

Oedipus Roi

de Sophocle

Une peste horrib

du 28 janvier au 14 février 1998

(matinées scolaires du 27 janvier au 20 février)

L'histoire mythique d'un homme qui avait peur de savoir qui il était

Du 28 janvier au 14 février 1998, le Théâtre Denise-Pelletier présente un des textes fondateurs de notre civilisation, **ŒDIPE ROI** de Sophocle. **Wajdi Mouawad**, poète nouveau des forces anciennes, l'auteur d'*Alphonse* et de *Littoral*, signera la mise en scène de ce classique de tous les classiques. Ce spectacle met en vedette dans le rôle-titre, **Jean-François Casabonne**, acteur au charisme envoûtant alors que l'électrisante **Monique Mercure** incarnera *Jocaste*, **Jean-Pierre Ronfard**, *Créon* et **Luc Proulx**, *Tirésias*. Ils seront entourés d'un chœur formé des sages aînés de la cité, interprétés par **Vincent Bilodeau**, **Denis Lavalou**, **Jean-Marie Moncelet**, **Gilles Pelletier** et dont le choryphée sera **Pierre Collin**.

Une peste horrible s'est abattue sur Thèbes, où règne Œdipe. Or, un oracle prédit que le fléau cessera lorsque l'on aura trouvé et chassé de la ville l'assassin de Laïos, le précédent roi. Le peuple, qu'Œdipe avait délivré de la terrible Sphynx, se tourne de nouveau vers son sauveur pour qu'il découvre le coupable. Mais ce qui, peu à peu, se révèle à Œdipe l'entraîne dans les plus terribles mystères de la condition humaine.

Cette histoire d'un homme qui découvre qu'il a tué son père et couché avec sa mère se déroule de façon implacable : en cherchant la vérité, Œdipe s'aperçoit que cette même vérité va l'anéantir et qu'il n'y peut rien. Écrite à Athènes vers ~430, la tragédie de Sophocle a cristallisé l'imaginaire occidental : quête d'identité, quête des origines, quête du meurtrier. Sophocle a saisi avec une atroce clarté le jeu inconscient de désir et de mort qui agite l'âme de chacun d'entre nous. C'est une quête de la lumière qui tourne au cauchemar : la vérité qu'Œdipe découvre est si atroce qu'il s'en crèvera les yeux.

Sophocle a vécu son siècle, l'apogée d'Athènes, comme peu d'hommes : tout au long de sa vie, il a occupé une multitude de postes gouvernementaux et militaires de première importance. Des cent vingt-trois tragédies et drames qu'il a écrits, il ne nous reste que sept textes. On y lit les préoccupations d'un être humain qui se demande comment les hommes seront capables de trouver des valeurs dans un monde où les dieux commencent à disparaître.

Le metteur en scène : Wajdi Mouawad

Né au Liban en 1968, Wajdi Mouawad est arrivé au Québec à l'âge de quatorze ans. Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1991, Wajdi Mouawad mène une carrière diversifiée : comédien, auteur, metteur en scène, homme de radio et directeur de sa compagnie de théâtre, le Théâtre Ô Parleur. Auteur de six pièces - *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes*, *Partie de cache-cache entre deux Tchecoslovaques au début du siècle*, *Journée de noces chez les Cromagnons*, *les Mains d'Edwige au moment de la naissance*, *Alphonse* et *Littoral*, il a signé jusqu'ici une dizaine de mises en scène dont sa spectaculaire adaptation du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline. Wajdi Mouawad est en train de développer un langage scénique intensément personnel, nourri par ce qui n'est possible qu'au théâtre, et pas ailleurs. Pour *Œdipe Roi*, il a plongé dans les souvenirs terribles de son enfance à Beyrouth où les mugissements des missiles qui s'abattaient sur son quartier lui ont appris le sens du mot *inexorable* : pour lui, l'histoire d'Œdipe est celle d'un seul mouvement qu'on ne peut arrêter et qui se termine par une destruction.

La distribution

Jean-François Casabonne qui interprète Œdipe et **Monique Mercure**, *Jocaste*, seront entourés de **Vincent Bilodeau**, **Pierre Collin**, **Denis Lavalou**, **Jean-Marie Moncelet**, **Gilles Pelletier**, **Luc Proulx** et **Jean-Pierre Ronfard**.

Mise en scène, scénographie et costumes : Wajdi Mouawad
 Assistance à la mise en scène et régie : Lucie Janvier
 Assistance à la scénographie et aux costumes : Michelle Laliberté et Charlotte Rouleau
 Adaptation : Jacques Lacarrière
 Éclairages : Michel Beaulieu
 Musique originale : Mathieu Farhoud Dionne

Première de presse
 mercredi 28 janvier 1998 à 20h

Attachée de presse
 Isabelle Bleau
 Isabelle Bleau Communications
 (514) 933-2523

Première des professeurs
 vendredi 30 janvier 1998 à 20h

Renseignements et réservations
 (514) 253-8974



Conservez votre billet d'*Œdipe Roi* et obtenez 15% de réduction pour *l'Histoire des Atrides*

Collage et mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, d'après des textes d'Eschyle, d'Euripide, de Sénèque et de Claudel.

Une production ABSOLUTHÉÂTRE présentée à la Salle Fred-Barry du 24 mars au 11 avril 1998

L'impression de ce document est une commandite de Pratt & Whitney Canada



Une société de United Technologies

Le Théâtre Denise-Pelletier reçoit un soutien financier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture et des Communications et de l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada.

Prochain spectacle à l'affiche

Le Beau Parleur du vaste monde de J.M. Synge

dans une adaptation québécoise de Michel Garneau et une mise en scène de Pierre Rousseau du 10 mars au 3 avril 1998

Billetterie
 514 253-8974



BILLETS
 514 790-1245
 1 800 361-4595

Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

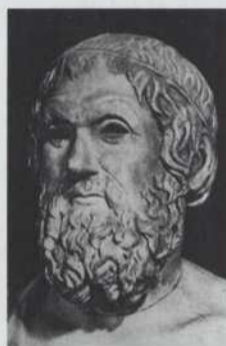
☐ Papineau ou Viau, autobus 34 ☐ Pie IX, autobus 139

Représentations grand public					
jeudis, vendredis et samedis à 20 heures					
lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	27 jan. 13h30	28 jan. 20h00	29 jan. 13h30	30 jan. prem./prof 20h00	31 jan. rencontre 20h00
	3 fév. 10h30	4 fév. 13h30 19h30	5 fév. 13h30 20h00	6 fév. 20h00	7 fév. sortes avec... 20h00
	10 fév. 10h30	11 fév. 13h30 19h30	12 fév. 13h30 20h00	13 fév. 20h00	14 fév. 20h00
	17 fév. 10h30	18 fév. 13h30 19h30	19 fév. 13h30	20 fév. 10h30	

Graphisme : Voice-FACT communications graphiques

Oedipe Roi

de Sophocle



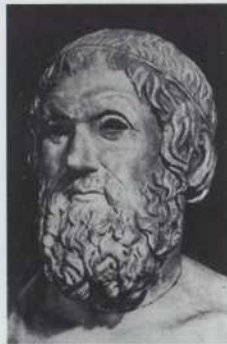
Ne dites jamais

qu'un homme fut heureux dans sa vie
tant qu'il n'a pas atteint le dernier
de ses jours à l'abri du malheur.

mise en scène : Wajdi Mouawad



du 28 janvier au 14 février 1998



Μοδιδιτορ ιομοτιο