

**JEUDI
19
MAI
20H00
EGLISE
STE-VICTOIRE
\$18**

Quel est le rôle du lieu de présentation d'un concert dans la conception, la perception et l'interprétation d'une oeuvre musicale?

Espaces sonores illimités est né en 1992 de la rencontre de trois compositeurs préoccupés par la mise en espace de musiques instrumentales et par la remise en question de la formule du concert traditionnel. Leur premier projet majeur est une exploration musicale et philosophique de l'église Ste-Victoire à Victoriaville.

Une église a été choisie comme lieu de production en regard de son caractère de recueillement, de son bagage culturel et historique, de même que de ses caractéristiques architecturales et acoustiques multiples. Les tours de clochers, le porche, les balcons arrière et latéraux de même que la chaire et le chœur sont explorés dans l'écriture musicale tant pour leurs



André Hamel, Véronique Lacroix, Alain Lalonde et Alain Dauphinais

PHOTO: GUY L'HEUREUX

AU PROGRAMME

- ENVIRONNEMENT 239
ANDRÉ HAMEL
- LA QUÊTE *
ANDRÉ HAMEL
- TABU (COMME UN TERRITOIRE SACRÉ)
ALAIN DAUPHINAIS
- EN TON N ER RE(S) OU
ENTOR(SES) À UNE FORTE
HISTOIRE DE DURE(S)
DOMINATION(S)
ALAIN LALONDE
- EX PULS(I)ON(S)
ALAIN DAUPHINAIS

* Les fragments de THE UNANSWERED QUESTION de Charles Yves sont intégrés dans la pièce La Quête avec la permission de Peer International Corporation, éditeur et détenteur des droits.

caractéristiques acoustiques que sociales, donnant lieu à des attitudes allant du respect à la satire, en passant par la critique.

Ce concert de musique instrumentale contemporaine explore les degrés de communication possibles à distance, les confrontations possibles d'espace et de territoire, ainsi que les réalités multiples des espaces sacré et profane. De plus, ce concert permet de redécouvrir l'église sonorement, en harmonie ou en

**ESPACES SONORES ILLIMITÉS
"MUSIQUES EN ESPACE SACRÉ"**

QUÉBEC

PREMIÈRE MONDIALE

EN COLLABORATION AVEC



AVEC L'AIDE DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA (EXPLORATION)
ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC



ESPACES SONORES ILLIMITÉS:

ALAIN LALONDE, ANDRÉ HAMEL, ALAIN DAUPHINAIS : COMPOSITEURS

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL:

- VÉRONIQUE LACROIX: DIRECTION ARTISTIQUE
- PAOLO BELLOMIA: 2IÈME CHEF
- ÉRIC MERCIER, DANIEL THONON: SOLISTES
- VALÉRIE GRATTON, DIANE CAPLETTE, HEATHER HOWES: FLûTES
- CHRISTOPHER HALL, SUZANNE TREMBLAY: CLARINETTES
- JOCELYN VEILLEUX, FRANCIS OUELLET: CORNS
- ÉRIC AWUY, KAREN DONNELLY: TROMPETTES
- SYLVAIN JACOB, BOB ELLIS: TROMBONES
- JULIE BÉCHARD, CATHERINE PARR: PERCUSSIONS
- JEAN-FRANÇOIS GAUTHIER: ORGUE
- PASCALE GIGUÈRE, SYLVIA MANDOLINI, JOHANNE MORIN, SYLVIA PATRASCU: VIOLONS
- LAURENT PATENAUDE, AUDE WAGNIÈRE: ALTOS
- ANNIE GADBOIS, ISABELLE BOZZINI: VIOLONCELLES
- DENIS CHABOT, DOMINIQUE GIRARD: CONTREBASSES

contraste avec son caractère propre.

Ces trois visions sonores différentes de l'église seront interprétées par les 26 musiciens et musiciennes de l'Ensemble Contemporain de Montréal, dispersés et en mouvement à l'intérieur de l'église.

What role does the site of a concert play in the conception, perception and performance of a musical work?

Espaces sonores illimités was born in 1992 by the coming together of three composers preoccupied by the spatial aspects of instrumental music and by a questioning of the traditional concert. Their first major project

is a musical and philosophic exploration of the Ste-Victoire Church in Victoriaville.

A church was chosen as location for this production because of its characteristics as a gathering place, of its cultural and historical heritage and its multiple architectural and acoustic characteristics. The bell tower, the porch, the back and side balconies, the rostrum and the choir space will be explored for their acoustic and social values, allowing for attitudes ranging from respect to satire to criticism.

This concert of contemporary instrumental music will explore the various degrees of communication possible at a distance, the potential confrontations between space and territory and the inherent multiple realities of sacred and profane spaces. In addition, this concert will allow the audience to rediscover the church sonically, both in harmony and in contrast with its own character.

These three distinctive sonic visions of the site will be performed by the 26 musicians of the Ensemble Contemporain de Montréal, dispersed and in movement in the church.

CLAUDE SCHRYER



" Les idées marchent à condition qu'on les porte! "

Lionel Groulx

Société Saint-Jean-Baptiste du Centre du Québec et Fondation Mgr Parenteau