

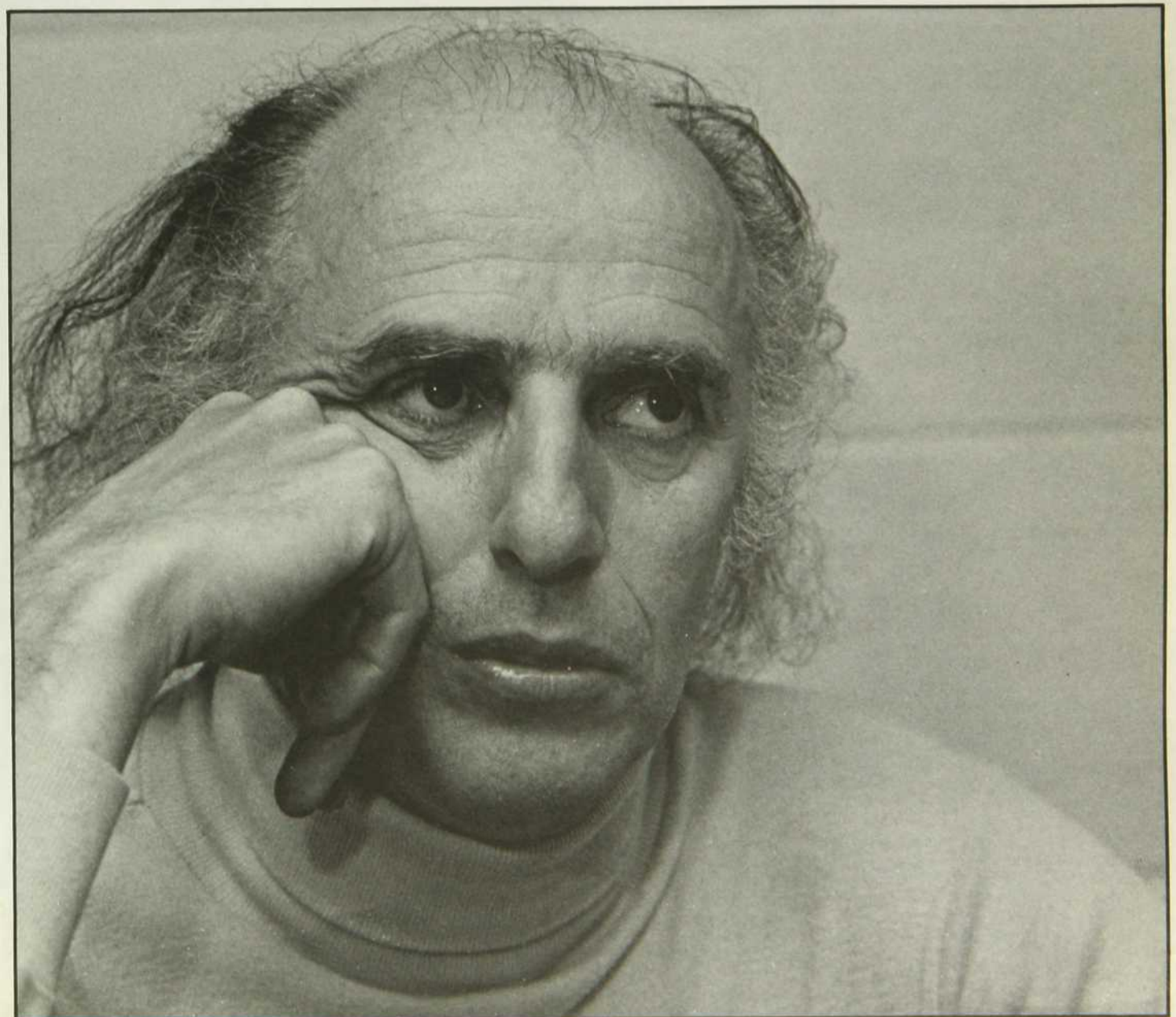
Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 12
au 18 mars 1983

Volume 17
numéro 11

Aux Beaux Dimanches
Gilles Vigneault
(article page 5)



● Les téléspectateurs pourront assister aux retrouvailles du populaire monologuiste Yvon Deschamps avec plusieurs de ses anciens condisciples. C'est, bien sûr, dans le cadre de **Avis de recherche**, présenté du lundi 14 mars au vendredi 18 mars à 11h55. Animateur: Gaston L'Heureux. Réalisateurs: Normand Mathon et Claude Boucher.

● Trois nouvelles séries pour les jeunes prennent l'affiche cette semaine. **L'Odysée de Scott Hunter**, télévisée le lundi 14 mars à 11h30, présente les aventures d'un jeune garçon à la recherche de son père à l'époque de la Ruée vers l'or. Un bon suspense pour toute la famille.

L'histoire du chat et de la souris passionne les jeunes depuis toujours. Ils pourront renouer avec ces frères ennemis, le mercredi 16 mars à 16h30 alors que **Tom et Jerry** ne reculeront devant aucune piterie pour les amuser. **Tom et Jerry**, un dessin animé des plus colorés.

Monsieur Rosée est un être fantastique qui peut se transformer en poupée. Il entraîne avec lui de jeunes enfants dans des aventures extraordinaires, souvent dans le milieu du cirque. **Monsieur Rosée**, une émission à suivre le jeudi 17 mars à 11h30.

● Le samedi 12 mars à 13 heures, dans le cadre de la série **D'hier à demain**, on pourra voir *la Révolution romantique: la Mélodie de l'âme*, une émission consacrée à la musique et conçue par Marcel Brion, de l'Académie française.

Nous verrons que c'est grâce à Beethoven et à ses nombreuses oeuvres pour piano que le romantisme est entré dans la musique. C'est d'ailleurs dans le culte de Beethoven et du piano que vont communiquer quatre des plus prestigieux compositeurs romantiques: Schubert, Schumann, Liszt et Chopin. En consommant définitivement la rupture de l'équilibre classique, la musique romantique va accorder pour longtemps la prépondérance à l'exaltation de l'idée. Réalisée par Patrick Meunier, *la Mélodie de l'âme* nous permettra d'entendre, entre autres, le pianiste Jörg Demus et le soprano Barbara Hendricks.

● **Le Principe féminin**, c'est cette émission de la série **Vivre ici maintenant** qui sera présentée le

jeudi 17 mars à 10h30. Jacques Languirand, auteur et animateur de la série, a résumé ainsi son propos: «Il s'agit aujourd'hui de redécouvrir le principe féminin dans la société comme en chacun de nous et de redécouvrir la femme. C'est une question de survie: ou l'humanité se tourne vers les valeurs féminines de coopération, d'entraide, de communauté, ou nous sommes condamnés à disparaître à plus ou moins brève échéance.»

● Le vendredi 18 mars à 23h25, le **Cinéma** présente *le Juge Fayard dit «le shérif»*, interprété par Patrick Dewaere dans l'un des meilleurs rôles de sa carrière. Le réalisateur Yves Boisset nous offre ici un film policier enlevé, doublé d'une intrigue politique. Réalisé en 1976, *le Juge Fayard* met en vedette, outre Dewaere, Aurore Clément et Philippe Léotard.

● C'est le mercredi 16 mars à minuit vingt qu'on pourra revoir *Marius*, le premier film de la célèbre trilogie de Marcel Pagnol réalisé par Alexander Korda. Pierre Fresnay et Raimu sont les principales vedettes de ce classique pittoresque qui passera au **Cinéma** de Radio-Canada.

● Shirley MacLaine et Jack Lemmon sont les vedettes de *Irma la douce*, une comédie réalisée en 1963 par Billy Wilder et présentée à **Cinéma**, le vendredi 18 mars à 1h25. Le film raconte l'histoire d'un gendarme récemment congédié, qui se prend d'affection pour une prostituée. Il en viendra même à se déguiser en Lord anglais pour lui venir en aide en accaparant ses services. Inutile de préciser qu'il s'agit aussi là d'un stratagème pour calmer sa propre jalousie. Cette adaptation d'une pièce de Breffort a été qualifiée par la revue *Image et son* de «réussite quasi totale... une savoureuse comédie admirablement interprétée par Shirley MacLaine».

● **Reflets d'un pays** nous parvient de Trois-Rivières, le mardi 15 mars à 23h50. L'animatrice de l'émission, Louise Hamel, invite les téléspectateurs de Radio-Canada à se renseigner sur les Coopératives en habitation et en agriculture de la région du Saint-Maurice. Au moment où l'inflation fait rage, où tant de citoyens se demandent comment ils vont pouvoir nourrir et loger leur fa-

mille avec les moyens dont ils disposent, la nécessité s'impose de s'initier au système coopératif en agriculture et en habitation. **Reflets d'un pays** est une réalisation de Marcel Lamy, de CKTM — Trois-Rivières.

● Daniel Bertolino présente deux invités qui ont de remarquables expériences à partager, les mercredis 16 et 23 mars à 17h30, dans le cadre de **Daniel Bertolino, l'exploration et vous**.

Claire et Gaston Gauvin, reporters, reviennent d'un tour du monde de trois ans, un voyage qu'ils avaient entrepris avec un but précis: montrer à l'aide de films Super 8 comment les enfants s'amuse dans différents pays et en tirer une thèse de doctorat. L'Année internationale de l'enfance aura certes inspiré peu de projets individuels d'une telle ampleur.

Au cours de la première émission qui leur est consacrée, ils décriront en particulier leur séjour au Népal et en Chine. Ils raconteront le Jour de l'an chinois, la Danse du lion, interprétée par des enfants comédiens, et le voyage Hong-Kong — Pékin, un trajet de 36 heures en train qui leur a permis de dialoguer avec beaucoup de gens.

Voilà donc une autre intéressante édition de **Daniel Bertolino, l'exploration et vous** à Radio-Canada, mercredi à 17h30.

Samedi 5 mars:

14h00 Annuler: **L'Anneau du Nibelung**. Inscrire: **Les Compagnons de la chanson**. Spectacle de variétés dans le cadre du Festival de Spa en 1980, au moment où la dissolution du groupe a été annoncée. Réal.: Michel Rochat. Prod.: RTBF.

Vendredi 11 mars:

17h00 **Histoires d'hier et d'aujourd'hui**. Annuler: *Le Pont de glace*. Inscrire: A communiquer.



Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux
Adjointe aux publications:
Marguerite Beaudry
Rédacteurs: Gil Cimon, Fernand Côté,
René Houle, Claude Lacombe
Responsables des horaires:
Françoise Leboeuf, Elise Piché
Photographes: André Le Coz,
Jean-Pierre Karsenty

Composition:
Caractéra (Montréal) Inc.
Photomontage: R.P.J. Litho Inc.
Impression: Keylitho Ltée

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377
ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Tarifs d'abonnement
Pour le Canada: six mois: 10\$; un an: 18\$; deux ans: 35\$
Pour l'étranger: six mois: 12\$; un an: 21\$; deux ans: 40\$

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Hockey, Jeux du Québec, ski de fond
semaine du 12

Les Jeux du Québec: suite et fin

Au cours du week-end, la télévision de Radio-Canada consacrera deux reportages aux **Jeux du Québec** à Saint-Léonard. Le samedi 12 mars de 14 heures à 15h30, on pourra suivre les meilleurs moments du deuxième bloc de compétitions, tenu du 8 au 10 mars. Les sports au programme sont l'haltérophilie, le volley-ball, le patinage de vitesse, le badminton et le ski alpin, présenté au mont Belle-Neige à Val-Morin.

C'est dans le cadre de l'**Univers des sports**, le dimanche 13 mars de 15 heures à 17 heures, qu'on suivra le troisième bloc des compétitions, qui comprend le patinage artistique, le tennis de table, le basket-ball, le hand-ball et le curling. On pourra voir aussi les Cérémonies de clôture présentées à l'aréna de Saint-Léonard. Tous ces événements seront décrits par les commentateurs Pierre Dufault, Serge Arsenault et Jean Pagé. Réalisateur: Jacques Viau.

La Soirée du hockey

Les Canadiens devraient pouvoir s'en donner à coeur joie dans le match télévisé à **la Soirée du hockey**, le samedi 12 mars à 20 heures. En effet, leurs adversaires au Forum seront les Devils du New

Jersey, anciennement Rockies du Colorado, une équipe dont les victoires, en particulier sur la route, sont fort rares et dont la seule authentique vedette est le gardien de buts Gleen Resch. Commentateur: René Lecavalier. Analyste: Gilles Tremblay. Reporters: Richard Garneau et Lionel Duval. Réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Les Héros du samedi

Le 12 mars à 11 heures, **les Héros du samedi** nous permettront de découvrir un autre sport très original: le hockey sur roulettes. Claude Quenneville décrira alors une partie disputée au Centre communautaire de Mascouche, en compagnie de l'analyste Stéphane Bernatchez. Réalisateur: J. Henri Parizeau.

Ski de fond (2)

Le vendredi 18 mars à 23h20, **Vivre en forme** consacre une seconde émission au ski de fond. André Laperrière nous indiquera comment choisir et appliquer un fartage approprié et il exposera quelques techniques de base de ce sport, en plus d'offrir plusieurs conseils pratiques. Production: M.I.M.

Les Fables d'Europe
dimanche 13, 9h30

Des contes merveilleux

Produite en Italie, la série **les Fables d'Europe** a permis à plusieurs maîtres internationaux du design de film d'illustrer des contes folkloriques de leurs pays par de splendides dessins animés. Voilà donc des émissions qui devraient émerveiller les jeunes, le dimanche à 9h30, sur les ondes de Radio-Canada.

Voici un aperçu des titres au programme, accompagnés des pays d'origine:

13 mars: *le Soeil* (Autriche)

20 mars: *le Grand Lumeçon* (Belgique)

27 mars: *le Chant de Halewynne* (Belgique)

3 avril: *Sportunello* (Tchécoslovaquie)

10 avril: *la Jeune Fille du pommier* (Tchécoslovaquie)

17 avril: *Le roi miaule* (Tchécoslovaquie)

24 avril: *Ondine* (RFA)

1er mai: *l'Homme et le serpent* (Finlande)

8 mai: *Potr et la fille des eaux* (France)

15 mai: *le Masque du diable* (France)

22 mai: *le Gardien de chèvres* (RDA)

29 mai: *Trois jeunes hommes heureux* (RDA)

5 juin: *le Fuseau, la navette et l'aiguille* (RDA)

Les Fables d'Europe, une série de grande qualité à suivre le dimanche à 9h30 à Radio-Canada.

Reflets
vendredi 18, 10h30

«L'Univers du signe»

La onzième émission de la série **Reflets**, intitulée *l'Univers du signe*, sera proposée aux téléspectateurs de Radio-Canada le vendredi 18 mars à 10h30.

Après avoir analysé, lors des émissions antérieures, ce qu'il est convenu d'appeler le langage plastique (la ligne, la forme, la couleur) ou grammaire du peintre, l'animateur se proposera cette fois de démontrer que la peinture est vraiment un langage, un «signe».

Ainsi, face à un paysage peint, par exemple, s'établit une sorte de communication. Il y a un émetteur (l'artiste); un message (son tableau); et il y a un récepteur (le spectateur).

Il est toutefois évident qu'il existe une grande différence entre le langage verbal et le langage pictural, lequel est, pour ainsi dire, plus près du mode d'expression corporel.

Après avoir démontré que le langage verbal ou écrit est conventionnel ou symbolique, l'animateur nous montre comment le signe icônique ne joue pas sur des conventions mais sur une ressemblance entre la chose exprimée et le signe qui l'exprime. Il existe une ressemblance entre le mime d'un geste et d'une action et cette action exécutée par un homme ou un animal. Il y a une ressemblance entre le signe «taper du pied» et la chose à exprimer: partir, avancer, se déplacer. C'est pour cela qu'on appelle ce genre de signe «icônique», du mot grec «icône» qui veut dire image, représentation.

Donc, la peinture, quoi que non-verbale, est bien un langage et relève sans aucun doute de l'univers des signes icôniques. La peinture cherche à créer une ressemblance entre tableau et réalité, en somme un reflet.

Le signe icônique joue sur la similitude et tend vers la ressemblance parfaite avec son modèle et, à la limite, il tend à se faire oublier. Mais là où il n'y a plus de signe, il n'y a plus de signification non plus. Mais, dans la distance qui sépare la similitude et la ressemblance parfaite, il y a place pour la création et presque toute l'histoire de la peinture se trouve dans cet intervalle.

Rechercheur: Jean-Marie Ladoucheur. Animateur-concepteur: François-Marc Gagnon. Réalisation: Jean Letarte.

Pierre Dufault



Serge Arsenault



Jean Pagé



René Lecavalier



Propos et confidences

dimanches 13, 20, 27 mars,
13h00

Robert Laffont, éditeur

Dans le cadre de la série **Propos et confidences**, Radio-Canada proposera, les dimanches 13, 20 et 27 mars à 13 heures, une rencontre avec le célèbre éditeur français Robert Laffont.

Sympathique, avenant, fin causeur et homme d'affaires averti, Robert Laffont est un homme qu'on aura plaisir à connaître davantage en l'écoutant à **Propos et confidences**... autant de plaisir sans doute que celui qui est réservé aux lecteurs de son livre *Robert Laffont, éditeur*.

En 1973, Robert Laffont lançait une nouvelle collection intitulée *Un homme et son métier*. Pour donner le ton, il a écrit lui-même le premier ouvrage de la série, se décrivant au cœur des joies et des difficultés de sa profession. Il écrivait, en exergue de cet ouvrage: «En ouvrant cette collection, je mesure ma responsabilité et la revendique hautement, car j'attache à l'esprit des livres qui la constitueront une importance particulière. Je crois qu'il y a eu à l'intérieur des métiers une mutation profonde au cours des vingt dernières années et que les difficultés croissantes de la vie, l'évolution de l'économie et la lutte contre les interventions souvent aberrantes d'un État de plus en plus inévitablement planifié, ont créé de nouvelles couches

de professionnels beaucoup plus aguerris et créateurs. Je crois que ces professionnels représentent les forces vives d'une nation, à plus juste titre que les politiques qui constituent son visage apparent.»

Sur les hommes de son pays et ceux d'ailleurs, sur les écrivains qu'il a connus, Robert Laffont nous donne ses impressions personnelles, ses opinions: celles d'un homme qui a vécu, qui a traversé le succès et presque la gloire car il est aujourd'hui universellement connu, même dans les pays non francophones du monde.

Peut-être redira-t-il aux téléspectateurs de Radio-Canada ce qu'il disait à ses lecteurs, en 1974, à propos de l'éclectisme dont il a fait preuve dans le domaine de l'édition: «Cette diversité me permet de ne pas dépendre de l'attente d'un succès ou d'un prix de fin d'année. Je ne dois à aucun auteur en propre l'existence de ma maison, mais un peu à chacun d'eux, à quelque catégorie qu'il appartienne. Je crois que j'ai du mal à me faire entendre ainsi d'un certain milieu professionnel français, alors qu'il n'est pas un éditeur ou critique étranger qui ne comprenne le sens de ma lutte.»

Réalisation: Jean Faucher.

Robert Laffont



Second regard

dimanche 13, 17h00

«La Violence à New York»

Tous les jours on entend parler de la violence dans les grandes villes de l'Amérique; la peur est devenue la compagne familière des citoyens. Mais comment peut-on expliquer l'origine et les causes de cette violence qui caractérise des villes comme Miami, Los Angeles, Chicago et New York, pour n'en citer que quelques-unes?

C'est ce qu'on tentera justement d'expliquer à l'émission **Second regard**, le dimanche 13 mars à 17 heures. Pour ce faire, on a choisi New York, capitale financière du monde occidental, ville cosmopolite par excellence où l'on peut, en quelques minutes à peine, changer de continent, de pays, d'ethnie...

À New York, 16% de la population vit sous le seuil de la pauvreté et on y compte 2 millions d'armes à feu pour un total de 7 millions d'habitants qui vivent sous la surveillance de 25 000 policiers. New York est également la plus grande agglomération noire du monde. Véritable laboratoire d'idées pour les uns, elle est pour les autres une machine à fabriquer des rêves...

La jeunesse sans travail, la pauvreté, mais aussi le traitement discriminatoire assez largement généralisé expliquent l'irritation et la révolte sociale qui se manifestent en particulier dans les «Spanish ghettos».

Louis Wiznitzer, correspondant pour plusieurs grands journaux du monde, nous parlera de la montée de la violence dans une grande ville comme New York.

Les jeunes eux aussi vivent la violence. Sur 1 million d'entre eux qui désertent chaque année le foyer familial aux États-Unis, près de 60% auront vécu en moins d'une semaine leur première aventure avec le monde de la prostitution. Father Ritter, un franciscain, a ouvert sur la 41e rue un centre d'accueil pour les jeunes qui veulent échapper aux proxénètes.

On trouve aussi la violence que les opprimés s'infligent entre eux. Dans le South Bronx, par exemple, qui ressemble à une zone de guerre ayant subi un bombardement aérien, sont entassés les laissés pour compte de la société. Pour la majorité de ces citoyens d'origine hispanique, ces «Latinos», comme on les appelle, le «grand rêve américain»

est devenu symbole de misère et de chômage. Les Hispaniques forment plus de 20% de la population new-yorkaise; dans 10 ans, ils seront plus nombreux que les Noirs. À cet effet, Julio Rosado, un «squatter», leader du Mouvement pour l'indépendance de Porto Rico — mouvement anti-impérialiste et tiers-mondiste fondé à Chicago en 1977 — nous parlera de la violence de la «misère».

Les Hispaniques constituent donc cette minorité ethnique en forte expansion qui est en train de faire voler en éclat le vieux mythe du «creuset américain», déjà mis à mal par la persistance des inégalités dans les différentes communautés venues former cette «nation d'immigrants».

Par ailleurs, il y a trois ans, naissaient à New York les fameux «Guardian Angels». On est donc allé rencontrer ces jeunes âgés de 16 à 25 ans qui patrouillent nuit et jour les stations de métro de la ville afin d'assurer la protection des passagers. La philosophie de leur mouvement se résume en deux mots: bénévolat et non-violence.

Pourra-t-on dire un jour, tout comme Martin Luther King: «Je fais le rêve que les hommes, un jour, se lèveront et comprendront enfin qu'ils sont faits pour vivre ensemble comme des frères... Je fais encore le rêve qu'un jour la justice ruissellera comme l'eau et la droiture comme un fleuve puissant.»

Texte, recherche et entrevues: Mireille Lanctôt, Assistantes à la réalisation: Simone Poitras et Laura Monette. Réalisation: Roger Barbeau.

Mireille Lanctôt



Moi, je fais encore des chansons
le 13, 19h30

Gilles Vigneault rencontre les jeunes

En première partie des **Beaux Dimanches**, le 13 mars à 19h30, une émission spéciale intitulée **Moi, je fais encore des chansons**, mettant en vedette l'un des doyens (après Félix Leclerc) de la chanson québécoise: Gilles Vigneault.

Gilles Vigneault... le grand Gilles, poète, écrivain, compositeur, interprète, auteur de *Mon pays*, chanteur à voix blanche qui, à l'instar d'Aznavor, a pris de la voix avec les années. À la différence d'Aznavor, cependant, qui dit: «Ce n'est pas ma voix qui a changé, ce sont les auditeurs», Gilles Vigneault, lui, dit en riant: «Une seule chose s'est améliorée, c'est, j'allais oublier de le dire: la voix. C'est vous dire ce que c'était au début.»

Et pourtant, cette voix si souvent décriée a fait courir les foules depuis près d'un quart de siècle au Québec, en Ontario, dans les Maritimes et l'Ouest, à Paris et en province et dans tous les pays francophones d'Europe. Mais, tous ses admirateurs vous le diront: On ne va pas entendre Vigneault pour sa voix... Pourquoi, alors? C'est un chanteur, non? Bien sûr, c'est un chanteur, mais c'est bien plus que ça. Vigneault, c'est une sorte de phénomène en son genre. Vigneault, c'est un raconteur né, un bonhomme qui

vous tient sous le charme en évoquant pour vous le ciel de Nastashquan, les flots de la mer ou du Saint-Laurent, l'amour du pays et de ses gens, la beauté des fleurs ou la chaleur du soleil. Vigneault, c'est le poète qui nous fait aimer ce pays de glace et de neige qui est le nôtre, parce qu'il en a fait une chanson. Vigneault, c'est le génie de notre langue en chansons; c'est le paysan devenu citadin sans oublier ses racines. C'est le Québécois qui fait aimer le Québec aux Ontariens, aux Manitobains, aux Albertains, aux Français, aux Belges, aux Suisses... à tous ceux devant qui il le chante.

Gilles Vigneault, c'est le chantre de la génération des parents d'aujourd'hui. Il a fait ses débuts en 1959. Comment les adolescents le connaîtraient-ils? Oh! bien sûr, ils ont pu entendre des disques; lire un de ses livres peut-être et surtout en entendre beaucoup parler par leurs parents. De là à le connaître vraiment, à le voir, à le toucher, à lui parler... il y a une marge qu'ils n'ont pas franchie. Ce n'est pas parce qu'ils ont la réputation d'être timides. Seulement, ils ont d'autres idoles. Ils préfèrent des rythmes plus nouveaux et pas forcément de chez nous. Vigneault, qui avait déjà fait une tournée des maisons de la Jeunesse et de la Culture en France en 1968, a senti cela. Il s'est dit: Les jeunes ne viennent pas à moi; je vais aller aux jeunes.

Avec le sens pratique qui le caractérise autant que celui de la poésie, Vigneault a entrepris une longue tournée des Cégep du Québec qui a duré de septembre 1981 à mars 1982. À leur heure et à leur prix, comme il dit, Gilles Vigneault s'est donné en pâture aux étudiants. Façon de parler puisque, règle générale, ils ont été plutôt gentils avec lui. Mais ils ne l'ont pas ménagé, posant parfois des questions qui frisent l'impertinence ou carrément l'indiscrétion. Au fond, c'est ce que Gilles voulait. Ce n'était pas pour donner un récital qu'il allait rencontrer les jeunes dans les Cégep; c'était pour se faire connaître d'eux. Alors il se présentait, dans ses mots à lui qui n'ont rien de commun avec ceux d'un autre. Il leur parlait et, à l'occasion, pour illustrer ses propos par exemple, il leur chantait une de ses chansons. C'est ainsi qu'il a établi le contact. C'est ainsi que le grand Gilles s'est fait des tas d'amis; que les jeunes se sont fait un grand ami.

Au cours d'un de ces moments privilégiés de la tournée, un beau jour où Gilles Vigneault venait voir les élèves du Cégep André-Laurendeau à Ville LaSalle, Jean Bissonnette est arrivé avec son équipe et il a filmé ce qui est devenu **Moi, je fais encore des chansons**.

Ce sera un spectacle très différent de ceux que donne habituellement Gilles Vigneault. Pourtant, il parle beaucoup à ses admirateurs lors de

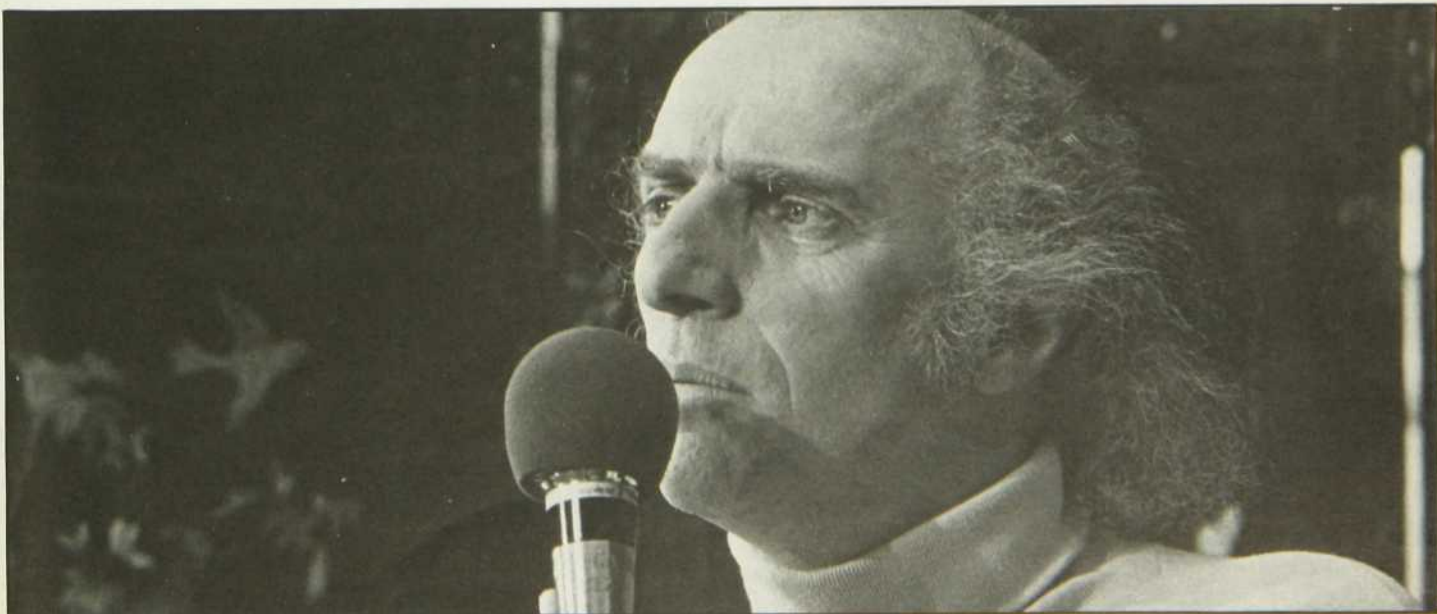
ses récitals; on le lui a même reproché parfois. La différence avec **Moi, je fais encore des chansons**, c'est que les auditeurs parlent à leur tour. Ils posent à Vigneault les questions les plus amusantes parfois ou les plus inattendues. Ils lui demandent si son métier est exigeant, ce qu'il pense de la poésie, comment il conçoit l'inspiration et la chanson qui en naît, ce que veulent dire ses chansons, son opinion sur la relève, qui ou quoi l'inspire, quel est son plus grand rêve, etc.

Gilles Vigneault répond la plupart du temps mi-sérieux, mi-badin. Il essaie d'être le plus clair possible et, quand l'auditoire ne paraît pas convaincu, il donne en exemple une chanson: *Jos Montferrand, la Complainte du lendemain, la Vieille École, Moi, je fais encore des chansons, les Beaux Métiers, Si les bateaux, les Amours, les travaux et*, pour terminer... *Il me reste un pays*.

Générique

—Recherche et scénario: Claude Fleury, Georges-Hébert Germain
—Direction musicale: Robert Bibeau
—Son: Robert Lacroix
—Éclairage: André Nepveu
—Preneur de son: Jean-Marc Rioux
—Directeur technique: Gaëtan Demers
—Assistante: Denise Roger
—Réalisateur: Jean Bissonnette

Fernand Côté



Le Grand Bergen
le 13, 20h50

Qui veut assassiner Madame Bergen?

Dans une grande maison calme au décor désuet mais éclatant de propreté, Mme Pauline Bergen mène une vie tranquille et paisible entre ses pensionnaires et ses nombreux chats. Agée d'environ soixante-dix ans, mince, élancée, rayonnante d'élégance intérieure, Mme Bergen ne peut qu'être aimée de tout le monde. Il n'est pas jusqu'au jeune Justin, son petit voisin de toujours, qui ne l'adore même s'il s'amuse à l'effrayer. Et pourtant, Mme Bergen est profondément inquiète: sa vie est menacée. Elle sent, elle sait qu'on veut l'assassiner. Mais elle ignore qui et pourquoi.

Les policiers consultés n'ont attaché aucune crédibilité aux dires plus ou moins cohérents de celle qu'ils prennent pour une vieille touquée. Aussi fait-elle appel au jeune journaliste Emile François qui produit à la télévision des reportages sensationnels. Lui, elle en est persuadée, saura découvrir la vérité et empêcher qu'on attente à ses jours...

Commence alors une enquête passionnante où nous découvrons peu à peu les secrets de Mme Bergen qui se révèle beaucoup plus fine et intelligente qu'on le croit. Elle sait à merveille raconter les souvenirs de sa vie passée en compagnie

de son mari, le Grand Bergen, mort il y a plusieurs années dans un accident de haute voltige. Cet équilibré célèbre lui a fait connaître une vie de rêve et sa mort tragique n'est pas sans lien avec les nombreux chats qui l'entourent...

Emile François découvre ainsi, au cours de son enquête, une foule de choses étranges: le téléphone de Mme Bergen est sous écoute. En l'absence de celle-ci, des choses sont déplacées dans la maison. Le jeune Justin, si habile et si doué, ne manque pas d'être un peu inquiétant. Pourquoi M. Simon, l'un des pensionnaires, prend-il clandestinement des photos à la tabagie? Et ces autres pensionnaires qui ont des secrets à cacher... Autant d'indices qui rendent tout le monde suspect...

Mais qui veut assassiner Mme Bergen et pourquoi? Serait-ce pour ce qu'elle dissimule si bien dans sa chambre? Parce que Mme Bergen sera bel et bien assassinée.

Les téléspectateurs amateurs de suspenses policiers voudront absolument voir ce film captivant, dont le texte est de Frank Fontaine et la réalisation de Jean Boisvert. Aux **Beaux Dimanches**, le 13 mars à 20h50.

Le Grand Bergen: un divertissement télévisuel de premier ordre où l'on ne sait ce qu'il faut le plus admirer: la finesse psychologique et l'astuce de l'auteur, la mise en scène à la fois feutrée et déroutante

du réalisateur, le jeu plein de roueries des comédiens. Yvette Brind'Amour, en Mme Bergen, est fascinante de vérité.

R.H.

Distribution

- Pauline Bergen: Yvette Brind'Amour
- Emile François: François Tassé
- Justin: Jacques Lussier
- M. Simon: Paul Hébert
- Suzanne Havard: Josée Cusson
- Géraldine Havard: Nathalie Labelle
- Jacques Beaulé: Jean-Raymond Châles
- Jacques Tremblay: Frank Fontaine
- Normand: Jean-François Doré
- Mlle Loiseau: Marie Tifo
- Déetective Gélina: Jean-Marie Lemieux

Générique

- Texte: Frank Fontaine
- Décors: Peter Flinsch
- Costumes: Yvon Duhaime, Michèle Charbonneau
- Habilleuse: Denise D'Argy
- Maquillages: Nadine Gilliot, Marika Greti
- Coiffures: Guy Roy
- Tableaux et sculptures: Pierre Boisvert, Paul Couture, Georges Lauda, Louisa Nicol, Roger Paré, Marian Séquin, Fernand Vézina, Irène Gauthier, Claude Leblanc
- Affiches: Jean-Pierre Armanville
- Chef-machiniste: Guy Patenaude
- Machinistes: Othello Consorti, Ronald Landry, Emile Rioux, Luc St-Onge, Jean-Paul Viau
- Éclairages: Michel Audet, André Nepveu
- Régie d'éclairage: Michel Théberge
- Preneurs de son: Michel Lardie, André Villeneuve
- Perchistes: Pierre Lemire, Roger Girard
- Bruiteur: Régis Rivet
- Contrôleurs d'images: Robert Tremblay, Serge Bordeleau, Yvon Courteau
- Aiguilleur: Yves Tétrault
- Caméramans: Réal Angers, Claude Daoust, Jean-Claude Daoust, Claude Bérard, Jean-Marie Gravel, Robert Beauchemin, Marcel Girard
- Techniciens de maintenance: Jean-Denis Haineault, Camille Marchand
- Technicien de MS: Marcel Pelchat
- Montage magnétoscopique: Eddy Kutyla
- Directeurs techniques: Réal Pigeon, Jean-Maurice Faucher
- Assistante à la réalisation: Nicole Savard
- Assistant à la production: Philippe Cournoyer
- Avec la collaboration de: Jean-Yves Laforce
- Réalisation: Jean Boisvert



Patrimoine religieux
le 13, 22h30

«L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec»

Aux **Beaux Dimanches**, le 13 mars à 22h30, Radio-Canada proposera à ses téléspectateurs un film produit par l'ONF en collaboration avec la S.R.C. intitulé: **L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec.**



Ce documentaire de grande qualité, tiré de la série **Patrimoine religieux** et qui retrace l'histoire du métier d'orfèvre à travers les trésors que nous ont légués les vieilles paroisses de la vallée du Saint-Laurent, nous montre bien que l'essentiel des productions de l'orfèvrerie ancienne chez nous est avant tout religieux, tout comme la peinture, la sculpture et l'architecture des débuts du pays.

En effet, aux XVIIIe et XIXe siècles, les orfèvres sont rares dans ce pays naissant et leur clientèle, à part l'Église, se limite aux grands bourgeois des compagnies de fourrures. À ces derniers, les orfèvres fournissent tout ce qu'il faut pour orner leurs tables cossues, tandis qu'aux coureurs des bois ils vendent toutes sortes de bijoux en argent pour faire le troc des fourrures avec les Amérindiens.

Toutefois, l'Église demeure de loin leur meilleur client car, depuis le concile de Trente, c'est une règle de l'Église que les vases sacrés soient de métal précieux. Au Québec, les églises commandent leurs vases sacrés aux orfèvres depuis l'époque de Mgr Laval.

Le film nous révèle les fonctions liturgiques des vases sacrés, tout en nous montrant les divers outils qui ont servi à les modeler et à les décorer. Nous verrons que l'orfèvrerie religieuse s'est d'abord inspirée des styles français jusqu'au XIXe siècle, alors qu'elle les mêle au Regency britannique.

Monsieur le curé Antoine Arsenault nous démontre combien ces trésors sacrés nous renseignent à la fois sur l'histoire et sur la vie, la foi et la dévotion des paroissiens d'autrefois.

Malheureusement, de nos jours, les trésors des vieilles paroisses sont confinés dans les coffres de collectionneurs ou dans les musées.

Conception et scénario: Michel Lessard. Texte: Michel Garneau et Michel Lessard. Narration: Michel Garneau. Musique originale: Jean Cloutier. Assistant à la réalisation: Yvon Provost. Réalisation: François Brault.

Rencontres
mardi 15, 23h20

Qu'est-ce que la prière?

De la prestigieuse maison Troussures, près de Beauvais (France), Henri Caffarel s'entretient avec Marcel Brisebois pour une émission de la série **Rencontres** qui sera diffusée le mardi 15 mars à 23h20.

Cet éminent maître à prier commence par nous dire qu'il est relativement facile de faire oraison. Il ne s'agit pas tant d'adresser à Dieu des discours à la Bossuet, de faire de la théologie ou de la métaphysique que d'ouvrir son cœur à l'Être suprême.

Certes, la prière est tout un monde et une semaine à Troussures nous enseigne un peu ce que c'est exactement. Ce que recherchent en effet la plupart des croyants, c'est une rencontre personnelle avec Dieu, et Troussures n'a d'autre raison d'être que de favoriser cette rencontre.

Ainsi, dans une atmosphère de beauté, d'harmonie, d'ordre et d'affection, la maison du Seigneur est accueillante et favorise au maximum ces rencontres de six jours entre Dieu et le croyant. À la base cependant, une grande loi immuable: tout doit se passer dans un silence rigoureux, intégral, impitoyable. Alors, il devient plus facile de se présenter au Seigneur comme «un livre ouvert, un drap déployé au soleil». Dieu aime les hommes de bon vouloir et est tout disposé à cette rencontre interpersonnelle.

La prière est donc un élan de l'homme vers Dieu; mais pour y arriver, il faut être unifié. La sensibilité, l'imagination, la raison, le moi profond ne doivent pas tirer chacun de leur côté. Il faut plutôt être là entre dix minutes et deux heures devant Dieu: dans la chapelle, dans sa chambre ou au jardin avec le seul désir d'établir des liens de plus en plus étroits avec le Seigneur.

L'essentiel ne dépend ni de l'intelligence profonde ni ne réside dans l'affectivité heureuse, ni ne résulte de la paix intérieure. L'essentiel est une affaire de cœur, si bien dépeinte par Pascal et par la Bible. Pénétrer peu à peu dans le moi profond au plus intime de soi-même, dans ce que les hindous appelle la crypte intérieure. Il faut comprendre que Dieu est présent au plus profond du cœur plutôt qu'à la périphérie de l'être.

Qui veut apprendre à prier doit, certes, se préoccuper de mobiliser tous les plans de son être; mais il doit d'abord apprendre à découvrir le chemin du cœur, comme l'ont découvert aussi bien l'hindouisme que le bouddhisme ou le christianisme oriental.

La prière consiste à se recueillir; c'est-à-dire, encore une fois, à rentrer au plus intime de soi-même parce que Dieu y demeure. Jésus-Christ a dit: «Celui qui m'aime et observe mes commandements, mon Père l'aimera et nous viendrons à lui et nous ferons en lui notre demeure». Et tout homme sans exception est doté par Dieu de cette richesse suprême de l'être humain.

Il faut apprendre à connaître ce que sainte Thérèse d'Avila appelait «le château intérieur», là où Dieu réside en permanence et qui constitue pour chacun de nous notre identité propre. Celui qui fait cette expérience ne peut jamais l'oublier ni douter de sa réalité. Toutes les littératures sacrées comme tous les mystiques aussi bien d'Orient que d'Occident sont unanimes. Dieu leur est apparu comme plus réel que le soleil, les étoiles et la forêt, que toute chose au monde. Car, comme on dit en Inde: «Celui qui n'a pas trouvé son cœur, c'est une roue sans moyeu et tous ses rayons se dispersent dans toutes les directions».

Notre vie occidentale favorise la dispersion et nous projette au dehors. Il nous faut alors prendre le chemin inverse et ce nous sera bienfaisant. Parce que l'être humain ne se construit que de l'intérieur; à partir de son moyeu, à partir de son cœur.

Et c'est au point que même les sources de la vitalité ne se tiennent pas au niveau biologique ou mental. Les sources de la vitalité de l'être humain se situent dans le cœur profond où loge Dieu en nous. C'est le «cordon ombilical» qui nous relie à l'Être suprême. Et si je ne suis pas relié à Dieu, je n'ai qu'une existence factice, artificielle... et je m'épuise.

Ce ne peut être au premier chef une affaire de volonté ou de raison; mais bien plutôt une affaire de vitalité. Alors, c'est cette intense vitalité intérieure qui renforce subseqüemment mon intelligence, toutes mes facultés, toute mon existence.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

Empire, Inc.

mercredi 16, 20h30

«La Dernière Valse»

La super-série dramatique **Empire, Inc.** se conclura le mercredi 16 mars à 20h30 avec le sixième épisode intitulé *la Dernière Valse*, dont l'action se situe en 1960.

Sir James Munroe vit seul dans sa somptueuse résidence. Il n'a pour toute compagnie que ses domestiques. Peu à peu, il cherche à revoir les siens même si une réconciliation avec sa femme Catherine paraît difficilement réalisable. Cependant, les véritables ambitions de James Munroe sont ailleurs. La retraite est un état qu'il accepte difficilement. L'offre que lui fait un jeune pays d'Afrique de participer à un immense projet sera peut-être la chance qu'il attend, l'occasion de prouver à tous qu'il possède encore cette flamme qui a fait de lui un des hommes les plus puissants du Canada.

On pourra encore apprécier dans cet épisode l'exceptionnelle prestation de Kenneth Welsh dans le rôle principal. Il est entouré de Martha Henry, Peter Dvorsky, Jennifer Dale, Joe Ziegler, Mitch Martin, Errol Slue et Michael J. Reynolds. Réalisateur: Denys Arcand. Producteur exécutif: Mark Blandford.



Légendes indiennes

jeudi 17, 22h00

«L'Homme invisible et l'arc-en-ciel»

Au programme de l'émission **Légendes indiennes**, le jeudi 17 mars à 22 heures, un récit micmac intitulé *L'Homme invisible et l'arc-en-ciel*.

Le poète micmac de la Baie des Chaleurs en Gaspésie, «tout au bout du Québec», nous raconte: «C'était le temps où l'homme savait rendre visible le monde de l'invisible; le temps où l'homme ici était un initié. Ils étaient les premiers; ils étaient tous Indiens. Cette légende est là pour ne pas l'oublier.»

Une jeune étrangère se présenta un jour devant le chef d'un village micmac et demanda la permission de camper sur son territoire. La jeune fille s'appelait Numis. Elle déclara qu'elle était accompagnée de son frère qui s'appelait Kak-Tou-Oua-Sis. Celui-ci avait reçu de son téomul ou bon génie le pouvoir de rester invisible à volonté. À cause de ce rare privilège, Kak-Tou-Oua-Sis était devenu le plus habile des chasseurs avec deux de ses amis, les seuls avec sa soeur qui pouvaient le voir de leurs yeux.

Un jour, Kak-Tou-Oua-Sis dit à Numis: «Je veux me marier. Mais je n'épouserai que celle qui pourra me dire de quoi est fait mon bandeau et de quelle couleur il est.»

Numis alla au village et la nouvelle se répandit comme un feu de broussailles. La première candidate fut, naturellement, la fille du chef. Très sûre d'elle, la fille du chef sut cacher sa frayeur quand elle vit le premier chasseur, mais personne à l'autre bout de la perche pour porter le gibier. Puis elle eut l'idée de préparer du saumon pour s'attirer les bonnes grâces de Kak-Tou-Oua-Sis. Mais quand la peau d'ours qui cachait l'entrée du wigwam s'ouvrit brusquement comme poussée par un esprit diabolique, la fille du chef

s'enfuit en criant à tue-tête en traversant l'eau glacée du torrent. Quant à Kak-Tou-Oua-Sis, il se mit à rire, à rire à en faire résonner les échos de toute la vallée jusqu'à la tombée de la nuit.

L'échec de la fille du chef donna à réfléchir aux autres jeunes filles qui se présentèrent à Numis. Plusieurs tentèrent leur chance. Mais à chaque fois que la peau d'ours se soulevait sans que personne apparaisse, les filles se sauvaient en hurlant de frayeur. Et l'homme invisible riait, et se moquait surtout de celles qui inventaient n'importe quoi pour décrier son bandeau plutôt que d'avouer franchement qu'elles n'avaient rien vu. Au village, la tension montait entre les jeunes filles qui se jalouaient l'une l'autre à la pensée que l'une d'entre elles puisse un jour voir Kak-Tou-Oua-Sis.

Après les efforts infructueux de la plupart des filles du village, Numis n'eut plus le choix que d'inviter Ouchi-gui-esk, la fille la plus malheureuse, la plus laide, la plus cendrillon de la bourgade. Ouchi avait deux soeurs, jolies et mieux habillées qu'elle. Mais ses soeurs, cruelles, la battaient et l'accablaient des travaux les plus durs. Kak-Tou-Oua-Sis rencontra les deux soeurs et il s'en amusa beaucoup. Puis il attendit Ouachi-gui-esk qui, pour lui, n'était ni laide ni sotté, ni souillon.

Générique

—Images: Daniel Bertolino
—Directeur de la photo: Carle Delaroché-Vernier
—Recherche: Diane Renaud
—Régie: Corinne Bernard
—Montage: Bruno Drot
—Costumes et accessoires: Louise Jobin
—Analyse: Basil H. Johnston
—Musique originale: Osvaldo Montes
—Narration: Vincent Davy
—Texte et réalisation: Daniel Bertolino
Production: Via le Monde Inc., avec la collaboration de Radio-Canada et celle du ministère des Affaires indiennes et du Nord.



La Vie de Berlioz
vendredi 18, 20h30

Berlioz: «le seul grand musicien romantique français»

Le vendredi 18 mars à 20h30 **Hors série** présente aux téléspectateurs de Radio-Canada le premier épisode de **la Vie de Berlioz**.

Présentée par TF 1 et Pathé Cinéma, en collaboration avec la Télévision soviétique, la Télévision hongroise et la Société Radio-Canada, **la Vie de Berlioz** a été réalisée par Jacques Trebouta d'après un scénario original et des dialogues de François Boyer.

Biographie

Mis à part les musiciens et les mélomanes avertis, Berlioz est malheureusement fort peu connu ici. Les Français eux-mêmes admettent qu'ils n'ont guère entendu de son oeuvre considérable que *la*

D. Mesguich et R. Rimbaud



Damnation de Faust et la Symphonie fantastique. Cette série filmée en France avec la collaboration de l'URSS, de la Hongrie et du Canada arrive donc à point pour faire connaître et apprécier à sa juste valeur «le seul grand musicien romantique français» dont on célébrait en 1969 le centenaire de la mort.

Hector Berlioz est né à la Côte Saint-André en Isère, en 1803. Issu d'une famille à l'aise et cultivée — son père était médecin — Berlioz est presque forcé de s'inscrire à la faculté de médecine dès son arrivée à Paris en 1821.

C'est sur cette scène que s'ouvre le premier épisode de la série. Le jeune homme a vingt ans et il est partagé entre son devoir qui, sous les traits de son père et de sa mère, lui commande de devenir médecin, et son violent désir de devenir musicien. Dieu merci pour la musique: son choix sera vite fait. Berlioz ne supporte pas la vue des cadavres et

D. Mesguich et Anne Roussel



encore moins les plaisanteries grossières des carabins. Même les arguments de ses professeurs qui soutiennent que la médecine aussi est un art ne réussissent pas à convaincre Berlioz. Aux amphithéâtres de la Faculté, Hector Berlioz préfère les salles de concert et l'Opéra. Sans plus tarder, il commence à composer. Tout de même conscient de sa tricherie vis-à-vis de ses parents, il décide d'aller les voir pour leur faire part de sa nouvelle orientation.

Dans la diligence qui le conduit à la Côte Saint-André, les souvenirs de son enfance affluent. Il se rappelle ses premières émotions musicales à l'audition du chant et de la musique d'église. Lui revient également le souvenir de son premier amour. Dans les allées du parc de Meylan, alors qu'il n'avait que douze ans, il avait rencontré la belle Estelle, de cinq ans son aînée. C'est elle qui lui inspirera ses premières oeuvres et restera toute sa vie le symbole de l'amour pur et ardent... caractéristique du romantisme.

C'est à pied que Berlioz termine son voyage pour mieux voir, mieux entendre la beauté de la nature, pour lui une autre source importante d'inspiration. Et voici la Côte Saint-André, petit bourg tapi au fond d'un vallon. À cause de sa longue marche, de la chaleur et de la fatigue, Hector arrive à la maison familiale débraillé, sale et hirsute comme un vagabond. Sa mère ne le reconnaît pas et cette arrivée insolite ne favorise pas les épanchements.

Malgré la complicité de sa soeur Nancy, la réaction des parents sera hostile, violente même. M. Berlioz père, mélomane et sensible aux arguments d'Hector, se laissera attendrir. Mais Mme Berlioz sera intraitable. Elle se jettera aux pieds du fils indigne; le suppliera d'abandonner son erreur. Puis, devant l'obstination d'Hector, elle le chassera de la maison. Bouleversé, meurtri, humilié dans ce qu'il a de plus cher, Hector Berlioz revient à Paris, plus déterminé que jamais à se lancer à corps perdu dans la musique.

Son oeuvre

Ses premiers ouvrages s'intitulent *Ouverture des francs-juges* (1828); *Huit scènes de Faust* (1829); *Sardanapale*, cantate qui lui vaut le prix de Rome en 1830, ainsi que son premier chef-d'oeuvre, *la Sympho-*

nie fantastique, composée la même année.

Plus tard, vers 1834, il remporte un vif succès avec sa symphonie concertante *Harold en Italie*. En 1837, il compose un *Requiem* et, l'année suivante, l'opéra *Benvenuto Cellini*. En 1839, Berlioz écrit une symphonie dramatique intitulée *Roméo et Juliette*. Des années plus tard, il donnera au monde des oeuvres grandioses hélas fort peu jouées comme *L'Enfance du Christ* (1854); un *Te Deum* (1855); un opéra comique, *Béatrix et Bénédicte* (1862), et son grand opéra, *les Troyens à Carthage* (1864).

Considéré non seulement comme le plus grand mais le seul représentant authentique du romantisme français en musique, Berlioz est, dans la multiplicité de ses styles, un maître de liberté, un incomparable coloriste et un voyant inspiré.

Distribution

—Hector Berlioz: Daniel Mesguich
—Le Dr Berlioz: Robert Rimbaud
—Mme Berlioz: Nadine Alari
—L'oncle Marmion: Luc d'Alessandro
—Adèle: Marie-Caroline Carlez
—Hector, jeune: Mathieu Kassovitz
—Estelle, jeune: Anne-Laure Meury
—Le professeur de musique: Claude Ouzilou
—Nancy, soeur d'Hector: Anne Roussel
—Le professeur Amussat: Igor Tyczka

Générique

—Directeur de la production: Cyril Grize, Armand Tabuteau
—Directeur de la photo: Emmanuel Machuel
—Chef décorateur: Jacques d'Ovidio
—Costumier: Claude Catulle
—Maquilleuse: Nadine Fraigneau
—Conseiller artistique: Andrée Champeaux
—Conseiller musical: Even de Tissoit

Orchestre symphonique de Budapest, sous la direction de Geza Oberfrank; Grand Orchestre symphonique de Costelradio (URSS), dirigé par Vladimir Fedosseev.

Avec la participation de la RTB (Radio-télévision belge); la SSR (Société suisse de radio-télévision) et les Services de télévision de TV 1.



Ciné-club

dimanche 13, 23h35

Télé-sélection

lundi 14, 20h00

Les Grands Films

jeudi 17, 20h00

Cinéma

jeudi 17, 0h20

«La Kermesse héroïque»

À l'affiche de **Ciné-club**, le dimanche 13 mars à 23h35, un des chefs-d'œuvre du cinéma français d'avant-guerre: *la Kermesse héroïque* de Jacques Feyder. Tourné en 1935, le film met en vedette, dans un de ses rôles les plus éblouissants, Françoise Rosay (Cornélia, épouse du bourgmestre). Elle est entourée de Jean Murat, Alerme, Bernard Lancret, Louis Jouvet et Alfred Adam.

La trame du film est mince et riche à la fois. En Flandre, au XIV^e siècle, la petite ville de Boom prépare avec fièvre sa kermesse annuelle, quand on apprend qu'un détachement de soldats espagnols se dirige vers le pays pour y cantonner. Réunis à l'hôtel de ville, les échevins sont pris de panique. Comment éviter le sort d'Anvers, mise à sac par ces terribles Espagnols? Pour sauver sa peau, le bourgmestre simule la mort et s'installe dans une chambre funéraire, sous la garde des échevins. Cette ruse est destinée à empêcher l'ennemi de dévaster une ville en grand deuil.

De leur côté, les femmes de ces messieurs, sous la conduite de Cornélia, révoltées par la couardise de leurs hommes, prennent la situation en main.

La «veuve» du bourgmestre joue fort bien son rôle et obtient du commandant espagnol que son régiment ne passe qu'une nuit dans la ville en deuil. Mais quelle nuit! Au matin, les Espagnols s'en vont, laissant quelques regrets. Et la vie normale reprend son cours à Boom.

«Les Survivants de la fin du monde»

Télé-sélection présente, le lundi 14 mars à 20 heures, un drame de science-fiction intitulé *les Survivants de la fin du monde*. Cette version française de *Damnation Alley*, réalisée par Jack Smight d'après un roman de Roger Zelazny, a comme interprètes Jan-Michael Vincent, George Peppard, Dominique Sanda, Paul Winfield, Jackie Earle Haley et Kip Niven.

À la suite d'une guerre nucléaire, les États-Unis sont ravagés et l'axe de la terre bascule. Quatre survivants d'une base de missiles située en Californie entreprennent de rejoindre Albany, dans l'État de New York. Pourquoi Albany plutôt qu'une autre ville? Tout simplement parce que les survivants ont cru percevoir des signaux radiophoniques émanant de cette région.

À bord de deux véhicules tout-terrain, les quatre survivants affrontent les éléments déchainés. Ils n'ont pas fait deux kilomètres que le premier véhicule est réduit en bouillie et son conducteur tué lors d'une épouvantable tempête. Ballottés comme des fétus de paille sur l'océan, les autres poursuivent leur odyssee au milieu des pires dangers et ils ont même le courage de secourir les rares survivants qu'ils croisent sur leur route.

Le film met l'accent sur la solidarité en cas de catastrophe et il est aussi remarquable par certains effets techniques réussis, dans la composition de décors de cauchemar.

«La Boum»

Les Grands Films présentent, le jeudi 17 mars à 20 heures, une comédie dramatique de Claude Pinoteau intitulée *la Boum*. Ce film met en vedette Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Sophie Marceau, Denise Grey et Dominique Lavanant.

Âgée de 13 ans, la jolie Vic n'a qu'une véritable confidente: son arrière-grand-mère, surnommée Poupette à cause de son dynamisme et de sa jeunesse de cœur. À la maison, Vic n'a guère l'occasion de converser avec son père ou sa mère. Aussi, c'est de haute lutte qu'elle conquiert l'autorisation d'aller à une «boum» (les Français disent aussi «surboom» pour désigner une soirée dansante) organisée par des amis.

À la fameuse fête, Vic rencontre Mathieu, pour qui son cœur se met à battre. La semaine suivante, le père de Vic prétexte la tenue d'un colloque pour passer le week-end à Paris au lieu d'aller à la campagne chez ses beaux-parents. En fait, il doit se soumettre aux exigences d'une ex-maitresse qui lui réclame une nuit de rupture. Vic profite de la situation pour relancer son beau Mathieu qui l'a laissée choir comme une vieille chaussette.

Mathieu se sauve à Cabourg pour échapper aux assiduités de Vic. Celle-ci se fait accompagner de Poupette pour reconquérir Mathieu à Cabourg. Le voyage ne sera pas un succès. Mais il aura des compensations.

«Casanova, un adolescent à Venise»

Au programme du **Cinéma** de fin de soirée, le jeudi 17 mars à minuit vingt, un des plus beaux films du cinéaste italien Luigi Comencini: *Casanova, un adolescent à Venise*. En vedette: Leonard Whiting et Senta Berger.

Inspiré des cinq premiers tomes des *Mémoires* de Casanova, le film raconte l'enfance difficile du jeune Vénitien, la mort de son père aux mains d'une des gloires de la chirurgie de l'époque: ce qui nous vaut une scène sans doute assez cruelle, si elle n'était relevée d'un humour, voire d'un cynisme achevés.

Orphelin, le jeune Casanova est mis dans une pension extrêmement sévère dont un protecteur réussira à le tirer. À 18 ans, le jeune homme décide d'entrer dans les Ordres et il revient à Venise. Il est maintenant d'une grande beauté et toutes les femmes tombent amoureuses de lui. Il séduit même une jeune novice, obligée par sa famille de prendre le voile. À la suite de ce scandale, Casanova est renvoyé au séminaire. Mais il se rend vite compte que la vie religieuse n'est pas faite pour lui. Il ne peut résister aux femmes; il accumule les aventures sentimentales, les rendez-vous clandestins les plus affriolants et il décide tout simplement de sa vraie vocation: il sera libertin.

Ce film est une belle page d'histoire de l'Italie du XVIII^e siècle, en particulier de Venise, peinte comme ville décadente et débridée où tous les plaisirs les plus raffinés s'offraient aux bien nantis.

«Les Survivants de la fin du monde»



«La Boum»



«Casanova, un adolescent à Venise»



Le programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

● émissions en noir et blanc

SAMEDI 12 MARS

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

SAMEDI - JEUNES

À l'intention des jeunes téléspectateurs, l'animatrice Lise Marchand présente, entre 7h30 et 11h00, chacune des émissions de la matinée.

7h30 OUM, LE DAUPHIN BLANC

Dessins animés. Les aventures d'un dauphin qui vit quelque part sous les Tropiques, au fond d'une petite crique.

7h45 GRANGALLO ET PETITRO

Dessins animés. Parodie des aventures du Far West.

8h00 CAPITAINE CAVERNE

Dessins animés. Trois fantômes dirigent un hôtel dont le chasseur est un alligator et les clients, des vampires, des monstres et des sorcières. Prod.: Hanna-Barbera.

8h30 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

9h00 BELLE ET SÉBASTIEN

Dessins animés réalisés d'après l'oeuvre de Cécile Aubry. L'histoire d'un enfant et de son énorme chien des Pyrénées dans un village frontière des Alpes. *Le Train d'union*.

9h30 CANDY

Dessins animés. La vie campagnarde d'orphelins vivant auprès d'une vieille dame et d'une religieuse.

10h00 LES AVENTURES DE VIRULYSSE

Théâtre de marionnettes. Texte et réalisation: Gilbert Gratton. Prod.: Pierre de Lanauze, Télé-Montage, Inc., en association avec la SRC.

10h30 NIC ET PIC

Deux souris parcourent le monde à bord d'une montgolfière. Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Avec les voix de Jocelyne Goyette et de Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Hélène Roberge. *Vols au musée*.

11h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Hockey sur roulettes. Du centre communautaire de Mascouche. Anim.: Claude Quenneville. Analyste: Stéphane Bernatchez. Réal.: J.-Henri Parizeau.

12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA

Animatrice: Catherine Bergman. Réal.: François Tran, CBOFT-Ottawa.

13h00 D'HIER À DEMAIN

La Révolution romantique: la Mélodie de l'âme. Documentaire réalisé par Patrick Meunier, avec Barbara Hendricks et Jörg Demus. Le jeune Beethoven ouvre la voie royale de la musique romantique aux Schubert, Brahms, Schumann, Wagner, Paganini, Chopin.

14h00 JEUX DU QUÉBEC

De St-Léonard. Comm.: Jean Pagé, Pierre Dufault et Serge Arsenault. Réal.: Jacques Viau et Raymond Pesant. Réal.-coord.: Guy DesOrmeaux.

15h30 UN REGARD S'ARRÊTE

Découvrir les multiples possibilités créatrices qui sommeillent en nous. Nous suivons un groupe de jeunes en voyage sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle. L'itinéraire nous permet de plonger dans le Moyen Âge à la découverte de l'art roman, du temps des pèlerinages, des trésors des abbayes, de la féodalité. Coproduction SSR, SRC et FR3.

16h00 BAGATELLE

Dessins animés.

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Concours cinématographique mettant en compétition des candidats de quatre pays de la Communauté des télévisions francophones (Canada, France, Luxembourg et Suisse). Concurrents canadiens: Georges Amar et Mario Bonenfant. Anim.: Reine Malo. Juré permanent: Richard Gay. Réal.: Marcel Laplante (**dernière**).

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 NOIR SUR BLANC

Magazine d'information animé par Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Au Forum de Montréal, match entre les Devils du New Jersey et les Canadiens. Anim.: René Le-cavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 LES NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE

Le Parti conservateur.

23h15 CINÉMA

Double détente. Suspense réalisé par Jean-Claude Bonnardot, avec Daniel Emilfork, Étienne Bierry et Ginette Leclerc. Un invalide extrêmement riche possède deux statuettes anciennes d'un prix inestimable. Sa galerie est installée dans une vieille maison et son système de sécurité est

d'une ingéniosité démoniaque. Il sait qu'un ou deux cambrioleurs seulement pourraient le vaincre et il aimerait bien qu'ils s'y essaient (fr. 77).

1h10 CINÉ-NUIT

Sueurs froides dans la nuit (Fear in the Night). Drame d'horreur réalisé par Jimmy Sangster, avec Judy Geeson, Joan Collins et Ralph Bates. Une jeune femme est, à plusieurs reprises, attaquée pendant qu'elle se trouve seule à la maison. Elle raconte à son mari l'horrible expérience mais ce dernier refuse d'appeler la police (brit. 72).

2h45 FIN DES ÉMISSIONS

DIMANCHE 13 MARS

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

7h30 ROQUET, BELLES OREILLES

Dessins animés.

8h00 DÉMÉTAN, LA PETITE GRENOUILLE

Dessins animés. Histoire d'une petite grenouille qui voyage avec sa famille en quête d'un coin de pays paisible. *La Recherche du papa-anguille*.

8h30 PASSE-PARTOUT

9h00 IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Série réalisée en dessins animés par Albert Barillé. L'histoire de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours. *Le Quattrocento*.

9h30 LES FABLES D'EUROPE

Début. Contes folkloriques illustrés en dessins animés. *Le Soleil* (Autriche).

9h45 EN TERRE SAINTE

Quelques vues de Jérusalem et des trois grandes régions de cette terre biblique: la Judée, la Samarie et la Galilée. Anim.: Simone Piuze. Musique: Guy Trépanier. Rech. et scén.: Pierre Bélanger. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Au lac de Tibériade*. La mer de Galilée, ou lac de Tibériade, a été et continue d'être une étendue d'eau propice aux pêches miraculeuses! C'est là que Jésus a appelé Pierre, André, Jacques et Jean, les invitant à quitter leurs barques pour venir partager sa vie. Discussion, multiplication des pains... c'est sur les rives du lac de Tibériade que la vie quotidienne de Jésus et de ses apôtres se passait en bonne partie.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

Messe célébrée à la paroisse Ste-Marie, à St-Vital au Manitoba. Célébrant: Claude Blanchet, prêtre. Réal.: Richard Simoens, CBWFT — Winnipeg. Réal.-coord.: Simon Richer.

11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Début. Anim.: Noël Gauthier. Réal.: Lise Laberge, CBVT-Québec.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: l'agriculture de Nicolet (**dern. de 2**). Comm.: Jean-Guy Roy. — Chronique horticole: les

cache-pots, avec Marc Meloche. — Commentaires sur l'actualité agricole. — Court sujet: l'élevage familial de lapins, avec Paul-André Comeau. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Paul Plouffe, Jean-Guy Landry, Denis Faulkner, Madeleine Lafrance et Armand Fortin.

13h00 PROPOS ET CONFIDENCES

Inv.: Robert Laffont, éditeur français (**1re de 3**). Réal.: Jean Faucher.

13h30 JEUNES VIRTUOSES

Série destinée à encourager les talents d'interprétation chez les jeunes étudiants des conservatoires, des universités et des facultés de musique dans les régions d'Ottawa, de Québec et de Montréal, sous la forme d'un concours dans les catégories guitare, violon, flûte et piano. De Montréal. Anim.: Normand Séguin. Réal.-coord.: Marcel Laplante.

14h00 HEBDO-DIMANCHE

Magazine sur l'actualité régionale canadienne. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Michel Hébert.

15h00 UNIVERS DES SPORTS

Jeux du Québec. De St-Léonard. — Descente de ski masculine Aspen et Lac Louise. Réal.-coord.: Guy DesOrmeaux.

17h00 SECOND REGARD

Anim.: Myra Cree. Rech. et entr.: Mireille Lanctôt, Claude Martin et Gilles-Claude Thériault. Réal.-coord.: Jean St-Jacques. Dossier: *la Violence à New York*. Int.: Louis Winitzer, correspondant. Un centre d'accueil, refuge pour les jeunes qui veulent échapper à la prostitution. Rencontres avec des jeunes de 16 à 25 ans qui font partie du groupe «Guardian Angels», mouvement qui a pour but d'assurer la protection des passagers dans le métro. Texte, rech. et entr.: Mireille Lanctôt. Réal.: Roger Barbeau.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

18h01 SCIENCE-RÉALITÉ

Magazine scientifique animé par Donald Dodier.

18h30 LE TRÈFLE À QUATRE FEUILLES

Magazine culturel qui présente chaque semaine trois chroniques choisies parmi les domaines suivants: les arts plastiques, avec Christiane Charette; le théâtre, avec Josette Féral; la littérature, avec Jacques Folch-Ribas; le cinéma, avec Denis Héroux; la danse, avec Jeanne Renaud, et la musique, avec Edgar Fruitier. Anim.: Andréanne Lafond. Réal.: Lise Chayer et Roger Fournier.

19h00 MÉTRO-BOULOT-DODO □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Réal Giguère. Collaboration au scénario: Louise Bureau et Claude Jasmin. Avec Dominique Michel, Donald Pilon, Danièle Parent-B., Pauline Martin, Mireille Thibault et Mark Walker. *Le Boni*. Paul-Émile Cadieux offre un généreux boni à la personne qui sera choisie comme employée de l'année. Cette annonce provoque une vive compétition chez les employés de la Liverpool. Réal.: Daniel Roussel.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Moi, je fais encore des chan-

sons. Gilles Vigneault nous livre son point de vue sur la poésie, l'amour, la vie, illustré par des chansons: *Jo Monferrant, la Complainte du lendemain, la Vieille École. Chacun fait selon sa façon; les Beaux Métiers, si les bateaux, les Amours, les Travaux, Il me reste un pays.* Réal.: Jean Bissonnette.

20h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

20h50 LES BEAUX DIMANCHES

Le Grand Bergen. Dramatique écrite et interprétée par Frank Fontaine, avec Yvette Brind'Amour, François Tassé, Jacques Lussier, Paul Hébert, Josée Cusson, Nathalie Labelle, Jean-Raymond Châles, Jean-François Doré, Marie Tifo et Jean-Marie Lemieux. Une vieille dame de 80 ans, propriétaire d'une maison de chambres, se sent traquée et est persuadée que sa vie est en danger. Après avoir demandé l'aide de policiers qui ne la prennent pas au sérieux, elle s'adresse à un journaliste de télévision pour résoudre cette énigme. Réal.: Jean Boisvert.

22h30 LES BEAUX DIMANCHES

Patrimoine religieux. L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec. Documentaire qui retrace l'histoire du métier d'orfèvre à travers les trésors que nous ont légués les vieilles paroisses de la vallée du Saint-Laurent. Conception et scénario: Michel Lessard. Texte: Michel Garneau et Michel Lessard. Narr.: Michel Garneau. Réal.: François Brault. Coproduction: ONF et SRC.

23h00 SPORT-DIMANCHE

23h20 LA POLITIQUE PROVINCIALE

23h30 PRÉSENTATION DU CINÉ-CLUB

Anim.: Richard Gay.

23h35 CINÉ-CLUB

La Kermesse héroïque. Comédie réalisée par Jacques Feyder, avec Françoise Rosay, Jean Murat et Louis Jouvet. En 1616, un village de Flandre prépare une grande kermesse lorsqu'on apprend qu'une armée espagnole se dirige sur la ville. Les hommes s'affolent à la pensée que peut se renouveler chez eux le sac d'Anvers. Pour empêcher ce malheur, le bourgmestre se fait passer pour mort dans l'espoir que les Espagnols respecteront une ville en deuil (fr. 35).

1h15 FIN DES ÉMISSIONS

LUNDI 14 MARS

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

La motivation. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT-Québec.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Série d'émissions sur le français oral destinée aux élèves de l'élémentaire II. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. *Des bal-*

lons aux cheveux longs.

9h30 À TIRE D'AIL

La vie quotidienne d'une maisonnée un peu spéciale. Avec Lisette St-Gelais. Voix: Guy Migneault et Chrystiane Drolet. Manipulateur: Paul Latreille. Texte: André Cailoux. Réal.: Roger Lord, CBOFT-Ottawa.

9h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Coucouli) et Antoine Durand (Ripinson). Réal.: Hubert Blais et Pierre Duceppe.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 RIEN QUE POUR VOUS

De Jonquière. Magazine social et familial animé par René Laverigne. Réal.: Pierre Lawrence, CKRS-TV. *L'Alimentation (1re de 4)*. Collations pour adultes et pour enfants; boîtes à lunch; produits naturels; nouvelles denrées alimentaires — *Les Voyages (1re de 6)*. Conseils pratiques avant le départ: passeport, photographies — *Les Finances (1re de 8)*. Banques, placements, clubs de placements, la Bourse.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Anim.: Clémence Desrochers. Prod.: Interimage. La confection de différents petits baluchons japonais, avec Josée di Stasio. — Des chaussures de raphia tressé, avec Marie-Josée Lanoux.

11h30 L'ODYSSEE DE SCOTT HUNTER

Début. Histoire d'un petit garçon à la recherche de son père. En vedette: Andrew Hawthorn, Bruce Allpress, Kean Blackburn et Ernie Stanley. Scott Hunter craint pour la sécurité de son père qui tarde à revenir des champs aurifères.

11h55 AVIS DE RECHERCHE

Chaque semaine, l'animateur Gaston L'Heureux présente une personnalité bien connue des milieux politique, artistique, sportif, etc., qui, à l'aide d'une photo prise à l'école dans son jeune âge, demande à trois compagnes ou compagnons de l'ancien temps de se faire connaître. Concepteurs français: Patrick Sabatier et Roger Pradines. Réalisation canadienne: Normand Mathon et Claude Boucher. Invité de la semaine: Yvon Deschamps.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Michèle Viroly.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Emission de variétés diffusée en direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Réal.-coord.: Henriette Grenier. Dir. musicale: Fred Farrugia. Réal.: Claude Boucher.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Magazine d'intérêt familial animé par Ghislaine Paradis et Normand Harvey. Divers thèmes de la vie quotidienne sont abordés parmi les cinq grands secteurs d'activité suivants: la famille, la vie économique, l'univers féminin, les loisirs, arts et spectacles et la santé. Chronique du lundi: la psychologie du couple, avec Pierre Blanchette, psychologue.

14h30 CINÉMA

Les Lois de l'hospitalité (Our Hospitality). Comédie réalisée par Buster Keaton et Jack Blystone, avec Buster Keaton, Joe Keaton et Joe Roberts. Depuis plusieurs

générations, les familles McKay et Canfield se vouent une haine implacable. Dernier représentant de sa famille, William McKay se rend en Virginie où il est introduit dans la maison des Canfield par leur fille, dont il est amoureux (amér. 23).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et les marionnettistes Christine Lamer et Gaétan Gladu. Texte: Michel Cailoux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 AU JEU

Anim.: Josée Cusson et Serge Thériault. Réal.: Solange De-meules. De l'école Ste-Claire, de Brossard.

17h00 LA FEMME BIONIQUE

Série de science-fiction réalisée par Alan J. Levi, avec Lindsay Wagner, Richard Anderson et Kenneth O'Brien. *Alex (dern. de 2)*. Un duel titanesque se prépare entre les deux merveilleuses scientifiques que sont Jaimie Sommers et le maître ordinateur «Alex» mis au point par l'idéaliste Cooper. Le sort du monde dépend de l'issue de cet affrontement.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales, internationales et locales. Anim.: Gabi Drouin. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods et Lucie Payeur. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve. Réal.: Fleur Jeanerret, Raymond Bernatchez et Jacques Brosseau.

18h40 LES NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Marcel Brisson, Martin Gaudreau et Jean Collard. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LE VAGABOND

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Aventures réalisées par Joseph L. Scanlan.

19h30 TERRE HUMAINE

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Collaboration au scénario: Dominique Drouin. Avec Aubert Pallascio, Jean Duceppe, Guy Provost, Elisabeth Chouvalidzé, Sita Riddez, Gérard Paradis, Mimi D'Estée, Sébastien Frappier, Mitsou Gélinas et Sébastien Richard. Josée Dubreuil hésite à aller vivre ouvertement sous le même toit que Frédéric Jacquemin. François lui fait comprendre que son indécision le déçoit énormément. Réal.: Jean-M. Picard.

20h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Les Survivants de la fin du monde (Damnation Alley). Drame de science-fiction réalisé par Jack Smight, d'après le roman de Roger Zelazny. Avec Jan-Michael Vincent, George Peppard, Dominique Sanda et Paul Winfield. Une guerre nucléaire dévaste les États-Unis et bascule l'axe de la Terre. Quatre survivants d'une base de missiles en Californie entreprennent de rejoindre Albany dans l'État de New York, d'où ils ont perçu des signaux radiophoniques (amér. 71).

22h00 À COMMUNIQUER

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Météo:

Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise Tremblay-Mons, Francine Charron et Roger Dufresne. Réal.-coord.: Guy Filion.

23h05 LES NOUVELLES DU SPORT

23h20 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES

Reprise de l'émission diffusée la veille à 18h30.

23h50 COMMISSARIAT SPÉCIAL K-1

Série policière mettant en vedette Gert G. Hoffmann et Peter Lakenmacher. Production allemande. *Hold-up à minuit.* Un trio de cagouards enlève le caissier principal d'une banque et son adjoint. Ils les obligent à ouvrir le coffre-fort qu'ils soulagent de plusieurs centaines de milliers de marks. Les policiers sont convaincus de la complicité d'un employé de la banque dont les voleurs connaissent trop les rouages.

0h50 FIN DES ÉMISSIONS

MARDI 15 MARS

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Les problèmes causés par l'automobile et la télévision. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Emission produite par le ministère de l'Éducation du Québec. Avec Josée Cusson, Marie-Josée Caya, Chantal Perrier, Denis Bouchard, Robert Paquette, Alain Charbonneau, Francine Caron-Panaccio, François Trottier, Larry Demers et Jean Rossignol. *Le Discours informatif.*

9h30 À TIRE D'AIL

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 DE BIEN BELLES CHOSES

De Trois-Rivières. Anim.: Lise Thibault. Réal.: Marcel Lamy, CKTM. *Le Persil et ses propriétés.* — *Sculpture sur bois (1re de 4)*. Les essences du bois, les outils et leur entretien.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Arrangement de cactus et de plantes grasses, avec Louis Mallette. — Le découpage de marionnettes, avec Eric Merinat.

11h30 LES HÉRITIERS

Série documentaire réalisée par Paul Saltzman. De jeunes artisans se préparent à succéder à un membre de leur famille. *La Marionnette de Tanya.* À 12 ans, Tanya, qui habite Moscou, apprend à confectionner une marionnette. Elle s'est inscrite à l'école de marionnettes Obrazof de Moscou, réputée pour son enseignement. Tanya a bientôt la chance d'écrire une pièce et de préparer un spectacle de marionnettes, en compagnie de deux autres étudiants.

11h55 AVIS DE RECHERCHE

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique du livre, avec Danielle Marcotte.

14h30 CINÉMA

Le Roi et quatre reines (King and Four Queens). Western réalisé par Raoul Walsh, avec Clark Gable, Eleanor Parker et Jean Willes. Un truand s'amène dans un village quasi abandonné où quatre frères ont caché une forte somme volée dans une banque. La mère des bandits veille sauvagement sur le trésor. Ses quatre belles-filles, dont trois sont veuves, sont également intéressées par le trésor (amér. 56).

16h00 BOBINO**16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Marie-Michèle Matteau, Ronald France et Walter Massey. Narratrice: Christiane Delisle. Texte: Yves-Édouard Arnaud. Réal.: Jean Picard. *Plus de sardines pour le limier.* Edgar Allan, qui a mal digéré ses sardines à l'huile, interdit formellement à Bénouïouïou d'utiliser son lance-pierres. Comment se fait-il qu'ils se retrouvent tous les deux devant un étrange tribunal?

17h00 GRIZZLY ADAMS

Accusé à tort d'un crime, un trappeur s'est réfugié en région sauvage où il vit avec son ours. Avec Dan Haggerty et Denver Pyle. Réal.: James L. Conway. *Le Monstre.* Jacques est très énervé suite à sa rencontre avec un monstre qui l'a attaqué et blessé. Incrédule, Adams lui propose de se mettre à la recherche de cet animal furieux.

18h00 CE SOIR**18h40 LES NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 GRAND-PAPA**

Téléroman écrit par Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Sophie Clément, Johanne Garneau, Diane Lavallée et Yves Fortin. Jean-Paul doit choisir entre Armande et Shirley. Réal.: Aimé Forget.

19h30 LES GIROUETTES □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Jean Daigle. Avec Murielle Dutil, Raymond Bouchard, Jacques Galipeau, Suzanne Langlois, Lionel Villeneuve, Jean-Marie Lemieux, Hélène Loiselle, Paul Hébert et Raymond Legault. Solange rend visite à André Bégin à Saint-Hyacinthe. À son atelier, Béric reçoit une proposition. Solange donne des conseils à son père. Henri Rouillard doit faire face à la vérité. Réal.: Louis Bédard.

20h00 LA BONNE AVENTURE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Lise Payette. Avec Nathalie Gascon, Michelle Léger, Yolande Roy, Claire Richard, Marcel Sabourin, Pierre Brisset des Nos, Jean-René Ouellet, André Cartier, Gilbert Sicotte et Rolande Perro. Réal.: Lucile Leduc.

20h30 QUINCY

Série dramatique mettant en scène un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman et Robert Ito. *Question de mort.* Un jeune homme meurt

à l'hôpital à la suite d'un accident de la route. Il porte sur lui une carte de donneur d'organes. Le Dr Quincy autorise le prélèvement d'un de ses reins pour sauver la vie d'un jeune père de famille.

21h30 PREMIÈRE PAGE

L'animateur Louis Martin présente des reportages et des entrevues sur l'actualité économique, sociale et politique. Reporters: Normand Cloutier, Jean-Pierre Fournier, Rachel Verdon et Jean Giroux. Réalisateurs: Pierre Charlebois, Georges Désilets, Normand Gagné, Pauline Payette, Huguette Pilon et Marc Renaud. Réal.-coord.: François Brunet.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 LES NOUVELLES DU SPORT****23h20 RENCONTRES**

Inv.: Henri Caffarel, prêtre. Âgé de 77 ans, connu autrefois pour son travail auprès des couples chrétiens, Henri Caffarel est devenu le plus important maître à prier de France. Il a fondé un ashram chrétien à Trouffures, près de Beauvais, où on afflue des quatre coins du monde. Il publie à tous les deux mois des *Cahiers sur l'oraison*. Int.: Marcel Brisebois. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h50 REFLETS D'UN PAYS

De Trois-Rivières. Les Coopératives en habitation et en agriculture. Anim.: Louise Hamel. Réal.: Marcel Lamy, CKTM-Trois-Rivières.

0h20 FIN DES ÉMISSIONS**MERCREDI 16 MARS****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Amélioration de l'esthétique. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Texte: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et d'Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Les Ennemis de Jésus.*

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD**

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Au menu: le potage aux huîtres et les carolines au foie gras.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

De belles reproductions pour décorer une pièce, avec François Décarie. — Petits biscuits sans cuisson, avec Claudette Taillefer.

11h30 LES ENFANTS DU 47A

Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson

et Russell Lewis. Des jeunes sont obligés de se débrouiller seuls pendant l'hospitalisation de leur mère. *Tu ne voleras point.*

11h55 AVIS DE RECHERCHE**12h23 LE TÉLÉJOURNAL****12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique qualité de vie et loisirs, avec Jean Bureau.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Anim.: Pierre Paquette. Réal.: Gaston Laporte et André Groulx.

16h00 BOBINO**16h30 TOM ET JERRY**

Début. Dessins animés. Les aventures d'un chat et d'une souris.

17h00 LES P'TITS PIERRAFEU

Dessins animés.

17h30 DANIEL BERTOLINO,**L'EXPLORATION ET VOUS □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Série documentaire réalisée par Daniel Bertolino. Prod.: Via le Monde Inc. *Le Tour du monde de Claire et Gaston Gauvin (1re de 2).*

18h00 CE SOIR**18h40 LES NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 LE GRAND FRÈRE**

(Father Murphy). Série créée et réalisée par Michael Landon, avec Merlin Olsen et Moses Gunn. La vie d'un mineur, vers 1870, qui doit se faire passer pour un prêtre catholique afin d'empêcher les autorités de fermer l'orphelinat qu'il dirige dans un bar désaffecté. *Le Premier Miracle (1re de 2).* Emma, une jeune pensionnaire de l'orphelinat, tombe amoureuse de John Murphy. Ce dernier se rend soudainement compte qu'il aime Mae Woodward et il la demande en mariage.

20h00 LE TEMPS D'UNE PAIX □**(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).**

Téléroman écrit par Pierre Gauvreau. Avec Nicole Leblanc, Katerine Mousseau, Daniel Gadouas, Marie-Lou Dion, Monique Aubry, Pierre Dufresne, Paul Dion, Yvon Dufour, Claude Prigent, Gérard Poirier, Andrée Lachapelle, Paul Hébert, Denise Proulx, Marie-Josée Caya, Sébastien Dhavernas et Sylvie Gosselin. Joseph-Arthur tente en vain de parler à Rose-Anna qui s'est enfermée chez elle, Juliette, qui s'est réfugiée chez les Fournier après s'être brouillée avec sa mère, téléphone à Lionel pour lui demander d'aller la chercher. Antoinette décide d'aller voir sa mère quand elle apprend que celle-ci ne veut plus garder Ticoune. M. le curé suggère à Joseph-Arthur de retourner voir Rose-Anna en compagnie de Siméon, mais les deux hommes sont mal accueillis. Réal.: Yvon Trudel.

20h30 EMPIRE, INC.

Drame réalisé par Denys Arcand et Douglas Jackson. Producteur exécutif: Mark Blandford. Coproduction: les réseaux français et anglais de la Société Radio-Canada avec l'Office national du film. Avec Kenneth Welsh, Martha Henry, Peter Dvorsky, Jennifer Dale, Joe Ziegler, Mitch Martin, Errol Slue et Michael J. Rey-

nolds. L'ascension de James Munroe, un homme d'affaires canadien qui, de 1929 à 1960, fit la pluie et le beau temps dans les milieux de la haute finance d'Amérique du Nord. *La Dernière Valse.* 1960: Sir James Munroe vit seul dans sa très luxueuse résidence, entouré de serviteurs, mais sans contact avec les membres de sa famille. Sa femme Catherine, malade, vit avec leur fille Amy. Une rencontre entre les époux pourrait les réconcilier. Cet espoir s'évanouit mais Munroe revoit les siens, James Munroe reçoit une proposition qu'il trouve très séduisante (**dernière**).

21h30 LAUTREC 83

Émission de variétés enregistrée au Spectrum de Montréal, salle de spectacles vidéo club. Anim.: Donald Lautrec. Promotion du disque et de ses vedettes. Réal.: Michel Gaumont et Normand Mathon.

22h00 TÉLÉMONDE

Magazine d'information animé par Simon Durivage. Résumé des reportages des chaînes de télévision européennes et canadiennes. Réal.: Jean Savard. Rédacteur en chef délégué: Gisèle Bergeron-Lebeuf.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 LES NOUVELLES DU SPORT****23h20 MAÎTRES ET VALETS**

Feuilleton britannique qui retrace la vie d'une famille bourgeoise londonienne ainsi que de ses domestiques. Avec Jean Marsh et Gordon Jackson. *Ciel d'orage.* James choisit de négliger Hazel au moment où elle a le plus besoin de lui. Madame Bridges étant malade, tout est chambardé dans la cuisine.

0h20 CINÉMA •

Marius. Comédie dramatique réalisée par A. Korda, d'après Marcel Pagnol, avec Pierre Fresnay, Raimu, Orane Demazis et Charpin. Marius, fils de César, rêve à la mer mais Fanny, qui ne peut se décider à épouser Panisse parce qu'elle aime Marius, se donne à celui-ci, qui partira en mer (fr. 31).

2h30 FIN DES ÉMISSIONS**JEUDI 17 MARS****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

La motivation. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 ZOOM SUR L'ÉCOLOGIE

Série sur l'environnement qui nous propose d'explorer les équilibres et les déséquilibres, les alternances de stabilité et de changement qu'on peut observer dans la nature, dans la campagne, dans l'industrie et dans la ville. Auteur: Pierre Dansereau. *À l'ombre des érables.*

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 VIVRE ICI, MAINTENANT**

Série écrite, présentée et réalisée par Jacques Languirand. *Le Prin-*

cipe féminin. Redécouvrir le principe féminin en chacun de nous et en dehors de nous. Une question de survie pour l'humanité.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Marionnettes fabriquées avec des cueillères de bois, avec Philippe Roy. — Une recette de fèves au lièvre, avec Pauline Danseur.

11h30 MONSIEUR ROSÉE

Début. Aventures fantaisistes d'un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, une espèce de fantôme sympathique, capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Émile, qu'il accompagne partout, et de Claudia, une fillette qui habite une maison luxueuse avec son grand-père. *Monsieur Rosée fête Noël.*

11h55 AVIS DE RECHERCHE

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique sur la santé, avec France Nadeau.

14h30 CINÉMA

Les Oiseaux sur la branche. Comédie musicale réalisée par Maurice Blettery, avec Lise La-Salle, Jean-Pierre Rambal, René Goliard et France Arnel. Deux jeunes hommes qui s'occupent d'un institut de généalogie reçoivent une curieuse commande: réunir des gens inconnus dans des lieux inconnus. Cela vaut aux spectateurs un voyage au Canada, en Suisse, au Luxembourg, en Belgique, à Monte-Carlo et à Paris (belge 70).

16h00 BOBINO

16h30 POP-CITROUILLE

Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Céline Prévost, Denis Larochelle, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.

17h00 TÉLÉ 5

Salvator et les Mohicans de Paris. Les aventures mouvementées d'un jeune aristocrate entre 1830 et 1837. D'après Alexandre Dumas. Réal.: Bernard Borderie. Avec Robert Etcheverry, André Valmy et Brigitte Fossey (7e de 8). Gibassier a découvert le complot contre le roi. Il fait arrêter Salvator grâce à un bouquet de violettes. Il pense ainsi servir les intérêts d'un certain M. Dorval qui espère devenir l'amant d'Olympe. Mais la jeune femme repousse les avances du chevalier. Salvator s'évade et la filature de Gibassier l'entraîne hors de la capitale à la suite des républicains partis pour essayer la machine infernale de l'inventeur Doppet.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

19h00 VIVRE À TROIS

(Three's Company). Comédie américaine réalisée par Bill Hobin, avec Joyce Dewitt, Susan Sommers et John Ritter. Un pari entre Jack et Chrissy vise à déterminer lequel des deux a le plus de volonté.

19h30 MONSIEUR LE MINISTRE □ (Émission avec sous-titres)

codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Solange Chapat-Rolland. Collaboration au scénario: Michèle Bazin. Avec Michel Dumont, Marc Grégoire, Émile Genest, Monique Mercure, Stéphanie Laplante, Janine Sutto, Jean Ricard et Claude Grisé. *Une prise d'otages.* Qui a enlevé les deux femmes? Où sont-elles? Charles Rougier sent ses responsabilités très lourdes en tant que premier ministre. Réal.: Hélène Roberge.

20h00 LES GRANDS FILMS

La Boum. Comédie de moeurs réalisée par Claude Pinoteau, avec Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Sophie Marceau et Denise Grey. Une adolescente de treize ans obtient de ses parents de se rendre à une réception où elle fait la connaissance d'un garçon dont elle s'éprend. Avec l'encouragement de son arrière-grand-mère, la jeune fille poursuit cette idylle juvénile pendant que ses parents ont une brouille qui risque d'aboutir au divorce (fr. 80).

22h00 LÉGENDES INDIENNES □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Série ayant pour but de faire découvrir la profonde personnalité, la vaste culture et la pensée des différentes nations indiennes qui peuplent le Canada, à travers la mythologie extraordinaire qui se dégage des légendes racontées encore de nos jours par les Indiens eux-mêmes. Réal.: Daniel Bertolin. Coproduction Via le Monde Inc., ministère des Affaires indiennes et du Nord, SRC, avec la participation de l'Institut québécois du cinéma. *L'Homme invisible et l'arc-en-ciel.* Tourné à la Baie des Chaleurs, avec la tribu des Mic Mac. Un jeune homme a le privilège de devenir invisible lorsqu'il le désire. Pour choisir l'élu de son coeur, il devra faire subir une épreuve à plusieurs jeunes filles. Celle qui deviendra sa femme subit plusieurs transformations.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 LES NOUVELLES DU SPORT

23h20 MAÎTRES ET VALETS

Feuilleton britannique qui retrace la vie d'une famille bourgeoise londonienne ainsi que de ses domestiques. Avec Jean Marsh et Angela Baddeley. *Une date dans l'histoire.* M. Lion, fournisseur en poissons et volailles demande la main de madame Bridges, cuisinière chez les Bellamy.

0h20 CINÉMA

Casanova, un adolescent à Venise. Drame de moeurs réalisé par Luigi Comencini, avec Leonard Whiting, Claudio De Kunert, Maria Grazia Buccella et Senta Berger. Fils de comédiens, le jeune Casanova est élevé à Venise par sa grand-mère jusqu'à ce que ses parents puissent s'occuper de lui. Son père meurt des suites d'une opération chirurgicale et sa mère se lance dans la galanterie, ce qui vaut au jeune garçon d'être mis en pension et d'étudier les sciences. Il s'oriente vers la carrière ecclésiastique mais, enhardi par des succès amoureux, il entreprend bientôt une vie de libertin (it. 69).

2h30 FIN DES ÉMISSIONS

VENDREDI 18 MARS

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le jogging. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Les poissons parlent.

9h30 À TIRE D'AILE

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 REFLETS

Initiation à la peinture. animateur et concepteur: François-Marc Gagnon. Réal.: Jean Letarte. *L'Univers des signes.*

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Une recette de pomme de terre farcie, avec Pierre Vaillon. — La culture des dracenas, avec Jean-Claude Vigor.

11h30 MÉLI-MÉLO

Wapistan et les oiseaux d'été. Légende montagnaise mimée par les Montagnais. Dans un village de la basse Côte-Nord, un vieil Indien raconte la légende de Wapistan, un enfant abandonné par ses parents. Wapistan est allé à la recherche des oiseaux d'été. Il établit un pacte avec les oiseaux qui fera qu'à tous les ans il y aura le retour du printemps dans cette terre glaciale. Réal.: Daniel Bertolino, Via le Monde, Inc.

11h55 AVIS DE RECHERCHE

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique des arts et spectacles, avec Cécile Rodrigue.

14h30 TÉLÉ-FEUILLETON

La Révolution nucléaire. Documentaire réalisé par Claude de Givray. Textes de Claude de Givray et Henri Champetier (2e de 4). *L'Atome pendant la guerre.* Avec Pierre Auger, Bernard Goldsmid, A. Chevalier et Otto Fritsch. Peu de temps après que F. D. Roosevelt eut donné le feu vert à la poursuite des recherches sur l'atome, les États-Unis entrent en guerre. Une équipe cosmopolite de savants s'y applique à fond, les Fermi, Oppenheimer, Lorenz, etc. Une fois le résultat obtenu, il appartiendra à Truman de décider de passer à l'attaque.

15h30 WOODY LE PIC

Dessins animés. *Le Renard et le pivoit.*

16h00 BOBINO

16h30 BOF ET COMPAGNIE

Avec un groupe de clowns inter-prétés par Pierre Beaudry (Bof), Denise Mercier (Grac), Michèle Deslauriers (Plume), Pierre Lenoir (Fred), Sylvie Léonard (Puce) et Johanne Garneau (Millie). Réal.: Michel-F. Gélinas et Franck Duval.

17h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

18h00 CE SOIR

18h40 LES NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

19h00 GÉNIES EN HERBE

Anim.: Michel Benoit. Juges: Jean-Claude Hardy et Jean Ouellette. Réal.: Estelle Cassou. Épreuves éliminatoires de la série régionale (dern. de 7). Les participants de l'école Bernard-Gariépy, de Tracy rencontrent

l'équipe de l'école Marcellin-Champagnat, d'Iberville.

19h30 L'INCROYABLE HULK

Drame de science-fiction mettant en vedette Bill Bixby, Lou Ferrigno, Jack Colvin et Donna Wilkes. *Délirium.* Dans un moment de dépression, une jeune danseuse veut se suicider en se jetant du haut d'un édifice.

20h30 HORS SÉRIE

La Vie de Berlioz (1re de 6). Biographie réalisée par Jacques Treboute. Scénario et dialogue: François Boyer. Coproduction: Télévision soviétique et hongroise et la Société Radio-Canada. Avec Daniel Mesguich, Robert Rimbaud et Nadine Alari. Le jeune Hector Berlioz quitte ses études de médecine qu'il a entreprises pour plaire à ses parents. Il leur annonce bientôt sa ferme décision de se consacrer exclusivement à la musique.

21h30 REPÈRES

Magazine d'information animé par Gérard-Marie Boivin et Aline Desjardins. Sujets qui touchent de près la vie quotidienne des citoyens, leurs problèmes et leurs aspirations; entre autres: la santé, l'environnement, la consommation, le travail et les loisirs. Réal.: Nicole Aubry, Karl Parent, Luc Paradis, Jean-Luc Paquette, Huguette Pilon, Michel Préfontaine, Suzanne Mercure, Jacques D'Aragon. Réal.-coord.: Louise B. Tardif. Rédacteur en chef délégué: Gisèle Bergeron-Lebeuf.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 LES NOUVELLES DU SPORT

23h20 VIVRE EN FORME

Conseils pratiques concernant les sports de participation. *Le Ski de fond (dern. de 2).* Inv.: André Laperrière. Traversée du Québec, 1980. Le fartage des skis. Technique de base et conseils pratiques.

23h25 CINÉMA

Le Juge Fayard dit «Shérif». Drame policier réalisé par Yves Boisset, avec Patrick Dewaere, Aurore Clément, Philippe Léotard, Marcel Bozzuffi et Michel Auclair. Un juge d'instruction au tempérament fougueux découvre qu'un suspect dans une affaire de hold-up appartient à une agence de sécurité mise sur pied par un ancien policier mêlé à des affaires louches. Celui-ci est retrouvé assassiné peu après, mais la capture d'un gangster blessé à la suite d'un gros coup permet au juge de réunir un dossier compromettant (fr. 77).

1h25 CINÉ-NUIT

Irma la douce. Comédie réalisée par Billy Wilder, avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon et Lou Jacobi. Un policier sans emploi, très jaloux des clients d'une prostituée sympathique et tendre, imagine un stratagème pour s'accaparer ses services exclusifs (amér. 63).

3h20 FIN DES ÉMISSIONS

Horaire des stations régionales**Programme établi à l'heure locale****Semaine du 12 au 18 mars 1983:****CBAFT — MONCTON****LUNDI 14 MARS:**

- 18h00** COUP D'OËIL
(du lundi au vendredi incl.)
18h30 CE SOIR ATLANTIQUE
(du lundi au vendredi incl.)
19h30 LA FEMME BIONIQUE

MARDI 15 MARS:

- 19h30** LE VAGABOND □
20h00 LA BASTRINGUE

MERCREDI 16 MARS:

- 19h30** RÉFLEXIONS

JEUDI 17 MARS:

- 19h30** SPORT MAG

VENDREDI 18 MARS:

- 19h30** DANIEL BERTOLINO,
L'EXPLORATION ET VOUS □
20h00 GÉNIES EN HERBE
Les écoles A.-M.-Sormany et La Ren-
contre.

CBST — SEPT-ÎLES**LUNDI 14 MARS:**

- 18h20** CE SOIR CÔTE-NORD
(jusqu'au vendredi incl.)

MARDI 15 MARS:

- 19h00** ÉCOUTE POUR VOIR

CBGAT — MATANE**MARDI 15 MARS:**

- 19h00** ÉCOUTE POUR VOIR

CJBRT — RIMOUSKI**MARDI 15 MARS:**

- 19h00** SURVOL

CBVT — QUÉBEC**LUNDI 14 MARS:**

- 18h00** CE SOIR DE QUÉBEC
(jusqu'au vendredi incl.)
18h39 L'ENTREVUE
(jusqu'au vendredi incl.)
19h00 QUÉBEC MAGAZINE
(jusqu'au vendredi incl.)
22h55 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET
NOUVELLES DU SPORT
(jusqu'au vendredi incl.)

MERCREDI 16 MARS:

- 17h00** GÉNIES EN HERBE
17h30 GRAND-PAPA
19h30 CONTRECHAMP
21h30 MI-CARÈME

JEUDI 17 MARS:

- 17h00** LE GRAND FRÈRE

VENDREDI 18 MARS:

- 17h00** L'INCROYABLE HULK
19h30 HEBDO-SPORT
20h00 VIVRE À TROIS

CBOFT — OTTAWA**LUNDI 14 MARS:**

- 18h00** ACTUALITÉ
(jusqu'au vendredi incl.)
22h55 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET
NOUVELLES DU SPORT
(jusqu'au vendredi incl.)

MARDI 15 MARS:

- 19h00** CONTOUR

VENDREDI 18 MARS:

- 19h00** GÉNIES EN HERBE
Les écoles secondaires Louis-Riel, de
Gloucester et Saint-Joseph, de Hull.

CBFLT — TORONTO**SAMEDI 12 MARS:**

- 20h00** CINÉMA
Adieu poulet.

LUNDI 14 MARS:

- 18h00** CE SOIR EN ONTARIO
(jusqu'au vendredi incl.)
18h30 LE SON DES FRANÇAIS
D'AMÉRIQUE
(jusqu'au vendredi incl.)
22h50 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
(jusqu'au vendredi incl.)

JEUDI 17 MARS:

- 19h00** RÉFLEXIONS

VENDREDI 18 MARS:

- 19h00** GÉNIES EN HERBE
Les écoles secondaires Étienne-Brûlé,
de Toronto et Thériault, de Timmins.

CBEFT — WINDSOR**SAMEDI 12 MARS:**

- 1h00** CINÉ-NUIT
Le Capitain.

LUNDI 14 MARS:

- 17h00** YOGI L'OURS
17h30 LA SOEUR VOLANTE
18h30 LE SON DES FRANÇAIS
D'AMÉRIQUE
(jusqu'au vendredi incl.)
22h55 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
(jusqu'au vendredi incl.)

MARDI 15 MARS:

- 14h30** CINÉMA
Prise au piège.
20h30 LA CORDE AU COU

MERCREDI 16 MARS:

- 19h00** AU PAYS DES GÉANTS

JEUDI 17 MARS:

- 19h00** RÉFLEXIONS

VENDREDI 18 MARS:

- 15h30** ROQUET, BELLES OREILLES
19h30 DANIEL BOONE
20h30 LA PÊCHE MIRACULEUSE
1h00 CINÉ-NUIT
La Conquête.

CBWFT — WINNIPEG ET**CBKFT — RÉGINA****SAMEDI 12 MARS:**

- 11h00** LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA
12h00 D'HIER À DEMAIN
13h00 CINÉMA
Le Passe-muraille
14h00 UN REGARD S'ARRÊTE
15h00 BAGATELLE
16h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE
17h00 LE TÉLÉJOURNAL
17h05 NOIR SUR BLANC
18h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY
19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
New Jersey à Montréal.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL ET NOUVELLES
DU SPORT
22h03 POLITIQUE FÉDÉRALE
22h10 CINÉMA
C'est toujours oui quand elles disent
non.
23h30 CINÉ-NUIT
Un solitaire.

DIMANCHE 13 MARS:

- 11h00** LA SEMAINE VERTÉ
12h00 PROPOS ET CONFIDENCES
12h30 JEUNES VIRTUOSES
13h00 HEBDO-DIMANCHE
14h00 CINÉMA
C'est Mozart qu'on assassine.
16h00 SECOND REGARD
17h00 LE TÉLÉJOURNAL
17h01 SCIENCE-RÉALITÉ
17h30 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES
18h00 MÉTRO-BOULOT-DODO □
18h30 LES BEAUX DIMANCHES
19h30 LE TÉLÉJOURNAL
19h50 LES BEAUX DIMANCHES (suite)
21h50 SPORTS DIMANCHE
22h05 CINÉ-CLUB
La Kermesse héroïque.

LUNDI 14 MARS:

- 18h30** TERRE HUMAINE □
19h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Les Survivants de la fin du monde.

- 21h00** À COMMUNIQUER
21h30 LE TÉLÉJOURNAL
(jusqu'au vendredi incl.)
22h10 QUINCY
23h10 COMMISSARIAT SPÉCIAL K-1

MARDI 15 MARS:

- 18h30** LES GIROUETTES □
19h00 LA BONNE AVENTURE □
19h30 FEU VERT
20h00 PHARE OUEST
20h30 PREMIÈRE PAGE
22h10 RENCONTRES
22h40 REFLETS D'UN PAYS

MERCREDI 16 MARS:

- 18h30** PILE OU FACE
19h00 LE TEMPS D'UNE PAIX □
19h30 EMPIRE, INC.
20h30 LAUTREC 83
21h00 TÉLÉMONDE
22h10 CINÉMA
Cria Cuervos.

JEUDI 17 MARS:

- 18h30** MONSIEUR LE MINISTRE □
19h00 LES GRANDS FILMS
La Boum.
21h00 LÉGENDES INDIENNES □
22h10 CINÉMA
Le Convoi des braves.

VENDREDI 18 MARS:

- 18h30** TÉLÉ-POINT
19h00 GÉNIES EN HERBE
Série locale.
19h30 HORS SÉRIE
20h30 REPERES
22h10 CINÉMA
L'Imprécatéur.
23h40 CINÉ-NUIT
Virginité.

CBXFT — EDMONTON**SAMEDI 12 MARS:**

- 12h00** JEUX DU QUÉBEC
13h30 UN REGARD S'ARRÊTE
14h00 BAGATELLE
15h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA
16h00 D'HIER À DEMAIN
17h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY
18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
New Jersey à Montréal.
20h30 NOIR SUR BLANC
21h30 LA COURSE AUTOUR DU MONDE
22h50 LE RÉGIONAL
23h15 CINÉMA
Deux super-flics.

DIMANCHE 13 MARS:

- 11h00** UNE HISTOIRE DE
LA MÉDECINE
13h00 UNIVERS DES SPORTS
15h00 PROPOS ET CONFIDENCES
15h30 JEUNES VIRTUOSES
16h00 HEBDO-DIMANCHE
22h35 LE RÉGIONAL
22h50 CINÉ-CLUB
La Kermesse héroïque.

LUNDI 14 MARS:

- 18h30** RÉFLEXIONS
22h55 LE RÉGIONAL
(jusqu'au vendredi incl.)
23h10 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES
23h40 COMMISSARIAT SPÉCIAL K-1

MARDI 15 MARS:

- 18h30** PILE OU FACE
23h10 REFLETS D'UN PAYS
MERCREDI 16 MARS:
18h30 AFFAIRES PUBLIQUES
23h10 MAÎTRES ET VALETS
0h10 CINÉMA
Détour.

JEUDI 17 MARS:

- 18h30** PHARE OUEST
23h10 MAÎTRES ET VALETS
0h10 CINÉMA
L'Incorrigible.

VENDREDI 18 MARS:

- 18h30** FAMILLE DE CHEZ NOUS
19h00 GÉNIES EN HERBE

Série locale.

- 23h10** VIVRE EN FORME
23h15 CINÉMA
Les Horizons perdus.

CUBFT — VANCOUVER**SAMEDI 12 MARS:**

- 11h00** JEUX DU QUÉBEC
12h30 UN REGARD S'ARRÊTE
13h00 BAGATELLE
14h00 LES HÉROS DU SAMEDI
15h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA
16h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY
17h00 CINÉMA
Alexandre le Grand.
La Cathédrale d'Amiens.
19h30 LA COURSE AUTOUR DU MONDE
20h30 LE TÉLÉJOURNAL
20h35 NOIR SUR BLANC
21h30 D'HIER À DEMAIN
23h10 CINÉMA
Duel.
1h00 CINÉ-NUIT
Spécial première.

DIMANCHE 13 MARS:

- 9h00** LE JOUR DU SEIGNEUR
10h00 PROPOS ET CONFIDENCES
10h30 JEUNES VIRTUOSES
11h00 HEBDO-DIMANCHE
12h00 UNIVERS DES SPORTS
14h00 IL ÉTAIT UNE FOIS...
L'HOMME □
14h30 LES FABLES D'EUROPE
14h45 EN TERRE SAINTÉ
15h00 UNE HISTOIRE DE
LA MÉDECINE
16h00 LA SEMAINE VERTÉ
23h20 CINÉ-CLUB
La Kermesse héroïque.

LUNDI 14 MARS:

- 18h00** LE VAGABOND □
18h30 TERRE HUMAINE □
19h00 LE RÉGIONAL
(jusqu'au vendredi incl.)
19h30 LE TÉLÉJOURNAL
(jusqu'au vendredi incl.)
22h30 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES
23h00 COMMISSARIAT SPÉCIAL K-1

MARDI 15 MARS:

- 18h00** GRAND-PAPA
18h30 LES GIROUETTES □
20h00 PHARE OUEST
22h30 LA BONNE AVENTURE □
23h00 RENCONTRES
23h30 REFLETS D'UN PAYS

MERCREDI 16 MARS:

- 18h00** LE GRAND FRÈRE
20h00 CIBLES
20h30 LE TEMPS D'UNE PAIX □
21h00 EMPIRE, INC.
22h00 LAUTREC 83
22h30 MAÎTRES ET VALETS
23h30 CINÉMA
Ben et Bénédic.

JEUDI 17 MARS:

- 18h00** VIVRE À TROIS
18h30 MONSIEUR LE MINISTRE □
22h00 PILE OU FACE
22h30 LÉGENDES INDIENNES □
23h00 MAÎTRES ET VALETS
0h00 CINÉMA
L'Homme des hautes plaines.

VENDREDI 18 MARS:

- 18h00** L'INCROYABLE HULK
20h00 TÉLÉMONDE
20h30 GÉNIES EN HERBE
21h00 HORS SÉRIE
La Vie de Berlioz.
22h00 REPÈRES
23h00 VIVRE EN FORME
23h05 CINÉMA
Le Prisonnier d'Alcatraz.
1h00 CINÉ-NUIT
Le Clan des irréductibles.

La Vie de Berlioz à Hors série

(article page 9)

