

## Météo

Ennuagement puis faible neige  
max -1 / min -5  
page S 16

## Sports

**B** **4**  
**5**  
page S 9

## Monde



Israël: la révolte des Falashas  
page B 3

## Actualités

Le patriarche de l'Église arménienne célèbre une messe à l'Oratoire St-Joseph  
page A 4

## Automobile



Coup de barre chez General Motors  
page C 1

## Index

Annonces classées	
- immobilier	B5, B6
- marchandises	B6
- emplois	B6, B7
- automobile	B7, C5
- propositions d'affaires	C5
Arts et spectacles A11 à A14	
- horaires-spectacles	A13
- télé-horaires	A13
Bandes dessinées B6	
Bridge	C7
Décès	C7
Économie	B1, B8
Éditorial	B2
Êtes-vous observateur?	B5
Horoscope	B7
Le monde	B3, B4
Loteries	A4
Mots croisés	C5, S10
Mot mystère	B7
Opinions	B3
Politique	A6, A8
Quoi faire	C8
Tabloïd Sports	
- Richard Héru	S5

# Certains ministres défient Bouchard

Présenté cet après-midi, le nouveau cabinet comptera beaucoup de sang neuf

**DENIS LESSARD**  
du bureau de La Presse  
QUÉBEC

De nombreux nouveaux visages apparaîtront au sein de l'équipe ministérielle que dévoilera Lucien Bouchard cet après-midi, mais le nouveau premier ministre a eu énormément de difficulté avec un casse-tête qu'il n'avait pas encore terminé, tard hier soir.

M. Bouchard a été forcé de composer avec certains refus et, lui qui arrivait sans dette envers qui ce soit à Québec, a dû se plier à des accommodements pour

terminer à la toute veille de la prestation de serment des membres de son état-major. Une dure et longue journée de « professionnel » au Château Frontenac fut nécessaire hier pour M. Bouchard qui deviendra cet après-midi, le 27<sup>e</sup> premier ministre du Québec.

Ce type d'exercice est souvent fertile en réajustements inattendus de dernière minute car un seul changement pour régler un cas en fait déborder une cascade dans d'autres portefeuilles. Exemple de rebondissement inattendu, en après-midi hier le ministre Daniel Paillé refusait carrément d'avoir un poste junior de minis-

tre « délégué » à l'Industrie, où il aurait relevé quotidiennement de l'autorité du superministre de l'Économie et des Finances, Bernard Landry.

Selon des sources parmi le personnel politique, M. Paillé aurait indiqué clairement au nouveau patron n'avoir aucune intention de siéger sur les banquettes arrière et n'a guère laissé de doutes quant à son intention de démissionner si les plans le concernant n'étaient pas modifiés.

Bernard Landry, comme on l'indiquait la semaine dernière, obtint tout ce qu'il souhaitait; il aura main haute sur l'en-

semble des politiques économiques du gouvernement en plus d'avoir les Finances. Il a, dit-on, sauvé la mise à Rita Dionne-Marsolais, qui sera sous sa responsabilité, déléguée au Revenu — à moins qu'on ne lui confie le poste que laisserait vacant Daniel Paillé.

Guy Chevrette avait ouvertement défié M. Bouchard samedi en boudant le couronnement du nouveau chef. Il a obtenu de devenir « superministre » au même titre que Bernard Landry et Louise Harel, a-t-on appris. M. Chevrette obtiendra

VOIR CABINET EN A2

## Les saisies d'alcool de contrebande ont décuplé en 1995

JEAN-PAUL SOULIÉ

L'offensive que la Sûreté du Québec a déclenchée pour lutter contre la contrebande des boissons alcooliques au Québec prouve hors de tout doute que ce commerce illégal et fort lucratif est en pleine expansion. En 1994, la SQ a saisi 25 000 litres de spiritueux illégaux. En 1995, le volume de ces saisies a été dix fois plus élevé: 233 000 litres ont été confisqués.

En 1994, les patrouilleurs de la SQ avaient opéré 2 900 visites d'inspection, dans le cadre normal de leur travail. Vingt et un pour cent des établissements visités étaient en infraction. En 1995, ce pourcentage grimpa à 27%, et un sommet était enregistré entre le 1<sup>er</sup> octobre et le 31 décembre, alors que 30% des 500 commerces inspectés faisaient l'objet de poursuites.

Le lieutenant Yvon Myette, du DECO (la direction des enquêtes sur le crime organisé) relie directement l'accroissement de la contrebande des produits alcoolisés au niveau des taxes. Lorsque les taxes sur le tabac et les cigarettes ont été réduites pour rendre ce trafic moins intéressant financièrement, la fraude a baissé. Enorme entre 1990 et 1993, la contrebande de cigarettes a fait place à celle de l'alcool. Et ce sont souvent les mêmes spécialistes qui opèrent, des familles, des clans, des groupes de motards, etc.

« La contrebande de cigarettes existe toujours. Elle est maintenant en grande partie interprovinciale, à cause des différences de niveau des taxes, mais celle de l'alcool, et particulièrement des spiritueux, provient presque exclusivement des États-Unis, dit le lieutenant Myette ». Un des États américains qui fournit le plus d'alcool illégal au Québec est le New Hampshire. À titre

VOIR ALCOOL EN A2

## DALLAS L'EMPORTE 27-17



PHOTO REUTERS

L'allier espacé Michael Irvine avait de bonnes raisons d'esquisser quelques pas de danse puisque les Cowboys de Dallas ont remporté leur cinquième Super Bowl hier, à Tempe, Arizona. Favoris dans cette rencontre, les champions ont défait les Steelers de Pittsburgh 27-17. Ils n'ont toutefois pas dominé comme le prévoyaient les preneurs de paris. Choisi le joueur par excellence de la rencontre, le demi défensif Larry Brown a réussi deux interceptions. La seconde a freiné la remontée des Steelers au quatrième quart et a permis le deuxième touché d'Emmitt Smith. ● Pages S2 à S4 du tabloïd Sports.

## « Il faut prendre le temps d'être dans le silence »



Anne Richer rencontre

NATALIE CHOQUETTE

Elle ne chante pas sous la douche mais en lavant la vaisselle. L'eau qui coule est un déclencheur de mélodies et de bonheur.

Tendue, attentive, enjouée: elle révèle à la fois un certain calme et une fougue retenue. Elle est tellement présente qu'elle émet des vibrations. Et que dire alors quand elle chante! Comme la Castafiore dans Tintin, le cristal vole en éclats, et elle enveloppe nos fibres sensibles d'un fluide magique. On est enchantés.

Pour Natalie Choquette, celle qui porte le titre mérité de diva sans en avoir les grands airs, la vie est un chant et le chant est la vie. Mais l'opéra et ceux qui le présentent sont tellement sérieux! Et dans les interstices du livret d'un drame ou d'une fantaisie, la diva glisse l'humour

faisant éclater l'ordre établi. L'art lyrique prend avec elle une légèreté émouvante: la voix et la technique sont irréprochables. « Je peux être plus utile en dédramatisant par le rire. » Une manière d'être dans la vie et sur scène. Dans l'intimité elle est habillée comme une fille de 37 ans, en collant et t-shirt. Sur scène elle porte des traînes et des paillettes, des falbalas et des bijoux, des crinolines et des froufrous.

Au sein de sa maison trône un vieux piano, l'emplacement des choses n'est ni prémédité ni calculé: ces objets ont une âme et doivent s'animer la nuit lorsque tout dort. Natalie Choquette est une petite fille dans cet univers enchanteur, un peu sorcier, qu'elle sait si bien créer. Elle en convient.

« Lorsque les gens me disent madame, je ne peux croire que l'on s'adresse à moi. » Elle rit, met de la vie. Les enfants, leur univers, leurs jeux ont plus d'attrait sur elle que le plus chic récital et rien ne la touche plus au cœur que le rire d'un enfant. Son propriétaire italien doit être heureux d'entendre sous ses toits, les vocalises d'une authen-



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Natalie Choquette

tique cantatrice!

Au-delà de tout, dans une vie pourtant bien remplie, l'existence de la petite diva, Constance, sa fille de 13 ans, tient une place unique. Sa voix, celle de ses pa-

potages avec ses amies, sont une musique à l'oreille de sa mère. Ce chapitre est sérieux: « La carrière ne m'empêcherait jamais d'avoir un enfant. »

À la cour du roi

Natalie Choquette pourrait s'appeler Natacha Choquette, olé, olé!, elle a tout de la star italienne, de la belle andalouse, de l'orientale mystérieuse; dans ses spectacles ses accents imités font s'écrouler de rire l'auditoire. Le regard noir, une crinière abondante, un sourire éblouissant. Son tempérament est pareil: en colère elle gesticule, claque des portes, parle seule, en invectivant un invisible interlocuteur dans toutes les langues.

Elle aime assez raconter ce qui suit pour l'effet sur son interlocuteur:

« Je suis née à Tokyo pendant un typhon, c'est la sage-femme qui a aidé ma mère. » La vie brillante du monde diplomatique s'ouvre devant elle puisque la famille doit suivre le père, diplomate de carrière. Une valise à la main, peu d'attaches, encore moins de racines. Mais des aventures! Et des rencontres! Et une

VOIR CANTATRICE EN A2

## Ateliers AMF: un des trois points en litige est réglé

ÉRIC CLÉMENT

Le spectre de la fermeture des Ateliers manufacturiers ferroviaires de la Pointe Saint-Charles s'est beaucoup estompé en fin de semaine, le réalisme et la modération dominant les négociations en cours afin de trouver une issue heureuse au rachat d'AMF par l'entreprise franco-britannique GEC-Alsthom.

Parmi les trois points à régler avant mercredi pour éviter la fermeture de l'usine qui emploie 1300 travailleurs, celui qui concerne la convention collective des futurs employés de GEC/AMF a été résolu samedi matin et annoncé hier.

Le syndicat des travailleurs de l'automobile du Canada (TCA), qui représente les employés des ateliers de réparations de locomotives, et le géant européen ont parachevé une nouvelle convention collective de cinq ans.

« On a réglé des dizaines de chapitres en 16 heures, explique le chef négociateur du syndicat, Abe Rosner. On a fait beaucoup de compromis. Pour l'instant, ça discute calmement. On a un objectif commun: faire en sorte que la deuxième entreprise manufacturière de Montréal en termes d'effectifs demeure ouverte. »

La convention collective prévoit un gel des salaires jusqu'en 1998 et « une restructuration majeure de la main-d'oeuvre destinée à accroître la productivité et à faire économiser 6 millions par année », explique M. Rosner.

D'après des informations proches de la partie patronale, les négociations se font dans l'apaisement et un réel souci d'en arriver à ce que l'entreprise demeure ouverte. « Tout le monde met de l'eau dans son vin, explique notre source. Je pense que les gens sont conscients que l'échéance du 31 janvier est maintenue. »

Les deux autres points à régler sont « l'entente de transfert » et « la garantie de contrats ».

L'entente de transfert consiste à trouver les arrangements nécessaires pour que 500 employés d'AMF acceptent de couper tout lien avec le CN pour demeurer chez GEC/AMF. L'offre du CN est que ces employés aient une ancienneté d'au moins huit ans et qu'ils acceptent de recevoir 65 000 \$.

Même si les syndicats du CN ont droit à 90% de leur salaire pendant six ans quand leur poste est aboli, la partie syndicale se dit prête à accepter les 65 000 \$ mais demande en retour une « mesure de sécurité pendant au moins quatre ans ». M. Rosner dit qu'il ne s'agit pas d'interdire à GEC/AMF de procéder à des mises à pied dans les années à venir, mais de prévoir des avantages aux syndicats si cela arrive.

« On propose que les gens qui perdraient leur emploi obtiennent un 20% supplémentaire d'assurance-chômage (ajouté au 60% reçu normalement) pendant la période d'inactivité », dit-il.

Le second point en litige concerne une garantie de contrats pour GEC/AMF. Il s'agit de prévoir que le CN fournira en

VOIR ATELIERS EN A2

■ Il faut sauver l'usine AMF de Pointe-St-Charles.

Page B2

**CONTRAT**  
ACHETEZ  
EN  
**1996**

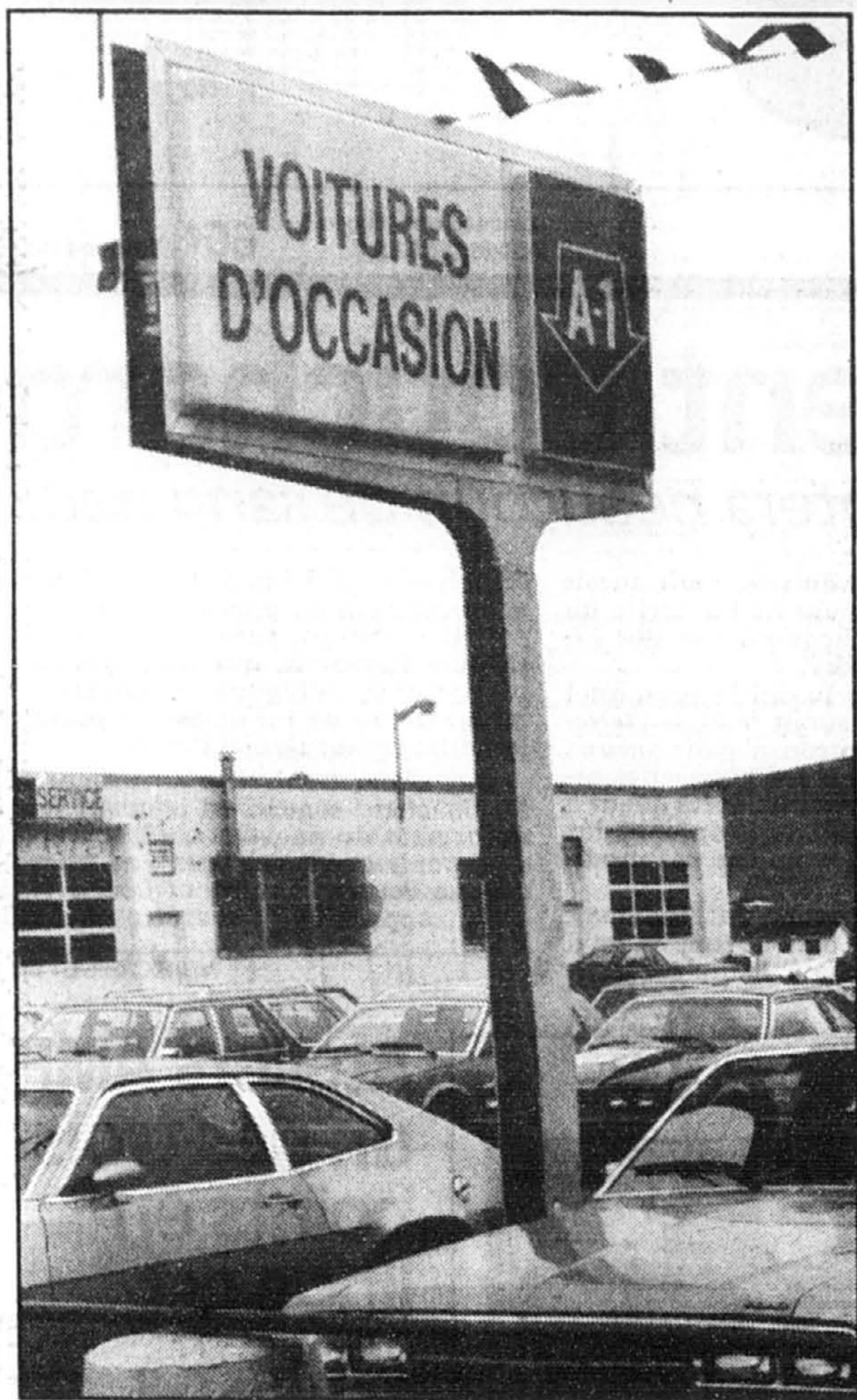
**RÉNOVEZ**  
EN  
**1996**

**PAYEZ**  
EN  
**1999**  
SANS VERSEMENT D'INTÉRÊT

✓ CUISINE  
✓ SALLE DE BAIN  
✓ SOUS-SOL  
✓ RAJOUT, ETC.



**GROUPE No 1 au Québec**  
**ACTION RÉNOVATION**  
3221, aut. Laval (440 Ouest), 687-2280  
Chomedey (près du Carrefour Laval)  
Voir détails du programme RÉNOVE en salle d'exposition  
ou téléphoner au 1 800 686-2280.

Demain dans *La Presse*

Économie

## Même les « minounes »

« *Would you buy a used car from this man?* » (« Achèteriez-vous une auto d'occasion de cet homme? ») disait la légende d'un poster des années 60, accompagnant une photo de Richard Nixon, qui allait devenir plus tard président des États-Unis. Regard fuyant, l'air d'un filou, Nixon y incarnait parfaitement, malgré lui, le vendeur de voitures d'occasion de ce temps-là. Qu'ils avaient mauvaise réputation! Deux mille dollars et deux coins de rue après son achat, l'acheteur d'une auto d'occasion de l'époque avait en effet la surprise de voir sa nouvelle voiture tomber en panne, cependant qu'une composante de taille — l'arbre de transmission? la transmission elle-même? — se détachait du reste avec fracas. Cela a changé, comme l'explique Jacques Benoit demain dans le cahier Économie.

## Collectes de sang

Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donateurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donateurs de sang, Centre commercial Maisonneuve, 2991, Sherbrooke Est (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;
- à Montréal: Club de Hockey Canadien Inc., Forum de Montréal, 2313, rue Ste-Catherine Ouest (métro Atwater), de 10 h à 19 h 30. Objectif: 1000 donateurs.

## Question du jour

Le service  
InfoBref Bell

Vous voulez vous faire entendre? Répondez à la question du jour. Pour faire connaître votre opinion, composez le 875-2355; au son de la voix, faites le 220.

**Croyez-vous que le conseil des ministres du gouvernement du Québec devrait dire oui à une subvention de quatre millions pour le Cosmodôme de Laval?**

Pour une question de gros sous, environ cinq à six millions par année, serait-il déraisonnable, comme le soutient le ministre de la Sécurité publique Serge Ménard, de démembrer Carcajou? À cette question posée ce week-end, le pourcentage des réponses obtenues a été:

**Oui: 49 % Non: 51 %**

**La quotidienne** à trois chiffres **518**  
Tirage d'hier à quatre chiffres **8066**

<b>ABONNEMENT</b>	285-6911	<b>ANNONCES CLASSÉES</b>	285-7111
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	
<b>RÉDACTION</b>	285-7070	<b>Décès, remerciements</b>	285-6816
<b>PROMOTION</b>	285-7100	<b>GRANDES ANNONCES</b>	
<b>COMPTABILITÉ</b>		Détailants	285-6931
Grandes annonces	285-6892	National, Télé+	285-7306
Annonces classées	285-6900	Vacances, Voyages	285-7265
		Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, L.T.E.E., 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de LA PRESSE et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. « Envois de publication canadienne — Contrat de vente numéro 0531650 — Port de retour garanti. (USPS003652) Champlain N.Y. 12919-1518. RENSEIGNEMENTS 285-7272



CODE DU JOUR **05-1** LUNDI 29 JANVIER 1996

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

## Ottawa s'attaquera à la sécurité d'emploi de ses employés

Presse Canadienne

OTTAWA

Le gouvernement fédéral va s'attaquer de nouveau à la sécurité d'emploi dans la fonction publique alors qu'il se prépare à privatiser certains services ou à les confier aux provinces, selon un document obtenu par le quotidien *Ottawa Citizen*.

La suppression de la sécurité d'emploi obligerait les fonctionnaires à travailler pour de nouveaux employeurs — même à salaire réduit — ou risquer un licenciement.

Le Conseil du Trésor et les syndicats ont tenu des discussions secrètes sur la proposition visant à amender une disposition clé de la controversée directive d'adaptation de la main-d'oeuvre.

La directive garantit aux fonctionnaires une « offre d'emploi raisonnable » dans la fonction publique si leur emploi est transféré aux provinces ou confié au secteur privé.

Le gouvernement s'est attaqué à la sécurité d'emploi une première fois, il y a un an, quand il a proposé de suspendre les dispositions de la directive relative à la main-d'oeuvre pour les personnes oeuvrant dans 14 ministères et agences ou plus de 45 000 emplois devront être éliminés.

Le plus important des syndicats fédéraux, l'Alliance de la fonction publique du Canada, avait rejeté cette offre, ce qui n'a pas empêché le gouvernement de légiférer.

Cette directive est toujours en

application dans les ministères et agences du gouvernement fédéral.

Maintenant, le gouvernement veut supprimer intégralement la directive, et devant l'imminence du prochain budget, veut conclure rapidement un accord sous peine de devoir légiférer une fois de plus.

Le document obtenu par le *Citizen* montre que le gouvernement croit qu'un transfert d'employés pourrait être envisagé de trois façons:

— la formule privilégiée par les syndicats, selon laquelle les travailleurs conservent leur affiliation syndicale, leurs conditions de travail et leurs avantages sociaux en passant du gouvernement à une nouvelle entreprise;

— un modèle prévoyant que les employés acceptent un transfert même si leur salaire moyen est réduit de plus de 15 pour cent. Un refus serait considéré comme un rejet d'une « offre raisonnable d'emploi » et les employés pourraient être congédiés après un avis de trois mois avec versement d'un montant forfaitaire et d'une prime de départ;

— un scénario qui prévoit que les employés dont la baisse salariale moyenne est supérieure à 15 pour cent pourront refuser leur mutation. Le gouvernement pourra alors leur proposer un autre emploi ou leur offrir d'acheter leur départ.

S'ils font partie d'un ministère très touché, ils seront mis à pied et bénéficieront d'une prime de rachat.

## Suite de la Une

## CABINET

Certains ministres défient Bouchard

L'Énergie, selon ses souhaits, mais demeurera en outre ministre responsable des affaires parlementaires. En revanche, il a dû avaler que sous sa responsabilité un ministre délégué — Pierre Bélanger, jeune député d'Anjou — sera leader parlementaire sur le parquet de l'Assemblée nationale, un rôle d'une grande visibilité que voulait conserver le député de Joliette. En retour, on réorganiserait son ministère du développement régional — sous un nouveau vocable — en lui ajoutant un autre ministre délégué. Fait connu avant les Fêtes, la structure des délégués régionaux disparaîtra.

Un autre qui, indique-t-on, a carrément refusé la case où on voulait l'envoyer; François Gendron, qui ne veut rien entendre de la présidence de la Chambre. Déjà malheureux de quitter l'Énergie, puis carrément choqué qu'on lui propose une sinécure comme l'Assemblée, on le disait hier après-midi consolé, avec un poste qu'il a déjà voulu dans le

passé; l'Agriculture.

À l'inverse, Pauline Marois, quant à elle, a repoussé du revers de la main le poste de superministre de l'Éducation et de la Culture, tant la formule préconisée par Bernard Landry la laisse sceptique.

Elle a préféré régner sans partage — et surtout sans ministre délégué — sur l'Éducation. La Culture reste entre les mains de son amie, Louise Beaudoin, qui obtient en plus les responsabilités du premier ministre Parizeau touchant l'autoroute électronique.

L'autre superministre, Louise Harel, obtient la responsabilité du volet des ressources humaines — l'Emploi, la Formation professionnelle, la Sécurité du revenu et l'Immigration. Une nouvelle structure sera trouvée pour les communautés culturelles.

## Du sang neuf

Lors de la formation du conseil des ministres, des changements de dernière heure interviennent inévitablement. Mais hier après-midi, l'élaboration du conseil était assez avancée pour qu'il soit acquis que beaucoup

de sang neuf sera injecté au gouvernement.

L'ancien président de la STCUM, Robert Perreault, a été vu samedi par M. Bouchard et tout indique qu'il irait aux Transports, le poste que visait Jean Garon. David Cliche, vu le même jour, obtiendrait l'Environnement. Jocelyne Caron, députée de Terrebonne, accéderait au conseil pour faire oublier la rétrogradation d'une femme, Jeanne Blackburn, la titulaire de la Sécurité du revenu.

Parmi les rétrogradés, on retrouve aussi Marcel Landry, à l'Agriculture, critiqué sévèrement par ses anciens collègues de l'UPA. Beaucoup spéculent sur le départ de Jean Garon, bien que le poids politique du député de Lévis le rend difficilement contournable. Lors de son bref passage au conseil national samedi, à Montréal, M. Garon paraissait visiblement profondément mécontent.

Sylvain Simard, qui visait les Affaires internationales, aurait accepté de devenir président de la Chambre en remplacement de Roger Bertrand. Mais son sort n'était pas encore définitivement scellé, indiquait-on.

## ALCOOL

Les saisies d'alcool de contrebande ont déçu en 1995

d'exemple, une bouteille de spiritueux de 60 onces, qui coûterait à un commerçant du Québec de 45 \$ à 50 \$ à la Société des alcools revient à 15 \$ ou 20 \$. De quoi rentabiliser facilement le voyage d'un camion.

Quand une cargaison est saisie, elle est confisquée par les Douanes, le véhicule est confisqué lui aussi, et des poursuites judiciaires sont intentées.

Outre les spiritueux, le commerce illégal du vin connaît depuis le début des années 1990 une croissance notable. En 1991, la SQ effectuait dans la région de Montréal la saisie de près de 400 000 litres de vins entrés en fraude. Ces réseaux de fabrication et de vente de « vins maison » sont un des prochains objectifs des corps policiers. « Il ne faut pas se faire d'illusions, ces

réseaux sont toujours liés à des organisations criminelles, dit le lieutenant Myette ».

Dès 1992, le volume de la contrebande d'alcool était tel que la SAQ commençait à en sentir les effets sur ses ventes aux établissements licenciés. L'Opération Alko, qui regroupe plusieurs corps policiers du Québec, était mise sur pied. En vertu de la loi sur les infractions en matière de boissons alcooliques, un détenteur de permis d'alcool ne peut garder, posséder ou vendre dans son établissement de la bière qui n'a pas été achetée directement d'un brasseur, ni garder des boissons alcooliques sur lesquelles n'est pas apposé le timbre de la Société des alcools du Québec, timbre qui permet d'identifier les boissons achetées pour la revente.

La contrebande d'alcool ou la vente illégale au détail peut prendre diverses formes. Les produits peuvent provenir de distilleries américaines, et être vendues sous leur véritable nom.

## ATELIERS

Ateliers AMF: un des trois points en litige est réglé

sous-traitance 100 millions de contrats pendant quatre ans à

GEC / AMF. Ainsi, le CN ferait faire à Pointe Saint-Charles des travaux exécutés ailleurs au Canada par d'autres employés des Chemins de fer nationaux. Mais le syndicat ne veut pas que le CN se trouve bientôt obligé de procéder à des mises à pied pour

Dans d'autre cas, de l'alcool « générique », transformé à l'aide d'additifs, est vendu avec de fausses étiquettes. Enfin, des bouteilles non destinées à la revente peuvent être trouvées dans un établissement licencié.

Les peines encourues devant le tribunal de la Régie vont de la suspension de quelques jours pour une première infraction à la révocation du permis. Depuis le début de l'Opération Alko, trois permis ont été révoqués définitivement par la Régie des alcools, des courses et des jeux, et un total de 5844 jours de suspension de permis a été imposé à 233 bars, restaurants et épiceries. Une deuxième opération a été déclenchée, baptisée ECLAT, et le Service de police de la Communauté urbaine (SPCUM) a lancé de son côté l'opération CIGALE.

« La police n'a pas perdu le contrôle, souligne le lieutenant Myette. C'est la contrebande qui a pris de l'ampleur. Elle est devenue non pas incontrôlable,

mais assez énorme ». La solution serait-elle de baisser les taxes? Le problème est le même que celui de la cigarette et du tabac. Mais les sommes impliquées sont importantes. Outre les 25 \$ à 30 \$ perdus par la SAQ sur chacune des bouteilles de contrebande, il faut ajouter la TPS et la TVQ qui ne rentreront pas dans les coffres de l'État.

Munis d'un « testeur » inventé et fabriqué au Québec, dont la police n'entend pas divulguer le secret, les patrouilleurs des différents corps policiers vont continuer leurs inspections. Une campagne de publicité est en préparation pour expliquer au public que la contrebande de l'alcool fait perdre de l'argent à tout le monde. Et comme il n'y a pas de police efficace sans informateurs, le lieutenant Myette annonce qu'un numéro de téléphone spécial, le 1-800-391-6011 (pour 60 onces) est mis à la disposition du public pour dénoncer la contrebande.

## Décès de la mère du Directeur de l'Information de La Presse

La mère du Directeur de l'Information de *La Presse*, M. Marcel Desjardins, est décédée dans la nuit de samedi à dimanche des suites d'une attaque cardio-vasculaire.

Mme Ema Desjardins, 82 ans, est décédée à l'hôpital de Hawkesbury. Elle laisse dans le deuil deux filles et deux garçons: Roland, d'Orléans; Lilliane, de Hawkesbury; Rollande, de Grenville; Marcel, de Deux-Montagnes.

Les funérailles auront lieu mercredi matin, à 11 heures, à l'église de l'Ascension de Hawkesbury. La dépouille sera exposée ce soir et mardi au salon funéraire F. Xavier Berthiaume, 1243, rue Landsdown, à Hawkesbury.

La direction et le personnel du Service de la Rédaction de *La Presse* offrent leurs plus sincères condoléances à Marcel Desjardins et aux membres de la famille.

## CANTATRICE

« Il faut prendre le temps d'être dans le silence »

tête remplie d'images et de rêves pour alimenter une diva en devenir.

Voici l'itinéraire de ses premières années: après le Japon, retour à Ottawa pour deux ans.

Ensuite le Pérou. « On voyageait toujours par bateau, raconte-t-elle puisque ma mère avait peur de l'avion ». Au Pérou elle a appris l'espagnol; elle est sensible très tôt aux modulations des voix, à la musique des accents. Et découvre dans les couleurs et le soleil, le théâtre.

Après le Pérou, Boston. Ils habitent une petite maison avec un piano. C'est là que les cours de musique ont commencé.

Après Boston ce fut l'Italie: Rome et le Vatican. Son père est aussi conseiller culturel la-bas et entraîne ses deux filles — Natalie est la plus jeune — découvrir l'art sous toutes ses formes. « Une immersion totale de beauté, en peinture, en architecture, en musique. » Chez les dominicaines à Rome, elle s'initie au chant choral; « j'apprends le plaisir de chanter avec d'autres. »

Après l'Italie, Montréal; un retour aux sources souhaité par sa mère. Natalie est alors une adolescente timide, réservée, myope et complexe. Mais quelque chose d'important l'habite. Dans son petit cœur de 11 ans, sa décision est prise d'être chanteuse. « Je chantais, j'apprenais le pouvoir de la voix. » De 13 à 16 ans elle échappe aux modes, aux coquetteries, aux pièges sé-

subvenir aux besoins de GEC / AMF.

La clé de la négociation se trouve donc peut-être quelque part dans la grande ouverture d'esprit des employés des ateliers du CN... à Vancouver mais aussi peut-être dans une meilleure pénétration du marché nord-améri-

ducteurs. Elle est studieuse et sage, s'enferme dans l'observation des perruches qui l'enchantent. « Je n'arrivais pas à être comme les filles de mon âge. »

La musique qui la bouleverse le plus est celle du film: « *The sound of music* ». Et sur sa guitare elle retrouve la sensibilité de sa mère Sourire: (Dominic, nic, nic)

Natalie a 16 ans, son premier amour dans sa vie, son père leur annonce: « Les enfants on s'en va à Moscou! » Alors « on prend le bateau et on s'en va. » C'est une année particulière: des cours par correspondance avec la France, des réceptions fréquentes, des fréquentations internationales. Les cultures sont ghettoisées. Elle danse au Marine Club, la bande d'amis vient des quatre coins du monde: « Des Africains ont même voulu nous acheter », dit-elle en riant.

Ses cours de musique et de chant se poursuivent à Moscou et bien des fois ses parents lui demandent de chanter pour les invités. Elle jette sur ce monde mondain, un peu à part, un oeil à la fois lucide et critique et apprend grâce à un sens de l'observation aigu, l'humour et le ridicule de certaines situations: « Quinze couteaux à droite, 12 fourchettes à gauche, j'imaginai que c'était comme ça à la cour du roi autrefois. » Elle exprime à André Laplante qui vient quelque fois dîner chez eux, sa vision de la musique, du besoin de renouveler des concerts.

## Des traces heureuses

Elle veut d'abord exprimer de la joie, de la beauté, laisser des traces heureuses, être, avec sa voix, un élément consolateur

dans les vicissitudes de l'existence.

Entière, est-il besoin de le dire, elle ne supporte pas le mensonge. Inquiète, « mais je me soigne », assure-t-elle. Naïve. « De moins en moins ». Pas toujours ponctuelle. « J'y travaille. » Une tendance à dramatiser, à imaginer des choses. Une sincérité désarmante, un amour pour les êtres qui la portent à prendre sur elle leurs histoires et leur souffrance.

Sensible aux atmosphères, elle est celle par qui le sourire arrive. Cela lui vient de son enfance quand il n'y avait rien de plus beau à ses yeux que le rire qu'elle provoquait chez ses parents. Au moindre prétexte son goût de la fête la tenaille.

Avant même d'être vieille, elle a hâte d'être grand-mère, de fabriquer des gâteaux et des tartes aux pommes, de passer son temps entourée d'enfants. Si elle ne chantait pas elle n'hésiterait pas à travailler en garderie. « Vieillir apporte des joies ». Elle aime verser quelques larmes provoquées par l'émotion pure de la tendresse: « lorsque je vois des personnes âgées marcher main dans la main, deux handicapés intellectuels amoureux, un petit garçon qui dit à son frère qu'il l'aime. »

Sensible à tout. Amoureuse. Toutes les aventures humaines, celles de la créativité, de l'exploration du rêve, enrichissent son répertoire émotif déjà riche.

La diva vit sa vie intensément. La diva soprano colorature part à la recherche de l'équilibre et dit, inattendue et sage:

« Le silence est très important. Il faut prendre le temps d'être dans le silence. »

# Quinze membres du Dark Circle plaideraient coupables dès aujourd'hui

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

■ Une quinzaine de membres du « Dark Circle », l'escadron de la mort de la bande de motards des Rock Machine, devraient enregistrer un plaidoyer de culpabilité aujourd'hui, au Palais de justice de Laval, à des accusations tentatives de meurtre.

La Presse a appris, au cours du week-end, que si tout se déroule comme prévu, ces prévenus, au lieu de commencer à subir dans une même salle leur enquête préliminaire devant le juge Jean Beaulieu, de la Cour du Québec, seront conduits devant un autre magistrat où ils connaîtront immédiatement leur sentence.

Arrêtés au début de novembre dernier par les spécialistes de la lutte aux gangs de motards de l'escouade Carcajou, ces présumés dangereux individus, sont demeurés incarcérés et aucun d'eux n'a présenté une requête pour obtenir un cautionnement.

En premier lieu, Roger Lavigne, 26 ans, Jean-Jacques Roy, 44 ans, Michel Duclos, 46 ans, Franco Fondacaro, 34 ans, André Desormeaux, 28 ans, Serge Bruneau, 43 ans, André Bureau, 46 ans, Marcel Gauthier, 38 ans, Claude Joannette, 47 ans, Michel Possa, 35 ans,

Jean-René Roy, 36 ans, Jean Rosa, 35 ans, Pierre Bastien, 38 ans, Normand Brisebois, 35 ans, Normand Paré, 35 ans, et Salvatore Brunetti, 44 ans, étaient accusés d'avoir comploté pour assassiner Normand « Billy » Labelle, entre le 15 août et le 30 septembre 1995 à Laval.

De plus, Brunetti, Jean-Jacques Roy, Duclos, Bureau, Gauthier, Deschênes, Brisebois et Paré, 38 ans, ont vu — avec Gilles Lalonde, 29 ans, et Jean Girard, 38 ans — le ministère public déposer contre eux un chef d'accusation de complot pour commettre, entre le 15 août et le 10 octobre 1995, le meurtre de Denis « Pas fiable » Houle, alors qu'il se trouvait dans la cour de récréation de l'Institut Leclerc.

Labelle et Houle sont du gang des Hells Angels, ennemis jurés des Rock Machine.

## Têtes dirigeantes

Quant à Brunetti et Paré, ils n'ont pas encore été arrêtés. Brunetti est du comité décisionnel des Dark Circle avec Deschênes, Michel Duclos et Jean-Jacques Roy.

Selon le Code criminel, les accusations pour complot de meurtre sont de la juridiction de la Cour supérieure et,

normalement, les procès se déroulent devant un jury. Mais pour ce qui est de l'enquête préliminaire, elle doit être écoutée par un juge de la Cour du Québec.

Depuis une quinzaine de jours, des substituts du procureur général et les avocats de ces prévenus ont discuté longuement afin de trouver une solution équitable pour les deux parties avant le début de l'enquête préliminaire conjointe.

Finalement, la Couronne aurait accepté de modifier les deux chefs de complot pour meurtre à complot pour commettre une tentative de meurtre, accusation qui relève non plus de la Cour supérieure mais de la Cour du Québec, ce qui aurait satisfait la majorité des accusés.

« Mais attention, il y a eu souvent des modifications au cours des derniers jours et tant et aussi longtemps que les accusés ne seront pas devant le juge, rien n'est coulé dans le ciment », a dit hier un avocat à La Presse.

En plus du juge Beaulieu, venu expressément de Saint-Jérôme pour entendre l'enquête préliminaire — devant durer au moins un mois — le juge coordonnateur de la Cour du Québec, François Beaudoin, sera aussi à Laval au

jour d'aujourd'hui afin de présider une conférence préparatoire. Il s'agit de fixer des dates pour des enquêtes préliminaires ou des procès.

## Les délateurs

Les prévenus qui auront accepté d'enregistrer un plaidoyer de culpabilité seront envoyés devant le juge Beaulieu qui prononcera immédiatement les différentes sentences. Elles pourraient s'étendre de 30 mois à sept ans.

Par ailleurs, il est certain que le juge Beaulieu verra pour sa part défiler devant lui Marlon Scholberg, Ruben Robertson et Floyd Phoniex, tous trois accusés de complot pour commettre le meurtre de Houle.

Ces trois accusés auraient refusé de reconnaître leur culpabilité à une autre accusation parce qu'ils ne sont pas membres des Dark Circle. Ils auraient été recrutés simplement pour agir « comme sous-contractant » pour commettre ce crime qui a échoué, tout comme celui de Labelle.

Par contre, il serait surprenant de voir dans le groupe de ceux qui ont accepté de plaider coupable les noms de Normand Brisebois, Gilles Lalonde et Marcel Gauthier, parce qu'ils sont devenus délateurs et qu'ils sont gardés jalousement par les spécialistes de Carcajou.



## ACCIDENT MORTEL

■ Au moins une personne a perdu la vie de façon accidentelle au Québec, au cours de la fin de semaine. Katie Fortin, âgée de 21 ans, a perdu la vie au volant de son véhicule samedi soir, vers 18 h 30, sur la route 169, à Delisle, près d'Alma. Le verglas aurait causé une perte de contrôle du véhicule.

## MORT MYSTÉRIEUSE

■ Une femme âgée de 45 à 50 ans est décédée en début de soirée hier à l'hôpital, après avoir été découverte sur un bloc de glace sur le lac Kénogami, au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Selon la Sûreté du Québec, la femme, dont l'identité n'a pas été révélée, se trouvait près d'un trou sur la glace. Pour le moment, les policiers ignorent les circonstances qui ont pu amener la femme à cet endroit. Au moment de sa découverte, la dame ne portait même pas de manteau. L'hypothèse d'un accident de motoneige est donc écartée et les agents n'écartent pas la possibilité que la femme aurait pu prendre place à bord d'une automobile qui aurait plongé dans le lac. Les plongeurs de la SQ entreprendront des recherches ce matin.

## SEXAGÉNAIRE BLESSÉ

■ Un homme de 65 ans reposait entre la vie et la mort hier soir, après avoir été heurté par une automobile alors qu'il traversait la chaussée en diagonale à l'intersection de la rue Fleury et du boulevard Saint-Michel. Le sexagénaire a été blessé grièvement à la tête, aux jambes et aux bras et les médecins nourrissent très peu d'espoir de lui sauver la vie. Selon la police, l'automobiliste n'a fait preuve d'aucune négligence mais n'a pu éviter le piéton.

## DÉGÂTS CAUSÉS PAR LE VENT

■ De fortes bourrasques ont causé de sérieux dégâts en fin de semaine dans l'Est du Québec. En tout, 16 500 clients d'Hydro-Québec ont été privés d'électricité, certains pendant plus de 24 heures. La pire panne s'est produite vers 19 h 45, samedi, dans Gaspé-Nord. « Le bris d'un isolateur, sur une ligne de transport de 230 000 volts, a affecté quelque 6500 clients, entre Les Méchins et Marsoui, précise Oneil Côté d'Hydro-Québec. Puis, de multiples pannes de petite envergure nous ont compliqué la tâche. » Il a fallu plus de 12 heures pour rétablir le service. Entre Les Méchins et Cap-Chat, le vent a également causé le bris de 27 poteaux, privant 156 clients d'électricité durant plus de 30 heures. Une dizaine d'équipes, dont six de Lévis, ont été dépêchées sur les lieux. Le courant devait être rétabli durant la nuit. Une grange a été détruite et des résidences ont été endommagées dans le même secteur.

## ATTENTION À LA CRÈME GLACÉE

■ Les spécialistes avertissent les gens qui souffrent d'allergies sévères aux noix de cesser d'acheter la plupart des marques de crème glacée. Le Canada a innové en matière d'étiquetage et permet aux entreprises de mettre en garde les consommateurs en utilisant l'avertissement « peut contenir » sur ses étiquettes alimentaires. Maintenant, de nombreux grands fabricants se prévalent de cette mise en garde « peut contenir des traces d'arachides ou d'autres noix » à l'intérieur de la crème glacée. Des sources bien informées de cette industrie confirment que pratiquement toutes les crèmes glacées, même à la vanille, comportent bientôt cette mise en garde.

# Les météorologues au bord de la dépression

RAYMOND GERVAIS

■ À cause des sautes d'humeur de Dame Nature, les météorologues d'Environnement Canada ont vieilli de dix ans en deux semaines...

Depuis la mi-janvier, le mercure oscille entre plus dix et moins 20 degrés et les écarts de température les plus marqués se sont produits en moins de 12 heures, fracassant fréquemment des records.

Samedi, alors que l'on prévoyait de la neige sur le Québec, Montréal a été encore une fois épargnée. La plus grosse tempête de neige est passée à côté.

## La Côte-Nord paralysée

Tandis qu'il pleuvait à torrent samedi après-midi sur Montréal et qu'il ventait à écorner un boeuf, comme le disait le père Gédéon, il neigeait à Québec, en Abitibi, en Outaouais et au Lac Saint-Jean et la Côte-Nord est paralysée sous 56 cm de neige. Même la région des Bois-Francs est disparue dans le blizzard en après-midi lorsque succédant à une pluie diluvienne la neige s'est mise à tomber, rendant la circulation automobile très périlleuse sur les grands axes routiers et particulièrement sur les autoroute 20 et 10.

Pour aujourd'hui, les météorologues font un autre essai. Un enneigement progressif devrait se produire ce matin et nous apporter de légères chutes de neige en après-midi dans une proportion de 40 p. cent. En soirée, une perturbation devrait s'installer et nous apporter quelque 5 cm de neige. Les températures refroidiront et le mercure pourrait chuter jusqu'à -20 degrés durant la nuit

de lundi à mardi. Les vents souffleront du sud-est avec une vitesse de 20 à 40 km/h.

Toronto n'aura pas la même chance et un avertissement de tempête hivernale a été émis pour aujourd'hui.

## Neige intermittente à Montréal mardi

Mardi, une perturbation venant de l'est apportera de la neige intermittente sur Montréal. On ne prévoit pas cependant d'accumulations importantes. Les températures devraient s'adoucir, le maximum prévu étant de -1 et le minimum de -12 degrés. Mercredi, le ciel montréalais sera variable et le mercure chutera à nouveau sous l'influence des vents de l'ouest.

Hier matin, près de 6000 abonnés d'Hydro-Québec étaient sans électricité en Gaspésie à la suite d'une panne causée par la chute d'une vingtaine de poteaux à cause des vents violents qui ont balayé la région dans la nuit de samedi à dimanche.

Sur la Côte-Nord, pas moins de 56 cm de neige sont tombés.

Hier après-midi, la route 117, dans le parc de La Vérendrye, a été fermée dans les deux sens à toute circulation automobile durant près de deux heures à la hauteur du kilomètre 416. L'embarquée d'un camion-remorque survenue durant la nuit au beau milieu de la tempête en est la cause. Les autorités ayant préféré attendre que les conditions climatiques s'améliorent avant de procéder à la récupération du lourd véhicule. Comme il avait quitté la route dans un virage et qu'il aurait été dangereux de le remorquer pendant que les automobiles passaient, la route a été fermée.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Le climat était à la fête, hier soir, même si le téléthon n'a pas atteint son objectif.

# Le téléthon n'atteint pas son objectif

RAYMOND GERVAIS

■ La 20e édition du téléthon de l'Association de la paralysie cérébrale, qui se tenait au cours du week-end à Montréal, lui aura permis d'amasser 2 294 745, alors que son objectif était fixé à 2,6 millions. L'an dernier, 2 535 000 \$ avaient été recueillis.

Le président de l'association, M. Gilles Desjardins, a déclaré que les Québécois s'étaient montrés quand même très généreux cette année, malgré le fait que l'objectif n'avait pas été atteint.

« La multiplication des téléthons, la récession des dernières années et le fait que nous n'avons pas su garder nos gros commanditaires que nous avions eu durant tant d'années, expliquent ces résultats », a confié hier soir M. Desjardins.

« Je crois que nous avons perdu nos gros bailleurs de fonds parce que l'association n'a pas su leur donner la visibilité qu'ils réclamaient. Au cours des prochains mois, nous tenterons de revenir à la formule qui nous avait été si bénéfique et de reconquérir le cœur du milieu corporatif », a ajouté M. Des-

jardins. C'est en 1990, que le Téléthon de la paralysie cérébrale avait atteint son apogée alors qu'il avait recueilli 4,9 millions de dollars. Depuis six ans, ça ne cesse de dégringoler et l'hémorragie n'est pas facile à stopper.

En plus des trois facteurs énoncés par M. Desjardins pour expliquer la baisse des revenus, il y a deux autres raisons, non négligeables, pour expliquer le phénomène, soit une gestion déficiente des fonds recueillis à la fin des années 80 et début 90, jumelée au départ de l'animateur vedette Serge Laprade qui avait claqué la porte après 12 ans de présence. Ces deux derniers événements ont fait beaucoup de tort à la crédibilité de l'organisme aux yeux du public.

Diffusé de 21 h samedi à 22 h hier soir sur le réseau TVA, le téléthon a présenté un spectacle de choix aux téléspectateurs et la pléiade d'artistes qui y ont participé ont donné le meilleur d'eux-mêmes.

Les animateurs Louise Deschâtelets et Normand Brathwaite ont présenté avec brio la soixantaine des artistes, chanteurs et comédiens qui ont défilé sur la scène du Complexe Desjardins.

# Les AILES

LES AILES DE LA MODE

c'est...

- Le Grand Magasin réinventé par le Groupe San Francisco
- La création de milliers d'emplois
- L'investissement chez-nous de millions de dollars
- Une proportion maximale d'achats faits ici.





Paul Delage Roberge.  
Président du conseil  
et chef de la direction

«J'ai eu la folle idée de vous entraîner dans mon arrière-boutique. Comme vous le constaterez au fil de cette série, le Groupe San Francisco est une entreprise entièrement gérée par des gens d'ici, qui fait des affaires au Québec et qui y réinvestit ses profits. Dès demain, suivez attentivement cette série qui vous fera voir...»

# ...l'autre côté de la mode.»

LE GROUPE SAN FRANCISCO : SAN FRANCISCO • L'OFFICIEL • SAN FRANCISCO MAILLOTS • FRISCO • WEST COAST • VICTOIRE DELAGE • LES AILES DE LA MODE

# Le Carnaval a une reine

PAUL ROY

■ Le 42<sup>e</sup> Carnaval de Québec a une reine : Pascale Tardif, 23 ans.

La jeune femme a été couronnée hier soir devant plusieurs centaines de personnes congelées — et sous les beuglements de dizaines de flûtes du Carnaval — au Palais de glace, en face du Parlement. Comme cela se passait en plein air et qu'il faisait dans les moins 20, inutile de dire qu'il n'y a pas eu de parade en maillot de bain.

D'ailleurs, il ne s'agit pas d'un concours de beauté. La reine est choisie parmi sept « duchesses » à l'issue d'un tirage au sort.

Au moment où la couronne fut posée sur la tête de Pascale Tardif, une bachelière en droit qui représentait le « duché » de Frontenac, dans la foule, une petite fille a soumis à sa mère : « A doit être contente ! »

Juste avant le tirage, les organisateurs avaient fièrement annoncé que la vente de la bougie du Carnaval, la veille, avait connu un important succès : 115 800 bougies vendues, 5000 de plus que l'objectif.

« On nous demande si les gens de Québec le veulent leur Carnaval, a lancé un organisateur. La réponse : on le veut à 105 % ! »

Avant que ne s'ouvre ce 42<sup>e</sup> Carnaval, vendredi dernier, des rumeurs avaient circulé voulant que ce soit le dernier. L'actuel président, Marc Robert, a bien juré que ce ne serait pas le cas.

C'est d'ailleurs hier, par une journée ensoleillée mais venteuse et froide, que le Carnaval a vu ses premières foules. Sur les Plaines, principalement, où l'on venait admirer les sculptures sur neige commencées vendredi matin et complétées durant la nuit.

La montagne de glace de 24 pieds de haut était aussi copieusement assaillie par des grimpeurs. « A 2 \$, c'est le « deal » du Carnaval », nous a dit l'un d'eux.

D'autres investissaient 10 \$ dans une randonnée en traîneaux à chiens. C'était le cas de Ginette Houle et de Serge Doyon.

« Éventuellement, on voudrait faire une vraie excursion, expliquait M. Doyon. Aujourd'hui, c'est juste pour voir si on aime ça. »

Au Carnaval, ces randonnées sont offertes par Denis Montigny, propriétaire d'Adventure Nord-Bec, à Saint-Lambert de

Lévis. Il possède 75 chiens : 55 malamuths, des bêtes de 45 kilos, et 20 huskies, des chiens plus petits d'environ 25 kilos.

Hier, les badauds se pâmaient en observant les bêtes impatientes d'être attelées : « Y-é tu beau celui-là ! »

Les Québécois rencontrés durant ce premier week-end de Carnaval n'étaient cependant pas tous aussi enthousiastes.

« Le Carnaval, c'est pour les touristes », a-t-on souvent entendu.

« Plus jeune, j'allais au Carnaval pour me trouver des blondes », a dit en riant Luc Boulanger, 30 ans, animateur de vie étudiante à l'école secondaire Cardinal-Roy, dans le quartier Saint-Roch.

— Et maintenant ?

— J'en ai une blonde, alors j'y vais plus.

Comme plusieurs autres personnes interrogées, l'animateur dit préférer le Festival d'été et les Médéval. « C'est moins répétitif, dit-il, il y a des artistes différents chaque année. »

Plusieurs, surtout dans la basse-ville mais aussi « en haut », perçoivent le Carnaval comme l'affaire d'une clique de commerçants et autres notables de la haute-ville.

Il faut dire que le moral a déjà été meilleur, à Québec et dans la région. On parle de 10 000 emplois perdus depuis un an, principalement dans la fonction publique. On y dénombrait 60 000 bénéficiaires de l'aide sociale. Plusieurs Québécois ne semblent plus avoir le goût à la fête. En tout cas, pas à celle que proposent les organisateurs du Carnaval.

Serge Doyon, lui, dit l'aimer, le Carnaval. Originaire de Thetford Mines, il prétend que « les gens qui chialent le plus, ce sont les gens de Québec ». « Ils chialent, mais ils n'y vont pas. Ils préfèrent parler du bon vieux temps. »

Quoi qu'il en soit, le Carnaval se poursuivra au cours des deux prochains week-end. Au nombre des principales activités à venir : le Bal de la reine, au Château Frontenac, vendredi soir prochain (c'est 175 \$ par personne) ; la Soirée carnavalesque, vendredi soir également (c'est gratuit mais en plein air) ; un bain de neige (samedi prochain) ; les courses en canot sur le fleuve, samedi et dimanche ; et le défilé du Carnaval, à 19h, le samedi 10 février.



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

## Les religieuses ont eu chaud

Un incendie qui a pris naissance hier matin dans une maison en rénovation, située au 2377, rue Sainte-Catherine Est, à Montréal, a nécessité trois alertes et a causé la frousse aux religieuses de la Congrégation des soeurs de la Providence, dont le couvent est située à l'arrière. Heureusement, les flammes ont été rapidement circonscrites par les pompiers et les dégâts ont été limités à l'édifice de trois étages qui était inhabité. Personne n'a été blessé lors de l'intervention des pompiers.

**LOTTO-QUÉBEC**

Tirage du 96-01-27

6/6 8 13 26 28 34 37

Numéro complémentaire: 19

**RÉSULTATS**

GAGNANTS	LOTS	MONTEMENTS
6/6	1	2 500 126,00 \$
5/6+	11	68 185,20 \$
5/6	333	1 801,90 \$
4/6	17 261	66,60 \$
3/6	316 291	10 \$

Ventes totales: 18 140 360,00 \$  
Prochain gros lot (approx.): 2 100 000,00 \$  
Prochain tirage: 96-01-31

**EXTRA** Tirage du 96-01-27

NUMÉROS	LOTS
327347	100 000 \$
27347	1 000 \$
7347	250 \$
347	50 \$
47	10 \$
7	2 \$

Numéro complémentaire: 19

**PANCO** Tirage du 96-01-28

1	3	4	7	9
14	19	21	24	29
31	32	34	51	52
55	57	58	60	69

**SELU** Tirage du 96-01-27

4 19 20 21 34 37

Numéro complémentaire: 15

**MISE-TOT** 11 22 36 37

GAGNANTS	LOTS
43	1 162,80 \$

**SUPER 7** Tirage du 96-01-26

1 7 11 15 22 23 32

Numéro complémentaire: 40

**EXTRA Super 7** Tirage du vendredi

NUMÉROS	LOTS
390880	100 000 \$
90880	1 000 \$
0880	250 \$
880	50 \$
80	10 \$
0	2 \$

Ventes totales: 13 238 048,00 \$  
Prochain gros lot (approx.): 2 500 000,00 \$  
Prochain tirage: 96-02-02

TVA, LE RESEAU DES TIRAGES DE LOTTO-QUEBEC

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

## CARRIÈRE DANS LE DOMAINE DU VOYAGE

DEPUIS 1979, UNE INSTITUTION PRIVÉE OFFRE UN PROGRAMME DE FORMATION COMPLÈTE ET RECONNUE PAR LES EMPLOYEURS DU DOMAINE.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation et vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant?
- Vous avez actuellement un travail mais vous songez à réorienter votre carrière?
- Le domaine du voyage vous intéresse mais vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous?

**FORMATION TECHNIQUE**

Il est possible et facile, pour y accéder, d'acquérir d'abord une formation technique sérieuse et complète qui vous permettra de connaître la terminologie du domaine, la tarification aérienne, les produits offerts aux vacanciers et voyageurs d'affaires, la géographie touristique et les caractéristiques des principales destinations. Vous devez également apprendre à utiliser un système informatisé de recherche, de réservation et d'émission des documents de voyages.

L'industrie du voyage n'est pas limitée aux agences de voyages. Il existe une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et elles recherchent du personnel techniquement qualifié et de tout âge.

**QUEST-CE QUE LE COLLEGE APRIL-FORTIER?**

- C'est un centre de formation en tourisme reconnu et recommandé par les meilleures entreprises de l'industrie du voyage.
- C'est la plus importante école privée spécialisée dans le domaine du voyage au Québec.

**QUE VOUS OFFRE LE COLLEGE APRIL-FORTIER?**

- Une formation intensive et complète qui s'adresse d'abord à une clientèle adulte.
- Une formation professionnelle et pertinente visant à fournir les outils nécessaires pour fonctionner adéquatement dans le domaine.

Une équipe de formateurs recrutée chez les professionnels du voyage et branchés sur les besoins de l'industrie.

Un programme suffisamment diversifié pour vous permettre de faire la transition entre votre situation actuelle et un domaine qui offre une variété de postes à temps plein et à temps partiel.

Un programme conçu en modules indépendants répartis en sept (7) cours sur une période de quatre mois (362 heures) avec option de jour, de soir et samedi, à temps plein ou à temps partiel. Des cours complémentaires au programme sont également offerts.

**SERVICE DE PLACEMENT**

Les conseillers du Collège April-Fortier pourront vous aider à vous orienter en fonction des besoins de l'industrie et selon vos expériences, votre âge, vos études et vos objectifs.

Depuis 16 ans, le Collège a permis à plus de 5 000 étudiants de s'insérer dans le domaine du voyage et plusieurs d'entre eux occupent aujourd'hui des postes-clés dans divers secteurs de l'industrie.

**DEBUT DES PROCHAINS COURS**

Les prochains cours de jour à temps plein débutent le 12 février (3 jours/sem.) et le 9 avril (4 1/2 jours/sem.); à temps partiel le soir, le 12 février; et le samedi 10 février. Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme en anglais le 30 janvier.

**RENSEIGNEMENTS**

Cours d'information (durée 3 heures) offerts gratuitement aux dates suivantes:

MERCREDI 31 janvier et 7 février à 19 h et le JEUDI 8 février à 14 h. Si vous désirez rencontrer un conseiller, veuillez communiquer avec nous au numéro mentionné ci-dessous.

«Places limitées» Veuillez RÉSERVER dès maintenant.

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**

COLLEGE APRIL-FORTIER  
801, rue Sherbrooke Est, suite 100 (coin St-Hubert)  
Montréal (Québec)  
Métro: Station Sherbrooke (sortie Berri Est).  
Veuillez communiquer avec nous au: 521-1600 ou 878-1414.

## Le Manitoba recrute des prêtres en Asie

Agence France-Presse  
WINNIPEG

■ Les églises catholiques du Manitoba manquent tellement de prêtres qu'elles en recrutent désormais régulièrement en Asie et en Afrique, a-t-on appris hier auprès de l'archevêché de Winnipeg. L'Église catholique du Manitoba a déjà fait venir cinq prêtres des Philippines et d'Asie depuis trois ans et cinq autres Philippins doivent les rejoindre

d'ici quelques mois. « C'est l'inverse de ce qui s'est produit au cours du dernier siècle », a indiqué un porte-parole de l'archevêché de Winnipeg, Richard Osicki.

Le Manitoba compte actuellement 200 prêtres qui doivent s'occuper de plusieurs églises à la fois, a indiqué M. Osicki, précisant qu'un bon nombre d'entre eux vont prendre leur retraite d'ici 5 à 10 ans.

Quand je serai grand, je serai guéri.

Fondation  
Charles-Bruneau 256-0404

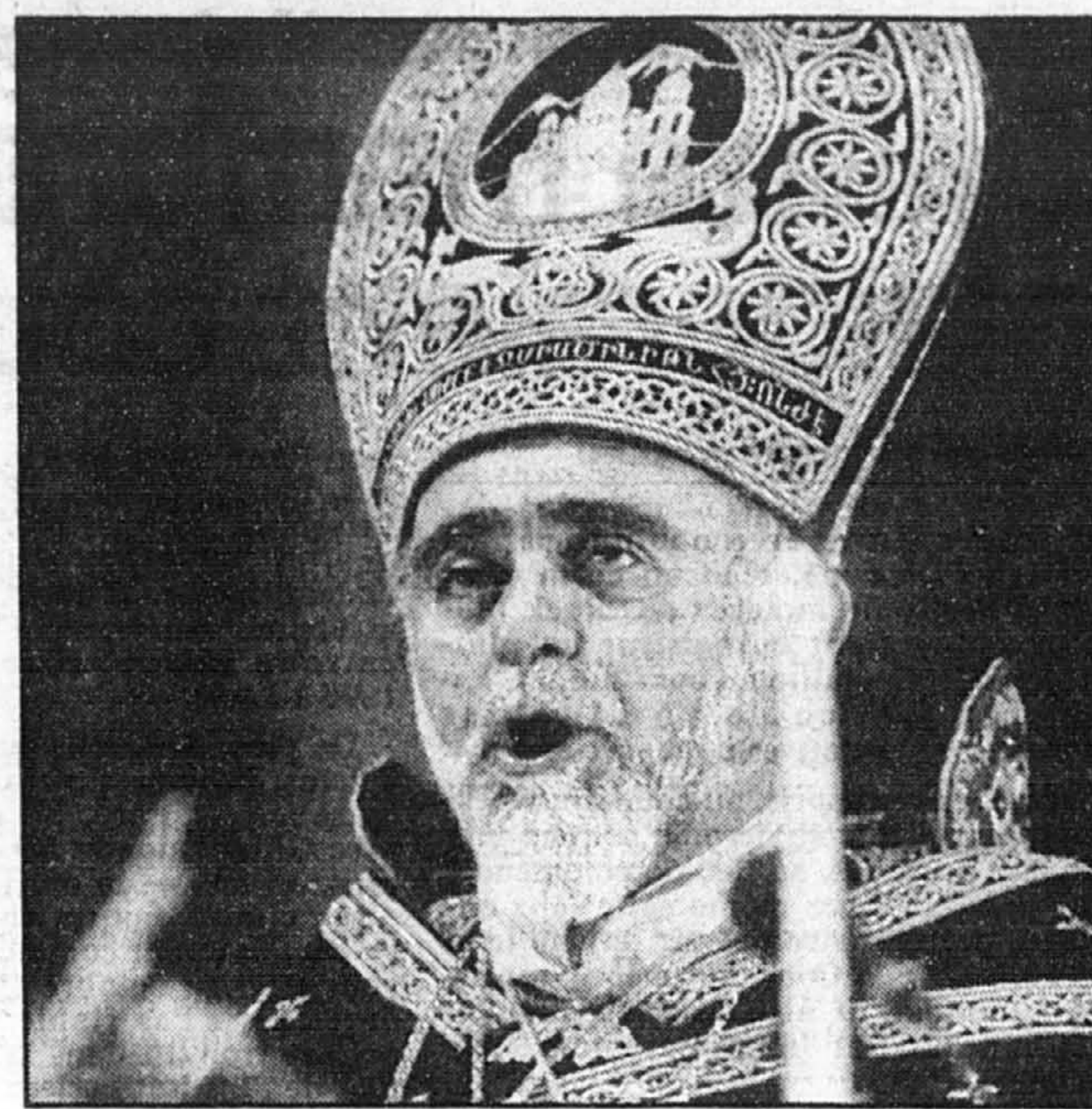


PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Le chef de l'Église apostolique arménienne, le Catholicos Karékine 1<sup>e</sup>, a célébré hier une messe devant plus de 5000 personnes entassées à l'Oratoire Saint-Joseph, sur le mont Royal.

## 5000 Arméniens pour accueillir le Catholicos

ÉRIC TROTIER

■ De passage à Montréal jusqu'à mercredi, le chef de l'Église apostolique arménienne, le Catholicos Karékine 1<sup>e</sup>, a célébré hier une messe devant plus de 5000 personnes massées à l'Oratoire Saint-Joseph.

« Ce fut une célébration extraordinaire. C'est certainement un événement très important pour la communauté arménienne de Montréal », a déclaré à La Presse l'archevêque Hovnan Derderian, primat du diocèse apostolique arménien du Canada.

Monseigneur Derderian a expliqué que Sa Sainteté entame son premier voyage officiel depuis son élection à la tête de l'Église arménienne, il y a neuf mois. Le Catholicos restera à Montréal durant trois jours avant de se rendre à Ottawa et à Vancouver, après quoi il ira visiter la Californie, où une très importante communauté arménienne existe, ainsi que le reste des États-Unis.

L'archevêque Derderian a indiqué que le passage à Montréal du chef de l'Église apostolique, outre le fait que c'est la première fois qu'il se rend dans la métropole, marquera une année très importante pour les Arméniens de Montréal et d'ailleurs au pays. « D'abord, l'Église arménienne commence à organiser des événements pour souligner le 1700<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Ensuite, cette année est également le 100<sup>e</sup> anniversaire de la communauté arménienne du Canada. Enfin, pour la première fois, un Catholicos parle le français. Pour nous qui vivons à Montréal, c'est une chose très précieuse... »

Le Saint Père a d'ailleurs donné un bon aperçu de son français aux 5000 fidèles entas-

sés dans un Oratoire Saint-Joseph plein à craquer, hier, en s'adressant à eux dans la langue de Molière dès le début de la cérémonie religieuse qu'il présidait.

Karékine 1<sup>e</sup>, dont le siège se trouve à Etchmiadzin, en Arménie, a dit qu'il était très heureux de se retrouver à Montréal, où il venait d'être accueilli comme il se doit par une haie d'honneur et une chorale. Par la suite, il a récité plusieurs prières et, parlant cette fois l'arménien, il a célébré une messe qui a duré plus de deux heures.

L'archevêque Derderian a expliqué que son Église (qui est une branche de la religion orthodoxe, donc assez proche du catholicisme) avait choisi l'Oratoire Saint-Joseph « pour l'espace, bien sûr, mais aussi parce que nous entretenons d'excellentes relations avec l'Église catholique ».

La porte-parole de l'Oratoire, sœur Louise Choquette, a abondé dans le même sens. Selon elle, la célèbre chapelle du mont Royal accueille plusieurs fois par année des adeptes d'autres religions que le catholicisme. « Nous sommes très heureux d'avoir été associés à cet événement, a-t-elle déclaré. Vous savez, nous commençons à être habitués à accueillir les membres d'autres religions à l'Oratoire. Nous avons déjà reçu des Chinois d'une église baptiste. Il y a trois ans, le dala lama était venu présider une cérémonie religieuse et, le 31 décembre dernier, nous avons organisé une journée de prières pour la paix qui a permis à des croyants de toutes les religions de prier tous ensemble... »

Qui a dit que l'Église catholique était conservatrice et fermée ?

LE SOLDE de 50% de rabais

SUR LES ARTICLES SÉLECTIONNÉS

**BRISSON & BRISSON**

Vêtements de luxe pour hommes

CHESTER BARRIE - D'AVENZA - LANVIN COMPLÈT 550 \$ VESTON SPORT 450 \$	BRIONI COMPLÈT ET VESTON SPORT 50 % DE RABAIS
--	--

DU MARDI 30 JANVIER AU SAMEDI 3 FÉVRIER

1472, rue Sherbrooke Ouest (coin rues Sherbrooke et Mackay) - Tél.: (514) 937-7456

Nous vous échangerons ou vous rembourserons tout achat si vous nous présentez à notre boutique dans les 3 jours suivant la date d'achat.

MasterCard Les certificats-cadeaux et les notes de crédit ne peuvent être utilisés pendant ce solde. VISA

Lundi au vendredi: 9 h à 18 h Samedi: 9 h à 17 h

# Le plus haut dirigeant de la Croix-Rouge mondiale pourrait être montré du doigt dans le scandale du sang contaminé

Presse Canadienne  
TORONTO

Le plus haut dirigeant de la Croix-Rouge mondiale a été prévenu qu'il pourrait être montré du doigt dans le scandale du sang contaminé au Canada, selon des documents obtenus par la Presse Canadienne.

George Weber a été informé qu'un verdict de mauvaise administration pourrait être prononcé contre lui pour ne pas avoir adéquatement « surveillé, dirigé et fourni les ressources » aux services de transfusion sanguine et de recrutement des donneurs de la Croix-Rouge, selon les termes d'une déclaration assermentée.

L'avis en question a été expédié en Suisse, où M. Weber travaille maintenant comme secrétaire général de la Fédération internationale des sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

M. Weber a été le plus haut représentant de la Croix-Rouge au Canada pendant dix ans, jusqu'en 1993, moment où il a quitté pour diriger l'organisation mondiale.

L'avis a été expédié par le juge Horace Krever, qui préside depuis deux ans la commission d'enquête fédérale qui examine comment des milliers de Canadiens ont été infectés par du sang contaminé.

Les avocats de M. Weber et de plus de 40 autres individus et entreprises, dont la Croix-Rouge, le gouvernement fédéral, quatre compagnies pharmaceutiques et la plupart des provinces, se présenteront en cour fédérale aujourd'hui pour s'opposer au juge Krever.

Ils demandent au tribunal d'annuler l'avis de verdict possible de mauvaise administration qui pourrait être évoqué à leur endroit dans le rapport final du juge Krever. Ils exigent également une

révision judiciaire, sous prétexte que le magistrat a enfreint les règles de procédure en avertissant les parties qu'elles pourraient être associées à des actes répréhensibles.

Dans une déclaration assermentée, M. Weber signale que l'avis de possibles conclusions pourrait sérieusement nuire à sa carrière et à ses perspectives d'emploi futures. Il invoque notamment que plusieurs des allégations touchant la Croix-Rouge sont survenues, en tout ou en partie, avant qu'il occupe le poste de secrétaire général... et que plusieurs de ces événements sont antérieurs à l'époque où il avait la responsabilité du financement ou de la direction de l'organisme.

D'autres dirigeants de la Croix-Rouge qui ont reçu de tels avis sont également inquiets. L'un d'eux, le Dr Roger Perrault, affirme dans une déclaration assermentée qu'il craint que ces allé-

gations ne servent de point de départ à des poursuites civiles ou criminelles contre lui, ou encore à des poursuites pour faute professionnelle.

Le Dr Perrault, qui était responsable du sang à la Croix-Rouge à l'époque où des milliers de Canadiens ont été infectés par le virus du HIV et de l'hépatite C, est accusé de n'avoir pas su adéquatement surveiller et diriger le service national de transfusion sanguine de la Croix-Rouge, tant au niveau local que national.

Une autre déclaration assermentée décrit la Croix-Rouge comme une organisation autoritaire et hiérarchique, ne permettant aucune initiative.

Dans sa réplique, le Dr Perrault affirme qu'il est impossible de répondre à des allégations de cette nature. Il ajoute que « l'hostilité » du procureur en chef de la commission Krever, Marlys Edwarth, était « palpable » à son endroit et à celui de plusieurs directeurs médi-

caux. Il accuse même un des avocats de la commission d'avoir eu « des expressions faciales distrayantes » lors du témoignage qu'il a donné en compagnie de son ancien assistant, le Dr Martin Davey.

Les déclarations assermentées révèlent plusieurs des accusations que l'enquête Krever a portées contre des responsables médicaux actuels et passés en charge des centres de la Croix-Rouge à travers le pays.

Les avis de mauvaise administration soutiennent, entre autres choses, que certains directeurs médicaux ont omis de contacter les organisations homosexuelles pour qu'elle demandent à leurs membres de cesser de donner du sang.

Un des directeurs visés, John Mackay, en poste à Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, a affirmé qu'il ignorait l'existence d'organisations homosexuelles à Saint-Jean.

## La Ville de Montréal et les cols bleus encore une fois devant le Conseil des services essentiels

ÉRIC TROTTIER

La Ville de Montréal et ses 4060 cols bleus se retrouvent une fois de plus devant le Conseil des services essentiels, ce matin, pour tenter de répondre à la question cruciale : les cols bleus font-ils oui ou non la grève des heures supplémentaires ?

Depuis la mi-décembre, personne ne semble plus sûr de rien à ce sujet.

Le coordonnateur des services essentiels à la Ville de Montréal, Jacques Savard, estime que la grève est terminée depuis qu'un avis en ce sens a été émis par le Conseil des services essentiels, le 18 décembre.

Vers la mi-décembre, après quelques semaines de grève des heures supplémentaires qui ont causé toutes sortes d'ennuis aux Montréalais ensevelis sous la neige, les cols bleus avaient annoncé qu'ils consentaient à faire toutes les heures supplémentaires exigées par la Ville... en autant que le syndicat soit responsable de la gestion de l'effectif.

En période de conflit de travail, quand la Ville et les cols bleus dépendent d'une décision du Conseil des services essentiels, c'est le syndicat qui « gère » l'effectif, qui appelle les employés pour les faire travailler.

Une méthode que n'apprécie guère la Ville de Montréal. Aussi, dès que le syndicat a annoncé un « assouplissement » de sa grève, la Ville a tenté de reprendre le contrôle de ses employés. Mais le syndicat s'y est opposé, disant grosso modo : « On fait les heures supplémentaires, mais on garde le contrôle de notre monde ».

Le 18 décembre, le Conseil des services essentiels déclarait qu'à son avis, vu les circonstances, la grève était désormais terminée. Le syndicat, pour cesser de faire des « heures sup », devait donc déposer une nouvelle requête au conseil.

Le syndicat s'est opposé à cette décision, demandant

d'être entendu sur la question. Une audition devait avoir lieu le 20 décembre : le syndicat a demandé un délai d'un mois. Nouvelle audition mardi dernier : les cols bleus annoncent qu'ils ne sentent plus le besoin de se faire entendre sur la question. Le Conseil des services essentiels émet alors un autre avis, stipulant que la grève des cols bleus est bien terminée, comme il l'avait déclaré le 18 décembre.

« Devant cette décision, nous avons demandé au syndicat de nous laisser reprendre le contrôle des opérations, affirme Jacques Savard. Mais le syndicat refuse... »

Voilà pourquoi la Ville a demandé au Conseil une nouvelle audience aujourd'hui. Cette fois, la Ville veut que le Conseil « applique l'avis du 18 décembre et ordonne au syndicat de cesser tout moyen de pression », précise M. Savard.

Le porte-parole des cols bleus (SCFP), Michel Fontaine, rétorque : « Mais nous n'avons jamais cessé notre grève des heures sup ! C'est pas parce qu'on a décidé de donner plus de services que ce qui est prévu par la liste des services essentiels qu'on a nécessairement mis fin à la grève. »

M. Fontaine indique que les négociations entre la Ville et les cols bleus, interrompues depuis les Fêtes, doivent reprendre « bientôt ». Il refuse toutefois de faire tout autre commentaire sur cette question.

Comme on peut le constater — et bien que le maire Pierre Bourque a promis de régler ce dossier très, très rapidement — les choses sont toujours très, très compliquées entre la Ville et les cols bleus, qui n'ont plus de convention collective depuis le 31 décembre 1994. Le Conseil des services essentiels réétudiera donc ce dossier pour une énième fois aujourd'hui.

Et tout ça pendant que les météorologues annoncent de nouvelles précipitations de neige, ce soir et demain...



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

La crue de la rivière a forcé l'évacuation de 500 familles à Châteauguay.

## Inondations à Châteauguay : le conseil municipal discute du plan d'indemnisation

MARTIN PELCHAT

Les élus du conseil municipal de Châteauguay se réuniront aujourd'hui pour discuter du plan d'indemnisation proposé par Québec aux victimes des inondations et s'il n'en tient qu'au maire suppléant, René Lafrance, le ministre de la Sécurité publique, Serge Ménard, devra faire mieux.

« Je trouve ça trop peu », disait hier M. Lafrance, selon qui les dommages causés par les inondations de la semaine dernière pourraient s'élever à 10 millions de dollars.

« Il va falloir que Québec soit flexible », ajoute-t-il.

Lundi dernier, le ministre Ménard a annoncé que les citoyens touchés — non assurés — pourraient réclamer le remboursement de 70 p. cent des dépenses encourues pour le remplacement de biens « essentiels ».

Le programme gouvernemental prévoit également une franchise (déductible) de 500 \$.

Le maire suppléant, René Lafrance, qui a dirigé les opérations pour la Ville lors du pire week-end des inondations, en a surtout contre le déductible et contre la notion de biens « essentiels ». Systèmes de son, bibliothèques, ordinateurs, fours micro-ondes sont donc exclus de cette liste, déplore-t-il.

« Les gens qui ont de faibles revenus et qui ont des dommages évalués à 10 000 \$ mettront dix ans à remplacer tout ça ! » lance M. Lafrance.

« Ce devrait être 70 p. cent de l'ensemble des biens touchés, point à la ligne », croit-il, en précisant cependant exprimer la son opinion personnelle. « Je ne peux pas aller en bas de ça. »

On verra aujourd'hui si le maire Jean-Bosco Bourcier et les autres conseillers partagent son avis. Selon le maire suppléant, la

Ville a trois choix : refuser le plan de Québec, l'accepter tel quel ou l'accepter avec des modifications. Environ 900 personnes seraient admissibles, selon la Ville, au plan d'assistance de Québec.

Au cours du dernier week-end, le Comité de solidarité formé pour venir en aide aux sinistrés a pu distribuer des meubles et autres articles donnés par des bienfaiteurs à une quinzaine de familles.

La priorité, explique la directrice générale de la Chambre de commerce de Châteauguay, Doris Mioussé, était de secourir la trentaine de familles monoparentales ou vivant de l'aide sociale qui ont tout perdu lors des inondations.

Le comité a aussi organisé une collecte de fonds. Des 75 000 \$ espérés, 60 000 \$ ont déjà été récoltés à travers tout le Québec. Un homme d'affaires de la municipalité a, à lui seul, contribué 10 000 \$.

## Camille Laurin veut rester jusqu'au bout

Si Lucien Bouchard lui faisait signe, il n'hésiterait pas à répondre à l'appel

ÉRIC CLÉMENT

Même s'il est âgé de 73 ans, le député de Bourget et délégué régional de Montréal, Camille Laurin, n'a pas vraiment l'intention de baisser les bras et de quitter la politique.

« Je vais rester là jusqu'au bout, disait-il, hier, en entrevue avec La Presse. Moi, je suis un souverainiste et je suis là pour ça. Je veux continuer à y travailler. »

Hier, en présidant le bilan des consultations régionales sur le loisir, le sport et l'activité physique au stade olympique, le docteur Laurin a sans doute fait sa dernière apparition publique en tant que délégué régional de Montréal. Le nouveau premier ministre du Québec ne renouvellera pas l'expérience mise sur pied par Jacques Parizeau d'un délégué politique par région.

Il ne le dira pas mais si Lucien Bouchard lui donnait une nouvelle responsabilité, il en serait bien fier : « J'attends comme tout le monde que le chef décide », dit-il.

Le psychiatre et « père de la loi 101 » ne cache pas qu'il apprécierait encore un portefeuille ministériel. Reprendre les rênes du ministère de l'Éducation ne lui déplairait pas : « J'ai adoré être ministre de l'Éducation mais aussi de la Santé, dit-il. J'ai rencontré Lucien Bouchard dernièrement. Nous avons eu une longue conversation sur l'éducation. J'ai toujours aimé l'éducation. Je considère que c'est un moteur, que c'est un investissement avant d'être une dépense. Je sens que le progrès du Québec depuis 30 ans est dû principalement à l'éducation et je pense qu'on en est rendu à un point où il faut refaire quasiment le même effort qu'on a fait en 1964. »

Le docteur Laurin soutient l'initiative d'avoir créé des états généraux de l'éducation : « Les états généraux sont une bonne idée, dit-il. Mais il faut que ce soit géré comme il faut. Il ne faut pas perdre de temps. Il faudra aller assez vite une fois qu'on aura les résultats de cette consultation car c'est urgent. »

M. Laurin a beaucoup d'affinités avec Lucien Bouchard : « Quand j'étais ministre de l'Éducation, je l'ai rencontré très souvent parce qu'il était alors négociateur pour le gouvernement. J'ai d'excellentes relations avec lui. »

Quand on lui demande s'il pense que Lucien Bouchard fera une politique de rigueur économique, M. Laurin répond que le nouveau premier ministre « va sauvegarder tout ce qu'on peut sauvegarder ». « Son objectif est l'égalité des chances et la péréquation sociale », dit-il.

Selon le délégué régional, qui dit avoir travaillé « comme un chien » pour la métropole, le nouveau gouvernement réservera « quelque chose de spécial » pour Montréal. « Montréal sera une priorité, dit-il. J'en suis certain. »

M. Laurin ne sait pas si, aujourd'hui, M. Bouchard lui réservera une fonction liée au développement de Montréal. « C'est possible, dit-il. Je ne sais pas. Dans un parti, c'est le chef qui décide. »

## Le ministre Ménard n'a pas l'intention de retirer son projet de règlement des services policiers de base

ÉRIC CLÉMENT

Le ministre de la Sécurité publique, Serge Ménard, n'a nullement l'intention de retirer son projet de règlement sur les services policiers de base, même si l'Union des municipalités du Québec n'apprécie pas les normes qui régiront bientôt l'organisation de la police municipale.

L'UMQ n'en voulait pas du règlement de Serge Ménard. Elle l'a dit clairement samedi. Mais il semble qu'il faudra qu'elle s'y fasse car si le ministre demeure ouvert aux suggestions, il n'est pas question qu'il retire son projet de règlement prépublié dans la Gazette officielle du Québec à la fin novembre.

C'est la ferme assurance que l'attaché de presse du ministre, Simon Lacroix, a donnée hier à La Presse.

Samedi, l'UMQ disait ne pas comprendre pourquoi on allait imposer à toutes les villes du Québec une patrouille policière 24 heures sur 24. Selon M. Lacroix, le ministre estime qu'il est important que des patrouilles nocturnes soient faites partout car c'est la nuit que sont commis de 30 % à 35 % des crimes, dit-il. Il ajoute que la population québécoise a le juste droit de recevoir ce genre de service en tout temps et en tout lieu.

Le maire de Mont-Laurier, Jacques Brisefois, disait avant-hier que le projet Ménard comportait des critères « ridicules », notam-

ment le fait que dans une ville de 14 999 habitants, un policier municipal ne sera pas compétent pour enquêter sur une agression sexuelle. Par contre, il le serait dans une ville de 15 001 habitants.

« Ce sont des cas particuliers, dit M. Lacroix. On est quand même souple là-dessus. On pourra procéder à des changements. »

L'attaché de presse précise que le ministre a déjà reçu les commentaires « de tout le monde », citant les associations de policiers, les syndicats ou les municipalités. La prochaine étape, dit-il, sera la publication du projet de règlement dans la Gazette officielle.

Quand ? « Au cours de l'année », dit M. Lacroix.

### Centres Lapointe

Avant

Maintenant...

Lapointe!

DENTUROLOGIE • DENTISTERIE • IMPLANTOLOGIE

*Votre sourire n'est plus ce qu'il était?*

Prenez rendez-vous maintenant pour une consultation gratuite et sans obligation de votre part.

**Nous saurons vous redonner le sourire!**

composez notre nom :

Lapointe

527-6468

✓ LACHINE

✓ LAVAL

✓ LONGUEUIL

✓ MONTRÉAL (métro Cadillac)

✓ MONTRÉAL (métro Laurier)

✓ MONTRÉAL-NORD (métro Gouin)

✓ CATINEAU

✓ QUÉBEC

✓ ST-CONSTANT

✓ ST-HYACINTHE

Gens de l'extérieur faites le : 800 Lapointe

## POLITIQUE

## Johnson refuse de récuser Dion sur le morcellement du Québec

MARIO FONTAINE

Le chef libéral Daniel Johnson a refusé hier de désavouer le ministre canadien des Affaires intergouvernementales, Stéphane Dion, qui accepterait que le territoire du Québec soit morcelé advenant que des autochtones ou des municipalités décident de demeurer canadiens après une victoire du OUI.

« Je n'ai pas à désavouer (ces propos) ou à les avouer, à les appuyer ou ne pas les appuyer. M. Dion a sa façon à lui de s'exprimer, allez lui demander ce qu'il veut dire exactement », a déclaré le chef du PLQ. On ne s'exprime pas de la même façon en politique que devant une classe d'étudiants, d'ajouter le chef de l'opposition, à l'intention de l'ex-politologue de l'Université de Montréal.

Tout juste nommé au cabinet fédéral par Jean Chrétien, M. Dion affirmait en entrevue, vendredi, qu'il assume complètement ses prises de positions antérieures voulant que si le Canada est divisible, le Québec l'est aussi. Ce qui lui valut les foudres du premier ministre désigné, Lucien Bouchard. M. Bouchard dit ne pas arriver à croire qu'un ministre dont le travail consiste à réunir le Québec et le Canada profite de sa première déclaration pour les séparer. Les

Québécois forment un peuple, une nation, ils ont le droit fondamental de garder et de protéger leur territoire, selon le leader souverainiste.

Daniel Johnson pense lui aussi que le territoire québécois est indivisible et que ses frontières ne devraient pas bouger après son accession à la souveraineté. Là-dessus, fait-il valoir, le Parti libéral est au diapason de Lucien Bouchard, du PQ et de sept millions de Québécois. Mais la réalité, selon lui, c'est que personne ne sait ce qui adviendra après un OUI à un référendum.

D'expliquer M. Johnson : « Le territoire dans son intégralité doit être protégé. On peut en être assuré tant et aussi longtemps qu'on demeure à l'intérieur du Canada, dans le régime fédéral. À partir du moment qu'il y a un vote pour la sécession, personne ne peut garantir quoi que ce soit quant aux frontières, quant à la citoyenneté, quant à la monnaie. C'est l'aventure complète ».

## Exit Chevette

Le leader libéral a émis ces commentaires à Saint-Constant, où il a participé à l'assemblée d'investiture de son candidat à l'élection partielle dans La Prairie, Bertrand Legaré. M. Johnson sera à Québec aujourd'hui, où les membres du premier cabinet Bouchard prêteront serment.

Ses souhaits : que le nombre de ministres n'augmente pas, qu'on fasse plus de place aux femmes et que Guy Chevette perde son poste de leader parlementaire, comme le veut la rumeur. Le problème de décorum à la Chambre, c'est Guy Chevette, affirme le chef de l'opposition, qui n'a en revanche aucunement l'intention de changer son propre leader parlementaire, Pierre Paradis. Les échanges entre MM. Paradis et Chevette n'ont pas toujours été empreints d'une grande civilité dans le passé.

Prenant la parole plus tôt devant quelque 250 militants, M. Johnson a aussi lancé une première attaque contre le nouveau chef officiel du PQ et premier ministre à compter de cet après-midi. Lucien Bouchard est député depuis huit ans et on ne sait toujours pas ce qu'il pense sur les dossiers majeurs. Et son « discours de comptable » sur l'intégrité des finances publiques, tout le monde peut en faire autant, assure l'ex-président du Conseil du Trésor.

## Haro sur Simard

Sa principale victime fut toutefois Monique Simard, la vice-présidente du Parti québécois qui défend le flambeau souverainiste dans La Prairie. Mme Simard avait été défaite de justesse aux élections de l'automne 94

par le libéral Robert Thérien. Des accusations de fraude ont par la suite été portées contre M. Thérien. On attend le verdict.

« On ne peut pas impunément folâtrer d'un comté à l'autre », a lancé M. Johnson. Avant lui, les députés Fatima Houada-Pépin et André Bourbeau avaient été plus virulents. « La Prairie a assez de fierté pour ne pas s'accrocher à une candidate nomade, qui n'a qu'un objectif personnel : se faire élire n'importe où et à n'importe quel prix », prêche Mme Houada-Pépin. Quant à M. Bourbeau, il trouve indécent que l'ex-syndicaliste vienne courtiser les électeurs de cette circonscription de la Rive-Sud de Montréal alors que le procès n'est pas encore terminé dans Bertrand. « Elle est bigame ! On n'a pas besoin d'une telle aventure aux ambitions impatientes », affirme le député de Laporte.

Le passé de syndicaliste de Mme Simard et son parachutage avaient déjà été soulevés par l'Action démocratique, qui présente Jean Dion au scrutin du 19 février. La candidate péquiste part néanmoins favorite dans ce comté qui avait donné une majorité de plus de 10 000 voix au péquiste Denis Lazure aux dernières élections, et voté à 60 % en faveur de la souveraineté au dernier référendum.



Marie-Eve Lemieux a catégoriquement refusé hier de faire plus ample connaissance avec le chef de l'opposition, Daniel Johnson, sous les yeux amusés de son père, Claude M. Johnson participant, à Saint-Constant, à la mise en nomination du candidat libéral en vue des élections partielles du 19 février.

## Meilleurs taux!

Escort LX familiale 95

J'AIME  
mon  
ESCORT



Escort LX 4 portes 95

Sur nos modèles 1995

4,9%\*  
de taux  
de crédit  
jusqu'à  
48 mois  
pour une durée limitée

- Aspire ■ Escort ■ Mustang ■ Probe
- Contour ■ Mystique ■ Taurus
- Sable ■ Thunderbird ■ Cougar ■ Crown Victoria
- Grand Marquis ■ Ranger ■ Explorer
- Bronco ■ Econoline ■ Série F

## Mini-fourgonnettes 1996

5,9%\*\*  
de taux de crédit  
jusqu'à  
48 mois  
pour une durée  
limitée



Villager 96



Windstar 96



Aerostar 96

Voire  
Maxi-Salon  
de la MINI-  
FOURGONNETTE  
FORD MERCURY

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS : Certificat rabais de 750 \$ valable pour tous les modèles neufs de voitures et de camionnettes Ford et Mercury. Voyez votre concessionnaire pour les détails.

« Ça vaut le déplacement ! »

Vos concessionnaires Ford et vos  
concessionnaires Lincoln Mercury

## Le chômage, la principale préoccupation des Canadiens

Le chômage demeure la grande préoccupation des Canadiens et cela dans l'ensemble du pays.

Selon un sondage Gallup effectué récemment, un tiers, soit 33 % des Canadiens, considèrent que le chômage est le plus important problème auquel le Canada est aux prises aujourd'hui. Les autres grands problèmes occupent une place importante dans l'esprit des Canadiens selon les époques, mais le chômage demeure au sommet des préoccupations des personnes interrogées depuis 1992.

La situation économique en général vient après le chômage dans l'ordre des préoccupations (20 %) des Canadiens, ce qui est à peu près la même chose qu'en novembre dernier (21 %).

Il y a deux mois, tout de suite après la courte victoire des partisans du NON au référendum sur la souveraineté du Québec, la Constitution et l'unité nationale étaient les grandes préoccupations des Canadiens. À ce moment-là, 25 % des personnes interrogées considéraient que l'unité nationale était le grand problème du Canada, tandis que 22 % trouvaient que c'était le chômage. Deux mois plus tard, seulement 13 % des répondants croient que le problème de la Constitution et de l'unité nationale sont les plus pressants.

Quinze p. cent des Canadiens (15 %) estiment que le déficit et la dette publics constituent le problème national le plus important, par rapport à 13 % en novembre. Ce problème était jugé le plus important avant les élections de 1993 et 27 % des Canadiens le considéraient comme tel en janvier 1995, dans l'attente du budget rigoureux du ministre des Finances Paul Martin.

Le chômage vient en tête des principaux problèmes auxquels fait face le Canada aux yeux des répondants dans toutes les régions à l'exception de la Colombie-Britannique. Le chômage se classe devant la situation économique générale dans les provinces de l'Atlantique (47 % contre 17 %), au Québec (35 % par rapport à 26 %) et en Ontario (31 % par rapport à 19 %). Dans les provinces des Prairies, la Constitution et l'unité nationale sont au coeur des préoccupations des répondants après le chômage (30 % par rapport à 19 %). En Colombie-Britannique, le chômage ainsi que le déficit et la dette publics sont cités comme étant les problèmes les plus importants par un nombre égal de personnes (27 %).

Vingt-huit p. cent des Canadiens pensent que le Parti libéral est le mieux en mesure de faire face au problème le plus important qui se pose au pays, par rapport à 37 % en novembre, mais à peu près égal au chiffre enregistré en juillet (27 %). Aucun des autres partis fédéraux n'est cité par plus de 7 % des répondants comme étant les mieux en mesure de résoudre les problèmes.

La récente augmentation et baisse de confiance au sujet de la capacité du Parti libéral de résoudre les problèmes qui se posent au Canada est directement proportionnelle à l'augmentation et à la baisse de l'importance de la question de l'unité nationale, débat dans lequel dominent les libéraux. Cinquante-deux pour cent des Canadiens qui pensent que la question de l'unité nationale est la plus importante considèrent que les libéraux sont les mieux en mesure de résoudre ce problème.

Les résultats de ce sondage sont fondés sur 1003 entrevues faites auprès de 1003 personnes.





## Voici pourquoi les fonds de placement sont maintenant accessibles à tous.

**Parce que** la gamme des Fonds Desjardins permet de satisfaire tous les investisseurs, des plus prudents aux plus audacieux. Parce que les Fonds Desjardins sont disponibles dans plus de 1 200 caisses Desjardins ou tout simplement en composant le 1 800 711-6100. Parce que près de 2 000 conseillers accrédités peuvent vous aider à faire le bon choix. Parce que ce sont des Fonds Desjardins.

Service  
téléphonique  
du lundi au  
vendredi de  
8 h à 20 h

**1 800 711-6100**

  
**LES FONDS  
DESJARDINS**

Les Fonds Desjardins et les Fonds Diversifiés Desjardins sont vendus au moyen d'un prospectus disponible dans les caisses Desjardins et dans les Centres de Gestion privée Desjardins seulement là où l'autorité compétente a accordé son visa. Il est important de le lire attentivement avant d'investir.

 **Desjardins** pour s'aider soi-même

## POLITIQUE

## Jean-François Lisée sera aussi conseiller de Lucien Bouchard

Presse Canadienne  
QUÉBEC

■ Jean-François Lisée est le seul membre du bureau de l'ancien premier ministre Parizeau à demeurer en poste auprès du nouveau chef du gouvernement Lucien Bouchard.

L'auteur des livres *Le Tricheur* et *Le Naufrageur* avait été embauché dès le lendemain de la victoire du PQ aux élections du 12 septembre 1994 par Jacques Parizeau à titre de conseiller spécial chargé en particulier de préparer le référendum (30 octobre 1995).

Le journaliste de carrière occupera la même fonction de conseiller spécial auprès de M. Bouchard. Jean-François Lisée a déjà expliqué qu'il avait choisi de demeurer dans le bureau du premier ministre parce qu'il avait obtenu l'assurance qu'il pourra continuer de travailler à la réalisation de la souveraineté du Québec.

Par ailleurs, le nouveau premier ministre du Québec s'installe dans la Vieille Capitale avec sa propre équipe de collaborateurs. Son directeur de cabinet est Gilbert Charland, un ancien de l'entourage de M. Parizeau jusqu'à l'arrivée du Bloc québécois à Ottawa, après le scrutin de 1993. M. Charland, fort de son expérience, s'était alors joint à la toute nouvelle équipe de Lucien Bouchard, chef de l'opposition aux

Communes. Gilbert Charland remplace Jean Royer, un vieux compagnon de route de Jacques Parizeau.

Le nouveau premier ministre amène aussi avec lui sa secrétaire de presse, Marthe Lawrence, qui prend la place de Marie-Josée Gagnon qui s'en va travailler à la Délégation générale du Québec à Paris.

Un autre conseiller spécial auprès de M. Parizeau, Serge Guérin, a vidé les lieux pour accepter la présidence du Centre de recherche industrielle du Québec.

Un autre membre du cabinet de M. Parizeau, Michel Légère, ancien maire de Hull, coordonnateur du programme Route verte au Secrétariat à la jeunesse, a été nommé membre additionnel à temps partiel au Bureau d'audiences publiques sur l'environnement.

Eric Bédard, un autre conseiller spécial, a également quitté le bunker pour dénicher un emploi ailleurs.

Bob Dufour, ex-directeur général du Bloc, occupe maintenant la même fonction au Parti québécois.

Jean-Roch Boivin, un compagnon d'armes de la première heure de René Lévesque, en 1967, revient aux affaires dans le bureau du premier ministre Bouchard ainsi que François Leblanc, Pierre Boileau et Michel Carpentier, d'autres de l'époque de René Lévesque.

## La dernière intervention publique du premier ministre Jacques Parizeau

ANDRÉ BELLEMARE  
de la Presse Canadienne  
CHARLESBOURG

■ « Monsieur le premier ministre, ce n'est pas ce que l'on souhaitait, mais (votre départ) est un fait. On ne vous dit pas adieu mais on vous salue (...). Je vous souhaite une bonne retraite mais prenez-la vite et intensément parce que vous serez un de ces grands citoyens dont la République aura besoin ».

Ces paroles, prononcées avec émotion quelques heures avant la démission de Jacques Parizeau comme premier ministre du Québec, viennent de la bouche du ministre de la Santé et des Services sociaux, Jean Rochon, à l'occasion du lancement, hier après-midi, d'un nouveau Carrefour Jeunesse-Emploi dans Charlesbourg-Chauveau.

C'est d'ailleurs à la demande de M. Rochon que M. Parizeau et sa femme Lisette Lapointe ont accepté d'inaugurer ce nouveau Carrefour dans le cadre de la po-

litique communautaire qui tient tant à cœur au couple Parizeau-Lapointe.

Il s'agissait pour Jacques Parizeau d'une toute dernière intervention publique avant de céder, ce matin, son fauteuil à Lucien Bouchard. Une cinquantaine de personnes du monde communautaire et de l'autorité municipale, réunies dans la salle du conseil à l'hôtel de ville de Charlesbourg, entouraient le premier ministre en ce jour historique sans doute pour M. Parizeau, après 15 années de vie politique active.

L'émotion était palpable dans l'air, notamment quand le ministre Rochon et le maire Ralph Mercier ont rendu hommage au chef du gouvernement québécois.

« C'est votre dernière activité officielle en tant que premier ministre et je suis d'autant plus honoré que c'est ici, à Charlesbourg, que commence votre carrière de retraité », a dit le maire. « Je veux vous souhaiter, c'est

votre choix sinon vous seriez là encore longtemps, une agréable retraite. Votre femme profitera enfin de votre présence », a ajouté M. Mercier.

Dans son allocution d'une quinzaine de minutes, M. Parizeau n'a pas fait allusion à son départ. Il a une fois de plus vanté les mérites et l'utilité de l'action communautaire, et évoqué la nécessité de venir en aide surtout aux jeunes désireux de trouver un emploi.

Les gens dans la salle ont bien fait sentir leur reconnaissance et leur attachement au premier ministre démissionnaire par des applaudissements chaleureux. Ils se sont levés debout pour le remercier et lui souhaiter des moments heureux.

Plus tard, aux quelques journalistes, M. Parizeau a voulu cacher ses états d'âme. « Je viens de faire mon dernier geste comme premier ministre », a-t-il seulement répondu.

« Mais ressentez-vous une certaine émotion? », lui a-t-on de-

mandé. « Oui, encore que mon départ s'est étendu sur une période de trois mois...alors. Je me suis donné ces trois mois pour laisser la maison en ordre et surtout esquisser des pistes de règlement de la situation budgétaire. Et ça va, les pistes ont été dégagées au conseil des ministres et on n'est pas loin de la lumière au bout du tunnel ».

« Je pense que les objectifs budgétaires normaux de ce gouvernement seront réalisés dans des conditions correctes et humaines », a confié le premier ministre.

Après cette courte entrevue à la presse, M. Parizeau a salué les invités avant d'enfiler son manteau, sans prendre le lunch dans une salle attenante, et quitter l'hôtel de ville, seul avec son épouse, devancé par une caméra de télévision, et se diriger vers la limousine.

A compter de 11 h ce matin, le premier ministre Parizeau deviendra le citoyen retraité Jacques Parizeau.

## Yves Séguin s'inquiète du dossier constitutionnel

Presse Canadienne

■ L'ancien ministre libéral dans le cabinet de Robert Bourassa, Yves Séguin, est déconcerté par l'attitude du gouvernement fédéral dans le dossier constitutionnel.

Le gouvernement Chrétien, selon lui, semble incapable de régler son contentieux constitutionnel avec le Québec.

M. Séguin se dit inquiet de voir le nou-

veau ministre fédéral chargé du dossier des Affaires intergouvernementales, Stéphane Dion, endosser le principe de la partition éventuelle du Québec si jamais ce dernier optait pour la souveraineté.

Maintenant devenu un observateur de la scène politique, Yves Séguin, un avocat de formation qui fut ministre du Revenu à la fin des années 80, dit trouver inquiétant le fait que le gouvernement Chrétien vante les

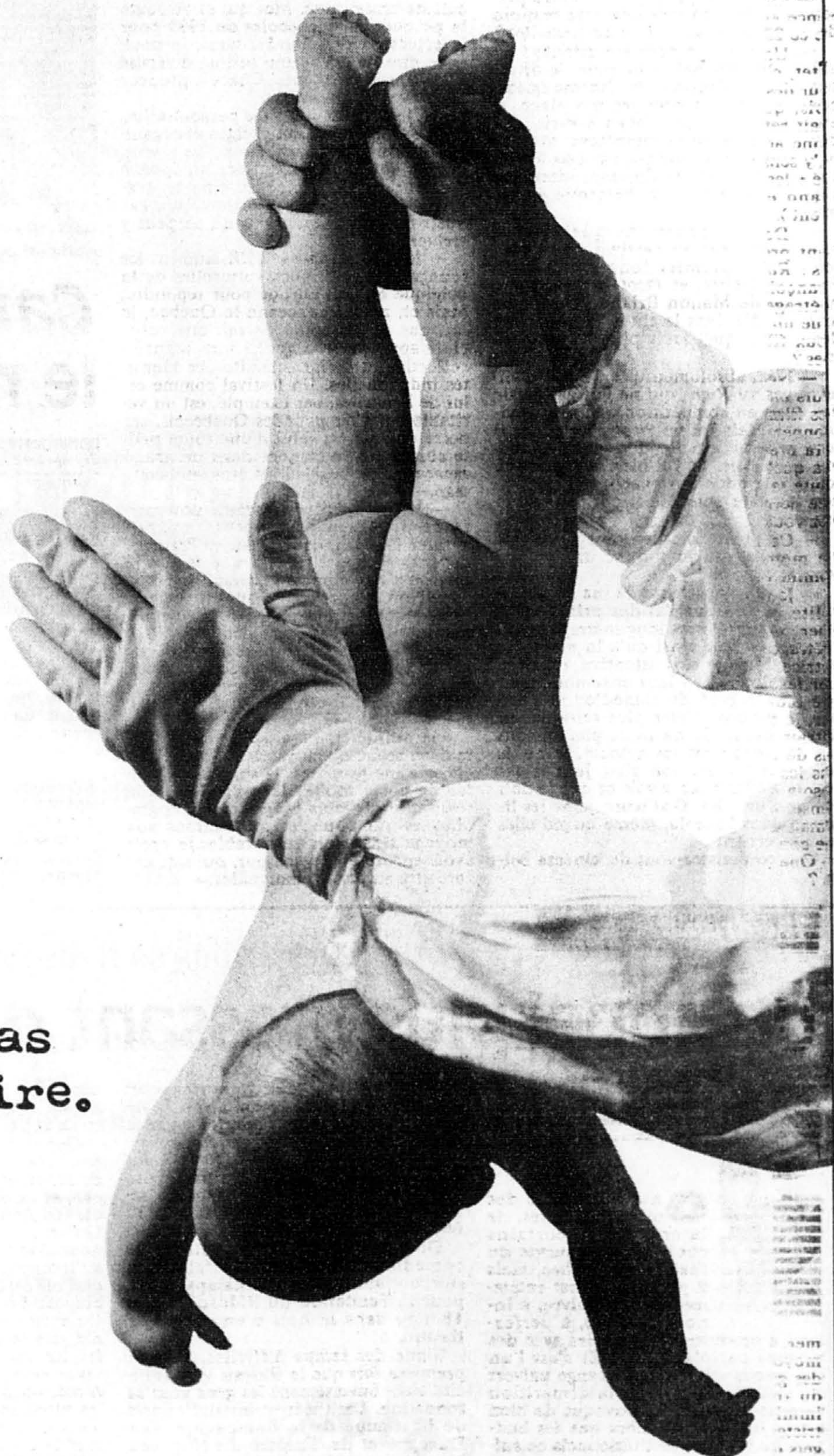
bienfaits du Canada, sans apporter de réelles solutions aux problèmes constitutionnels du pays.

M. Séguin doute de plus qu'Ottawa ait réalisé l'urgence de modifier le fonctionnement traditionnel d'un gouvernement central omnipotent, qui considère les provinces, selon lui, comme des gestionnaires délégués.

Cet expert en fiscalité a toujours été associé à l'aile nationaliste du Parti libéral.

Si vous êtes  
un homme,  
vous vivrez  
jusqu'à 73 ans;  
et si vous êtes  
une femme,  
jusqu'à 80 ans.

Les statistiques ne mentionnent pas  
où vous prendrez l'argent nécessaire.



Un REER, c'est essentiel. Avec la Banque Nationale, vous pouvez vous bâtir un REER solide. Venez nous voir en succursale ou communiquez avec nous, 7 jours sur 7, en composant le 1 800 235-5566.

 **BANQUE  
NATIONALE**  
Notre banque nationale

# Arts Spectacles

## J'adore ça, moi, les premiers films !

**Louise Marleau, qui était membre du jury du 23<sup>e</sup> Festival du film de Bruxelles, présidera en février les Rendez-vous du Cinéma québécois**

INGRID KRAGI  
collaboration spéciale

**BRUXELLES**  
De l'autre côté de l'Atlantique, Louise Marleau est surtout connue pour ses rôles dans les films de Léa Pool et Francis Mankiewicz. Elle était cette année membre du jury du 23<sup>e</sup> Festival du film de Bruxelles qui prenait fin hier (voir le palmarès en page A 11).

Plus qu'une actrice au sein du jury, c'est en ambassadrice du cinéma québécois qu'elle se présente. Elle a en effet été choisie en juillet dernier pour présider les Rendez-vous du Cinéma québécois. Le baptême du feu, dans ce rôle de présidente qu'elle tiendra quatre ans, c'est pour février prochain. Mais en attendant, Louise Marleau profite de sa présence au Festival du Film de Bruxelles pour se faire l'apôtre du cinéma québécois. Rencontre exclusive avec la comédienne de théâtre qui décidément se rend incontournable pour le cinéma. Louise Marleau s'exprime sur sa responsabilité au sein du jury à Bruxelles, sur l'identité du cinéma québécois et les jeunes cinéastes...

— Qu'est-ce qui explique votre présence au sein du jury déjà très féminin de ce 23<sup>e</sup> Festival du film de Bruxelles ?

— Un coup de dernière minute ! En effet, c'est Michel Coulombe, le directeur des Rendez-vous du Cinéma québécois, qui devait occuper ma place. Il était retenu et moi, j'étais à Paris ; j'ai donc accepté de le remplacer. Mais je m'y sens à l'aise puisque j'ai déjà « arbitré » les festivals de Chicago, Montréal, Gand et Namur (en Belgique également).

— Deux productions québécoises sont présentées au Festival de Bruxelles : *Ruth*, premier long métrage de François Delise, et *Picotti-Picota*, court métrage de Manon Briand. Avez-vous joué un rôle dans le choix précis de ces deux films québécois plutôt que d'autres ?

— Non, absolument pas. Je n'ai d'ailleurs pas vu *Ruth*, qui ne fait pas partie des films en compétition que je dois visionner. Mais j'ai vu *Picotti-Picota*, car il sera présenté aux Rendez-vous du Cinéma québécois. Et j'ai bien sûr visionné toute la production québécoise de l'année dernière pour la sélection des Rendez-vous.

— Comment abordez-vous votre rôle de membre du jury dans un festival comme celui-ci ?

— Je suis consciente de ma responsabilité. Je sais que j'ai des prix à attribuer ; aux meilleurs long métrage, court métrage, acteur ainsi qu'à la meilleure actrice. Mais je suis attentive à visionner les films dans leur ensemble, malgré mon regard de comédienne. Bien sûr, je me dois d'être plus critique, en retrait même. Je ne tente pas en tous cas de rencontrer les auteurs. Je ne lis pas les critiques, non plus. Je n'ai pas besoin d'elles pour savoir ce que je dois penser d'un film. D'ailleurs, je ne les lis jamais dans l'absolu, même quand elles me concernent.

— Que connaissez-vous du cinéma belge ?

J'ai vu *Le Maître de Musique*, un film sur un thème universel, la musique. Et puis j'ai vu *Daens*, une fresque historique flamande qui m'a permis de mieux me situer par rapport à la Belgique. Les Flamands, comme les Québécois, ont longtemps été opprimés. Alors que c'est pour la défense du français, comme les Wallons de Belgique, que les Québécois se battent.

— Le public belge est parfois en droit de se demander si les films qu'il cautionne sont ceux projetés dans les festivals étrangers. Quelle est l'identité du cinéma québécois qui s'exporte ?

— Le public ne se pose pas cette question au Québec. Les films acceptés chez nous sont aussi ceux qui sont exportés. C'est du bon cinéma (souligne-t-elle d'un ton insistant). Par contre, il y a une volonté de situer les films par rapport à leur spécificité, leur identité culturelles. Sans pour cela abdiquer sur la langue qui est la nôtre, on tente tout de même de la rendre plus universelle dans la francophonie. Nos films sont aussi de moins en moins empreints d'un message politique et de plus en plus de libertés sont prises dans la créativité, dans l'originalité. Cela tient à la fois à nos racines européennes et notre culture américaine. Moi qui ai vu toute la production québécoise de 1995 pour la sélection des Rendez-vous, je peux vous dire qu'il y a une infinie diversité du cinéma québécois. Chacun propose un univers différent.

— Devant un tapis de personnalités (responsables culturels belges et organisateurs du Festival de Bruxelles), vous avez, mercredi dernier, lancé un appel à davantage de présence du cinéma québécois de ce côté-ci de l'Atlantique. Par quels moyens pensez-vous qu'on peut y arriver ?

— Je ne connais pas suffisamment les rouages des politiques culturelles de la Belgique ou de l'Europe pour répondre. Mais en ce qui concerne le Québec, je sais que sa démarche devrait être celle-ci : s'approprier d'abord une identité collective et définir ensuite des identités individuelles. Un festival comme celui de Bruxelles, par exemple, est un véritable bol d'air pour les Québécois, car notre cinéma est celui d'une toute petite communauté coincée dans un grand espace mais qui voudrait être vu davantage.

— Vous voyez-vous comme une marraine du cinéma québécois, un peu comme l'est Jeanne Moreau en France à l'égard des jeunes cinéastes et de la promotion du cinéma en général ?

— Non, parce que je suis encore très active, comme actrice. Et oui, car ma nomination comme présidente des Rendez-vous du Cinéma québécois fait que je suis sollicitée par les jeunes cinéastes. Et j'adore ça, moi, les premiers films. Je souhaite même être davantage sollicitée !

« Je m'intéresse à chaque jeune metteur en scène ou cinéaste qui a quelque chose à me proposer. Je suis même tentée de poser moins de conditions à la réalisation de leurs projets cinématographiques que pour des productions aux moyens financiers honorables. Je crois avoir encore un regard pur, qui sait encore être surpris, s'émerveiller. »



*Cats*, le « musical » de sir Andrew Lloyd Weber qui tient l'affiche à Londres depuis le 11 mai 1981, battra ce soir le record mondial de longévité détenu par *Chorus Line*, à Broadway, en franchissant la barre historique des 6137 représentations.

## Cats battra ce soir à Londres le record mondial de longévité

MARIE-NOËLLE VALLES  
de l'Agence France-Presse

LONDRES

La comédie musicale *Cats* de sir Andrew Lloyd Weber, qui tient l'affiche à Londres depuis près de 15 ans, battra ce soir le record mondial de longévité détenu par *Chorus Line*, à Broadway, en franchissant la barre historique des 6137 représentations.

Pour la 6138<sup>e</sup> de ce soir, Steve Wayne sera sur scène, comme tous les soirs depuis la première, le 11 mai 1981, sauf foudre ou extinction de voix. Ce chanteur et danseur de 36 ans a commencé comme chaton et occupe désormais les emplois de matou avisé.

Dans la salle, Bob Martin sera là aussi, comme presque tous les soirs depuis sept ans. Ce recordman a vu *Cats* 483 fois et il lui en a coûté 12 000 livres (18 600 dollars), en tickets et en billets de train pour gagner le New London Theatre depuis sa banlieue.

Dans la fosse, trois des 16 musiciens de l'orchestre joueront une fois encore la chanson la plus célèbre du spectacle, *Memories*, comme ils le font sans relâche huit fois par semaine depuis 1981.

Mais pour tous ceux qui ont seriné cette chanson durant les répétitions, le metteur en scène, ses assistants et tous les autres, il aura fallu 18 720 boîtes de pastilles pour la gorge, 39 000 cachets contre le mal de tête et 23 400 paquets de mouchoirs en papier pour éponger le stress.

Depuis la première, sept millions de personnes ont vu le spectacle rien qu'à Londres, où il a rapporté 131 millions de dollars, et 1,5 milliard de dollars au total dans le monde entier.

Mais d'autres comédies musicales rapportent plus d'argent que le vénérable *Cats*, comme *Les Misérables*, notamment parce qu'ils sont donnés dans de plus grandes salles.

Sir Andrew, qui a eu l'idée originale

d'adapter au théâtre les poèmes pour enfants *Old Possum's Book of practical Cats* de T.S. Elliot et a composé la musique, surnomme cependant la pièce son « fonds de retraite ».

Coproducteur, il fait partie du petit groupe qui a investi sur un projet considéré à l'époque avec méfiance par les financiers du spectacle, mais qui a depuis lors rapporté 25 fois leur mise à ceux qui se sont risqués.

*Cats* a été dès le début un succès et s'est joué à guichets fermés pendant les huit premières années. Le lundi 22 janvier, jour le plus creux du mois le plus vide pour les théâtres du West End, il n'y avait que six fauteuils vides dans la salle.

L'équipe croise les doigts pour que la représentation historique de ce soir, en présence des membres de la troupe originale, ne soit pas annulée par un incendie, comme la première, et ne soit pas comme elle interrompue par une alerte à la bombe.

### Théâtre

## Un appel plus pressant du Rideau Vert à ses mécènes



JEAN BEAUNOYER  
collaboration spéciale

On a déjà parlé des temps difficiles, de la cruauté de certains choix pour la survie du théâtre au Québec, mais il y a toujours cet entêtement à poursuivre, à innover encore, à performer, à produire des miracles avec des moyens parfois réduits. Et c'est l'un des grands attraits de l'étrange univers du théâtre. Alors que la disparition imminente du TPQ provoque de bien tristes discussions, alors que les budgets des théâtres institutionnels ne suffisent plus et que bien de petites compagnies vivent et tiennent par un fil, deux productions font salle comble à Montréal.

Il s'agit dans un premier temps de *Cyrano de Bergerac* qui triomphe, et affiche une deuxième série de supplémentaires au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, les 17, 20 et 21 fé-

vrier. Il s'agit de l'un des grands succès (mérité) de l'histoire du TNM. D'autre part, on affiche complet pour la plupart des représentations de *La Cantatrice chauve* et de *La Leçon* au Rideau Vert. On devrait annoncer des supplémentaires après la première série de spectacles qui se termine le 10 février.

On recevra près d'une centaine de comédiens et de gens d'affaires, ce soir, au lancement de la campagne 96 pour la Fondation du Rideau Vert, à 18 h 30 dans le hall d'entrée de ce théâtre.

Signe des temps difficiles, c'est la première fois que le Rideau Vert sollicite aussi ouvertement les gens pour sa fondation. Les théâtres institutionnels de la trempe de la Compagnie Jean Duceppe et du Théâtre du Nouveau Monde ont déjà organisé de spectaculaires campagnes au profit de leur fondation (des chevaux et un repas médiéval au TNM, il y a quelques années), mais le Rideau Vert se faisait bien discret. La directrice générale, Mercedes Palomino, n'a jamais eu l'âme d'une queteuse — même pour les bonnes causes ! Mais cette année,

des gens du milieu artistique et des gens d'affaires ont compris qu'il fallait soutenir le Rideau Vert.

Depuis la construction du nouveau lieu théâtral du Rideau Vert, les coûts de fonctionnement ont grimpé en flèche, et on sait que les subventions ont été réduites ou à tout le moins gelées. Qu'on me permette de rappeler que nous avions déjà souligné ce problème à l'intérieur de cette chronique à l'époque où on renouait à grands frais la plupart des théâtres de la métropole. On avait oublié qu'il fallait les entretenir, ces édifices modernes, les chauffer, les alimenter en électricité et faire vivre le personnel supplémentaire. Alors, nous y voilà ! C'était bien beau les vitrines rentables politiquement, mais maintenant il faut vivre pour vrai dans ces théâtres.

Pierre Desroches, P.D.G. du Trust Général du Canada, préside cette campagne de financement, tandis qu'Antoine Maillet est membre de son conseil d'administration. « Les fondations sont de plus en plus nécessaires, disait-elle. Les subventions sont figées et on comprend les gouvernements qui n'ont plus d'argent. Mais le mécénat a tou-

jours existé et c'est le secteur privé qui doit maintenant se faire valoir. »

ROBERT GRAVEL  
AU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal présente la toute nouvelle pièce d'Alexis Martin, *Jésus au lac*, du 2 au 10 février au Studio-Théâtre Jean-Valcourt. Et c'est Robert Gravel qui signe la mise en scène.

Il s'agit du deuxième exercice pédagogique des finissants de troisième année du Conservatoire, après *Macbeth* présentée en novembre dernier. Pas moins de sept finissants cette année qui interpréteront un nouveau texte d'Alexis Martin racontant une journée dans la vie du Christ. Ce jour-là, Jésus faisait une halte au bord du Lac de Tibériade et, finalement, il n'a jamais trouvé le repos, importuné par de nombreux disciples.

« Alexis et moi sommes des anciens élèves du Conservatoire, raconte Gravel. À l'époque, j'ai étudié avec François Rozet et Jean Valcourt (jusqu'en 1969). Par la suite, j'ai remarqué le talent d'Alexis Martin, un excellent co-

médien mais aussi un auteur étonnant. C'est un énorme avantage pour un comédien de savoir écrire. J'ai déjà écrit une trilogie, j'en écrirai d'autres, et ça nous donne une certaine indépendance : pas besoin de cogner aux portes et de vendre nos textes. J'aime le Conservatoire où l'atmosphère est beaucoup moins tendue depuis l'arrivée de Normand Chouinard. Malheureusement, contrairement à celui de l'École nationale, le Studio-Théâtre Jean-Valcourt est beaucoup plus petit. Mais on trouvera bien de la place. »

Il en coûte 4 \$ — versés au Fonds de secours des élèves — pour ce spectacle et le public qui a aimé *Matroni et moi*, le premier texte de Martin, sera tenté par l'expérience.

**CETTE SEMAINE**  
□ Il ne faut pas rater le *Rhinocéros* (du 30 janvier au 22 février) de Ionesco, dans une mise en scène de René Richard Cyr, à la NCT.  
□ Ni *Lucky Lady* (à compter du 30 janvier) de Jean-Marc Dalpé, au Théâtre d'Aujourd'hui.

LA QUESTION  
DU PUBLIC

QUE LE  
MEILLEUR  
GAGNE

Je gagne  
jamais sans mon lait



Pour participer,  
répondez à la question  
suivante et composez le  
1 900 870-LAIT (5248)\*

LAIT SRC Télévision La Presse

500\$ à gagner chaque jour!

Lequel ou laquelle de ces artistes ne faisait pas partie du groupe «Les Bozo»?  
1. Clémence Desrochers 2. Jean-Pierre Ferland 3. Félix Leclerc 4. Claude Léveillée

Réponse à la question précédente : 2. Danny De Vito

\* Des frais de 99¢ par appel seront facturés. Vous pouvez également envoyer votre réponse par télécopieur au (514) 599-5853. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

# Pierre Mercure sacrifie sa propre musique pour mieux servir celle des autres

## L'animateur de télévision et de concert mourait il y a 30 ans aujourd'hui

CLAUDE GINGRAS

Trois émissions de Radio-Canada (voir les détails ci-contre) rappellent aujourd'hui le souvenir de Pierre Mercure, mort il y a exactement 30 ans, le 29 janvier 1966, dans un accident de la route survenu près d'Avallon, au sud-est de Paris.

Pierre Mercure étudia la composition tout d'abord ici même, sa ville natale, avec Marvin Duchow et Claude Champagne, ensuite à Paris avec Nadia Boulanger et Darius Milhaud, puis à Tanglewood avec Luigi Dallapiccola. Comme compositeur, il laissa une trentaine d'œuvres, principalement pour orchestre. Les circonstances l'entraînèrent cependant vers des activités parallèles qui, bien que reliées à la création musicale, lui firent négliger quelque peu sa propre musique au profit de celle des autres.

Où, en effet, entendons-nous aujourd'hui les œuvres de Pierre Mercure? Presque toujours, ce sont les trois ou quatre mêmes titres qui reviennent et dont je dirais qu'ils ne sont certaine-

ment pas représentatifs de l'œuvre du créateur. *Kaléidoscope* et *Pantomime*, que le jeune Mercure composa en 1948 alors qu'il étudiait chez Champagne et gagnait sa vie comme bassoniste à l'OSM, ont assez mal vieilli. *Pantomime* connu pourtant un certain succès à l'époque, notamment grâce au légendaire Leopold Stokowski qui l'inscrivit au programme de musique canadienne qu'il dirigea à Carnegie Hall en 1953.

*Divertissement*, pour quatuor à cordes et orchestre à cordes, et *Triptyque*, deux œuvres venues dix ans plus tard, montrent plus d'originalité et s'écoutent mieux aujourd'hui. D'une qualité plus recherchée est incontestablement la *Cantate pour une joie*, pour soprano et chœur, que la reine d'Angleterre elle-même entendit du haut de sa loge lors des Jeux Olympiques de 1976. Mais l'œuvre reste assez difficile d'écoute, en raison du texte hermétique de Gabriel Charpentier.

*Lignes et Points*, l'une des dernières compositions de Mercure et, de toutes, celle qui fait appel au plus grand déploiement or-

chestral jamais imaginé par l'auteur, avait créé une forte impression en 1965 lors de sa création par Zubin Mehta à l'OSM, qui l'avait commandée. Mais son impact fut beaucoup moins grand lorsque Dutoit la reprit en 1986.

Bref, de Mercure compositeur, il reste finalement peu de chose. Si le nom est encore bien présent à nos mémoires, c'est grâce à ce que l'homme a accompli par ailleurs. À cet égard, il est tout à fait heureux que ce nom ait été donné à la salle de 875 places du Centre Pierre-Péladeau inauguré en 1992.

**D'abord un animateur**  
Car si Pierre Mercure n'a pas bénéficié des conditions qui eurent permis au compositeur de signer la grande œuvre de sa vie, en revanche ce qu'il a fait pour la création musicale contemporaine lui assure une place tout aussi importante dans les annales culturelles de ce pays. En fin de compte, et peut-être inconsciemment, Pierre Mercure sera sacrifié pour servir la musique des autres, celle en laquelle il croyait, qu'elle fût de ses collègues d'ici ou des plus grands noms étrangers.

En 1952, soit à un très jeune âge, 25 ans, il entra comme réalisateur au service de la télévision naissante de Radio-Canada et alla y demeurer le reste de sa vie. À la télévision, dans le cadre d'une grande émission de prestige intitulée *L'Heure du concert*, Mercure et son équipe, formée de François Bernier, Noël Gauvin et Gabriel Charpentier, firent connaître à un immense

auditoire, en première montréalaise et même canadienne et donc bien avant le concert, un grand nombre d'œuvres majeures du XX<sup>e</sup> siècle.

Quelques titres, rappelés ici dans l'ordre chronologique de leur présentation à la télévision, constituent une sorte de rétrospective de la musique de notre époque: *The Rake's Progress* et *Oedipus Rex*, de Stravinsky, *Wozzeck*, d'Alban Berg, *Jeanne d'Arc au bûcher* et *Le Roi David*, de Honegger, *La Voix humaine*, de Poulenc, *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, *Le Château de Barbe-Bleue*, de Bartok, *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, dirigé par Pierre Boulez.

Une telle liste semble relever du rêve. Les téléspectateurs d'un certain âge savent pourtant que ces choses furent possibles — et elles le furent grâce à l'audace d'un Pierre Mercure. Notre télévision est tombée de bien haut depuis. Aujourd'hui, les Stéphane Laporte ont remplacé les Pierre Mercure et les budgets consentis par les autorités servent à avilir la population. Mercure mourrait certainement de chagrin en voyant à quoi sert aujourd'hui ce moyen de communication qu'il avait ennobi.

Pierre Mercure accomplit également une action importante au domaine du concert et de la musique vivante. À la fin des années 50, Serge Garant avait organisé quelques séances de musique nouvelle — initiative d'où allait naître la Société de Musique contemporaine du Québec —, mais c'est Mercure qui, reprenant l'idée, monta à l'été



Pierre Mercure

de 1961 notre premier grand festival consacré à la création contemporaine. L'événement fit époque: cinq concerts, sous l'appellation de Semaine internationale de Musique actuelle.

À cette occasion, Mercure amena à Montréal plusieurs créateurs, dont le déjà célèbre John Cage, qui écrivit pour l'occasion son *Atlas Eclipticalis* et en dirigea lui-même la création mondiale, et quelques-uns moins connus à l'époque mais qui ne tardèrent pas à le devenir, entre autres Mauricio Kagel et Morton Feldman.

Car Pierre Mercure était un homme de vision. Oublions le caractère souvent difficile du personnage. Ce qui compte, c'est ce qu'il a accompli.

## Le programme de la Journée Pierre Mercure

9 h 30 — TOUT POUR LA MUSIQUE

En direct du palais Montcalm à Québec. Entrevues sur l'actualité musicale au pays et dans le monde: disques, concerts, publications. Toute la place est faite à la musique et la parole est donnée aux musiciens. Le 29 janvier 1966, près d'Avallon, en France, meurt le compositeur et réalisateur Pierre Mercure dans un tragique accident de la route qui prive le Québec d'un des compositeurs les plus actifs de cette génération. Pierre Mercure a été aussi l'un des pionniers de la télévision canadienne. Trente ans après sa mort. Tout pour la musique retrace sa vie et l'influence qu'il a exercée en compagnie d'amis et de collaborateurs de ce grand créateur, notamment François Morel et Maryvonne Kendergi.

18 h — LE MONDE SELON GEORGES

Les visionnaires se font rares au Québec. Nous vivons toujours mais nous voyons moins loin. Pierre Mercure reste un phare et un modèle. Extraits d'archives et œuvres de Pierre Mercure.

20 h — RADIO-CONCERT

En direct de la salle Pierre-Mercure de l'Université du Québec à Montréal dans le cadre des Radio-Concerts du Centre Pierre-Péladeau. André Laplante, p. Quatuor Alcan: Sonate en mi bém. K. 282 de Mozart; Moments musicaux D. 780 de Schubert; Quatuor en sol K. 387 de Mozart; Quintette en sol min. op. 57 de Chostakovitch. Durant l'entracte de ce concert nous rendrons hommage à Pierre Mercure, l'artiste multidisciplinaire, l'homme de télévision. Des débuts de *L'heure du concert* en 1953 à la présentation de *Loving (Toi)* de Murray Schafer, Pierre Mercure a laissé un héritage qui témoigne de son engagement profond envers la musique, le théâtre et la danse. Inv.: Gabriel Charpentier, Henri Bergeron et Jean-Yves Landry. Anim.: Françoise Davoine et Michel Keable.

## Mort du Nobel Joseph Brodsky

Agence France-Press  
PARIS

Le poète américain d'origine russe, Joseph Brodsky, qui est mort hier aux États-Unis à l'âge de 55 ans, avait vu son œuvre, marquée par l'inquiétude métaphysique, couronnée par le prix Nobel de Littérature en 1987.

Condamné pour « parasitisme social » à cinq ans de travaux forcés en 1964 et expulsé d'URSS en 1972, il se réfugia aux États-Unis et prend la citoyenneté américaine en 1977.

Issu de la petite bourgeoisie juive de Leningrad où il a vu le jour le 24 mai 1940, Joseph Brodsky interromp ses études à quinze ans pour exercer divers métiers.

D'emblée, Brodsky fait figure de « poète maudit ». Ses premières œuvres, diffusées clandestinement en 1960 par un groupe d'admirateurs dans la revue *Syn-taxis*, suscitent l'enthousiasme d'une jeunesse russe pour qui la poésie représente un moyen d'évasion.

Son œuvre, inspirée par la puissance de la souffrance humaine, exprime l'angoisse d'être et de devenir. Par la virtuosité de ses mots et la richesse de son répertoire métrique, Brodsky célèbre aussi dans ses compositions, la fraternité humaine, la ferveur de l'amitié et de l'amour.

**MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$**  
Toutes représentations avant 14h00  
Pour informations, appelez 849-3111 de 11h00 à 22h00

**26 JANV. AU 2 FEV. 1996**

**BERRI**  
1280, rue St-Denis - 288-7115  
ARME SOUTERRAINE (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 12:30-1:15-7:30-9:45  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
TENSION (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 SINGES (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
IL PLEUT DES ROSES SUR MANHATTAN (v. française) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
VENUS DANS LA VIERGE (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30

**BROSSARD PV**  
Mail Cavendish - 480, boul. Taschereau - 441-FILM  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 SINGES (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BED OF ROSES (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
VENUS DANS LA VIERGE (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 SINGES (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
VENUS DANS LA VIERGE (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30

**CARREFOUR LAVAL**  
2330, boul. Le Carrefour - 368-3684  
L'ŒIL DE PELLE GOLDEN EYE (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
TENSION (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BOHNEUR EST DANS LE PRÉ (LE) (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CONFESSORIAL (LE) (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
GALERIES LAVAL 8  
1515, boul. Goussier - 484-7111  
BED OF ROSES (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
VENUS DANS LA VIERGE (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 SINGES (v. française) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
IL PLEUT DES ROSES SUR MANHATTAN (v. française) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
JUMANJI (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Screamers (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
BALTO (v. française) (G) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
FROM DUSK TILL DAWN (v. anglaise) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
Othello (v. anglaise) (13 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30  
CASINO (v. française) (16 ans) / Sem. Dim. Mar. 1:30-2:30-6:45-9:30

# Funny Bones, du Britannique Peter Chelsom, déclaré meilleur film européen à Bruxelles

Agence France-Presse

**BRUXELLES**

Le film britannique *Funny Bones* de Peter Chelsom, a remporté dans la nuit de samedi à dimanche l'« Étoile de cristal » du meilleur film européen, au terme de dix jours du 23<sup>e</sup> festival international du film de Bruxelles, ont annoncé les organisateurs.

Ce trophée, doté d'un prix de 120 000 écus (150 000 dollars) en espèces ou en services pour la distribution en Europe du film primé, a été remis par l'invité d'honneur du festival, l'acteur

réalisateur américain Tim Robbins. Le comédien a reçu quant à lui un « Iris de cristal » pour récompenser sa carrière.

*Funny Bones* a également remporté le prix du public, décerné par un jury de 10 spectateurs. D'une valeur de 24 000 écus (31 200 dollars), ce prix est destiné à la promotion du film en Belgique.

Le festival a désigné l'Allemand Peter Fitz meilleur acteur européen pour son rôle dans le film *Beim nächsten Kuss Knall ich nieder / One More Kiss and he's Dead* de Hans-Christoph Blumberg, et la Française

Sandrine Kiberlain meilleure actrice européenne pour son rôle dans *En avoir (ou pas)* de Laetitia Masson.

Une Étoile de cristal a été décernée à l'Espagnol Dionisio Perez Galindo pour son film *Pecados Capitales*, qualifié de meilleur court métrage européen. Ce prix est assorti d'une aide à la diffusion du film d'une valeur de 4600 écus (6000 dollars).

Dix longs métrages étaient en compétition au festival, dont certains comme *Les Caprices d'un fleuve* de Bernard Giraudeau (France), étaient présentés en première mondiale.

## 140 millions d'auditeurs pour le World Service de la BBC

Agence France-Presse

**LONDRES**

Le World Service de la BBC a été écouté chaque semaine par 140 millions d'auditeurs dans 100 pays en 1995, soit une augmentation de 5% par rapport à 1994, selon un bilan d'audience publié hier.

Ce bilan inclut néanmoins des pays qui n'avaient pas été pris

en compte l'année dernière, comme le Soudan, qui fait passer le total d'auditeurs arabes de 11,1 à 13,8 millions.

« De l'Azerbaïdjan jusqu'au Zimbabwe, les auditeurs sont plus nombreux que jamais à s'en remettre au World Service pour des informations en lesquelles ils peuvent avoir confiance », conclut le directeur général du service Sam Younger.

Le service mondial de la BBC radio, qui émet en 42 langues, est financé par l'État, mais son budget devra subir une baisse de 31 millions de dollars en termes réels au cours des trois prochaines années, aux termes du budget adopté en novembre par le Parlement.

Le budget alloué pour 1996 est de 135 millions de livres (209 millions de dollars).

### Au coeur du Vieux-Québec



79\$\*

par chambre par nuit

**Programme corporatif**

(Disponible 15 jours à l'avance)

- Entièrement rénové
- Restaurant fine cuisine à « La Table du Manoir »
- Chambre de catégorie supérieure
- Resto-bistro « Le Saint-James »
- Stationnement intérieur à titre gracieux
- 7 salles de réunions pour des groupes jusqu'à 200 personnes
- Journal du matin livré à la chambre
- Appels locaux sans frais
- Piscine intérieure/club santé

\* Non valide les 2, 3, 8, 9 et 10 février 1996

Forfait réunion à partir de 55\$ par personne, par jour

*La vie à Québec*



**Manoir Victoria**

44, Côte du Palais, Vieux-Québec (Québec) G1R 4H8  
Tél.: (418) 692-1030 Téléc.: 692-3822  
1 800 463-6283

### Fait n°1 sur la SP

L'incidence de la sclérose en plaques au Canada compte parmi les plus élevées du monde.

Société canadienne de la  
**Sclérose en Plaques**

1-800-268-7582

### LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4.99 EN MATINÉE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

4.99 La FIEVRE du MARDI

aussi le MERCREDI à 4.99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.8 (Greenfield Park)

Horaires du 28 janvier au 1 février 1996 • INFO-FILM: 866-0111

**PARISIEN** 866-8866

480 Ste Catherine o.

NIXON V.F. (G) 4:30-8:20

APPRENTIS CHEVALIERS (G) 12:00-2:00

OEIL POUR OEIL (13+) 2:05-4:15 15:05-17:15

BIO-DOME V.F. (G) 12:05

GEORGIA V.F. (13+) 12:10-2:35 5:00-7:20 9:40

L'ANNÉE JULIETTE (G) 12:15-2:25 4:40-7:15 9:45

MME BUTTERFLY (G) 12:30-2:20 7:00-9:50

L'OPUS DE M. HOLLAND (G) 12:40-3:00 4:45-9:55

LES ANGES GARDIENS (13+) 12:35-3:00 5:15-7:35-10:00

**F.P.8-GREENFIELD PK** 672-2229

999 boul. Taschereau

HISTOIRE DE JOUETS (G) 12:45-2:45 4:45-7:10-9:10

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:20-3:00 4:35-9:30

L'OPUS DE M. HOLLAND (G) 1:00-3:45 6:45-9:45

HEAT (18+) 3:10-8:45 lun, jeu 8:45

OEIL POUR OEIL (13+) 12:30-2:50 4:55-7:05-9:20

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:50-3:50 6:50-9:50

BIO-DOME V.F. (G) 1:15-7:00 lun, jeu 7:00

HEAT (18+) 3:10-8:45 lun, jeu 8:45

BIO-DOME (G) 12:40-2:07-4:07-6:40 lun, jeu 7:40-9:40

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:50-3:50 6:50-9:50

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:50-3:50 6:50-9:50

BIG BULLY (G) 1:10-3:15 5:10-7:15 9:15 lun, jeu 7:15-9:15

APPRENTIS CHEVALIERS (G) dim, mar 12:35-2:30

EYE FOR AN EYE (13+) 3:00-5:15 7:20-9:30 lun, jeu 7:20-9:30

**CENTRE EATON** 985-5730

705 Ste Catherine o.

GEORGIA (13+) 1:00-4:05 7:00-9:30

EYE FOR AN EYE (13+) 12:30-3:00 5:15-7:35-9:50

TOY STORY (G) 12:30-2:40 5:00-7:10-9:15

SABRINA (G) 1:10-4:15 7:05-9:40

BIG BULLY (G) 12:35-2:50 5:05-7:15-9:20

NIXON (G) 2:45-5:30

BIO-DOME (G) 12:40-8:30

**LAVAL** 688-7776

1600 boul. Le Corbusier

LE COBAYE 2 (13+) 12:30-4:20 7:20-9:20

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:20-3:00 4:35-9:30

BIO-DOME V.F. (G) 7:10-9:10 dim 12:40-2:45 4:40-7:10-9:10 lun 9:10

NIXON V.F. (G) 4:15-8:00

L'OPUS DE M. HOLLAND (G) 12:25-3:25 6:40-9:35

SABRINA V.F. (G) 6:45-9:15 dim 1:00-4:00 6:45-9:15

APPRENTIS CHEVALIERS (G) 12:10-2:30

HEAT (18+) 1:10-4:08-8:15

HISTOIRE DE JOUETS (G) 12:15-2:30 4:30-6:55-9:00

FATHER OF THE BRIDE PART II (G) 12:15-4:30 7:40-10:00 lun, jeu 7:40-10:00

OEIL POUR OEIL (13+) 12:45-3:00 5:05-7:15-9:25

TOM AND HUCK (G) dim 12:20-2:30 4:35

BIO-DOME (G) 7:10-9:10

EYE FOR AN EYE (13+) 1:05-4:10 7:05-9:20

**LOEWS** 861-7437

954 Ste Catherine o.

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:25-3:45 6:45-9:45

MARGARET'S WUSJUM (13+) 1:40-2:20 7:20-9:50

LEAVING LAS VEGAS (18+) 1:25-4:00 7:00-9:30

HEAT (18+) 12:45-4:15-8:00

GOLDENWYE (13+) 1:30-4:05 6:55-9:40

**PALACE 6** 866-8991

686 Ste Catherine o.

2\$ MATINÉES (avant 18h00) 2,50\$ EN SOIRÉE

GET SHORTY (13+) 1:45-4:10 7:20-9:45

TO DIE FOR (13+) 1:50-4:00 7:15-9:20

MONEY TRAIN (13+) 1:30-3:45 7:25-9:50

ASSASSINS (13+) 1:40-4:20 7:00-9:40

VAMPIRE IN BROOKLYN (18+) 2:00-4:30 7:10-9:30

JADE (18+) 1:35-3:50 7:05-9:05

**DORVAL** 631-8886

280 av. Dorval

4,99\$ Tous les jours sauf le mardi 2,50\$

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 6:45-9:50 dim 2:00-6:45-9:50

12 MONKEYS (13+) 7:05-9:45 dim 2:05-7:05-9:45

**GREENFIELD PARK** 671-6129

519 boul. Taschereau

2\$ MATINÉES (avant 18h00) 2,50\$ EN SOIRÉE

GET SHORTY (13+) 7:20-9:30 dim 2:00-7:20-9:30

MONEY TRAIN (13+) 7:05-9:10 dim 2:15-7:05-9:10

JADE V.F. (18+) 7:40-9:45 dim 2:30-7:40-9:45

**F.P.8-POINTE CLAIRE** 697-8095

(Pointe-Clare) 185 boul. Hymus

TOM AND HUCK (G) dim, mar 2:30-4:35

GRUMPY OLD MEN (G) 7:20-9:45

BIO-DOME (G) 7:10-9:45 dim, mar 2:35-4:50 7:10-9:45

EYE FOR AN EYE (13+) 7:10-9:30 dim, mar 1:30-4:00-7:10-9:30

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 6:50-9:50 dim, mar 1:00-3:55-6:50-9:50

TOY STORY (G) 6:45-9:10 dim, mar 2:00-4:15 6:45-9:10

BIG BULLY (G) 7:00-9:05 dim, mar 1:55-4:20 7:00-9:05

LEAVING LAS VEGAS (18+) 7:05-9:35 dim, mar 1:50-4:25 7:05-9:35

HEAT (18+) 9:00 dim, mar 2:05-6:30-9:00

**VERSAILLES** 353-7880

Place Versailles

L'OPUS DE M. HOLLAND (G) 12:25-3:25 6:45-9:45

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 12:25-3:25 6:45-9:45

SCREAMERS (13+) 12:30-4:45 7:20-9:40 lun, jeu 7:20-9:40

BIO-DOME (13+) 1:00-3:00 7:25-9:30 lun, jeu 7:25-9:40

RED OF ROSES (SAC) 2:10-4:15 7:00-9:15 lun, jeu 7:00-9:15

APPRENTIS CHEVALIERS (G) dim, mar 12:10-2:45 5:00-9:20

OEIL POUR OEIL (13+) 12:25-4:40 7:15-9:20 lun, jeu 7:15-9:20

BIO-DOME V.F. (G) dim, mar 12:00-4:20

12 MONKEYS (13+) 12:05-4:35 7:10-9:50 lun, jeu 7:10-9:50

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

**BURNT BY THE SUN**  
Cinéma du Parc (1): 21 h 30.

**HAÏNE (LA)**  
Cinéma du Parc (1): 15 h.

**KICKING & SCREAMING**  
Cinéma du Parc (3): 15 h, 19 h 15.

**MA NUIT CHEZ MAUD**  
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

**N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR**  
Cinéma Parallèle: 19 h, 21 h 30.

**ONCE WERE WARRIORS**  
Cinéma du Parc (1): 17 h.

**RECKLESS**  
Cinéma du Parc (3): 17 h, 21 h 30.

**TEMPTATION OF A MONK**  
Cinéma du Parc (2): 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

**UNZIPPED**  
Cinéma du Parc (1): 19 h 15.

**THÉÂTRE DE QUATZOUS (100, Ave. des Pins e.)**  
La compagnie des hommes de Edward Bond. Trad. de Michelle Allen. Mise en scène de Lorraine Pintal: 20 h.

**THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)**  
Adolorata, de Marco Micone. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

**NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.)**  
Les Grâces et les épouvantails ou La pitule verte, de Stanislas Ignacy Witkiewicz. Mise en scène de Chantal Labrecque. Du mar. au sam., 20 h 30.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
Variations sur le canard, de David Mamet. Texte français de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Pierre Collin et Jacques Godin. Du mar. au sam., 20 h.

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
Demain matin, Montréal m'attend, de Michel Tremblay et François Dompierre. Mise en scène de Denise Filiatrault: 20 h.

**CENTAUR (453, St-François-Xavier)**  
Antony and Cleopatra, de William Shakespeare. Du mar. au sam., 20 h; mat., sam., 14 h; dim., 14 h.

### Musique

**ÉCOLE VINCENT-D'INDY**  
Jean-Paul Sévillia, pianiste, six Sonates de Haydn, avec commentaires: 19 h.

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Quatuor Aïcan et André Laplante, pianiste. Quatuor 387 (Mozart), deux Impromptus pour piano (Schubert), sonate K. 282 (Mozart), Quintette op. 57 (Chostakovitch). Concerts Radio-Canada: 20 h.

### Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
Drôle de couple, de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoit Girard. Avec Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chétrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis et Guy Milgault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h 30.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VEUT (4664, St-Denis)**  
La cantatrice chauve et La Leçon, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Daniel Roussel. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

### Pour enfants

**THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)**  
Contes des Noirs d'Amérique. Dim., 14 h.

### Variétés

**PLACE DES ARTS (Studio-théâtre Du Maurier)**  
Cyrillina Tanguay, Sylvie Ménard et Christiane Frappier: 20 h.

**CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)**  
Ligue d'improvisation montréalaise: 21 h.

**OUI! DES BRUMES (4481, St-Denis)**  
Les Projectionnistes: dès 21 h.

**CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**  
Quatuor de saxophones Nelligan: 21 h.


**L'BAROUF (4171, St-Denis)**  
Les Brûlés: dès 21 h.

**KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)**  
Trio John Labelle: de 19 h 30 à 22 h 30.

**CLEO'S (4062, St-Laurent)**  
Concordia Combo: dès 21 h.

# Rod Stewart

## « THE ROUND »



EN VENTE AUJOURD'HUI À 10h00

dimanche, 25 février - 20h00

Billets en vente aux guichets du Forum, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245. À l'extérieur de Montréal 1 800-361-4555.

# FORUM DE MONTRÉAL

Une production Donat K. Donat en collaboration avec Pebbles Music  
Produit par Donat K. Donat et enregistré au studio Acoustique de Montréal  
Photo: Pierre Gauthier / Agence de communication P.P. 1200 rue St-Jacques

## Votre soirée de télévision

### Choix d'émissions par Louise Cousineau

**16:30 RDI - ÉMISSION SPÉCIALE**  
En direct de l'Assemblée nationale de Québec, la prestation de serment de Lucien Bouchard et de son cabinet.

**18:30 TQS - PIMENT FORT**  
Depuis Québec, les invités sont Alain Dumas, Mario Jean et Robert Gillet.

**19:00 CTV - LES COUCHE-TÔT**  
Première d'un nouveau talk-show pour adultes animé par deux enfants, Marie-Pier Morand et Maxime Desbiens-Tremblay. On a déjà vu les invités, on n'a pas souvent entendu le genre de questions posées.

**19:00 RDI - CHASSE AUX TRÉSORS**  
Début d'un nouveau jeu de Loto-Québec animé par Rémy Girard.

**20:00 CTV - OMERTÀ**  
Dans ce deuxième épisode, on verra Claude Blanchard, qui joue le rôle d'un mafioso. Avec qui l'agent double Gagnon deviendra copain.

**20:00 RDI - THE AMERICAN MUSIC AWARDS**  
En direct de Los Angeles, la remise des trophées de l'industrie du disque américain.

**20:30 RDI - BAS LES MASQUES**  
Des vedettes parlent de leurs relations familiales. Avec notamment Michel Galabru et sa fille, Francis Huster et son frère.

**21:00 RDI - ENJEUX**  
Sujets: le centre de soins palliatifs du Royal Victoria, le plus vieux du genre chez nous, est menacé de fermeture; les églises désaffectées dans nos centres-villes; un couple aux horaires compliqués.

**22:00 RDI - BESOIN D'AMOUR**  
Invités: Diane Hébert, qui a survécu à une greffe coeur-poumons il y a plusieurs années, le groupe Too Many Cooks et la lectrice de TQS Chantal Leblond.

**22:45 RDI - CHA BA DA**  
Invités: France Castel, Gaston L'Heureux et Marie Plourde.

CANAL	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAL
2	9	Ce soir	Les Couchés / Début	4 et demi...	Omertà - La Loi du silence	Enjeux / Mourir sans souffrance; églises à vendre	Le Téléjournal	Le Point (22:24)	Sport / Météo (23:25)	En toute liberté	2	9	SRC
4	8	Le TVA	Piment fort / A. Dumas	Chasse aux trésors	Alerte à Malibu	Les Machos	Le TVA	chaBada / France Castel, Gaston L'Heureux	Sports / Loteries	4	8	TVA	
15	17	Passe-Partout	La Maison de Quimzie	Le Québec aujourd'hui / Assermentation du premier ministre	Mode d'emploi	Pignon sur rue	Option Éducation	Festival du cirque	Points de vue	15	17	FOI	
16	30	Guerre des clans	Flash	seaQuest, gardien des océans	Cinéma / MEURTRES EN DENTELLE (6) avec Jennifer Rubin, Peter Outerbridge		Besoin d'amour	Grand Journal	Sports Plus	16	30	TQS	
5	6	Newswatch	City Beat	Fresh Prince of Bel-Air	The Nanny	This Hour Has 22 Minutes	Comics	CBC News	News	5	6	CBC	
12	13	Pulse	E.T.	Simpsons	American Music Awards				CTV News	12	13	CTV	
8	9	Newsline	Wheel of...	Jeopardy!						8	9		
ABC	22	News	ABC News	Roseanne	Home Videos				News	ABC	22		
CBS	3	News	CBS News	E.T.	The Nanny	Murphy Brown	Cinéma / CAGNEY & LACEY: TRUE CONVICTIONS			CBS	3		
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Fresh Prince of Bel-Air	Cinéma / SISTER ACT (5) avec Whoopi Goldberg, Maggie Smith			NBC	5		
33	34	Newshour	Nightly Bus.	Travel Europe	New England Public Forum	The American Experience / Battle Over "Citizen Kane"			Cinéma / THE STRANGER (3)	33	34	PBS	
57	58	ITN News	Nightly Bus.	Newshour	Motorweek	...Previews	Masterpiece Theatre / To Play the King (2/4)		EastEnders	57	58		
12	13	Radio Enfer	Voit	Panorama / ...en ligne	Après l'école	Pousse-Pousse	Cinéma / L'INTERDICTION (4) avec B. Fresson	Palettes / Goya	Panorama / ...en ligne	12	13	ONT	
24	25	Ghostwriter	Bill Nye	Explorers of the Titanic	Studio 2	TVO Mystery / Wycliffe 2	Chief	Shakespeare	McManus	24	25	ONT	
A & E		Quincy M.E.		The Equalizer	Biography: Robert Mitchum	Poirot: Murder in the Mews	Miss Marple (2/2)		Law and Order	A & E			
BRAVO		John Mayall	Bravonews	Step Dance	Dido & Aeneas	Mark Morris	Gene Kelly		Fame	BRAVO			
CANAL D		Animalier: Ibéra		Autour du monde en 80 jours	Archéologie	Force brute	Les Champions		Cinéma / LE FRÈRE LE PLUS...	CANAL D			
DISC.		Beyond 2000	@ discovery.ca		Twits and...	Journeys	Harrowsmith	A. C. Clarke's	The Sexual Imperative	DISC.			
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Cinéma / MY COUSIN VINNY (4) avec Joe Pesci, Marisa Tomei		Star Trek: The Next Generation	Baywatch	FOX			
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.			Seinfeld	Cops	FOX(Ont)			
MP		Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	Rock Velours			Musique vidéo	MP			
NW		World News	Bus. World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live	Rough Cuts	NW			
RDI		Euronews	Au travail	Monde ce soir	Capital Actions	Gr. Reportages / Meurtre...	Le Téléjournal	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	RDI			
RDS		Pêche Safari	Sports 30 Mag		Curling / Championnat senior				Sports 30 Mag	RDS			
SE		Pas très catholique (18:25)			Liaison interdite (20:05)				Justice aveugle	SE			
TMN		The Circle Game (17:00)		Houseguest		Undercover Blues							

## L'« homme mystérieux » de Diana : un magnat de l'immobilier de 40 ans

Agence France Presse  
LONDRES

■ L'« homme mystérieux » que la princesse Diana fait secrètement entrer le soir dans le Palais de Kensington est un millionnaire de 40 ans, le magnat de l'immobilier Christopher Whalley, affirmait hier l'hebdomadaire britannique *News of the World*.

Le journal populaire affirme que Christopher Whalley est l'« homme en noir » qui a été vu, à plusieurs reprises, se glissant à l'arrière de la voiture de Diana dans De Vere Gardens,

une rue adjacente au Palais, avant que la voiture ne rentre dans Kensington.

*News of the World* publie en première page des photos de Whalley se livrant au petit matin à un étrange ballet, transportant des vêtements de rechange entre sa voiture et l'appartement d'un ami, situé dans cette même rue adjacente au Palais de Kensington.

Le journal publie aussi des photos du quadragénaire et de Diana et quittant le même club de sport de Chelsea (ouest de Londres) à quelques minutes d'intervalle. C'est dans ce club

que la princesse a rencontré Whalley il y a deux ans, selon *News of the World*.

Selon le journal citant un proche de la princesse, Lady Diana « fait très attention à n'être vue avec aucun homme, mais elle est un peu imprudente avec Chris » (Whalley). C'est un homme formidable mais tous deux sont amis, c'est tout.

Le *News of the World* rapporte également que les avocats de Diana et ceux du prince Charles seraient tout proches d'un accord sur les termes d'un divorce, que la reine Elizabeth II leur avait demandé de réaliser au plus vite.



Lady Diana avait elle-même reconnu, dans son entretien de novembre dernier à la BBC, la réalité de sa liaison avec le commandant Hewitt dont la chaîne américaine CBS s'apprête à faire un téléfilm.

## Les amours de Diana et du commandant Hewitt en téléfilm

Agence France-Presse  
LONDRES

■ La chaîne américaine CBS va tourner à partir de mars prochain en Grande-Bretagne un téléfilm adapté du livre *Princesse amoureuse* d'Anna Pasternak, à laquelle le commandant James Hewitt avait raconté son aventure avec la princesse Diana.

Certains détails du projet de CBS ont été racontés au *Sunday Times* par Miss Pasternak, petite-nièce du prix Nobel de littérature Boris Pasternak, dont l'ouvrage avait fait scandale lors de sa sortie fin 1994.

Depuis lors, Lady Diana elle-même a reconnu la réalité de cette liaison, dans son entretien de novembre dernier à la BBC.

« J'étais amoureuse de lui », avait alors dit la princesse de Galles au sujet du commandant Hewitt. Mais après la sortie du livre, avait-elle ajouté, « j'ai été effondrée, je lui faisais confiance ».

Le téléfilm de 95 minutes, qui sera d'abord diffusé aux États-Unis, nécessitera le plus gros budget jamais consacré à un film de télévision, selon une productrice de CBS, Janet Faust, citée par le *Times*, qui estime à 2,5 millions de dollars l'investissement moyen pour ce genre de productions.

La direction du tournage sera confiée au Britannique David Greene, le metteur en scène de téléfilms le mieux payé du moment à Hollywood, assure Miss Pasternak, qui reste totalement

discrète sur les aspects financiers de sa propre collaboration. *Princesse amoureuse*, laminé par la critique mais gros succès de librairie, lui aurait déjà rapporté 450 000 dollars.

La sélection des acteurs, britanniques mais de réputation internationale, ne se focalisera aucunement sur leur ressemblance avec les personnages réels, précise Miss Pasternak.

Par contre, raconte-t-elle, les responsables de CBS ont exigé la vraisemblance et l'exactitude dans les plus petits détails matériels, depuis la marque de céréales préférée de Diana jusqu'au surnom du chien du commandant Hewitt.

Ils ont demandé qu'on leur envoie à Los Angeles la moindre coupure de presse sur Charles,

Diana et Hewitt depuis le mariage princier en 1981, ce qui, de l'avis de Miss Pasternak, nécessiterait « un jumbo jet ».

Ayant appris que Buckingham Palace était désormais ouvert au public, l'un d'eux aurait même demandé, selon Miss Pasternak,

à quelle date le tournage pourrait commencer au Palais. La chose est totalement hors de question, ont dû leur préciser leurs partenaires britanniques.

Officier de la garde personnelle de la reine, le commandant Hewitt a raconté dans *Princesse*

*amoureuse* qu'il avait rencontré Diana lors d'une réception en 1986 et était rapidement devenu son professeur d'équitation. Le transfert du commandant Hewitt en Allemagne en 1989 avait marqué le début de la fin de leur relation.

**Moussaillons à vos postes!**  
Ce soir à 19h à TVA.

**L'Instantanée**  
pour l'aventure...

Neuf concurrents à la télé,  
chaque semaine.

Trésor de 100 000\$  
garanti!

25 ans  
lotto-québec

**CHASSE AUX TRÉSORS**