

23^{me} ANNÉE. — 1866-1867.

MAGASIN
DES DEMOISELLES

JOURNAL MENSUEL

51, rue Laffitte, à Paris

PRIX D'ABONNEMENT :

PARIS, 10 FRANCS
PAR AN.

DÉPARTEMENTS, 12 FRANCS
PAR AN.

L'année 1866-1867 est ainsi composée :

- | | |
|---|---|
| 1° 12 Gravures de modes coloriées : femmes, jeunes filles et enfants ; | 10° 14 Albums de musique, dont : |
| 2° 2 Gravures doubles de confections (hiver et été) ; | 5 Albums : <i>le Marché aux Servantes</i> , opérette, paroles de TRÉFEU, musique de BORDÈSE ; |
| 3° 2 Gravures doubles de lingerie, coiffures et chapeaux ; | 11 Albums : études de piano, recueil classique, romances, quadrilles, valse, polkas, mazurkas, etc. ; |
| 4° 8 Feuilles (double jésus) de broderie, patrons, ouvrages à l'aiguille, etc. ; | 11° 2 Aquarelles : <i>le Gué et le Traîneau</i> (fac-simile) ; |
| 5° 4 Feuilles (jésus) de broderie, patrons, etc. ; | 12° 1 Aquarelle : fleurs ; |
| 6° 7 Planches de tapisserie coloriées | 13° 1 Aquarelle : oiseaux ; |
| 7° 2 Planches de crochet et filet (recto et verso) ; | 14° 1 Sépia (fac-simile) ; |
| 8° 1 Gravure de costumes coloriée ; | 15° 4 Gravures noires ; |
| 9° 1 Gravure de modes anciennes coloriée ; | 16° 1 Album de dessin ; |
| | 17° 1 Agenda - Calendrier , doré sur tranches ; |
| | 18° Rébus illustrés. |

AVANTAGES OFFERTS AUX ABONNÉS

Par suite d'une combinaison arrêtée entre le *Magasin des Demoiselles* et M. FRANCK, photographe à Paris, toute abonnée recevra avec le premier numéro un **BON** donnant droit ou à DOUZE EXEMPLAIRES de son **portrait-carte**, au prix de 7 fr. 50 c., au lieu de 15 francs ; — ou à une remise de 7 fr. 50 c. sur toute commande de 15 francs et au-dessus adressée à M. FRANCK.

23^{me} ANNÉE. — 1866-1867.

MAGASIN DES DEMOISELLES

JOURNAL MENSUEL

Bureaux à Paris, 51, rue Laffitte, 51.

PRIX DES ABONNEMENTS (franc de port).

	MAGASIN des Demoiselles.	GAZETTE de la Poupée.	Les 2 JOURNAUX pris ensemble.
PARIS.	10 ^f »	6 ^f »	14 ^f »
Banlieue de Paris	11 »	6 75	15 75
Départements.	12 »	7 50	17 50
Italie, Suisse, Belgique.	14 »	9 »	21 »
Allemagne, Angleterre, Autriche, Espagne.	16 »	11 »	25 »
Prusse, Hollande, Suède, Tunis, Etats Romains.	18 »	12 »	28 »
Colonies françaises et étrangères, Portugal, Grèce.	18 »	12 »	28 »
Amérique du Nord et du Sud, Egypte, Turquie, Roumanie Indes françaises, Océanie, Chili, Pérou.	20 »	14 »	32 »

MODES D'ABONNEMENT.

Envoyer un mandat de poste ou un bon à vue sur Paris (sur papier timbré) du montant de l'abonnement, à l'ordre de M^{me} la Directrice du *Magasin des Demoiselles*, 51, rue Laffitte.

Les Bureaux de poste d'Italie, de Suisse et de Belgique délivrent des mandats payables à Paris.

Les Messageries Impériales et Générales et les Libraires se chargent également de faire des abonnements au *Magasin des Demoiselles*, rue Laffitte, 51, sans augmentation de prix.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

Les timbres-poste sont aussi rigoureusement refusés.

**Les abonnements partent du 25 Octobre
ET SE FONT POUR L'ANNÉE ENTIÈRE.**

VINGT-DEUX ANNÉES SONT EN VENTE.

Chaque année forme un beau volume, qui se vend séparément :

Pour Paris, le volume broché 10 fr.

Pour les départements, par la poste, le volume broché. 12 fr.

Paris. — Typographie HENNUYER ET FILS, rue du Boulevard, 7.

30 RD 8

782.12
8729m
1867
MUS-ETR

MAGASIN DES DEMOISELLES

PENSIONNAT

51, RUE LAFFITTE, 51.

ST. LAURENT

LE MARCHÉ AUX SERVANTES

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles
de E. TRÉFEU.

Musique
de LUIGI BORDÈSE.

All^o Maestoso.

OUVERTURE.

ff

p *cres.*

f *p*

ff

606 374

Andantino.

CHANT BRETON.

p

f

The first system of musical notation for 'CHANT BRETON' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the bass staff.

The second system continues the musical notation for 'CHANT BRETON'. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic base.

The third system of musical notation for 'CHANT BRETON'. The upper staff shows a continuation of the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamics and tempo markings remain consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation for 'CHANT BRETON'. The melodic line in the upper staff shows some variation in rhythm, and the accompaniment in the lower staff continues to support the melody.

All^o con grazia.

mf

f

The fifth system of musical notation for 'CHANT BRETON' marks a change in tempo and mood. The tempo is marked *All^o con grazia*. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then increases to forte (*f*) in the latter part of the system. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The sixth and final system of musical notation for 'CHANT BRETON' on this page. It concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

First system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *ff* and *mf*. Includes accents and a fermata.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. Dynamics: *f*. Includes accents and a triplet.

Third system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. Dynamics: *f*. Includes accents and a triplet.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. Dynamics: *f* and *mf*. Includes accents.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. Dynamics: *ff* and *mf*. Includes accents.

Sixth system of music. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. Dynamics: *f*. Includes accents.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff contains a series of chords. A dynamic marking of *f* appears above the treble staff in the fourth measure, and *mf* appears below the treble staff in the fifth measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff contains a series of chords.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents over each measure. The bass staff contains a series of chords.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. A repeat sign is present in the second measure of the treble staff, with the instruction "2^e. Fois. P" written below it. The bass staff contains a series of chords.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a series of chords. The instruction "crescendo." is written below the treble staff in the fifth measure.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a series of chords.

MAGASIN DES DEMOISELLES

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, featuring a section labeled "Reprise ad lib:" above the staff. This section is marked with *ff* (fortissimo) and includes a repeat sign. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The system ends with a double bar line.

MAGASIN DES DEMOISELLES

N° 1.

CHOEUR D'INTRODUCTION.

SONS DE CLOCHES

And.^{te} Mosso.

mf

marcato.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the 'SONS DE CLOCHES' section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked 'And.^{te} Mosso.' and 'mf'. The upper staff features a series of chords, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The tempo changes to 'marcato.' at the end of the system.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the 'SONS DE CLOCHES' section. It continues the grand staff from the first system, with treble and bass clefs. The music maintains the 6/8 time signature and key signature, with various rhythmic patterns and dynamics.

1^{re} et 2^e SOPRANO. §

p La cloche ap - pelle les fi - de - les - Rendons nous

Detailed description: This block contains the first system of vocal notation for the Soprano parts. It features a single staff with a soprano clef. The lyrics are 'La cloche ap - pelle les fi - de - les - Rendons nous'. The music is marked 'p' (piano) and includes a section symbol (§). The melody is simple and follows the rhythm of the accompaniment.

CONTRALTOS §

p La cloche ap - pelle les fi - de - les - Rendons nous

Detailed description: This block contains the first system of vocal notation for the Contralto part. It features a single staff with a contralto clef. The lyrics are 'La cloche ap - pelle les fi - de - les - Rendons nous'. The music is marked 'p' (piano) and includes a section symbol (§). The melody is simple and follows the rhythm of the accompaniment.

p

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first vocal system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked 'p' (piano) and provides harmonic support for the vocal parts.

toutes au saint lieu Au saint lieu Nous nous sommes faites bien bel -

Detailed description: This block contains the second system of vocal notation for the Soprano and Contralto parts. The lyrics are 'toutes au saint lieu Au saint lieu Nous nous sommes faites bien bel -'. The music continues with the same key signature and time signature.

toutes au saint lieu Au saint lieu Nous nous sommes faites bien bel -

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second vocal system. It features a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal parts.

Detailed description: This block contains the final system of musical notation for the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, concluding the piece with a final chord and some fermatas.

les ——— Il faut, il faut honorer le bon Dieu! La cloche appelle

les ——— Il faut, il faut honorer le bon Dieu! La cloche appelle les fi -

FIN.

les fi - dè - les Rendons nous toutes au saint lieu au saint

dè - - - les Rendons nous toutes au saint lieu au saint

lieu! Nous nous sommes faites bien belles ——— Il faut, il

lieu! Nous nous sommes faites bien belles ——— Il faut, il

SOP. IVON.

sa - ge Le vi - sa - ge grave et re - cueil - li que voi -

Le vi - sa - ge

(Souriant)

ci! La cloche appel - le les fi - dè -

Que voi - ci La cloche appel - le les fi - dè -

Que voi - ci Ren - dons

Que voi - ci SONS DE CLOCHE. Ren - dons.

les Rendons nous tou - tes au saint lieu au - saint lieu! La

les Rendons nous tou - tes au saint lieu au - saint lieu! La

nous au - saint lieu! La

nous au - saint lieu! La

N. 2.

COUPLET.

Repl. = Laissons les passer.

Allegretto moderato.

PIANO.

M^{me} KLOAREC.

Oui cou-si-ne, Oui voi-si-ne C'est moi

qui rends aujourd'hui c'est moi qui rends aujourd'hui Le pain béni mon Dieu

oui, oui! Et je quête pour la fête 'Oui je quête a l'heur'qu'il

rit. avec onction.

est oui, je quête a l'heur² qu'il est Pour les pauvres, s'il vous plait. Pour les pau-

suivent.

vres, Pour les pau - vres s'il vous plait! s'il vous plait!

FIN

Même Mouv!

Lorsque l'on est riche On est propre a tout! Faut pas

être chiche, De ses pas sur-tout! C'est a nous fer-mières de mon-

trer du cœur A nous les pre-mières Ça por-te bon-heur! Oui cou-

N° 3.

DUO

Repl. = Au revoir.

All^o Mod^o assai.

PIANO.

MARIE ROSE.

Sur toi, tu n'aurais pas mon frè - re Quelquemon-

J. MARIE.

naie un peu d'ar - gent? Je t'of - fre vingt écus ma

M. ROSE.

Vingt écus

chè - re, peut être moins, si c'est ur - gent Vingt é -

Je rê - ve vingt é - cus! Je vais me trouver mal, Fais voir, fais
cus vingt écus

J. MARIE.
voir achè - ve C'est comme si tu les a - vais.

p *ff*

♩ *Allegro.*

Des é - cus, des écus, des é - cus... Ça vous rend le cœur a - va - re Des é -
Des é - cus, des écus, des é - cus... Ça vous rend le cœur a - va - re Des é -
cus des écus, c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus!
cus des écus, c'est si ra - re Que je ne m'y connais plus! Tin, tin, tin, tin, tin,

mf *f* *mf*

Tin! tin! tin! tin! tin! tin! tin! tin! leur joli

dain leur jo - li son ar - gen - tin! tin! tin! tin! tin! leur joli

son argen - tin leur jo - li leur jo - li leur jo - li son argen -

son argen - tin leur jo - li leur jo - li leur jo - li son argen -

tin!!!

tin!!!

Mais dé - pé-

FIN. Moderato.

FIN.

FIN. Moderato.

ff *p*

chons car le temps pres - se Voy - ons don ne moi cet ar -

gent c'est un achat qui m'inter-res - se Q'il me faut fai - re sur le

rit.
champs qu'il faut me faire sur le champs.
J. MARIE. *a piacere.*
Eh! bien tiens prends ceci, tra-
f *stirez.*

vail - le Ça vaut bien vingt écus ma foi! C'est une

Tempo.
croix, u - ne trou - vail - le Ra - mas - sée en rou - te par

M. ROSE.

moi! Oui, ra-mas-sée en route par moi Oh! ciel!

J. MARIE.

1^o Tempo.

Oh! ciel! Klo - a - rec sur mon

M. ROSE.

â - me Te prete - ra bien là des - sus! Mais

M. R.

c'est la croix d'or de sa fem - me N'en parlons

J. M.

Pas d'chance encor!! pas d'chance encor!!

a piacere.

plus!

J'aurai la somme néces - sai - re

Toi?

suivrez.


Oui c'est un prêt qu'on me fait

Vingt é - cus mon

Vingt écus?

p

Lent.

Reprise page 13. 

frè - re

C'est mon se - cret

Mais quel besoin? mais quel besoin?

ff

N° 4.

COUPLETS.

Repl. = J'en ai la chair de poule.

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. There are several accents and slurs throughout the piece.

J. MARIE.

Vocal line for the first system, showing a single staff with musical notation. It begins with a rest followed by a melodic line.

1^r COUPLET. Ce moulin — qu'on voit sur la cô — te
 2^d COUPLET. La meuniè — re a nom Mathu — ri — ne

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Vocal line for the third system, showing a single staff with musical notation. It continues the melody from the previous system.

Dont je suis — le garçon meu — nier Si je pars
 Le meunier — au travail s'en — tend, On vit là

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with musical notation. It includes a *f* dynamic marking and ends with a *p* dynamic.

Vocal line for the fifth system, showing a single staff with musical notation. It continues the melody.

— me fe — ra bien fau — te On dort si bien, on dort si bien —
 — blanc comme fa — ri — ne L'œil ou-vert oui l'œil ou-vert —

Piano accompaniment for the sixth system, featuring treble and bass staves with musical notation. It includes a *f* dynamic marking.

— dans son grenier — Ne plus voir ces souris grises Grignoter le
— le cœur content — Sauf le temps qu'il se repose Ce moulin ma.

pain Ce serait me mettre aux prises Avec le chagrin
foi Rend plus de son qu'autre chose C'est assez pour moi

a piacere.
Mon beau moulin. — Mon beau moulin! Tic, tac, tic,

suivez. *p*

Reprenant le mouvement. *a Tempo.*
tac, — Mon beau moulin tic, tac, tic, tac, Je préfère

rit.

re a tout - ton tic, tac, Môme a l'espoir su - per - be De Maréchal en

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a section marked 'rit.' (ritardando) with a long note. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

risoluto

her - be Que tout soldat porte en son sac! Que tout sol - dat porte en son

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked 'risoluto' (ritardando). The vocal line has a more pronounced melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sac! tic, tic, tac, tic, tac, tic, tac. Que tout soldat porte en son sac tic, tac,

The third system shows the vocal line with a rhythmic pattern of notes. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and a simple bass line. The lyrics include 'tic, tic, tac, tic, tac, tic, tac'.

ff

tac, tic, tac, tic, tac, Que tout soldat porte en son sac!

D.C.

The fourth system concludes the piece. It is marked 'ff' (fortissimo). The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

N° 5.

CHŒUR DU MARCHÉ.

Repl. - Quittons la place pour un instant.

All^o Moderato.

1^{er} et 2^e DESSUS *f* Vit' pour la lou

CONTRALTOS. *f* Vit' pour la lou

PIANO. *ff* *mf* *mf*

é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien

é - e Mettons nous en rangs La mine enjoué - e Et les yeux bien

1^{er} et 2^e

grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en rangs

grands Vit' pour la lou - é - e Mettons nous en

La mine enjou_é - - e Et les yeux bien grands bien

rangs La mine enjou_é - - e et les yeux bien

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics "La mine enjou_é - - e Et les yeux bien grands bien" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "rangs La mine enjou_é - - e et les yeux bien" and a piano accompaniment.

grands Vit' pour la lou_é - e Mettons nous en rangs La mine enjou_

grands Vit' pour la lou_é - e Mettons nous en rangs La mine enjou_

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics "grands Vit' pour la lou_é - e Mettons nous en rangs La mine enjou_" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics "grands Vit' pour la lou_é - e Mettons nous en rangs La mine enjou_" and a piano accompaniment.

é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands

é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands

ff


This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics "é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands" and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with lyrics "é - e Et les yeux bien grands Et les yeux bien grands" and a piano accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part of the sixth system.

N° 6.


CHANSON NORMANDE.

Repl. = Tout le monde.

Allegretto.

CLAUDINE. 

Allegretto.

PIANO. 

Le cidre sent les



pommes; Le sarrazin le miel! Riches pour l'an nous sommes —





— Remercions le ciel. Faut mettre vos souliers, C'est di-





man - che, les hom - mes, Faut mettre vos souliers et nous —



rit.

a Tempo.

nos tabli-ers Le cidre sent les pom-mes Le sarrazin le

a Tempo. p.

miel Riches pour l'an nous sommes Remercions le ciel

Le 4^e Dessus avec CLAUDINE.

Le cidre sent les pom-mes Le sarrazin le miel Riches pour l'an nous

CHŒUR *f*

Le cidre sent les pom-mes Le sarrazin le miel Riches pour l'an nous

sommes Remercions le ciel Remerci-ons le ciel

sommes Remercions le ciel Remerci-ons le ciel

sommes Remercions le ciel Remerci-ons le ciel

N^o 7.
CHANSON D'AUVERGNE.

Repl. = de Chamt Flour.

Allegretto.

SUZETTE

Allegretto.

PIANO

f

mf

Je

chuis la fille a Piar-re A Pierre Echtrambouilla Je veux une chou-

pie - re La plus grand'qu'il y a! De-main je me mari-e

A Franchois Larfailloux Faut qu'à - près la mairie J'mangions la soupe aux

1^r Dessus avec SUZETTE.

S
choux! De - main je me marie A Fran - chois Larfailloux

CHOEUR.
De - main je me marie A Fran - chois Larfailloux

Faut qu'à - près la mairie J'mangions la soupe aux choux Faut qu'àprès la mai -

Faut qu'à - près la mairie J'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la mai - ri

Faut qu'à - près la mairie J'mangions la soupe aux choux Faut qu'à - près la mai - ri

ri - e J'mangions la soupe aux choux J'mangions la soupe aux choux! ioux!

e J'mangions la soupe aux choux aux choux J'mangions la soupe aux choux! ioux!

e J'mangions la soupe aux choux aux choux J'mangions la soupe aux choux! ioux!

long

ff

ff

N^o 8.

REFRAIN D'ALSACE

Repl. = Le pays del Cigognes.

Mou! de Tyrolienne.

GRITCHEN

(souriant) Je vend's des ba - lais Des chôlis p'tits ba -

PIANO.

lais Qu'ils sont donc chôlis Qu'ils sont donc chôlis regar-dez les! Ah -

les chôlis p'tits ba lais Qu'ils sont donc chôlis

En colère comme si elle parlait a un enfant, tenant le coin de sa jupe

Qu'ils sont donc chôlis A-che-tez les Si vus et's pas sage Gamin

si tu t'sà - lis Ail - leurs qu'a l'vi - sa - ge Crains mes ba - lais chô -

lis Je vends des ba - lais des chôlis p'tits ba - lais

Qu'ils sont donc chôlis Qu'ils sont donc chôlis regardez les Ol - li ol li

ou Mes petits ba - lais Tas is gout! oh! ia

MAGASIN DES DEMOISELLES

mein gott ach-tez les Ol - li ol li ou mes cholis ba

Ol - li ol li ou mes cholis ba

Ol - li ol li ou mes cholis ba

lais Lesvoulez voustuss Lesvoulez voustuss Les voulez vous les

lais Lesvoulez voustuss Lesvoulez voustuss Les voulez vous les

lais Lesvoulez voustuss Lesvoulez voustuss Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

Ah Les voulez vous les

N° 9.

RONDE BRETONNE

Repl. = Voila.

All^o Moderato.

YVONNE
et 1^r DESSUS

1^r COUPLET
2^e COUPLET

De sur le pont de Nan - tes, Landi lan-
Il a dit a ma tan - te

CHŒUR.

1^r COUPLET
2^e COUPLET

De sur le pont de Nan - tes Landi lan-
Il a dit a ma tan - te

PIANO.

ff
mf

dras, Landiguedigue dras De sur le pont de Nan - tes
Il a dit a ma tan - te

dras Landigue digue dras De sur le pont de Nan - tes
il a dit a ma tan - te

A passé mardi gras! A pas - sé mar - di gras! Et lonlonda Et
Ne vous attristez pas Ne vous at - tris - tez pas

A passé mardi gras! A pas - sé mar di gras. Et lonlonda Et
Ne vous attristez pas Ne vous at - tris - tez pas

MAGASIN DES DEMOISELLES

lon lon da Mes belles demoi sel les Et lon lon da Et lon lon da En

lon lon da Mes belles demoi sel les Et lon lon da Et lon lon da En

p

p . *p* . *p* . *p* . *p* .

danse nous voi_là Et lon lon la Et lon lon la En danse nous voi -

danse nous voi_là Et lon lon la Et lon lon la En danse nous voi -

f

p

là En danse en dan se nous voi là

1^{re} DESSUS.

là En danse en dan se nous voi là

la En danse en dan se nous voi là

ff

N° 10.

CHANT DE LA FILEUSE

Repl. = Lavoie;

And.^{mo}

PIANO.

mf

The piano introduction is in 6/8 time, marked *And.^{mo}* and *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes.

M. ROSE. avec sentiment.

1^{er} COUPLET Qui veut d'un' fileuse habi - le A fi - ler l'échanvre et le lin! Jamais
2^d COUPLET Sur mon ta - blier de serge Quand j'ai po - sé mon fu - seau Ce sont

The vocal line is in 6/8 time, marked *M. ROSE. avec sentiment.* The piano accompaniment is in 6/8 time, marked *p*. The lyrics are: 1^{er} COUPLET Qui veut d'un' fileuse habi - le A fi - ler l'échanvre et le lin! Jamais 2^d COUPLET Sur mon ta - blier de serge Quand j'ai po - sé mon fu - seau Ce sont

fi - leuse qui fi - le N'au - a fi - lé fil plus fin! Pour peu
des fils de la vierge Que me fi - le ce ro - seau Tant que

The vocal line continues with the lyrics: fi - leuse qui fi - le N'au - a fi - lé fil plus fin! Pour peu des fils de la vierge Que me fi - le ce ro - seau Tant que

que mon rouet ron - fle Qu'im - porte aux in - dif - fé
la bo - bi - ne jou - e Gros - sis - sant à cha - que

The vocal line concludes with the lyrics: que mon rouet ron - fle Qu'im - porte aux in - dif - fé la bo - bi - ne jou - e Gros - sis - sant à cha - que

rents Que mon pauvre cœur se gonfle D'avoir quit-té mes pa-
 tour Mon cœur au bruit de la rou-e S'étour-dit pourtout le

rents ! Quand je fi-le fi - le Je fi - le Douze heures de
 jour !

Rron! rron! rron! rron!

Imitant le ronnet

Rron! rron! rron! rron!

fi - le Je file Je fi - le Douze heures de

rrou!

rrou!

fi - le Sans quit - ter mon rou - et rond! Je fi - le Je

rron! - - -

rron! - - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "fi - le Sans quit - ter mon rou - et rond! Je fi - le Je". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the first staff starting with the word "rron!" and a dashed line indicating a continuation of the sound.

fi - le Douze heures de fi - le Je fil' Douze heures de front Sans quit

rron! - - -

rron! - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "fi - le Douze heures de fi - le Je fil' Douze heures de front Sans quit". The piano accompaniment continues with the word "rron!" and a dashed line.

ter mon rouet rond! Sans quit - ter mon rouet rond. D.C.

rron! - - - rron - - -

rron! - - - rron.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ter mon rouet rond! Sans quit - ter mon rouet rond." and is marked "D.C." (Da Capo). The piano accompaniment includes the words "rron!" and "rron." with dashed lines.

N° 11.

AIR DE LA BOHEMIENNE

Repl. = Une concurrante.

PIANO.

Allegro.

TAMBOUR.

ff

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes, labeled 'TAMBOUR.' (drum). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the first few measures.

LA BOHEMIENNE.

f

Faites cou-per vos cé-ve-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

tu - res Zé vous les paie a leur va-leur! Adroite et vive en mes al - lu

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, including a trill. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a trill marking.

res Zé les enlève sans dou-leur! Avec ce - ci gzi gzi gzi gzi Voyez ain -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, including a trill. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

rit.

si gzi, gzi, gzi, gzi, A-vec ce - ci Voyez ain - si gzi, gzi, gzi,

surrez

Lent.

gzi, gzi, gzi, gzi, C'est bien vite fait, c'est bien vite fait Dieu merci! Dieu mer

a Tempo.

ci! Faites cou - per vos céve - lu - - - res Zé ne reste qu'une heure i-

ci! Zé ne res te qu'une heure i - ci Zé ne res - te qu'une heure i - ci Zé ne res -

All^o Moderato

te qu'une heure i - ci

FIN.

1. COUPLET. Z'donne un ru-ban long de deux
2. COUPLET. Per - ché des ch'voux c'est dé la

an - nes Avec trois francs pour les ch^{ev}oux noirs
 ne Est-ce bien beau! non, c'est s - lon

Pour les blonds cendrés ou très zan nes Deux e-cus et quatre mou-
 On en souffre a preu² la mi grai ne On en meurt vo yez Ab-sa-

coirs Pour les rou zes fort a la mo de Surtout ceux
 lon Sous vos bon-nets mes belles fil les Vos ch^{ev}oux sont

d'ou - leur a - ca - zou Ze suis d'un comm - ce com - mo
 bien en vé - ri - té Pour vous ain - si qu'pour vos fa - mil

de Z'offre vingt francs plus un bi - zou Z'offre vingt francs plus un bi - zou
 les Dun ob - zet di - non - ti - li - té On ob - zet di - non - ti - li - té Faites cou

1^o Tempo. §

N° 12.

REPRISE DE LA RONDE BRETONNE

Repl. - Du départ.

M^{lle} KLOAREC
et M^{lle} DESSUS

Si vous êtes con-tents _____ Landi, lan

CHŒUR.



Si vous êtes con-tents _____ Landi lan

PIANO.



dras _____ Landigue digue dras Si vous êtes con-tents _____



dras _____ Landigue digue dras Si vous êtes con-tents _____



_____ Ne nous le cachez pas Ne nous le cachez pas _____ Et lon lon la Et



_____ Ne nous le cachez pas Ne nous le cachez pas _____ Et lon lon la Et



MAGASIN DES DEMOISELLES

lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lon lon la Et lon lon la Fai -

lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lon lon la Et lon lon la Fai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lon lon la Et lon lon la Fai -" on the first line, and "lon lon la Mes belles demoi - sel - les Et lon lon la Et lon lon la Fai -" on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -

tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -" on the first line, and "tes comme ce - la Et lon lon la Et lon lon la Faites comme ce -" on the second line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

la Faites, fai - tes _____ com - me ce - la.

la Faites, fai - tes com - me ce - la.

la Faites, fai - tes com - me ce - la.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "la Faites, fai - tes _____ com - me ce - la." on the first line, "la Faites, fai - tes com - me ce - la." on the second line, and "la Faites, fai - tes com - me ce - la." on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Vertical text or markings along the left edge of the page, possibly from an adjacent page or a binding element.