23 milliards de lires (environ \$18 millions) en 1986. Ses dirigeants poussent un soupir de soulagement et n'attendent plus qu'une seule chose: le retour d'un cinéma italien de qualité.

- Laminage
- Reproductions
- Petits points
- Matériel d'artistes



RABAIS DE 15%
encadrements sur mesure
CA CADRE BIEN

1657, STE-MARIE
TROIS-RIVIÈRES
373-9497

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente



en collaboration avec



et





La nuit des p'tits couteaux
samedi le 14 février à 20h30
Billets: 12\$ adultes
6\$ étudiants



Groupe rock "Nuance"
vendredi 20 février à 20h30
Billets: 10\$



UN SUR SIX
samedi le 21 février 20h30
Billets: 14\$ adultes
7\$ étudiants



ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE
Lundi et mardi 30 et 31 mars 1987
Mercredi 1er avril
ENTREE: 17\$
En vente mardi le 3 février 1987

28 février et 27 mars (samedi) 20h
LES JEUNES VIRTUOSES DE MONTREAL
4e Concert
Adultes: 6\$ Etudiants: 3\$

6 mars (vendredi) 20h30
PATRICK NORMAND
14\$

18 et 19 mars Mercredi et Jeudi 20h30
BROUE
17\$

25 mars (mercredi) 20h
LES BALLETS-JAZZ DE MONTREAL
10\$

BILLETS en vente au CENTRE CULTUREL
Guichets ouverts du lundi au vendredi de 13h à 19h
et jour du spectacle, ou par téléphone: **539-5333**



et



ACCEPTÉES

Un long métrage plutôt chaotique

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (PC) — Un adolescent pas trop sûr de lui, Henri, se heurte à son père, renfermé et rabat-joie. Celui-ci vit dans le passé et les remords depuis qu'il a sauvé sa fille de la noyade plutôt que sa femme.

Tourné dans la Beauce, le film de François Labonté montre comment Henri (Eric Brisebois) s'imposera à ceux qui le bavent à l'école, et se dépassera par la course à pied.

Le père (Jacques Godin) réalisera aussi qu'il n'est pas coupable du destin, qu'il vaut mieux encourager son fils et ne plus laisser sa fille cadette (Lucie Laurier) se consumer à l'hôpital.

Godin, Brisebois et toute la troupe se défendent bien, sachant rendre sympathiques (ou antipathiques) ces gens d'une petite ville (film tourné à Vallée-Jonction entre autres endroits); les petits rôles d'étudiant sont bien joués aussi.

Malheureusement l'histoire est pleine d'à-coups et les situations sont amenées de façon gratuite. A un moment donné, vers les trois quarts du film, le père cesse de dormir sur le divan pour retrouver le lit conjugal et la lumière se fait chez lui. Dans un geste théâtral, il lance dans la Chaudière la chaloupe et le moteur hors-bord fatals.

Avec la direction d'acteurs de Labonté, on peut aussi déplorer que Henri et son père ne puissent se dire des choses importantes sans gueuler. Tout ça est filmé à gros traits: les prises de décision du héros sont signalées par la tête rentrée dans les épaules ou bien de grandes respirations laissant craindre une métamorphose en Hulk verdâtre.

La musique n'arrange rien: au début on se dit qu'elle est trop appuyée, avant la fin on la trouve carrément assourdissante et lancinante. Le spectateur a aussi droit à un beau cliché motorisé: Henri et son ami (Claude Gauthier) s'en vont en "dune buggy" faire des 8 dans la gravelle.

Ponton intéressant

Il y a néanmoins de bons moments, grâce au personnage attachant de l'enseignante (Marthe Turgeon) qui dépanne Henri et l'encourage dans sa participation au cross-country du village.

Yvan Ponton, égal à lui-même dans son rôle de prof d'éducation physique arrogant, suscite l'intérêt dans toutes ses scènes. Quand il demande à l'enseignante si elle est libre ce soir-là, il reçoit la réplique la plus drôle du film: "Non, j'ai du lavage."

Eric Brisebois (au fait, il jouait déjà le fils de Jacques Godin dans Pouvoir intime) a de la présence, on souhaite (même si on le sait d'avance) à son Henri de gagner la course.

Le concours oratoire, où il lance ce qu'il a sur le coeur et dit ses quatre vérités à l'école, est peut-être le moment le plus fort du long métrage de Labonté.



Eric Brisebois (au centre) joue le rôle titre dans le film de François Labonté, une histoire d'adolescent qui se dépasse par la course. Marthe Turgeon (à gauche) est l'institutrice qui l'encourage.

(Laserphoto PC)

La salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode

NOUVEAU
pour votre sécurité, teinture, mèches, brindilles, permanente

PAR ORDINATEUR

SALON MARIO
CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE
1008, St-Maurice, Trois-Rivières
375-5608
Entrée de stationnement à côté.

Les Productions L'Heure Bleue présente

EXPO-THÉÂTRE
Dix ans de théâtre en photos

ENTRÉE LIBRE

Du 5 au 15 février

Salle Raymond-Lasnier
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



L'obésité

C'est un surplus de poids causé par une trop grande consommation d'aliments (calories) par rapport à ce que nous dépensons en énergie. L'excédent de calories absorbés est stocké en réserve d'où notre problème de poids.

Plusieurs facteurs sont à l'origine de l'obésité soit: les habitudes alimentaires, l'éducation, l'hérédité, la façon de faire face au stress, l'émotion, (bouffent leurs émotions), hygiène de vie, etc... Chez l'homme, pour faire fonctionner son corps, les besoins sont de 2 500 calories dont 1 600 pour le métabolisme basal (énergie minimale requise pour le fonctionnement du corps), et 900 calories pour maintenir la température du corps, digestion, etc. Chez la femme les besoins sont de 2 000 calories par jour. Un excès de 200 calories par jour peuvent provoquer une prise de poids de 20 livres par an, 200 calories peuvent se résumer à 4 biscuits au chocolat ou 1 verre de boisson gazeuse et quelques croustilles, ou moins de 2 bières.

Lorsque votre poids excède 10%, cela est considéré comme de l'embonpoint. Si il excède de 15% à 20%, nous touchons alors un problème d'obésité.

Ex.: Poids idéal: 130 livres,
embonpoint: 143 livres,
obésité: 150 livres

Plus de 50% de la population québécoise adulte vit avec un problème de poids plus ou moins grave. Statistiquement parlant, 2 parents obèses ont 73% de risque d'avoir un enfant obèse. Un parent obèse à 40% de risque et 2 parents sans problème d'obésité ont 9% de risque d'avoir ce problème.

Ce qui est important, c'est d'être au courant des problèmes engendrés par l'obésité. En voici quelques-uns: le diabète, la déformation osseuse (trop lourde pour le squelette), les douleurs aux jambes, l'artériosclérose, l'hypertension, les problèmes psychologiques, etc.

La semaine prochaine: "Prévention chez le nourrisson".
Veuillez adresser votre courrier à:

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

EXERCICES FACILES

pour gens de tout âge
SANTÉ ET BONNE FORME
PAR LA
"TECHNIQUE NADEAU"*



GENTILLY
(Cercle d'art)
Cours: mardi 17 fév.
par Renée Pinard
INSCRIPTIONS:
(819) 298-3401

*marque déposée. Centre du Yoga Colette Maher

Le
téléthon **87**
de la
paralysie
cérébrale



En direct du Complexe Desjardins, un spectacle de 24 heures, animé par **Serge Laprade**, avec **René Simard**, **Herbert Léonard**, **Alain Morisod**, **Edith Butler**, la **Compagnie Créole** et plus de 250 artistes.

À compter de 20h, le samedi 7 février
Producteur délégué: François Jobin



TOYOTA



L'autre télévision



**Radio
Québec**

Suzanne Jacob ou la recherche de son image

par André GAUDREAU

L'écrivain Suzanne Jacob est très marquée par les images, les modèles et le comportement que la société nous propose. Elle sent par ailleurs que bien des gens ont de la difficulté à se retrouver là-dedans et à construire leur propre personnalité: à quel moment j'imite et à quel moment je fais un geste qui m'est vraiment personnel?

Suzanne Jacob s'est fait connaître par "Flore Cocon" un premier roman où, dit-elle, "il y avait déjà cette recherche de l'acte fait par soi-même." Mais c'est avec Laura Laur, en 1983, et plus récemment avec "La passion de Galatée" qu'elle a exploité à fond ce thème vital, il faut le dire.

La société, estime Suzanne Jacob "propose son répertoire de comportements. Il semble que la majorité s'y conforme assez bien et entre dans le moule, si l'on peut dire. Il y en a d'autres qui vont hésiter, faire des choix et construire leur personnalité à partir des éléments élus de ce répertoire. Enfin, il y en a pour qui rien ne semble convenir parmi ce que offre la société."

Et nous voici en face des personnages de Suzanne Jacob, romancière.

Laura Laur, déboussolée, prise dans un tourbillon qui ne la laissait pas en repos, incapable de devenir elle-même, finissait par se laisser aller.

Avec Galatée, nous sommes déjà un peu plus loin. Celle-ci se cherche également, dans le regard des autres, dans le regard des choses. Mais elle est plus forte et, sans être tout à fait parvenue à une identification parfaite avec elle-même, sans s'être trouvée totalement, elle passera à travers. Et l'on pourrait supposer qu'un troisième héroïne arriverait tout à fait à être heureuse, si l'auteur continuait dans cette veine.

Et l'on parle de cette idée de Milan Kundera qui dit à peu près ceci: le romancier ne travaille pas sur ce qui existe (le réel), il travaille sur des possibles.

Pour Suzanne Jacob "le possible est un peu partout: ce sont les idées qui se promènent dans l'air, les images de notre imagination. Mais il n'existe vraiment que lorsqu'il est incarné dans le roman. On dit souvent que la réalité dépasse la fiction. Ce serait plutôt la fiction qui crée le réel", ajoute-t-elle.

L'écrivain n'est pas peu fier, non plus, d'avoir, dans La passion de Galatée, évité de discourir en tant qu'auteur. Et c'est vrai que les réflexions, que l'on pourrait attribuer à l'auteur, sont parfaitement intégrées à l'ensemble du roman, notamment au comportement de son héroïne: séduction, sexualité, dépassement de la superficialité de la révolution sexuelle.

Suzanne Jacob travaille présentement à un scénario de cinéma dont elle ne veut pas trop parler, pour le moment. Mais elle reste avant tout romancière (malgré qu'elle ait commis quelques poèmes et qu'elle écrive des chansons). Son prochain

roman? Il portera sur l'obéissance. Mais pas n'importe quelle obéissance. L'obéissance aveugle et inconsciemment consentie, celle qui peut faire d'un homme une sorte de robot.

Mais pour lors, Suzanne Jacob reste préoccupée par le thème de l'image de soi: comment se construit l'image de soi, tout ce qui fait que l'on choisit une chose plutôt qu'une autre et comment prenons-nous conscience de ce que nous sommes devenus. Il s'agit, on le voit, d'un grand thème qui rejoint celui de la liberté. On peut faire d'excellents romans avec un tel matériau. Suzanne Jacob y a réussi fort bien.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

L'écrivain Suzanne Jacob qui vient de publier La passion de Galatée.

Le
téléthon
de la
paralysie
cérébrale

Radio
Québec



UN NOUVEL
ENVOL

7 et 8 février 1987, de 20h à 20h

BAR LA RELACHE ST-LOUIS-DE-FRANCE

Venez vous divertir
dans une ambiance des plus agréables.
VENDREDI - SAMEDI
AVEC LE GROUPE 'CHALOUPE'

POINT-VIRGULE

151, ST-ANTOINE
TROIS-RIVIERES
373-5030

FONDU PARMESAN
OU
CHAMPIGNONS SAUTÉS
POTAGE ST-VALENTIN

14⁹⁵\$
par pers.
du jeudi soir
au dimanche

BROCHETTE DE POULET
STEAK AU POIVRE
CUISSÉS DE GRENOUILLES
CRÊPES FRUITS DE MER
FETTUCINI AUX PÉTONCLES
SALADE CUPIDON
GÂTEAU DES PETITS COEURS

— NOUVELLE
ADMINISTRATION
— NOUVELLE
CARTE

Votre hôte:
**Charles
Lemaire.**

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI et SAMEDI
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec
SYLVAIN ROBERT
ET SON TRIO
SAMEDI SOIR
CONCOURS D'ELVIS
DIMANCHE
SOIRÉE WESTERN
AVEC LES
TROIS "M"
en plus, concours de
CHANTEURS WESTERN

CLAIR DE LUNE

SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE

SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi
Un allée 1 heure 6'

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13\$ par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 75¢ la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60¢ la partie



Réservations: 374-4668
**SALLE de QUILLES
DU CENTRE**
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

VENDREDI À DIMANCHE
EN SPECTACLE



RENCONTRE HYPNOTIQUE
AVEC VOTRE
SUBCONSCIENT

En plus
GRAND GALA ÉROTIQUE
15 DANSEUSES
et 2 danseurs

Tous les jours de 17h à 20h
LES HEURES JOYEUSES

LES MARDIS
SPECIAL SEXE À TOU
C'est à voir!

SAMEDI
SOIRÉE DU CHAMPAGNE

ENTRÉE LIBRE
Tenue vestimentaire convenable exigée

379-8008

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)
512 BOUL. STE-MADELINE, CAP-DE-LA-MADELINE

De vendredi
à dimanche,
en
spectacle:



**JOHN
HARVEY**
chanteur
saxo-
phoniste

ENTRÉE
GRATUITE 1er spectacle 22h30

2 ORCHESTRES
LE GROUPE "SOLEIL"
AVEC JOSÉE - NICOLE
YVES et CLAUDE
AUSI
LE GROUPE TRADITION
avec JOHNNY-JAC et MICHEL
À COMPTER DE 21h30

TOUS LES
DIMANCHES
SOIR
CLAIRE VALL
et ses invités



BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELINE, CAP-DE-LA-MADELINE

Le 7 février 1964

Les BEATLES arrivent

par La Presse Canadienne

En 1964, les Beatles débarquent en Amérique: des milliers d'adolescents hystériques leur font fête à l'aéroport Kennedy de New York.

La gloire avait commencé seulement un mois auparavant pour John, Paul, Ringo et George.

La compagnie Capitol avait lancé le quatrième 45-tours du groupe, 'I Want To Hold Your Hand' et l'album 'Meet The Beatles'.

La compagnie avait également décidé de consacrer \$50,000 à vanter les mérites du quatuor anglais; en avril, les Beatles détenaient les cinq premières places au palmarès des cent.

Quelques faits marquants:

En 1944, le premier festival de musique Kiwanis débutait à l'auditorium Eaton de Toronto.

Il y avait quelque sept mille concurrents: parmi les gagnants, un pianiste de dix ans, Glenn Gould. En 1979, Stephen Stills devenait le premier artiste rock à enregistrer en audio-numérique; le produit de son travail resta en studio. En 1980, Pink Floyd présentait son spectacle 'The Wall' à New York; pendant la représentation, un mur de briques était élevé entre les musiciens et l'auditoire.

Ce spectacle fut également présenté à Los Angeles et Londres. En 1883, naissance à Baltimore du pianiste et compositeur ragtime Eubie Blake; sa carrière dura près de 80 ans.

En 1915, il s'associa avec le chanteur Noble Sissle avec qui il composa la musique de 'Shuffle Along' présenté à Broadway en 1921.

Blake mourut à cent ans en 1983;

il est l'auteur des chansons 'I'm Just Wild About Harry' et 'Memories Of You'. En 1920, naissance à Winnipeg du chanteur de folklore et compositeur Oscar Brand.

Encore tout jeune, il alla vivre aux Etats-Unis et devint citoyen américain sans abandonner ses liens avec le Canada.

Il fut animateur des séries de télévision 'Let's Sing Out' à CTV et CBC de 63 à 67 et 'Brand New Scene' à CTV en 66-67.

Brand a enregistré plus de 60 disques et composé plus de 300 chansons; sa plus célèbre est 'A Guy is a Guy' inspirée d'une marche militaire. En 1934, naissance à Fort Worth, au Texas, du saxophoniste rock 'n' roll King Curtis dont le véritable nom est Curtis Ousley.

Il enregistra des centaines de dis-

ques dans les années 50 et 60 avec les Shirelles, Wilson Pickett, Sam and Dave et les Allman Brothers.

Il conquit la gloire après avoir interprété le solo dans 'Yakety Yak' avec les Coasters en 57.

Il poursuivit avec 'Soul Twist' et 'Spanish Harlem'; il mourut en 1971 d'un coup de couteau durant une rixe à la porte de sa demeure de New York.

Anniversaires

En 1921: la chanteuse bluegrass Wilma Lee Cooper.

En 1947: Donna Stoneman du groupe country Stonemans.

En 1949: Alan Lancaster du groupe hard-rock britannique Status Quo.

En 1960: Steve Bronski, de Bronski Beat.



Lors de leur premier voyage en sol américain, en 1964, les Beatles ont été accueillis par des milliers de fans en délire et... une tempête de neige. (Laserphoto AP)

Le Rock **Martin Smith**
de la Presse Canadienne



LE TEMPLE DE LA RENOMMÉE DU ROCK

Les sommes nécessaires à l'érection de l'édifice qui abritera le futur Temple de la renommée du rock n'ont pas encore été complètement réunies mais les responsables ont déjà tenu la deuxième cérémonie annuelle d'intronisation à l'hôtel Waldorf-Astoria de New York, le 21 janvier.

La soirée a donné l'occasion à plusieurs vedettes actuelles de présenter ou de chanter avec des pionniers du rock qui ont souvent été des inspirations pour eux.

Bruce Springsteen a chanté 'Oh, Pretty Woman' avec Roy Orbison après avoir rendu un hommage à la fois éloquent et personnel à ce nouveau membre du Temple. Cinq autres appariements intéressants ont uni Daryl Hall et John Oates à Smokey Robinson, ZZTop à Bo Diddley, Sting à B.B.King, Sam Phillips (fondateur de Sun Records) à Carl Perkins et, finalement, l'éditeur Lester Sill aux membres des Coasters.

La seule artiste nouvellement intronisée et encore vivante qui n'a pas assisté à la cérémonie est Aretha Franklin. Les huit autres pionniers du rock élus au Temple, cette année, l'ont été à titre posthume. Ce sont Bill Haley, Muddy Waters, Clyde McPhatter, Ricky Nelson, Eddie Cochran, Jackie Wilson et Marvin Gaye.

Selon l'hebdomadaire Variety, un site sera choisi dans la ville de Cleveland, au cours des prochains mois, pour la construction du musée dont le coût approchera les \$40 millions. L'Etat de l'Ohio a déjà versé \$4 millions et a promis d'en récolter \$35 millions supplémentaires.

LA VOIX D'ANNA DOMINO

La voix de Sade a conquis des millions de personnes au cours des trois dernières années mais ceux et celles qui ont trouvé que sa suavité a quelques fois un petit côté trop mielleux seront heureux d'apprendre qu'il existe une brillante alternative.

Elle s'appelle Anna Domino. Elle est née à Tokyo, s'est promenade à travers l'Europe avec sa mère pendant sa jeunesse avant d'aboutir à Ottawa. Plus tard, elle a voyagé un peu partout à travers le monde avant de décider d'étudier au Ontario College of Art de Toronto. Elle a enregistré son premier disque, l'an dernier, sur une étiquette belge.

Ce petit chef-d'oeuvre, simplement intitulé 'Anna Domino', est distribué au Canada par la compagnie PolyGram. On ne se lasse pas d'écouter cette voix que les critiques américains et britanniques ont qualifiée de remarquable.

Américaine, Canadienne, Japonaise, Européenne... Anna Domino est tout cela à la fois car elle ressent des affinités avec chacune des cultures propres aux endroits où elle a vécu. Le mix est fascinant.

ROCK VERSUS OPERA

Quand deux blondes Norvégiennes se mêlent d'arbitrer un match mélangeant entre le rock et l'opéra sur un beat de dance music, le résultat est abasourdissant.

Ingrid Bjornov et Benedicte Adrian ont formé le groupe Dollie de Luxe et choisi d'interpréter des chansons bâties avec des éléments pour le moins disparates. Par exemple, l'aria 'Reine de la nuit' tirée de La Flûte enchantée de Mozart avec 'I can't get no satisfaction' des Rolling Stones.

Tout un côté de leur premier disque, 'Rock vs Opera', est un medley de quatorze chansons des Beatles et de huit parties de la Flûte enchantée de Mozart. C'est difficile à croire mais les personnes qui ont vu Dollie de Luxe en spectacle, le 6 octobre, au Théâtre Xerox de l'Expo 86 de Vancouver ont tellement apprécié que les deux Norvégiennes et leurs musiciens seront de retour dans cette ville pour présenter quatre concerts dans une salle de 2,800 places, en juin.

Une tournée nord-américaine suivra et si le phénomène qui s'est produit à Vancouver se répète à la grandeur du continent, Ingrid et Benedicte retourneront chez elles riches.

En effet, près de dix mille exemplaires de leur disque ont été achetés au Canada depuis qu'il a été mis sur le marché, au début de décembre, par la compagnie AandM. La moitié de ces disques ont été achetés à Vancouver.

BLOC-NOTES

Le Canada a l'insigne honneur d'être le premier pays au monde où Belinda Carlisle a obtenu une certification 'or' pour son premier disque solo, 'Belinda'. Qu'attendent les hautbois pour jouer et les musettes pour résonner?... Les délégués au récent MIDEM ont reçu un 45-tours de Michael Jackson sur lequel était enregistré un remix de la chanson 'Thriller'. Un message en français accompagnait l'envoi. On pouvait y lire: "Méfiez-vous des poissons d'avril". On sait maintenant que le disque tant attendu du garçon au gant unique ne sera lancé qu'à cette époque. Mais le fameux poisson d'avril sera-t-il accroché au dos de Michael ou à ceux des consommateurs?... Madonna présentera un Oscar lors de la cérémonie annuelle de remise de ces trophées, le 30 mars. Son disque 'True Blue' atteindra bientôt le cap du million d'exemplaires vendus au Canada... Un vent de libéralisation souffle sur l'URSS depuis que Gorbatchev en est devenu le président. Les groupes rock peuvent aller jouer en Occident et même le faire plus ouvertement dans leur propre pays. Aquarium, un des groupes les plus populaires là-bas, a joué huit soirées consécutives dans un stade sportif de Leningrad qui contient 6,500 sièges. On nous dit qu'Autograph qui sera à Montréal puis à Québec, la semaine prochaine, est le numéro un des groupes soviétiques. Est-ce qu'Autograph signifie 'piscine', en russe?..

Le 8 février 1969

Naissance du groupe Blind Faith

par La Presse Canadienne

En 1960, ouverture des audiences au Congrès américain sur le payola; c'est le nom donné à la méthode utilisée par les employés d'une station radiophonique pour faire tourner des disques contre certains paiements.

Parmi les personnes appelées à comparaître, les plus importantes étaient le disc-jockey Alan Freed et l'animateur Dick Clark qui avait de gros intérêts dans des compagnies d'édition musicale et de production de disques.

Clark sut se défendre et fut à peu près exonéré de toute action répréhensible.

Ce ne fut pas la même chose pour Freed qui avait peu d'amis à cause de sa propension à donner la préférence aux musiciens noirs.

En 1962, il subit un procès, fut condamné à 300 dollars d'amende et, par voie de conséquence, il ne réussit plus à trouver d'emploi à la radio; il mourut en 65.

La loi fixa à dix mille dollars l'amende maximale pour la pratique du payola mais les disc jockeys, aujourd'hui, ne sont plus libres comme avant de choisir leurs disques; ils doivent s'en tenir à des palmarès.

Quelques faits marquants:

En 1934, premier concert du Hart House Glee Club à l'Université de Toronto.

Le chœur donna des concerts annuels de 1935 à 1970; après plusieurs tournées en Ontario, il disparut en 72. En 1959, début des Cantata Singers, de Vancouver, dans la Messe en si mineur, de Bach, interprétée dans la cathédrale Christ Church, de la métropole du Pacifique.

Le chœur mixte de 40 voix fut fondé par Hugh McLean qui en demeura le directeur jusqu'en 67. En

1969, formation du supergroupe rock Blind Faith par Steve Winwood, de Traffic, Eric Clapton et Ginger Baker, de Cream et Rick Grech, de Family.

Blind Faith donna d'abord un concert gratuit à Hyde Park, à Londres, devant 100 mille personnes; après quelques tournées aux États-Unis et un album, le groupe disparut. En 1971, l'Académie de musique de New York présentait 'Eat The Document', un film monté par Bob Dylan qui y tenait la vedette.

Commandé par la B-B-C en 67, il ne fut jamais montré à la télévision. En 1973, décès en Floride de Max Yasgur dont la ferme laitière de 600 acres fut le théâtre de l'historique festival de Woodstock en 69.

Pendant trois jours, 400 mille personnes accoururent dans cette localité de l'état de New York pour y entendre de nombreuses vedettes du moment: Santana, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, etc. En 1980, divorce de David et Angela Bowie; le chanteur avait connu l'Américaine Angela Barnett dans un club de Londres et il l'épousa en mars 70; leur fils Zowie est né en 71. En 1899, naissance à la Nouvelle-Orléans du guitariste et chanteur blues Lonnie Johnson.

En 1927, il fit un enregistrement avec le Hot Five de Louis Armstrong; il eut beaucoup de succès avec son enregistrement de 1948: 'Tomorrow Night'.

A partir de 1965, il passa beaucoup de temps à Toronto; il mourut en 70.

Anniversaires

1941: le chanteur et compositeur de folklore, Tom Rush.

1946: Adolpho (Fito) de la Parra, batteur du groupe blues-rock Canned Heat.

1949: le musicien country Merle Watson.

1950: Ted Turner, du groupe rock Wishbone Ash.

Sur le premier roman de Paul Morand

par André GAUDREULT

Tout comme Pierre Loti, l'écrivain Paul Morand fut un grand voyageur devant l'Éternel, et tous les deux pratiquèrent l'exotisme, encore qu'il fut davantage culturel chez Morand que chez Loti. Dans le cas de Morand, il vaudrait mieux d'ailleurs parler de cosmopolitisme que d'exotisme.

Si, en effet, l'oeuvre de Morand a été marquée par le cosmopolitisme, ce que l'on ne savait pas, c'est que ce thème avait été exploité dès les débuts de l'auteur. C'est ce que révèle, et c'est là peut-être son seul mérite, un roman inédit jusqu'ici intitulé "Les extravagants (scènes de la vie de bohème cosmopolite)" qui vient d'être publié chez Gallimard.

Écrit en 1910-1911, ce premier roman (le manuscrit) a été trouvé en 1978 chez un libraire de Los Angeles et devait être acquis plus tard par la bibliothèque Beinecke de l'université Yale.

A moins de la faire dans un but de recherche, on n'aurait guère idée aujourd'hui de se mettre à la lecture de l'oeuvre (assez considérable) de Paul Morand, même s'il fut un auteur à succès en son temps.

Georges Anquetil est un Français plutôt brillant, exilé volontaire à Londres, familier du grand monde et qui a ses entrées un peu partout.

Il invite un jour un ami français, Simon de Biéville, à venir le rejoindre dans la capitale anglaise, ce que le jeune homme accepte avec plaisir et qu'il ne va pas regretter.

Entre la capitale et Oxford, il sera reçu un peu partout (puisqu'il est l'ami du délicieux Anquetil). Il y fera notamment la connaissance de Mrs Hyde, l'Anglo-Indienne dont il se détachera toutefois assez vite après avoir fait la rencontre de la princesse Marina Lemska. A cause du passé de ses parents, celle-ci ne voudra pas répondre à l'amour de Simon, bien que visiblement, elle le partage.

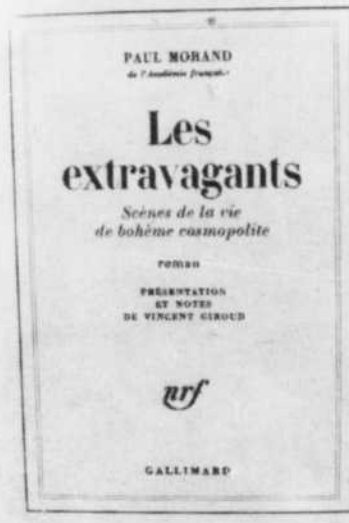
Alors que le jeune homme est rentré en France, à Caen, pour y faire son service militaire, Mrs Hyde viendra le relancer, ce qui l'aiguillonnera davantage vers la recherche de la belle Marina dont il sait qu'elle est à Venise. Il s'y rendra donc, mais l'Anglo-Indienne sera elle aussi au rendez-vous un peu plus tard. Sur les conseils de son ami Anquetil, Simon tentera de rendre la princesse jalouse en se baladant dans les canaux aux côtés de Mrs Hyde. Le coup va réussir. Marina va se laisser aimer, mais ce ne sera pas avant que Mrs Hyde ait tenté de s'interposer violemment.

Et c'est ainsi que se termine cette histoire un peu surannée qui fait terriblement penser à certains

feuilletons télévisés d'aujourd'hui.

Histoire surannée, écriture aussi un peu surannée, linéaire, mais claire, légère et agréable en même temps, et qui ne laisse rien au hasard. C'est ainsi que l'on écrivait les romans populaires à l'époque, et même les prolifiques Pierre Be-

lecteur, comme dans certains romans modernes. Et j'avoue que cela est reposant, je dirais même agréable. D'autant plus que, si je pense à Paul Morand en particulier, il ne manque pas d'humour. Et pour évoluer à l'aise dans les milieux huppés de l'époque, il en fallait une bonne dose. De l'humour et de la classe aussi. Et de cela, M. Anquetil n'en manque pas.



Les extravagants. Roman de Paul Morand. Chez Gallimard. 230 p.

noit et Claude Farrère n'y ont pas échappé. Le lecteur doit tout savoir, et il sait tout. L'auteur ne joue pas à cache-cache avec son

Voyez un peu cet amusant dialogue entre Mme de Biéville, Simon et Georges Anquetil alors que celui-ci va partir pour Londres où il doit parler de Beaudelaire devant un petit cercle:

(madame) Curieux ce goût des étrangers, et surtout des Anglais, pour Beaudelaire (Anquetil) Curieux, non pas. Beaudelaire a le libertinage compliqué, ce qui est bien pour plaire aux gens du Nord.

Je croyais au contraire qu'on nous reprochait Outre-Manche cette sorte de littérature?, remarqua Simon de Biéville.

Mais non, ce que les Anglais reprochent aux Français, c'est de se nourrir de grenouilles et de penser par idées générales.

Et eux, comment pensent-ils? Ils ne pensent pas. En Angleterre, personne ne pense, excepté les Irlandais et les Juifs.

Aux premiers temps du Canada

Le côté humain de la vie d'un saint

par Claude BERGERON

"Comment dormir dans un endroit pareil? Je devrais sortir et me coucher sous les arbres. Mais qu'arrivera-t-il les nuits suivantes, quand le froid ne permettra plus de survivre dehors et seul? Ceci est une épreuve. Dieu souhaite que je reste."

C'est la question que se pose le Père Laforgue dans cette grande cabane où sont entassés, dans l'abri de branches, tous les membres des familles indiennes. Il est en route pour la mission d'hiver, obéissant ainsi à sa vocation et à la décision de son supérieur. Il est à la fois heureux et inquiet. Il est bien loin de son couvent de France. La solitude lui pèse bien souvent, et surtout ce comportement des Algonquins. Leur façon de vivre est loin d'être la sienne et que dire aussi du traitement quotidien qu'il doit subir. Personne ne se cache pour lui faire sentir qu'il n'est pas des leurs, que son dieu est ridicule.

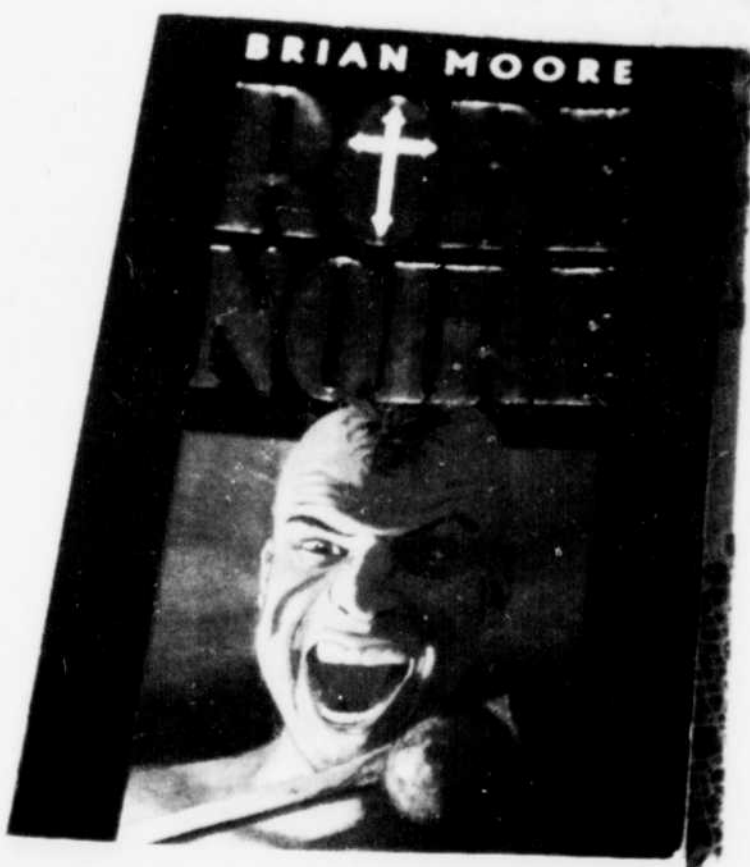
Laforgue a comme compagnon ce jeune Français, en amour avec une belle petite autochtone. Son amour est si fort qu'il abandonnera le missionnaire. Et le martyr? Ces tortures indescriptibles qu'ils devront subir pendant que les Iroquois font la fête.

C'est un roman qui respecte la vérité historique, d'une rigueur de faits écrit après avoir lu toutes Les

Relations des Jésuites, ces comptes rendus des premiers hommes instruits à venir en Nouvelle-France.

L'auteur c'est Brian Moore. Né à Belfast en 1921, Moore fut Canadien pendant plusieurs années. Il vit maintenant en Californie. Sa réputation d'écrivain n'est plus à démontrer. Moore, d'un travail à l'autre, n'épouse jamais le même genre. Traduit de l'anglais, Robe Noire est l'un des bons romans historiques de notre histoire. La qualité du style alliée à un intérêt soutenu à chaque page font de cette narration un bon travail où l'imaginaire vient ajouter de l'intérêt à notre histoire et au courage du missionnaire. Notre histoire du Canada, au temps jadis, nous faisait tellement valoir la qualité des saints, de leurs souffrances, qu'elle avait ce défaut de ne pas nous les décrire dans leurs moments de faiblesse, dans leurs tentations d'homme. Moore a pris ce risque avec élégance, tout comme il a traduit l'état sauvage des moeurs des premiers occupants. Et cela sans porter un jugement de valeur sur l'ensemble des autochtones.

Robe Noire. Roman de Brian Moore traduit de l'anglais. Aux éditions du Roseau. Premier prix de la Royal Society of Literature et au Québec, deux fois le prix du Gouverneur Général.



Dans les librairies de la métropole "Robe noire" de Brian Moore est présentement un best-seller.



Découvertes Gallimard

La maison d'édition Gallimard vient de mettre sur le marché une nouvelle collection nommée "Découvertes Gallimard". A vrai dire, c'est davantage qu'une collection, c'est un nouveau concept: une encyclopédie format de poche et abondamment illustrée en couleur. Déjà quelques volumes sont parus comme "A la recherche de l'Égypte oubliée" (notre illustration), "Vie et mort des baleines", "Picasso, le sage et le fou", "A la conquête du mont Blanc", "La longue marche vers le Chine moderne" et quelques autres. Comment est née Découvertes Gallimard? Qui n'a jamais eu envie de maîtriser toutes les connaissances, d'aller au fond des choses, de jouir des plus belles images? De tous les sujets, même les plus difficiles, on peut faire une passion. Et pourtant, les livres scolaires, austères et didactiques, les encyclopédies exhaustives et non sélectives, les livres d'art lourds et coûteux, risquent de décourager l'effort de la recherche et l'enthousiasme de la découverte. Découvertes Gallimard est née pour répondre aux attentes du public le plus exigeant: une nouvelle génération de livres documentaires qui se voudrait tout simplement "la plus belle collection de poche au monde", peut-on lire dans une brochure d'introduction à cette encyclopédie. Son ambition: aborder tous les domaines, traiter en profondeur tous les sujets, avoir pour collaborateur les plus grands spécialistes, ne reculer devant aucune difficulté éditoriale. Faire toujours mieux, toujours plus beau, toujours plus inattendu. Faire l'impossible. Découvertes Gallimard se veut l'alternative, au format de poche, au prix de poche, à l'ensemble de la production actuelle: livres d'art, beaux livres, encyclopédies, monographies, livres illustrés. Découvertes Gallimard: des livres d'un genre nouveau pour mieux comprendre le monde, l'aventure de la vie, le secret des sciences et de l'histoire, pour retrouver les plaisirs des plus beaux voyages, des plus grands films, des expositions prestigieuses, des musées les plus riches, des revues les plus sophistiquées... (AG)

Atteinte de
paralysie
cérébrale

Une journée dans la vie de

Un rayon de soleil



Louise
Plante



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Gyulaine Brunelle en train de faire son lit elle-même. C'est pas drôle d'être sortie du lit par un photographe à 7h du matin.

CAP-DE-LA-MADELEINE — Sept heures du matin. Tout est calme dans la grande résidence de la rue Saint-Georges à Cap-de-la-Madelaine. Les huit locataires de la maison Lamy dorment encore, sauf Céline, une intervenante de l'Association de la paralysie cérébrale, qui a déjà dressé la table du petit déjeuner dans la spacieuse salle à manger où un magnifique foyer occupe la place d'honneur.

Par les portes patio pénètre une lumière blanche un peu brumeuse. Le soleil ne sait pas encore s'il montrera le bout d'un rayon. C'est une journée comme les autres qui commence... mais pas pour tout le monde.

Une jeune femme de 25 ans, encore couchée dans sa chambre rose et blanche au sous-sol de la maison, attend impatiemment l'heure de se lever car aujourd'hui, c'est elle qui sera la vedette de la journée. L'idée l'a tellement excitée qu'à minuit la veille, elle ne trouvait pas encore le sommeil.

Soudain la sonnette de la porte d'entrée retentit dans la maison endormie. Céline sursaute. Mais qui donc peut venir à cette heure de la journée? Un peu méfiante, elle observe à travers la porte l'homme barbu qui lui sourit, un appareil photo sous le bras. C'est le photographe du Nouvelliste. Il vient prendre une première photo de Mlle Gyulaine Brunelle.

Céline n'est pas au courant et descend demander à la jeune femme ce que c'est que cette histoire de photographe.

— Tu attends un photographe Gyulaine?

Et comment qu'elle l'attend! C'est en effet aujourd'hui qu'elle partagera sa journée avec une journaliste afin de lui faire voir comment on vit lorsqu'on est né avec une paralysie cérébrale. Le jumelage se fera du matin jusqu'après le dîner.

Pendant qu'elle fait son lit elle-même, Gyulaine se prête à une première séance de photos.

Pas facile de tirer les couvertures pendant qu'on est à genoux à côté du lit. Comme plusieurs personnes ayant une paralysie cérébrale, Gyulaine s'exprime avec difficulté, éprouve des problèmes de coordination de mouvements et ne peut marcher.

Mais qu'à cela ne tienne. Elle insiste pour prendre soin de ses affaires. Elle fait son lit, le ménage de sa chambre et range elle-même ses vêtements dans ses tiroirs. La chambre est impeccable.

Assez autonome, Gyulaine s'habille seule. Elle ne demande qu'un peu d'aide pour les agrafes, les fer-

metures éclairs et... pour son maquillage. Mais Nicole, qui vient d'arriver pour prendre la relève de Céline, lui donnera volontiers un coup de main.

Coquette, Gyulaine qui fait à peine 18 ans, ressemble à n'importe quelle jeune femme de son quartier. On la dirait prête à se rendre au Cégep.

Très joyeuse, elle monte seule à la cuisine grâce à un ingénieux système d'ascenseur installé dans l'escalier et qu'elle peut faire fonctionner sans aide. Il suffit d'y faire monter la chaise roulante et de pousser sur la manette. Habile, Gyulaine n'a même pas besoin d'aide pour se déplacer dans la maison. Elle pousse avec ses pieds et ça roule tout seul. Si la manoeuvre est délicate, elle l'aborde de recul. Pas plus compliqué que ça.

Enfin prête, elle fait rouler rapidement sa chaise dans le large corridor qui mène à la cuisine.

— V'là Gyulaine qui arrive "rien que sur un runner"! lance Céline en la taquinant. "C'est notre rayon de soleil" ajoute-t-elle. "Toujours de bonne humeur!"

Céline sert ensuite un bol de céréales et aide Gyulaine à le manger, cuillerée par cuillerée. Plusieurs personnes atteintes de la paralysie cérébrale n'arrivent pas à manger seules ou alors, au prix de plusieurs difficultés... et quelques dégâts, il faut bien le dire.

Gyulaine possède une tasse à ventouses et une assiette spéciale, aux rebords arrondis et surélevés dont elle se servira seule parfois pour certains mets plus faciles à manger.

Plusieurs de ses amis sont maintenant levés et tout le monde s'agite joyeusement autour de la grande table. Mado, Bernard, Daniel et Denis vivant tous avec une paralysie cérébrale, déjeunent à leur tour, parfois seuls, parfois avec l'aide d'un intervenant.

Daniel arrive difficilement à se faire comprendre. Sa chaise roulante est équipée d'un tableau Bliss, qui lui permet de communiquer en montrant des images ce qui ne l'empêche pas de taquiner Jean-François, un autre intervenant à l'humeur bourru ce matin-là, (il essaie de cesser de fumer). Le jeune homme aide Daniel à s'habiller et à faire sa toilette. Daniel le traite de "gros chialeux", ce qui fait rire tout le monde, sauf le principal intéressé.

S'il est parfois difficile de comprendre ce que disent les personnes atteintes de paralysie cérébrale, elles, semblent toutefois bien se comprendre entre-elles. Elles ont développé un langage par sons et signes qui leur sont propre.

La difficulté de communiquer

La paralysie cérébrale n'est pas une maladie c'est un état qui existe à la naissance pour diverses raisons. Il peut s'agir d'une maladie contractée par la mère au cours de sa grossesse. Les lésions qui apparaissent au cerveau de l'enfant peuvent attaquer la vue, la parole, l'ouïe et dans quelques cas, entraîner une déficience mentale.

Pour communiquer avec ceux qui les entourent, certains paralytiques ont recours au tableau Bliss, en espérant que la personne à qui ils veulent parler prendra le temps de s'arrêter pour comprendre leur message.

Le tableau Bliss, de l'inventeur du même nom, est divisé en plusieurs petits carreaux, sur lesquels sont dessinés des symboles sous des mots. Il existe aussi des tableaux à phonèmes sur lequel on retrouve surtout des sons et enfin le pictogramme qui ne contient que des images. Dans la plupart des cas, les tableaux s'adaptent sur les chaises roulantes afin que la personnes handicapées puisse indiquer du doigts les mots qu'elle désire utiliser. Celles qui ne peuvent contrôler leurs mains utilisent une licorne fixée à leur tête. Heureusement, l'informatique vient de plus en plus en aide aux handicapés.

Gyulaine qui adore jaser, arrive souvent à se faire comprendre en parlant mais ses amis Bernard et Daniel doivent avoir recours à leur tableau. Daniel fait justement signe à une des intervenantes qui s'active dans la cuisine.

— "Tu as quelque chose à me dire Daniel? demande Denise. Utilise ton tableau, je ne comprend pas".

Avec un doigt, Daniel indique les images suivantes: feuille, crayon et fromage. Denise répète: "Feuille, crayon et fromage? Puis se rappelant qu'elle vient juste de dire qu'il est temps qu'elle aille faire l'épicerie, elle demande: "Tu veux que j'écrive d'acheter du fromage sur ma liste d'épicerie?" "C'est ça," fait signe Daniel à grands coups de tête.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Des autobus de la C.I.T.F sont équipés de leviers électriques permettant à une personne en chaise roulante de prendre place à bord. Les conducteurs de ces véhicules sont aussi appelés à rendre de multiples services aux personnes handicapées qui les apprécient énormément.



(Flageol Photo)

La maison Lamy, de Cap-de-la-Madelaine, est équipée de plusieurs ascenseurs. Celui-ci permet à Gyulaine de monter à la maison au garage pour aller à l'école.

TRANSPORT ADAPTÉ

La sonnette se fait entendre à nouveau. Le chauffeur du service de transport adapté descend du bus du service de transport adapté de Cap-de-la-Madelaine pour venir chercher Gyulaine, Daniel et Bernard. Ils vont à l'école de français à l'école Saint-François à Trois-Rivières. Vite, on s'habille avec précaution car le conducteur du mini autobus est très serré. Puis tour à tour, presque cérémonieusement, on prend l'ascenseur qui descend au niveau du garage où le chauffeur cherche ses passagers pour les faire monter dans le bus.

Encore là, il faudra utiliser un système électrique pour monter les chaises roulantes. Le chauffeur doit ensuite s'assurer que les chaises sont bien fixées au plancher à l'aide d'un système de sécurité. Il poinçonne ensuite les bus pour l'école.

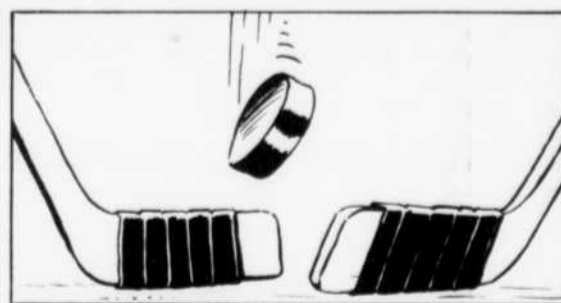
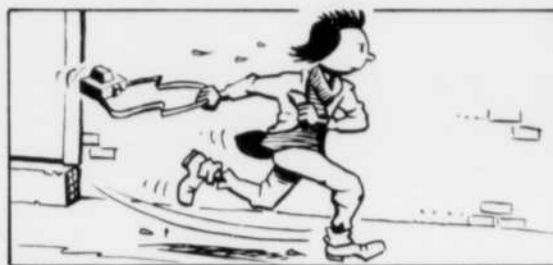
Une fois arrivé, le même manège se répète. Pour descendre du petit autobus, un par un. Pour entrer dans l'école, les étudiants utilisent une rampe d'accès. Nos trois amis ont avec eux une valise qui contient une machine à écrire. C'est le chauffeur de l'autobus qui doit aller chercher la machine à l'école où l'enseignante viendra les accompagner avec ses élèves.

COURS DE FRANÇAIS

On s'installe tant bien que mal dans la salle de classe. Le cours de français commence avec la Française. Chaque élève progresse à son rythme.

Gyulaine qui travaille sur la lettre P travaille titionnellement sa leçon avec la représentante de la liste. Ensemble, elles liront à haute voix la lettre P. Une lettre difficile à prononcer car il faut pincer les lèvres pour prononcer. Pas facile lorsque l'on vit avec une paralysie cérébrale. Pour bien se rappeler le geste l'exercice sur une cassette peut être utile. Puisse la repasser à la maison et s'exercer.

Mais le plus difficile reste à venir: taper la lettre P à l'écrit.





LE SKI ALPIN

par Daniel CHIASSON

Considérations sur l'apprentissage

Que se passe-t-il dans ma tête lorsque j'apprends? Comment se fait-il que je comprends et exécute aujourd'hui un mouvement qu'il m'était impossible de faire il y a peu de temps? Comment des instructeurs font comprendre en deux mots ce que d'autres n'ont pas réussi à faire saisir en une heure de paroles et de pratique?

Dans tout apprentissage, le domaine des sensations est souvent négligé. C'est bête car c'est toujours par une sensation que se fait l'étape finale de la compréhension. Vous savez, le petit déclic qui fait que soudainement on comprend tout. Avoir le "feeling" de la connaissance, c'est résoudre un puzzle dont les pièces étaient pêle-mêle dans notre tête. Résolvez ces abréviations d'expressions connues et vous aurez cette sensation: "52 S. dans une A."; "32 D.F. pour que l'E.G."

Je sais, je sais, qu'est-ce que cela a à voir avec le ski? C'est que l'apprentissage en ski se fait de la même façon. Lorsque vous skiez vous récoltez, consciemment ou non, des sensations. Que vous y mettiez des dénominations techniques précises, cela importe peu.

C'est pourquoi il est important par exemple

de compléter vos virages sinon vous ne connaîtrez jamais la sensation d'un ski qui se cambre, accroche à la surface puis vous relance pour le prochain virage. Vous apprendrez aussi à chaque fois que vous poussez vos limites, que vous tentez de nouvelles choses plus difficiles. Une pente que vous n'avez jamais osé négocier représente un grand potentiel d'apprentissages.

La peur est partout présente dans le processus d'apprentissage. Son bon côté est celui qui nous prévient d'un danger et qui nous invite à nous questionner sur nos habiletés, notre potentiel: suis-je présentement capable de descendre cette pente? Puis-je franchir ce champ de bosses? Mais il y a aussi ce mauvais côté qui nous arrête, qui nous bloque. Celui qui place la peur comme limite infranchissable et intouchable. Ce type de crainte anéantit tout espoir d'apprentissage. Apprenez à avoir une confiance justifiée en vos moyens.

Maintenant, vous savez un peu plus ce que c'est d'apprendre. Il ne faut pas toujours un professeur. Et si je vous dis qu'il y a 52 semaines dans une année et qu'il faut 32 degrés Fahrenheit pour que l'eau gèle, quel effet ça vous fait?

TIRAGE D'UN ENSEMBLE DE SKI ALPIN

SKIS: FISHER RC4
COMP GRAPHITE
BATONS: FISHER

FIXATIONS: MARKER
M-46
RACING

PRIX
SUGGÉRÉ
du
FABRICANT **660\$**

collaboration de

Brunelle
SPORT MODE

462, des Forges
Trois-Rivières
Tél.: 378-1933



TIRAGE JEUDI 19 FÉVRIER 1987

NOM

ADRESSE

VILLE

CODE

TÉL.

Faire parvenir à:
ENSEMBLE DE SKI LE NOUVELLISTE
C.P. 50, TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

DISCIPLINE OLYMPIQUE À PARTIR DE 1988, À CALGARY, LE SKI ARTISTIQUE COMPORTE TROIS DISCIPLINES: LE SAUT ACROBATIQUE, LA DESCENTE DANS LES BOSSSES ("HOT-DOG") ET LE BALLET. LES MEILLEURS CONCURRENTS ACTUELS SONT LES CANADIENS, LES ALLEMANDS ET... LES FRANÇAIS.



IL Y A À PEINE DIX ANS, LES COUREURS EFFECTUAIENT DE SIMPLS SAUTS PÉRILLEUX AVANT OU ARRIÈRE AVEC BEAUCOUP DE RISQUES.

AUJOURD'HUI, LES MEILLEURS EFFECTUENT, DANS LE MÊME SAUT, TROIS ROTATIONS PAR L'AVANT ET TROIS HÉLICOPTÈRES... AVEC MOINS DE RISQUES. LA RAISON: UN ENTRAÎNEMENT DE GYMNASTE...

LE BALLET, OU LA DANSE SUR LA NEIGE, SKIS AUX PIEDS... ... LE RÉSULTAT EST DONNÉ PAR UN JURY.



LE KILOMÈTRE LANCÉ, OU ÉPREUVE DE VITESSE PURE. LE MEILLEUR SUR LA PISTE DES ARCS, À DÉPASSÉ 208 KM/H.

CASQUE PROFILE, AILERON DERRIÈRE LES CHAUSSURES, DES SKIS DE 2,40 M. ET... UN CŒUR "GROS COMME ÇA"

VENTE

JUSQU'À

80%

DE RA

"LE SPÉCIALISTE DU SKI"

ANS, LES
AIENT DE
RILLEUX
AVEC
LES.

MEILLEURS
LE MÊME
ONS PAR
HÉLICOPTÈRE
INS DE
N : UN



...EXTRÊMEMENT
POUSSE.

6/LES ENFANTS



LES ENFANTS
APPRENNENT À SKIER
DE LA MÊME FAÇON
QUE LEURS PARENTS:
L'ENSEIGNEMENT
TRANSFORMÉ EN
JEU.



AINSI, AVANT DE
DESCENDRE COMME
UN BOLIDE, L'APPREN-
TISSAGE DE LA
MARCHE ET DE LA
GLISSE SUR NEIGE
SE FERA À L'AIDE
DE COURSES-
RELAIS, JEUX
DE BALLONS,
ETC...



PREMIER
APPRENTISSAGE:
LA MARCHÉ,
SKIS AUX PIEDS,
SANS BÂTONS
ET... SANS
APPRÉHENSION.



UNE COURSE-
RELAIS FERA
L'AFFAIRE...



... ET LA
PRÉSENCE
DES SKIS
AUX PIEDS
SERA BIEN
VITE
OUBLIÉE.



31



TU SAIS MARCHER,
MAIS PARFOIS, SUR
LA NEIGE, CA
GLISSE!

32



LA SOLUTION, POUR
APPRENDRE À GARDER
SON ÉQUILIBRE: LE
JEU DU PETIT TRAIN.
DEUX PIQUETS DE
SLALOM FERONT
L'AFFAIRE.

AINSI "TENUS
EN LAISSE" NOS
JEUNES SKIEURS
NE POURRONT PAS
TOMBER.



Brunelle
SPORT MODE

462, des Forges.
Trois-Rivières
378-1933

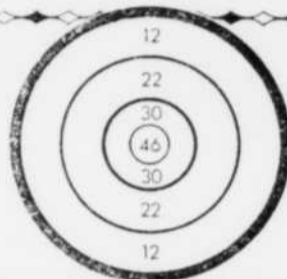
Ski
Stoneham

RABAIS

NO 35

VISEZ JUSTE!

COMMENT POUVEZ-VOUS OBTENIR UN SCORE DE 100 EN 4, 5 ET 6 COUPS?



1	2	3	4	5	6
1					
2					
3					
4					
5					
6					

NO 36

mini secrets

HORIZONTALEMENT

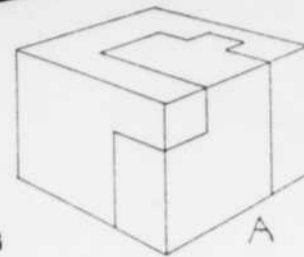
1- S'alimenter. 2- Pluie. 3- Commerçages. 4- Mélodies. 5- Allez, en latin - Pronom personnel. 6- Partie du jour.

VERTICALEMENT

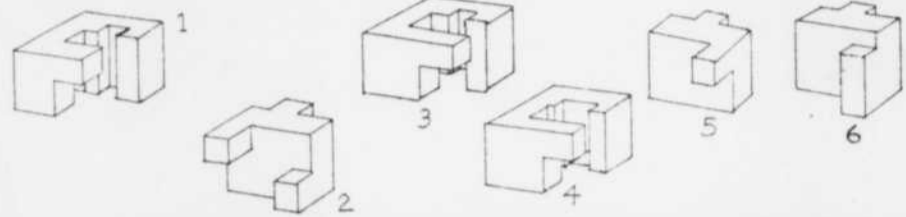
1- Terres basses. 2- Détaillait. 3- Noirs. 4- Énormes... 5- Orient - À moitié. 6- Ne pas partir.

NO 30

les formes



TROUVEZ, PARMIS LES SIX FORMES NUMÉROTÉES, CELLES QUI COMPLÈTENT LE BLOC 'A'.

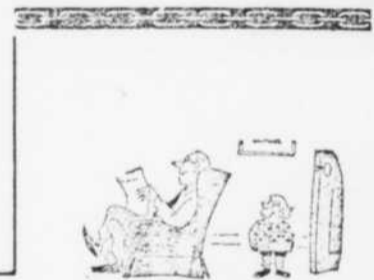


MOTS A LA CHAÎNE NO 29



1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

- Noirceur.
- Entier, complet.
- Missive.
- Abrasil.
- Le même.
- Partie du visage.
- Ceuvre artistique sans valeur.
- Peinture, tableau.
- Frappé, aveuglé.
- Parfait.
- Carnassier qui hurle.
- Il a des enfants.



- Ça va, je donne ma langue au chat! Qu'est-ce qui a vingt pattes et qui aboie?

13	170	115	31	60	165	90
155	85	145	70	28	21	15
105	34	10	25	23	14	150
125	80	26	110	17	120	20
55	160	65	30	95	18	11
29	75	33	100	135	50	27
16	140	24	12	130	22	32

NO 31 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la MULTIPLICATION et le nombre-code 5.

Trouvez deux nombres dont l'un est le produit de l'autre multiplié par 5 et encerclez-les. (exemple: 9 et 45).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.



NO 32 BALLE

DEUX DE CES BALLE PRÉSENTENT LES MÊMES MOTIFS. ESSAYEZ DE LES TROUVER.

Solutions

4- Aïrs-T	No 36
3- Ragots	3 et 6
2- Averse	No 30
1- Manger	4 X 12
	1 X 22
	1 X 30
6 coups:	6 coups:
	1 X 12
	4 X 22
	5 coups:
	2- Total
	1- Nuit
No 29	
2 X 12	
1 X 30	
1 X 46	
4 coups:	
No 35	
5- Ile-Me	
6- S-Soir	
No 31	
95	
No 32	
P et S	

La vie de Guylaine Brunelle

Un bel
exemple de
détermination



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

La maison Lamy, de Cap-de-la-Madeleine, est de plusieurs ascenseurs spéciaux dont qui permet à Guylaine de passer de la u garage pour aller à l'extérieur.

TRANSPORT ADAPTÉ

Il se fait entendre à nouveau. C'est l'auto-vice de transport adapté de la C.I.T.F. qui aide Guylaine, Daniel et Bernard pour leur français à l'école Saint-François-Xavier à Cap-de-la-Madeleine. Vite, on s'habille avec l'aide des inter- r le conducteur du mini autobus à un horai- ré. Puis tour à tour, presque comme un cé- n prend l'ascenseur qui descend doucement du garage où le chauffeur, courtois, vient s passer les passagers pour les faire monter dans l'au-

à, il faudra utiliser un système de levier our monter les chaises roulantes à bord. Le oit ensuite s'assurer que les chaises sont au plancher à l'aide d'un genre de ceintures Il poinçonne ensuite les billets et en route

arrivé, le même manège recommence pour lu petit autobus, un par un, patiemment. dans l'école, les étudiants empruntent la s. Nos trois amis ont avec eux une lourde ontient une machine à écrire électrique. uffeur de l'autobus qui doit les apporter jus- où l'enseignante viendra les chercher une à élèves.

COURS DE FRANÇAIS

Ille tant bien que mal dans un petit local, et e français commence avec l'enseignante aaque élève progresse à son rythme. qui travaille sur la lettre P, prendra excep- it sa leçon avec la représentante du Nouvel- ible, elles liront à haute voix des mots ren- ettre P. Une lettre difficile qui demande de ition car il faut pincer les lèvres pour la Pas facile lorsque l'on vit avec une paraly- e. Pour bien se rappeler les sons, on enre- ce sur une cassette pour que Guylaine passer à la maison et s'exercer. us difficile reste à venir: taper à la machi-

Cent fois sur le métier...

Si pour une journaliste taper à la machine à écrire va de soi, il n'en va pas de même pour Guylaine qui ce jour-là devait remplir elle-même sa formule d'inscription à la deuxième session de cours de français.

Sa machine à écrire électrique est dotée d'un grillage spécial qu'on a fixé au-dessus du clavier afin de faciliter son travail.

C'est une lettre à la fois, lentement, que Guylaine tapera son nom. Elle utilise principalement sa main droite qu'elle contrôle mieux que sa main gauche. À chaque lettre, sa main, tel un oiseau à l'aile blessée, prend son envol, descend en tremblant au-dessus du clavier un doigt pointant la lettre désirée. Avec un peu de chance, elle arrivera à la taper du premier coup, mais souvent, un tremblement le fera dévier vers une lettre voisine. Ou alors, au moment où son doigt se sera posé sur la lettre voulue, elle n'aura plus suffisamment de force pour appuyer sur le clavier et devra reprendre son élan...en espérant retomber sur la bonne lettre. Parfois son bras bouge tellement en mouvements saccadés que même sa chaise se déplace légèrement sous la table.

À chaque lettre, Guylaine se penche sur la machine à écrire bleue, les yeux plissés par la concentration sous sa franche brune claire, pour vérifier si elle n'a pas fait de faute. Si elle s'est trompée, on met une goutte de liquide blanc correcteur...et on recommence.

Au bout de 5 minutes une personne "normale" aurait chiffonné rageusement le papier. Guylaine elle,



(Flageol Photo — Terry Charland)

Quoi de mieux après l'école que de se retrouver au restaurant. Voyons, du spaghetti ou une lasagne? Et si on commandait un verre de vin?



(Flageol Photo — Terry Charland)

Guylaine en train de taper à la machine à écrire à l'école Saint-François-Xavier où elle suit des cours de français.

est tout sourire. Bien sûr, ça prend du temps, mais elle a tout le temps. Un autre temps qui ne se mesure pas comme le vôtre ou le mien. Jamais un geste d'impatience ou d'exaspération. Une fois terminé, elle est bien fière de son travail. Et pour cause! Elle est même en avance sur son horaire et prend le temps de poser quelques questions à la journaliste. Pourquoi prend-elle des notes? A-t-elle faim?

AU RESTAURANT

Pour Guylaine, le couronnement de cette journée sera un dîner au restaurant. Mais pour s'y rendre il faut encore avoir recours à l'autobus de la C.I.T.F. dont on aura réservé les services à l'avance. Il faut se rhabiller avec de l'aide pour fermer la fermeture éclair du manteau d'hiver, sortir de l'école et monter à bord de l'autobus.

C'est encore le chauffeur qui mènera Guylaine jusqu'au restaurant où, heureusement, les chaises roulantes peuvent passer par l'entrée principale et se rendre jusqu'à une table sans rencontrer d'obstacles. Les toilettes par contre sont au deuxième étage. Fort heureusement, Guylaine n'a pas eu besoin de s'y rendre.

Devant le menu, elle hésite un peu. Elle veut choisir quelque chose qui sera facile à manger. La jeune femme ne veut surtout pas se salir. Elle décide donc d'éviter le spaghetti, trop traître, et choisit plutôt une lasagne. Elle a pensé à apporter une paille spéciale pour boire.

Manon, une étudiante universitaire qui donne de son temps à l'Association de la paralysie cérébrale à titre d'accompagnatrice, est venue la retrouver au restaurant et l'aide à manger.

Autour d'elles, les rares clients ont jeté un bref coup d'oeil à la scène puis sont revenus à leur conversation. Tous ne sont malheureusement pas toujours aussi discrets. Etre atteint de paralysie cérébrale, c'est aussi vivre sous le regard des autres et de leur jugement trop hâ-

tif.

UNE ENTREVUE

Mais Guylaine est toute à son repas et à la joie de pouvoir communiquer avec quelqu'un. Elle accorde même une entrevue en bonne et dû forme.

Oui elle est contente de sa journée. Les photographes l'ont bien fait rire. Son principal problème? Voir ses amis. Elle a en effet gardé des liens avec des compagnes qu'elle a rencontrées dans d'autres institutions du Québec avant de venir s'installer à la maison Lamy. Rien ne lui fait plus plaisir que de les revoir comme cela est arrivé il y a quelques semaines. Quel serait son plus grand rêve? Avoir une voiture pour aller où elle veut quand elle veut. Les beaux voyages qu'elle ferait alors.

Mais on ne peut s'attarder, le chauffeur de l'autobus est déjà de retour. Une paralysée cérébrale n'est pas maîtresse de son temps. Vite on avale une gorgée de lait et on s'habille à la hâte, tant pis pour le reste du dessert.

De retour à la maison, Guylaine fait la démonstration de son super téléphone spécialement conçu pour elle. Il est posé sur sa table de chevet. Naturellement, il n'a pas de cornet comme un téléphone ordinaire puisqu'elle ne pourrait le saisir. Il a la forme d'une petite boîte blanche avec un cercle noir, par où passe le son, et quatre autres petits cercles noirs sur lesquels Guylaine appuie pour signaler un numéro. Elle fait une démonstration: rien de plus simple. Ceux qu'elle appelle savent la reconnaître.

La rencontre est déjà terminée. Et pourtant Daniel, Mado, Bernard et Denis auraient eu eux aussi bien des choses à raconter: des peines, des combats et parfois de belles victoires. Mais encore faut-il quel- qu'un pour les écouter.

Pourquoi ne pas commencer au- jourd'hui, devant votre poste de télévision?

Bon téléthon Guylaine.

La maison Lamy

La maison Lamy, où habite Guylaine Brunelle, est située sur la rue Saint-Georges à Cap-de-la-Madeleine. Il s'agit du foyer de huit personnes adultes vivant avec une paralysie cérébrale.

La maison Lamy fut ouverte en 1984, grâce aux démarches de l'Association de paralysie cérébrale, de la Fondation du centre hospitalier Cooke et d'autres ressources qui voulant répondre aux besoins des parents et des personnes handicapées, ont travaillé d'arrache-pied durant plus de deux ans, afin de pouvoir acheter cette résidence.

Le nom de Lamy fut donné à la maison à la mémoire d'une dame Lamy dont la fille était née avec une paralysie cérébrale, et qui travailla très fort pour ce projet. La dame, elle-même atteinte du cancer, mourut le lendemain de l'ouverture de la maison où habite toujours sa fille.

Un groupe de 12 intervenants, relevant du bureau de l'APC situé au centre hospitalier Cooke de Trois-Rivières, apportent chacun à leur tour l'aide désirée afin que chaque personne puisse y vivre le plus adéquatement possible.

Suite à l'aménagement de Guylaine dans ce foyer, l'association lui a aussi offert un service d'accompagnement afin qu'elle puisse se rendre là où elle veut. Ce service permet donc à Guylaine d'aller manger au restaurant, de jouer aux quilles, de se rendre au cinéma ou tout simplement d'aller chez le médecin avec l'aide d'une personne ressource qui l'accompagne lors de ses sorties et lui fournit toute l'aide nécessaire pour se déplacer, manger ou aller aux toilettes.

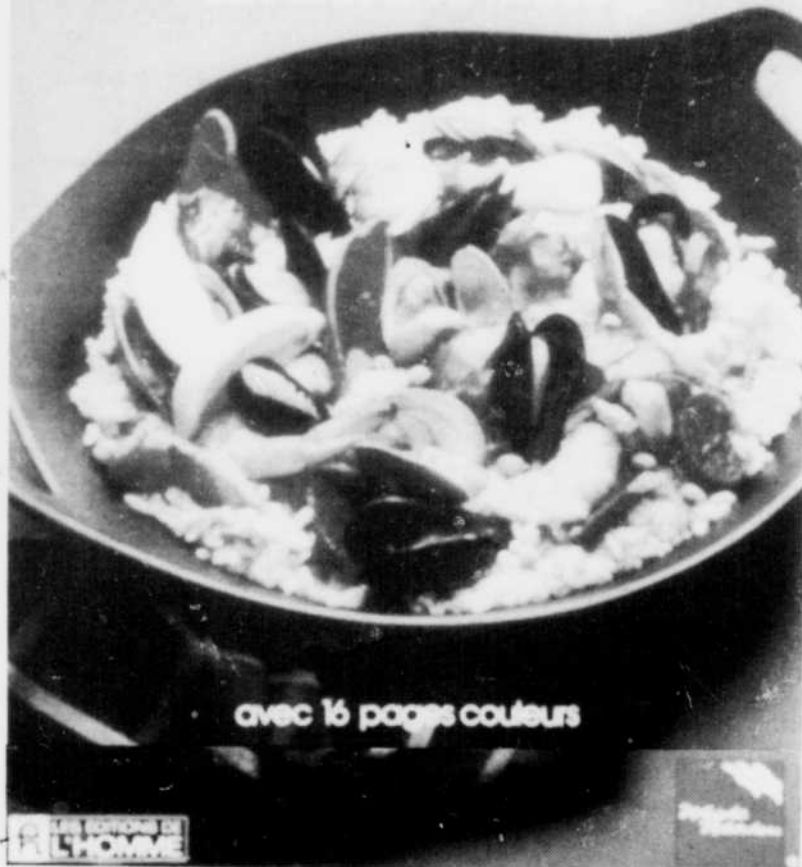
À raison de trois avant-midis par semaine, Guylaine suit des cours de base de manipulation de la monnaie, ce qui favorise le développement d'une certaine autonomie.

Afin de se rendre à toutes ces activités, elle utilise aussi le service de transport adapté de la C.I.T.F. Les cinq permanents de l'APCQ chapitre Mauricie, sont aussi disponibles pour répondre à toutes les demandes d'information et mettre en branle toutes les démarches nécessaires afin de satisfaire les demandes individuelles, comme des cours de conditionnement physique, des sessions de natation et des ateliers d'émaux sur cuivre.

Bref, s'ils le désirent, Guylaine et ses amis sont maintenant en mesure de mener une vie très acti-

Cuisine du monde entier

CUISINE DU MONDE ENTIER AVEC
WEIGHT WATCHERS



Pour ceux qui voudraient perdre du poids, sans souffrance, un nouveau livre de recettes vient d'être lancé sur le marché. Il s'agit du livre "Cuisine du monde entier" avec les Weight watchers.

"Cuisine du monde entier" avec ses 300 recettes vous fait parcourir, en restant bien au chaud dans votre cuisine, une quarantaine de pays.

Ainsi, sans vous priver, vous pourrez vous régaler de cous-cous, tourtières, cassoulet, de risotte, ou encore de sukiyaki sans prendre de poids.

Ce livre vous donnera l'opportunité de déguster de succulents plats tout en vous permettant de maigrir. Il vous offre une variété intéressante de fruits, légumes, épices, fromages, viandes, et desserts des quatre coins du globe.

Ce livre de 400 pages, facile de manipulation et comptant de nombreux et judicieux conseils, est vendu dans les librairies au prix de \$19.95.

L'EntreCôte

RESERVEZ TÔT
POUR LA
ST-VALENTIN

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: crème aux asperges, petite salade **9⁹⁵\$**

VEAU MARENGO **11⁹⁵\$**

ESCALOPE DE SAUMON MONTREUIL **14⁹⁵\$**

ENTRECÔTE AUX TROIS POIVRES **14⁹⁵\$**

DESSERT: feuilleté aux fruits.

RÉSERVATIONS: 372-1160

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières

LUNDI AU DIMANCHE: 11h à 23h

BRUNCH

DU DIMANCHE de 11h à 14h

7⁵⁰\$

Restaurant
TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville

373-5566 LIVRAISON GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS

Mets chinois Table à salades Dessert **8⁹⁵\$** A VOLONTÉ

Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h

BRUNCH chinois et canadien **4⁹⁵\$**

♥ Pour la St-Valentin ♥

UNE COUPE DE VIN GRATUITE A TOUTES LES DAMES AVEC LE BUFFET DU SOIR

Tous les mardis soir

BUFFET 9⁹⁵\$
2 pour

Du lundi au vendredi

BUFFET 4⁵⁰\$
11h à 14h

APPORTEZ VOTRE VIN ET VENEZ DÉGUSTER LA

Brochette Vedette 7.00\$

de la journée

A LA BROCHETTERIE LA GRECQUE

DU BOULEVARD DES FORGES

5325, boul. des Forges, Trois-Rivières.

LE NO 1 DE LA BROCHETTE EN REGION

BROCHETTE VEDETTE CHAQUE JOUR

LUNDI: Brochette de poulet

MARDI: Souvlaki MERCREDI: Poseidon

JEUDI: Gourmandise VENDREDI: Shish kebab

BUFFET DANSANT DE LA GASTRONOMIE À SON COMBLE...

À notre salle de réceptions le samedi soir 14 février, à compter de 18h.

Musique d'ambiance avec la discothèque "Si on dansait..."

ODETTE et FRANCOIS LAROSE, animateurs

20\$

par personne (taxe en sus)

- POTAGE
- SAVOURIES
- CHARCUTERIES
- FROMAGES
- LES GOURMANDISES

- PIÈCES MONTÉES
- PLATS CHAUDS
- PÂTISSERIES
- VIANDES FROIDES
- SALADIER

Valentins

A NOTRE SALLE A MANGER

L'ARÔME

MENU DE TABLE D'HÔTES

Du jeudi 12 février au dimanche 15 février

ENTRÉES: Feuilletés aux fruits de mer
Salade César
Avocats farcis au crabe
Escargots forestière

SOUPE: Consommé au sherry

PLATS DE RÉSISTANCE:
Fondue chinoise pour les amoureux
Coquilles St-Jacques
Assiette du Cupidon avec crevettes géantes, pétoncles
Cœurs de filet mignon Archiduc
Brochette de saumon mousseline

17⁹⁵\$

UN SEUL PRIX

RESERVEZ AU PLUS TÔT 296-2171

sans frais de Trois-Rivières

Sortie 174, autoroute 40
YAMACHICHE
(819)228-9434

Lait fouetté aux poires et au gingembre

284 mL de poire en conserve
Boisson de gingembre froide
1 L de lait

Placer les poires et 500 mL de lait dans un mélangeur et faire tourner jusqu'à consistance lisse. Ajouter le reste du lait et répartir le mélange entre 6 grands verres (environ 250 mL dans chacun). Mettre 2 glaçons dans chaque verre et remplir avec la boisson de gingembre. Donne 6 portions.

Pour la ST-VALENTIN
le MANOIR ANTIC, à CHAMPLAIN

MENUS SPÉCIAUX
POUR LES 13, 14 et 15
FÉVRIER:
3 MENUS
GASTRONOMIQUES
AU CHOIX
6 SERVICES
Pour la circonstance,
chansonnier aux tables
RÉSERVEZ TÔT
POUR NE PAS ÊTRE
DÉÇU.



Le Manoir Antic

CHAMPLAIN

Réervations: (819) 295-3954

SALLE À MANGER HARMONIE

Festival de la
fondue chinoise: **11.50\$**
à volonté pers

LES DIMANCHES SPÉCIAUX DU MONTCLAIR

(Le dimanche seulement)

CUISSES DE GRENOUILLES **6\$**

PETITE ENTRECÔTE **6\$**

Pour réservations: **377-1252**



MONTCLAIR
HOTEL

7331, Notre-Dame,
Trois-Rivières-Ouest 377-1252

SALLE A MANGER

l'Accueil

ÉTABLIE DEPUIS 1945

"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

Spécial St-Valentin

- CRÈME DE POIREAUX
- ASSIETTE DES AMOUREUX (pour 2 pers.)
Incluant: filet mignon à la mode du chef, avec sauce aux champignons, le tout garni de carottes juliennées et coeurs de pommes de terre.
- DESSERT: Tartelette à la noix de coco.

Pour un meilleur service, réservez à l'avance

- DÎNER D'AFFAIRES
- TABLE D'HÔTE LE MIDI à compter de 6,95\$
- FRUITS DE MER frais du vivier
- FLAMBÉS
- MENUS POUR GROUPES
- 3 SALONS
- EXCLUSIVITÉS
- SPÉCIALITÉS DE LA MAISON

Thé ou café.

29.95\$

BRUNCH

tous les dimanches
10h30 à 14h30

Adultes: 7.95\$
12 ans et moins: 4.95\$
Moins de 5 ans: GRATUIT

LA CARTE PRIVILEGE

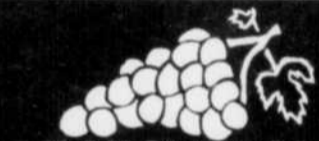
valable pour
1 ou 2
personnes.

25.00\$ DE
RABAIS SEULEMENT
sur tous les plats à la carte
les vendredis et dimanches.

l'Accueil

25\$

16600, BOUL. BECANCOUR, STE-ANGELE-DE-LAVAL, VILLE DE BECANCOUR, TEL.: (819) 222-5777



LE VIGNERON

Table d'hôte du
samedi soir

SALADE CÉSAR
ou TABLE À SALADES
(préparation à votre table)

CONSOMMÉ DIABLOTIN

HOMARD THERMIDOR

TABLE À DESSERTS • CAFÉ IRLANDAIS

19.95\$

LE RESTAURANT BOUZOUKI

vous offre

- Les meilleurs tables d'hôte
- Menus spéciaux
- Notre excellent FESTI-BROCHETTES **8,50\$** ch

Nous ajoutons à notre menu très varié, un MENU LÉGER pour les midis ou les soirées.

Ex.: Mini-pizza toute garnie. **4.25\$**
Mini-brochette **5.25\$**
servie avec salade du chef, riz ou frites

Cuisse de poulet **3.95\$**
et autres

TABLE D'HÔTE

ASSIETTE DU CARDINAL, STEAK AU POIVRE
ASSIETTE DE FRUITS DE L'OCÉAN
DÉLICIES DES FINS GOURMETS
CREVETTES JUMBO
ET PLUSIEURS AUTRES

LE RESTAURANT

BOUZOUKI

1600, 6e rue, Trois-Rivières
(coin boul. des Forges)

Pour réservations: 373-4046 - 373-4051

Notre devise: "toujours mieux vous servir"

Du lundi au vendredi
11h à 14h
SPECIAL DU
JOUR VEDETTE

Buffet familial

Tous les dimanches.

Buffet servi de 17h00 à 22h00

Salades • Charcuterie • Viandes froides •
Rôti de bœuf • Pomme de terre et légumes •
Dessert • Bar à crème glacée •
Café • Thé • Lait •

ENFANTS 4,95 \$

ADULTES 9,50 \$

Un buffet tout en fête et en couleur
animé par un joyeux clown.
Il y aura aussi des ballons,
des photos, et de la sarouaille
vienne glacie.
Pour les petits et
les grands.
Ce dimanche, gratuit
pour la grand-maman qui
accompagne sa petite famille.
Pour réservation: 379-4550



AUBERGE

DES GOUVERNEURS

975, rue Hart, Trois-Rivières 379-4550

● La cuisine PLUS ●

À qui de droit,

Je trouve votre chronique très intéressante. J'aimerais avoir la recette des carrés de "Fondue Parmesan" qu'on achète chez le boucher.

Merci
Jacqueline Gauthier
Trois-Rivières

Voici la recette de fondue au parmesan désirée.

FONDUE PARMESAN

INGRÉDIENTS

1 tasse de parmesan râpé
1 oeuf séparé
2 cuil. à soupe de beurre
3 cuil. à soupe de farine
Muscade râpée
Lait en quantité suffisante
Sel, poivre
Chapelure et persil

TECHNIQUE

Dans une casserole faire fondre le beurre, ajouter la farine et bien brasser, puis graduellement ajouter de lait pour obtenir un béchamel épaisse et homogène.

Ajouter le jaune d'oeuf et les assaisonnements. Incorporer le parmesan râpé. Bien mélanger.

Dans un plat en pyrex de 8 pouces carrés, préalablement graissé, verser la préparation. Placer au réfrigérateur.

Au moment de servir, couper en carrés. Passer les carrés dans la farine, puis dans le blanc d'oeuf battu et la chapelure mêlée d'un peu de persil. Faire dorer dans l'huile très chaude et servir immédiatement.

Pierre BEAULAC

—O—O—O—

À la demande de plusieurs lecteurs et lectrices, voici une recette de poissons des chenaux. Elle vous est offerte par Mme Gilberte Caron de Batiscaan. Selon son époux Jacques, préparés de cette façon, les petits poissons sont très savoureux.

POISSONS DES CHENAU

TECHNIQUE

Mettre les poissons gelés dans

SPÉCIAL
SAINT-VALENTIN
Cuisine
VIETNAMIENNE
CAMBODGIENNE

Faites une surprise à la personne que vous aimez en l'invitant à fêter la Saint-Valentin à la mode orientale.

RÉSERVEZ TÔT

LE
MEKONG

86 inc.

165, Sainte-Madeleine,
Cap-de-la-Madeleine

Réservations: 372-1316
Stationnement gratuit

l'eau froide et les faire dégeler. À l'aide d'une paire de ciseaux les vider et les parer. Bien les nettoyer avec du sel ou du vinaigre. Les égoutter et bien les assécher.

Dans un sac en polythène mettre un peu de farine. Placer les poissons et secouer pour enrober de farine les poissons.

Battre l'oeuf avec un peu d'eau. Y passer les poissons. Dans de la chapelure, assaisonnée de sel, de poivre et de noix de grenoble hachées passer vos poissons. Faire cuire en grande friture 350 à 375°F. Servir immédiatement.

Pierre BEAULAC

BAR - SALLE À MANGER
DA ENZO
FINE CUISINE ITALIENNE

1350, ROYALE, 15^e ÉTAGE, TROIS-RIVIÈRES
Pour réservations: Tél.: 373-4715

Pour la St-Valentin
Superbe table d'hôte d'amoureux "à prix modique"

Le dimanche soir
25% DE RABAIS sur le total de l'addition

MUSIQUE VENDREDI ET SAMEDI
Avec Michel et Réjean

La
Semaine
de l'Amour

SPÉCIALEMENT POUR
LES AMOUREUX

Buffet de la St-Valentin
Samedi le 14 février, 1987
Souper dansant de 18h à 21h
Musique Gaston Langlois
de 18h à 1h

Dimanche le 15 février 1987
Brunch de l'amour
de 11h30 à 1h30

Souper à la
chandelle
de 17h30
à 20h30

Auberge
Grand-Mère
538-8651

Réservations à l'avance seraient appréciées

RESTAURANT LA MARJOLAINE JULES



150, STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE
(face à Place Ste-Madeleine) - 375-5211

ST-VALENTIN

OFFREZ-VOUS UNE DOUCEUR!
14 et 15 février

POTAGE: velouté aux tomates

ENTRÉE: Prélude au crabe ou becuées aux champignons

FILET DE SOLE
MEUNIÈRE 14⁹⁵\$

GRISERIE
AU POULET 18⁹⁵\$

GRATUIT
COUPE DE
CHAMPAGNE

L'HEUREUX
MARIAGE

49⁹⁵\$

(l'assiette à deux)

Comprend: 2 filets mignon
Vol-au-vent aux fruits de mer
6 langoustines
8 paires de cuisses de grenouilles

FRUITS DE MER NATURE servis sur riz pilaf,
avec tomates à la provençale, citron, beurre à l'ail

DESSERT: coulis aux framboises
Thé ou café
Plus table à salades incluse.

PLACES LIMITÉES, RÉSERVEZ TÔT!



BUFFETS CHINOIS et CANADIEN

(à volonté)

incluant CUISSES DE GRENOUILLES, TABLE À SALADES ET PATISSERIES
OUVERT À COMPTER DE 11h TOUS LES JOURS



Grand choix de boissons polynésiennes

MENU À LA CARTE
DES PLUS COMPLETS

COMMANDES POUR
APPORTER

MUSIQUE D'AMBIANCE ET POUR LA DANSE AVEC
ANDRÉ LABONTÉ et BÉRIC LAQUERRE
à compter du 4 février

MERCREDI, JEUDI ET DIMANCHE, À COMPTER DE 18h
VENDREDI ET SAMEDI, À COMPTER DE 19h
Nous pouvons accueillir des groupes comprenant jusqu'à 200 personnes.

POUR RÉSERVATIONS: 373-2423
7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(près du pont Laviolette)

● La cuisine PLUS ●

Bonjour Nicole,
Tel que demandé, voici la recette de rôti d'original.

RÔTI D'ORIGINAL

INGRÉDIENTS

1 morceau d'original
10 grains de baies de genièvre (tu trouveras dans les magasins d'aliments naturels)
Sel et poivre du moulin
4 cuil. à soupe d'huile d'olive
4 cuil. à soupe de beurre
1 cuil. à soupe de dry gin
Crème sure

TECHNIQUE

Douze heures avant le repas, écraser les baies de genièvre, les mélanger avec l'huile, le sel et le poivre. Bien mêler et de ce mélange badigeonner la viande. Laisser macérer dix heures.

Au moment du repas, dans une cocotte faire chauffer le beurre et y faire revenir la pièce de viande des deux côtés pour qu'elle soit bien saisie. La laisser cuire à feu doux environ 90 minutes en la retournant de temps à autre. Faire flamber au dry gin.

Découper la viande en tranches minces et les garder au chaud.
Remettre la cocotte sur le feu et ajouter un peu d'eau pour allonger la sauce.

Amener à ébullition et en remuant bien ajouter lentement la crème sure en quantité suffisante.

De cette sauce napper la viande et servir immédiatement.

Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

Bonjour M. Beaulac,

Félicitation pour vos recettes dans Le Nouvelliste PLUS. Je les trouve très bonnes. Je veux aussi remercier toutes les lectrices qui m'ont donné leurs recettes de sauce à egg-rolls et celles des biscuits chinois. J'en ai essayé quelques-unes et elles sont très bonnes.

Merci beaucoup à tous
Mme Veillette
Pointe-du-Lac

Je constate avec plaisir que vous avez obtenu satisfaction par le biais de notre chronique et je vous remercie beaucoup, Mme Veillette, de nous avoir donné de vos nouvelles.

Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

M. Beaulac,

Félicitations et longue vie à votre chronique!

J'aimerais beaucoup que quelqu'un me donne la recette d'un "gâteau de noces blanc", dont la mie est légère et très blanche et que l'on retrouve dans toutes les réceptions de noces.

Merci beaucoup
Noceuse

Je lance un appel aux lectrices et lecteurs pour dénicher une bonne recette de "gâteau de noces blanc". Dès réception nous nous ferons un plaisir de vous la transmettre.

Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

M. Beaulac,

Je viens apporter mon aide à Jacinthe au sujet du riz brun. Je l'ai lu et en ai fait l'expérience. Le riz brun est de beaucoup supérieur au riz blanc comme valeur nutritive, mais le seul inconvénient est qu'il prend le double du temps de cuisson. Si le riz blanc prend environ 15 minutes, il faut cuire le riz brun 30

minutes. Si on veut le faire avec du juste de tomates ou une base de soupe, il faut d'abord faire cuire le riz brun dans l'eau salée la moitié du temps, puis le reste du temps dans le jus de tomate ou la base de soupe. Malgré cela, il faut dire que le riz brun reste un peu croustillant. Essayez ce conseil, vous réussirez sûrement.

Louiselle Poisson
Trois-Rivières

Merci beaucoup, Louiselle, pour ces précisions concernant la cuisson du riz brun. Espérons que vos conseils donneront satisfaction à Jacinthe.

Pierre BEAULAC

ATTENTION AUX AMATEURS DE VIN

Il est facile de réussir du bon vin et de la bière avec des concentrés. Service personnalisé et des petits trucs.

Winemaster, Vine Pro, Sun Call, Wine Time.
Plusieurs marques de concentrés, d'extraits de malt. Extrait de noiro pour liqueur, notre prix: **2.95\$**

VENTE D'ÉQUIPEMENT

Pour un temps limité,
10% DE RABAIS sur concentré Winemaster, les jeudis.

LOCATION: filtre électrique et manuel ainsi que bouchonneuse.

Cours sur la fabrication maison du vin et de la bière avec des concentrés, les dimanches 1er et 8 mars.

INFORMATION:
379-3562
OU
373-2360

VIN ET BIÈRE CHEZ SOI enr.

359, rue Saint-Laurent, Cap-de-la-Madeleine (Local contigu à Mme Garceau tissus) **373-2360**

Manoir Bécancourt



*Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise*

UNIQUE DANS LA RÉGION

PATTES DE CRABES
DES NEIGES
Au beurre à l'estragon
Une spécialité du Manoir **9.95\$**

**MENU DU JOUR
MENU GASTRONOMIQUE
MENU À LA CARTE**

5 salons pour groupes de 4 à 50 personnes
3255, av. Nicolas-Perrot
Bécancourt (village)
(7 milles du pont Laviolette)
294-9068

GIBIER

FRUIT S DE MER GRILLADES

RESTAURANT

Chez Mariette
Repos complet

Jeu
Vendredi
11h à 14h
16h à 21h30

Samedi
Dimanche
11h à 14h
16h à 21h30

EXTRA SPÉCIAL
20e anniversaire
Plus de 15 mets de bœuf et fruits de mer
de **6.25\$ à 9.75\$** incluant potage, dessert, thé ou café

SPECIAL VIN
1/2 CARAFON **4.85\$**
1/4 CARAFON **2.50\$**
Réservations **375-2353**

POUR LA ST-VALENTIN
REPAS POUR 2
+ BOUTEILLE DE VIN
à compter de **25.50\$**
Réservez tôt. **25**
JEUDI ET VENDREDI MIDI
Repas complet à compter de **35**



— 250 EST L'ÂGE DE NOS MAISONS
— LE DÉCOR EST UNIQUE ET
L'ATMOSPHÈRE EST AUTHENTIQUE

C'EST UNE QUESTION DE **"FEELING"**



Le Saint-François Restaurant

142, ST-FRANCOIS-XAVIER
373-7404

Pasquini

134, ST-FRANCOIS-XAVIER
VIEUX
TROIS-RIVIÈRES
378-5346

AU COEUR DU VIEUX TROIS-RIVIÈRES

Aux Coquilles

**356, Des Forges
Stationnement Place-de-l'Hôtel-de-Ville.**

Salle à manger deux étoiles.

*Une ambiance chaleureuse, un service personnalisé, vous y attendent.
Un menu tout amour pour la St-Valentin, du lundi 9 au samedi 14 février.*

Le menu du jour et une table d'hôte.

6 services **12.95\$ à 20.95\$**

POUR RÉSERVATION: **373-3355**

**Glen William au piano,
du jeudi au samedi**



**Radio-
télévision**

par Claude SAVARY

LE GRAND TÉLÉTHON

Le grand téléthon annuel de la paralysie cérébrale prend l'antenne ce soir, à compter de 20h, à Radio-Québec. Serge Laprade, après quelques hésitations, animera à nouveau cet événement annuel. Cette année cependant, la portion de nuit sera entièrement assumée par les régions. Jusqu'à 20h demain, des dizaines d'artistes de renom se produiront tant sur le plateau national que sur les plateaux régionaux. À noter, au niveau national, la présence de la talentueuse Sylvie Bernard qui interprétera sa chanson-félicite "Les choses de la vie". Sylvie devrait apparaître entre 15h30 et 16h. Bref, un excellent spectacle télévisé pour une cause humanitaire.

RENDEZ-VOUS '87

On en parle depuis des mois, on a traité son président de mégalomane, mais l'événement de l'année à Québec, Rendez-Vous '87, est enfin arrivé. Certes, les deux matches de mercredi et vendredi soir (Radio-Canada, 19h30) entre les camarades soviétiques et les étoiles de la LNH retiendra davantage l'attention des amateurs mais je vous signale que des dizaines d'activités à caractère culturel entoureront cette présentation. Ainsi, dimanche soir, Radio-Canada, le diffuseur officiel de Rendez-Vous '87, présentera à 20h20 le spectacle "Chantons-nous la paix" animé par Yvon Deschamps et Jean Lapointe. Se joindra également à ce duo Patrick Sabatier, dit "les dents blanches", l'animateur français-vedette. Outre Ginette Reno, Daniel Lavoie, Diane Tell, Robert Charlebois, la troupe La, la, la et les chanteurs français Julien Clerc et Étienne Daho, les 185 membres du Choeur de l'Armée rouge, deux danseurs du Bolshoi, et le groupe rock soviétique Autograph seront également du spectacle. On nous dit que Gilles Vigneault chantera "Mon pays" avec le chœur de l'Armée rouge, une portion très émouvante, semble-t-il.

UN PEU DE BROUE

Question de vous occuper encore davantage ce dimanche soir, je vous suggère de regarder le Superstar avec la troupe de Broue. Exceptionnellement présentée à 19h, cette émission verra Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté interpréter quelques-uns de leurs sketches les plus savoureux. Boulangier, l'animateur, qui pouffe de rire à la moindre occasion, va littéralement se "bidonner" pendant cette émission.

SEXY FOLIES

Et oui, c'est ce vendredi que la controversée émission Sexy Folies reprend l'affiche à TVFQ-99. Cette émission qui s'est attirée les foudres notamment de certaines sections du mouvement AFEAS est très osée pour qui n'est pas habitué à la télé française. Pour qui n'a pas déjà vu la "playmate" de Cocoricoboy (cette émission est présentée en France à l'heure du souper en famille) ou cette série estivale avec Christophe Dechavanne, Sexy Folies, c'est audacieux, voire cho-

quant pour certains. Jetez-y vous même un coup d'oeil et vous verrez bien. C'est présenté à 22h, à la position 18 sur le câble.

LA MÉPRISE

Une nouvelle mini-série prend l'affiche pour deux soirs (mardi, 20h, et mercredi, 19h30) au réseau TVA. "La méprise", une histoire de meurtres de jeunes femmes.

CINÉMA

Quelques bons films cette semaine parmi lesquels "La Balance" (Quatre-Saisons, samedi, 23h45), "Viens chez moi, j'habite chez une copine" (Radio-Canada, mardi, 23h45), "Christine" (TVA, vendredi, 19h30), "La cible étoilée" (CHEM-8, samedi, midi), "Descente aux enfers" (CHEM-8, samedi, 20h), "L'express ne répond pas" (CKSH-9, samedi, 22h45), "Kramer vs Kramer" (Télé-Capitale-4, dimanche, 19h30), "Gorky Park", (CHEM-8, mercredi, 19h30), "Monsieur Quichotte" (Radio-Québec, jeudi, 21h), et "Police Academy" (CFCF-12, jeudi, 21h).

Bonne semaine



Demain aux Beaux dimanches, un Superstar avec l'équipe de BROUE, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

**SPÉCIAUX
15e ANNIVERSAIRE
TOUS LES MERCREDIS SOIR**

TABLE D'HÔTE

Comprenant:
TERRINE DE CAMPAGNE MAISON
PAPILLOTE DE DÉLICE DES MERS
TOURNEDOS MATHURINI
FRUITS FLAMBÉS

16⁵⁰\$

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE

Choix de 12 brochettes différentes, servis avec salade du chef, riz et pâtisseries grecques.
Un seul prix

8⁵⁰\$

**Informez-vous de notre
MENU DÉGUSTATION DU CHEF**

**A tous les jours
à compter de 17h.**

COMPRENANT: Entrée, plat principal, thé, café et flambée.

**RESTAURANT
NIRVANA**

**CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875**

bar à vins
L'étiquette

SERVICE DE BAR COMPLET

SPÉCIALITÉ
VIN AU VERRE
5800, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

OUVERT DE 11h à 1h DU MATIN

*Le Germain
St-Basile
Bistro*

401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières
Reservations: 372-0607

Avec réservation, entrée de choix offerte par la maison.

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

**VENDREDI
SAMEDI et DIMANCHE de 18h à 22h**

8,50\$ par pers.

SAMEDI - DIMANCHE
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

SPECIAL DU DIMANCHE 16h à 20h
1/4 DE POULET (Au choix du chef)

3,24\$

servi avec frites, salade de choux, sauce, pain et boisson non alcoolisée.

POUR SEULEMENT

**RÔTISSERIE
CHEZ BUDDY**

Adjacente à la salle de quilles du centre
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST **373-2121**

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Un amour de repas pour la Saint-Valentin

Le semaine prochaine ce sera la fête de la Saint-Valentin. Voici un petit menu préparé pour deux couples d'amoureux. Feuilletés d'escargots; consommé célestine; porc sucré acidulé; bagatelle de Rougemont.

Feuilleté d'escargots

INGRÉDIENTS

- 1/2 tasse de vin blanc
- 2 échalotes sèches
- 32 escargots
- 1-1/4 tasse de crème 35%
- Sel et poivre fraîchement moulu
- 1-1/2 onze de noix hachées grossièrement
- 6 onces pâte feuilletée (commerciale ou votre recette)
- 1 jaune d'oeuf

TECHNIQUE

Dans une casserole, faire bouillir le vin blanc avec les échalotes, le sel et le poivre. Ajouter les escargots et faire cuire trois minutes. Ajouter la crème et poursuivre la cuisson pendant 6 minutes, ou jusqu'à ce que la préparation deviennent onctueuse.

Étaler la pâte feuilletée et la couper en quatre (votre pâte doit avoir 1-8 de pouce d'épaisseur).

Au pinceau badigeonner la pâte avec le jaune d'oeuf battu. Faire cuire de 12 à 15 minutes dans un four préalablement chauffé à 380°F.

Retirer du four et couper délicatement le dessus de la pâte feuilletée, verser la préparation divisée en quatre et parsemer de noix hachées. Remettre le dessus de la pâte feuilletée et servir aussitôt.

Consommé célestine

INGRÉDIENTS

- 1 livre de boeuf haché maigre
- 1 branche de céleri émincé
- 1 carotte émincée
- 1 poireau émincé
- 2 tiges de persil
- 1 oignon rouge émincé
- 1 feuille de laurier

TECHNIQUE

Dans une grande casserole, placer tous les ingrédients et recouvrir d'eau froide trois pouces au dessus des ingrédients. Couvrir partiellement la casserole et à feu moyen amener à ébullition.

Rectifier l'assaisonnement et faire mijoter le consommé, partiellement couvert, 40 minutes.

Passer les ingrédients à la mousseline pour obtenir un consommé très clair. Servir avec des croûtons.

Porc sucré acidulé

Cette recette vous est présentée par le chef Keidok Turcot, professeur de cuisine chinoise.

INGRÉDIENTS

- 12 onces de porc maigre
- 1 cuil. à table de sauce soya
- 1 poivron vert
- 3 tranches d'ananas
- 2 gousses d'ail

SAUCE

- 1 oeuf

- 1/2 tasse de vinaigre blanc

- 1/2 tasse de sucre

- 1/2 cuil. à thé de sel

- 2 gousses d'ail (ce n'est pas une répétition)

- 2 oignons verts (échalotes)

- 2 petits piments forts

- 2 cuil. à table de féculé de maïs

- 3 cuil. à table de sauce aux tomates (ketchup)

TECHNIQUE

Faire macérer, 30 minutes, le porc coupé en morceaux dans un oeuf entier mélangé avec la sauce soya.

Couper les poivrons et ananas en cube de la même grosseur que le porc. Réserver.

Dans une casserole, mélanger, à l'exception de la féculé de maïs, tous les autres ingrédients de la sauce en écrasant légèrement l'ail, laisser les échalotes entières ainsi que les petits piments forts. À feu doux porter à ébullition et laisser chauffer 3 minutes.

Lorsque le mélange bout, ajouter graduellement la féculé de maïs préalablement dissoute dans la même quantité d'eau froide. Remuer jusqu'à consistance huileuse. Lorsque la couleur change et devient rouge c'est prêt, retirer du feu.

Cuisson du porc: 4 tasses d'huile végétale chauffée à 375°F. Passer chaque morceau de porc dans de la féculé de maïs et les plonger dans l'huile. Bien faire saisir de tous les côtés. Égoutter les morceaux sur du papier essuie-tout et mettre de côté.

Mettre tous les ingrédients: porc, poivrons et ananas dans la sauce et faire cuire à feu moyen. Aux premiers bouillons, éteindre le feu et servir aussitôt avec du riz blanc.

Bagatelle de Rougemont

INGRÉDIENTS

- 1-1/4 tasse de biscuits Graham
- 1/4 tasse d'amandes hachées
- 1/4 de tasse de beurre fondu

- 2 cuil. à table de sucre

- 4 pommes râpées

- 1/2 tasse de sucre d'érable râpé

- 2 cuil. à thé de féculé de maïs

- 2 cuil. à table de jus de pomme

- 1/2 tasse de sucre

- 1/3 de tasse de farine

- 2 tasses de lait chaud

- 2 jaunes d'oeufs

- 1/4 de cuil. à thé d'essence de vanille

- 1 pincée de sel

TECHNIQUE

Dans un bol, mélanger les miettes de biscuits, le beurre, le sucre et les amandes. Étendre ce mélange sur une tôle à biscuits et faire dorer au four à 350°F environ 10 minutes en brassant régulièrement. Refroidir.

À feu doux, mélanger les pommes râpées et le sucre d'érable. Lorsque le sucre est complètement fondu, amener au point d'ébullition et cuire 5 minutes.

Mélanger la féculé de maïs au jus de pomme et verser cette préparation dans celle des pommes. Brasser jusqu'à épaississement. Cuire quelques minutes et laisser refroidir.

Dans la partie supérieure d'un bain-marie, mélanger le sucre et la farine. Ajouter graduellement le lait chaud.

Cuire 15 minutes au bain-marie. Brasser constamment jusqu'à épaississement, puis de temps en temps. Ajouter les jaunes d'oeufs légèrement battus et cuire deux minutes. Ajouter la vanille et laisser refroidir.

Verser dans des coupes à dessert une couche de miettes de biscuits, la crème pâtissière, les pommes, les miettes de biscuits et la crème pâtissière. Réfrigérer.

P.S. Si vous désirez obtenir une crème pâtissière plus moelleuse, ajouter 1/2 tasse de crème fouettée à la préparation bien refroidie.



Allemagne, vendanges 86

Alors qu'à la fin du mois d'août, en Allemagne, on s'attendait à une récolte d'une qualité exceptionnelle et d'une quantité normale, les caprices de Dame Nature se sont ligüés pour donner des vendanges de qualité normale et d'une quantité qui se situe un peu au dessus de la normale.

Question de fait, la récolte a été de 10 millions d'hectolitres, en regard de 8.8 millions pour une récolte moyenne.

De cette récolte, 79% serviront à l'élaboration des Qualitatswein O.B.A., 16% pour

les Qualitatswein mit Prädikat, et la balance, 5%, pour les Tafelwein et Landwein.

Il est actuellement trop tôt pour tirer des conclusions sur le millésime 86. La réputation des vins allemands étant basée tout autant sur l'équilibre entre les sucres résiduels et l'acidité que sur le savoir faire du maître de chais, il faudra attendre encore quelque temps avant d'être en mesure d'évaluer sérieusement le millésime.

AUTRES MILLÉSIMES

Par ailleurs les vins allemands de la récolte 1985 sont promis à un bel avenir alors que ceux de 1984 sont prêts à boire présentement.

Pour le millésime 1983, les vins continuent de vieillir en beauté pour encore plusieurs années et certains d'entre eux pourront se bonifier pendant des décades.

\$23,000 POUR UN VIN DE 1893

Un collectionneur de vin du Canada, M. Harald Apfelbaum, de London, Ontario, a offert, lors de la prestigieuse enchère de

vins rares de Statsweinguter, une somme de \$23,000 pour une seule bouteille de vin blanc, un Riesling Trockenbeereenauslese 1893.

La prestigieuse bouteille s'est finalement vendue \$24,150 à un club de collectionneurs local. C'est la première fois qu'une bouteille de vin blanc atteint un si haut sommet. Le meilleur prix obtenu auparavant pour une bouteille de vin a été \$15,000.

Grand amateur de vins allemands, M. Apfelbaum se propose de participer à une autre vente aux enchères qui aura lieu l'an prochain. Cette fois l'objet de sa convoitise sera une bouteille du millésime 1765.

Honneur bien mérité

Mon amie, Claire Lambin Plante, vient d'être nommée "Personnalité de l'année" par Distinction internationale de France.

Créée en 1970 à Paris, Distinction internationale a pour but d'honorer les personnalités marquantes dans divers secteurs, ceci tant en France qu'à l'étranger.

Ce prestigieux honneur a été décerné à

Claire pour son travail en Gastronomie-Oenologie. Elle devient non seulement la première québécoise mais également la première canadienne à être ainsi honorée.

C'est en 1972 que Mme Plante Lambin fondait la revue La Barrique, la première revue de langue française, en Amérique du Nord, dédiée exclusivement aux vins et spiritueux.

Contre vent et marée, Claire a rédigé pendant 14 ans presque entièrement La Barrique.

Reconnue pour son intégrité, Claire a toujours oublié ses intérêts personnels pour promouvoir les bons vins et pourfendre les autres. Sa politique, disons le mot parfois intransigeante, lui a souvent valu des débordements financiers importants.

Pour des raisons de santé, Claire vendait, en 1986, sa revue à Kylix Media Inc. mais y reste encore attachée en tant que conseillère et consultante.

Ce n'est pas tellement son activité en 1985 qui lui a valu le titre de "Personnalité de l'année" mais bien l'ensemble de son travail au Québec dans le domaine de l'oenologie et la gastronomie.



Chronique du Loisir Scientifique

SEMAINE 11

Bonjour débrouillards(es),
A l'aide de paille à boire, de ballon, d'entonnoir
et d'eau, vous pouvez comprendre le fonctionnement
du cœur humain. Bien des chercheurs auraient
aimés connaître le prof Scientifix! Il est un
vulgarisateur hors-pair. Cela veut dire qu'il sait
très bien nous expliquer et nous faire comprendre un
tas de choses par ses explications très simples.
Demande à papa ou maman si à votre âge il connaissait
le fonctionnement de leur cœur... Je suis presque
certaine que non... Notre ami Scientifix n'était pas
né...

Scientifiquement vôtre!

Elaine Gauvin

Elaine Gauvin
pour le prof...



Le boyau bouché

Voici une petite expérience
qui vous permettra d'étonner
vos amis.

Vous aurez besoin d'un
boyau, d'une boîte de conserve
et de quelques verres d'eau.

Enroulez votre boyau autour
de la boîte (faites 6 ou 7 tours),
laissez l'extrémité supérieure
dépasser d'une trentaine de
centimètres.

Maintenez cette extrémité à
la verticale, puis versez-y un
demi-verre d'eau. Demandez
alors à vos amis combien de

verres d'eau il faudra verser
avant que celle-ci coule à
l'autre extrémité.

Bien malin qui dira la réponse,
car en fait l'eau ne se rendra
jamais à l'autre bout! Pourquoi?

Quand l'eau arrive au sommet
de la première boucle, elle se
déverse dans la deuxième,
laissant une cavité d'air au
sommet de la première. La
compressibilité de l'air ainsi
piégé fera que la colonne
d'eau au déversoir aura à vain-

cre une résistance pour faire
avancer l'eau dans les en-
roulements. Si les enrou-
lements sont assez nombreux,
et la colonne de l'entonnoir
pas trop élevée, il n'y aura pas
d'écoulement; ce sera plutôt
l'entonnoir qui débordera.

Qu'arrivera-t-il par ailleurs
si, au lieu de verser l'eau verre
après verre, vous la versez de
façon continue avec un grand
récipient?



LES PETITES DÉBROUILLARDS

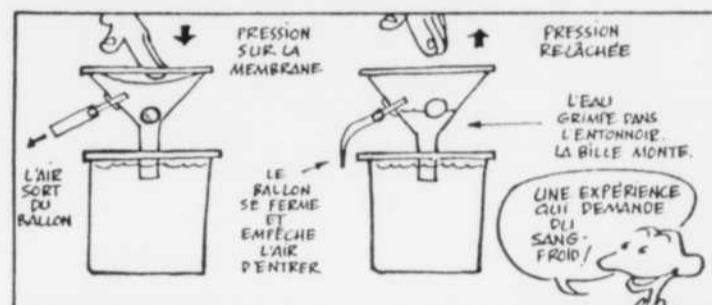
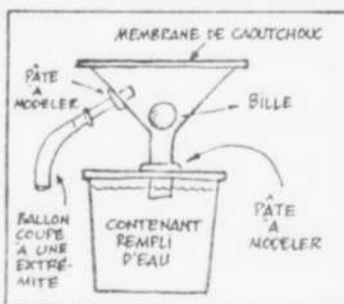
Le cœur, une pompe musclée

On peut comparer le cœur à
une pompe : il aspire le sang
puis le propulse dans toutes
les parties du corps. Pour que
le sang se rende jusqu'au bout
des orteils, la poussée doit
être énorme. C'est pourquoi il
est expulsé avec autant de force
que l'eau d'un boyau d'arrosage.

Pour comprendre le fonction-
nement du cœur, je vous
invite à réaliser le montage
suivant.

Taillez un morceau de 5 cm
environ dans une paille à boire.
Glissez-en une extrémité
dans l'embouchure d'un ballon.
Attachez-les solidement
en faisant plusieurs tours avec
de la ficelle et coupez l'autre
bout du ballon. Ensuite, sur le
côté d'un entonnoir en plasti-
que, percez un trou du même
diamètre que celui de la paille.

Placez une bille dans l'en-
tonnoir. Coupez l'embouchure
d'un autre ballon et tendez-le
sur l'ouverture. Procurez-vous
un contenant en plastique
avec son couvercle (pot de
yogourt ou de crème glacée).
Au centre du couvercle, percez
un trou du même diamètre que
celui du tuyau de l'entonnoir.



Emplissez d'eau à ras bord
le contenant. Posez le couver-
cle et insérez le tuyau de l'en-
tonnoir dans l'ouverture. Glis-
sez ensuite l'extrémité libre de
la paille dans la paroi de l'en-
tonnoir. Attention : les joints
doivent être étanches. Pour
empêcher l'air de s'infiltrer,
comblez l'espace autour du
goulot de l'entonnoir et de la
paille avec de la pâte à mode-
ler.

Prêt à faire fonctionner votre
cœur artificiel? Du bout des
doigts, poussez sur la
membrane de caoutchouc
puis relâchez. Répétez cette
opération plusieurs fois : l'eau
grimpera dans l'entonnoir et
s'écoulera par la paille.

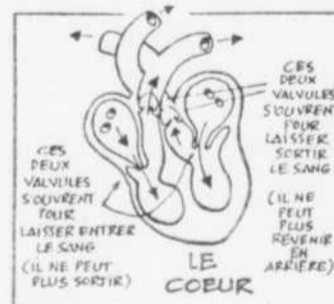
Lorsque vous appuyez sur la
membrane, la bille bouche le
tuyau de l'entonnoir tandis
que le ballon, au bout de la
paille, s'ouvre et laisse sortir
l'air. Lorsque vous relâchez, la
bille se soulève et l'eau monte.
Le ballon, lui, se referme et
l'air ne peut pas s'infiltrer.

La bille et le ballon sont des
valves. Grâce à elles, la cir-
culation s'effectue seulement
dans un sens. Ainsi, l'air ne
peut entrer par la paille et

l'eau ne peut redescendre
dans le tuyau de l'entonnoir.

Votre cœur est aussi muni
de valves (elles forment ce
qu'on appelle les valves).
Comme de petites portes,
elles s'ouvrent pour laisser
passer le sang et se ferment
pour l'empêcher de revenir en
arrière.

Chaque minute, le cœur
pompe cinq à huit litres de
sang. Vous imaginez tout le li-
quide qui y circule en une jour-
née! Pour accomplir un ex-
ploit équivalent avec votre
pompe, vous devriez aspirer
toute l'eau d'une petite pis-
cine. Encore là, vous n'arrive-
riez pas à surpasser votre
cœur car il ne s'arrête jamais,
lui, pour se reposer...



Des activités pour vous

SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE LA MAURICIE

Une visite guidée à l'A.B.I. aura lieu mardi, 10 février à 14h. Le public peut participer à cette activité. Il est préférable de s'inscrire à l'avance en contactant la Société de Géographie de la Mauricie.

ADJOINTS DU PROF SCIENTIFIX

Un stage pour former les adjoints du prof Scientifix se tiendra le samedi 21 février, de 9h30 à 16h30, au 1800 rue Saint-Paul à Trois-Rivières. Pour plus d'informations s'adresser au Conseil du Loisir Scientifique.

INITIATION EN ASTRONOMIE

Un stage d'initiation en astronomie se déroulera le samedi 28 février, de 13h30 à 19h, à l'observatoire du Cégep à Champlain. On doit s'inscrire au Conseil du Loisir Scientifique de Trois-Rivières.

VOYAGE À TORONTO

Si vous aimez les voyages, une chance s'offre à vous. Le Conseil du Loisir Scientifique organise une visite d'intérêt scientifique à Toronto du 14 au 17 mars. Un programme intéressant a été planifié. Pour réservations, on doit s'adresser au Conseil du Loisir Scientifique.

(SERVICE HEBDO-SCIENCE)

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: **Le Nouvelliste PLUS**
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J8



Brenda Lebrun
6 ANS
Trois-Rivières

Nathalie

Elle a des yeux d'un bleu profond
Un regard de grande déesse
Comme un petit chat et ses rouroux
Elle se blottit pour une caresse

En ce jour d'anniversaire
Viens te blottir dans mon cœur
De toi je suis tellement fière
Tu me donnes tant de bonheur

C'est une enfant adorable
Elle ensoleille ma vie

D'une intelligence formidable
Je t'aime tellement, ma Nathalie

Égale et tante même comme l'air
Belle comme la rose qui s'épanouit
Pure et douce comme l'eau du ruisseau
Je t'embrasse bien fort ma Nathalie

Lorraine Duchesne
Mont-Carmel

Francis - Lemotte 8 ans
École Maurice Pevlin



Mon enfant

Il m'arrive de penser que je ne te comprends pas,
ou que je ne t'aime pas.
Et pourtant c'est parce que je t'aime,
si je reste parfois insensible à tes prières
et sourd à tes exigences.
C'est parce que je t'aime et non pour te harceler,
lorsque je veux savoir où tu vas, avec qui,
et à quelle heure tu entreras.
C'est par amour que je te demande de participer
aux tâches de la maison,
et de fournir de ton propre argent
pour les choses que tu désires;
je veux que tu deviennes autonome.
C'est par amour que je te laisse voir mes joies,
mes déceptions, mes chagrins et mes larmes.
Que je te refuse ce que, dis-tu,
tous les autres parents permettent.
C'est parce que je t'aime si je devine
et pardonne tes mensonges sans conséquences.
C'est par amour et respect,
que je t'accepte tel que tu es,
sans songer à ce que je souhaiterais que tu sois.
Je veux que tu comprennes combien je t'aime,
et beaucoup, beaucoup plus
que tu ne te l'imagineras jamais.
Sois honnête et aime ton prochain.
Je t'aime xx

Louise Lemay



Dominique Choiné

7 ans
École Maurice Pevlin



Plaisirs renouvelés de l'amitié partagée tout en tricotant



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Un manteau de laine pour le printemps? Ce modèle porté par Mme Lise Robert peut se réaliser en quelques heures.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Mme Bernadette Marchand, propriétaire du nouvel atelier Passe-temps.

par Doris V.-HAMEL

CAP-DE-LA-MADELEINE — Chaque jour de la semaine, l'après-midi, des élèves, assoiffées de connaissances, poursuivent des cours de tricot à l'atelier Passe-temps, propriété de Mme Bernadette Marchand, situé au 527 de la rue Saint-Georges, à Cap-de-la-Madeleine. Elles reviennent le samedi après-midi, alors qu'elles peuvent recevoir de l'aide pour déchiffrer les parties les plus difficiles d'un patron préparé par Mme Lise Robert. Mme Robert a élaboré plusieurs modèles exclusifs à partir des tricots exécutés dans des pays aussi différents que l'Irlande, l'Italie, l'Espagne, la France, où le tricot fait main est fort populaire.

"J'ai dû investir \$10,000 pour préparer le local et acheter les différentes laines et accessoires nécessaires à la réalisation des tricots. J'aime bien tricoter, sans que ce soit une passion comme cela l'est pour Mme Robert", a confié Mme Marchand qui exploite, depuis quelques semaines déjà, sa propre boutique dans la partie arrière du sous-sol de la maison familiale.

Est-ce que le démarrage d'un commerce comme le sien renferme plusieurs embûches? Pour Mme Marchand, c'est l'acquisition d'un fonds de commerce de laines des environs qui lui a permis de réaliser enfin son rêve. Elle nous avoue avoir songé depuis fort longtemps à installer une

boutique, un atelier, où on pourrait apprendre les points différents, tricoter et se récréer tout en même temps.

"Ici, il n'y a pas un professeur à la docte voix pour enseigner à des élèves qui sont stressées d'avoir à réaliser à la perfection le premier échantillon qui leur est proposé", souligne Mme Marchand. L'atmosphère du plaisir d'apprendre et la joie de pouvoir réaliser dans la détente les différents points permettent aux personnes (surtout des femmes, puisqu'un seul monsieur s'est présenté pour apprendre les rudiments des points à l'aiguille jusqu'à maintenant) des pièces aussi différentes que la personnalité des élèves et le choix des laines le permettent.

"À partir d'un patron de base, on peut tricoter ce merveilleux ensemble pied-de-poule noir et blanc. Ce boléro tricoté à l'aiguille à partir de la laine ouragan, qui montre une finition de fil de soie crocheté. Ces trois pièces, réalisées par une femme, propriétaire d'un dépanneur, font l'envie des femmes qui apprécient toutes les qualités du tricot."

Mme Marchand parle avec enthousiasme de la laine qui conserve au chaud les mains habiles tout l'hiver. Elle ne tarit pas d'éloges sur les plaisirs renouvelés de l'amitié partagée, qu'elle vit avec l'arrivée de chacune des élèves composant les classes réservées à l'apprentissage du tricot, dans son nouvel atelier Passe-temps.

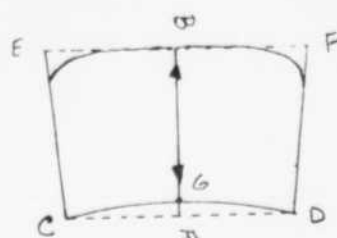
La couture

avec Hélène Héroux

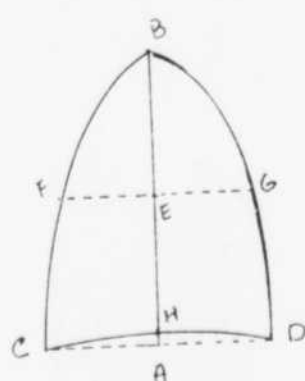
Tortue Sac à pyjama (suite)



article
no 156



Patte
Couper 8



Confection du patron:

PATTE:

1. Ligne A-B = 4,5 cm
2. Au point A, dessiner et équarrer une ligne pointillée de 3 cm de chaque côté. Inscire les points C et D. CD = 6 cm
3. Au point B, dessiner et équarrer une ligne pointillée de 3,5 cm de chaque côté. Inscire les points E et F. EF = 7 cm
4. Joindre les points E et C, F et D avec une droite. Arrondir les coins E et F.
5. Au point A, monter de 5 mm, inscrire le point G. Réunir avec une courbe les points C, G et D.
6. Ajouter les valeurs de couture et reproduire 8 fois en tissu.

QUEUE:

1. Dessiner un ligne AB = 8 cm
2. Au point A, dessiner et équarrer une ligne de 3 cm de chaque côté. Inscire les points C et D. CD = 6 cm
3. Du point A, monter de 4 cm sur la ligne AB, inscrire le point E.
4. Du point E, dessiner et équarrer une ligne pointillée de 2,5 cm de chaque côté, inscrire les points F et G. FG = 5 cm
5. Du point A, monter de 5 mm, inscrire le point H. Réunir avec une courbe les points C, H et D.
6. Réunir avec une courbe les points C, F et B. Refaire la même chose pour B, G et D.
7. Ajouter les valeurs de couture de 1,5 cm et tailler 2 fois en tissu.

Bonne semaine!
Hélène Héroux

Avez-vous une tête à chapeau?

par Doris V.-HAMEL

Votre mère vous a peut-être dit un jour que vous aviez une "tête à chapeau". Vous avez sans doute, par la suite, été incapable de résister à ce goût irrésistible d'essayer les chapeaux nouveaux... Surtout, quand le printemps est dans l'air.

Il va sans dire que les jours plus doux de ce début de février influencent favorablement la population. Partout, sur les routes, dans les centres commerciaux et même dans les bureaux, la bonne humeur des gens s'inscrit sur les visages. Aurons-nous ce printemps hâtif que plusieurs prédisent déjà?...

Une visite à la boutique Mag du Carrefour de Trois-Rivières-Ouest nous a permis de constater que le chapeau bien choisi possède des vertus thérapeutiques. Eh oui, trois témoignages spontanés et gratuits de femmes d'âges différents à l'endroit du chapeau qui, "remonte le moral", "fait sourire les unes et les autres", "ne laisse pas indifférent".

Le nouvel arrivage printanier de la gérante, Mme Solange, avec ses pailles de Milan qu'on bordera d'un ruban gros-grain pour les grandes et moyennes capelines, qu'on ornera d'une fleur ou d'un bouquet de fleurs de soie avec ou sans la voilette unie ou, à pois minuscules. Il y a aussi, ce printemps une gamme complète de petits 'bibis' portés surtout après cinq heures.

"J'ai beaucoup vendu de ces petits chapeaux, le printemps dernier, pour les graduations, surtout. Les jeunes filles qui les ont achetés étaient belles comme des apparitions", a dit Mme Solange pour qui le chapeau n'a plus aucun secret.

Le chapeau se printemps se taille une place de choix et tout l'été accompagné ou non des gants de dentelles, le chapeau sera partout.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
La grande capeline bordée de ruban gros-grain de soie portée par Aline. Paille de Milan.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Les fleurs, la voilette deviennent un impératif pour les grands chapeaux du printemps. Ici, Solange porte celui qu'elle préfère.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Le petit bibi. En paille recouverte de paillettes et de tulle pour le soir.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Véronique et Carmen portent les nouveaux chapeaux. Le breton classique pour Véronique. Pour Carmen, cet intéressant bibi recouvert d'une voilette à pois.

Il projetait des films pour distraire les soldats



Tenant les médailles à l'effigie du roi Georges VI, M. Charles-Eugène Aubry partage ses souvenirs. (Flageol Photo — Terry Charland)

par Doris V.-HAMEL
TROIS-RIVIÈRES — Avoir sa photographie sur la première page de la revue "Radio informations", au mois de mars 1940; recevoir deux médailles pour services rendus dans l'armée canadienne, où il a été nommé sergent, en janvier 1943, sont deux dates mémorables pour M. Charles-Eugène Aubry né à Saint-Barnabé-Nord, qui a grandi à Trois-Rivières.

"J'avais quinze ans quand je me suis intéressé à la cinématographie. Il fallait vendre les billets, vérifier les entrées, mais il restait assez de temps pour apprendre le fonctionnement du projecteur avec M. J.A. Lapolice du cinéma de Paris", a dit M. Charles-Eugène Aubry qui ajoute avoir gagné jusqu'à quinze dollars par semaine, parce qu'il chauffait la fournaise à charbon, située au sous-sol du cinéma.

Il a appris les secrets des projecteurs Zeiss Ikon 70 mm, et ces secrets lui ont servi toute la vie puisqu'il a travaillé comme projectionniste à l'Expo universelle de Montréal en 1967, où il a même été appelé à dépanner des projectionnistes russes aux prises avec les complications de leurs projecteurs. Il a poursuivi son travail à Terre des hommes en 1968-69.

En plus de la projection de films, qui a occupé une majeure partie de sa vie, M. Aubry a appris, alors qu'il était adolescent, la télégraphie sans fil, en aidant les télégraphistes des bureaux du Canadien Pacifique, à Trois-Rivières. "Le morse, vous savez." Et il tente de traduire un partie de la conversa-

tion par ces coups saccadés sur la table, où il a disposé les trésors de toute une vie...

Ces deux champs de connaissances ont permis à M. Aubry, qui s'engagea comme volontaire dans l'armée au printemps 1939, d'être appelé dans plusieurs camps pour divertir les troupes, sous les immenses tentes, afin de bénéficier des films qu'il projetait d'un projecteur alimenté par un générateur à piles galvaniques. "Nous n'avions pas l'électricité. Ces projecteurs étaient énormes", a dit M. Aubry.

C'est à Lauzon qu'il a connu l'armée, en 1939. Puis, on l'expédia à Barryfield où il reçut son entraînement pour participer aux manœuvres de l'infanterie. "À chaque endroit je me retrouvais derrière le projecteur, puisqu'il est important de distraire les soldats par la projection de films, et j'étais qualifié."

Il devait s'embarquer pour l'Angleterre, mais une forte fièvre l'expédia plutôt à l'hôpital de Kingston, où il demeura plusieurs mois. "En 1943, l'aviation vint me chercher pour aller enseigner la télégraphie. Je me rendis donc au "Air Observer School", la huitième école." Et M. Aubry participa aux opérations des "Ailes S.O.S." pour lesquelles les télégraphistes s'embarquaient avec les pilotes afin de transmettre des informations, à partir des avions. "J'ai complété 35,000 heures de vol, grâce à ces missions."

La guerre terminée, M. Aubry revint à son métier de projectionniste pour travailler dans les cinémas de la région avant de pren-

dre une retraite bien méritée qu'il consacre aux soins de ses plantes vertes en s'offrant quotidiennement deux bonnes heures de marche afin de conserver une santé précieuse.



Prêt pour l'embarquement des missions "Ailes de S.O.S.", M. Charles-Eugène Aubry, en premier plan, avec ses appareils de télégraphiste.

EH BIEN RACONTE

L'huissier entre en plein dîner de gala. Il regarde la table richement garnie et dit ironiquement: "On n'a pas d'argent pour payer ses dettes, mais on mange de la dinde."
 "Oui, Monsieur" lui répond le maître de maison, "nous n'avions plus de quoi nourrir la pauvre bête."

La frontière entre le ciel et l'enfer a été sérieusement abîmée. Le diable envoie un télégramme au ciel: "J'ai consulté tous les avocats qui résidaient chez moi et ils m'ont dit que les frais de réparation vous incombent."

Le jour suivant le ciel envoie le télégramme suivant en enfer: "Nous prenons les frais de réparation à notre charge. Nous n'avons pas trouvé d'avocat au ciel pour nous conseiller."

Les femmes sont comme des bonhommes de neige, au plus on y touche au plus vite elles dégèlent.

10 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	S	E	L	L	E	E	R	M	E	R	U	P	I	N
2	E	M	E	E	A	C	S	G	R	E	N	R	E	A	E
3	C	R	S	S	E	N	S	V	A	O	A	R	N	H	I
4	S	A	I	I	I	A	I	P	I	V	U	H	A	C	R
5	S	E	P	A	L	V	P	P	E	T	I	N	L	U	N
6	E	E	S	V	L	A	A	N	A	D	G	S	E	O	P
7	E	I	P	U	R	U	T	L	U	L	R	Y	S	M	A
8	C	A	R	A	E	U	C	A	E	A	O	I	S	E	R
9	A	R	I	M	R	N	R	I	F	V	N	E	I	E	L
10	N	T	R	E	E	A	I	F	R	R	D	C	V	I	I
11	Y	N	U	M	M	P	R	U	A	T	E	U	E	T	O
12	C	E	O	I	O	E	O	G	R	E	A	G	U	R	N
13	O	N	C	O	U	P	E	R	O	S	E	M	S	O	S
14	P	E	N	S	E	P	R	E	M	I	S	S	E	S	D
15	A	B	E	T	E	I	S	A	L	P	O	C	U	E	L

- | | |
|--------------|--------------|
| Affreux | Mouchai |
| Angle | |
| Apion | Nomenclature |
| Apocynacées | Nuancer |
| Avance | |
| Aventure | Parlions |
| | Pénales |
| Bête | Pense |
| | Pièce |
| Couperose | Pourvoyeur |
| | Prémises |
| Encourir | |
| Entrai | Réapparait |
| | Réelles |
| Fatalisme | Remou |
| | Rien |
| Garnison | Ruineuses |
| Gronde | Rupin |
| Lésas | |
| Lessivage | Sauver |
| Lessiveuse | Sépara |
| Leucoplasie | Sortie |
| Liège | |
| | Tapisse |
| Maraud | |
| Matriculaire | Vises |
| Mauvaise | Vivre |
| Réponse | MARCHÉPIED |

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger
Noreau

Mme Philippe Boisvert

J'aurais aimé faire plus de politique pour mieux défendre les femmes

SHAWINIGAN — "J'ai été fréquentée par mon mari du Jour de l'An au mois d'avril 1910, alors que je l'épousais. Je l'avais connu chez une tante qui venait de perdre son mari, et où j'étais depuis un mois. Il était venu avec un cousin sous l'instigation de son père, Grégoire Boisvert, qui aimait bien à faire des farces et était aussi ratoureur. "J'ai vu une m...belle fille chez Gélinas, vous devriez aller la voir," leur aurait-il dit. Mais, moi, je n'aimais pas le cheveux roux, alors je n'acceptai pas que l'un vienne me voir le dimanche et l'autre le jeudi. J'ai donc renvoyé le "rouquin" chez lui et j'ai gardé Philippe," a raconté Mme Philippe Boisvert, 95 ans, née Maria Héroux, à Saint-Séver, qui se trouvait, dans le temps, dans le comté de Saint-Maurice.

Après des études primaires dans son village, elle quittait l'école à l'âge de 14 ans pour travailler à la ferme paternelle et aussi aider aux autres travaux domestiques. La famille était composée de huit enfants, et la mère, née Zénaïde Gélinas, avait besoin d'aide. "Dans le temps, les familles n'étaient pas riches et ce sont les garçons qui avaient le plus de chance de s'instruire," a dit Mme Boisvert.

Au premiers temps de leur mariage Philippe, fils d'une famille pionnière de Shawinigan, était laitier. Il achetait et revendait le lait.

Le beau-père était boucher. "On demeurait dans le rang des Hêtres, dont les terres font partie maintenant de la ville," a encore raconté Mme Boisvert. Mais, après quelques mois dans une usine d'aluminium qui débutait, Philippe devient vendeur pour la compagnie Rawleights. "Il a été plus de 40 ans pour cette compagnie et c'est toujours avec un cheval et une voiture qu'il faisait la tournée de ses clients. Il avait une petite écurie, ce qui était toléré par la ville. Il faisait sa tournée en ville et dans les campagnes environnantes. Parfois il était quelques jours absent," se souvient-elle. Il est décédé en 1979 à l'âge de 93 ans. A Shawinigan, tout le monde se souvient de lui.

"J'ai eu 15 enfants, dont 13 sont toujours vivants. Nous n'avons jamais manqué de rien, il faut dire qu'il fallait économiser et se contenter de ce que nous avions. Nous avons eu notre maison et des logements en location. Mais mon mari n'a jamais eu d'automobile," a précisé Mme Boisvert. C'est dire que cette femme là a travaillé, cousu, popoté, encore et encore, avec une telle famille. "Les enfants, étaient raisonnables, mais peut-être un peu braillards parfois. Nous avions deux vaches, ils avaient donc du lait à boire, ce qui me permettait aussi de faire beaucoup de nourriture au lait. Je faisais des

tartes le vendredi soir, il en fallait beaucoup, car une tarte ce n'était, parfois, pas assez pour un gars qui grandissait."

Pour l'habillement, Mme Boisvert n'avait pas de problème, sauf de faire elle-même la couture. Elle utilisait tout ce qu'elle pouvait, et passait le matériel à la teinture quand c'était nécessaire. "On défaisait du vieux pour faire du neuf. Les paletots et les manteaux étaient souvent fabriqués dans les couvertes de laine qui provenaient de la Belgo. On prenait les plus minces," raconte-elle encore.

Quant aux accouchements, il n'était pas question d'aller à l'hôpital. "Le médecin venait à la maison et une belle-soeur et moi nous nous échangeons des services. Quand c'était mon tour, elle venait à la maison et quand c'était son tour, j'allais chez elle."

Aujourd'hui, les filles se partagent les travaux domestiques chez Mme Boisvert, en allant y passer quelques semaines à tour de rôle. "Elles sont veuves ou célibataires, alors c'est plus facile pour elles," explique Mme Boisvert, assez fière de cette présence auprès d'elle.

Mme Boisvert, visiblement encore très alerte et relativement en bonne santé, avoue candidement qu'elle aurait aimé faire de la politique plus qu'elle n'en a fait. "J'ai travaillé une année pour les élections, je crois que c'était pour Duplessis. J'aurais aimé en faire pour vrai pour mieux défendre les femmes," a-t-elle dit.

Maintenant elle vie tranquillement et se repose après une vie aussi bien remplie, entourée de ses enfants, de ses 30 petits-enfants, de ses 30 arrière-petits-enfants. Elle conserve comme beau souvenir le jour de son mariage, et son plus mauvais souvenir, le déclenchement de la deuxième guerre mondiale, de 1939-45, alors qu'elle avait trois fils qui auraient pu y aller mais ils sont demeurés au Canada. Son fils Dominique, qui avait choisi l'Aviation canadienne, y est demeuré et a pris sa retraite l'an dernier. Elle a beaucoup voyagé au Canada et aux États-Unis et, en Amérique du Sud. Depuis l'an dernier, son principal passe-temps est la lecture, des romans, les journaux et des biographies.



Mme Philippe Boisvert.

(Photomédia Claude Gill)



Mme et M. Philippe Boisvert, le jour de leur mariage.



La famille Boisvert, il y a plusieurs années. De gauche à droite, 1ère rangée: Georgette, papa, Claude, maman, Yvon, Marie-Claire. 2e rangée: André, Pauline, René, Jean-Jacques. 3e rangée: Bruno, Yvette, Dominique, Monique et Paul.



BOURSE IMMOBILIÈRE DE LA MAURICIE INC. courtier



ACHAT - VENTE - LOCATION - RÉSIDENCES - COMMERCES



HÉLÈNE ROBITAILLE
379-3214 no 338

OUVERT AUX VISITEURS
DIMANCHE 8 FÉVRIER 1987
DE: 13h30 à 16h30



305, Frontenac, Trois-Rivières-Ouest
Votre hôtesse: Hélène Robitaille



MARIO LAPLANTE
379-3214 no 694

OUVERT AUX VISITEURS
DIMANCHE 8 FÉVRIER 1987
DE: 13h30 à 16h30



95, Delormier, Trois-Rivières-Ouest
Votre hôte: Mario Laplante



ESTELLE DUBOIS
379-3214 no 397

OUVERT AUX VISITEURS
DIMANCHE 8 FÉVRIER 1987
DE: 13h30 à 16h30



3600, Avignon, Trois-Rivières-Ouest
Votre hôtesse: Estelle Dubois



RAYMOND DESSUREAULT
379-3214 no 767

CAP, 7 LOGEMENTS: Très propres. Bonne rentabilité. Près de tous les services. Exclusif.

ST-MATTHIEU: Face à la pente de ski. Chalet suisse quatre saisons. Avec foyer en pierre. Prix réduit. Exclusif.

NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES: Motel avec bar salon, etc. Piscine, très grand terrain. Situé sur une presqu'île. Pourrait servir de base de plein air. Une vraie aubaine. Excl.

BOUTIQUE DE VÊTEMENTS: Pour dames. En opération depuis 20 ans. Très bonne rentabilité. Exclusif.



CÉCILE DUPONT
379-3214 no 638

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Maison à papiers multiples avec garage. Grand terrain paysager, planchers bois franc. Très beau. MLS.

T.R.O.: Bungalow avec revenus au sous-sol. près de l'école, dépanneur, etc. MLS.

TROIS-RIVIÈRES: Cottage rénové à l'intérieur et à l'extérieur. Très propre, très joli. 9 pièces. Seulement 37 000\$. Exc.

TROIS-RIVIÈRES: Maison mobile 5 1/2 pièces, très propre. Située dans Parc Isabeau. C'est à voir! Moins de 25 000\$. Exc.

RECHERCHE: Bungalow dans Trois-Rivières-Ouest.



MARIE ALLEN
379-3214 no 597

LA TUQUE, 32 LOGEMENTS: Endroit stratégique. Luxueux grands 4 1/2 avec bain tourbillon. Excellente rentabilité. Investisseurs sérieux seulement. Excl.

CAP-DE-LA-MADELEINE: Bungalow neuf, 4 1/2 pièces, 2 chambres et salle de bains s/sol, terrain 85 x 100, secteur résidentiel. Faut voir. Excl.

OCCASION UNIQUE: Magnifique cottage moderne, construction 1984, avec garage chauffé, superbe piscine creusée avec accessoires. Urgent de vendre. Aucune offre raisonnable refusée. MLS.



JEAN GAUTHIER
379-3214 no 154

STE-MARTHE: Bungalow 5 1/2, rue des Roses, toit cathédrale, armoires chêne, abri d'auto, piscine, coin de rue. Faut vendre.

SPLIT: Bungalow de luxe, construction de qualité supérieure, bain tourbillon, garage double, rue Bouchard.

TRIPLEX: Paroisse St-Sacrement, 3 x 5 1/2 pièces, planchers en bois franc, revenu annuel 9 840\$.

MAISON DE VILLE: Propriété prête à habiter, près restaurant St-Hubert, 2 étages. Garage. Faut voir.



ANDRÉ GOULET
379-3214 no 695

ST-ÉTIENNE: À 12 minutes de Trois-Rivières. Quartier résidentiel. Magnifique cottage québécois, en pierre, planchers de bois franc, portes françaises, occasion unique. 68 500\$. Faut vendre. Aucune offre raisonnable refusée.

TROIS-RIVIÈRES-OUEST: 8 logements sur Côte Richelieu. Excellente rentabilité. Disponible en juillet 87.

CAP-DE-LA-MADELEINE: 8 logements, rue Desormaux. À côté des Galeries du Cap. Excellente rentabilité. Vendu avec garantie de logement.



MARIO BLAIS
379-3214 no 1126

8 LOGEMENTS: Secteur recherché, 1 an, revenu brut 33 240\$/an. 12 stationnements, peu de comptant exigé. MLS.

BUNGALOW: Secteur tranquille. Rénové au complet. Pas de voisin à l'arrière. Sous-sol fini. Appelez-moi. MLS.

23 LOGEMENTS: Près des services, hôpital, autobus, etc. Revenu brut 70 380\$. MLS.

VUE SUR LE FLEUVE: Résidence idéale pour professionnel. 10 pces. Beaucoup de rangement. Garage double, abri d'auto, Foyer. Etc. MLS.



YVON CHARLAND
379-3214 no 523

BUNGALOW: Avec local commercial. Paroisse St-Lazare. # 2967.

COTTAGE: Très bien situé à Batiscan. Entièrement rénové. MLS.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Bungalow avec piscine creusée, grand terrain, secteur près de plusieurs services. MLS.



VIAEUR BÉRARD
379-3214 no 8278

STE-MARTHE: Rue Notre-Dame, bungalow 5 1/2 pièces, vue sur le fleuve, coin de rue, terrain 80 x 195. Faut voir.

IMPOSANT FOYER D'ACCUEIL: Région no 4, confidentiel.

BOUL. DES ACADIENS: Cottage 8 pces. Grand app., asp. central. Taxes minimales.



NICOLE CARON
379-3214 no 659

CAP-DE-LA-MADELEINE: Magnifique cottage pierre et brique, 6 pièces, foyer au salon, garage, piscine, terrain de 8 640 pi². Près de tous les services. Prix avantageux.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: 4 x 5 1/2, très spacieux, construction neuve, revenu net 13 510\$/année. À qui la chance?



GILLES LAMPON
379-3214 no 8578

MONT-CARMEL: (Nouveau mandat). Bungalow 32 pi x 70 pi avec garage. Terrain 200 pi x 300 pi, paysager, piscine 16 pi x 32 pi, avec grand patio. Peut être aménagé en centre d'accueil. Pour visiter, appelez-moi! MLS.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: (Nouveau mandat). Bungalow avec garage 12 pi x 26 pi. Propriété très propre. (décoration 1986). Terrain 65 pi x 207 pi paysager, sous-sol fini. C'est à voir! MLS.

STE-MARTHE: Plusieurs terrains disponibles. Grandeurs différentes. Dans nouveau secteur résidentiel. Pour inf. supplémentaire appelez-moi! Exclusif.



GINETTE BÉRARD
379-3214 no 759

TERRASSE DUVERNAY T.R.O.: Superbe bungalow 30 x 40, construction 7 ans, 6 1/2 pièces plus s.s. fini. Terrain paysager, clôturé 70 x 90. Cause de vente: transfert. Il faut voir. MLS.

TERRASSE DUVERNAY T.R.O.: Bungalow 26 x 44 brique 4 côtés, 5 1/2 pièces. 2 salles de bains complètes, vaste salle familiale au s.s. avec foyer. Possession rapide. MLS.

PAROISSE STE-CATHERINE T.R.O.: Bungalow brique 4 côtés, 5 1/2 pièces, salle familiale au s.s. avec foyer, garage, patio. Terrain 65 x 100, bien paysager. Excl.



GERMAIN CÔTÉ
293-6525

ST-SYLVÈRE: Bungalow avec spacieux vivot et beau foyer. Abri d'auto, remise et grand garage, le tout sur un magnifique terrain. Prix vraiment intéressant.

BAIEVILLE: Bungalow split level, piscine creusée, garage. Beau terrain. Site agréable et paisible. Occasion unique.

INVESTISSEURS DE PROPRIÉTÉS À REVENUS: N'hésitez pas à m'appeler pour informations ou conseils judicieux.



GUY ALLARD
379-3214 no 548

ST-ÉTIENNE, DOMAINE: Très grand bungalow jumelé en pierre. Lac artificiel. Terrain paysager, secteur tranquille. Possibilité de louer une partie. MLS.

CAP-DE-LA-MADELEINE: Duplex 2 x 5 1/2, brique 4 côtés, près du sanctuaire. 28 000\$.

VOUS DÉSIREZ ACHETER OU VENDRE une maison, un commerce ou un immeuble à revenu. N'hésitez pas. Appelez-moi.



PIERRE LAFORTE
379-3214 no 671

TROIS-RIVIÈRES-OUEST: 475, Leclerc, bungalow 7 1/2 pces, sous-sol fini, foyer, paysager, près des écoles, const. 2 ans. Mandat exclusif 2947.

TROIS-RIVIÈRES: 10180, boul. St-Jean, 5 1/2 pces, terrain 78 pi x 195 pi, bien paysager, garage 2 portes. Prix réduit. Mandat 86-1554.

TROIS-RIVIÈRES: 1550 Baril, joli bungalow, pierre et revêtement d'aluminium, 5 1/2 pièces, abri d'auto, près usine de filtration. Nouveau mandat.



FRANCINE RATTÉ
379-3214 no 1576

STE-GERTRUDE: Chalet pouvant servir de résidence, garage. Près rivière Bécancour. MLS. Faut vendre. Faites une offre.

BOUL. ST-JEAN: Terrain 100 x 200. Split level 3 papiers. Faut voir. MLS.

MONT-CARMEL: Maison ancestrale. Garage double. 9 1/2 pièces, 4 c.c.. Idéal pour famille d'accueil. MLS.



ANDRÉE GAUDREAU
379-3214 no 1129

MONT-CARMEL: (Village) Beau bungalow, pierre des champs 38 pi x 40 pi. Planchers de bois franc, foyer, garage, abri d'auto, grand terrain, prix très raisonnable.

POINTE-DU-LAC: Devenez propriétaire pour aussi peu que 275\$/mois. C.I.T. Bungalow à la campagne 24 pi x 42 pi. Sous-sol fini, garage, terrain de 22 196 pi². Très propre.

"INVITATION SPÉCIALE"

Vous désirez de l'information sur vos futurs investissements. Achat - Vente.

Consultez un agent au kiosque de BIM sur le mail du Centre commercial Les Rivières.



JOCELYNE GRAVEL
379-3214 no 768

CAP-DE-LA-MADELEINE: Terrains pour immeubles à logements multiples, bon secteur, près des services. Mandat exclusif. # 3248.

VOUS RÊVEZ D'UNE PROPRIÉTÉ... Vous songez à vendre votre propriété et désirez être informé de la valeur marchande... Appelez-moi pour plus d'informations, je me ferai un plaisir de vous renseigner.



MEMBRE DE LA CHAMBRE D'IMMEUBLES DE LA MAURICIE. NOUS NOUS ENGAGEONS À BIEN VOUS SERVIR...

6 BUREAUX POUR MIEUX VOUS SERVIR!

375-2333
CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES

375-2333
PLACE ROYALE, T.-R.

375-2333
579, LAVIOLETTE, T.-R.

373-3060
3740, BOUL. DES FORGES, T.-R.

375-2333
423, BARKOFF, CAP

539-5229
2452, ST-MARC, SHAWINIGAN

