



LE THÉÂTRE-CLUB

présente

virage **dangereux**

3 actes de J.-B. Priestley

Adaptation de Michel Arnaud

Secrétariat de la Province



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE



L'encouragement à la musique et à l'Art dramatique compte au nombre des fonctions principales du Secrétariat de la Province de Québec.

Aux subventions versées à certaines sociétés musicales, il a ajouté la création d'un Conservatoire de Musique et d'Art dramatique à Montréal, avec une section à Québec, où tous les avantages possibles sont offerts aux Canadiens désireux d'apprendre et de se perfectionner.

Pour tous renseignements, s'adresser au Directeur du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique, 506 est, rue Ste-Catherine, Montréal, ou à la section de Québec 1030, Avenue St-Denis, Québec.



Yves Prévost, c.r.
ministre

LE THÉÂTRE-CLUB

joue en reprise

VIRAGE DANGEREUX

pièce en 3 actes de J.-B. Priestley

Création : novembre 54

Reprise : mai 59

LE THÉÂTRE ENSEIGNE MIEUX

QUE NE FAIT UN GROS LIVRE

VOLTAIRE

LA BRASSERIE DOW Ltée



*Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte*

à la

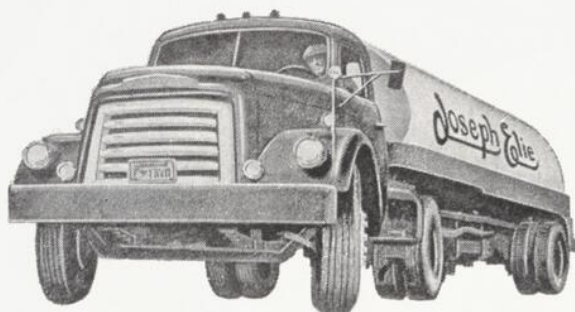
BANQUE CANADIENNE NATIONALE

590 bureaux au Canada



Les directeurs-fondateurs du Théâtre-Club
Monique Lepage et Jacques Létourneau





POUR VOTRE CHAUFFAGE

LIVRAISON D'HUILE

ENTRETIEN ET RÉPARATION DE TOUS BRÛLEURS

SERVICE JOUR ET NUIT

WE. 3 - 8403

Joseph **Elie** *Stée*

1944 ouest rue DORCHESTER, MONTREAL

Malgré son titre "Virage Dangereux" a fait sans accident le tour du monde.

Ce soir, au moment où le rideau va se lever sur cette oeuvre maintenant célèbre de John Boynton Priestley, le Théâtre-Club partagera l'honneur d'interpréter cette pièce avec une douzaine de compagnies de théâtre qui chaque jour la présentent dans diverses salles de l'Arctique à l'Amazonie.

Et pourtant, en cette soirée de la saison de théâtre londonienne 32-33, alors qu'un jeune romancier anglais du nom de Priestley faisait ses débuts de dramaturge sur la scène du Lyric Theatre avec un drame intitulé "Dangerous Corner", l'avenir ne s'annonçait pas sous un jour si reluisant. La mise en scène était bien signée de l'un des grands noms actuels de la scène anglaise, puisqu'il s'agissait de nul autre que de Tyrone Guthrie, le prestigieux animateur du festival canadien de Stratford-sur-Avon. La distribution était formée d'artistes chevronnés, aux noms hautement cotés. Mais la pièce partit mal. La critique était réticente. Ce monsieur Priestley brassait sous l'oeil inquiet, étonné d'un public conservateur, avec vigueur et sobriété, un flacon de vitriol débordant de vérités percutantes. Un faux mouvement... et tout flambait.

Le postulat de l'oeuvre était le suivant : que "pourrait-il" se passer dans un salon de la haute bourgeoisie, si, un beau soir, les personnes présentes, en apparence les plus intimes, les plus correctes qui soient, abaissaient pour quelques heures leur masque mondain et se révélaient dans toute la crudité de leur "moi". L'argument, poussé à ses extrêmes conséquences, hantait depuis longtemps le romancier Priestley sur qui le théâtre exerçait un irrésistible attrait. Il en avait tiré "Virage Dangereux", et la pièce surprenait, choquait même : enfin imposait une réaction. C'est ce qu'avait voulu l'auteur. Mais ce que le public ne comprit pas alors c'est qu'il s'agissait d'une fiction : ce qui se déroulait sur la scène n'était pas la réalité, mais ce qui "aurait pu" être la réalité.

Après trois représentations, Priestley reçut un billet du directeur du théâtre qui le prévenait que sa pièce allait être retirée de l'affiche sans plus de délai. L'histoire de "Virage Dangereux" aurait pu s'interrompre là. Mais l'auteur s'y objecta formellement. Il eut gain de cause et la pièce continua... elle continua si bien qu'elle fut jouée sans arrêt durant plusieurs saisons. Depuis, on l'a présentée à travers le monde; elle est une des pièces les plus populaires de répertoire anglais contemporain; elle a été traduite dans toutes les langues.

J.-B. Priestley est l'auteur de plus de trente bouquins: essais, romans, mémoires, critiques; et d'autant de pièces de théâtre qui vont du drame bourgeois à la fantaisie dramatique. Il se défend d'être un auteur réaliste et reproche aux critiques d'avoir voulu lui coller à tort cette étiquette. Plusieurs de ses pièces sont mêmes purement expérimentales, entre autres ce "Music at Night" qui décrit les réactions de différents cerveaux à l'audition d'une même pièce de musique.

"VIRAGE DANGEREUX" marquait, il y a vingt ans, les débuts au théâtre d'un écrivain déjà connu qui voulait prouver dès sa première pièce, qu'un bon romancier n'est pas nécessairement un mauvais dramaturge. Représenté chaque soir sur un douzaine de plateaux d'une extrémité du globe à l'autre, "Virage Dangereux" atteste mieux que tout commentaire que son auteur avait réussi comme "coup d'essai" un "coup de maître".

JACQUES LETOURNEAU

SOYEZ VOUS AUSSI DES

"AMIS DU THÉÂTRE-CLUB"

et profitez des avantages suivants :

- 1) "Les Amis" reçoivent, les premiers, les prospectus annonçant nos spectacles et nous leur réservons le choix des meilleures places ;
- 2) ils reçoivent leurs billets par la poste sans débours de frais de timbres ;
- 3) ils obtiennent automatiquement une réduction de 10% sur les billets de tous les spectacles du Théâtre-Club ;
- 4) ils reçoivent, enfin, GRATUITEMENT, un billet d'une valeur de \$2.50 pour le dernier spectacle de la saison 59-60 au THEATRE-CLUB, rue St-Luc.

LA COTISATION ANNUELLE N'EST QUE DE \$3.00 PAR PERSONNE

DEVENEZ VOUS AUSSI MEMBRE "AMI DU THEATRE-CLUB" POUR L'ANNEE 59-60

Les inscriptions pour l'année en cours seront acceptées jusqu'au 15 juin prochain.

Nous avons besoin plus que jamais de l'aide de tous ceux qui, au cours de nos cinq années d'existence nous ont donné tant de témoignages d'estime et d'amitié.



A la mezzanine, une exposition d'huiles de Françoise Nicot

Il y aura 2 entr'actes de dix minutes.

VIRAGE DANGEREUX

3 actes de J.-B. Priestley

Adaptation de Michel Arnaud

Mise en scène de Jacques Létourneau

Décor de Robert Prévost

• • •

- - DISTRIBUTION - -

(par ordre d'entrée en scène)

FREDA, femme de Robert Caplan	<i>Yvette Brind'Amour</i>
MISS MOCKRIDGE, romancière	<i>Rose Rey-Duzil</i>
BETTY, femme de Gordon	<i>Monique Lepage</i>
OLWEN PEEL, une amie	<i>Gisèle Schmidt</i>
CHARLES STANTON, associé de Robert et Gordon	<i>Yves Létourneau</i>
GORDON WHITEHOUSE, frère de Freda et mari de Betty	<i>Benoit Girard</i>
ROBERT CAPLAN, mari de Freda	<i>François Lavigne</i>

Assistant-décorateur : Jean-Marc Hébert

Constructeur : Lucien Gagnon

Régisseur : Georges Raby

Eclairage : André Trudel

• • •

Mmes Rose Rey-Duzil, Gisèle Schmidt et Monique Lepage portent des importations de la Maison France del, et elles sont coiffées par Bernard du Salon Bernard. Mme Yvette Brind'Amour est habillée par Yvette Martel et coiffée par Pierre du Salon Claude.

LA FAMILLE ÉCONOME EST HEUREUSE



LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL
Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

TOUTES NOS SUCCURSALES SONT OUVERTES LE SOIR
du LUNDI au VENDREDI de 7 à 8 heures.

Permis de la Commission des Liqueurs

ouvert jusqu'à 3 heures a.m.

Restaurant CHEZ SON PÈRE

CUISINE FRANÇAISE

Spécialités : Huîtres, Homard

12 est, rue Craig

UNiversité 1-3185



Yves Létourneau



Gisèle Schmidt



Benoit Girard

"MA BANQUE"

POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS



***La Première
Banque au
Canada***

BANQUE DE MONTRÉAL

Il y a 68 SUCCURSALES de la B de M dans
le district de MONTREAL pour vous servir

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHERES DE LA VIE DEPUIS 1817

"LA RÉGENCE"

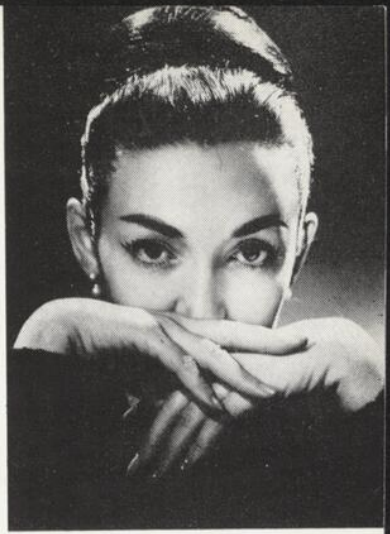
La plus nouvelle et la plus agréable des salles à manger
de Montréal, située à l'hôtel Dorchester, 1484 ouest rue
Dorchester.

Une cuisine fine dans un cadre charmant, un bar bien
garni, un service impeccable, le tout sous l'habile direction
de Pierre, anciennement du Club 400.

• • •

Pour réservations, téléphonez à UNiversity 1-7205

HOTEL DORCHESTER



Yvette Brind'Amour



François Lavigne



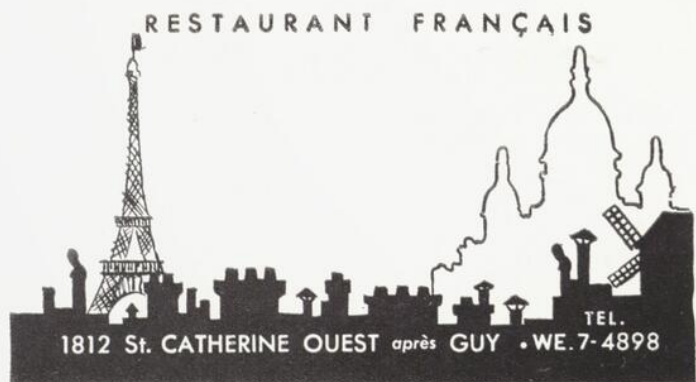
Rose Rey-Duzil

*Les meubles de Virage Dangereux
ont été prêtés par la maison*

AMERICAN UPHOLSTERING COMPANY

• • •

310 ouest rue Sherbrooke coin Bleury



Le Paris

Venez-y,
et vous verrez
tous vos amis.

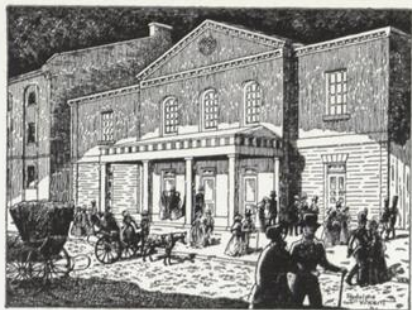
A DEUX PAS DU "THEATRE CLUB"



Jacques Létourneau le juge Dandin, Marc Favreau l'intimé et Yves Létourneau Petit-Jean, dans une scène de "Les Plaideurs" comédie de Jean Racine

De cette comédie classique, mise en scène Jan Doat, décor Jean-Claude Rinfret, costumes Richard Lorrain, musique Pierre Mercure, Le Théâtre-Club donna 18 représentations en co-production, à la Comédie Canadienne et 18 représentations dans 14 villes importantes de la Province de Québec.

Cette tournée provinciale obtint un vif succès et Le Théâtre-Club retournera dans ces villes à l'automne 59, pour y jouer *Cinna*, tragédie de Corneille, mise en scène de Jean Valcourt, décor de Jean-Claude Rinfret, costumes de Claudette Picard.



THÉÂTRE ROYAL

Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant, avait fondé la Brasserie Molson.

Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements culturels, sportifs et civiques, et par ce fait, étroitement liés au progrès de Montréal et de la Province toute entière.

La Brasserie, maintenant dirigée par la cinquième génération de la famille Molson, s'est développée par la tradition, l'expérience et l'appréciation du goût du public pour devenir la plus grande au Canada.

HOMMAGES DE

La Brasserie MOLSON Limitée

Tél.: UN. 6-2941-42



SALON DE BEAUTE

• • •

1202 ouest, rue STE-CATHERINE

MONTREAL

IMPRIMERIE CANADA 1933 PAPINEAU MONTREAL

PRO THECLU 1959.05.00 X