

---

▽

# REVIENS!

▽

---

— CONCOURS LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LA RELÈVE —

TEXTE · MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON  
MISE EN SCÈNE · MARIE-EVE HUOT

-  
**10 ET 11 JANV./2014**  
-

5 À 7 ANS



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

---

## - LE SPECTACLE -

Ti-Loup court vite. Ti-Loup est gentil. Ti-Loup est fort. Il ne se plaint jamais quand il a mal. Ti-Loup peut retenir son souffle aussi longtemps qu'une baleine. Et pourtant, Ti-Loup est seul. Que lui faudrait-il faire pour attirer l'attention de sa mère, hypnotisée par la « Tévé »? Pour être apprécié de la bande de Les-Gars-Les-Gars et de Tania, la petite femme d'affaires? Et surtout, pour épater son père, parti concourir aux Olympiques de l'espace?



## - L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

**TEXTE :** MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON • **PARRAIN EN ÉCRITURE :** REYNALD ROBINSON • **MISE EN SCÈNE :** MARIE-EVE HUOT • **DIRECTION ARTISTIQUE DE L'OPTION-THÉÂTRE :** GHYSLAIN FILION

---

### CONCEPTION ET TECHNIQUE : FINISSANTS ET FINISSANTES DE 4<sup>e</sup> ANNÉE EN THÉÂTRE-PRODUCTION

**DÉCOR :** CHARLÈNE GAGNÉ • **ACCESSOIRES DE DÉCOR ET DE JEU :** LAURIE DESCHENES • **COSTUMES :** STÉPHANIE CHAUMETTE • **ACCESSOIRES DE COSTUMES :** SARAH DEMERS • **ÉCLAIRAGES :** CAMILLE RICARD • **ENVIRONNEMENT SONORE ET SONORISATION :** MARIE- CLAUDE D'ORAZIO

**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE :** CLOÉ VERDONI • **DIRECTION DE PRODUCTION :** JOSHUA PATOINE • **DIRECTION TECHNIQUE :** MYKA FABRIS • **DIRECTION TECHNIQUE DE SALLE :** JOSHUA PATOINE • **DIRECTION D'ATELIER DE DÉCOR :** HUBERT LEDUC • **CHEF COUPE :** ANABELLE DUBÉ • **PEINTURE SCÉNIQUE :** ANDRÉANNE BÉLANGER

---

### COORDONNATEURS DU DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE

**DIRECTION ARTISTIQUE ET COORDONNATEUR DU PROGRAMME INTERPRÉTATION THÉÂTRALE :** GHYSLAIN FILION • **COORDONNATEUR ADJOINT DU PROGRAMME INTERPRÉTATION THÉÂTRALE :** REYNALD ROBINSON • **COORDONNATEUR DU PROGRAMME THÉÂTRE-PRODUCTION :** BERNARD LAVOIE • **COORDONNATEUR DE LA GESTION ADMINISTRATIVE ET DES COMMUNICATIONS :** ANDRÉ SIMARD

---

## - LES INTERPRÈTES - *Finissants et finissantes de 4<sup>e</sup> année Interprétation théâtrale*

Vendredi 10 janvier, 19 h, et samedi 11 janvier, 13 h

JOAKIM ROBILLARD : **TI-LOUP** • MARINA HARVEY : **TANIA LA MADAME** • SIMON LANDRY-DÉSY : **LES GARS LES GARS 1** • KARLO VINCE MARRA : **LES GARS LES GARS 2** • ANDRÉANNE THÉBERGE : **LES GARS LES GARS FILLE** • MARIE-ÈVE GROULX : **MAMAN** • OLIVIA DANDURAND : **TV**



---

### ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES RESPONSABLES DES LABORATOIRES

**DÉCOR ET ACCESSOIRES :** KATERINE BROCHU • **CONSTRUCTION DE DÉCOR :** SERGES PÉLADEAU • **CONSULTANT À LA PEINTURE SCÉNIQUE :** ROBERT B. BRETON • **COSTUMES ET ACCESSOIRES :** ANNE-MARIE TREMBLAY • **GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE :** SERGE CARON • **CONSULTANT AU SON :** JULES PAQUIN

Vendredi 10 janvier, 10 h, et samedi 11 janvier, 15 h

RÉMY SAVARD : **TI-LOUP** • ÉLISABETH TREMBLAY : **TANIA LA MADAME** • ÉTIENNE THIBEault : **LES GARS LES GARS 1** • DAVID BOURGEOIS : **LES GARS LES GARS 2** • ANNE-MARIE DUBREUIL : **LES GARS LES GARS FILLE** • SINEM KARA : **MAMAN** • JOSIANNE PROTEAU : **TV**



PHOTO : MAXIME CÔTE

### - LE MOT DE L'AUTEURE -

Dans ma ruelle, il y avait la grande et la petite Myriam, les voisins végétariens, des jujubes à une cenne, mon BMX bleu et Monsieur Tissot. Il y avait aussi les grands, leur coupe de cheveux Nathalie Simard et les murmures du premier french de ma gardienne. Il y avait les branches de lilas que ma mère distribuait aux enfants.

Quand j'ai rencontré Ti-Loup, il portait déjà des chaussures de grande personne. Il m'a raconté qu'enfant, dans sa ruelle à lui, il avait construit une fusée. Il m'a dit qu'avec il était allé dans le ciel. Pour vrai de vrai. Il faut toujours se nourrir des histoires qu'on entend. Avec elles, il faut s'acharner à déterrer la force du rêve en nous. Sait-on jamais, peut-être que cette force nous propulsera jusqu'aux étoiles? Cette pièce tente de rendre hommage au beau grand cœur de mon ami Ti-Loup. J'ai voulu lui dire : « Regarde, tu étais seul et parfois un peu triste. Mais regarde, aussi, tu construisais des fusées. Pour vrai de vrai. »



Prise au jeu, si son histoire m'a tant touchée, c'est parce qu'elle parlait également de moi. Le beau grand cœur de Ti-Loup est devenu une porte vers ma ruelle à moi, ma solitude, mes rêves. Malgré sa perfection coupée en gâteau de fête, son sourire de dents aux pensées positives et ses maudites idées géniales, j'espère que Ti-Loup saura vous ouvrir le cœur à vous aussi. Merci d'être ici.

MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON



Marie-Hélène Larose-Truchon est diplômée du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2012. Elle détient également un baccalauréat en études littéraires de l'UQAM. Sa pièce *Mimuit* lui a valu une mention spéciale du jury pour le prix Gratiem-Gélinas 2013. Au printemps de la même année, Marie-Hélène a réalisé un stage de trente jours portant sur le théâtre de la petite enfance qui se déroulait dans trois festivals internationaux: Méli'môme (Reims), Petits-Bonheurs (Montréal) et Pépites (Charleroi).



PHOTO : SARAH SCOTT

### - LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE -

Enfants et adultes vivent sur la même planète, dans le même monde, dans la même ruelle. Ensemble, ils forment une nécessaire collectivité. Ils ont les mêmes questionnements, les mêmes angoisses, les mêmes doutes, les mêmes peines, les mêmes joies. Ne diffèrent que les mots et les signes avec lesquels ils manifestent leur perception des réalités de ce monde et leur angoisse face à l'absence de réponses satisfaisantes.

*Reviens!* parle d'absence. La pièce nomme le vide qui nous habite tous, petits et grands, et que nous cherchons à combler. *Reviens!* évoque cette angoisse plus ou moins consciente qui peut vite devenir sclérosante, mais qui peut aussi générer une impulsion salutaire si on ose la nommer, cette angoisse, si on la prend à bras-le-corps et si on l'utilise comme point d'appui pour devenir le créateur de sa propre vie.

Marie-Hélène Larose-Truchon nous amène dans une ruelle où les petits protagonistes sont porteurs de grandes émotions. Ti-Loup, un petit garçon (presque) parfait, s'empare du vide et en fait le moteur de sa guérison. Lucide et sensible, le texte nous amène au cœur de l'enfance et de ses questions, aussi réalistes que fantaisistes... Il est écrit dans une langue pleine, à la fois directe et imagée... c'est la langue des enfants, c'est la langue des poètes! *Reviens!* est une pièce sur le pouvoir de l'imagination. L'imagination et la liberté qui s'y rattache inévitablement. Et sur la puissance de la passion.

À tous ceux qui se reconnaîtront dans ce petit homme prénommé Ti-Loup, je pique les mots de Brel et je leur dis : « Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns. »

P.S. : Il faut bien que je le dise... Je suis amoureuse de ces étudiants qui font exister *Reviens!* pour vous et souhaite qu'ils vous touchent autant qu'ils m'ont touchée.

MARIE-EVE HUOT



Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2006, Marie-Eve amorce une réflexion sur la création dédiée à l'enfance. Depuis, elle participe à divers événements théâtraux jeune public au Québec, en France et ailleurs dans le monde. En 2007, elle cofonde le Théâtre Ébouriffé. Marie-Eve travaille aussi en étroite collaboration avec les artistes du Carrousel depuis 2009. En 2011, elle recrée le spectacle *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. Cette mise en scène lui vaut le prix LOJIQ/RIDEAU Francophonie pour la qualité, la pertinence et la justesse de son travail. En 2013, elle met en scène le conte *Léo et les presque îles* de Gilles Vigneault dans le cadre du Festival international de littérature et la pièce *Reviens!*, gagnante du concours d'écriture Le théâtre jeune public et la relève. Elle est présidente du CA de Théâtres Unis Enfance Jeunesse depuis 2011.

**- LE CONCOURS LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LA RELÈVE -**

L'auteure Marie-Hélène Larose-Truchon est la lauréate de la 8<sup>e</sup> édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD). Visant à stimuler l'émergence d'une relève en théâtre jeune public, le concours offre à l'auteur lauréat la chance de vivre une expérience unique en conjuguant le savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre à l'expérience de professionnels. Dans le cadre de ce concours, la Maison Théâtre a déjà entre autres présenté *La famille Pépin* (2012), *2h14* (2010) et *Les soleils pâles* (2008).



L'Option-Théâtre, l'école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, elle accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur la diversité des approches et des personnalités artistiques de ses professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Les apprentis acquièrent ainsi l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Depuis 1965, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) se voue au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé par des auteurs — ils sont maintenant plus de 250 membres — qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner tant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information : son centre de documentation met à la disposition du public quelque 3 300 pièces ainsi que des archives considérables sur cette dramaturgie, de ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.

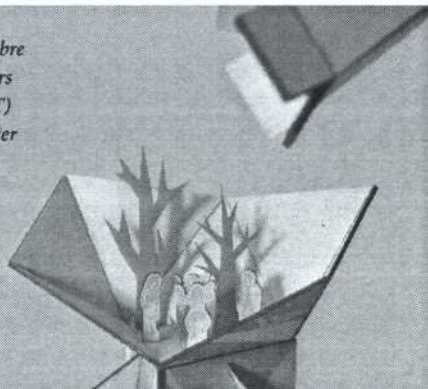


La Société des auteurs et compositeurs dramatiques contribue au concours Le théâtre jeune public et la relève en soutenant financièrement le parrain en écriture.

**LA MAISON THÉÂTRE**

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30<sup>e</sup> saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

**Autopsie d'une napkin**

11 ANS ET PLUS  
15 /26 JANV. 2014

Érika Tremblay-Roy et Laurier Rajotte



Patrimoine canadien Canadian Heritage



PROCHAÎNE 2014.01.10X