

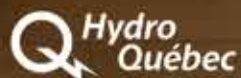


ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

PROGRAMME DE
CONCERT

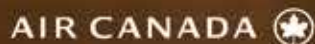
MAI | 2015

Présenté par



Partenaire de saison

SAISON
14/15



Transporteur officiel

DIRECTEUR MUSICAL **KENT NAGANO**



BON CONCERT !

 Hydro
Québec

OYSTER PERPETUAL
DATEJUST II



ROLEX



BIJOUTERIE
ITALIENNE

192, rue St-Zotique Est, 514.279.5585

**Parce qu'une
oreille attentive
peut faire toute
la différence.**

L'Industrielle Alliance
vous souhaite
un bon concert!

ia.ca



IA Groupe financier est une marque de commerce
sous laquelle l'Industrielle Alliance, Assurances
et services financiers inc. exerce ses activités.

IA 
Groupe financier

ON S'INVESTIT, POUR VOUS.

PRENEZ LE VOLANT DE VOTRE PROPRE SALLE DE CONCERT

Le système audio ambiophonique Mark Levinson
transforme votre Lexus en un véritable salon d'écoute.

IS 250 RWD 2015
À partir de
39 670 \$*

RX 350 Sport Design 2015
À partir de
52 770 \$*

ES 350 2015 Premium
À partir de
43 770 \$*



LEXUS
À LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION.

Choisissez la meilleure des voitures, rendez-vous chez les meilleurs concessionnaires.

LACHINE

561, boul. Saint-Joseph
Lachine (Québec) H8S 2K9
514-634-7171

POINTE-CLAIRE

335, boul. Brunswick
Pointe-Claire (Québec) H9R 1A7
514-694-0771

LEXUS
SPINELLI
Lachine • Pointe-Claire

* Le prix affiché inclut les frais de transport et de préparation de 1995\$, les frais de climatisation de 100\$, s'il y a lieu, et les frais du concessionnaire allant jusqu'à 9915\$. Certaines conditions s'appliquent. Pour des informations de prix complètes et précises, veuillez contacter votre concessionnaire Spinelli Lexus pour obtenir un devis détaillé.



IL N'Y A RIEN COMME
LA MUSIQUE POUR
NOUS FAIRE VOYAGER.

Transporteur officiel de l'OSM
depuis plus de 30 ans.

AIR CANADA  *Tout un monde vous attend.*



WE TAKE PEOPLE PLACES.
BUT IT'S MUSIC
THAT TRULY MOVES THEM.

Official airline of the OSM
for over 30 years.

AIR CANADA  *Your world awaits.*



DIMANCHE

3

MAI

JEUX D'ENFANTS
INDUSTRIELLE ALLIANCE



LE CLOWN CLASSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

MARC DAVID, chef d'orchestre / conductor DAN KAMIN, mime

DMITRI KABALEVSKI

COLAS BREUGNON, Ouverture / Overture

IGOR STRAVINSKY

SUITE N° 2 POUR PETIT ORCHESTRE / FOR SMALL ORCHESTRA, « Polka »

BENJAMIN BRITTEN

SIMPLE SYMPHONY, OP. 4, IV. Frolicsome Finale

IGOR STRAVINSKY

SUITE N° 2 POUR PETIT ORCHESTRE / FOR SMALL ORCHESTRA, « Galop »

SERGUEÏ PROKOFIEV

PIERRE ET LE LOUP, «Thème de la promenade » / PETER AND THE WOLF, “Walking Theme”

IGOR STRAVINSKY

SUITE N° 2 POUR PETIT ORCHESTRE / FOR SMALL ORCHESTRA, « Valse »

EDVARD GRIEG

PEER GYNT, SUITE N° 1, OP. 46, « Dans l'autre du roi de la montagne » / “In the Hall of the Mountain King”

ERIK SATIE

GYMNOPÉDIE N° 2

GIOACHINO ROSSINI

GUILLAUME TELL, Ouverture (extrait) / WILLIAM TELL, Overture (excerpt)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N° 1 EN DO MAJEUR / IN C MAJOR, OP. 21, III. Menuetto : Allegro molto e vivace

JOHANN STRAUSS II

VALSE DE L'EMPEREUR (extrait) / EMPEROR WALTZ (excerpt)

BÉLA BARTÓK

DANSES POPULAIRES ROUMAINES, VII. « Danse rapide » / ROMANIAN FOLK DANCES, VII. “Quick Dance”

Veillez noter que ce concert est présenté sans entracte. /
Please note that there will be no intermission during the concert.

**Parce qu'une
oreille attentive
peut faire toute
la différence.**



L'Industrielle Alliance
vous souhaite
un bon concert!

ia.ca

IA Groupe financier est une marque de commerce
sous laquelle l'Industrielle Alliance, Assurance
et services financiers inc. exerce ses activités.

IA
Groupe financier

ON S'INVESTIT, POUR VOUS.



MARC DAVID

CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR

Marc David occupe le poste de directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre symphonique de Longueuil depuis 1994. Également chef attitré du Newfoundland Symphony Orchestra depuis 1992, il en est nommé directeur artistique en juin 2011. Comme chef invité, il a notamment travaillé avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, l'Orchestre philharmonique de Masan (Corée du Sud), l'Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Mexico, l'Orchestre des jeunes de Fribourg, et plusieurs autres orchestres du Canada, des États-Unis et du Mexique.

En 2007, on lui décernait le prix « Bâtitteur de la culture » lors du premier Gala de la culture de Longueuil. Détenteur de bourses en direction d'orchestre du Conseil des arts du Canada, du ministère des Affaires culturelles du Québec et de l'Université de Montréal, récipiendaire du prix de direction Heinz Unger, Marc David a obtenu en 1983 un baccalauréat en musique de l'Université McGill. Il a ensuite poursuivi ses études en direction d'orchestre à l'University of Hartford, à l'École Pierre Monteux avec Charles Bruck et à l'Université de Montréal avec Lorraine Vaillancourt où il obtenait son doctorat en 1996.

En 2002, il est nommé professeur adjoint à l'École de musique de la Memorial University (Terre-Neuve). Membre du comité artistique des Jeunesses Musicales du Canada (2002-2011), président du conseil régional du Centre de musique canadienne, région du Québec (2002-2003) et membre du conseil d'administration d'Orchestres Canada (1997-2003), il est régulièrement invité à siéger sur des jurys de concours nationaux et internationaux, en plus de donner des conférences.

Marc David is artistic director and principal conductor of the Orchestre symphonique de Longueuil since 1994. Prior to his appointment as music director of the Newfoundland Symphony Orchestra in 2011, Marc David spent 19 seasons as the NSO's principal conductor. As a guest conductor, he has worked with the Orchestre symphonique de Montréal, Ottawa's National Arts Centre Orchestra, Masan Philharmonic (South Korea), Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Mexico, Orchestre des jeunes de Fribourg, and numerous symphony orchestras in Canada, United States and Mexico.

In 2007 Marc David was presented with the Ville de Longueuil Tribute to a builder of culture award at Longueuil's first Gala de la culture. The recipient of grants from the Canada Council for the arts, from Quebec's Ministère des Affaires culturelles and from Université de Montréal, and winner of the Heinz Unger Award for Conducting. He earned his bachelor's degree in music at McGill University in 1983. Marc David continued his studies in orchestra conducting at the University of Hartford, at the Pierre Monteux School with Charles Bruck and at the Université de Montréal with Lorraine Vaillancourt, where he received his doctorate in 1996.

In 2002, he was appointed assistant professor at the Memorial University of Newfoundland School of Music. A member of Jeunesses Musicales du Canada's artistic committee (2002-2011), chairman of the Quebec regional council of the Canadian Music Centre (2002-2003) and member of the board of directors of Orchestras Canada (1997-2003), he regularly served a jury member for national and international competitions, as well as giving conferences.

D'une étincelle jaillissent les passions.

Rio Tinto Alcan est fier de contribuer à faire jaillir l'étincelle de la passion pour la musique classique chez les jeunes grâce au volet éducatif de l'Orchestre symphonique de Montréal.

riotintoalcan.com



RioTintoAlcan





DAN KAMIN

MIME

Dan Kamin se produit dans les théâtres, collèges et aux côtés d'orchestres symphoniques à travers le monde. Au cinéma, il a créé les chorégraphies des scènes burlesques pour les films *Chaplin* et *Benny and Joon*, en plus d'avoir guidé Robert Downey Jr. et Johnny Depp pour leur interprétations acclamées par la critique. Dans *Mars Attacks!* de Tim Burton, il a créé les mouvements des personnages martiens et interprété, dans le film culte *Creepshow 2*, l'Indien de bois revenant à la vie.

Malgré son parcours impressionnant, les débuts artistiques de Dan Kamin ont été modestes. À 12 ans, il commence sa carrière comme magicien, s'efforçant de divertir lors de fêtes d'enfants un public hyperkinétique et énergisé par les sucreries. Admis à la Carnegie Mellon University pour étudier le design industriel, ses espoirs de vivre normalement se sont évanouis lors qu'il a vu les mouvements et illusions incroyables du mime Jewel Walker, dont il est devenu l'apprenti peu de temps après.

Les grands films muets de Buster Keaton et Charlie Chaplin ont attisé sa passion et, rapidement, Dan Kamin a effectué des tournées à travers les États-Unis avec son premier spectacle original, *Silent Comedy...Live!* Même si le vaudeville était disparu depuis longtemps, il a élaboré un nouveau spectacle présenté dans des collèges, théâtres et organisations, dans lequel il joue un conférencier qui sécroule devant son public. Le mettant en lumière avec des orchestres symphoniques, ses *Comedy Concertos*, alliant comédie et musique classique, ont connu un grand succès international.

Dan Kamin a fait un retour aux sources pour écrire *Charlie Chaplin's One-Man Show*, qui révèle les secrets de l'art comique de Chaplin. Salué comme un ouvrage novateur, le livre est précédé d'une préface écrite par Marcel Marceau, un autre admirateur de Chaplin. *The Comedy of Charlie Chaplin: Artistry in Motion*, dernier livre de Dan Kamin, est en quelque sorte une mise à jour de l'ouvrage précédant et aborde la manière dont il a guidé le comédien Robert Downey Jr. dans son interprétation qui lui a valu une mise en nomination aux Oscars.

Dan Kamin performs worldwide for theatres, colleges and symphony orchestras. On film, he created the physical comedy sequences for *Chaplin* and *Benny and Joon*, and trained Robert Downey Jr. and Johnny Depp for their acclaimed starring performances. He also created Martian movement for Tim Burton's *Mars Attacks!* and played the wooden Indian come to life in the cult classic *Creepshow 2*.

Despite these impressive credits, his artistic beginnings were humble. At age 12 he began his performing career as a boy magician, struggling to entertain audiences of hyperkinetic, sugar-crazed children at birthday parties. Attending Carnegie Mellon University to study industrial design, his hopes for a normal life evaporated when he saw the eye-popping movement illusions practiced by master mime Jewel Walker. He promptly became the sorcerer's apprentice.

The great silent comedy films of Buster Keaton and Charlie Chaplin added more fuel to his fire, and soon Dan Kamin was touring the country with his first original show, *Silent Comedy...Live!* Undeterred by the fact that vaudeville was long dead, he cobbled a new vaudeville circuit out of colleges, theatres, and corporations, for whom he often appears as a keynote speaker who falls apart. His *Comedy Concertos*, blending comedy with classical music, have become popular with symphonies worldwide.

Dan Kamin returned to his comedy roots to write *Charlie Chaplin's One-Man Show*, revealing the secrets of Chaplin's comic art. Hailed as a breakthrough work, the book boasts a preface by another Chaplin fan, Marcel Marceau. Dan's new book, *The Comedy of Charlie Chaplin: Artistry in Motion*, updates his earlier book and features an account of how he trained Robert Downey Jr. for his Oscar-nominated performance.

À PROPOS DU CONCERT

Le clown classique

Pour les 5 à 12 ans

La rencontre entre le clown classique et le chef d'orchestre suscitera de nombreuses étincelles, alors que tous deux tentent d'obtenir le contrôle de l'orchestre ! Soyez témoins de cette épreuve de force nouveau genre, sur trame musicale comprenant des pages de Beethoven, Grieg, Britten, Prokofiev, Satie, Stravinsky, Strauss et Bartók.

À la fin du concert, le clown aura dirigé l'orchestre et le chef sera devenu clown... Et le public ? Sachez qu'il aura également eu son rôle à jouer dans cette histoire abracadabrante !

The encounter between a classical clown and an orchestral conductor sets off all kinds of shenanigans, in the course of which they compete for control of the orchestra! Watch this newly-devised battle of the wills set to music by Beethoven, Grieg, Britten, Prokofiev, Satie, Stravinsky, Strauss and Bartók.

By the end of the concert, the clown will have led the orchestra and the conductor will have become a clown – and the audience will have had a role of its own to play in this madcap story.



ENVOIS PRÉCONCERT

Quelques jours avant le concert, recevez tous les détails sur le programme par courriel. N'oubliez pas de maintenir à jour votre profil à OSM.CA

INFOLETTRE

Lisez les dernières nouvelles sur l'OSM; recevez en primeur des vidéos, des articles et des invitations à des événements de votre Orchestre. Inscrivez-vous à OSM.CA

PRE-CONCERT MAILINGS

A few days before the concert, receive all the details about the program by email. Be sure to keep your profile up to date at OSM.CA

NEWSLETTER

Read the latest news about the OSM; be the first to get videos, articles and invitations to events that punctuate the life of your Orchestra. Register for it at OSM.CA



LE
CARNAVAL
DES ANIMAUX
À L'ORGUE

L'OCCASION DE
FAIRE DÉCOUVRIR
À VOS ENFANTS
LA MAISON
SYMPHONIQUE
ET LE GRAND
ORGUE
PIERRE-BÉRIQUE !

SAMEDI 8 AOÛT

10h³⁰

Concert pour la famille

MAISON
SYMPHONIQUE

5 À 17 ANS : 10 \$
ADULTES : 15 \$

Taxes en sus

Jean-Willy Kunz
organiste en
résidence de l'OSM

Patrice Bélanger
comédien

Extraits du *Carnaval des animaux*
de Saint-Saëns, projection de dessins
et lecture de textes poétiques d'élèves
de l'École Buissonnière.

Projection du film d'animation *Spook Sport*
de Norman McLaren, accompagné de la
Danse macabre de Saint-Saëns à l'orgue.



OSM.CA
514 842-9951
1 888 842-9951

Billets aussi disponibles à

 placedesarts.com

RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN DE L'OSM



© Felix Broede

THEODORE BASKIN

HAUTOBOIS SOLO /
PRINCIPAL OBOE

OSM : Qu'est-ce qui vous a amené à jouer du hautbois ?

● T. B. : En sixième année, je jouais de la clarinette dans un groupe, mais un jour, mon professeur m'a demandé si je souhaitais jouer d'un hautbois qui ramassait la poussière dans un coin. Je lui ai demandé comment sonnait cet instrument : il a alors joué le thème de l'âne tiré de la *Grand Canyon Suite* de Ferde Grofé. Ce fut la fin de la clarinette : le hautbois était pour moi !

OSM : Quel est le rôle du hautbois solo dans un orchestre symphonique ?

● T. B. : Au début de chaque répétition et concert, le hautbois permet d'accorder l'orchestre. Il est convenu, par tradition, que le hautbois, en raison de son timbre pénétrant et précis, donne la note *la* pour l'accord. Musicalement, le rôle du hautbois varie selon l'époque, le compositeur et l'œuvre. Il s'agit généralement d'un instrument mélodique, mais, très souvent, il joue un rôle de soutien en participant aux harmonies et aux lignes musicales secondaires. Avec son registre de plus de deux octaves et demie, le hautbois solo est au centre de l'orchestre et est la voix soprano de la section des hautbois (section qui comprend généralement deux hautbois et un cor anglais) et la deuxième voix soprano dans la section des bois (flûte, hautbois, clarinette et basson).

OSM : Depuis combien d'années êtes-vous à l'OSM ?

● T. B. : Je suis devenu musicien de l'OSM en octobre 1980, mais on dirait que c'était hier tant mon parcours s'est déroulé aisément.

OSM : Quel est votre plus beau souvenir à l'OSM ?

● T. B. : Le sentiment que tous les musiciens, avec des rôles différents, s'unissent pour obtenir le meilleur résultat qui soit, qu'il s'agisse d'un concert en soirée, d'une *Matinée jeunesse*, d'un enregistrement ou d'un concert lors d'une tournée. Le lieu n'a pas d'importance. Les efforts conjugués de tous sont toujours une grande source d'inspiration pour moi.

OSM : Est-ce que le fait de rejouer les grandes œuvres du répertoire, année après année, peut devenir ennuyant pour un musicien ?

● T. B. : Non, absolument pas. En fait, c'est plutôt le contraire. Même si les notes demeurent les mêmes, la musique s'enrichit constamment par notre développement personnel et par le raffinement de notre jugement professionnel. La répétition n'est pas une reproduction : elle fait partie de l'évolution.

OSM: What brought you to play the oboe?

● T. B.: In grade 6, I played clarinet in the band, but one day my teacher asked if anyone wanted to play the oboe that was collecting dust in the corner. I asked him what an oboe sounded like so he played the music of the donkey from Ferde Grofé's *Grand Canyon Suite*, and that was the end of the clarinet. The oboe was for me.

OSM: What is the role of the principal oboe in a symphony orchestra?

● T. B.: At the start of every rehearsal and concert, the oboe tunes the orchestra. It has been established by orchestra tradition that the oboe, because of its penetrating, focused timbre would give the tuning note A. Musically, the function of the oboe is varied depending on the epoch, composer and piece. It is generally a melodic instrument but very often can blend in by playing a supporting role, taking part in the harmonies and secondary lines. Though the range is more than two and a half octaves, the principal oboe, in the middle of the orchestra, is the soprano voice of the oboe section (generally two oboes and an English horn) and the second soprano of the woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon).

OSM: You have been part of the OSM for how many years now?

● T. B.: I joined the OSM in October, 1980, though it seems like just yesterday because the journey has unfolded so seamlessly.

OSM: What is your favorite memory of the OSM?

● T. B.: My best memory is the feeling of musicians with different instrumental functions, all striving to achieve the best result whether it be an evening concert, a school matinee, a recording or a tour concert. The venue does not matter. The coordinated effort is always a special inspiration to me.

OSM: Does the repetition of "great" music from the standard repertoire, year after year, become less engaging to the performer?

● T. B.: No, absolutely not. In fact, the opposite occurs. Though the notes of course remain the same, the music is consistently enriched by our personal development and the refinement of our professional judgment. The repetition is therefore not a duplicate; it is part of an evolution.

LES MUSICIENS DE L'OSM

KENT NAGANO, directeur musical / music director

DINA GILBERT, chef assistante / assistant conductor

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist in residence

WILFRID PELLETIER (1896-1982) & **ZUBIN MEHTA**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

RICHARD ROBERTS

violon solo / concertmaster

ANDREW WAN¹

violon solo / concertmaster

OLIVIER THOUIN²

violon solo associé /
associate concertmaster

MARIANNE DUGAL²

2^e violon solo associé /
2nd associate concertmaster

LUIS GRINHAUZ

assistant violon solo /
assistant concertmaster

RAMSEY HUSSER

2^e assistant / 2nd assistant

MARC BÉLIVEAU

MARIE DORÉ

SOPHIE DUGAS

MARIE LACASSE

JEAN-MARC LEBLANC

INGRID MATTHIESSEN

MYRIAM PELLERIN

SUSAN PULLIAM

CLAIRE SEGAL SERGI

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

ALEXANDER READ

solo / principal

MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE

associé / associate

BRIGITTE ROLLAND

1^{er} assistant / 1st assistant

ANN CHOW

MARY ANN FUJINO

JOHANNES JANSONIUS

JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD

ALISON MAH-POY

KATHERINE PALYGA

MONIQUE POITRAS

GRATIEL ROBITAILLE

DANIEL YAKYMYSHYN

ALTOS / VIOLAS

NEAL GRIPP

solo / principal

JEAN FORTIN

1^{er} assistant / 1st assistant

CHANTALE BOVIN

ROSEMARY BOX

VICTOR FOURNELLE-BLAIN

SOFIA GENTILE

ANNA-BELLE MARCOTTE

CHARLES MEINEN

DAVID QUINN

NATALIE RACINE

MEGAN TAM

VIOLONCELLES / CELLOS

BRIAN MANKER²

solo / principal

ANNA BURDEN

associé / associate

PIERRE DJOKIC

1^{er} assistant / 1st assistant

GARY RUSSELL

2^e assistant / 2nd assistant

KAREN BASKIN

LI-KE CHANG

SYLVIE LAMBERT

GERALD MORIN

SYLVAIN MURRAY

PETER PARTHUN

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

ALI YAZDANFAR

solo / principal

BRIAN ROBINSON

associé / associate

ERIC CHAPPELL

assistant

JACQUES BEAUDOIN

SCOTT FELTHAM

LINDSEY MEAGHER

PETER ROSENFELD

EDOUARD WINGELL

FLÛTES / FLUTES

TIMOTHY HUTCHINS

solo / principal

DENIS BLUTEAU

associé / associate

VIRGINIA SPICER

piccolo

HAUTOBOIS / OBOES

THEODORE BASKIN

solo / principal

MARGARET MORSE³

associé / associate

ALEXA ZIRBEL

2^e hautbois / 2nd oboe

PIERRE-VINCENT PLANTE

cor anglais solo /
principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

TODD COPE

solo / principal

ALAIN DESGAGNÉ

associé / associate

MICHAEL DUMOUCHEL

2^e et clarinette en mi bémol
2nd and E-flat clarinet

ANDRÉ MOISAN

clarinette-basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

STÉPHANE LÉVESQUE

solo / principal

MATHIEU HAREL

associé / associate

MARTIN MANGRUM

2^e basson / 2nd bassoon

MICHAEL SUNDELL

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

JOHN ZIRBEL

solo / principal

DENYS DEROME

associé / associate

CATHERINE TURNER

2^e cor / 2nd horn

LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS

3^e cor / 3rd horn

JEAN GAUDREAU

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

PAUL MERKELO

solo / principal

RUSSELL DE VUYST

associé / associate

JEAN-LUC GAGNON

2^e trompette / 2nd trumpet

CHRISTOPHER P. SMITH

TROMBONES

JAMES BOX

solo / principal

VIVIAN LEE

2^e trombone / 2nd trombone

PIERRE BEAUDRY

trombone-basse solo /
principal bass trombone

TUBA

AUSTIN HOWLE

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

ANDREI MALASHENKO

solo / principal

PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉS

solo / principal

HUGUES TREMBLAY

HARPE / HARP

JENNIFER SWARTZ

solo / principal

PIANO & CÉLESTA

OLGA GROSS

MUSICOTHÈQUE / MUSIC LIBRARY

MICHEL LÉONARD

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David Sela.

² Le violon Domenico Montagnana 1737 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, de même que le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-30 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, sont généreusement prêtés par Canimex. / Marianne Dugal's 1737 Domenico Montagnana violin and Sartory bow, Olivier Thouin's 1754 Michele Deconet violin, as well as Brian Manker's c. 1728-30 Pietro Guarneri cello and François Peccatte bow are generously loaned by Canimex.

³ Absente en 2015. / Absent in 2015.

MAËSTRO

CET ÉTÉ, DIRIGEZ LA FONTAINE SUR LA PLACE DES FESTIVALS!

Pour la première fois, une installation interactive permettra aux visiteurs de la Place des festivals de tenir le rôle d'un chef d'orchestre.

À l'aide d'une baguette munie de capteurs, vous êtes invité à contrôler les jets de la fontaine qui s'activeront au rythme de vos mouvements et de la musique.

DU 14 AU 31 MAI ET DU 6 AU 10 AOÛT

POUR PLUS D'INFORMATIONS, RENDEZ-VOUS AU
quartierspectacles.com/maestro
ou suivez-nous sur Facebook ou Twitter!

Une production du Partenariat du Quartier des spectacles,
l'expérience *Maëstro* a été conçue en étroite collaboration avec Atomic3.

PARTENAIRE



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



Secrétariat
à la région
métropolitaine
Québec

Présenté par Hydro-Québec

**QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL**

**LE PLUS
D'ÉMOTIONS
DANS 1 KM²**

LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM founder and first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, wife of Mr. Athanase David, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible, courtesy of Mrs. Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la nouvelle résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's new home was made possible thanks to the government of Québec which will also assume its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

ADMINISTRATION DE L'OSM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*

Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidents

MARIE-JOSÉE NADEAU*
Hydro-Québec

NORMAN M. STEINBERG*
Norton Rose Fulbright Canada

Trésorier

L. JACQUES MÉNARD, C.C., O.Q.*
BMO Groupe Financier et
BMO Nesbitt Burns, Québec

Secrétaire

THIERRY DORVAL*
Norton Rose Fulbright Canada

Chef de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*

Orchestre symphonique de Montréal

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU

chef de la direction

MARIE-JOSÉE DESROCHERS

directrice principale, planification
stratégique et relations internationales

GILBERT BRAULT

directeur principal, marketing
et développement

RAYNALD VERMETTE, CPA, CA

directeur principal, services financiers

MICHEL HAMELIN, CRIA, IMAQ

directeur principal, ressources humaines

GENEVIEVE BOLDUC

assistante à la direction générale

SERVICE ARTISTIQUE

MARIANNE PERRON

directrice, programmation musicale

SÉBASTIEN ALMON

directeur, tournées et opérations artistiques

MARIE-CLAUDE BRIAND

chef, production

CAROLINE LOUIS

chef, éducation

SOPHIE LAURENT

chef, éducation par intérim

MAXIME LATAILLE

adjoint au directeur musical

ÉMILIE LAFORCE

coordonnatrice, programmation musicale

ANNE LASSONDE

coordonnatrice, éducation et projets spéciaux

MARIE-HÉLÈNE FOREST

coordonnatrice, projets artistiques

BENOÎT GUILLEMETTE

assistant à la musique/thèque

ANNE-MARIE LOZIER

assistante à la direction artistique

AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

LOUISE LAPLANTE

chargée des affaires gouvernementales
et des projets spéciaux

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU

chef du personnel musicien

ADMINISTRATEURS

JOSETTE BÉLIVEAU*, Association des
bénévoles de l'OSM

LILI DE GRANDPRÉ*, CenCEO conseil

JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation

Fiera Capital

MARC GOLD*, Maxwell Cummings & Fils

SYLVAIN LAFRANCE*, ASC, professeur

associé, HEC Montréal

PATRICK LOULOU*, Domtar Inc.

GEORGES E. MORIN*, Cosmos Capital inc.

JONATHAN TÉTRAULT*, McKinsey & Company

JEAN-CHRISTOPHE BEDOS, Groupe Birks inc.

STÉPHANE BOISVERT, Stingray Digital

MARC-ANDRÉ BOUTIN, Davies WardPhillips

& Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

RÉJEAN M. BRETON, ing.

JACQUELINE DESMARAIS

MARIE-JOSÉE DESROCHERS, MBA,

Orchestre symphonique de Montréal

LYNDA DURAND, Productions Ostar inc.

JEAN-ANDRÉ ÉLIE

PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrini inc.

CHARLES GUAY, Standard Life Canada

MATHIEU L. L'ALLIER

COMMANDITES

RACHEL LAPLANTE

directrice, développement des
commandites et alliances stratégiques

JEAN-PHILIPPE ALEPIN

chargé, développement des commandites

MARYSE GAUTHIER

chargée de comptes

ELYANNE BRETON

chargée de comptes

MARKETING

RICHARD ARPIN

directeur, marketing

MARC LABERGE

webmestre

MARTIN HUDON

chef de projets, marketing

EVELYNE RHEAULT

chef de projets, marketing

ZOÉ MALTAIS

chargée de projets, marketing

RELATIONS PUBLIQUES

VÉRONIQUE BOILEAU

directrice, relations publiques

ISABELLE BRIEN

chef, relations médias

JEAN-CLAUDE BERNIER

rédacteur et coordonnateur des programmes

KARINE OHAYON

coordonnatrice, relations publiques

FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

NATHALIE TREMBLAY

directrice, financement

CÉLINE CHOISELAT

chef, développement
philanthropique, Cercle d'honneur

JEAN-PIERRE PRIMIANI

chef, développement philanthropique,
Cercle d'honneur par intérim

CATHERINE LUSSIER

chargée de projets, événements spéciaux

MARINA DOBEL

coordonnatrice, gestion des dons
et de la Fondation

GABRIELLE BLACKBURN

coordonnatrice, Cercle d'honneur

DAVID BREBANT

agent, gestion des dons

GÉRARD A. LIMOGES, C.M., F.C.P.A.

administrateur de sociétés

PAUL LOWENSTEIN, Les services de gestion
CCFL Ltée

LOUISE MACDONALD

BRAD MUNCES, président, Club des jeunes
ambassadeurs de l'OSM

**J. ROBERT QUIMET, C.M., C.Q., Ph.D., Hon.
C., MBA**, Holding O.C.B. Inc.

JEAN PARÉ, O.Q.

CONSTANCE V. PATHY, C.M., C.Q., Les

Grands Ballets Canadiens de Montréal

SHIRLEY QUANTZ

NANCY ROSENFELD, Claudine and Stephen
Bronfman Family Foundation

STEPHEN ROSENHEK, Le Naturiste inc.

RAYNALD VERMETTE, CPA, CA, Orchestre

symphonique de Montréal

REGINALD WEISER, Positron Industries

JACQUES LAURENT, C.R., Borden Ladner

Gervais S.E.N.C.R.L., S.R.L.

STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM

SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM

*Membre du comité exécutif

VENTES ET SERVICES À LA CLIENTÈLE

INES LENZI

directrice, ventes et service à la clientèle

KARYNE DUFOUR

coordonnatrice, service à la clientèle

MAXIME GODIN-MONAT

agent, opérations billetterie

MARIE-MICHÈLE BERTRAND

agente, service à la clientèle

LAURIE-ANNE DEILGAT

conseillère senior, Matinées jeunesse
et projets spéciaux

KORALIE DEETJEN-WOODWARD

DOMINIQUE LEBLANC-BOLDUC

ALEXIS ANDERSON

ANNE FRÉDÉRIQUE PRÉAUX

ANNIE CALAMIA

ADÈLE LACAS

GUILLAUME ROY

LAURENCE LAFORTUNE

EVELYNE LAFORTUNE

conseillers aux ventes

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET

contrôleur

PATRICK GELOT

chef, informatique

BRUNO VALET, CRHA

conseiller, ressources humaines

CHANTAL ROUSSEAU

assistante-contrôleur

MANON BRISSON

technicienne à la comptabilité

CHOUKRI BELHADJ

technicien informatique

FREDDY EXCELLENT

messager/magasinier

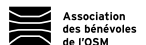
JOANNIE LAJEUNESSE

archiviste

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

JOSETTE BÉLIVEAU

présidente



Association
des bénévoles
de l'OSM



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



BILLETS
à partir de
65\$

CONCERT-BÉNÉFICE



ZUBIN MEHTA
CHEF D'ORCHESTRE

MARDI
19
MAI
/ 19h

ZUBIN MEHTA ET LA TROISIÈME DE MAHLER

ARTISTES

Zubin Mehta, chef d'orchestre
Michelle DeYoung, mezzo-soprano
Chœur de femmes de l'OSM
Chœur des enfants de Montréal
Andrew Megill, chef de chœur de l'OSM

ŒUVRE DE

Mahler
Symphonie n° 3 en ré mineur

En six mouvements, la *Troisième* s'attarde aux étapes de la Création, des forces telluriques à la végétation, puis aux animaux et à l'homme, pour enfin s'élever jusqu'aux anges et à l'amour. Elle est ici dirigée par Zubin Mehta, ancien directeur musical de l'OSM, qui retrouve avec plaisir orchestre et public montréalais.

OSM.CA

514 842-9951 | MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

En vente aussi à  placedesarts.com



Grands donateurs / Major donors

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND ABOVE

Larry & Cookie Rossy Family Foundation*
Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy. / The OSM Artist in Residence Programme is made possible through the generous contribution of the Larry & Cookie Rossy Family Foundation.

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND ABOVE

Kent Nagano
David Sela

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND ABOVE

The Azrieli Foundation
Barbara Bronfman & Family*
Myriam et Dr J.-Robert Ouimet, C.M.; C.Q.; Ph.D.
Larry & Cookie Rossy

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND ABOVE

Michel P. Archambault
The Birks Family Foundation
Claudine & Stephen Bronfman Family Foundation*
Hélène De Corwin
Shirley Goldfarb
Succession Louise Grandchamp
Satoko & Richard Ingram
Eunice & Alexander (Bob) Mayers
Constance V. Pathy
Ariane Riou et Réal Plourde*
Succession Jacqueline Racine
Roasters Foundation
Ruth & David Steinberg Foundation*
Groupe Vo-Dignard Provost Primeau*

5 000 \$ ET PLUS / \$5,000 AND ABOVE

Doron Altman
Jocelyne et Louis Audet
Fondation Victor et Rita Bertrand
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Bita & Paolo Cattelan
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Alexandra & Peter Hutchins
Bernard Lamarre, O.C., G.O.Q.
Jack & Harriet Lazare
François Leclair
Tom Little & Ann Sutherland
Irving Ludmer Family Foundation
Dr. R. Mackler
Michèle et Jean Paré*
Robert Raizenne
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Céline Robitaille et Jacques Lamarre
Fondation Denise et Guy St-Germain
Gérard et Rachèle Taillon
David Tarr & Gisèle Chevrefils
Docteur Gilles Tremblay et John Wendover
Lillian Vineberg
Martin Watier
Anonyme (1)

2 500 \$ ET PLUS / \$2,500 AND ABOVE

Susan Aberman & Louis Dzialowski
Renée et Pierre Béland
Robert P. Bélanger
Ann Birks
Joan & Hy Bloom
Réjean et Louise-Marie Breton
Louise Brunet
Annette Caron
Sigrid et Gilles Chatel
Lucie Contant-Marcotte
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Fran & Reuben Croll
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
Docteur Claude David
Rona & Robert Davis
Abe & Ruth Feigelson Foundation
Kappy Flanders
Mr. & Mrs. Raphael Fleming
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Dr. Antoine S. Grayib
Marina Gusti
Marie-Claire Hélie
Jonathan Paul Hopkins
Joan F. Ivory
Maryse Lassonde
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Thérèse Martin
Peter & Margie Mendell
Klaus & Nina Minde
Eric & Jane Molson
Jean-Yves Noël
Shirley Quantz
Daniel Perreault
François Poirier
M. Paul Jarry et Mme Lise Powell
Docteur François Reeves
Dr. Michael & Doreen Rennert
David & Neysa Sigler
Norm Steinberg & Renee Kessler
Rasma Stelps Kirstein
Anne-Marie Trahan
Bill Tresham et Madeleine Panaccio
Sue & Soren Wehner
Charlene & Reginald Weiser
Roslyn & Harvey Wolfe
Anonymes (1)

1 500 \$ ET PLUS / \$1,500 AND ABOVE

Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Bunny Berke & Lawrence Lusko
André Bineau
Jocelyne Biron
Naomi & Eric Bissell
Marlene G. Bourke
Kim Boutet
Suzanne Brillant Fluehler
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Susan Casey Brown
Ariane Champoux-Cadoche et Simon Cadoche
Famille Louise et André Charron
Docteur Louise Choinière
Mrs. Brock F. Clarke
Dominique Soulard et Docteur Serge Côté
Docteur Louis Crevier
Claudette Debbané
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac
Michèle Deschamps
Melvyn A. & Mitzi Dobrin, C.M.
André Dubois
André Dubuc
Monique Dupuis
Dr Francis Engel et Dr Diane Francoeur
Henry & Marina Etingin
Sharron Feifer
In memory of Lillian & Harold Felber
Gilberte Fleischmann
Louise Fortier
Edgar Fruitier
Docteur Stéphane Gagnon
Thérèse Gagnon Giasson
Docteur Dominique Garrel
André Gauthier et Sylvie Lavallée
Brenda & Samuel Gewurz
Dr. & Mrs. Harry Gold
Nancy & Marc Gold
Colette & Alan Golden
Mildred Goodman
Morris & Rosalind Goodman
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky
Lise Goulet-Lafèche
André Gravel
Benoît Hamel
Blair Hankey
Riva & Thomas Hecht
Frank Hoffer
Vincent Jean-François
Fondation Pierre J. Jeanniot
Eva & Gabor Jellinek
Monique Jérôme-Forget
Mina & Minel Kupferberg
Kwitko Family Foundation
Serge Laflamme
Claude Landry
Michael Laplante
Honorable Charles Lapointe, c.p.
Nicole Latortue
Mimi et Jacques Laurent
Jean Leclerc
Solange Lefebvre et Jean Grondin
Eric Le Goff
Viateur Lemire
Docteur André Levasseur
Docteure Suzanne Lépine et Gilles Lachance
James Le Voguer et Danielle Claude
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Gaétan Martel
Charlotte McAllister
Pierre Meloche, O.C.
La Famille Jean C. Monty
Geneviève Morel
Helen Olivier
Martin Ouellet et Francine Cholette
Caroline Ouellet et Pierre Marsolais
Monique et Robert Parizeau
Dr Richard Payeur
Charles Perrault, C.M.
Richard Perron
Wakeham Pilot
Gisèle Pilote
Jack & Mary Plaise
Juliana Pleines*
Thérèse et Peter Primiani
Sylvie Piérard et François Ramsay
Sigisbert Ratier
Cyril & Dorothy, Joe & Jill Reitman Family Foundation
Jean Remmer & Marvin Rosenbloom
Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Lucien G. Rolland



Dr. Harry & Delores Rosen
 Jeannine M. Rousseau
 Gertrude et Jean Roy
 Pat & Paul Rubin
 Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
 Jinder Sall
 Guylaine Saucier, C.M., F.C.A.
 Barbara & Mel Schloss
 Dr. Bernard & Lois Shapiro
 Dr. Ewa Sidorowicz
 Paul Simard
 Joan & K. Warren Simpson
 Dr. Wendy Sissons
 Ronald & Carol Slater
 Ian & Helgi Soutar
 Richard Taylor
 À la mémoire de Douglas H. Tees
 Jacques & Hope Tetrault
 Julien Thibault-Roy
 Enda Nora Tobin
 Lucie Vincelette
 Michael & Margaret Westwood
 Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
 Anonymes (4)

Dons corporatifs / Corporate donations

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND ABOVE

Banque Nationale Groupe Financier
 Bell Canada

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND ABOVE

BMO Groupe financier
 CGI

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND ABOVE

Alimentation Couche-Tard inc.
 Belden Canada Inc.
 Birks
 CAE
 Canadien National
 Cogeco
 Groupe SNC-Lavalin
 Hydro-Québec
 Financière Sun Life
 Letko, Brosseau
 Mouvement Desjardins
 Norton Rose Fulbright
 TELUS
 Transcontinental
 Xerox

15 000 \$ ET PLUS / \$15,000 AND ABOVE

Agropur Coopérative
 Aimia
 Air Canada
 Banque Laurentienne du Canada
 Boston Consulting Group
 Caisse de dépôt et placement du Québec
 Cisco
 Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.
 DBC Communications
 Deloitte
 Diamond Schmitt Architects
 Domtar
 Cominar
 Groupe Canam
 Fasken, Martineau, DuMoulin S.E.N.C.R.L., S.R.L.
 Fédération des médecins spécialistes du Québec
 Fondation Arte Musica
 Lavery
 Loto-Québec
 McCarthy Tétrault
 McKinsey & Company
 Osler Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L., s.r.l.
 Placements Montrusco Bolton
 RBC Banque Royale
 Sandra & Leo Kolber Foundation
 Sid Lee
 Stingray Digital

5 000 \$ ET PLUS / \$5,000 AND ABOVE

Aéroports de Montréal
 American Iron and Metal
 The Bellini Foundation
 BMO Nesbitt Burns
 Celebrations
 Dansereau Traiteur
 Fondation Denise et Guy St-Germain
 Great West Life Assurance Company
 Groupe Park Avenue Volkswagen inc.
 The Guarantee Company of North America
 Lallemand inc.
 Société de la Place des Arts
 Sylcan Properties Inc.
 Solotech
 TransForce inc.

1 500 \$ ET PLUS / \$1,500 AND ABOVE

Alvin Segal Family Foundation
 Borden Ladner Gervais
 Claudine and Stephen Bronfman Family
 Foundation
 The CSL Group Inc.
 L'Équipe Spectra
 Fednav
 Fondation Les Légendes du Golf
 Galin Foundation
 Gestion Scabrini inc.
 Scott Yetman Inc.



ORCHESTRE
 SYMPHONIQUE
 DE MONTRÉAL



AMIS
 DE L'OSM

Chers Amis de l'OSM,
 Vous êtes plus de 5 000 à contribuer
 au succès de l'Orchestre et à son
 engagement dans la communauté.
 Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,
 You are over 5,000 who contribute
 to the OSM's success and to its
 community engagement.
 Our heartfelt thanks!

* Dons dédiés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects

Engagez-vous et associez votre nom à un projet éducatif ou artistique qui sera réalisé grâce à vous. / Contribute to the development of the OSM and associate your name with an educational or artistic project that will be carried out thanks to your support.

Personne-ressource / Contact : Jean-Pierre Primiani 514 840-7400, poste 7429 | jpprimiani@osm.ca

LA FONDATION DE L'OSM

FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENTS DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS 10 MILLION AND OVER

PATRIMOINE CANADIEN /
CANADIAN HERITAGE
RIO TINTO ALCAN

5 MILLIONS \$ ET PLUS 5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS 2 MILLION AND OVER

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND
BOMBARDIER

1 MILLION \$ ET PLUS 1 MILLION AND OVER

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
MÉCENAT PLACEMENTS CULTURE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A.
TASCHEREAU

150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

ALVIN SEGAL FAMILY FONDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PETRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF
CHARITABLE FOUNDATION
OMER DESERRÉS
STANDARD LIFE

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. PIERRE BÉIQUE
M. EDOUARD D'ARCY
FONDATION P.H. DESROSNIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA
S.E.N.C.R.L., S.R.L./LLP
M. DAVID SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Chef de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CATHERINE SIMARD
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

MEMBRES MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Président du comité de placement
JACQUES BOURGEOIS
Professeur émérite HEC Montréal

GILBERT BRAULT
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

MARIE-JOSÉE DESROCHERS
Orchestre symphonique de Montréal

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

PASCAL DUQUETTE
Fondation HEC Montréal

Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA
DAVID SELA
Copap Inc.

J. ROBERT SWIDLER
J. Robert Swidler & Associates

RAYNALD VERMETTE
Orchestre symphonique de Montréal



LA PASSION DE L'EXCELLENCE

Il en va du génie-conseil comme de la musique : savoir-faire, talent et inspiration doivent s'accorder afin de créer une œuvre qui résiste à l'épreuve du temps.

À l'image de l'OSM, BBA réunit des hommes et des femmes de passion qui travaillent de concert pour réaliser des projets novateurs dont l'écho résonnera pendant des générations.

Bon concert.

L'ingénierie
pour un monde en changement.

bba.ca

NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel de l'OSM



Partenaire de saison



Transporteur officiel



Partenaires publics



Commanditaires de série



Fondation J.A. DeSève



Commanditaires du Concours OSM Standard Life

Partenaire du programme 34 ans et moins



Commanditaires de soirée



Commanditaires de série jeunesse

Partenaire du volet éducatif de l'OSM



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Rio Tinto Alcan

Partenaires privilégiés



Partenaires médias





eska 



La pureté méritée
The purity you deserve



eaueska.com



[eskawater](https://www.facebook.com/eskawater)



[eska_water](https://twitter.com/eska_water)



[eskawater](https://www.instagram.com/eskawater)



EN PARFAITE HARMONIE
AVEC L'OSM



POWER CORPORATION
DU CANADA



Au cœur des
mélodies
qui vous touchent
droit au cœur.



Ici, pour vous.™

BMO Groupe financier est fier
partenaire de saison de l'OSM
pour une première année.