




SEMAINE QUÉBÉCOISE DES RENCONTRES INTERCULTURELLES

ACTIVITÉS À L'INTENTION DES
MILIEUX SCOLAIRES

Édition 2020



Coordination et rédaction

Direction de l'intégration linguistique et de l'éducation interculturelle

Secteur des relations interculturelles, des Autochtones et du réseau éducatif anglophone

Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :

Renseignements généraux

Ministère de l'Éducation

1035, rue De La Chevrotière, 21^e étage

Québec (Québec) G1R 5A5

Téléphone : 418 643-7095

Ligne sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté

sur le site Web du Ministère :

education.gouv.qc.ca.

© Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation

ISBN 978-2-550-78985-7 (PDF)

(Édition anglaise : ISBN 978-2-550-79039-6)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2020

Table des matières

Introduction	1
Suggestions de thèmes interculturels à explorer	4
Littérature et enrichissement	5
Lecture en groupe d'œuvres littéraires.....	5
Recueil collectif de textes	5
Bibliothèque vivante.....	6
Dialogue et découverte	7
Expositions sur les pays du monde.....	7
Initiation linguistique et éveil aux langues	7
Jumelage-correspondance interculturel	8
Animation d'ateliers interculturels interactifs	8
Transfert de connaissances et apprentissage	10
Projection d'un film, d'un documentaire ou d'une capsule vidéo	10
Présentation de modèles de réussite et de persévérance scolaires	10
Conférence et tables-rondes interculturelles	10
Collaboration et rapprochement	12
Projets artistiques et culturels	12
Cuisine communautaire et gastronomie	12
Sports et jeux coopératifs	13
Rencontre et expérience	15
Visite d'un lieu historique ou d'expressions culturelles	15
Visite d'un lieu professionnel.....	15
Liste de références à consulter	16

Introduction

Ces activités s'inscrivent dans le mandat de la Direction de l'intégration linguistique et de l'éducation interculturelle (DILEI) du ministère de l'Éducation d'assurer le développement de l'éducation interculturelle dans l'espace scolaire et la société québécoise. À ce titre, le ministère voit à la prise en compte de la diversité linguistique, religieuse et ethnoculturelle dans les encadrements pédagogiques et administratifs ainsi que dans les politiques et les orientations relatives à l'éducation.

L'éducation interculturelle vise l'adoption de stratégies qui favorisent une identité positive intégrant les cultures de la famille, de l'école et de la société québécoise et qui soutiennent le développement du plein potentiel des élèves et des intervenants. En ce sens, elle contribue à lutter contre la marginalisation de groupes encore stigmatisés par des préjugés collectifs, à promouvoir la réussite et l'égalité des chances ainsi que la pleine participation de toutes et tous à la construction d'un Québec pluraliste et inclusif.

L'école, particulièrement, est un acteur privilégié pour familiariser les élèves avec la diversité, encourager leur ouverture et mieux les préparer à agir et à interagir avec les autres dans un monde en changement. L'ouverture à la diversité et l'instauration de relations interculturelles harmonieuses dans les écoles contribuent à la création d'un climat scolaire propice à la réussite de tous les élèves.

Pourquoi participer activement à la Semaine québécoise des rencontres interculturelles?

Chaque année, la Semaine québécoise des rencontres interculturelles (SQRI) est l'occasion pour les milieux scolaires d'explorer et de valoriser la diversité linguistique, religieuse et ethnoculturelle dans toute sa richesse et de contribuer à modifier les représentations, y compris les préjugés et les stéréotypes, dans un esprit d'égalité, de respect et de solidarité. La SQRI offre également des espaces de prise de conscience et de dialogue au sujet de différents aspects et manifestations de cette diversité, incluant les expériences d'immigration et d'inclusion. Elle permet aux milieux scolaires d'aborder des problématiques relatives à la discrimination, au racisme et à l'exclusion, et de les analyser de façon critique.

Les événements comme la SQRI permettent aussi d'encourager les milieux scolaires à intégrer une approche interculturelle ludique dans leur démarche éducative sur une période annuelle, à travers le curriculum, la pédagogie, le quotidien scolaire, les relations entre les pairs, le personnel scolaire et les familles, des activités planifiées ou spontanées, etc.

La dimension interculturelle dans une activité : de quoi s'agit-il?

L'aspect interculturel dans une activité représente fondamentalement les échanges réciproques, les réflexions, les remises en question, les transformations ainsi que les oppositions qui s'opèrent de façon dynamique ou passive dans une rencontre entre des personnes porteuses de culture. Une activité interculturelle crée ainsi intentionnellement un espace laissant place à ces différentes réactions.

Une activité interculturelle peut être réalisée selon différents degrés d'intensité et objectifs en fonction de la capacité des individus, du contexte et des ressources disponibles. Elle peut, par exemple, varier dans la profondeur des sujets et des réflexions qui en émanent. Elle peut également être véhiculée à travers différents champs d'action comme la sensibilisation, la formation, la coopération et la résolution de conflits.

Dans une approche interculturelle, il n'est pas nécessaire d'apprendre à connaître l'autre dans toutes ses particularités identitaires, il s'agit plutôt d'apprendre à le rencontrer et à l'appréhender. Ce faisant, une activité interculturelle vise à mettre en place le cadre et les conditions nécessaires pour faciliter les rapprochements entre les individus.

Ainsi, il est important, dans la réalisation d'activités interculturelles, de ne pas tomber dans certains pièges comme :

✖ **Associer l'interculturel uniquement à l'immigration**

- L'interculturel inclut toute personne porteuse de culture, qu'elle appartienne/s'identifie à une majorité ou à une minorité ethnoculturelle, linguistique ou religieuse.

✖ **Tenir pour acquis que toutes les différences individuelles ou situations conflictuelles s'expliquent par les caractéristiques ethnoculturelles des individus**

- Certaines différences et situations conflictuelles se rapportent plutôt au contexte ou aux caractéristiques individuelles (émotions, attitudes, comportements, etc.) des personnes

✖ **Essentialiser les cultures dans leurs aspects folkloriques ou traditionnels**

- Les cultures sont des ensembles ouverts et flexibles qui se transforment avec le temps. Elles ne peuvent donc pas être généralisées à certaines pratiques et caractéristiques qui ne sont pas nécessairement partagées par l'ensemble des membres d'une même communauté culturelle

✖ **Organiser une activité portant sur une population concernée sans sa consultation ou sa participation**

- Certaines populations ont vécu des traumatismes historiques et se sont vu retirer leur pouvoir décisionnel pendant plusieurs années, voire plusieurs siècles. Ainsi, dans une perspective d'*empowerment*, de reconnaissance et de respect, il est important de laisser ces populations adresser elles-mêmes certains sujets les concernant, décider de la manière de les aborder et déterminer comment elles veulent être représentées

Suggestions de thèmes interculturels à explorer

Thèmes généraux

- Le vivre-ensemble
- La construction identitaire
- Les relations internationales et le développement
- La gestion interculturelle
- L'interculturalisme
- Les biais implicites
- Les préjugés et les stéréotypes
- La discrimination
- Les inégalités sociales
- L'intersectionnalité

Cultures et ethnicités

- L'histoire de la colonisation et de l'immigration
- Les parcours migratoires
- Les réfugiés et les demandeurs d'asile
- L'inclusion et l'intégration
- La régionalisation de l'immigration
- La représentation de la diversité dans les médias
- Les peuples autochtones
- La xénophobie
- Le racisme
- Le profilage racial

Langues et communication

- Le plurilinguisme et le bilinguisme
- La pratique du dialogue interculturel
- La stigmatisation des accents
- Les discriminations linguistiques

Religions, croyances et spiritualités

- Les valeurs et les normes
- Les pratiques religieuses et spirituelles
- L'apport des religions dans les arts, la poésie, la musique et la civilisation humaine
- L'identité religieuse
- La laïcité et la neutralité religieuse
- Les accommodements raisonnables
- L'antisémitisme et l'islamophobie

Littérature et enrichissement

Lecture en groupe d'œuvres littéraires

À la discrétion du personnel scolaire, l'activité de lecture peut inclure différents types d'œuvres littéraires (contes, récits, romans, bandes dessinées, poèmes, etc.) abordant un ou plusieurs thèmes interculturels.

Elle peut également se réaliser selon diverses variantes, soit par :

- une lecture bilingue ou plurilingue des œuvres
- l'implication des familles et des membres de la communauté dans l'activité comme lecteurs ou accompagnateurs
- l'ajout, en complément à l'activité de lecture, d'une période de discussion ou d'un atelier de création artistique

Objectifs

Spécifiques

- Valoriser l'éveil aux langues et l'inclusion des personnes en apprentissage du français
- Renforcer le lien école-famille-communauté

Communs

- Sensibiliser et conscientiser les élèves à l'égard de divers enjeux interculturels

Public cible

- Préscolaire, primaire, secondaire

Recueil collectif de textes

Le personnel scolaire mobilise les élèves pour composer au choix un poème, une anecdote, une nouvelle, une histoire familiale, une légende, une comptine ou autre en lien avec un thème interculturel. L'activité peut avoir plusieurs variantes. On peut :

- Réaliser une œuvre bilingue ou plurilingue (en traduisant les textes en différentes langues ou de la langue première des élèves vers le français)
- Inviter les familles à collaborer à travers le processus (de l'étape de rédaction à l'étape de publication)

Les textes peuvent ensuite être publiés dans un recueil illustré, un journal étudiant ou sur Internet.

Objectifs

Spécifiques

- Valoriser l'éveil aux langues et l'inclusion des personnes en apprentissage du français

- Renforcer le lien école-famille-communauté

Communs

- Sensibiliser et conscientiser les élèves à l'égard de divers enjeux interculturels

Public cible

- Primaire, secondaire

Cercle de lecture

La personne-ressource sélectionne une œuvre littéraire abordant un thème interculturel de son choix. Tous les élèves doivent ensuite lire l'œuvre en question et, en groupe, discuter de ses caractéristiques et faire part de leurs impressions (ex. : Quels sont les passages les plus marquants? Quel est le message envoyé?)

Objectifs

- Encourager le dialogue et la prise de parole
- Développer la prise de conscience et la pensée critique sur des enjeux interculturels

Public cible

- Primaire, secondaire

Bibliothèque vivante

Une bibliothèque vivante reprend le concept d'une bibliothèque classique en remplaçant les livres par des personnes (livres vivants). Le personnel scolaire sélectionne et prépare ainsi les livres vivants qui partageront informellement leurs histoires personnelles et leurs expériences et seront disponibles pour échanger et répondre aux questions des élèves visiteurs (lecteurs).

Objectifs

- Sensibiliser les élèves à différentes réalités vécues
- Permettre aux personnes d'utiliser leur savoir expérientiel pour transmettre des connaissances sur certains enjeux interculturels
- Offrir un espace de dialogue permettant de déconstruire les préjugés et les stéréotypes

Public cible

- Primaire, secondaire

Dialogue et découverte

Expositions sur les pays du monde

Les élèves choisissent individuellement ou en équipe un pays qu'ils devront présenter (il peut s'agir de leur pays d'origine, de celui de leurs parents ou d'un pays qui les intéresse) soit devant la classe soit dans le cadre d'une exposition plus large. La présentation du pays peut se faire à l'aide d'éléments visuels et interactifs, tels que des photos, des objets significatifs, des livres, de la musique, etc.

À la fin des présentations, les élèves créent collectivement un « drapeau interculturel » qui représente et met en valeur la diversité des élèves.

Objectifs

- Permettre aux élèves d'élargir leurs connaissances interculturelles
- Susciter un rapprochement entre les élèves et une ouverture envers la diversité qui les entoure

Public cible

- Primaire, secondaire

Initiation linguistique et éveil aux langues

À la discrétion du personnel scolaire, les élèves sont appelés à prendre connaissance de divers faits linguistiques ou à interagir dans différentes langues. Voici quelques brefs exemples de manipulations orales et écrites possibles pour l'activité :

- Montrer des mots/expressions/styles grammaticaux/alphabets, etc. d'autres langues et parler de leur signification (ex. : introduction à la langue des signes, atelier sur une langue autochtone, etc.)
- Montrer l'étymologie des mots et la proximité de certaines langues
- Déconstruire les mythes, préjugés et stéréotypes entretenus sur les langues

Objectifs

- Sensibiliser les élèves à la diversité linguistique
- Permettre aux élèves d'acquérir des connaissances sur les langues du monde tout en montrant les défis de l'apprentissage d'une langue
- Valoriser la ou les langues premières des élèves

Public cible

- Préscolaire, primaire, secondaire

Jumelage-correspondance interculturel

L'activité consiste en un projet de communication entre différentes classes d'élèves, dont les classes d'accueil, les classes ordinaires et les classes de concentrations d'un même établissement scolaire. Voici quelques exemples de moyens de correspondance :

- Lettres
- Courriels
- Appels vidéo
- Rencontres en personne

Le personnel scolaire impliqué peut adapter les modèles de communication en fonction du profil linguistique des classes et des élèves jumelés.

Objectifs

- Briser l'isolement et faciliter la transition de certains groupes d'élèves en créant un espace d'échange
- Créer des ponts entre les différents programmes scolaires pour favoriser le métissage social au sein de l'établissement par le développement de liens entre les élèves

Public cible

- Primaire, secondaire

Animation d'ateliers interculturels interactifs

En fonction du temps alloué, l'animatrice ou l'animateur (il peut s'agir du personnel scolaire ou d'une représentante ou d'un représentant d'organisme venant de l'extérieur) organise un ou plusieurs ateliers (jeux de rôle, mises en situation, jeux-questionnaires, séances de discussion, etc.) avec un groupe d'élèves.

Voici un exemple d'atelier :

Les élèves d'une même classe se mettent en groupe de deux (si possible, avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas). L'élève doit deviner cinq préférences de sa ou son partenaire (style de musique, mets, sport, matière scolaire, couleur ou autre) en se basant sur son apparence et les écrire sur un papier. Le second membre de l'équipe fait le même exercice. Ensuite, les élèves échangent leurs réponses et discutent de celles-ci, le but étant de faire ressortir qu'il est facile de juger à tort une personne en fonction de son apparence et qu'il faut donc faire attention aux préjugés et à leurs effets.

Objectifs

- Offrir un espace de dialogue permettant de déconstruire les préjugés et les stéréotypes
- Encourager la pratique du dialogue interculturel et la prise de parole dans une dynamique de respect et d'ouverture
- Développer la pensée critique et la prise de conscience sur les enjeux interculturels et sur les réalités vécues des élèves

Public cible : Primaire, secondaire

Lexique (Connaissances interculturelles)

À un premier niveau, les connaissances interculturelles se composent de savoirs sur différentes cultures, tels que les lieux de vie, les traditions culinaires et vestimentaires, des notions sur d'autres langues, des aspects religieux, et des chansons, films et auteurs, etc.

À un deuxième niveau, les connaissances interculturelles se composent de savoirs plus approfondis, par exemple, les sujets qui fâchent et ceux qui font plaisir, les modes d'expression des émotions, les modes de pensée, et les systèmes de valeurs (valeurs humaines, familiales religieuses, sociales, etc.)

Source : GRAINES DE PAIX. Connaissances interculturelles. <https://www.grainesdepaix.org/fr>

Transfert de connaissances et apprentissage

Projection d'un film, d'un documentaire ou d'une capsule vidéo

L'enseignante ou l'enseignant sélectionne un film, un documentaire ou une capsule vidéo qui évoque un thème interculturel particulier. La projection peut aussi être accompagnée d'une période de discussion ou de divers ateliers. En voici quelques exemples :

- Atelier de sensibilisation
- Atelier de créations artistiques inspirées du film, du documentaire ou de la capsule vidéo
- Atelier de lecture de contes, de récits ou d'anecdotes

Objectifs

- Sensibiliser et conscientiser les élèves à l'égard de divers enjeux interculturels
- Permettre aux élèves d'élargir leurs connaissances interculturelles

Public cible

- Primaire, secondaire

Présentation de modèles de réussite et de persévérance scolaires

L'établissement scolaire invite des personnes issues de l'immigration, des personnes racisées ou des personnes issues de minorités ethnoculturelles. Il peut s'agir d'intervenants communautaires, de représentants d'organismes, d'étudiants de cégeps ou universités, etc. Ces personnes viennent présenter leur réalité, leur parcours scolaire ou leur expérience de réussite pour ensuite en discuter avec les participants lors d'échanges ou d'ateliers.

Objectifs

- Faire valoir l'apport positif de la diversité linguistique, religieuse et ethnoculturelle au Québec
- Transmettre une représentation positive des personnes issues de l'immigration, des personnes racisées et des personnes issues de minorités ethnoculturelles pour déconstruire les stéréotypes et les stigmates qui leur sont associés
- Encourager les élèves ayant plus de difficulté à persévérer dans leur parcours scolaire

Public cible

- Primaire, secondaire

Conférence et tables-rondes interculturelles

L'établissement d'enseignement invite une conférencière ou un conférencier (professeurs, intervenants, auteurs, représentants d'organismes, aînés, artistes, ou toute personne-ressource voulant faire part de son expérience) qui présentera un sujet en lien avec un thème interculturel et qui animera ensuite un atelier de discussion ou autre en fonction du sujet présenté.

Objectifs

- Encourager le dialogue, la prise de parole et le développement de la pensée critique chez les élèves
- Sensibiliser et conscientiser les élèves à l'égard de divers enjeux interculturels
- Permettre aux élèves d'élargir leurs connaissances interculturelles

Public cible

- Secondaire

Collaboration et rapprochement

Projets artistiques et culturels

À la discrétion du personnel scolaire, l'activité peut couvrir différents thèmes interculturels et être réalisée en fonction d'une ou de plusieurs démarches artistiques :

Arts plastiques – dessin, peinture, sculpture, poterie, collage, vitrail, mosaïque, artisanats, etc.

Arts graphiques et visuels – calligraphie, photographie, vidéo, etc.

Arts de la scène – musique, chant, danse, théâtre, marionnettes, improvisation, humour, cirque, etc.

Les familles des élèves sont fortement encouragées à participer aux différentes étapes du projet artistique, que ce soit au processus de création, à l'exposition/vernissage ou au moment d'assister à la performance.

Objectifs

Spécifiques

- Renforcer le lien famille-école-communauté

Communs

- Permettre l'expression et la reconnaissance, à travers des projets de création, de différentes réalités vécues par les élèves (identitaires, linguistiques, religieuses, etc.)
- Sensibiliser et conscientiser les élèves à l'égard de divers enjeux interculturels

Public cible

- Préscolaire, primaire et secondaire

Cuisine communautaire et gastronomie

À la discrétion du personnel scolaire, cette activité peut se matérialiser en plusieurs variantes selon les ressources disponibles et le contexte. Il est possible :

- D'inviter les élèves et leurs familles à cuisiner et déguster en groupe différents plats d'ici et d'ailleurs en intégrant une période de discussion sur les différents aliments utilisés, l'origine des plats cuisinés, etc.
- De préparer avec les élèves et leurs familles un repas-partage avec dégustation de recettes internationales et d'inviter les participants à faire découvrir aux autres différents restaurants, épiceries et marchés publics.
- De faire une démonstration aux élèves de rites et de traditions culinaires présents dans certains pays (ex. : cérémonie du thé)
- De créer un livre de recettes

Objectifs

Spécifiques

- Renforcer le lien école-famille-communauté

Communs

- Inciter des rapprochements interculturels en suscitant un intérêt envers les pratiques et les habitudes alimentaires des uns et des autres

Public cible

- Préscolaire, primaire et secondaire

Sports et jeux coopératifs

À la discrétion du personnel scolaire, la dimension sportive ou récréative peut être intégrée de plusieurs manières dans le cadre de l'activité, soit en :

- Demandant aux élèves d'effectuer une recherche sur les origines d'un sport et de la présenter
- Organisant une sortie éducative pour initier les élèves et leur famille à un sport particulier
- Organisant un tournoi sportif unissant les élèves de toutes origines
- Organisant des jeux coopératifs et interactifs mettant en valeur l'esprit d'équipe

Objectifs

Spécifiques

- Encourager les rapprochements interculturels à travers un effort de coopération, d'inclusivité et de communication verbale et non verbale
- Renforcer le lien école-famille-communauté

Communs

- Inciter les élèves à découvrir des sports et des jeux pratiqués dans divers contextes sociaux et culturels

Public cible

- Préscolaire, primaire et secondaire

Aide-mémoire (Éducation interculturelle)

L'éducation interculturelle, dans une perspective inclusive, exige d'aller au-delà des pratiques scolaires qui mettent en valeur la diversité uniquement par l'entremise d'activités de danse, de musique, de vêtements traditionnels et de repas typiques des pays d'origine des élèves.

Rencontre et expérience

Visite d'un lieu historique ou d'expressions culturelles

Selon l'endroit visité (ex. : lieu de culte, espace autochtone, musée, studio d'artisan, quartier historique, jardin, parc, bibliothèque, théâtre, etc.), le personnel scolaire peut faire appel à une ou un guide ou à un membre de la communauté pouvant donner une présentation du lieu et des différents éléments socioculturels ou sociohistoriques qui le composent. De plus, la visite peut être combinée avec une période de discussion ou d'autres activités complémentaires (jeux, dégustations, initiations, etc.).

Objectifs

- Faire valoir l'apport positif de l'immigration et de la diversité linguistique, religieuse et ethnoculturelle au Québec
- Faire découvrir l'existence, la signification, l'importance et la valeur symbolique des lieux historiques et des lieux d'expression culturelle faisant partie du paysage québécois

Public cible

- Préscolaire, primaire, secondaire

Visite d'un lieu professionnel

Les élèves sont invités, dans une sortie éducative, à visiter un lieu professionnel connecté à des enjeux interculturels étant donné la nature de ses fonctions ou les réalités vécues quotidiennement au travail. Les personnes-ressources du milieu peuvent offrir une visite et une présentation du lieu, expliquer leur rôle et son importance, montrer quels sont les défis d'intervention, faire participer les élèves à des ateliers, etc.

Voici quelques suggestions de lieux professionnels :

- Organismes communautaires
- Centres de services sociaux
- Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse

Objectifs

- Sensibiliser et conscientiser les élèves à l'égard des enjeux interculturels vécus dans les milieux professionnels à l'aide d'exemples concrets
- Introduire les élèves à l'approche interculturelle dans les pratiques d'intervention
- Encourager les élèves à s'impliquer à court ou long terme dans la cohabitation interculturelle de leur école, quartier, ville, etc.

Public cible

- Secondaire

Liste de références à consulter

Organisation d'une bibliothèque vivante

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LA RÉADAPTATION PSYCHOSOCIALE (AQRP).
Mini-Guide d'accompagnement : La Bibliothèque vivante. 2019. <https://agrp-sm.org/evenements/autres-evenements-et-activites/alivresouverts/>

BAnQ. Fiche d'information n°9 : L'organisation d'une bibliothèque vivante. 2017.
https://www.banq.gc.ca/services/services_professionnels/milieux_doc/dossiers_thematiques/services_public/bibliotheque_vivante/

Bibliographies de littérature jeunesse sur la diversité

ÉLODIL. ARMAND, FRANÇOISE ET CATHERINE GOSSELIN-LAVOIE. Bibliographie de littérature jeunesse – diversité linguistique et culturelle, processus migratoires, contacts, différences et racisme. 2019. <https://www.elodil.umontreal.ca/litterature-jeunesse/bibliographie-litterature-jeunesse-diversite/>

ÉLODIL. ARMAND, FRANÇOISE ET MARIE-PIER LORD. Bibliographie – Les réfugiés et la guerre, les parcours migratoires difficiles. 2016.
<https://www.elodil.umontreal.ca/litterature-jeunesse/bibliographie-litterature-jeunesse-refugies/>

Outils, guides et répertoires d'activités interculturelles

ASSOCIATION CANADIENNE D'ÉDUCATION DE LANGUE FRANÇAISE (ACELF).
Banque d'activités pédagogiques. (Répertoire spécialisé en construction identitaire francophone). <https://www.acef.ca/c/bap/>

CARREFOUR DE RESSOURCES EN INTERCULTUREL (CRIC). Les rendez-vous interculturels. Le kit interculturel 2020 : Répertoire d'activités interculturelles à l'intention des enseignantes et des enseignants de secondaire. 2020.
<https://criccentresud.org/guides-et-outils/>

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT POUR L'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ (CDEC).
Boîte à outils proposant différentes fiches thématiques pour amorcer avec les élèves une réflexion sur les relations interculturelles. <http://lecdec.org/boite-outils>

CENTRE JUSTICE ET FOI. Guide pédagogique « Québécoises, musulmanes... et après? ». 2017. <https://cif.gc.ca/vivre-ensemble/plateforme-pedagogique/>

CLAPEST. Formation sur le jeu. Jeux de connaissances interculturelles. 2014.
http://www.enseignerauxrefugies.ca/multisites/ER/fichiers/Documents/Eleve/Jeux_interculturels.pdf

CONSEIL DE L'EUROPE. Kit pédagogique « Tous différents – Tous égaux » : Idées, ressources, méthodes et activités pour l'éducation interculturelle informelle avec des adultes et des jeunes. 2018. <https://rm.coe.int/kit-pedagogique-3e-edition/16808fe383>

ÉLODiL. ARMAND, FRANÇOISE ET ÉRICA MARILLET. Éducation interculturelle et diversité linguistique. 2013. <https://www.elodil.umontreal.ca/guides/education-interculturelle-et-diversite-linguistique/>

ÉLODiL et ÉRIT. Manuel de formation « Théâtre Pluralité ». 2013. <https://www.elodil.umontreal.ca/guides/theatre-pluralite-elodil/>

ÉLODiL. Liens utiles pour la mise en place d'activités d'éveil aux langues disponibles à l'adresse électronique <https://www.elodil.umontreal.ca/liens-utiles/eveil-aux-langues/>

ENSEMBLE POUR LE RESPECT DE LA DIVERSITÉ. Activités sur le terrain. Les Caravanes de la tolérance. <http://www.ensemble-rd.com/terrain>

FONDATION AGA KHAN CANADA. Guide d'enseignement aux citoyens du monde. 2017. <https://www.akfc.ca/fr/ressources/ressources-lintention-des-enseignants/7406-2/>

GOVERNEMENT DU QUÉBEC. CULTURE ET COMMUNICATIONS. Répertoire culture-éducation. <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/>

PAPAZIAN-ZOHRABIAN, GARINE *et al.* Guide pour les enseignants et les professionnels : Mener des groupes de parole en contexte scolaire. 2018. <https://cipcd.ca/guides-referentiels/>

UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS. Pratiques artistiques et culturelles. Répertoire de projets disponible à l'adresse électronique <http://www.ecolemontrealaise.info/projets>

WAGNER, CHLOÉ (GRAINES DE PAIX) ET MATTHIAS RÜST (SERVICE CIVIL INTERNATIONAL). Jeux de coopération – Une sélection de différents types de jeux coopératifs ludiques et éducatifs pour les enfants et les jeunes. 2009. <http://sylviecastaing.chez.com/cooperation.pdf>

Instituts de recherche

CENTRE DE RECHERCHE DE MONTRÉAL SUR LES INÉGALITÉS SOCIALES ET LES DISCRIMINATIONS (CREMIS). <https://www.cremis.ca/>

INSTITUT UNIVERSITAIRE SHERPA. Recherche. Immigration. Société. <https://sherpa-recherche.com/>

LABORATOIRE DE RECHERCHE EN RELATIONS INTERCULTURELLES (LABRRI). <http://labrri.net/>

Films et documentaires

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA (ONF). Répertoire de films et d'outils pédagogiques. <https://www.onf.ca/>

RADIO-CANADA. Reportages de l'émission « Second regard ». <https://ici.radio-canada.ca/tele/second-regard/site>

TÉLÉ-QUÉBEC. Documentaire « Briser le code » et ses six portraits documentaires associés. <https://briserlecode.telequebec.tv/>

WAPIKONI MOBILE. Studio ambulant de formation et de création audiovisuelle des Premières Nations. <http://www.wapikoni.ca/>

Liste d'organismes et de lieux

TABLE DE CONCERTATION DES ORGANISMES AU SERVICE DES PERSONNES RÉFUGIÉES ET IMMIGRANTES (TCRI). Liste des organismes membres disponible à l'adresse électronique <http://tcri.qc.ca/membres>

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC. CULTURE ET COMMUNICATIONS. Répertoire du patrimoine culturel du Québec. 2013. <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/accueil.do;jsessionid=712D9F98D4D82A6D6902B470379FC537?methode=afficher>



EDUCATION.GOUV.QC.CA