SOLUTION VIDANGE D'HUILE 15.95$
détails aux ateliers - taxes en sus
4

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

DU NOUVEAU A LAVAL
BOURASSA mazda
1625, ST-MARTIN E., LAVAL 385-9595

Aujourd'hui: neige cessant graduellement
Minimum -21° Maximum -8°
Demain: ensoleillé se couvrant ensuite
DÉTAILS CAHIER SPORT
• MONTRÉAL, LUNDI 8 FÉVRIER 1993 109e ANNÉE N° 108 48 PAGES, 4 CAHIERS
Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui

A3 108 ANS
Mme Marie-Louise Antoons Fuglister fête ses 108 ans au centre d'accueil Gouin-Rosemont en avalant quelques gorgées de vin et en esquissant quelques pas de danse.

A3 RCM
Le maire Jean Doré dit avoir compris le message de la population montréalaise et annonce que son administration a donné un coup de barre pour y répondre.

C4 L'AUTOMOBILE
Avant d'acheter une voiture, il ne faut pas se compter uniquement sur sa réputation de fiabilité, mais aussi se demander si ce modèle sera encore là d'ici à cinq ans.

S 2 ATHLÉTISME
Ben Johnson court un 50 mètres en 5,65 secondes, soit à 4/100e de seconde du record du monde et Bruny Surin bat cinq Américains sur 60 mètres en 6,54 sec.

S 9 JOSÉE CHOUINARD
Josée Chouinard est devenue championne du Canada de patinage artistique à l'issue du programme long qui lui a valu une magnifique ovation de la foule à Hamilton.

Sommaire

Annonces classées
immobilier ..... B4 à B6
marchandises B6
emplois B6-B7
automobiles B7-B8, C9
propositions d'affaires C2
Arts et spectacles
informations ..... A10 à A13
ciné-horaire A12
télé-horaire A12
Bandes dessinées B7
Bridge B7
Décès C9
Économie C1-C2
Êtes-vous observateur? ... B4
Feuilleton B5
Horoscope B6
L'automobile ..... C3 à C8
Le monde B3
Loteries A4
Mot croisés B8
Mot mystère B5
Quoi faire A8

Un non retentissant au projet de loi d'Ottawa

Mais le ministre Valcourt reste ferme sur son projet de réforme de l'assurance-chômage

GILLES PAQUIN
et RAYMOND GERVAIS

Malgré la présence dans les rues de Montréal de quelque 45000 manifestants opposés à sa réforme de l'assurance-chômage, le ministre de l'Emploi et de l'Immigration Bernard Valcourt est demeuré ferme, hier, sur le fond de son projet.

«Le principe fondamental que nous défendons, c'est que l'État doit cesser de payer des bénéfices à celui qui choisit volontairement de quitter son emploi», a déclaré M. Valcourt au cours d'une entrevue avec *La Presse*.

La police estime que de 40000 à 45000 personnes, emmitouflées jusqu'aux oreilles, ont défilé dans le centre-ville pour s'opposer à l'ensemble des mesures gouvernementales destinées à réduire les coûts de l'assurance-chômage.

Répondant à l'appel lancé par les trois grandes centrales syndicales du Québec, les manifestants ont bravé un froid de -25 degrés Celsius et scandé des slogans hostiles au parrain du projet de loi et au gouvernement conservateur.

Au début de la marche venaient les

VOIR NON EN A 2

Une femme utilise une boîte de carton pour se protéger du froid intense au cours de la manifestation d'hier.
PHOTO REUTER

ANNE RICHER *rencontre...*

CHARLES DUTOIT

«La qualité de vie que j'exige correspond à la qualité que l'on attend de mon travail», dit Charles Dutoit. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Le maestro a atteint sa vitesse de croisière

Pour le comprendre, l'aborder, on doit l'apprivoiser. Découvrir qui il est au-delà des éclats et de l'agitato. Accepter d'être mis à l'épreuve. Résister. Cela demande du temps. Animé, volubile, déconcertant d'énergie, bousculant parfois, la vie au quotidien de Charles Dutoit, est un tempo *forte*.

Et remplie de surprises.

«Aimez-vous les spaghettis? Si vous n'aimez pas la bouffe, je ne peux parler avec vous. Si vous n'avez pas un certain pourcentage d'hédonisme, d'épicurisme, je ne vous parle pas.»

Il rit. Renverse la tête, replace ses verres fumés sur son nez, plisse les yeux pour mesurer son effet. Vérifie si son interlocuteur tient le coup ou s'il n'a pas choisi plutôt la retraite. Il dirige aussi la conversation. Il connaît la force des mots et se méfie.

«La magie des choses? Mais on peut en parler toute une journée! Ah oui! Les moments suspendus... Les mystères? La perfection inexplicable de certaines musiques, hum... Et qu'entendez-vous par romantisme? On ne peut pas parler de choses aussi fondamentales sans se livrer. Et comment le faire si rapidement?»

Il vit, corps et âme, sur bien des temps; allegro, andante et même crescendo. Du travail à sa vie l'osmose s'établit: de longues et fines jambes à la démarche légèrement syncopée, le pied bat la mesure, les bras s'agitent, le doigt pointé, la main réclame le son, le ramène à lui, le renvoie. Hors du concert il garde le tempo. Il se lève, va et vient, s'exclame haut et fort, se laisse tomber dans le premier fauteuil, frotte son menton, sa joue, son oreille, se racle la gorge, s'esclaffe. Il est de nerfs et d'acier.

La passion pure

Pour diriger, il a besoin d'un habit de concert nouveau tous les six mois! Il en a sept ou huit en réserve. Ce matin-là, en costume de ville élégant et sobre, il a choisi la cravate coordonnée à la paire de chaussettes. «Ce choix prend cinq secondes, ce n'est pas de la coquetterie. Mais si le souci esthé-

VOIR MAESTRO EN A 2

Épuisés par le froid, des marins font la grève

DENIS ARCAND
TROIS-RIVIÈRES

En 1993, il y a encore des gens qui doivent faire la grève parce qu'on leur ordonne de travailler dehors, sans vêtements d'hiver, par moins 25 degrés, sur le fleuve.

Hier, dans le port de Trois-Rivières, presque tout un équipage — matelots, timoniers, une partie du personnel des machines et même les trois officiers — s'est mis en grève pour forcer le capitaine et l'armateur à lui procurer des vêtements d'hiver. Les hommes du *Global Ace*, un vraquier battant pavillon philippin, ont refusé de jeter les amarres après que la cargaison d'alumine en provenance d'Australie eût été déchargée.

L'équipage, entièrement philippin, avait travaillé depuis le 31 janvier au soir avec une protection dérisoire, durant la vague de froid la plus cruelle qu'a connue le Québec cet hiver. C'est hier, lorsque l'équipage a compris que Sept-Îles (prochaine destination du *Global Ace*) était encore plus froid que Trois-Rivières, que les hommes ont refusé d'obéir au capitaine une fois venu le moment d'appareiller.

Les marins ont fait la grève durant 24 heures, retardant le départ du navire jusqu'à ce matin et forçant le capitaine à équiper ses hommes.

Les cas d'abus de toutes sortes contre les équipages philippins et d'autres pays où les syndicats sont illégaux ou inexistants ne sont pas inhabituels. Mais il est exceptionnel que ces hommes en viennent à déclencher la grève. Car les marins philippins sont sans protection légale et sont à la merci d'agences de recrutement aux pratiques douteuses qui n'hésitent pas à inscrire les insoumis sur une liste noire.

Les marins du *Global Ace* ont accepté de parler à *La Presse* con-

VOIR FROID EN A 2

Du grand-père trappeur au petit-fils Nintendo

GÉRALD LEBLANC

3. ■ Jean-Charles Coutu a eu la frousse lors de son premier atterrissage à Povungnituk, sur les bords de la baie d'Hudson, en 1975. Pendant que les roues de l'avion s'enfonçaient dans la boue, le juge voyait, à sa gauche, la carcasse d'un appareil et, à droite, l'aile d'une autre victime de l'aviation nordique.

Dix-sept ans et 200 voyages plus tard, c'est à bord d'un rutilant Dash-8 d'Air Creebec que le juge volant s'est posé, en toute douceur, sur la piste moderne de Nemiscau, avant d'être conduit à bord des voitures de la police locale au siège social du grand conseil des Cris, un monument d'architecture futuriste évoquant l'élan de l'oie sauvage.

Entre les sessions, le juge Coutu pouvait rencontrer son monde au bureau de Romeo Saganash, le vice-président du grand conseil, n'osant encore pénétrer dans celui du grand chef Matthew Coon-Come, dans lequel les barons du Sud se sentiraient bien à l'aise.

Parmi les petites causes, consommation de bière en public et trafic de haschisch, une pénible affaire d'agression sexuelle sur des enfants figurait au programme de la cour à Nemiscau. Revenu de Val-d'Or, le prévenu voulait passer la nuit chez sa mère avant de retourner à Amos.

La justice chez les AUTOCHTONES

Le prévenu dans les bois

Il a fallu quelques heures de palabres avant que le juge obtienne la garantie que des enfants ne seraient pas en danger. La mère du prévenu habite en effet «dans les bois», à une cinquantaine de kilomètres de Nemiscau. On dit que 40 p. cent des adultes de Nemiscau passent encore l'hiver en forêt, faisant la trappe et la chasse comme le requiert l'octroi des allocations fédérales, laissant les enfants à des parents dans le village, un quartier ultramoderne comparable aux banlieues montréalaises.

Entre l'accusé de 45 ans, qui ne parle que le cri et vivait en forêt, et ses jeunes victimes qui se promènent avec leur baladeur et jouent au Nintendo à Nemiscau, la distance semble parfois plus grande qu'entre le Nord et le Sud. Le grand conseil des Cris a son siège à Nemiscau, pivot du réseau routier qui relie progressivement les villages cris entre eux et au Sud autant qu'aux centrales de la baie James, mais les dirigeants y vont rarement, menant leurs affaires à Montréal et autres centres du Sud. Un peu comme les enfants qui vont à l'école du village tandis que leurs parents maintiennent, par conviction ou nécessité, par goût ou nostalgie, la tradition du mode de vie ancestrale.

«On a l'impression que les autochtones changent encore plus vite que nous au contact de la technologie moderne. Tout un saut pour ces gens qui, en une seule génération, sont passés de la vie nomade de chasseur et pêcheur à la vie sédentaire du walkman et du vidéo.»

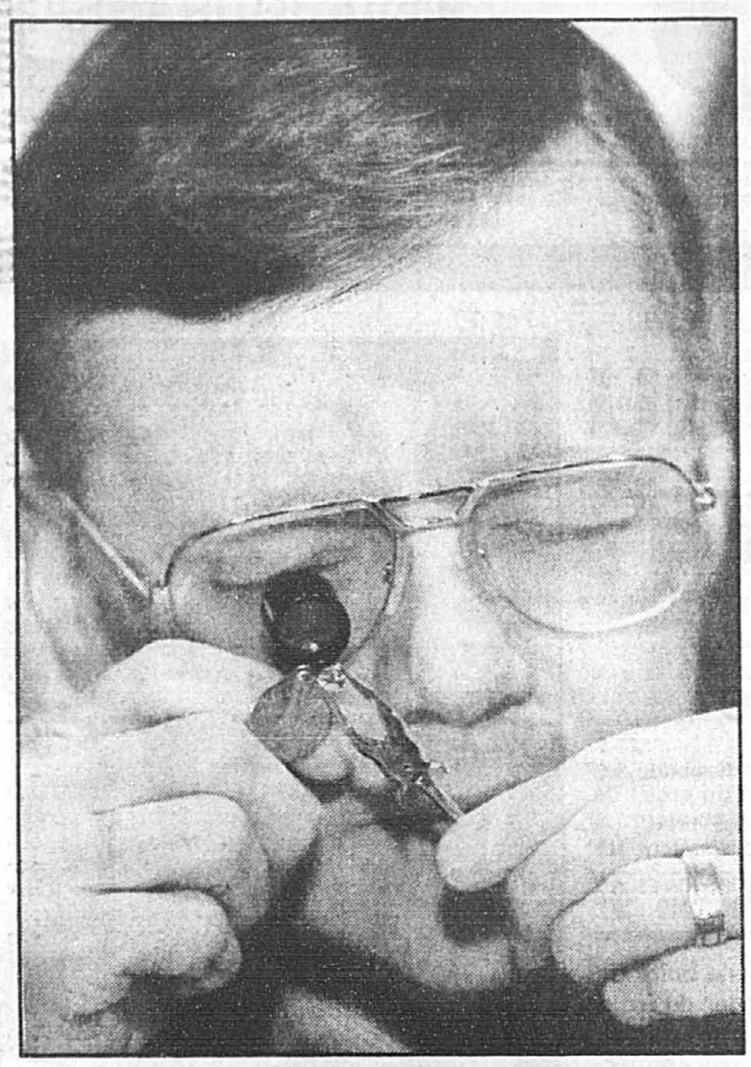
Conformément à la coutume cri de réconciliation et d'harmonie communautaire, le juge Coutu a déjà imposé une punition originale à un jeune homme accusé d'avoir molesté un vieillard: l'accusé devait tuer un orignal et donner la viande à la victime.

Dans un récent document du grand conseil des Cris, on dit que cette sentence provoqua un grand éclat de rire dans la communauté. Le gai luron aurait effectivement

VOIR TRAPPEUR EN A 2

LOTTO 649 2,4 CE MERCREDI MILLIONS APPROX.
loto-québec

Demain dans *La Presse*



Économie

Les déboires des bijouteries

■ Les déboires de Birks et de Peoples ont attiré l'attention sur les difficultés des grandes bijouteries qui ont grandi par endettement. Mais les bijouteries artisanales sont aussi en danger. Si elles ne veulent pas se faire gober ou tout simplement disparaître, elles devront se regrouper afin de s'armer contre les grands fabricants. En somme, les bijoutiers devront parcourir le même chemin que les pharmaciens ont emprunté il y a environ 12 ans, raconte Valérie Beauregard dans notre dossier économique, demain.

Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donneurs de sang, 2991, Sherbrooke est, Centre commercial Maisonneuve (métro Préfontaine), de 9h à 18h;
- à Montréal: Université de Montréal, Faculté des Arts et des Sciences, cafétéria, 2e étage, 3200, Jean-Brillant, de 10h à 16h;
- à Montréal: Hôpital Reine-Élizabeth, salle Griffith, 2055, avenue Northcliffe, de 13h30 à 16h30;
- à Notre-Dame-du-Bon-Conseil: organisée par le Club optimiste, Centre communautaire, 541, rue Ducharme, de 14h30 à 20h;
- à Rivière-des-Prairies: Club optimiste, Montréal Colombo, Buffet Villa Italia, 8600, boulevard Maurice-Duplessis, de 14h30 à 20h30.

Quatre adolescents arrêtés pour 31 vols avec violence en Floride

Presse Canadienne

KISSIMMEE, Floride

■ Les vols par effraction de voitures les ennuyaient. Quatre adolescents ont alors décidé de terroriser les touristes en commettant une série de vols dans leurs résidences en leur présence.

Les adolescents, qui ont été arrêtés samedi, pourraient être responsables de 31 vols par effraction avec violence dans des résidences, a indiqué la police. Les victimes de 23 vols dans le conté d'Osceola, près de Disney World, étaient des touristes canadiens, britanniques et brésiliens, a précisé la police à un journal local. Huit maisons du comté d'Orange ont aussi été la cible de vols.

L'identité des victimes n'a pas encore été révélée.

Au cours des derniers mois, les forces policières des deux comtés ont renforcé les patrouilles et les effectifs des enquêteurs pour lutter contre ces crimes, différents des simples vols parce que les victimes sont habituellement menacées avec une arme.

«Ils ont commencé leurs activités criminelles en septembre en dévalisant des véhicules», a déclaré le chef de police du comté d'Osceaola, Charlie Croft. «Ce n'était pas suffisamment excitant pour eux, ils sont alors passés aux vols dans des maisons inoccupées et puis... dans les invasions de résidences.»

Les touristes ne cessent d'être la cible des malfaiteurs en Floride depuis quelques mois.

Jeudi dernier, deux Québécoises, Marie et Michelle Messier, ont été battues et dévalisées peu après leur arrivée à Fort Lauderdale.

Le 23 janvier dernier, l'homme d'affaires Ralph Passero de Fort Erie en Ontario a été tué lors d'une apparente tentative de vol, et le 29 décembre, Marc Nadeau, un cadre d'Air Canada de Sainte-Thérèse, a été tué par balles au lac Worth.

La quotidienne — Tirage d'hier — à trois chiffres **703** — à quatre chiffres **6313**

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES	
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
RÉDACTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	
PROMOTION	285-7100	Détaillants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe —

Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

CODE DU JOUR 06-1 — LUNDI 8 FÉVRIER 1993

SUITE DE LA UNE

NON

Un non retentissant au projet de loi d'Ottawa

chefs syndicaux Lorraine Pagé (CEQ), Fernand Daoust (FTQ) et Gérald Larose (CSN), le maire Jean Doré, des dirigeants de plusieurs organismes ainsi que des députés du Parti québécois, du Parti libéral et du NPD.

«Au moment où la tête de la manifestation atteignait la rue Jeanne-Mance, vers 13h30, la queue du défilé n'avait pas encore quitté les abords du parc Lafontaine», a déclaré à *La Presse* le capitaine Gilles Lelièvre, du Service de police de la Communauté urbaine de Montréal.

Selon lui, les gens ont défilé en rangs serrés durant plus de 40 minutes sur les rues Sherbrooke et Saint-Denis et sur le boulevard René-Lévesque. Tenant compte de la densité de la foule et de la longueur de la marche, il a alors évalué que le nombre de participants se situait entre 40000 et 45000 personnes.

La journée s'est déroulée sans incident fâcheux, grâce notamment à l'excellent service d'ordre mis sur pied par les organisateurs, a noté le policier. Les policiers ne sont intervenus qu'à la toute fin lorsque des manifestants ont allumé des feux avec leurs pancartes au milieu de la rue.

S'adressant à la foule compacte massée entre l'immeuble Guy-Favreau et le Complexe Desjardins, le président de la CSN a accusé le ministre Valcourt d'être un «fieffé menteur» en soutenant qu'il réalisera des économies de plusieurs centaines de millions en éliminant les réclamations non justifiées.

«Si vous, M. Valcourt, passez ce projet de loi avec vos amis, soyez assuré qu'on ne verra plus votre fraise. Politiquement, vous allez être mort. Politiquement, vous serez six pieds sous terre», a prédit M. Larose.

Le projet de loi C-105 vise a réduire les prestations d'assurance-chômage de 60 à 57 p. cent en plus d'exclure purement et simplement du régime les personnes qui abandonnent volontairement leur emploi sans motif valable.

Faisant allusion à une déclaration faite par le ministre Valcourt en décembre, la présidente de la CEQ Lorraine Pagé a lancé: «Ce n'est pas un gouvernement avec des couilles dont nous avons besoin, mais avec de l'intelligence pour trouver des solutions aux problèmes», a-t-elle dit.

La présidente de la Fédération des femmes du Québec, Céline Signori, a pour sa part soutenu que les femmes en avaient assez et qu'elles devaient s'unir pour dénoncer le projet Valcourt.

«Le gouvernement veut couper l'assurance-chômage aux femmes qui quittent volontairement leur emploi. Si elles quittent ainsi leur emploi, c'est parce qu'elles sont souvent victimes de harcèlement sexuel et qu'elles n'ont pas le choix», a ajouté Mme Signori.

Interrogé à ce propos par *La Presse*, M. Valcourt a répliqué que les propos de Mme Signori étaient de la pure démagogie et que les fonctionnaires de son ministère avaient la consigne de donner le bénéfice du doute aux plaignantes dans de tels cas.

«Depuis 1990, aucune cause de harcèlement sexuel ne s'est rendue devant un arbitre. Elles ont le bénéfice du doute et n'ont pas à faire de preuve judiciaire. En 30 jours, nous règlons 90 p. cent des cas», dit le ministre.

L'objectif fondamental de la réforme est de supprimer les prestations aux personnes qui quittent leur emploi sans raison valable pour injecter davantage de fonds dans la formation des chômeurs, a poursuivi M. Valcourt.

D'après lui, le gouvernement prévoit réaliser des économies de 2,4 milliards sur deux ans en modifiant la loi de l'assurance-chômage. Il pourra contenir le déficit de 4,5 milliards enregistré cette année en récupérant les 300 millions versés à ceux qui abandonnent leur emploi, et 500 millions en réduisant les prestations de 60 à 57 p. cent. □

FROID

Epuisés par le froid, des marins font la grève

tre la garantie de ne pas être identifiés. Mais hier après-midi, avant que le capitaine ne se rende à leurs exigences, ils semblaient résignés à perdre leur travail: «Nous ne sommes pas nécessairement courageux, a expliqué l'un d'eux. C'est simplement qu'on nous a poussé à la limite. Nous aimons autant nous faire mettre dehors de la marine marchande par les agences des Philippines que de nous faire mettre dehors de la vie par le froid.»

Les marins affirment avoir demandé au capitaine d'être équipés contre le froid dès leur départ de Bunbury, en Australie. «Mais il a répondu quelques jours après notre demande qu'il était désolé, que la compagnie refusait d'acheter autre chose que ce qui était déjà à bord.»

Durant les sept jours qu'a duré l'escale à Trois-Rivières, les marins, officiers comme simples matelots, ont travaillé au grand froid, vêtus de petits anoraks en étoffe légère, avec une mince doublure, sans cagoule. Pour se protéger la tête, le visage et le cou, ils s'étaient passé des t-shirts sur la tête en guise de passe-montagne, laissant le visage dépasser de l'encolure. Certains s'étaient aussi enroulé des serviettes de ratine sur la tête.

Aucun n'avait de bottes d'hiver. Ils portaient des souliers d'été sur le pont et l'un d'eux a été vu par *La Presse* dehors, les pieds enroulés de guénilles, dans des sandales. Mais certains avaient des bottes en caoutchouc, qu'ils ont isolées tant bien que mal avec du papier.

Un seul avait des gants d'hiver, en mince «cuirette», légèrement doublés. Les autres portaient des gants de travail d'été en cuir; un des marins avait eu l'idée de se protéger au moins les paumes en taillant deux bouts de couverture, qu'il a percés de cinq trous pour laisser passer les doigts. Une fois l'étoffe repliée sur sa paume, il enfilait ses gants de travail et sortait travailler.

Un autre s'était fabriqué des pantalons et des mitaines de fortune, sans pouce, en découpant une couverture de laine et en cousant les replis. Avant de sortir, il passait un élastique sur chaque mitaine pour la serrer autour du poignet.

Froid polaire

«Nous sommes arrivés à Trois-Rivières à 15h, le 31 janvier, et il faisait très froid, a déclaré un des marins, hier. Je ne savais pas qu'il était possible d'avoir aussi froid. L'accostage a duré environ cinq heures parce que le courant poussait sans cesse de la glace entre le bateau et le quai. Nous sommes restés dehors avec nos petits coupe-vent durant toute la manoeuvre.»

Selon Environnement Canada, il faisait -16 degrés Celsius le soir du 31 janvier. Il a souvent fait entre -20 et -25 durant la semaine qui a suivi.

«Ensuite, nous avons dû passer toute la nuit dehors parce que les panneaux d'écoutilles (donnant accès aux cales) étaient complètement gelés. Comme il fallait commencer à décharger dès le matin, nous avons passé la nuit à les déglacer pour les ouvrir.»

Deux matelots ont dû être envoyés à l'hôpital pour soigner des engelures.

Plusieurs marins se plaignent également de ne pas recevoir la totalité de leur salaire, pourtant minuscule: certains gagnent aussi peu que 170$ US par mois. D'autres réclament aussi d'être rapatriés aux Philippines. Tous ont signé des contrats d'un an, ce qui est trois mois de plus que la norme philippine. Au Canada, la plupart des marins ont droit à des vacances d'un mois après trois mois de mer.

Les marins sont à bord depuis des périodes allant de sept mois à un an révolu et ont menacé de refaire la grève à Sept-Îles si les marins dont le contrat était échu n'étaient pas rapatriés chez eux.

Le Capitaine Faeldan n'était pas à bord, lors de la visite du navire par *La Presse*. Mais il est possible qu'il soit lui-même pris entre l'arbre et l'écorce: tant que la compagnie refusait der payer pour des vêtements d'hiver, il ne pouvait rien faire. D'ailleurs, l'équipage a indiqué que même le capitaine était encore à bord bien que son contrat soit échu. Lui aussi attend de se faire rapatrier.

Selon les marins, la compagnie, Navigation Baliwag, de Manille, veut attendre que le navire soit plus proche des Philippines, arguant que le coût des billets d'avion serait trop élevé. «Mais la compagnie veut que nous attendions d'être de retour en Asie, a indiqué l'un d'eux. Or, nous devons nous rendre au Portugal après Sept-Îles, puis, sans doute, à La Nouvelle-Orléans. Nous ne savons pas du tout quand nous retournerons en Asie.»

Le *Global Ace* n'est jamais rentré aux Philippines depuis son premier voyage, en 1986. Les changements d'équipage se font toujours par avion. □

MAESTRO

Le maestro a atteint sa vitesse de croisière

tique fait partie de sa vie, si on est entouré d'art, il faut l'être aussi du bon goût, n'est-il pas vrai?»

Et au coeur de cette image de maestro flamboyant, quelquefois emporté et grandiloquent, la voix parfois se casse, le calme revient pour expliquer sa pensée, peaufiner sa réponse. Il peut sourciller, ironiser même, il peut être cinglant. Mais un éclat de rire sonore ramène la tendresse à sa voix.

Compétence, organisation. Les deux pôles de sa réussite.

Si on ajoute sa boulimie de vie, de connaitre, de comprendre, de partager, de redonner, on a une partie du secret de sa vérité.

À 55 ans, «j'ai atteint une vitesse de croisière», au sommet de sa forme, plus énergique, plus serein qu'il n'a jamais été, il saisit sur le vif ce qui bouge et palpite. Un projet de concert, un voyage avec sa fille, un nouvel appartement à Paris; mais dans l'ordre des plaisirs, une nouvelle oeuvre à explorer, à faire connaitre. Et liée à ce plaisir, la rigueur. «Il n'y a pas de plus grand plaisir que de passer par la rigueur: intellectuelle et physique. Dans tout ce que l'on fait la rigueur est indispensable, sinon nous ne sommes qu'une coque de noix sur l'océan.»

Pour compenser et adoucir, il y a l'art de vivre que Charles Dutoit a appris à cultiver. Le maestro connait désormais ses besoins et ses limites: «La qualité de vie que j'exige correspond à la qualité que l'on attend de mon travail.»

Content, conscient. Sans fausse modestie. Il apprécie la reconnaissance et l'affection mais n'est pas amateur de cocardes ni de médailles. Se maintenir au sommet, assumer un leadership est une démarche naturelle: «Je n'ai pas d'attirance pour le *mezzo forte*. On ne peut pas être en deçà des choses. Je suis conscient de ma responsabilité certes, mais ce qui m'intéresse c'est aussi l'écho qui est en moi; la satisfaction, le développement du message, de ce que je peux apporter. Beaucoup de facteurs me tirent en avant. Si on ne prend pas de risques on ne fait rien.»

L'Orchestre symphonique de Montréal est un microcosme de la société: des individus à la vie, au passé, à la culture diversifiés, avec lesquels le chef doit composer. Éclairage sur une oeuvre, directives, décisions: le chef se fait bien comprendre dans l'une ou l'autre des cinq langues officielles du monde. «J'apprends aussi le japonais pour face à mon prochain travail.» Attentif aux sons, aux états d'âme. Parfois psychologue, il écoute et sait réanimer. Parfois en vrai chef, il tranche.

Il voudrait bien déjouer les prétentieux, les arrogants, la foutaise et les «sacripants» toutes catégories qui nuisent à la musique par snobisme. Il est sensible à la tendresse de l'auditeur pur, plus sensible à une oeuvre qu'à une autre mais qui garde l'esprit et le coeur ouverts. Car «la musique donne la transcendance des choses. Elle permet de s'approcher du sacré, de satisfaire un besoin d'élévation.»

Enfance européenne

L'amour est une force créatrice, il en convient. En 1982 il a épousé Marie-Josée Drouin. Ses deux mariages précédents lui ont donné deux enfants qu'il adore. Il est un père attentif: «La famille est importante mais pas dans le sens étroit du terme, pas gnan-gnan. Je ne suis pas du genre déjeûner le dimanche et week-end à la campagne.» Ses enfants lui donnent des joies multiples: Ivan, l'aîné qui est marié, lui offre une petite-fille. Avec sa fille Anne-Catherine, il est complice de voyages, dont celui qui a laissé peut-être le plus de traces: les églises de Bavière, la maison de Mozart à Salzbourg, et Dachau.

Il adore Montréal: «Les Québécois sont les plus gentils». Mais c'est en Suisse, dans une vieille ferme de 1732, qu'il a sa résidence principale, près de Lausanne où il est né et où ses parents ont vécu. Un port d'attache sentimental où sont réunis les trésors précieux des premières années de sa vie. Il conserve encore, dans sa voiture en Suisse, un tout petit et premier soulier de sa fille en guise de fétiche.

Jeune, il préfère à l'humanisme, aux arts et aux langues les mathématiques, les sciences exactes. Son père souhaite qu'il devienne ingénieur. Personne n'est musicien dans la famille, à part sa mère qui chante dans une chorale. Le contact musical a lieu à l'école par l'apprentissage du solfège, les cours de chant. «Mon père trouvait que les instruments ça faisait trop de bruit!» Il entre au Conservatoire tout de même et apprend le violon. «Mes premières passions musicales étaient purement émotionnelles. L'approche intellectuelle est venue plus tard.»

Le dimanche il écoute des disques avec ses amis et développe la passion de suivre les partitions. Un film va compléter le bouleversement et changer sa vie: *Prélude à la gloire*.

La musique ressemble à la vie. C'est la nourriture poétique quotidienne de Charles Dutoit qu'il tente d'approcher avec la plus grande rigueur possible. S'il aime bien se plonger dans l'étude des mythes de l'homme, s'émouvoir encore devant *Vue de Delft* du peintre Vermeer à La Haye, il acquiert cette conscience: «On croit trouver les clefs en viellissant, on s'aperçoit qu'on en sait de moins en moins. On mesure mieux la distance et le vide entre ce que l'on sait et ce que l'on voudrait savoir».

Charles Dutoit ne cessera donc jamais de tendre l'oreille. □

Charles Dutoit

- Charles Dutoit est né le 7 octobre 1936 près de Lausanne, en Suisse
- Études musicales, violon, alto, piano, percussion et direction d'orchestre aux Conservatoires de Lausanne et de Genève
- Au cours des années 1950, il est le directeur artistique de l'Orchestre de Renens
- De 1966 à 1978, il fut directeur artistique des orchestres de Berne, Göteborg et Mexico
- 1977, nommé directeur artistique de l'OSM
- 1990, directeur musical de l'Orchestre national de France
- 1988, médaille du Conseil canadien de la musique
- Doctorats honoris causa de diverses universités
- Des tournées dans tous les pays du monde
- Plus d'une cinquantaine de disques
- De nombreux prix d'excellence

TRAPPEUR

Du grand-père trappeur au petit-fils Nintendo

acheté un quartier d'orignal qu'il aurait remis au vieillard. La mystique de l'harmonie et de réconciliation y faisait peut-être déjà partie de la légende.

Nostalgie ou projet d'avenir

N'est-il pas déjà trop tard pour remettre en vigueur les principes de justice communautaire qui animaient naguère les autochtones? La vie moderne des Cris de la baie James n'a-t-elle pas déjà pris le dessus sur la rhétorique nostalgique, ou stratégique, des enfants de la terre?

«Je dis souvent à mes amis autochtones qu'ils ne peuvent revenir en arrière, qu'il leur faut intégrer l'ancien et le nouveau dans le contrôle de leur communauté. Leurs revendications sont peut-être nostalgiques, mais n'avons-nous pas nous-mêmes demandé à nos chansonniers de tracer notre avenir avant de pouvoir le prendre en mains?

«Il ne faut surtout pas leur demander plus qu'aux autres. Surtout pas exiger des garanties contre toute corruption ou tout conflit d'intérêts de leurs dirigeants et policiers avant de leur confier une partie de l'administration de la justice.

«De toute façon, nous sommes devant un problème incontournable. Il me semble y avoir plus d'espoir et plus de possibilités du côté de la responsabilisation des communautés, de leur reprise en mains du contrôle social que dans la perpétuation d'une dépendance disloquante pour les communautés.»

L'avantage du juge Coutu et de son groupe de travail, c'est la possibilité de passer à l'action avant d'avoir réglé dans son ensemble la question autochtone.

C'est peut-être finalement la seule voie. Les juges de paix et les comités de justice permettront aux Cris et aux Inuit de reprendre l'administration de leurs communautés, posant du même coup les premières pierres des gouvernements autonomes. □

FIN

CORRECTION

■ En plus de la prison d'Amos, c'est la prison de Waterloo dans les Cantons de l'Est (et non de Waterloo en Ontario) qui accueille les prisonniers autochtones du nord-ouest québécois, contrairement à ce qui était écrit hier dans la deuxième tranche de notre reportage sur la justice et les autochtones.

JE T'AIME ma petite poulette, mon petit canard, mon petit chaperon. Ton gros méchant loup.

SAINT-VALENTIN

3 LIGNES D'AMOUR

5$ Taxes en sus.

Publiez votre mot doux le 14 février dans la rubrique Saint-Valentin des annonces classées de La Presse. Tirage d'un souper pour 2 (valeur de 150$).

285-7111 1-800 361-5013 Jusqu'au 10 février

La Presse

La Presse

Le maire Doré affirme avoir compris le message de la population montréalaise

GILLES GAUTHIER

■ Le maire Jean Doré a affirmé hier qu'il avait compris le message de la population montréalaise et que son administration avait donné un coup de barre pour y répondre.

Selon le maire, qui s'adressait aux militants du RCM à l'issue d'un congrès de deux jours, la population envoie un message clair à tous les ordres de gouvernement: «Assumez vos responsabilités et arrêtez de vous renvoyer la balle, contrôlez vos dépenses et maintenez la qualité des services directs à la population.»

«On agit en conséquence», a affirmé hier M. Doré, qui trouve stimulant que tout le monde soit maintenant «sur la même longueur d'onde»: les priorités que le RCM a énoncées au cours du week-end, rejoignent celles qu'il a lui-même énoncées dans son plan d'action en septembre dernier. Elles sont ainsi devenues celles de l'administration, tout en étant «le reflet des préoccupations de la population».

Les prochaines élections auront lieu en novembre de l'an prochain et, selon le RCM, la grande priorité de l'administration d'ici-là devra être «l'amélioration de la qualité des milieux de vie, surtout en ce qui a trait à l'entretien général, l'aménagement, la préservation et la conservation (espaces verts, boisés naturels, terrains sportifs, terrains de jeux, rues et trottoirs, terrains vacants, espaces publics et propreté)».

Elle devra accorder la même importance à «l'amélioration de l'accessibilité générale (tarifications et horaires) aux équipements publics culturels et de loisirs en donnant la priorité à la consolidation et au développement du réseau des bibliothèques publiques montréalaises par la poursuite des études pour la construction de la nouvelle bibliothèque centrale, la poursuite de l'automatisation des collections et l'augmentation de l'achat de volumes».

M. Doré a par ailleurs souligné le fait que son administration n'avait pas d'attaches à Québec et à Ottawa, ce qui lui permettra de «toujours avoir les deux mains libres pour défendre et servir les intérêts des Montréalais».

Il peut ainsi, a-t-il ajouté, applaudir quand Québec crée le programme Innovatec en promettant d'injecter 300 millions dans le développement économique de l'agglomération ou met sur pied le Groupe de travail sur Montréal et sa région, tout en ne se gênant pour dénoncer le gouvernement provincial lorsqu'il annonce le déménagement de l'Hôtel-Dieu ou procède au «délestage de factures» vers les municipalités.

Cette liberté lui permet, poursuit-il, de féliciter Ottawa quand il promet 150 millions pour le développement économique de l'île de Montréal et adopte le projet de loi permettant le développement de la recherche pharmaceutique dans la région montréalaise, tout en n'hésitant pas à fustiger le gouvernement central lorsqu'il se retire du financement des programmes d'habitation ou réduit les bénéfices de l'assurance-chômage.

M. Doré a par ailleurs expliqué que les deux premières années du deuxième mandat des gouvernements constituaient presque toujours «un moment difficile à passer». «Nous avons fait les ajustements nécessaires», a-t-il cependant affirmé.

Le maire a déclaré à l'intention des employés de la Ville que la sécurité d'emploi constitue presque un «privilège» dans le contexte économique actuel et que les syndicats devront s'associer aux efforts pour augmenter la productivité et réduire les dépenses.

Les autres priorités pour les deux prochaines années adoptées hier par le congrès d'action politique du RCM sont l'amélioration des conditions de logement, le développement du potentiel économique de Montréal, l'accentuation de la démarche de démocratisation et de décentralisation en augmentant les pouvoirs des comités-conseil d'arrondissement et en améliorant l'accessibilité des services par la décentralisation administrative vers les arrondissements, la reconnaissance accrue et la mise à contribution des organismes communautaires, le programme d'accès à l'égalité pour les communautés culturelles, le transport en commun.

L'administration devra, conclut-on, présenter un calendrier pour la mise en oeuvre de ces priorités, qui devront être réalisées «tout en maintenant un contrôle rigoureux des dépenses publiques» et «en contenant le fardeau fiscal des Montréalais».

Selon la présidente, réélue hier, du RCM, Louise Laviolette, 166 personnes ont participé à cette deuxième journée du congrès, nettement plus animée que la première.

Records de dépannages et de froid battus

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Le froid intense qui sévissait en fin de semaine a causé bien des tracas; accidents d'automobiles et pannes d'électricité ont gâché la journée de plusieurs. Le CAA a même enregistré un nombre record de dépannages hier...

Mais malgré cette température sibérienne, les plus optimistes auront au moins la consolation de se dire qu'ils n'auront pas gelé pour rien: un record de froid a été battu... Il a fait un minimum de -30,3 hier matin tandis qu'en 1967 il n'avait fait qu'un «petit» -26,7 degrés.

«C'est une très bonne différence, presque quatre degrés. C'est même dangereux de rester longtemps dehors par cette température. Heureusement, les vents étaient assez faibles et c'était ensoleillé», a indiqué Bill Horrocks, porte-parole pour Environnement Canada.

Le minimum a été battu hier mais le maximum également. Il a fait -20,8 tandis qu'en 1967 le mercure était monté jusqu'à -18,9 degrés Celcius. Tout ça par la faute d'une crête de haute pression venue des Territoires du Nord-Ouest.

Aujourd'hui, la température est à la hausse. Elle devrait atteindre un maximum de -12 degrés, ce qui demeure quand même froid. On prévoit également une accumulation de cinq centimètres de neige.

Par ailleurs, le froid intense de la fin de semaine a provoqué de très nombreux accidents: on comptait pas moins de 171 accidents dans la région de Montréal, dont 26 avec blessés. Les accrochages se sont produits surtout sur les voies rapides surélevées. «Le problème, c'est que les abrasifs ne fonctionnent plus quand il fait un froid pareil. On ne peut pas blâmer le ministère des Tranports; c'est que les gens n'adaptent pas leur conduite aux conditions météorologiques», a souligné l'agent Pierre Robichaud, des relations publiques de la Sûreté du Québec.

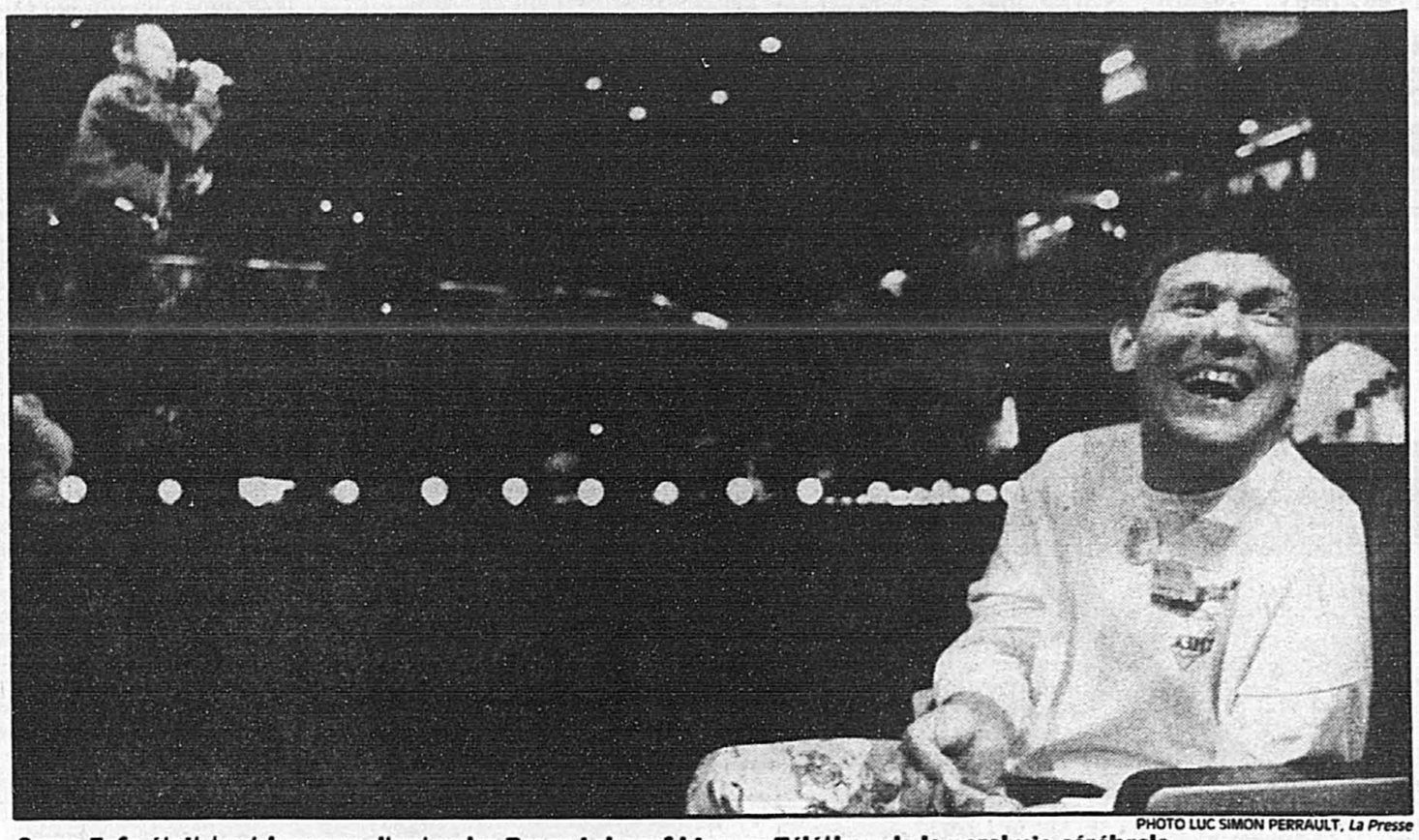


PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

Serge Fyfe était tout heureux d'entendre Breen Leboeuf hier, au Téléthon de la paralysie cérébrale.

Le Téléthon de la paralysie cérébrale s'arrête à trois millions de dollars

RAYMOND GERVAIS

■ Pour la troisième année consécutive, le Téléthon de la paralysie cérébrale, qui se déroulait au cours du week-end à Montréal, n'aura pas réussi à atteindre l'objectif fixé.

Récession, mauvaise presse, lourdeur administrative de l'organisation sont autant de facteurs qui peuvent avoir influencé la générosité proverbiale des Québécois pour ce genre de campagne de financement. Même l'heure additionnelle accordée par le réseau TVA n'aura pas réussi à faire atteindre l'objectif de 3,4 millions de dollars.

Néanmoins, les organisateurs se sont dits satisfaits de la cueillette.

Lors de la clôture du 17e Téléthon hier à 22h, 2985603 $ avaient été amassés, soit 414397 $ de moins que l'objectif fixé. Les organisateurs étaient toutefois confiants d'atteindre les 3 millions à la fermeture des lignes téléphoniques.

Comme ce fut le cas l'année dernière, les Caisses populaires Desjardins continueront au cours de la semaine à accepter les dons au nom du Téléthon.

À l'Association de la paralysie cérébrale, on admet que les coûts de production d'un tel événement sont élevés — près de 700000 $ en droits de télévision pour le seul Téléthon — et on cherche à trouver d'autres avenues de financement.

Cependant, les organisateurs sont pris dans un dilemme: la formule du Téléthon a l'avantage de rejoindre un grand nombre de personnes qu'on pourrait difficilement toucher autrement.

La télévison est en effet un média capable de retenir l'attention de milliers, voire de millions, de téléspectateurs. C'est d'autant plus vrai que la formule du téléthon s'accompagne d'un spectacle de choix mettant en vedette des artistes connus. Elle demeure donc le moyen par excellence de recueillir des fonds pour une cause qui touche les gens.

Durant toute la durée du Téléthon, les téléspectateurs ont eu droit à un spectacle de qualité. Ils ont eu l'occasion de voir et d'écouter chanter leurs vedettes préférées, lesquelles ont donné gracieusement le meilleur d'eux-mêmes durant les 25 heures de la durée du Téléthon.

Parmi les artistes les plus connus qui ont consenti à donner de leur temps au profit de la cause défendue par l'Association de la paralysie cérébrale, soit favoriser l'intégration pleine et entière des personnes handicapées dans la société, il y avait notamment les Julie Masse, Joe Bocan, Mario Pelchat, Julien Clerc, Brenn Leboeuf, Marc Gabriel et Johanne Labelle.

Céline Dion qui se trouve présentement dans la région de Miami en Floride pour tourner un nouveau vidéoclip, a fait une courte apparition sur le plateau floridien du Téléthon pour encourager ses fans à donner généreusement.

Pour la deuxième année consécutive, le Téléthon a pris une dimension internationale. Une entente avec le journal *Le Soleil* de la Floride et un diffuseur américain a permis la diffusion d'images en direct de Miami par satellite.

Plus de 16000 $ ont été amassés sur ce plateau.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Marie-Louise Antoons Fuglister, 108 ans, a soufflé les bougies de son gâteau d'anniversaire. Sa petite-fille, Louise, lui a donné un petit coup de pouce.

Quelques pas de danse pour son 108e anniversaire

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Le jour de son 108e anniversaire, Mme Marie-Louise Antoons Fuglister a esquissé quelques pas de danse, hier après-midi, à l'occasion d'une petite fête organisée en son honneur au centre d'accueil Gouin-Rosemont.

Encore très alerte et rieuse, la centenaire d'origine belge a même bu quelques gorgées de vin, qui est, a-t-elle confié, «bien meilleur que le punch aux fruits». Il faut dire que Mme Fuglister connaît les vertus du vin; elle en a bu un verre par jour jusqu'à ses 105 ans...

Est-ce là le secret de sa longévité?. «Je crois que oui, certainement. Mais aujourd'hui, elle en boit beaucoup moins. Je lui ai apporté une très bonne bouteille et elle n'y a pas encore touché», semblait déplorer sa nièce Marcelle, 85 ans, chez qui la centenaire habitait jusqu'à il y a trois ans. Mais la nièce s'inquiétait de voir la tante grimper et descendre allègrement les escaliers.

«Mme Fuglister est en très bonne santé. Elle est très lucide, mais il faut lui parler très fort; elle est presque complètement sourde», a expliqué la coordonnatrice, France Pellerin. Pourtant, hier, Mme Fuglister battait la mesure du piano avec ses pieds pendant les morceaux les plus entraînants.

Elle est née le 7 février 1885. Elle est descendante d'une famille d'aristocrates belges qui a cotoyé le roi Léopold et la reine Astrid, nous raconte Sylvain Hamel. Elle est arrivée au Québec en 1930 avec son mari d'origine suisse. Celui-ci, nous apprenait la nièce Marcelle, est retourné vivre en Europe par suite de gros problèmes financiers.

Mme Antoons Fuglister est restée au Québec avec son fils, Jacques Antoons, aujourd'hui décédé. Celui-ci, qui était auteur, a notamment travaillé à CJMS. Elle a trois petits-enfants et six arrière-petits-enfants. Elle a enseigné pendant plus de 40 ans tout en portant une attention spéciale à l'enfance délinquante.

Hier après-midi, Mme Fuglister a soufflé sans se faire prier quelques-unes des bougies du gros gâteau crémeux, aidée de sa nièce Marcelle et de sa petite-fille Louise. Ses compagnons l'ont applaudi en lui lançant: «Longue vie!»

L'EXPRESS DU MATIN

UN PLONGEUR SE BLESSE À L'EXPO NAUTIQUE

■ Un des plongeurs des «Fous volants», une troupe de plongeurs acrobates qui présente un spectacle à l'Expo nautique internationale de Montréal, s'est fracturé la cheville en plongeant, lors d'une représentation, hier. «C'est le premier accident que nous ayons en 175 représentations», a commenté Yves Milord, capitaine de l'équipe. La fracture est mineure, et le plongeur blessé sera de retour sur le tremplin dans six semaines. L'accident est survenu lors d'un numéro où le plongeur devait sauter d'un tremplin haut de 25 mètres dans un piscine de 3 mètres de profondeur, entrant dans l'eau à plus de 100 km/h. «Il est prévisible que ce genre d'incident se produise étant donné le degré de danger de nos manoeuvres», a ajouté M. Milord. Par ailleurs, les porte-parole de l'exposition ont annoncé que les entrées avaient augmenté de 12 pour cent par rapport à l'an dernier.

ÉCHANGE DE CARTES DE HOCKEY ET DE COUPS DE COUTEAU

■ Deux adultes qui s'échangeaient des cartes de hockey devant un magasin de Longueuil en sont venus aux coups... de couteau hier. Un homme a été blessé légèrement au visage et conduit à l'hôpital à la suite de cette altercation survenue à l'angle de la rue King-George et du chemin Chambly. La sûreté de Longueuil a arrêté l'autre homme pour l'interroger, mais elle n'a encore porté aucune accusation dans cette affaire.

MEURTRE DE GAUTHIER: TROIS ARRESTATIONS

■ Trois personnes, dont un adolescent de 15 ans, ont été arrêtées, en fin de soirée samedi, pour le meurtre de Bernard Gauthier, 34 ans, retrouvé sans vie mercredi dernier sur le chemin Cochrane, à Quyon, une municipalité située à 50 kilomètres à l'ouest de Hull. Les enquêteurs de la section des crimes majeurs de la Sûreté du Québec de Hull ont procédé à l'arrestation du propriétaire du logement, un homme de 33 ans, demeurant au 14 rue Jogue, à Hull. Gauthier, un homme qui vivait du bien-être social, habitait le logement 14A. Les policiers ont également appréhendé l'épouse du propriétaire et un adolescent de 15 ans. Le propriétaire sera accusé de meurtre tandis que son épouse et l'adolescent seront accusés de complicité de meurtre après le fait. Le couple comparaîtra aujourd'hui au palais de justice de Hull. Le jeune comparaîtra plus tard au Tribunal de la jeunesse.

CAMBRIOLAGE CHEZ UN AVOCAT

■ Le cofondateur du Comité prodroits humains au Mexique du Québec, l'avocat Stewart Istvanffy, a eu la désagréable surprise de faire déguerpir des cambrioleurs en arrivant à son bureau, vendredi soir, après avoir participé à une soirée de cet organisme. «Il ne semble pas que ce soit de simples voleurs puisqu'ils ont fouillé dans mes dossiers, sorti mon ordinateur personnel sur le palier et emporté seulement mon télécopieur», soutient M. Istvanffy. Ce dernier a été conseiller juridique de nombreux demandeurs d'asile, dont un ancien soldat mexicain qui avait dénoncé la répression politique sévissant dans ce pays.

LES ÉTUDIANTS CRITIQUENT LE CONSEIL DU TRÉSOR

■ Le gouvernement Bourassa met en péril le développement économique et social du Québec en proposant de suivre l'orientation politique suggérée par le président du Conseil du Trésor, Daniel Johnson, dans le document «Vivre selon nos moyens». Selon les quatre plus grandes associations étudiantes du Québec, soit celles de l'UQAM, Laval, Montréal et McGill, il s'agit là d'une politique à court terme. Il serait mal avisé d'hypothéquer l'avenir en restreignant l'accessibilité aux études supérieures, disent les dirigeants de ces organismes qui regroupent 100000 étudiants. Le principal cheval de bataille de la Révolution tranquille était l'accessibilité à l'éducation, rappellent-ils.

VOL ET VANDALISME

■ Des vandales et des voleurs ont pénétré par effraction hier dans un édifice à bureaux situé au 180, rue Sainte-Catherine Est à Montréal. De nombreux ordinateurs ont été volés, dont deux dans les locaux de la Communauté africaine. Des graffiti ont également été dessinés sur les murs. Plusieurs portes ont été enfoncées par les intrus. La police qui possède une bonne description des suspects, évalue les dommages causés à près de 10000 $.

• ÉLECTROMÉNAGERS : MIELE • KITCHEN AID • SUB-ZERO • THERMADOR • ASKO • GAGGENAU • BEST • ISE • SMEG •
DESIGN
EXPO CUISINE et SALLE de BAINS de MONTRÉAL
Nouveau! portes et fenêtres
12, 13, 14 février 1993
La Presse
HEURES D'OUVERTURE • Vendredi et samedi: 10h00 à 22h00 • Dimanche: 10h00 à 19h00 au PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
DESIGN
• AAG • SIEMENS • FABER • SPRING RAM • AMANA • MODERN MAID • DACOR • BOSH • CIDA • LIEBHER • CALORIC •

Les nouveaux couples ont plus de chances de réussir leur union

Presse Canadienne

■ Les couples qui sableront le champagne et échangeront de tendres mots à la Saint-Valentin apprendront certainement avec plaisir qu'ils ont plus de chances que leurs prédécesseurs de connaître une union durable.

On signale en effet que le taux des divorces, au Canada, a fléchi régulièrement depuis cinq ans. En 1987, le nombre des divorces atteignait un plafond représentant environ 50 p. cent de tous les mariages, contre environ 40 p. cent en 1991, selon Statistique Canada.

«La majorité des familles ne se désintègrent plus dans le divorce», affirme le professeur Ben Schlesinger, de la faculté des sciences sociales de l'Université de Toronto. «Il doit y avoir eu des changements dans la vie familiale qui permettent de la maintenir.»

Alors qu'on signale un retour aux valeurs familiales, aux États-Unis, M. Schlesinger affirme qu'il n'a pas constaté de tels changements au Canada. Il affirme toutefois qu'il existe des facteurs qui pourraient stabiliser les mariages ou, du moins, encourager les couples traversant une période difficile à rechercher une solution autre que le divorce.

Les trentenaires

Ainsi, la chute des divorces pourrait s'expliquer par le fait que les gens se marient à un âge plus avancé, choisissant de demeurer célibataires durant une plus longue période.

«Si vous retardez votre mariage jusqu'à ce que vous soyez dans la trentaine, ce qui est vrai dans beaucoup de cas aujourd'hui, vous courez moins de risques de divorcer. Il y a une étroite relation entre les divorces et les mariages précoces.»

Bill, un professionnel de Winnipeg aujourd'hui dans la trentaine, s'est marié à l'âge de 23 ans — son épouse en avait 21 — et a été incorporé aux statistiques sur le divorce huit ans plus tard.

«Si nous ne nous sommes pas divorcés plus tôt, c'est tout simplement parce que je ne voulais pas, consciemment et inconsciemment, avoir contribué à un échec», explique-t-il.

Bill sait très bien que les raisons qu'il avaient invoquées, à l'époque, pour se marier, étaient faussées.

Il vivait seul, sans famille pour la première fois de son existence, et abhorrait sa solitude, recherchant de la chaleur humaine. Il amorça donc une relation sexuelle qui le conduisit au mariage «parce que c'est ce que je devais faire».

Niveaux normaux

Les chercheurs estiment que le taux de divorce pourrait être en train de revenir à des niveaux «normaux». La réforme des législations sur le divorce et le partage des biens familiaux date d'une vingtaine d'années: la horde de ceux qui, depuis lors, ont alors profité des avantages que la législation leur conférait pourrait bien être en train de se résorber.

C'est peut-être, paradoxalement, la hausse du taux des divorces qui a incité beaucoup de couples à maintenir leur union, soutient le professeur Schlesinger. Beaucoup d'entre eux, en effet, ont constaté que le divorce n'était peut-être pas la solution à leurs problèmes et en ont discuté autour d'eux.

«Beaucoup de divorcés ont constaté qu'ils ont mal agi; le divorce n'était pas la solution. Pour certains, le mariage ne fonctionne pas. Pour d'autres, c'est le divorce qui ne fonctionne pas.»

La récession économique pourrait aussi faire fonction d'adhésif et permettre à certains couples de demeurer ensemble. Le divorce coûte cher.

L'argent est parfois une épée à double tranchant car les problèmes financiers sont une source traditionnelle de frictions dans beaucoup de mariages.

Raisons de divorcer

«Les trois principales raisons à l'origine du divorce sont, dans l'ordre, les finances, la sexualité et l'incompatibilité: dans ce dernier cas, vous avez tout simplement marié la mauvaise personne», soutient M. Schlesinger.

Selon G.N. Ramu, professeur de l'Université du Manitoba, les chiffres sur les divorces pourraient bien être le reflet d'un phénomène social: combien de gens se marient de nos jours?

Moins il y a de mariages, moins il y aura de divorces, souligne M. Ramu, qui vient tout juste de terminer un travail de recherche sur le mariage et la famille, au Canada.

«Je ne crois pas qu'on puisse affirmer que les mariages deviennent de plus en plus stables», affirme-t-il.

Il en veut pour preuve un déclin du nombre des mariages: ce dernier a atteint son plus bas niveau en 1986 lorsque seulement 175 518 couples ont uni leurs destinées.

Selon la tradition folklorique, rappelle-t-il, les couples qui demeurent unis durant sept ans ont de grandes chances de ne pas recourir au divorce. Or, croit M. Ramu, ce sont les gens qui sont mariés depuis sept ans dont le mariage est le plus à risque, aujourd'hui.

«Le groupe de ceux qui risquent le divorce est de moins en moins important.»

Popularité du mariage

Si Statistique Canada signale que le mariage gagne en popularité depuis 1986, on doit convenir qu'il n'a jamais atteint le sommet de 1972 alors qu'on avait enregistré plus de 200 000 unions légales. Aujourd'hui, de plus en plus de personnes se contentent de vivre en concubinage ou même de vivre seules.

«Beaucoup sont attirés par la vie solitaire», notait Statistique Canada dans son rapport démographique de 1992.

Les troupes de choc dans la bataille des sexes, les conseillers matrimoniaux, ne savent pas trop comment interpréter les statistiques démontrant que le taux des divorces est à la baisse.

Karen Nielsen, directrice des services d'aide familiale d'Edmonton, n'a noté aucune baisse de la demande. Son agence ouvre pas moins de 60 nouveaux dossiers à chaque mois impliquant des couples ou des familles en difficulté.

«Nous avons toujours une liste d'attente, soutient Mme Nielsen. Beaucoup de couples ont encore de la difficulté à surmonter les défis de la vie maritale.»

Elle croit que la récession n'a fait qu'exacerber les problèmes de communication et de dépendance qui sont ceux qu'invoquent le plus souvent les couples s'adressant à un conseiller.

«Les temps difficiles sont parfois la dernière goutte qui fait déborder le vase. Le stress est alors à son paroxysme et c'est la menace de rupture.»

Les conseillers matrimoniaux peuvent aider les couples en difficulté en étudiant les problèmes qu'ils affrontent et en déterminant si ce qu'ils attendent du mariage est réaliste ou non.

Pour éviter les problèmes, Mme Nielsen suggère à tous les amoureux envisageant le mariage de suivre des cours de préparation au mariage. Elle soutient que tous les couples doivent être appelés à comprendre exactement ce que le mariage leur imposera comme responsabilités et ils doivent être déterminés à tout faire pour le réussir.

«Je crois que les gens doivent préparer leur mariage avec autant d'énergie et d'enthousiasme qu'ils n'en mettent à assurer la pérennité de leurs autres relations, notamment amicales.»

Divorces

Un total de 77 031 divorces a été prononcé au Canada en 1991, une baisse de 1,9 % par rapport à l'année précédente. Le taux de divorces est passé à 2,82 pour mille personnes au pays, une baisse par rapport à 2,95 pour mille, en 1991.

Province	Nombre de divorces	Taux de divorces
T.-N.-O.	87	1,51
TERRE-NEUVE	912	1,60
I.-P.-E.	269	2,07
SASKATCHEWAN	2240	2,27
NOUV.-BRUNSWICK	1652	2,28
YUKON	67	2,41
NOUVELLE-ECOSSE	2280	2,53
MANITOBA	2790	2,56
ONTARIO	27 699	2,75
QUEBEC	20 277	2,94
C.-B.	10 369	3,16
ALBERTA	8389	3,30

(PC)

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

6/49 Tirage du 93-02-06

19 29 33 34 39 41

Numéro complémentaire: 26

	GAGNANTS	LOTS
6/6	2	1 449 462,20$
5/6+	5	173 935,40$
5/6	260	2 675,90$
4/6	15 265	87,30$
3/6	304 695	10,00$

Ventes totales: 19 655 109,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 400 000,00$
Prochain tirage: 93-02-10

Extra Tirage du 93-02-06

NUMÉROS	LOTS
553372	100 000 $
53372	1 000 $
3372	250 $
372	50 $
72	10 $
2	2 $

Banco Tirage du 93-02-07

4	9	10	13	15
16	30	36	39	40
41	47	48	51	53
54	55	58	59	65

Prochain tirage: 93-02-08

Select 4 Tirage du 93-02-06

15 19 24 26 27 37

Numéro complémentaire: 40

MISE-TÔT 14 35 36 40

GAGNANTS	LOTS
75	666,60$

	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	1 000 000,00$
5/6+	1	28 866,60$
5/6	29	663,60$
4/6	1 561	57,50$
3/6	25 997	5$

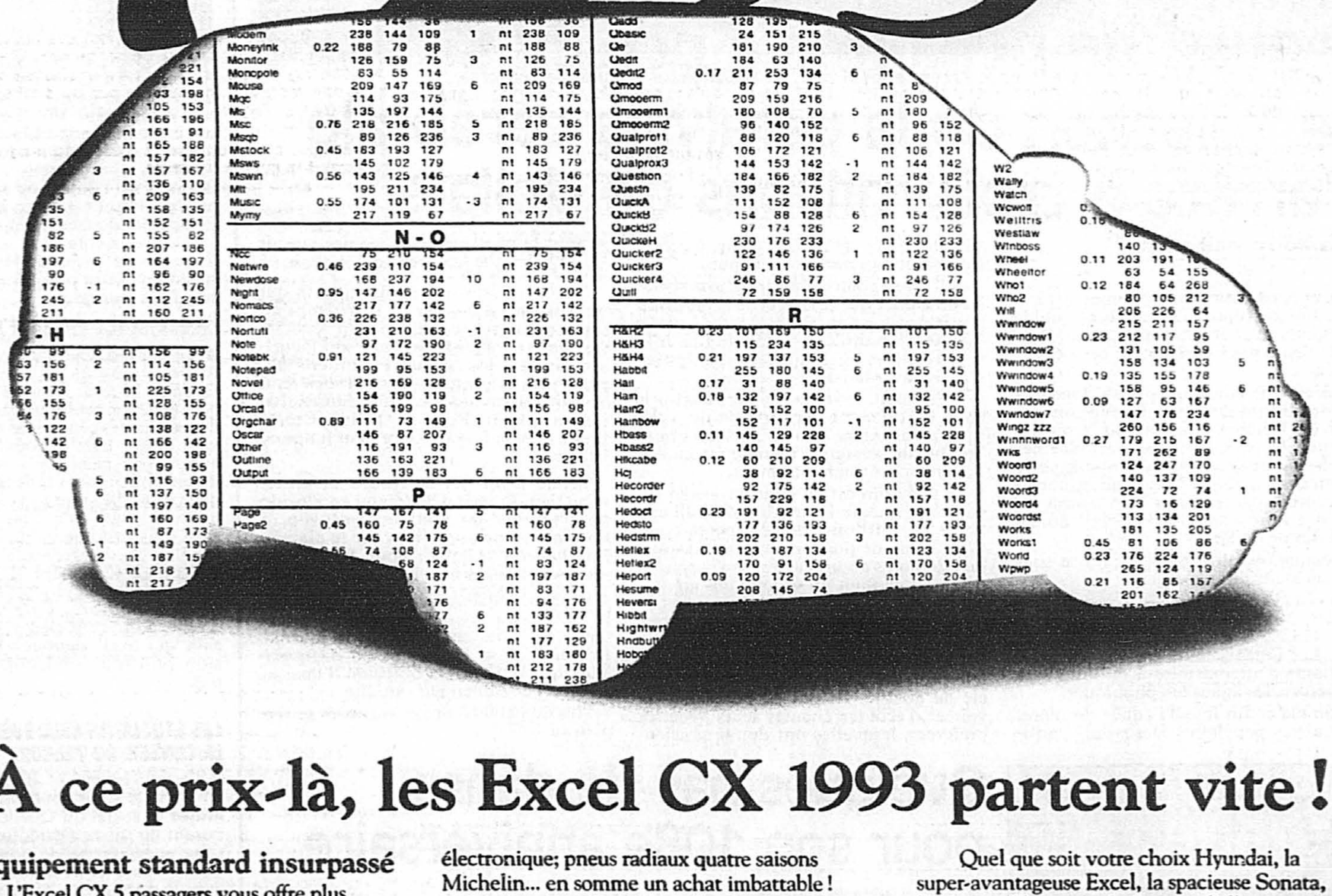
Ventes totales: 1 043 177,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

T V A, le reseau des tirages de Loto-Quebec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Offre d'une durée limitée

7 295 $*



À ce prix-là, les Excel CX 1993 partent vite !

Équipement standard insurpassé

L'Excel CX 5 passagers vous offre plus d'équipement standard que toute autre voiture de sa catégorie : transmission manuelle à 5 rapports; essuie-glace à vitesse variable et balayage intermittent; moteur de 1,5 litre à injection électronique; pneus radiaux quatre saisons Michelin... en somme un achat imbattable !

Garantie de 5 ans/100 000 km

La garantie Hyundai est une des meilleures de l'industrie, comportant entre autres une garantie globale limitée de 3 ans/60 000 km† et une garantie des éléments principaux de 5 ans/100 000 km.

Assistance routière 24 heures

Et maintenant, l'Excel bénéficie également de l'Assistance routière 24 heures. Survoltage de batterie ? Panne d'essence ? Un appel sans frais et nous volons à votre secours ! Un autre avantage Hyundai qui met l'excellence à votre portée !

Quel que soit votre choix Hyundai, la super-avantageuse Excel, la spacieuse Sonata, l'élégante Elantra ou la Scoupe d'allure sportive, vous pouvez vous fier à notre promesse d'excellence ! Hyundai assemble des voitures à Bromont, Québec.

HYUNDAI
On évolue à votre avantage

†Renseignements chez les concessionnaires.

*Offre d'une durée limitée, en vigueur à partir du 4 janvier 1993. L'Excel CX 3 portes 1993 à partir de 7 295 $, immatriculation, transport, préparation et taxes en sus. Le prix indiqué est le P.D.S.F., moins le rabais promotionnel. Les concessionnaires participants peuvent vendre moins cher.

OUEST

Autos Eurolux Inc.
2500, boul. Hébert
Valleyfield 377-1985

Automobiles Ulsan Ltée
1625, boul. Hymus
Dorval 683-5702

Excellence St-Eustache Hyundai
885 boul. Arthur Sauvé
St-Eustache 974-0440

Ile Perrot Hyundai
500 Don Quichotte
Ile Perrot 425-2960

Formule Hyundai
0117 rue Clement
Ville Lasalle 364-1124

SUD

Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly 443-8557

Automobiles Corée Longueuil Ltée
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil 670-2080

Les Automobiles Cloginor Inc.
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
348-6817

Le Carrefour de la Voiture Importée Inc.
2499, boul. Casavant
St-Hyacinthe 774-6344

Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 378-4666

Hyundai Rive-Sud
34 boul. Taschereau
La Prairie 444-4244

Hyundai de Châteauguay
77, St-Jean-Baptiste
Châteauguay 699-8555

NORD

Desmeules Hyundai
1237, boul.
des Laurentides
Ville de Laval 668-6393

Hyundai Auto St-Jérome
1180, boul. des
Laurentides
St-Antoine 432-4252

Hyundai Mont-Laurier
1756, boul. Paquette
Mont-Laurier 623-5018

Hyundai Val David – ENR.
990, Route 117
Val David 322-6620

Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Chomedey, Laval
682-6000

Hyundai Blainville
1053, Curé Labelle
Blainville 434-5484

Houle et Frères Hyundai
401 boul. des Seigneurs
Terrebonne 471-4647

EST

Pointe-aux-Trembles Hyundai Enr.
12150, rue Sherbrooke est
Montréal 645-2233

Hyundai de Lanaudière
1165, de Lanaudière
Joliette 759-7669

Coiteux Hyundai
5187, avenue Papineau
Montréal 521-3201

Excellence Hyundai
1250 Marie-Victorin
Tracy 743-1244

Hyundai Repentigny
845 rue Notre Dame
Repentigny 582-3182

Hyundai s'implante chez nous pour mieux nous servir

Grand happening d'appui au père Aristide

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Le président en exil Jean-Bertrand Aristide a reçu un nouvel appui de taille de la part des Haïtiens de Montréal. Ceux-ci célébraient en effet hier un double anniversaire: le départ de Jean-Claude Duvalier, le 7 février 1986, et, cinq ans plus tard, le 7 février 1991, l'investiture du président élu à la tête du gouvernement.

Ils sont venus nombreux, en famille, à l'auditorium du Plateau, rue Calixa-Lavallée, apporter leur soutien à Jean-Bertrand Aristide, qui vit aujourd'hui aux États-Unis.

«Avec Aristide, en avant pour la démocratie», proclamait la banderole installée au dessus de la scène.

«Il faut commémorer cette date qui a une double importance dans la mémoire haïtienne. C'est la victoire du peuple haïtien. C'est la victoire de la démocratie en Haïti. Le peuple a quand même exprimé sa volonté en élisant Aristide», a expliqué Serge Bouchereau, porte-parole de la Coalition-Célébration 7 février.

Cette coalition regroupe une trentaine d'organismes de la communauté. Lorraine Guay, des organismes communautaires populaires, et Louise Normand, du Réseau des églises, étaient présentes. Le député de l'opposition, Michel Bourdon, de même que Joseph Bielo, de la Ville de Montréal, ont aussi fait une apparition.

Au programme de l'après-midi, on a pu entendre plusieurs discours en faveur du retour au pouvoir du président, une lecture des messages de «soutien aux démocrates haïtiens», ainsi que des slogans et de la musique pour réchauffer les coeurs par cette journée glaciale.

Les trois leaders syndicaux Fernand Daoust (FTQ), Lorraine Pagé (CEQ) et Gérald Larose (CSN) ont déclenché des salves d'applaudissements pendant leur discours. Ils ont été ovationnés, rien de moins. Fernand Daoust y est allé d'un message particulièrement appuyé: «Les libertés de toutes sortes sont brimées en Haïti. Ah! S'il y avait eu du pétrole chez vous...» a-t-il lancé à une assistance enthousiaste.

Gérald Larose a comparé l'éviction d'Aristide à «un scandale toléré au niveau international qui ne saura pas durer.»

Lorraine Pagé a dit être venue apporter sa solidarité aux femmes «qui soutiennent Haïti sur leurs épaules» et aux enfants d'origine haïtienne qui grandissent dans les écoles au Québec.

Les petits présents dans la salle sont ensuite montés sur la scène de l'auditorium pour agiter des drapeaux haïtiens.

La Coalition a fait parvenir des messages de solidarité à Jean-Bertrand Aristide, aux magistrats et aux membres des Conseils d'administration des sections communales (CASEC) et à certains parlementaires en Haïti.

«Nous n'oublierons jamais le 7 février 1991 et l'ère nouvelle qui s'ouvrait à notre chère nation. Cette date n'est-elle pas la consécration, dans les faits, de la volonté populaire démocratiquement exprimée en Haïti, le 16 décembre 1990 à 67,8 p. cent des voix?» peut-on lire dans le message adressé à Aristide.

Selon Serge Bouchereau, les Haïtiens du «10e département» (ceux de la diaspora) ont particulièrement apprécié l'attitude du premier ministre Mulroney lors de son dernier voyage à Washington.

«Nous apprécions cette constance et ce leadership. Nous lui disons de continuer à défendre la cause du président Aristide. Nous souhaitons que le président Clinton suive ses traces», a indiqué M. Bouchereau.

Les Haïtiens de Montréal étaient ravis d'obtenir un tel appui des leaders syndicaux, Fernand Daoust, Lorraine Pagé et Gérald Larose, en faveur du retour au pouvoir en Haïti du président Aristide.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

La maladie du hamburger se propage par la viande mais aussi de personne à personne

Presse Canadienne

OTTAWA

■ La maladie du hamburger est plus sérieuse que l'on pensait et ne s'attrape pas seulement en mangeant de la viande insuffisamment cuite: elle peut aussi se propager de personne à personne, révèle une étude canadienne.

L'étude, qui a porté sur quelques centaines d'enfants atteints par cette infection, a découvert qu'il y avait un risque significatif que la maladie puisse provoquer le syndrome urémique et hémolytique (SUH) et causer des dommages permanents au système nerveux et aux reins.

L'étude, qui a duré trois ans, n'est pas tout à fait complétée mais les chercheurs se sentent obligés de rendre publiques les conclusions auxquelles ils sont arrivés maintenant, à la suite de l'épidémie qui fait rage dans l'Ouest des États-Unis.

«Nous avons le sentiment que la population doit savoir que la mauvaise cuisson de la viande n'est pas le seul vecteur de propagation de la maladie», a dit hier en entrevue Peter McLaine, directeur national du Centre pédiatrique canadien d'information sur les maladiees du rein.

«La propagation de personne à personne est également un facteur important», a-t-il souligné.

Un jeune Américain en est mort et plus de 150 personnes, principalement des enfants, sont tombées malades à la suite de l'épidémie qui serait due à la mauvaise cuisson de la viande hachée dans les restaurants Jack-in-the-Box de Bellingham, dans l'État de Washington, et de Boise, en Idaho.

Deux enfants de Vancouver qui étaient de passage dans l'État de Washington ont aussi été infectés.

La maladie est souvent propagée d'un membre de la famille à un autre, a expliqué Elaine Orrbine, coordinatrice de la recherche nationale effectuée dans le cadre de cette étude entreprise en juin 1991, et à laquelle ont participé plusieurs centaines de chercheurs à travers le pays.

«L'enfant a la diarrhée; très souvent, les jeunes enfants ne se lavent pas les mains après être allés aux toilettes. Ils vont toucher à une tasse, un jouet, à n'importe quoi. Un autre membre de la famille va ensuite y toucher. Après avoir touché la tasse, vous portez vos mains à votre bouche et cela suffit pour attraper la maladie. La bactérie se transmet habituellement par les voies fécale et orale», a souligné Mme Orrbine.

L'épidémie actuelle est inusitée parce qu'elle survient en hiver. La maladie du hamburger surgit habituellement en été, la saison des barbecues. Depuis le début de l'étude en juin 1991, on a recensé au moins 450 cas au Canada, a déclaré Mm Orrbine.

La bactérie à l'origine de la maladie provient des intestins des animaux et des analyses ont démontré qu'on pouvait la trouver dans la viande achetée au supermarché.

La cuisson à des températures élevés tue la bactérie.

«Si c'est encore rose au centre de la viande, ne la mangez pas», a suggéré Mme Orrbine.

Les premiers symptômes de la maladie sont une diarrhée, qui contient habituellement du sang, et de la fièvre.

Environ 10 p. cent des victimes finissent pas développer le syndrome urémique et hémolytique (SUH). La plupart des cas nécessitent une dialyse effectuée par un rein artificiel. Certains peuvent souffrir d'une infection rénale ou sombrer dans le coma, et quelque cinq p. cent en meurent.

Jusqu'à tout récemment, on croyait que si un enfant survivait au SUH, la rémission était complète. Mais une étude-pilote a démontré que le syndrome peut laisser des séquelles neurologiques et affecter l'intelligence et le comportement, a conclu M. McLaine.

Jean-Paul II exhorte les scientifiques à trouver un remède contre le sida

Agence France-Presse

KAMPALA

■ Le pape Jean-Paul II a adressé hier de Kampala un message aux malades de sida du monde entier et a demandé aux savants de trouver le plus vite possible «une réponse scientifique efficace» à cette maladie.

Il a conjuré ces derniers «de ne pas tarder et surtout de ne pas permettre que des considérations d'ordre commercial les détournent de leurs efforts généreux».

Le pape a remis ce message dans les mains de l'évêque Henri Ssentongo, président du Bureau médical de la conférence épiscopale ougandaise, lors d'une visite au plus grand hôpital catholique de l'Ouganda, un pays où l'on estime de 1,5 million à deux millions le nombre de personnes contaminées par le virus.

En s'adressant aux malades de l'hôpital Nsambya, dont de nombreux séropositifs, rassemblés dans la cour, le souverain pontife a déclaré: «L'Église — ainsi que tous les hommes et les femmes de bonne volonté — est profondement peinée à cause du nombre énorme de personnes, surtout jeunes et enfants, frappée du sida et pour les souffrances indicibles dont cette maladie est à l'origine pour les familles, les communautés et le pays lui-même.»

Dans son message, Jean-Paul II s'est adressé à tous les malades alités, aux séropositifs, à ceux «qui vivent constamment dans la terreur d'être contaminés».

Il les a invité à «ne pas se décourager» et à trouver dans le Christ «l'espoir et la confiance face à une douleur aussi grande, à la peur et à la mort elle-même».

«Le fléau du sida, a-t-il affirmé, est un défi pour tous. Tous les hommes de bonne volonté sont appelés à réfléchir sur les problèmes sociaux et moraux les plus profonds associés à cette maladie.»

Le souverain pontife a déploré le fait qu'en même temps que cette terrible maladie se répandait, une vaste crise des valeurs morales s'est développée.

Il a affirmé que tous ceux qui souffrent à cause du sida ont un rôle important à jouer dans la lutte pour le bien-être de leur pays et du monde entier, en offrant leurs souffrances, en union avec le Christ, surtout pour leurs soeurs et frères qui se trouvent dans des situations à risque.

Samedi, en rencontrant les jeunes au stade de Kampala, le pape avait affirmé que «le lien sexuel de la chasteté est le seul moyen sûr et vertueux pour mettre fin à la plaie tragique du sida», en renouvelant l'opposition de l'Église catholique aux préservatifs même en cas de risque de contamination.

Parmi les malades de l'hôpital Nsambya, le pape a retrouvé Véronique Chansa, une petite fille de 13 ans, devenue séropositive à la suite d'un viol et qui avait raconté son drame lors de la rencontre de Jean-Paul II avec les jeunes au stade de Kampala, samedi.

En quittant les malades, le souverain pontife leur a demandé de s'unir spirituellement aux malades du monde entier, le 11 février, fête de Notre-Dame de Lourdes, à l'occasion de la première journée internationale du malade célébrée par l'Église catholique.

Pierre Foglia

Le courrier du genou

Je vais essayer de vous aider Monsieur Deschênes de ville d'Anjou. Et madame Loubakis. Et monsieur Serge Belisle de Laval. Et bien d'autres qui ne m'aiment pas et me le disent dans des petits mots ravageurs comme celui-ci, de Anne de Sherbrooke: *Ça faisait dix ans que je ne t'avais pas lu. Cette semaine, chez des amis, je suis tombée par hasard sur ta chronique «Soleil» et je vois que t'es toujours aussi con...*

J'ai plein de lecteurs comme vous, Anne, qui me haïssent par hasard, une fois par dix ans. Et qui mentent comme vous, à pleines dents...

C'est qu'ils ont le même problème que vous: comment me dire que je suis un con, un Prussien, un babouin, une vomissure, comment me dire cela, sans avouer, du même coup, qu'ils me lisent? Ah.

Si vous saviez le nombre de gens qui commencent leur lettre par «*Exceptionnellement*, j'ai lu votre article de samedi dernier». Autre version courante: «C'est avec consternation que je tombe *parfois* sur vos imbécillités...»

Ceux-là se mangeraient la langue plutôt que d'avouer qu'ils sont parmi mes plus fidèles lecteurs. C'est pourtant le cas. Ils me lisent compulsivement, comme on se gratte un bouton.

Comment je le sais?

Mais parce que je suis comme eux. J'ai moi aussi mes fixations «négatives». Mais moi c'est surtout à la radio. Des gens qui me pompent énormément l'air, mais que j'écoute, je ne sais pas pourquoi... Je pense en particulier à ce type, à CKVL, la nuit. Drolet. Lucien Drolet ou Raymond. Anyway, quand je rentre tard à Saint-Armand, je reste accroché à ce drôle de Drolet et à son auditoire de paumés. C'est le freak show total d'un hystérique sur l'acide en train d'expliquer la gnose à des ex-psychiatrisés. Je capote dans l'auto: Ça s'peut-tu?... Mais je reste là pareil. Alors que je pourrais aller écouter du jazz ou du rock au FM.

Ou fermer la radio tout simplement. Quand j'écoutais CBF Bonjour je fermais la radio quand arrivait la chronique d'Archambault, sans aucune agressivité ni impatience. Je trouvais cela inintéressant, c'est tout.

Alors que, autre exemple de bouton que je ne peux pas m'empêcher de gratter, j'endure Jocelyne Blouin jusqu'à la fin de son bulletin, et non seulement je l'endure mais je l'attends, je l'espère, je veux qu'elle m'exaspère. Soir après soir je lui marmonne des horreurs tout le long de ses prévisions et ma fiancée me jure que j'ai le regard un peu fixe et que même, parfois je bave légèrement... Le peak, c'est quand je l'entends retrousser la dernière syllabe de Chibougam-hô...

— Hô hô, espèce de Père Noël. Espèce de joueuse de golf...

— Elle joue au golf?

— Je sais pas. Mais sûrement. Il y a juste les joueuses de golf pour porter ce genre de veston qui semble avoir deux bras gauches...

Tout ça pour dire aux lecteurs qui me haïssent de ne pas freaker. Ni de se cacher. C'est normal. Mon psy me l'a dit. Paraît qu'en chacun de nous il y a une manière de soupape par où s'échappe le méchant, le destructeur, l'amoral, l'incestueux. Paraît que si les gens faisaient sortir leur vapeur plus souvent par cette soupape-là, parait qu'il ny aurait plus jamais la guerre sur terre.

Alors voilà, pour la paix mondiale, je m'offre à votre vindicte. Je veux bien être votre Jocelyne Blouin.

o

Une lettre impertinente de Claire Lavoie qui réagit vivement à ma chronique dithyrambique sur le livre de François Ricard, «La génération lyrique»...

Parlant de François Ricard, vous dites le prof-vedette de McGill. Mais le connaissez-vous?

Moi j'ai été son élève. C'est le prof le plus plate qui soit. Il faisait réciter les travaux de ses élèves, c'était ça son cours. À part ça il met les doigts dans son nez. Y avez-vous vu le nez?

C'est un de vos amis? Je ne vous félicite pas.

Une autre étudiante. Isabelle Leblanc du cégep du Vieux...

Je suis de cette génération qui ne sait rien faire, surtout pas écrire en français. De la génération qui ne lit pas, sauf quand le prof l'exige. Dans mon dernier cours j'ai eu à lire Agaguk, les Têtes à Papineau, Des souris et des Hommes, L'ingénieur aimait trop les chiffres, Le Grand Cahier, une Ardente Patiente. Je les ai tous lus. Certains avec plaisir d'autres avec ennui.

Comme examen nous avons eu à répondre à ce genre de question:

«Quel est le dernier mot du livre?» Ou encore: «Combien de coups de feu ont été tirés?» Une réforme de l'enseignement, dites-vous? Ça presse!

Si j'ai bien compris, Isabelle, tu commencerais par réformer les profs?

Ben tu vois, pas moi. Au lieu de laisser les élèves, leurs parents, les technocrates du ministère, les administrateurs d'école et les éditorialistes réformer les profs, moi c'est aux profs que je demanderais de réformer l'enseignement...

o

Réponse à Denis Déry, vétérinaire à Trois-Rivières, le Sacha Guitry de la Haute-Mauricie: vous me proposez un jeu d'esprit pour lequel je n'ai aucun talent. Ni aucun goût.

D'ailleurs le vitriol n'est pas fait pour jouer.

Envoyez-moi encore deux ou trois de vos fax débiles et je ferai en sorte que vous fassiez une fois pour toutes la différence entre s'amuser et se brûler.

o

Ah ces fax! Deux ou trois suffisent pour encombrer mon pigeonnier. On tire dessus et ils se dévident jusqu'à terre en accordéons fatigués. Passe encore pour les communiqués, mais l'autre jour j'ai reçu un fax d'un monsieur Yves Landry de Sainte-Foy, qui me sermonnait: *Vous étiez crû, vous devenez de plus en plus vulgaire...*

Vous trouvez? Pourtant, si je vous disais que j'ai l'âme d'une vieille demoiselle, qui s'effarouche du moindre manquement à ce qu'il me plaît d'appeler l'«urbanité»?

Ainsi, tout commun que je sois, je n'enverrais jamais un mot personnel par fax. Même pour injurier. Le papier, sa texture et son odeur de stencil, son irruption «publique» sans enveloppe... tout cela me semble bien vulgaire pour une communication «privée»... dont l'objet était précisément la vulgarité.

Tant qu'à donner dans le paradoxe vous auriez dû m'envoyer votre reproche sur du vrai papier-cul...

o

D'Élaine Leach: *Dans une récente chronique vous vous étonnez de toutes ces morts qui surviennent autour de vous. Ce n'est pourtant rien d'étonnant, M. Foglia. C'est tout simplement que vous êtes vieux. Cela vous aurait-il échappé? Les vieux sont toujours à des funérailles.*

Les Forces canadiennes quittent l'Allemagne dans la nostalgie

Presse Canadienne

LAHR

■ Les Forces armées canadiennes sont arrivées en Europe en ne croyant y séjourner que quelques années. Or, elles quittent aujourd'hui le continent après s'y être maintenues durant quatre décennies.

Les militaires canadiens reprennent presque tous le chemin de la maison: une retraite massive qui n'est pas un repli honteux.

La dernière escadrille de CF-18 a quitté la base de Baden à la mi-janvier, au terme de 40 ans de présence des forces aériennes canadiennes en Allemagne.

PHOTO PC

Mission accomplie, c'est dans la dignité que nos militaires quittent le Vieux continent.

L'aventure canadienne dans le cadre des forces de l'Otan en Europe est pratiquement terminée, les escadrilles étant démantelées et les bases fermées, signe que la Guerre froide est vraiment chose du passé et que le Rideau de fer n'est plus.

Dès l'été prochain, le personnel militaire canadien en Europe, qui a déjà compté 10 000 personnes, sera réduit à environ 200 officiers dispersés dans les différents bureaux de l'Otan aménagés dans de nombreuses villes, notamment Bruxelles et Rome.

Dans les deux bases du Canada en Europe — Lahr et Baden-Soellingen, dans le sud-ouest de l'Allemagne — seuls demeureront quelques personnes chargées de fermer les arénas, de détruire les clôtures de barbelé et de nettoyer les édifices maintenant déserts.

Extinction des feux

Les dernières lumières s'éteindront à Baden-Soellingen vers la fin de l'année; Lahr fermera l'an prochain. Dès septembre, la majorité des 3700 soldats qui devaient occuper les deux bases — ils n'étaient déjà plus que 2000 l'été dernier — seront partis.

Quel sera dorénavant le rôle du Canada au sein de l'Otan?

«Il est faux de prétendre que le Canada abandonnoe l'Europe et l'Otan», affirme le lieutenant-colonel Ralph Coleman, directeur des services d'information des Forces armées canadiennes en Europe.

«Nous sommes toujours engagés auprès de l'Otan. Dorénavant, toutefois, nous agirons à partir du Canada. Il n'est plus rationnel de maintenir des troupes canadiennes sur ce continent.»

Le Canada continuera de maintenir des forces navales en Atlantique-Nord dans le cadre des opérations de l'Alliance Atlantique. Dans l'éventualité d'une crise, le Canada pourrait dépêcher rapidement auprès des forces de l'Otan deux escadrilles de chasseurs CF-18, une brigade blindée et un bataillon d'infanterie à partir de bases canadiennes.

Dernier vol

Le colonel Lloyd Campbell, commandant de la base de Baden, a assisté au départ de la dernière escadrille de CF-18 à la mi-janvier. Un dernier vol nostalgique au-dessus de la base de Baden a marqué le départ des forces aériennes canadiennes en Allemagne après 40 ans de présence.

Le colonel Campbell se fait réaliste lorsqu'on lui demande de commenter l'abandon des deux bases canadiennes en Allemagne: «Il est temps de partir», dit-il simplement.

«Lorsque les Canadiens sont arrivés ici, en 1953, ils croyaient que le déploiement des forces de l'Otan en Allemagne, dans le cadre de la Guerre froide, prendrait fin quatre ans plus tard tout au plus. Ce n'est malheureusement que tout récemment que le vieil ennemi soviétique est disparu.

«La sécurité demeure problématique en Europe, compte tenu des conflits qui se déroulent dans plusieurs régions, notamment dans les Balkans. Ils ne représentent toutefois pas une menace comme celle que nos bases avaient pour mission de contrer.»

Le Canada n'est pas le seul pays à redéfinir son rôle au sein de l'Otan.

L'Alliance Atlantique admet qu'elle doit repenser son rôle et craint que les liens qui unit ses membres en Europe et en Amérique ne soient rompus avec le retrait des Canadiens et les coupures draconiennes des troupes américaines en Europe. Les États-Unis doivent en effet réduire de moitié à 115 000, d'ici 1994, leurs troupes stationnées en Europe.

À Ottawa, les autorités étudient la possibilité d'annexer du personnel militaire stationné au Canada aux nouvelles forces de déploiement rapide de l'Otan, unités destinées à servir en cas de crise grave et inopinée.

Engagement auprès de l'ONU

À toutes fins utiles, le rôle du Canada au sein de l'Otan pourrait lentement s'effacer en faveur d'un engagement accru dans les opérations de paix onusiennes. Les militaires qui reviennent au Canada pourraient également être appelés à jouer un rôle plus important à domicile, susceptibles qu'ils sont d'être appelés à lutter contre le trafic des stupéfiants ou même de surveiller les flottilles de pêche étrangères oeuvrant sur la côte Est du pays.

Ces soldats devront également s'intégrer dans des Forces armées qui seront réduites de 8000 membres à seulement 76 000 vers le milieu des années 90, en raison de réductions des dépenses du ministère de la Défense. Les opérations des Forces canadiennes en Europe coûtaient plus d'un milliard de dollars par année avant les réductions de personnels entreprises il y a déjà quelques années; une grande partie de ces argents sera épargnée en fermant les deux bases allemandes.

Le réalisme dont les militaires doivent faire preuve devant les restrictions fiscales n'assouplira certainement pas la mélancolie qui accompagnera leur retour.

«Je ne suis pas certain de demeurer dans l'armée», confie le sergent John Barnes, 30 ans, de St. Mary, à Terre-Neuve, qui s'est engagé il y a douze ans.

«On parle de réductions des dépenses et on ne remplace pas notre équipement désuet.

«Ce n'est pas une époque réjouissante pour les militaires. On ne retourne pas à domicile avec le coeur en joie.»

UN COUP DE SOUFFLE POUR L'ÉCONOMIE

HONDA

59%*

DERNIÈRE SEMAINE!

LES HONORABLES HONDA

ÎLE DE MONTRÉAL

Cartierville Mtl.
LALLIER HONDA MTL.
12435, boul. Laurentien

Centreville
HONDA DE SIGI LTÉE
1110, rue Bleury

Dollard-des-Ormeaux
GARAGE CIVIC
3650, boul. Des Sources

Lasalle
FORMULE HONDA
0101, rue Clément

Montréal Nord
HONDA GABRIEL
7000, Henri-Bourassa est

Pointe-aux-Trembles
HONDA P.A.T.
11911, Sherbrooke est

St-Léonard
LOMBARDI AUTOS LTÉE
7200, boul. Langelier

Ville Mont-Royal
EXCEL HONDA
5400, rue Paré

NORD

Blainville
HONDA DE BLAINVILLE
700, boul. Labelle

Grenville
GAGNÉ HONDA
45, rue Maples

Lafontaine
NORD-SUD HONDA
2369, boul. Labelle

Laval, Ste-Rose
STE-ROSE HONDA
266, boul. Curé Labelle

Laval, Vimont
HONDA DE LAVAL
700, boul. St-Martin est

Mont-Laurier
BELLEM HONDA
1675, boul. A. Paquette

St-Eustache
HAMEL HONDA
130, rue Dubois

Ste-Agathe Sud
LES AUTOS P.A. LEBLANC
1717, route 117

Terrebonne
HONDA DE TERREBONNE
2850, Chemin Gascon

ABITIBI

Amos
CARELLA HONDA
122, route 111 ouest

Rouyn
L'AMI HONDA
1325, Larivière

Val D'Or
AUTOROULE INC.
1720, 3e Avenue

SUD

Boucherville
HONDA DE BOUCHERVILLE
1511, Ampère

Brossard
BROSSARD HONDA
8905, boul. Taschereau

Chambly
CHAMBLY HONDA
650, rue Périgny

Châteauguay
ENCORE HONDA
266, boul. St-Jean Baptiste

Longueuil
LONGUEUIL HONDA
3351, Chemin Chambly

St-Jean
DAIGNEAULT HONDA
400, rue Laberge

St-Pierre de Sorel
DU CHENAL HONDA
1760, rue Marie Victorin

EST

Joliette
VILLENEUVE HONDA
570, route 131

Repentigny
LALLIER AUTOS RPT.
110, Notre Dame

OUEST

Île Perrot
RAINVILLE HONDA
40, boul. Don Quichotte

Valleyfield
YVES BOUTIN MOTEUR
2550, boul. Hébert

ESTRIE

Cowansville
HONDA AUTO CITÉ
441, rue Principale

Drummondville
CENTRE HONDA DRUMMOND
1355, boul. St-Joseph

Granby
LAMBERT HONDA
1711, rue Principale

Omerville
BOULEVARD HONDA
274, boul. Bourque

Sherbrooke
ECONAUTO HONDA
2615, King ouest

St-Hyacinthe
HONDA CASAVANT INC.
2400, boul. Casavant

Victoriaville
HONDA DES BOIS-FRANCS
21, route 116

OUTAOUAIS

Hull
LALLIER AUTOS HULL
981, St-Joseph

Gatineau
CHRÉTIEN HONDA
814, boul. Maloney Ouest

* Sur un financement approuvé de 12 mois, sur tous les modèles 1992 en stock chez votre Honorable Honda participant. 1% de plus par 12 mois de financement supplémentaire, maximum de 15 000 $. Cette promotion ne peut être jumelé à aucune autre. **Jusqu'au 12 février 1993.**

LES HONORABLES HONDA

Chez les concessionnaires participants

5 ANS GARANTIE 100 000 KM

Économisez jusqu'à 60$ par année

Abaissez la température du thermostat de 22°C à 20°C quand vous êtes à la maison.

ÉCOKILO 333-KILO

Des explosifs au pen de Donnacona?

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Le pénitencier de Donnacona, près de Québec, demeurera fermé aujourd'hui parce que des fouilles y seront à nouveau faites afin de trouver des explosifs.

Depuis 4h samedi, les agents de correction, appuyés samedi par des experts en explosifs de la Sûreté du Québec, passent l'établissement à sécurité maximale au peigne fin.

Selon le président du syndicat des agents de correction, Roger Lanneville, les autorités ont décidé de reprendre l'opération aujourd'hui afin de retrouver des explosifs qui auraient été introduits à l'intérieur de l'établissement. Des rapports en ce sens ont été communiqués au service de sécurité du pénitencier.

On ignore toujours la nature de ces explosifs mais on craint qu'il s'agisse de plastique. Si tel est le cas, il sera fort difficile pour les agents de mettre la main dessus. Les explosifs de ce type peuvent facilement être camouflés car ils se présentent sous l'aspect d'une plasticine qu'on peut modeler et colorer presque à volonté.

Le pénitencier demeurera donc fermé au moins jusqu'à 18h aujourd'hui. Cela signifie que les détenus continueront à être confinés dans leurs cellules pour une troisième journée d'affilée, à l'exception de ceux possédant un laissez-passer médical ou dont les visites sont déjà prévues.

La fouille générale a permis aux autorités de découvrir 38 gr de cocaïne et cinq pics de fabrication artisanale. La drogue était cachée dans les cellules de deux détenus soupçonnés d'en vendre.

De plus, six détenus, identifiés comme des meneurs et soupçonnés de faire partie du complot aux explosifs, ont été conduits dans l'aile de détention appelée communément «le trou», ce qui, d'après M. Lanneville, a permis de séparer deux clans susceptibles de s'affronter.

Les agents de l'établissement devaient débrayer pendant toute la journée de jeudi et faire un piquet symbolique, samedi, afin de protester contre les réductions de personnel. Ils ont toutefois annulé ces moyens de pressions pour ne pas compromettre les fouilles.

"STRESS"
80% DES MALADIES SONT RELIÉES AU STRESS ET IL EST LA CAUSE INDIRECTE DE MILLIERS DE DÉCÈS - *Newsweek* 1988.
Si vous en êtes victime, ou avant de l'être, téléphonez-nous. Nous pouvons vous aider rapidement et efficacement. (Depuis 1982)
Pour plus de renseignements, téléphonez au
(514) 522-4300 ou 1 800 463-9334
L1897371

La Belgique est devenue un État fédéral

Des Flamands interprètent ce changement comme une étape vers l'indépendance

Reuter
BRUXELLES

■ Pour éviter le divorce entre Flamands et Wallons, les députés belges ont transformé samedi la Belgique en un État fédéral.

Mais une partie de la Flandre conçoit cette réforme comme une étape vers l'indépendance.

«La Belgique est un Etat fédéral qui se compose de communautés et de régions», affirme désormais l'article premier de la constitution belge qui, depuis la création du pays, en 1830, énonçait que «la Belgique est divisée en provinces».

En un peu plus de 20 ans, l'État central a été progressivement dépouillé de la plupart de ses compétences aux profit des régions et des communautés du pays.

Au terme de la réforme actuellement étudiée par le Parlement, qui devrait être totalement adoptée avant l'été, il ne contrôlera plus que la monnaie, l'armée, une partie des relations extérieures et la sécurité sociale.

Le Sénat, qui remplit pour l'instant le rôle de deuxième chambre, deviendra une Assemblée fédérale, comme aux États-Unis.

La méfiance entre Flamands et Wallons est cependant telle que peu d'analystes se hasardent à prédire que les institutions belges auront alors pris leur visage définitif.

«Il est impossible de prévoir ce qui va vraiment arriver dans les mois et les années à venir», estime Jean Stengers, historien de l'Université libre de Bruxelles.

«Soit la réforme présente donnera à la Belgique des années de calme ou, au contraire, elle pourrait mener au séparatisme», croit-il.

Une voie sans issue

L'opposition n'a eu qu'à piocher dans les déclarations récentes des hommes politiques flamands pour expliquer que la coalition de centre-droit au pouvoir, appuyée par les nationalistes flamands et les écologistes pour obtenir une majorité des deux tiers, menait le pays vers une voie sans issue.

Luc Van den Brande, ministre-président de la région flamande, a plaidé le mois dernier pour le «confédéralisme», un concept aux antipodes du fédéralisme, soulignant que les «scénarios séparatistes» ne l'effrayaient pas le moins du monde.

Sans aller aussi loin que les extrémistes flamands, qui, forts de l'exemple du «divorce de velours» entre Tchèques et Slovaques, réclament depuis plusieurs mois la division du pays en deux États indépendants, la plupart des hommes politiques du Nord ont ainsi contribué à tendre le débat.

Alors que la réforme actuelle prévoit le maintien d'une sécurité sociale nationale, ils ont par exemple laissé entendre que les Wallons devraient, lors d'une étape ultérieure, financer eux-mêmes leurs soins de santé et leur retraite, lourdement déficitaires dans une région frappée de déclin industriel.

Par une curieuse coïncidence, les réminiscences historiques ont également donné des arguments à l'opposition.

Le vote de samedi est en effet intervenu 25 ans exactement après l'expulsion des étudiants francophones de l'Université catholique de Louvain, qui a fait une victime.

Le refus du séparatisme

Criant «Walen buiten» («Wallons, dehors!»), les Flamands, en tête desquels défilait l'ex-premier ministre Wilfried Martens, donnaient alors le premier coup de canif sérieux au contrat de mariage entre les deux principales communautés du pays.

«Le mouvement flamand n'a cessé d'engranger les conquêtes depuis et il est en train de donner le dernier coup de boutoir à la Belgique avec la complicité des partis francophones», a lancé Jean Gol, président du parti libéral.

Le premier ministre Jean-Luc Dehaene, qui appartient au parti social-chrétien comme Luc Van den Brande, estime pourtant avoir trouvé un garde-fou contre le séparatisme.

«Je dis clairement que cette réforme de l'État ne mène pas au séparatisme mais est basée sur le fédéralisme, a-t-il déclaré devant les députés. Ceux qui refusent de faire ce pas jouent un jeu dangereux avec l'avenir du pays.»

La majorité a toutefois refusé de voter une motion qui prévoyait le rejet explicite du confédéralisme.

«Tout le paradoxe de la situation est bien là», souligne le quotidien catholique *La libre Belgique*.

«La réforme institutionnelle peut, certes, apaiser des esprits et des frustrations, tout comme elle peut mettre en place les instruments de coups d'État institutionnels», écrit le journal.

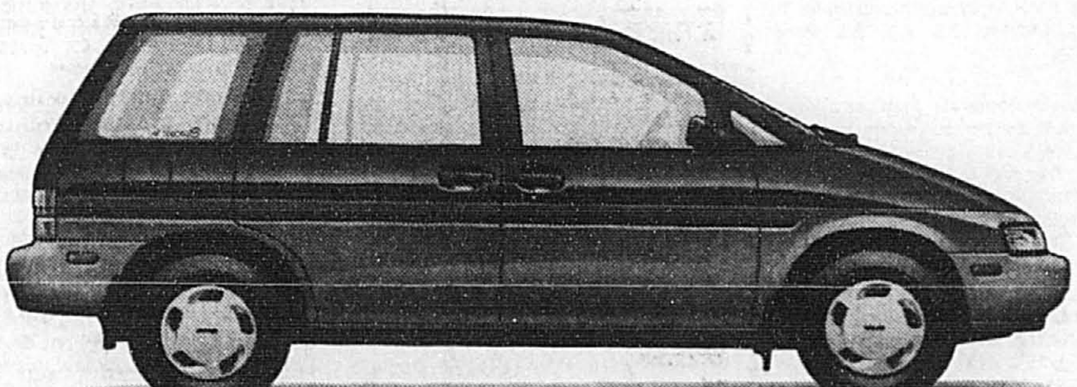
Je choisis
Chez BETTER
BETTER RESTAURANT

"... pour manger à l'Européenne"
Les petits bonheurs de Claire Lamarche
Coup de Pouce, mars 92

VOTRE CARRIÈRE COMMENCE CHEZ NOUS
ICD Institut Carrière et Développement Ltée
Auparavant Institut Control Data
DEVENEZ:
TECHNICIEN(NE) EN ÉLECTRONIQUE
(247.50 C.E.C. Micro-ordinateur général)
PROGRAMMEUR(E)-ANALYSTE
(420.52 C.E.C.)
EXPERT(E) EN BUREAUTIQUE
(900.62 A.E.C. Actualisation en bureautique
● Enseignement professionnel de niveau collégial
● Aide au placement
● Admissibilité aux prêts et bourses
● Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage.
● PROGRAMME SPRINT
Les cours débutent chaque semaine, jour et soir.

MAÎTRISEZ:
C, Windows, Assembleur, Oracle, Novell, Clipper, Word.
MONTRÉAL 285-8585
Tour de LaCité, 300, rue Léo-Pariseau
Bureau 500, Montréal
LAVAL 662-9090
3, Place Laval
Bureau 10, Laval
LONGUEUIL 677-9191
1111, rue St-Charles Ouest
Bureau 101, Longueuil
Permis no 749747
MISSISSAUGA — TORONTO — OSHAWA — BURNABY — VANCOUVER — SURREY — EDMONTON — OTTAWA — HALIFAX — VICTORIA — SASKATOON — QUÉBEC

POUR LES FAMILLES AVEC ENFANTS DE 6 À 17 ANS
ONONDAGA CAMP
ONTARIO
Nous vous invitons à une séance d'information qui aura lieu le
JEUDI 11 FÉVRIER
à 19 h (cocktails et rafraîchissements)
AU
The Mount Stephens Club
1440, rue Drummond, Montréal
Monica Florian, directrice du camp animera la réunion.
● découvrez les valeurs que le camp d'été offre et comment cette expérience peut être bénéfique à votre enfant
● discutez des diversités culturelles au camp (Onondaga accueille des enfants originaires de 17 pays)
● discutez de l'importance des besoins individuels
● rencontrez le personnel, les campeurs de l'année dernière et leurs parents
Une tradition et une réussite depuis 75 ans!
ONONDAGA CAMP
Tél.: (416) 323-0111
Fax: (416) 323-3980
ACCREDITED MEMBER ONTARIO CAMPING ASSOCIATION
L1690814

Axxess:
● Moteur 2,4 litres à SACT développant 138 chevaux
● Traction avant
● Barres stabilisatrices à l'avant et à l'arrière
● Suspension indépendante aux 4 roues
● Deux portes latérales arrière coulissantes
● Colonne de direction inclinable et régulateur de vitesse
● Stéréo cassette MA/MF à 4 haut-parleurs
● Rétroviseurs extérieurs chauffés à commande électrique
● Lève-glaces avant et verrouillage des portes électriques
● Désembueurs de glaces latérales
● Essuie-glace/lave-glace de lunette arrière
● Banquette arrière rabattable en 2 parties
● Assistance dépannage 24 heures
● Service de planification de voyages
● La meilleure garantie de l'industrie selon le CAA-Québec

Axxess XE 1993
Votre très sympathique concessionnaire NISSAN
Accessible:
À partir de
17 490 $*

Les gens avisés lisent toujours le petit caractère et bouclent leur ceinture de sécurité. *P.D.S.F. pour l'Axxess XE 1993, modèle de base avec transmission manuelle. Disponible chez les concessionnaires participants. Taxes, immatriculation, transport et préparation en sus. Le prix peut varier selon le concessionnaire. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.

Hoover, un gay que la Mafia faisait chanter?

Associated Press

WASHINGTON

J. Edgar Hoover, qui fut directeur du FBI pendant près d'un demi-siècle, était homosexuel et ne voulait pas l'avouer. Mais la Mafia possédait des photos compromettantes et l'a fait chanter pendant des années.

C'est ce qu'affirme Anthony Summers, l'auteur d'un nouveau livre intitulé *Officiel et confidentiel: la vie secrète de J. Edgar Hoover*, dont le magazine Vanity Fair a publié des extraits.

Selon lui, des dirigeants de la Mafia tels Meyer Lansky et Frank Costello ont obtenu des photos montrant Hoover et son collaborateur, Clyde Tolson, dans des actes homosexuels. Cela a permis à la Mafia de faire pression sur le directeur du FBI, qui a nié pendant des décennies l'existence de «la pieuvre».

Hoover fut directeur du FBI de 1924 jusqu'à sa mort, en 1972. Tolson est également décédé. Ce n'est pas la première fois que des rumeurs circulent sur l'homosexualité des deux hommes, qui ont partagé pendant des années la même maison de célibataire.

Mais un autre biographe de Hoover, Curt Gentry, qui a écrit un livre en 1991, affirme qu'il n'a jamais été en mesure de confirmer ces rumeurs: «C'étaient toujours des on-dit, jamais documentés. Je n'ai jamais vu la moindre photo.»

Dans son livre, Anthony Summers cite deux anciens dirigeants de l'OSS (Office of Strategic Services, ancêtre de la CIA) qui affirment avoir vu ces photos. L'un d'eux raconte que c'est le chef du contre-espionnage à la CIA, James Jesus Angleton (aujourd'hui décédé), qui les lui a montrées.

Quoi faire

CETTE SEMAINE

Groupes d'entraide

● **Agoraphobes.** L'Association d'entraide pour agoraphobes tient des soirees d'information et de motivation le 2e lundi de chaque mois - donc ce lundi 8 fevrier - a 19 h 30 a l'Hopital Louis-H. Lafontaine, 7401 rue Hochelaga, au sous-sol de la clinique externe. Rens. : 643-4900.

● **Deprimes.** L'organisme Les Deprimes anonymes, par sa ligne d'ecoute telephonique et ses groupes d'entraide, vient en aide aux personnes aux prises avec un probleme de depression. Si vous avez besoin d'etre ecoute simplement, sans etre juge, ou si vous desirez obtenir de l'information, n'hesitez pas a communiquer avec ce service d'ecoute gratuit, au 278-2130.

● **Parents et amis du malade mental.** L'Association quebecoise des parents et amis du malade mental invite les personnes interessees a sa reunion d'echanges, d'information et d'aide mutuelle, le mardi 9 fevrier a 20 h au pavillon Mailloux de l'hopital Notre-Dame, entree rue Plessis. Entree gratuite. Rens. : 524-7131.

● **Parents du jeune adulte schizophrene.** L'Association du jeune adulte schizophrene invite parents et membres de la famille a une conference : « Intervention de crise et refus de traitement », donnee par Ivan Drouin, intervenant au Centre TRACOM, et Georges Bastien, intervenant a Projet ARC. Le mardi 9 fevrier a 19 h 30 au Centre hospitalier Louis-H. Lafontaine, 7401 rue Hochelaga. Information et inscription au 251-4000 poste 3400.

● **Separes.** Eaux Vives, groupe de soutien moral et de ressourcement spirituel pour personnes separees ou divorcees, tiendra une rencontre reguliere sur le theme « Faire confiance de nouveau », le jeudi 11 fevrier a 19 h 30 au Point Laval, 5443 Levesque Est. Rens. : 276-5661.

Recherché

● **Couples.** Toute personne vivant en couple heterosexuel depuis au moins quatre ans et dont les deux partenaires travaillent a l'exterieur du foyer. Une etude sur els relations amoureuses est en cours a l'Universite du Quebec a Montreal. Si vous faites partie de ce groupe et que vous desirez faire part de votre experience en repondant a un questionnaire, veuillez communiquer avec Johanne au 528-9816 ou Line au 273-1489.

● **Arthritiques.** La Societe d'arthrite a besoin de personnes qui seraient interessees a repondre a 2 questionnaires, soit un immediatement et l'autre dans 4 mois. Afin de participer a une etude concernant l'implantation du programme PIPA au Quebec. Renseignements complementaires : 842-4848, Anne-Marie Labonte.

Conférences

● **Les trajectoires de migration d'oiseaux**, avec Claude Ducharme, ce lundi 8 fevrier a 19 h 30 au Centre Henri-Julien, 9300 Saint-Denis. Organisee par le Club d'ornithologie d'Ahuntsic. Entree : 3 $. Rens. : 382-3093.

● **La gravure japonaise du XIXe siecle et son influence sur la peinture des impressionnistes (le japonisme en France)**, avec Sylvie Olivier, historienne de l'art, le lundi 8 fevrier a 19 h 30 au Centre culturel de Pierrefonds, 13 850 Gouin Ouest. Entree, 10 $.

● **La chirurgie endoscopique, simple mais revolutionnaire**, avec le Dr Denis Gravel, chef du departement de chirurgie, le mardi 9 fevrier de 12 h a 13 h a l'auditorium Rousselot de l'Hopital Notre-Dame. Dans le cadre des mardis-midis de l'Hopital. Entree gratuite.

● **Votre enfant a des difficultes en lecture et en ecriture?** avec Rejeane Fiset, le mardi 9 fevrier a 19 h 30 a la Bibliotheque Atwater, 1200 Atwater (utilisez l'entree 4023 rue Tupper). Contribution libre. Organisee par l'Association quebecoise pour les troubles d'apprentissage au 847-1327.

● **La parapsychologie et le dedoublement astral**, conference audio-visuelle avec Maurice Rheaume, le mardi 9 fevrier a 19 h 30 au 6377 rue Saint-Hubert, metro Beaubien. Organisee par Anthropos. Entree libre. Rens. : 277-1378.

● **Les forces vitales humaines**, par Marcelle Desmarais, psychotherapeute qui parlera du potentiel d'adaptation et de croissance en chaque personne, le mardi 9 fevrier a 19 h 30 a l'auditorium du pavillon Jeanne-Mance de l'Hotel-Dieu, 3840 Saint-Urbain. Periode de questions. Tous sont invites et l'entree est gratuite. Organisee par Vie Nouvelle, organisme de l'Hotel-Dieu pour les personnes atteintes de cancer. Et, Trousse de Brousse, un guide de ressources pour les personnes atteintes de cancer, sera lance.

● **La comprehension des reves**, avec Paule Therrien-Aube, psychosociologue, le mardi 9 fevrier a 19 h 30 a la Bibliotheque de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield. Rens. : 697-9040.

● **L'histoire de Montreal : quelques pistes de reflexion a propos de deux decennies de recherches**, par Paul-Andre Linteau, le mercredi 10 fevrier a midi au INRS-Urbanisation, 3465 rue Durocher. Cafe et sandwiches en vente. Entree libre. Rens. : 499-4002.

● **La creation, la peinture, pourquoi?** (Bach, Messiaen, Monet, Matisse, etc...) avec Pierre Gendron, le mercredi 10 fevrier a 20 h a l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, les Dominicains, 2715 chemin de la Cote Sainte-Catherine. Organisee par l'Association culturelle T.X. Renaud. Entree : 7 $, 4 $, 3 $. Rens. : 332-4126.

● **La psychologie de l'enfant : les recompenses et les punitions**, avec Danielle Laporte, psychologue et Germain Duclos, psycho-educateur, le mercredi 10 fevrier a 19 h 30 a la Bibliotheque Philippe-Panneton, 4747 boul. Arthur-Sauve, a Laval-Ouest. Entree libre. Rens. : 662-4007.

● **Felix Leclerc et son oeuvre**, avec Carole Turcotte, lavalloise, le mercredi 10 fevrier a 19 h a la Bibliotheque Alain-Grandbois, 4300 boul. Samson, a Chomedey. Pour adolescents et adultes. Entree libre. Inscription au 662-4915.

● **Le Mexique des Azteques**, par Celine Bouchard, le mercredi 10 fevrier a 19 h 30 a la Bibliotheque de Pointe-Claire, 100 rue Douglas Shand. Entree gratuite. Rens. : 630-1218.

● **Les plus beaux jardins du Quebec**, avec Benoit Prieur, le mercredi 10 fevrier a 19 h 30 a la Bibliotheque de Brossard, 3200 boul. Lapiniere. Entree gratuite. Rens. : 926-7912.

● **Les anges : quelle en est la genese dans la tradition chretienne?** avec Guy Bonneau, etudiant au doctorat en theologie, le mercrdi 10 fevrier a 19 h 30 au Centre d'information sur les nouvelles religions, 8010 rue Saint-Denis. Contribution volontaire. Il est preferable de reserver. Rens. : 382-9641.

Femmes

● **Affirmation de soi.** La Marie Debout tient une rencontre sur le theme de l'affirmation de soi, avec Andree Perreault, animatrice, ce lundi 8 fevrier a 13 h au 4001 rue Ste-Catherine E. Rens. : 597-2311.

● **Atelier de couture.** Le Service aux femmes immigrantes et a leur famille offre un atelier de couture pour la confection de choses pratiques ou decoratives pour la maison, les mercredis du 10 fevrier au 28 avril, de 13 h a 15 h 30, au 3585 rue St-Urbain. Rens. : 842-0814.

● **Enthousiastes de l'ecriture.** Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal cherche des enthousiastes de l'ecriture pour son journal « L'Une d'Elles ». Le centre est sis au 5148 rue Berri, est ouvert a toutes les femmes, les mardis, mercredis et jeudis. Service telephonique a compter de 13 h au 273-7412.

● **La securite.** Le centre Echange entre femmes de Saint-Laurent invite a venir rencontrer Suzanne Frenette, policiere au poste 14 qui parlera de securite le mardi 9 fevrier a 13 h 15 au 675 boul. Decarie, a Saint-Laurent. Entree gratuite. Rens. : 744-3513.

● **La sexualite, une histoire secrete.** Le Centre des femmes de Verdun vous invite a un cafe-rencontre « La sexualite, une histoire secrete » le mardi 9 fevrier a 13 h 30 ou le mercredi 10 fevrier a 13 h 30 au 3993 rue Wellington. Haltegarderie le mardi. Rens. : 767-0384.

● **Travail au foyer.** L'Association feminine d'education et d'action sociale, AFEAS, vous invite a entendre une conferenciere qui parlera de la reconnaissance du travail au foyer, le mardi 9 fevrier a 19 h au Centre St-Mathieu, 7110, 8e avenue, Mtl. Rens. : 939-6172 Linda Boisclair, ou 374-8295 Claire Jobin.

● **Le partenaire parfait.** Le Carrefour des femmes de Rosemont vous invite a une reflexion sur le mythe du partenaire parfait lors d'un cafe-rencontre anime par Rita Gamache, le mercredi 10 fevrier au 5095, 9e avenue. Entree : 3 $. Rens. : 525-3138.

● **Portes ouvertes.** Le centre Concertation-femmes tient une journee « portes ouvertes » le jeudi 11 fevrier de 12 h a 21 h au cours de laquelle vous pourrez vous incrire aux ateliers offerts - tarot, anglais, menopause, etc. etc. Au 2005 rue Victor-Dore. Rens. : 333-6629.

● **Transition-travail.** Le College de Rosemont, en collaboration avec la Commission de formation professionnelle, offre une session de formation de cinq semaines aux femmes qui ont besoin d'aide pour retourner sur le marche du travail. Offert du lundi au vendredi, de 9 h a 16 h, a compter du 22 fevrier, le programme n'exige aucun frais d'inscription. Les femmes interessees doivent assister a la rencontre d'information qui se tiendra le lundi 15 fevrier a 14 h au College de Rosemont, 6400, 16e avenue, local A-410. Ou encore communiquer avec le Centre Daniel-Johnson au 642-0245.

● **Nouveau Depart.** Nouveau Depart, organisme sans but lucratif qui veut aider les femmes de 30 ans et plus a retourner sur le marche du travail, invite les femmes prestataires de Securite du Revenu a une session de 90 heures pour une orientation adaptee a votre situation personnelle, debutant a la mi-fevrier sur la Rive sud. Rens. : 866-9941 poste 429 ou 866-0416.

Divers

● **Banque de logements.** Le Carrefour populaire St-Michel tient une banque de logements et pour ce faire, il invite tout proprietaire qui a un logement a louer ou tout locataire qui cherche un logement a s'inscrire, afin de favoriser les echanges. Le carrefour est sis au 7950, 2e avenue, Montreal. Rens. : 722-1211.

● **Clinique juridique.** Le Centre communautaire multi-ethnique de Montreal-Nord offre un service gratuit de consultation juridique - divorce, protection de la jeunesse, successions, droit social, etc. - le jeudi 11 fevrier de 14 h a 19 h au 11 121 Salk. Pour un rendez-vous : 329-5044.

● **Connaissance de soi et expression du vecu.** Le carrefour Le Moutier presente une serie de 6 rencontres sur la connaissance de soi et l'expression du vecu personnel. Ces rencontres auront lieu tous les lundis soirs du 15 fevrier au 22 mars a compter de 19 h au metro Longueuil, local 06. Entree gratuite. Inscrivez-vous au 679-7111.

● **Gais et lesbiennes.** Le Centre communautaire des gais et lesbiennes de Montreal presente une soiree d'information en astrologie le mercredi 10 fevrier a 19 h 30. Pour plus d'information, 525-5121, demandez le service d'animation.

● **Locataires.** Comite logement Rosemont tient une rencontre d'information sur les hausses de loyer - les criteres, les delais a respecter selon la loi, les demarches a suivre - ce lundi 8 fevrier a 14 h au 5095, 9e avenue. Gratuit. Rens. : 597-2581.

● **Locataires.** Le Comite logement de la Petite Patrie invite les personnes interessees a assister a une rencontre d'information portant sur les hausses de loyer, le mercredi 10 fevrier a 14 h au 6747 rue Saint-Denis. Gratuit. Rens. : 272-9006.

● **Raquette et randonnee.** La Boutique les Baroudeurs vous invite a une soiree d'information sur la raquette et les randonnees hivernales, le mardi 9 fevrier a 19 h au 1380 rue Fleury Est. Rens. : 389-4787. En collaboration avec Acces-Sentier, et Bruno Thouin, conseiller en alimentation.

● **Retraite eucharistique.** Le Centre diocesain du renouveau charismatique catholique organise une retraite d'entree en careme, avec le pere Jean L'Archeveque, s.j., les 20 et 21 fevrier, a compter de 9 h 30 jusqu'a 17 h et 15 h, au sous-sol de l'eglise Notre-Dame de l'Assomption, 3233 Hochelaga, metro Prefontaine. Frais d'inscription : 6 $ pour les deux jours. Rens. : 353-3038.

Culturel

● **Club de lecteurs.** Le Club des lecteurs de la Bibliotheque municipale de Longueuil invite les amateurs de lecture a la rencontre qui portera sur le livre d'Anne Hebert, « Comme un roman », le lundi 8 fevrier a 19 h 30 au Centre culturel, 100 rue Saint-Laurent Ouest. Entree gratuite. Rens. : 646-8634.

● **Exposition.** Le groupe Brosse Art vous invite a son exposition des oeuvres recentes de ses membres tous les jours du 1er au 12 fevrier a compter de 9 h au Complexe Guy-Favreau, 200 boul. Rene-Levesque O. Les artistes se feront un plaisir de vous accueillir.

● **Jumelage Quebecois et Nouveaux Arrivants.** Le Centre d'education populaire, C.E.D.A, a mis sur pied un projet de jumelage entre des Quebecois-ses et de nouveaux arrivants-tes. Le projet permet de mieux se connaitre. A raison de quelques heures par mois, vous aiderez un nouvel arrivant a s'adapter a son nouveau milieu de vie et vous apprivoiserez une autre culture. Les personnes interessees sont priees de contacter Moira au 596-4979.

● **Recital de la Saint-Valentin.** La Bibliotheque d'Anjou vous invite au pays enchanteur de la melodie - airs d'operette, chants de folklore, melodies slaves et italiennes - avec Janusz Wolny, baryton, son epouse Magdalena, pianiste, et Ireneusz Bogajewicz, violoniste, le mercredi 10 fevrier a 19 h 30 au 7500 avenue Goncourt. Entree gratuite. Rens. 352-4440 ou 352-4533 le soir.

● **Soiree de poesie.** Dans le cadre des fetes du Centenaire de Saint-Laurent, spectacle « Un auteur se raconte tout en poesie et en musique » avec Pierre Bourdon troubadour, qui s'accompagne a la guitare classique, et Robert Boulos, a la contrebasse, dans une forme d'anthologie de la poesie francaise de 12e siecle a aujourd'hui pour les amants de la poesie le 8 fevrier a 20 h a la salle du Conseil, 777 boul. Laurentien.

● **En attendant Arom.** Pour preparer la venue de l'ethnomusicologue Simha Arom, dans le cadre du mois de l'ethnomusicologie, Claudette Berthiaume dressera un portrait de l'invite futur et Monique Desroches animera une table ronde composee des specialistes Claude Dauphin, Diane Berdugo Sabbah, Brigitte Desrosiers et Marie-Pierre Bermond. Le mercredi 10 fevrier a 17 h a la Faculte de musique de l'Universite de Montreal, 200 avenue Vincent-d'Indy, metro Edouard-Montpetit. Entree libre. Rens. : 73905719, Frederic Trudel.

● **Theatre avec exercices pratiques.** La Societe d'etude et de conferences tient un colloque « Theatre avec exercices pratiques », anime par France Arbour, profeseure au Conservatoire LaSalle, et Robert Lavoie, comedien (Ti-Gus de Entre chien et loup). Le mardi 9 fevrier de 9 h 30 a 16 h au Complexe Guy-Favreau salle Cinema. Cout : 15 $. Rens. : 252-3000 poste 3709.

Bénévolat

● **Besoin d'aide. Important.** Une jeune mere haitienne, seule, en chomage, diabetique, doit recevoir des transfusions a l'hopital; elle aurait besoin d'une benevole pour garder un bebe d'un mois et demi, le lundi et le vendredi de 8 h a 15 h. Quartier St-Michel. Rens. : Service benevole de l'Est au 523-6599.

● **Grand besoin de chauffeurs avec voitures.** Grand besoin de benevoles ayant une voiture et habitant le Plateau Mont-Royal et Hochelaga-Maisonneuve, pour accompagner des personnes dans divers hopitaux de la ville. Kilometrage paye. Rens. : Service benevole de l'Est au 523-6599.

● **Pour animer des conferences.** Un centre de jour pour personnes agees recherche des benevoles pour animer des conferences d'environ 45 minutes sur des sujets varies - alimentation, sante mentale, etc. Le lundi apres-midi. Rens. : Le Service benevole de Montreal au 866-3351.

● **Commis-comptable.** Un centre de recherche en droit de l'environnement demande un commis-comptable pour faire la tenue de livres. Rens. : Francoise Paquet au 935-4978.

● **Vente des oeillets.** La Societe canadienne de la sclerose en plaques recherche des benevoles pour faire la vente des oeillets dans des centres commerciaux, etc. On demande aussi des benevoles pour aider a la preparation de la campagne de financement. Rens. : 849-8914.

● **Levee de fonds.** Leucan recherche des benevols pour aider durant la campagne de financement pour faire la vente d'objets dans les centres commerciaux. Rens. : Huguette Brunelle au 731-3696.

● **Pour aider des adolescents.** La Maison de Jonathan cherche des benevoles disponibles le samedi en avant-midi ou en apres-midi pour aider des adolescents de niveau secondaire qui ont de la difficulte a l'ecole. Rencontre d'information le mardi 9 fevrier a 19 h au 888 rue Marmier, a Longueuil. Inscription obligatoire au 670-4099.

● **Pour devenir Grand Frere.** C'est le mercredi 10 fevrier a 17 h 30 que se tiendra une soiree d'information concernant les modalites pour devenir Grand Frere. Cette soiree consiste egalement a expliquer la mission sociale de l'organisme ainsi que l'engagement de la part du Grand Frere. Au 3740 rue Berri, 3e etage. Rens. : 842-9715.

● **Derniere minute.** La Fondation des maladies du coeur recrute presentement des benevoles pour sa campagne de levee de fonds qui se tient du 11 au 13 fevrier pour les villes de Saint-Lambert, Brossard et Greenfield Park. Si vous avez quelques heures a donner, communiquez avec Andree ou Claire au 465-6130. Centre de benevolat de la Rive-Sud.

LE CONCOURS
« LE TRANSPORT EN COMMUN, TOUT LE MONDE Y GAGNE! »

Depuis près d'un an, la STCUM ne cesse d'améliorer son réseau pour augmenter votre confort, réduire votre temps de déplacement et faire en sorte que vous y gagniez à utiliser le transport en commun. Vous aimeriez être doublement gagnant? Participez sans plus tarder au concours « Le transport en commun, tout le monde y gagne! ». Répondez correctement à la question du jour et, qui sait, vous serez peut-être l'un des heureux gagnants dont le nom sera dévoilé quotidiennement au cours de l'émission du matin « Bonjour Montréal » animée par Paul Houde sur les ondes de CKAC. Et ce n'est pas tout! Vous pourriez aussi gagner le même prix à l'occasion du deuxième tirage de la journée. Pour y participer, vous n'avez qu'à répondre à la question humoristique du jour posée dans le cadre de l'émission du retour « Centre-ville », à la station Cité rock détente. **Bonne chance!**

À GAGNER DEUX FOIS PAR JOUR, DU LUNDI AU VENDREDI : UNE CAM POUR TROIS MOIS ET UN CERTIFICAT-CADEAU DE 200 $!

De nombreux partenaires, tous accessibles par le transport en commun, s'associent à la STCUM pour vous offrir des prix drôlement alléchants. Du lundi au vendredi, entre le 18 janvier et le 19 février 1993, vous pouvez ainsi participer à deux tirages quotidiens et courir la chance de gagner une CAM pour une durée de trois mois, d'une valeur de 129 $, et un certificat-cadeau, d'une valeur de 200 $, échangeable chez les marchands participants de l'artère ou du centre commercial cités sur les ondes. Vous désirez gagner davantage? Inscrivez votre numéro de CAM sur votre bulletin de participation, et la valeur de votre certificat-cadeau sera doublée.

GROS LOT D'UNE VALEUR DE PLUS DE 10 000 $*
ET 10 CAM VALIDES POUR UNE ANNÉE, TIRÉS À LA FIN DU CONCOURS PARMI TOUS LES PARTICIPANTS!

LES JARDINS DORVAL

N'oubliez pas que la façon la plus simple de vous rendre aux Jardins Dorval, c'est de prendre les lignes 191 ou 195, de la station de métro Angrignon, ou la 202, de la station de métro du Collège, ou la 211, de la station de métro Lionel-Groulx.

La Presse
CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
CKAC 73 AM

CAPSULE DU JOUR
LA STCUM VOUS DONNE L'HEURE JUSTE.
LES INFOBUS

Vous désirez connaître l'horaire de l'autobus qui passe au coin de chez vous? Consultez votre Infobus : il vous indique l'heure de passage de l'autobus à votre arrêt! Environ 1 200 affiches Infobus ont déjà été installées aux principaux arrêts d'autobus, et 800 autres le seront en 1993. En vous offrant un horaire personnalisé à votre arrêt d'autobus, l'Infobus vous permet de mieux planifier vos déplacements et de réduire votre temps d'attente à l'arrêt. Grâce aux Planibus et aux Infobus, la STCUM vous donne vraiment l'heure juste!

PLUS DE 50 PRIX À GAGNER, D'UNE VALEUR TOTALE DE PLUS DE 25 000 $!

BULLETIN DE PARTICIPATION

QUESTION DU JOUR

Que retrouve-t-on sur une affiche Infobus?
☐ L'heure de passage de l'autobus à l'arrêt ☐ Une carte du réseau de transport en commun ☐ L'horaire du métro

Remplir en écrivant lisiblement
Nom
Adresse
Ville
Langue ☐ Français ☐ Anglais
Code postal
Âge
N° de CAM
N° de téléphone (rés.) (bur.)

Le présent bulletin de participation dûment rempli doit parvenir à l'adresse mentionnée ci-dessous avant 17 h le 18 février 1993. Les fac-similés reproduits à la main sont également acceptés. Pour être déclaré gagnant d'un prix, vous devez répondre à la question d'habileté suivante : 56 ÷ 2 X 3 - 37 + 8 = ____
Pour obtenir copie du règlement, écrivez à l'adresse suivante en incluant une enveloppe-réponse affranchie :
CONCOURS « LE TRANSPORT EN COMMUN, TOUT LE MONDE Y GAGNE! »
C.P. 709, Tour de la Bourse
Montréal (Québec)
H4Z 1J9

PRENDRE L'AUTOBUS ET LE MÉTRO — STCUM INTELLIGENT

INSCRIVEZ VOTRE NUMÉRO DE CAM, ET LA VALEUR DE VOTRE CERTIFICAT-CADEAU PASSERA DE 200 $ À 400 $!

* Le grand prix sera constitué de certificats-cadeaux d'une valeur de 10 000 $, échangeables chez les marchands participants des artères ou des centres commerciaux associés à la promotion, et d'une CAM gratuite pour une année, d'une valeur de plus de 500 $.

Les Innus toxicomanes du Labrador seront traités en Alberta aux frais du fédéral

Presse Canadienne

DAVIS INLET, Terre-Neuve

■ Le gouvernement fédéral assumera les frais de déplacement de 14 enfants innus, de leurs parents et de leurs interprètes — environ 60 personnes — vers un centre de traitement pour autochtones toxicomanes en Alberta cette semaine, a révélé le chef Katie Rich.

Les enfants, considérés comme des toxicomanes chroniques — ils ont l'habitude d'inhaler des vapeurs d'essence —, participeront à un programme holistique de 90 jours au Poundmakers Lodge, situé au nord d'Edmonton. Leurs parents, plusieurs d'entre eux étant alcooliques, seront aussi traités, a dit hier le chef Rich en entrevue.

«Nous avons proposé un programme en sept points», a expliqué Rich après rencontré plusieurs fois des fonctionnaires envoyés dans cette communauté insulaire éloignée, située au nord du Labrador.

«Ils ont seulement accepté d'assumer le coût global du traitement, ce qui comprend le déplacement des enfants, leurs familles, leur escortes et leurs interprètes. Environ 60 personnes.»

Une équipe de l'institut Nechi, le centre de formation pour intervenant en toxicomanie du Poundmakers Lodge, a rencontré samedi les parents à Davis Inlet, a dit Rich.

L'équipe enseignera également à 25 Innus comment intervenir lors de crises comme celles qui a attiré l'attention du monde entier après que six enfants eurent tenté de se suicider le 26 janvier dernier.

Les parents des cinq enfants décédés dans l'incendie d'une maison à Davis Inlet survenu le jour de la St-Valentin l'an dernier, vivent leur dernière semaine de traitement à Poundmakers. Un autre enfant, le neveu du couple, est mort lui lors de l'incendie provoqué par la surchauffe d'une plaque-chauffante. Le couple est accusé d'avoir abandonné les enfants.

Rich a affirmé que les autres problèmes vécus à Davis Inlet restaient sans solution. Il a souligné entre autres un éventuel déménagement de cette communauté de 500 personnes forcées par le gouvernement terre-neuvien à s'installer sur l'île, et à qui on avait promis l'aménagement d'un service d'égoût et d'eau courante — qui n'a jamais existé.

Les Innus qui, traditionnellement, étaient chasseurs-cueilleurs, veulent un centre de traitement permanent à proximité de leur village.

«C'est très difficile d'intervenir efficacement par l'entremise d'interprètes», a déploré Peter Penashue, président de la nation innu.

Carnaval de Québec: le froid fait fuir les spectateurs

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Le fait que le mercure soit descendu jusqu'à moins vingt-sept samedi soir a sans aucun doute refroidi l'enthousiasme des spectateurs du premier défilé de nuit, en plus d'en convaincre un assez grand nombre de rester bien au chaud à la maison.

Selon les estimations sommaires des policiers, 100 000 personnes se seraient déplacées contre 150 000 l'an dernier.

La présence appuyée de certains commanditaires en a agacé plusieurs, mais il faut croire que le défilé de la Basse-Ville a malgré tout réussi à conserver son cachet de fête familiale: les jeunes frimousses réjouies à la vue des quinze chars illuminés et des quelque 200 clowns semblent en effet démontrer que ce spectacle remporte son plus grand succès auprès des enfants.

Quant aux fêtards en état d'ébriété, cette autre tradition des défilés de nuit, ils se sont fait de moins en moins nombreux, les policiers n'en ayant «recueilli» qu'une demi-douzaine.

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile,** mais il faut **connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.**

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié de tout âge.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. **Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: *Quelle est la meilleure école ?*** **Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.**

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une clientèle adulte qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la transition entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de 332 heures est suivi d'un stage d'au moins 30 heures en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de jour, de soir et du samedi.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis 1979, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages ont augmenté de 10% et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le 15 février en français et le 26 mai en anglais.
Les cours du soir débutent le 15 février, ceux du samedi, le 13 février. On peut combiner des cours du soir avec ceux du samedi pour progresser plus rapidement.

Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au 878-1414 ou au 521-1600; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre gratuitement un cours de 3 heures, mercredi le 10 février à 19h00 et jeudi le 11 février à 14h00. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. S.V.P. Réservez.

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de métro Sherbrooke (sortie Berri Est).

Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060

Maintenant en construction

la Floride...

Pompano Beach

Le Club at Crystal Lake

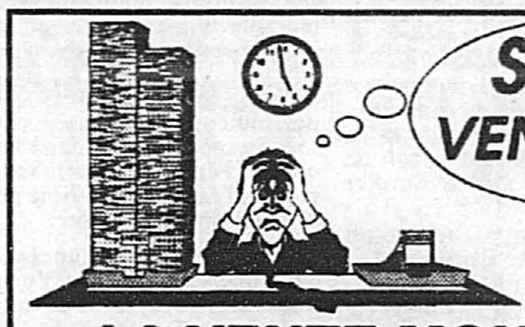
Une luxueuse résidence de 1500 pi2 avec 2 chambres, 2 salles de bain complètes et une vaste terrasse "Florida Room" de 210 pi2. Une dimension humaine: 18 appartements seulement sur 3 étages (en béton) avec ascenseur et piscine privée. Un site exceptionnel voisin d'un prestigieux terrain de golf à quelques minutes de la mer. ● Vous ne trouverez pas mieux! ● à partir de 84 $US le pi2

Le meilleur rapport qualité-prix

FLORIDA FIRST

- Montréal/tél.: (514) 274-5165 . 1 800 465-8332
- Télécopie: (514) 274-4254
- Floride/tél.: (305) 783-0183 . 1 800 447-1033

1897503-208



S.O.S. VENDEURS

LA VENTE MON AMI... C'EST CA!

Si on avait dit la vérité aux vendeurs d'une façon aussi franche, aussi directe et aussi réaliste, le monde de la vente serait bien différent aujourd'hui.

LE MERCREDI 17 FÉV. 93
9 hres à 16 hres COÛT: 95 $

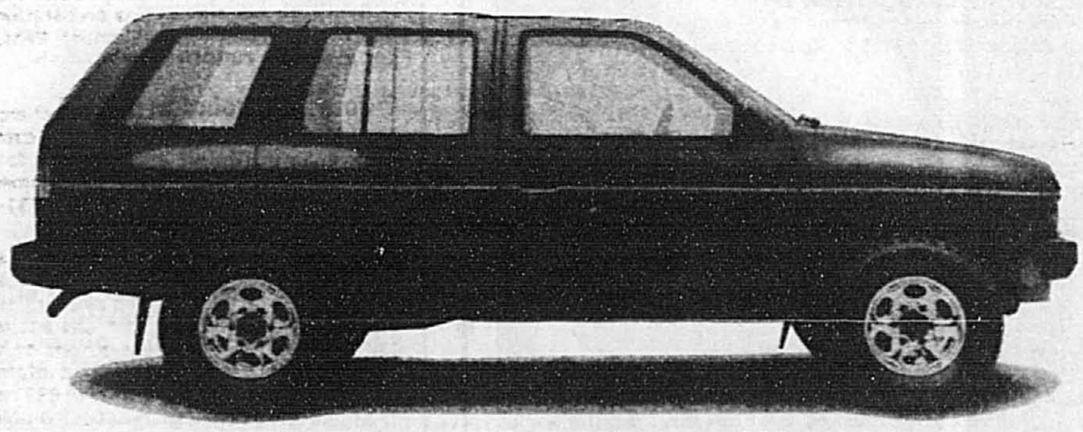
Pour plus de détails, demandez notre dépliant.

Centre de Neuro-Pédagogie Inc.
(514) 655-7944 Télécopieur: 655-2492

L1980017

Traction:

- Moteur V6 de 3 litres développant 153 chevaux
- Quatre roues motrices
- Boîte manuelle 5 rapports à surmultipliée
- Suspension arrière à ressorts hélicoïdaux à 5 ancrages
- Barres stabilisatrices à l'avant et à l'arrière
- Servofreins à disque aux 4 roues
- Freins antiblocage ABS à l'arrière
- Climatiseur
- Désembueurs de glaces latérales
- Sièges baquets inclinables à l'avant
- Sièges arrière à dossiers réglables et rabattables 50/50
- Assistance dépannage 24 heures
- Service de planification de voyages
- La meilleure garantie de l'industrie selon le CAA-Québec



Pathfinder XE 1993

Votre très sympathique concessionnaire NISSAN

Attraction:

À partir de
22 490 $*

Les gens avisés lisent toujours le petit caractère et bouclent leur ceinture de sécurité.
*P.D.S.F. pour le Pathfinder XE1993, modèle de base avec transmission manuelle. Disponible chez les concessionnaires participants. • Taxes, immatriculation, transport et préparation en sus. Le prix peut varier selon le concessionnaire. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.

Le cinéma interactif est né

Sa première oeuvre, un film de 20 minutes intitulé Je suis votre homme, *offre un choix de 68 scénarios au spectateur*

Associated Press

NEW YORK

Dans le premier film parlant de l'histoire du cinéma, *Le Chanteur de jazz*, Al Jolson prononçait la fameuse phrase: « Vous n'avez encore rien entendu. » Aujourd'hui le slogan du premier film interactif de l'histoire du cinéma, *Je suis votre homme*, pourrait bien être le suivant: « Vous n'avez encore rien vu. »

C'est en effet une petite révolution apparue depuis un mois et demi aux États-Unis: un film de cinéma dont les spectateurs choisissent eux-mêmes le déroulement.

« Pendant 85 ans les films disaient aux gens de s'asseoir, d'être tranquilles et de regarder. Maintenant c'est fini: pour la première fois nous disons: " ne vous contentez pas de rester assis! " », dit Bob Bejan, l'un des inventeurs de cette nouvelle technique.

Le principe est simple: les sièges de la salle de cinéma sont munis d'une manette en forme de pistolet ou de souris de jeu électronique, avec trois boutons lumineux (rouge, vert, jaune). Toutes les trois ou quatre minutes, les personnages du film demandent aux spectateurs ce qu'ils doivent faire: sauter sur le toit de l'immeuble? Défoncer la porte? Révéler son identité d'agent secret?

Les spectateurs appuient sur le bouton de leur choix. La majorité l'emporte. Et le film continue avec la suite choisie: d'une durée de 20 minutes, *Je suis votre homme* offre ainsi 68 scénarios possibles...

Acteurs de télévision

Le film, tourné en 16 mm avec des acteurs de télévision, a été transféré sur disque laser, ce qui permet ces manipulations dans le déroulement du récit. *Je suis votre homme* raconte l'histoire d'un beau jeune homme — peut-être un agent secret — qui se rend à une soirée et y rencontre une belle jeune femme; celle-ci a rendez-vous avec un agent du FBI qu'elle ne connait pas (« Je suis votre homme » est le mot de passe) et doit dénoncer son ignoble patron...

Bob Bejan, 32 ans, qui a mis au point ce nouveau procédé avec Bill Franzblau, 38 ans, est un ancien danseur de Broadway, musicien de *jingles* télévisés et directeur commercial. Pour lui il s'agit d'un nouveau jeu de société: « Tout, dans la technologie de notre culture actuelle, fait de nous des isolationnistes. Le progrès fait qu'on peut être isolé dans sa boite sans que personne ne vous atteigne. Mais c'est bon de se connecter aux autres. »

Depuis la sortie de *Je suis votre homme*, ce nouveau cinéma interactif est en effet devenu un nouveau jeu: pendant les séances les spectateurs crient et conseillent aux autres quelle solution choisir, certains se précipitent sur les manettes des fauteuils vides pour voter plusieurs fois, le spectacle est dans la salle autant que sur l'écran... Avec la multiplicité des choix, il faut voir le film plusieurs fois: ce n'est jamais le même.

Le procédé a été lancé fin décembre dans une salle de New York et les organisateurs prévoyaient ensuite de l'installer dans sept autres salles (à Baltimore, Chicago, Houston, Boston, Washington notamment). Le prix des places est de trois dollars et d'autres films sont en préparation.

Michel Rivard inaugure la Semaine québécoise des arts

C'est sous le thème *Libérez le trésor* que se déroule jusqu'à dimanche prochain la Semaine québécoise des arts qui sera marquée par un bouillonnement d'activités artistiques et culturelles dans les écoles primaires et secondaires.

Cette semaine qui veut contribuer à l'expression du trésor enfoui en chacun, en rappelant l'importance de l'éducation artistique chez les jeunes, emprunte son titre à la fameuse chanson de Michel Rivard. Ce dernier était d'ailleurs l'invité spécial du spectacle d'inauguration, présenté hier matin au Musée du Québec.

Le ministère de l'Éducation en profitait pour lancer des concours d'affiches et de chansons qui serviront à la promotion de la semaine des arts de l'an prochain.

Dans cet esprit, le ministère faisait également savoir que la semaine qui en sera alors à sa troisième édition, intégrera encore davantage les élèves.

Le concours d'affiches s'adresse aux élèves du second cycle du secondaire suivant les cours d'arts plastiques et de communication. Le second concours consiste à composer la musique et les paroles d'une chanson susceptible de devenir la chanson de la Semaine québécoise des arts de 1994. Ce concours s'adresse à tous les élèves du cours de musique du second cycle du primaire et du premier cycle du secondaire.

La publication des deux oeuvres gagnantes constituera le grand prix. L'affiche sera publiée en 15 000 exemplaires et la chanson en près de 4000. Si la qualité des oeuvres le justifie, des mentions seront accordées dans chacune des régions. La date limite pour faire parvenir les oeuvres est le 30 juin 1993. Un dépliant contenant les détails du concours est distribué dans le réseau scolaire dès cette semaine.

Cette Semaine québécoise des arts s'inscrit dans la foulée des mesures retenues par le ministère de l'Éducation dans le cadre de l'application de la Politique culturelle du Québec.

Télévision

Les cotes du télé-horaire, des rarissimes chefs-d'oeuvre aux films minables

Presse Canadienne

GRANBY

« L'orgueilleux héritier d'une riche famille connait des revers qui l'humaniseront. » Coté 2, film « remarquable ». Voilà l'auditoire fixé sur un prochain long métrage que propose le réseau américain PBS.

Si les oeuvres en noir et blanc d'Orson Welles ne vous inspirent guère, Télé-Métropole en présente plutôt un « pauvre », c'est-à-dire coté 6.

Feuilleter le télé-horaire peut être une quête des 1, rarissimes « chefs-d'oeuvre », et 7, « minables ». Ce qui n'influencera pas forcément les choix des téléspectateurs mais les fera jaser puisqu'ils sont presque toujours en désaccord avec la cote publiée.

Pour alimenter leur débat, l'Office des communications sociales (OCS) poursuit sans relâche son classement de tous les films et téléfilms à l'horaire des écrans du Québec depuis plus de 35 ans.

Fondé par l'Église catholique, l'Office est apparu au temps des ciné-clubs au Québec, comme initiative de la jeunesse étudiante catholique.

Il y avait de l'inquiétude devant cette invention présentant sur grand écran des images parfois troublantes aux jeunes gens. Le clergé canadien-français n'aimait pas que des jeunes des deux sexes puissent se retrouver dans la même salle plongée dans l'obscurité.

Maintenant les liens avec l'Église ne sont plus que symboliques, explique Miville Boudreault, de l'OCS. Depuis 30 ans, l'Église a perdu de l'influence, au cinéma comme ailleurs dans la société québécoise.

Mais l'Office a continué son travail de classement et notation, tout en se diversifiant dans des cours en radio et télévision, jusqu'à ce que les universités assurent cette formation. Depuis, l'OCS concentre ses activités auprès des communautés religieuses de la province, pour des projets ponctuels.

Dimanche des communications

Logé rue Bellechasse à Montréal, l'OCS exécute des contrats de l'Assemblée des évêques du Canada qui le charge aussi d'organiser le dimanche des communications, qui a lieu aujourd'hui cette année.

L'Office, encore fortement associé à l'Église, tire sa subsistance d'une campagne annuelle de financement, de subventions gouvernementales et de services payants comme la fameuse cote des films du télé-horaire.

Jadis l'office préparait pour les journaux un classement en cinq catégories pour conseiller les catholiques: adultes et adolescents, adultes, adultes avec réserves, à déconseiller, à proscrire.

L'Office rédigeait aussi des fiches descriptives, avec une petite tête crayonnée dont la mine illustrait chaque catégorie; des films de Luis Bunuel, classés à proscrire dans les journaux, portaient sur la fiche un visage révulsé et la mention « délétère ».

De nos jours, faut-il forcément avoir été Chaplin, Welles, François Truffaut ou Bunuel, et avoir tourné entre 1920 et 1950, pour aspirer à l'honneur suprême du télé-horaire: la cote 1.

Pas tout à fait, explique Christian Depoorter, évaluateur au service cinéma. « Nous jugeons les films reçus selon ces facteurs: le scénario, la mise en scène, l'interprétation et les trucages ou décors pour certains films.

« Nous faisons une moyenne de tous ces facteurs. » Les critiques de l'OCS consultent les dossiers de presse, et des textes critiques d'ici et de l'étranger avant de rendre leur verdict.

Cotes en évolution

« La meilleure note que peut obtenir un nouveau film est 2, souligne M. Depoorter. Les films sont réévalués à l'occasion, généralement à la hausse avec les années. »

Comme le vin, les films se bonifieraient avec le temps. « Certains mûrissent et deviennent des classiques dans l'histoire du cinéma, poursuit-il. D'autres perdent de l'intérêt avec le temps et deviennent dépassés. »

Mais ce n'est pas le cas de la quarantaine auréolés de la cote 1, chef-d'oeuvre, croient les critiques de l'Office. « Le 1 est une cote à part, ajoute le critique Depoorter. Ces films de grands réalisateurs sont devenus des références du septième art.

« Et surtout, la cote n'a rien à voir avec la popularité des films », conclut M. Depoorter.

Théâtre

Même l'Espace La Veillée goûte aux supplémentaires

JEAN BEAUNOYER

Semaine de démesure du plus petit au plus grand. Je vous préviens, le théâtre est fiévreux.

Alors qu'on se cache dans les chaumières, alors que l'hiver se fait mordant, on annonce des supplémentaires dans plusieurs théâtres. Et tout ça, quelques semaines avant le méga-théâtre qui s'annonce pour mars avec ***Les Belles-Soeurs*** chez Duceppe, ***Jamais deux sans toi*** qui fera un malheur un peu partout au Québec, et ***Cuisine et dépendances*** qui s'intallera pour un bon moment, appuyé par tous les moyens de la maison de production Rozon.

On reviendra très prochainement sur ce nouveau concept du théâtre inspiré par Toronto, et dans une certaine mesure, par New York.

Mais revenons aux spectacles à l'affiche, et à des créations qu'il faut souligner. La jeune génération a rarement été aussi prolifique, aussi intéressante que durant cette saison 92-93.

D'abord les supplémentaires du Théâtre du Nouveau Monde qui obtient un succès foudroyant avec ***Les Beaux dimanches***. On ajoute trois représentations les 18, 19 et 20 février (le dernier soir à 21 h). Il est fortement question qu'on annonce une deuxième série de spectacles supplémentaires dans les prochains jours. Notons qu'il s'agit de la première prolongation au TNM cette année.

À l'Espace La Veillée, on a obtenu récemment un grand succès avec ***Portrait de famille*** de l'auteur française Denise Bonal, dans une mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Ce spectacle a été fort bien reçu par le public et les critiques et, fait très rare à La Veillée, on a présenté trois spectacles supplémentaires, les 5, 6 et 7 février derniers. Cette production du théâtre Ma Poule, qui traite de façon assez originale la petite vie de famille, devrait être reprise ailleurs au Québec.

JULIE McCLEMENS À FRED-BARRY

■ Après ***Aux hommes de bonne volonté***, la jeune génération enchaine avec deux pièces en un acte de Yvan Bienvenue, ***Histoire à mourir d'amour*** et ***In vitro***, dans une mise en scène de Paul Lefebvre, présentée à la salle Fred-Barry du 11 février au 11 mars.

Il s'agit du tout premier texte de Yvan Bienvenue, et il s'agit également du premier spectacle du Théâtre Urbi et Orbi. L'excellente comédienne qui en a étonné plusieurs dans *Le Prince travesti*, Julie McClemens, y interprète une rockeuse convertie au nouveau christianisme par Roger Léger dans *In vitro*.

« C'est une pièce violente sous certains aspects qui ne laissera personne indifférent, racontait une Julie McClemens particulièrement fébrile et manifestement marquée par son rôle. Mon personnage vit difficilement et s'accroche dans un premier temps à la religion. Elle réussit à aimer pour la première fois dans sa vie et, finalement, elle subit une grande trahison qui la mène au meurtre. La violence n'est jamais gratuite dans l'oeuvre de Bienvenue qui écrit d'une façon tout à fait particulière: c'est de la poésie et un film d'horreur en même temps. »

À 23 ans, Julie McClemens qui a débuté sa carière avec *Les Amis* dans une mise en scène de Claude Poissant, et qui s'est particulièrement signalée dans *Le Prince travesti* de Marivaux, s'investit totalement dans le rôle de la rockeuse convertie. Mais ensuite, un théâtre d'été, et seulement de vagues projets à son agenda. Il me semble que bon nombre de producteurs sont sourds et aveugles. C'est peut-être la meilleure comédienne de la nouvelle génération.

UN « MEDECIN SHOW » À LA LICORNE

■ Marc Desjardins, l'un des grands paroliers au Québec qui a écrit les textes des chansons interprétées par Marie Michèle Des Rosiers, Eva, Claude Léveillé et bien d'autres, a signé le livret des ***Fruits de la potion***, une mini-comédie musicale, une fantaisie poétique et théâtrale, qui prend l'affiche du restaurant théâtre La Licorne ce soir, et jusqu'au 13 février.

Sébastien Dhavernas défendra cette comédie en interprétant Weathermaker Bill, une sorte de faiseur de beau temps qui vend des toniques et des rêves. C'est toute la poésie du far-west américain qui revient dans ce show indéfinissable ponctué de chansons, poèmes et monologues.

« C'est le plus grand défi de ma carrière, lançait Dhavernas, un comédien bien connu qui a osé chanter du rock récemment avec un aplomb surprenant. Si je rêvais en couleurs, je dirais que c'est un show qui serait particulièrement apprécié par les Français. »

Avant de réaliser ce rêve en couleurs, le show est présenté ce soir à La Licorne et pourrait tourner en province par la suite.

PASSAGE D'UN VISIONNAIRE

■ J'aurais aimé avoir deux pleines pages pour vous raconter l'entrevue avec Joël Dragutin, auteur, metteur en scène et directeur du théâtre 95, qui était de passage à Montréal. C'est l'un des hommes de théâtre les plus articulés et les plus lucides que j'aie rencontré depuis longtemps. Il a compris avant tout le monde la nécessité de la rencontre, du choc des cultures pour sortir le théâtre des ghettos, des chapelles, et pour l'amener à la vie, à l'universel.

Il présentera ***La Trilogie des tables*** à l'Espace Libre, du 18 au 27 février prochains, et il recevra à Gercy-Pontoise, en banlieue parisienne, la troupe de Robert Gravel et sa ***Trilogie de l'homme*** du 30 mars au 13 avril. Il profitera également de l'occasion pour organiser un débat sur le théâtre au Canada.

L'an dernier, il avait invité des artistes de l'ancienne URSS pour faire le point sur la culture dans les pays soviétiques. L'année précédente, il avait invité des troupes américaines: « Le théâtre doit évoluer avec son public, disait-il. Les gens de notre théâtre sont habitués à ces échanges. Cela fait partie de la mission que nous nous sommes donnée. La véritable création au théâtre n'a pas lieu à Paris, disait-il, mais en banlieue. »

Sébastien Dhavernas

Julie McClemens

Joël Dragutin

VIVE LE PHANTOM

MAINTENANT JUSQU'AU 4 MARS 1993!

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM

(514) 790-2222

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLE!

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster situés dans certains magasins de La Baie.

Groupes (20 et plus) téléphonez : (514) 874-9553 au Québec (416) 928-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant première de American Express. Composez le (514) 790-0300

Version originale! En anglais avec des sous-titres en français.

Cartes

Rock

Extreme

Pas la révolution... mais beaucoup de brio

ALAIN BRUNET

■ Question hard rock, Extreme pourrait s'avérer ce que la Nouvelle-Angleterre a produit de mieux depuis Aerosmith.

L'affirmation est non sans risque, mais pour le moins tentante. Et vérifiable pas plus tard que ce soir, au théâtre Saint-Denis. Tentation légitime, ajouterons-nous, et pour cause: le quatuor bostonnais manifeste tous les signes annonciateurs d'une brillante trajectoire.

Arrangements de cordes témoignant d'un raffinement précoce, arrangements de cuivres révélant une solide fusion de rock et de R&B, un soupçon de jazz-fusion, quelques sparages acoustiques, harmonies vocales à la Queen. Bref, nombre de fleurs bourgeonnent sur le hard rock d'Extreme.

Depuis une paire d'années, le groupe plait aux amateurs de hard-rock songé, séduit la critique. Extreme est apprécié pour l'alliage de virtuosité et l'énergie rock qui caractérise sa charpente.

Il ne faut toutefois pas espérer trop de «grunge» dans la facture d'Extreme. Pas très friand de saleté rockeuse, le groupe peut frôler la zone trop polie du «corporate», s'enlisant parfois dans un langage vide de substance. Comme tant de jeunes musiciens efficaces et techniquement accomplis, les quatres lascars d'Extreme ont parfois l'air de tout et de rien. La courte-pointe peut manquer effectivement de caractère, les morceaux du puzzle peuvent sembler disparates.

Mais dans bien des cas, Extreme réussit à échapper au piège.

Présentant une variété de genres sous le dénominateur commun du rock dur, Extreme fascine également à cause de son soliste à la guitare: Nuno Bettencourt, véritable whiz de l'instrument. Ce que ce dernier nuance d'entrée: «Chaque guitariste est ce qu'il est à cause de la relation qu'il développe avec son groupe», affirme-til au bout du fil.

Portugais d'origine (il a passé son enfance aux Açores), ce jeune prodige de 25 ans se présente donc comme l'une des plus brillantes recrues de la guitare rock: il s'avère nettement plus raffiné qu'un Yngwie Malmstein, plus singulier qu'un Steve Stevens, capable d'un incroyable jeu rythmique doublé d'une agilité déconcertante, explosif et pas trop obsédé par la technique.

Ce qui se passe sur ce manche de guitare est néanmoins hors du commun. Acquérira-t-il le statut d'un Eddie Van Halen, d'un Joe Satriani ou d'un Steve Vai? Nous n'en sommes peut-être pas là, mais il ne faudrait pas s'en surprendre si tel était le cas.

À ses débuts, on a évidemment qualifié Bettencourt de «copycat», dépistant une tournure à la Van Halen par-ci, un groove de Jimmy Page par là, un riff de Jeff Beck, puis un de Stevie Ray et encore un autre de Jimi. Attendez voir...

Extreme ne prétend pas faire la révolution; en rien on ne sent la rupture avec la tradition rock. Bettencourt le confirme d'ailleurs sans se faire prier. «J'ai grandi durant les années 70 et j'ai été plutôt déçu des années 80. Les musiciens donnaient alors si peu l'impression de faire ce qu'ils aimaient, ils prenaient si peu de risques et mettaient tellement d'énergie dans leur look. Tu as beau faire le coquet, cela ne garantie en rien la qualité de ta musique», soulignera le guitariste.

On devine également que les gars d'Extreme ne sont pas des exhibitionnistes, encore moins les rebelles de service dont se régalent les ados friands de hard-rock.

«Nous sommes quatre personnalités qui jouent ensemble. Nous ne nous préoccupons pas de notre image; où que nous soyons, nous nous comportons comme des êtres humains normaux, sans plus. Et nous ne sommes surtout pas intéressés à médiatiser nos vies privées. Si j'étais alcoolique, je demeurerais discret; il s'agirait là d'une faiblesse qui ferait bien plaisir aux journalistes.»

Aurons-nous compris que Nuno Bettencourt ne prévoit point de thérapie publique à son agenda, contrairment à ce qu'a fait Axl Rose l'an dernier, et ce à quelques reprises.

Affichant d'aussi belles gueules et des capacité techniques toutes aussi convaincantes, les boys auraient pourtant pu cumuler des montagnes de fric depuis leurs débuts. Ce ne fut pas le cas. Si Extreme plait à une frange relativement importante de fans, le band plaît moins à MTV ou à la FM nord-américaine.

Remarquez que ces bonnes gens ne sont pas à plaindre: lorsqu'on dépasse le demi-million d'exemplaires vendus pour *Ill Sides To Every Story*, troisième album d'Extreme, sans compter le million et plus pour le deuxième (*Pornograffiti*), on est tout de même à des kilomètres de la marginalité!

Fondé à Boston par des Bostonnais

Extreme se compose du chanteur Gary Cherone, du bassiste Pat Badger, du batteur Paul Geary et, bien entendu, du guitariste Nuno Bettencourt.

Fondé au milieu des années 80 par quatre adolescents ayant atteint les dimensions municipales de la scène bostonnaise, le groupe émergeait en 1989 par le biais de *Kid Ego*, un hymne pour le moins affirmatif. Le groupe affichait une belle énergie, il s'en dégageait déjà ce fameux éclectisme sur fond de rock dur.

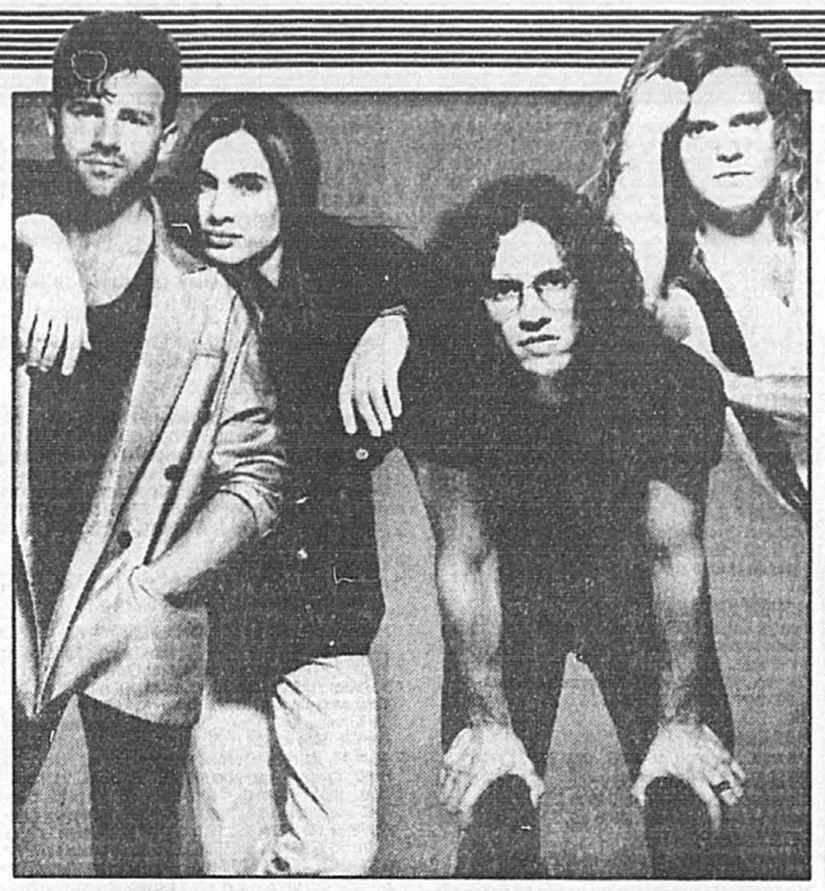
En plus d'être le *guitar hero* d'Extreme, Bettencourt en est le producteur. «Mon rôle, explique-t-il, est de faire en sorte que la vision musicale du groupe soit intacte lorsque nous nous retrouvons en studio.»

Plutôt stéréotypés au premier chapitre de leur carrière, déjà plus nuancés au deuxième, les musiciens d'Extreme semblent avoir saisi toutes les potentialités et la dimension particulière du travail en studio.

«Après quelques tentatives, nous avons constaté qu'il ne fallait pas essayer de capter l'énergie d'une prestation *live* de façon à la transposer en studio. Sur scène, il y a le volume, les fans en liesse devant toi, il y a cette énergie incroyable qui circule entre les musiciens et le public. En studio, tout cela n'existe plus; il te faut alors en utiliser les moyens pour ce qu'ils sont.

«Il m'apparait aussi important que les gars aient du plaisir lorsqu'ils enregistrent. Moi, par contre, je n'ai pas le temps de me marrer! (rires). J'irais même jusqu'à dire que je n'aime pas vraiment enregistrer. *It's just a pain.*»

L'ami Nuno n'a pourtant pas l'air de s'emmerder sur *Ill Sides To Every Story*! Et une chose demeure certaine: le hard rock serait autrement plus ragoûtant s'il n'était sculpté que par des musiciens de la trempe d'Extreme.



Paul Geary, le batteur, Nuno Bettencourt, le *guitar hero*, Gary Cherone, le chanteur, et Pat Badger, le bassiste d'Extreme, ont-ils concocté ce que la Nouvelle-Angleterre a produit de mieux dans le hard rock depuis Aerosmith? C'est ce que l'on saura dès ce soir, au Spectrum, où le groupe de Boston se produit en compagnie des Heavy Metal Horns.

Baptême de l'air pour les Heavy Metal Horns

ALAIN BRUNET

■ Comme Extreme, les Heavy Metal Horns sont originaires de Boston. Avec Extreme, ils occuperont la scène du Saint-Denis ce soir. Pour près de la moitié de ce concert attendu, la section de vents des Heavy Metal Horns risque de klaxonner à souhait, générant un courant supplémentaire à celui du quatuor.

Un fort courant d'air, aurons-nous saisi.

«Je ne crois pas qu'Extreme puisse simplement être qualifié de groupe hard rock», soutient Henley Douglass Jr, saxophoniste du nonette — réduit à quatre personnes pour la tournée d'Extreme, c'est-à dire Douglas et John Vanderpool aux saxophones, Garret Savluk à la trompette et Hikaru Tsukamoto au trombone.

«Il y a tellement de variété sur chaque disque d'Extreme, renchérit Douglass. D'autant plus que l'on y trouve toujours des arrangements de cuivres à un moment ou à un autre. Et je dirais même que les arrangements que nous devons livrer représentent un véritable challenge. Ce que Nuno Bettencourt a écrit pour nous sort vraiment de l'ordinaire.»

Jeune Californien, Douglas était fan de la formation Tower of Power, un de ces fameux groupes misant sur l'explosion des cuivres, tels Average White Band ou encore Earth, Wind & Fire. «Je rêvais de faire de même», se rappelle candidement le saxophoniste. Notre homme devait ensuite traverser le continent afin de parfaire sa formation de musicien. Après avoir étudié au New England Conservatory, Henley Douglas a progressivement rencontré les membres de la formation dont il assume désormais le leadership.

«Lorsque nous avons fondé les Heavy Metal Horns, raconte le musicien, nous avons réalisé qu'il nous fallait briser les règles pour s'imposer. On nous disait alors que notre groupe était trop gros, que notre musique était trop éclectique... Or, nous nous sommes justement démarqués parce que nous abordions plusieurs styles de front.

«Nous sommes surtout associés au R&B ou au funk-jazz, mais nous pouvons aussi opter pour le reggae, le world beat et, bien sûr, le rock. Nous estimons avoir obtenu beaucoup de succès depuis nos débuts, surtout parce que nous avons tenté plusieurs expériences», souligne Douglas.

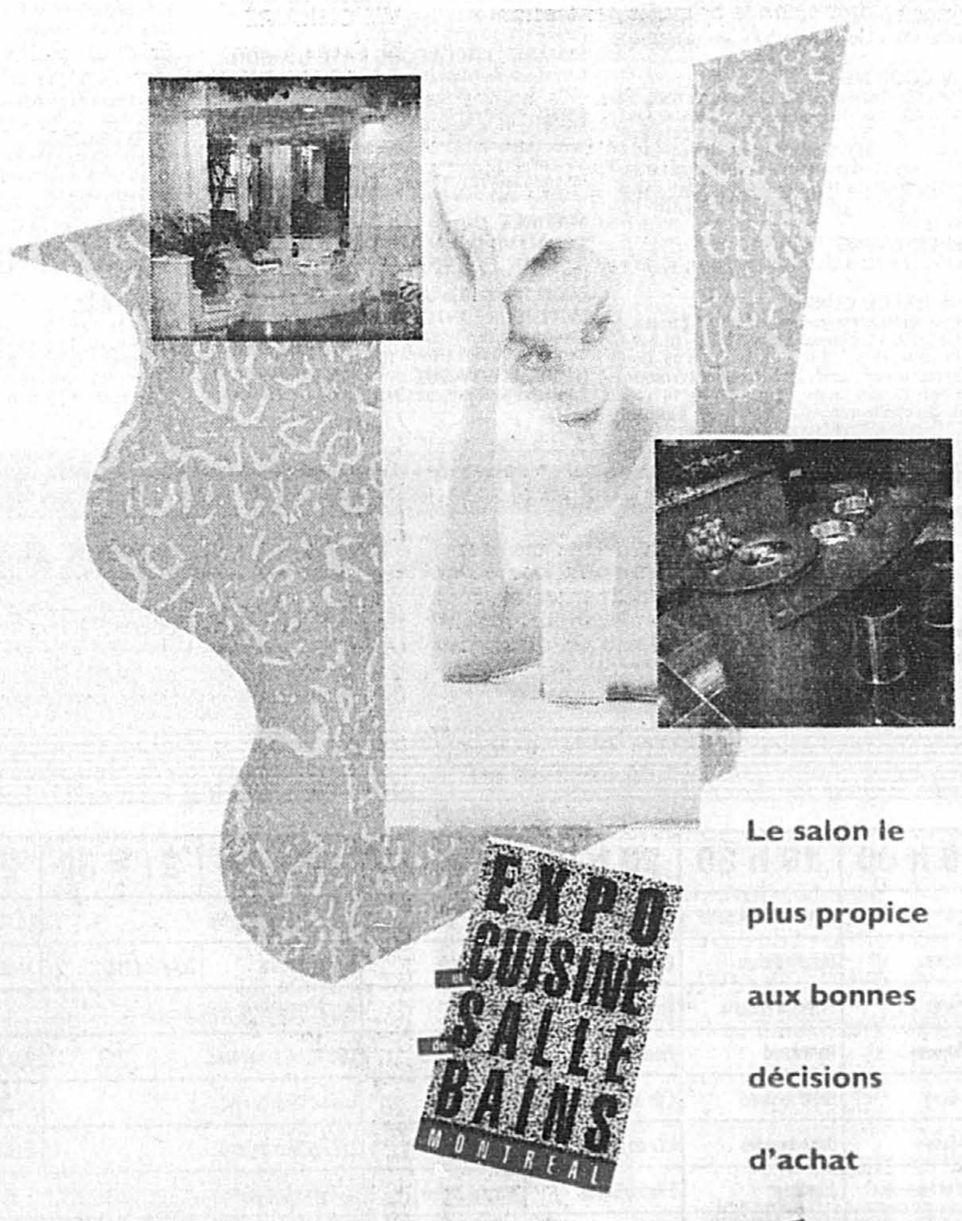
Au chapitre des «expériences», la tournée d'Extreme pourrait bien s'avérer comme la plus rentable des opérations publiques des Heavy metal Horns jusqu'à maintenant.

On rappellera qu'en juillet dernier au Festival international de jazz de Montréal, ces dynamiques souffleurs (renforcés de leurs cinq autres collègues) se sont produits sur une scène extérieure, suscitant d'excellentes réactions de la part du public. Ce dernier ne sera probablement pas au rendez-vous de ce soir, mais les fans d'Extreme risquent néanmoins de s'éclater.

Un véritable baptême de l'air!

• NOUVELLES TENDANCES • ÉLECTROMÉNAGERS • ROBINETTERIE • MATÉRIAUX DE FINITION •

EXPO CUISINE et SALLE de BAINS de MONTRÉAL



Nouveau! portes et fenêtres

Le salon le plus propice aux bonnes décisions d'achat

12, 13, 14 février 1993

Palais des Congrès de Montréal

HEURES D'OUVERTURE

Vendredi: 10h00 à 22h00

Samedi: 10h00 à 22h00

Dimanche: 10h00 à 19h00

Réalisée par Ginette Gadoury

Collaboration: CUISI-PRO

La Presse

5e anniversaire

Dès Vendredi

Un salon spécialisé de haute qualité • 200 entreprises attentives à vos besoins • 100 000 pi. ca. de produits et de services pour la cuisine et pour la salle de bains • Des cliniques de consultations gratuites avec 40 designers d'intérieur professionnels • Des produits pour tous les budgets.

• NOUVEAUTÉS EN DESIGN • ROBINETTERIE • MATÉRIAUX DE FINITION • SALLE DE BAINS • MOBILIER DE SALLE À MANGER • MOBILIER DE SALLE DE BAINS • CONSULTATIONS EN DESIGN •

• REVÊTEMENTS DE SOL • QUINCAILLERIE DÉCORATIVE • SANITAIRES • MOBILIER DE CUISINE •

Spectacles

CINÉMA

ACCOMPAGNATRICE (L')
Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

AGAGUK
Berri (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Boite à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Cinema Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (6): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Laval 2000 (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

ALADDIN
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dorval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 05. Laval (6): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

ALADDIN V.F.
Centre Eaton (4): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30; jeu.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.
Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Plaza Repentigny (6): 18 h 30, 20 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h. Versailles (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19h , 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

ALIVE
Astre (4): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h4 5, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Centre Eaton (1): 12 h 50, 15 h 30, 18 h 10, 21 h 05. Chateauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Famous 8 (5): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 25. Greenfield (3): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Laval (1): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35.

AMANT (L')
Imperial (3, Joliette): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Parisien (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30

ASPEN EXTREME
Centre Eaton (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 15. Chateauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Famous 8 (7): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35

BAREWAVES
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 35, 20 h 10.

BODYGUARD (THE)
Centre Eaton (5): 12 h 45, 15 h 25, 18 h 20, 21 h. Du Parc (3): 18 h 40, 21 h 05. Famous 8 (1): 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Palace (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h; jeu.: 13 h, 15 h 35.

BODY OF EVIDENCE
Palace (6): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30

CANDYMAN
Commodore (Cartierville): 19 h.

CAP TOURMENTE
Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Greenfield (1): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 25, 16 h, 18 h 45, 21 h 10. Imperial (1, Joliette): 19 h1 5, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (6): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Plaza Repentigny (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

CARMEN
Cremazie: 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 , 20 h.

CHAPLIN
Cinema Egyptien (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; merc.: 13 h 15, 16 h, 21 h 40.

CHENE (LE)
Parisien (4): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 25

CRYING GAME
Centre Eaton (3): 12 h 35, 15 h 20, 18 h 15, 21 h 20. Du Parc (2): 18 h 50, 21 h 10. Famous 8 (6): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Loews (3): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

DAMAGE
Cinema Egyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dorval (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25.

DISTINGUISHED GENTLEMEN
Palace (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.

DRACULA
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 15 h 10, 21 h 10.

DRACULA V.F.
Commodore (Cartierville): 19 h.

FACE A FACE
Chateauguay (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cineplex Centre-Ville (5): 17 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 17 h 15, 21 h 30. Rex (St-Jerome): 21 h.

FAIS-MOI DANSER
Carrefour du Nord (St-Jérôme). Sam.: 19 h.

FATALE
Brossard (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 15. Cinema Langelier (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinema Terrebonne (5): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 14 h 45, 17 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

FOREVER YOUNG
Loews (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30

GARDE (LE) DU CORPS
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 21 h 20. Chateauguay (5): 21 h 30. Cinema Langelier (2): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (7): 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25. Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25. St-Basile (3): 19 h 05; sam., dim.: 16 h 20, 19 h 05.

GAS FOOD LODGING
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 15, 19 h 25.

GROUND HOG DAY
Faubourg Ste-Catherine (3). Sam.: 19 h 30. Pointe-Claire (2). Sam.: 19 h 30.

HOFFA
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45. Palace (3): 12 h 20, 15 h 10, 18 h 10, 21 h.

HOFFA V.F.
Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h, 21 h 40; sam.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h; dim.: 13 h 30, 16 h1 5, 19 h, 21 h 40. Cinema Langelier (1): 19 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. Cinema Terrebonne (8): 19 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Omega (2, Longueuil): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

HOME ALONE 2
Palace (5): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20 Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 14 h.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Brossard (3): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35. Chateauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Cinema Langelier (3): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinema Terrebonne (2): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 35, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 20. Du Plateau (1): 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. Imperiel (Joliette): 21 h 15; sam., dim.: 16 h 15, 21 h 15.
Plaza Repentigny: 21 h 30. St-Basile (3): 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 21 h 30.

HUILE (L') DE LORENZO
Carrefour Laval (5): 19 h 10, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45. Cinema Terrebonne (4): 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Complexe Desjardins (1): 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15; dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montreal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montreal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Parisien (5): 13 h, 16 h 30, 20 h.

KNIGHT MOVES
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 30, 19 h.

LARMES FATALES
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 Carrefour Laval (6): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30. Chateauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (5): 18 h 50, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h 20, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Cinema Terrebonne (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 20, 119 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55 Plaza Repentigny: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Rex (St-Jerome): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. St-Basile (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LOADED WEAPON
Astre (1): 19 h, 20 h 50; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h1 5, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven.: 23 h; sam.: 23 h 30. Decarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35. Dorval (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Laval (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (5): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

LORENZO'S OIL
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25. Faubourg Ste-Catherine (4): 16 h, 21 h 15. Plaza Cote-des-Neiges (2): 21 h 25; sam., dim.: 16 h, 21 h 25.

MAGIC (THE) SHOWER
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

MALCOLM X
Palace (2): 12 h 15, 16 h, 20 h.

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Carrefour du Nord (ST-Jérôme): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h.
Centre Eaton (6): 13 h 20, 15 h 50. Cinema Langelier (1): 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 50. Cinema Terrebonne (8): 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 50 Laval (12). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h. Omega (4, Longueuil): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h.

MATINEE
Cinema Egyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 19 h 05. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 35, 19 h 15.

MONSIEUR (UN) DISTINGUE
Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h, 19 h.

NOUVELLE VAGUE
Parisien (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

NOWHERE TO RUN
Laval (7): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Place Alexis Nihon (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Pointe-Claire (3): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 10. Versailles (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

NUITS (LES) FAUVES
Centre Eaton (6): 18 h 25, 21 h.

PARFUM DE FEMME
Berri (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Brossard (2): 20 h; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 30, 20 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 20 h 45. Cinema Langelier (5): 20 h 15; sam., dim.: 15 h, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Du Plateau (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Laval 2000 (2): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Plaza Repentigny: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

PROTECTEUR TRAQUÉ
Berri (5): 13 h 40, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 40 Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 21 h 15; dim.: 15 h 15, 21 h 15. Chateauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Terrebonne (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Laval (8): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Omega (3, Longueuil): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Rex (St-Jérôme): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. St-Basile (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Versailles (4): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

SALMONBERRIES
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

SARAFINA
Loews (4): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 15; lun., merc.: 12 h 15, 14 h 25, 21 h 30.

SCENT OF A WOMAN
Carrefour Laval (4). Ven.: 18 h 45, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 45; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 45, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h.
Cineplex Centre-Ville (9): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.
Dorval (4): 20 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 20 h. Place Alexis Nihon (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (3). Ven.: 18 h, 50, 21 h 45; sam.: 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45; dim.: 13 h 30, 16 h 25, 20 h; lun.: 20 h; mar.: 18 h 50, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h. Pointe-Claire (1): 20 h; sam., dim.: 17 h, 20 h.

SECONDE (UNE) CHANCE
Boite a films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Imperial (Joliette): 19 h; sam., dim.: 13 h 15, 19 h.
Laval (12): 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SHADOW OF THE WOLF
Famous 8 (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Imperial: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; lun., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 21 h 45. Laval (11): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SNIPER
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Decarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 05; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 119 h 30, 21 h 30. Versailles (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

SOMMERSBY
Astre (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Carrefour du Nored (St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Cinema Terrebonne (1): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Complexe Desjardins (3): 14 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Du Parc (1): 18 h 30, 21 h, Famous 8 (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Laval (9): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Loews (1): 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Plaza Cote-des-Neiges (5): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h, 21 h 25. Versailles (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

SOMMERSBY V.F.
Imperial (2, Joliette): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Laval (4): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45 Plaza Cote-des-Neiges (6): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 40.

USED PEOPLE
Famous 8 (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Laval (10): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50 Plaza Cote-des-Neiges (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30

VANISHING
Astre (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20

VIE (LA) FANTÔME
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 1 7 h 30, 19 h 30, 21 h 30

ZEBRE (LE)
Parisien (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AU PAYS DES JULIETS
Cinema Elysee (1): 21 h 15.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cinema Elysee (1): 17 h 15.

CHAMBRE (LA) BLANCHE - LES 14 DÉFINITIONS DE LA PLUIE - LOCOMOTIVE BLEUS
Cinema ONF (1564, St-Denis): 21 h 30.

COEUR (UN) EN HIVER
Cinema Elysee (2): 17 h, 19 h.

CUIRASSE EN PÉRIL
Paradis: 21 h.

DROITS (LES) DE L'ENFANT À MONTRÉAL - UN ENFANT VENU D'AILLEURS
Cinema ONF (1564, St-Denis): 19 h 30.

ESCROCS (LES)
Paradis: 18 h 45.

FAMILLE (UNE) POUR MARIA - L'ÉCHO DES SONGES
Cinematheque quebecoise: 19 h 30.

FORBIDDEN LOVE
Cinema de Paris: 14 h 45, 19 h 15.

1492, CHRISTOPHE COLOMB
Paradis: 20 h 45.

M. BASEBALL
Paradis: 21 h 10.

OF MICE AND MEN
Cinema de Paris: 21 h 30.

ORANGE (L') - UN AMOUR NAISSANT - LA FENÊTRE
Cinematheque quebecoise: 17 h 30.

PASSAGER 57
Paradis: 19 h.

QUAND JE ME RÉVEILLE LA NUIT - UNE SECONDE APRÈS MINUIT - BLEU OU LA TEMPETE INATTENDUE DU SILENCE - LA VIOLENCE DU CALME - DES POISSONS SOLUBLES - L'ÉTRANGER - LA NEUVIÈME CLOWN
Cinematheque quebecoise: 21 h 30.

SENTINELLE (LA)
Cinema Elysee (1): 21 h.

T.V. TANGO - LE JARDIN D'ANNA
Cinematheque quebecoise: 13 h.

2001: A SPACE ODYSSEY
Cinema de Paris: 16 h 30.

VIE (MA) EST UN ENFER
Paradis: 19 h 10.

VIVRE A MORT - LA VIE FANTOME
Cinematheque quebecoise: 15 h.

DANSE

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Salle multimedia, 185, Ste-Catherine o.) - «Black Blossom», de Truus Bronkhorst. Mar., merc., jeu., 20 h.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Trio Haydn de Montreal, Nathalie Choquette, soprano, Andre Moisan, clarinettiste,e t Jutta Puchhammer-Sedillot, altiste. Oeuvres de Haydn, Mozart, Falla: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Karen Kain et Serge Lavoie, danseurs, et Jane Coop, pianiste. Concerto pour piano K. 466 (Mozart) et 2e mouv. du Concerto pour piano no 2 (Chostakovitch), ext. du «Songe d'une nuit d'été» (Mendelssohn) et «Le Cygne» (Saint-Saens): 20 h.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Ensemble Les Agremens: 20 h.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Celimene et le Cardinal», de Jacques Rampal. Mise en scene de Michele Magny. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Les Beaux dimanches», de Marcel Dube. Mise en scene de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «Antigone», de Jean Jean Anouilh. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «Le Cerf-volant», de Pan Bouyoucas. Mise en scene de Guy Beausoleil. Avec Emmanuel Bilodeau, Jacques Godin, Dominique Quesnel, Michelle Rossignol et Lionel Villeneuve. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Aux hommes de bonne volonté», de Jean-François Caron. Mise en scène de André Montmorency. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

SUITE A LA PAGE A 13

La Presse | CFGL 105,7 FM | Cineplex Odeon Theatres

CINÉ 360 LES PRODUCTIONS DU CERF

invitent

250 PERSONNES

À LA PREMIÈRE MONDIALE DU FILM

Les Amoureuses

de JOHANNE PRÉGENT

LOUISE PORTAL | KENNETH WELSH | LÉA-MARIE CANTIN | TONY NARDY

Le mercredi 24 février à 19h30 au Cinéma Le Dauphin

Veuillez retourner ce coupon-réponse à:
LES AMOUREUSES
a/s CINÉ 360
C.P. 89018
Laval, (Québec)
H7W 5K1

Nom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél.: (rés.) _____ Tél.: (bur.) _____

Le tirage aura lieu le 15 février 1993. Cette annonce sera publiée dans La Presse du 6 au 10 février 1993. La valeur des prix est de 1,797$. 125 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. Les règlements sont disponibles chez CINÉ 360 Inc.

MARCEL, mon prince, mon héros, mon rambo, mon voyou, ce soir, achète du lait en rentrant. Ta Rita.

SAINT-VALENTIN

3 LIGNES D'AMOUR

5$ Taxes en sus.

Publiez votre mot doux le 14 février dans la rubrique Saint-Valentin des annonces classées de La Presse. Tirage d'un souper pour 2 (valeur de 150$).

285-7111 1-800 361-5013 Jusqu'au 10 février

La Presse

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

13:30 ② — **Vie de famille**
Sujet : ma mère a un nouveau chum. Invitée : Danielle Proulx.

18:30 ㉟ — **Sonia Benezra**
Invités : la bande du film « Cap Tourmente », Roy Dupuis en tête.

19:30 ② — **Taquinons la planète**
Michel Barrette est l'invité.

20:00 ② — **Cormoran**
La tante Aline-Marie tente toujours de sauver la réputation de la famille.

21:00 ③ — **Murphy Brown**
Une histoire de chien perdu. Prometteur.
⑮ — **Les huitièmes Victoires de la musique**
Robert Charlebois est en nomination, Vanessa Paradis aussi et André-Philippe Gagnon fera un numéro sur l'invasion de la musique anglaise à la radio française. Le même jour qu'à Paris.

22:00 ㉝ — **Renaissance**
Si vous voulez en savoir plus sur Machiavel, auteur du « Prince », livre de chevet de plusieurs politiciens.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard (23h35)
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Evening Shade	Hearts Afire	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	Sweating Bullets
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: Danielle Steele's Heart Beat.				News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch (17h30)		The Odyssey	Northwood	Fresh Prince	Material World	CBC Prime Time News		Man Alive	Life: The Program	Witness	
⑦	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA	Sports / Loto
⑧t	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA	Sports / Loto
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Hello Again.				CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	American Detective		Movie: Gregory K: A Place To Be.				Eyewitness News	Nightline
⑨	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / En Estrie ce soir	
⑩	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA	Sports / Loto
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	The

Théâtre

Venise se met à l'heure de Goldoni

Agence France Presse

VENISE

■ Le président de la République italienne Oscar Luigi Scalfaro a inauguré samedi à Venise les manifestations commémorant le deuxième centenaire de la mort de Carlo Goldoni, le «Molière» italien.

Mondialement connu notamment par son personnage d'Arlequin, Carlo Goldoni, né à Venise en 1707 dans une famille de médecins, devait mourir à Paris dans la misère, le 6 février 1793, en pleine révolution française.

Après avoir connu de véritables triomphes à Venise, où il avait imposé, face à la vieille «commedia dell'arte» — improvisations comiques frôlant la farce — une véritable comédie de caractères dénonçant défauts ou comportements sociaux, Goldoni était arrivé à Paris en 1762 à la Comédie des Italiens, puis avait enseigné l'Italien aux filles du roi Louis XV, recevant une modeste pension — pension qui lui fut ôtée en 1792, après la chute de la monarchie.

Aveugle, malade, il devait mourir le 6 février 1793, la veille du jour où, sur proposition du poète André Chénier, la Convention lui restituait sa pension.

Lors de la cérémonie inaugurale, qui s'est déroulée à la Fondation Cini, sur l'île San Giorgio, le ministre des spectacles Margherita Boniver, a évoqué en Goldoni, «un grand Vénitien, Italien et Européen. Il est juste que toute l'Italie se regroupe autour de l'un de ses grands hommes.»

L'Arlequin le plus célèbre aujourd'hui, Ferruccio Soleri, qui a joué plus de 1700 fois le rôle, a fait irruption dans l'assemblée pour saluer les «goldoniens». Outre des concerts, et des centaines de représentations théâtrales au cours de l'année, le carnaval de Venise sera consacré à Goldoni.

«Prenons ce qui nous vient de la culture, a confié le président Scalfaro, pour nous corriger de nos défauts et de nos vices». «Tout ce qui augmente, a-t-il dit, le goût de la culture augmente la capacité de croire en l'homme et en la démocratie.»

Entracte

UNE AUTRE QUÉBÉCOISE AU CONCOURS EUROVISION

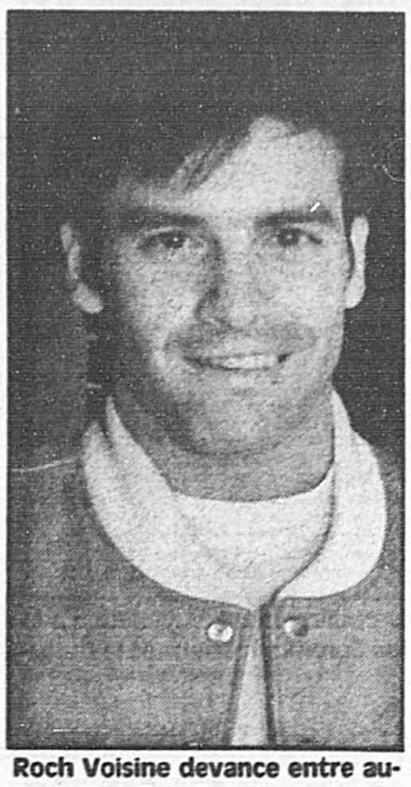
■ Après Céline Dion il y a quelques années, c'est une autre Québécoise, **Annie Cotton**, âgée de 17 ans, qui représentera la Suisse au prochain concours Eurovision de la Chanson qui se déroulera le 15 mai à Millstreet Town, en Irlande. Annie Cotton a remporté la finale suisse samedi soir à Zurich en interprétant la chanson *Moi tout simplement*, plébiscitée par les télespectateurs des trois régions linguistiques de la Confédération helvétique et du Liechtenstein, ainsi que par un jury spécial. Bien que de nationalité canadienne, Annie Cotton est autorisée à représenter la Suisse car l'auteur et le compositeur de sa chanson sont tous deux de nationalité suisse.

LE PLUS ROMANTIQUE

■ **Roch Voisine**, le chanteur franco-canadien idole des adolescentes, est également l'homme le plus romantique pour les Françaises, tous âges confondus, si l'on en croit un sondage IPSOS publié par l'hebdomadaire *Voici* dans son édition paraissant aujourd'hui. Selon ce sondage (500 femmes de quinze ans et plus choisies selon un échantillon représentatif), Roch Voisine est cité en premier (21 p. cent) des personnalités que les Françaises estiment les plus romantiques. Le Québécois est suivi de l'acteur **Francis Huster** et du chanteur **Patrick Bruel** (17 p. cent chacun) et de deux autres chanteurs: **Richard Clayderman** (16 p. cent) et **Julien Clerc** (12 p. cent).

AU SECOURS DES ARMÉNIENS

■ Le chanteur français d'origine arménienne **Charles Aznavour** est arrivé hier à Erevan avec un convoi d'aide humanitaire en faveur des Arméniens victimes de la faim et du froid dans la guerre qui les oppose depuis cinq ans aux Azerbaidjanais. Selon l'agence Itar-Tass, Charles Aznavour, qui effectue son troisième voyage en Arménie, doit rencontrer le président arménien Levon Ter-Petrosian pour discuter de l'aide humanitaire que pourrait fournir le gouvernement français. M. Ter-Petrosian est actuellement soumis à la pression des nationalistes qui demandent sa démission pour son incapacité à mettre un terme au conflit du Haut-Karabakh (enclave arménienne en territoire azerbaidjanais). Le blocus économique azerbaidjanais a laissé l'Arménie sans carburant, sans chauffage et sans eau chaude la majeure partie du temps. De nombreuses entreprises ont dû fermer leurs portes et les services sociaux ont été réduits au minimum.



Roch Voisine devance entre autres Patrick Bruel et Julien Clerc dans le coeur des Françaises.

LAURÉATE DE 17 ANS AU RAKHMANINOV

■ Une pianiste russe de 17 ans, **Olga Pouchetchnikova**, est la lauréate du premier concours international Serge Rakhmaninov créé par le petit-fils du compositeur, Alexandre. Pouchetchnikova, élève de l'école centrale de musique du conservatoire de Moscou et lauréate à 12 ans du concours de piano de Prague, a séduit le jury international et le public par son interprétation du 3e concerto pour piano et orchestre du compositeur russe mort aux États-Unis en 1943. Huit candidats représentant trois pays (Russie, Ukraine et Japon) étaient en compétition lors de la finale de ce concours réservé aux jeunes pianistes. Selon un membre du jury, la Britannique Fanny Waterman, le niveau de la compétition était particulièrement élevé.

INDIANA JONES PERD L'UNE DE SES DOUBLURES

■ Le cascadeur britannique **Tip Tipping** a trouvé la mort vendredi pendant le tournage d'une émission de télévision de la BBC où son parachute ne s'est pas ouvert. Il a sauté d'un monomoteur près de Brunton, dans le nord-est de l'Angleterre, et s'est écrasé dans une zone boisée. Tip Tipping, qui avait 34 ans, avait notamment doublé l'acteur américain **Harrison Ford** dans le film ***Indiana Jones et la dernière croisade***. Il tournait la reconstitution d'un accident survenu à un homme dont le parachute s'était accroché à la carcasse de l'avion et qui avait quand meme survécu.

SUITE DE LA PAGE A 12

ESPACE GO (5066, Clark) - «Celle-là», de Daniel Danis. Mise en scène de Louise Laprade. Du mar. au dim.: 20 h.

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Audience et vernissage», de Vaclav Havel: 20 h 30.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100, Notre-Dame e.) - «Bajazet», de Jean Racine: 20 h, sauf le 14 février.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Look Back in anger», de John Osborne. Du mar. au sam.: 20 h.

POUR ENFANTS

LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «L'Ombre jaune», de Richard Lemire en collaboration avec Claude Desparoise et Onil Melançon, d'après le roman d'Henri Vernes. Présentation du Théâtre de la Grosse Valise. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

ESPACE GO (5066, Clark) - «Viens, on va se facilier la vie», avec Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault: 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Tournage Prise 1: 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Les fruits de la potion», avec Sébastien Dhavernas: 20 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Billy Georgette: de 17 h 30 à 19 h 30; Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: 19 h 30 à minuit30.

P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Jacques Rochon: dès 21 h.

AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'Étoffe et la Dentelle» (souper-theatre): ven., sam.: dès 19 h.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron (souper-theatre): de 19 h 30 à minuit.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

FAMOUS PLAYERS

Richard Gere G SOMMERSBY version française version o. anglaise

NOUVELLE VAGUE G V.FRANÇAISE AVEC S.-T. ANGLAIS

ROY DUPUIS 16 ANS+ CAP TOURMENTE

Matinées à 5$ Du lundi au vendredi sauf le mardi et les jours fériés

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN
NOUVELLE VAGUE (G) DOLBY
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
L'ACCOMPAGNATRICE (G) DOLBY
1:30-4:00-6:30-9:00
L'AMANT (18+) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
LE CHÊNE (13+) DOLBY 12:45-2:50-5:00-7:10-9:25
INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00
CAP TOURMENTE (16+) DOLBY 1:45-4:15-6:45-9:15
LE ZÈBRE (G) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
SOMMERSBY (G) DOLBY 12:20-2:45-5:05-7:20-9:35
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20
CRYING GAME (16+) DOLBY
12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
SARAFINA (13+) DOLBY 12:15-2:25-4:40-7:00-9:15
fundi & mercredi 12:15-2:25-9:30
FOREVER YOUNG (G) DOLBY
12:10-2:30-4:50-7:10-9:30

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
ALIVE (13+) DOLBY 12:50-3:30-6:10-9:05
ASPEN EXTREME (G) DOLBY 1:15-4:00-6:50-9:15
CRYING GAME (16+) DOLBY 12:35-3:20-6:15-9:20
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY
12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 jeudi 12:30-2:30-4:30-9:30
BODYGUARD (13+) DOLBY 12:45-3:25-6:20-9:00
LES NUITS FAUVES (18+) DOLBY
Tous les soirs 6:25-9:00
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
DOLBY 1:20-3:50

PALACE
698 Ste-Catherine O. 866-6991
BODYGUARD (13+) DOLBY
1:00-3:35-6:20-9:00 jeudi 1:00-3:35
MALCOLM X (13+) DOLBY 12:15-4:00-8:00
HOFFA (13+) DOLBY 12:20-3:10-6:10-9:00
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY
1:30-4:00-7:00-9:25
HOME ALONE 2 (G) DOLBY 1:15-3:45-6:45-9:20
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY
12:45-2:50-5:10-7:20-9:30

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
ALIVE (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:50-3:30-6:30-9:10
CAP TOURMENTE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:20-2:30-5:05-7:20-9:30
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00
SOMMERSBY (F.V.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:35-2:45-5:00-7:15-9:35
LOADED WEAPON (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:05 dim 12:45-2:50-4:55-7:05-9:05
NOWHERE TO RUN (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:20 dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:20
PROTECTEUR TRAQUÉ (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
SOMMERSBY (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:35-2:45-5:00-7:15-9:35
USED PEOPLE (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:30-4:40-7:10-9:30
SHADOW OF THE WOLF (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
UNE SECONDE CHANCE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G) DOLBY
dim 1:30-4:00

IMPERIAL THX
SHADOW OF THE WOLF (13+) DOLBY
12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
lundi & mercredi 12:15-2:30-9:45

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
CAP TOURMENTE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:55-3:05-5:15-7:15-9:35
SOMMERSBY (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:50-3:00-5:10-7:15-9:30
SNIPER (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:25 dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:25
PROTECTEUR TRAQUÉ (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:45-2:45-4:45-7:00-9:15
NOWHERE TO RUN (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:50-2:50-4:50-7:00-9:20
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

GREENFIELD PARK
519 Boul. Taschereau 671-6129
CAP TOURMENTE (16+)
Tous les soirs 6:45-9:10 dim 1:25-4:00-6:45-9:10
ALADDIN (F.V.) (G)
Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
ALIVE (13+)
Tous les soirs 6:45-9:20 dim 1:20-4:00-6:45-9:20

CINÉMA DU PARC
3575 Ave. du Parc 844-9470
SOMMERSBY (G) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:00
CRYING GAME (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10
BODYGUARD (13+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:05

DORVAL
260 Ave. Dorval 631-8586
LOADED WEAPON (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
DAMAGE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SCENT OF A WOMAN (13+) DOLBY
Tous les soirs 8:00 dim 1:30-4:30-8:00

FAMOUS PLAYERS 8
Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:40-9:15 dim 1:15-4:00-6:40-9:15
SHADOW OF THE WOLF (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:30-4:15-7:00-9:30
USED PEOPLE (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:20
SOMMERSBY (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:30
ALIVE (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:25 dim 1:00-3:50-6:45-9:25
CRYING GAME (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:10-2:25-4:40-7:00-9:20
ASPEN EXTREME (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:35 dim 1:30-4:05-7:05-9:35
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:05 dim 12:30-2:30-4:30-7:05-9:05

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

Présenté en DOLBY STEREO dans certaines salles.

LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE

Lundi 8 février à 21h. Rediffusion le mardi 9 février à 14h
Émission spéciale, via satellite.

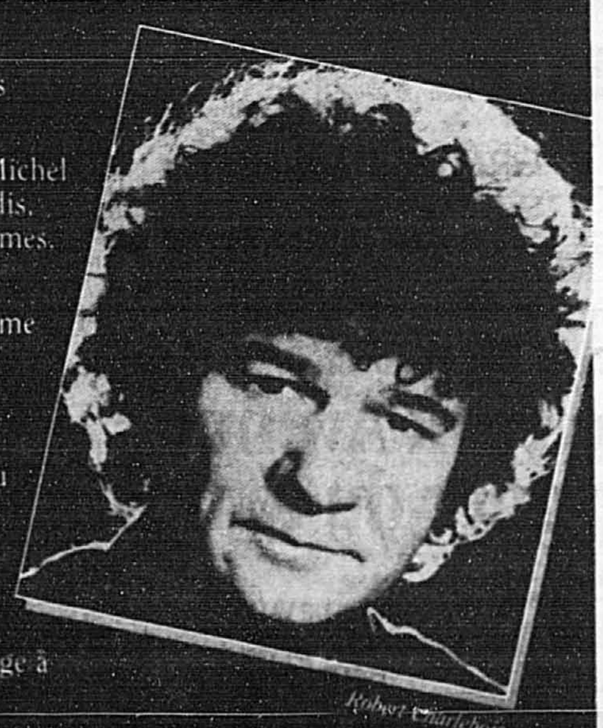
La 8ième édition du palmarès français des meilleures productions.

Entre Alain Bashung, Jacques Dutronc, Michel Jonasz pour les hommes et Vanessa Paradis, Maurane, Véronique Sanson pour les femmes, lesquels chanteront Victoire ce soir là ?

Des trois chansons en nomination «Madame Rêve», «Osez Joséphine», signées A. Bashung, et «Le Chat» du groupe Pow Wow, laquelle méritera le trophée ?

Dans la catégorie Album des musiques du monde de l'année, la chance est «Immensément» avec Robert Charlebois.

Pour la Vidéo musique de l'année, attention au «P'tit Voleur» de Renaud. Une soirée qui rendra également hommage à Yehudi Menuhin et à Sting.



Le 8 février, ce sera musique en fête à TV5, câble 15*.

LA TÉLÉVISION INTERNATIONALE TV5

*Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

TOUTE UNE FÊTE !

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 À 22h00

DU 5 AU 11 FEVRIER 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
LOADED WEAPON Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 8:50
Couche tard: Ven.: 11:00 Sam.: 11:30
VANISHING Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
SOMMERSBY Dolby Stéréo (v. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40
ALIVE (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 6:45 - 9:10
Sem.: 6:45 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis
AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
LARMES FATALES Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 (13 ans)
PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
LA VIE FANTÔME (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE PROTECTEUR TRAQUÉ (13 ans)
1:40 - 3:40 - 5:30 - 7:40 - 9:40

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25
PARFUM DE FEMME (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:30 - 8:00
Sem.: 8:00
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:40

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
HOFFA (13 ans) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:45
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem.: 7:05 - 9:35
FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 6:45 - 9:45 Sam.: 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:45
Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun.: 8:00
Mardi: 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi: 8:00
L'HUILE DE LORENZO (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:45
Sem.: 7:10 - 9:45
LARMES FATALES (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:35 - 5:25 - 7:25 - 9:30
Sem.: 7:25 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Métro McGill
DRACULA (16 ans) (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 3:10 - 9:10 Sem.: 3:10 - 9:10
MATINEE (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:05 - 7:05 Sem.: 7:05
LE GARDE DU CORPS (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:40 - 6:50 - 9:25
Sem.: 3:40 - 6:50 - 9:25
DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:35 - 6:45 - 9:20
Sem.: 3:35 - 6:45 - 9:20
LORENZO'S OIL (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:45 - 6:45 - 9:25
Sem.: 3:45 - 6:45 - 9:25
FACE À FACE (16 ans)
Sam. et Dim.: 1:05 - 5:15 - 9:30
Sem.: 5:15 - 9:30
GAS FOOD LODGING (13 ans)
Tous les jours: 3:15 - 7:25
LA BELLE HISTOIRE (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:35 - 8:10
Sem.: 4:35 - 8:10
SALMONBERRIES (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
SNIPER (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
SCENT OF A WOMAN (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem.: 4:30 - 8:00

COMPLEXE DESJARDINS Basiliaire 1 849-FILM
L'HUILE DE LORENZO (13 ans) Dolby Stéréo
1:35 - 4:10 - 6:45 - 9:20
FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
SOMMERSBY Dolby Stéréo (v. française) (G)
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30
HOFFA (13 ans) (v. française)
1:30 - 4:05 - 6:40 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
CAP TOURMENTE Dolby Stéréo
Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30
Sam. et Sem.: 7:15 - 9:30
L'HUILE DE LORENZO (13 ans) Dolby Stéréo
Dim.: 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Sam. et Sem.: 6:45 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon
LOADED WEAPON Dolby Stéréo (13 ans)
Dim.: 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35
Sem. et Sam.: 7:15 - 9:15
SNIPER (16 ans)
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:05

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
USED PEOPLE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
MATINÉE Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:35 - 7:15 Sem.: 7:15
LORENZO'S OIL (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 4:00 - 9:25
Sem.: 9:25
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 6:50 - 9:45 Sam.: 1:00 - 3:55 - 6:50 - 9:45
Dim.: 1:30 - 4:25 - 8:00 Lun.: 8:00
Mardi: 6:50 - 9:45 Merc. et Jeudi: 8:00
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
Sem.: 7:00 - 9:35
Excepté le 6 fév.: 1:40 - 4:20 - 9:35
SOMMERSBY Dolby Stéréo (v. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:05 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25
VANISHING Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:10 - 7:15 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:40
ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem.: 7:05 - 9:35

CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
CARMEN (G) Dolby Stéréo 70MM
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00
Sem.: 8:00

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel
DAMAGE (16 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
Exc. le 10 fév.: 1:15 - 4:00 - 9:40
MATINÉE Dolby Stéréo (v. anglaise)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
VANISHING Dolby Stéréo THX (13 ans)
1:45 - 4:15 - 7:15 - 9:30
USED PEOPLE (13 ans) Dolby Stéréo THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20
Exc. le 6 fév.: 1:30 - 4:05 - 9:20
Exc. le 8 et 10 fév.: 1:30 - 4:05 - 9:20
LORENZO'S OIL (13 ans) Dolby Stéréo
4:00 - 9:15
KNIGHT MOVES (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 7:00

LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551
HOFFA (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:50 Sem.: 9:30
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:45
Sem.: 6:45 - 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:25
Sem.: 6:45 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50
FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:15 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:10
Couche tard: Ven. & Sam.: 11:20
PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 3:00 - 8:15 Sem.: 8:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15
LARMES FATALES Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:00 - 5:20 - 7:15 - 9:00
Sem.: 6:50 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00
AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

"Une histoire merveilleuse mettant en vedette une des meilleures équipes jamais réunie. Aussi charmant que 'Moonstruck' et 'Fried green tomatoes'- ensemble." - Steve Kmetko, CBS THIS MORNING

SHIRLEY MACLAINE 13 ANS+
MARCELLO MASTROIANNI
Used People
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LARGO

LOU DIAMOND PHILLIPS
AGAGUK L'OMBRE DU LOUP
MALOFILM DISTRIBUTION
BERRI, LANGELIER, LAVAL 2000, LONGUEUIL, TERREBONNE, PLAZA REPENTIGNY, CAPITOL (SHERBROOKE), CARREFOUR DU NORD (ST-JÉRÔME), BOÎTE À FILMS (ST-JEAN), LE PARIS (ST-HYACINTHE), CAPITOL (DRUMMONDVILLE), JOLIETTE (JOLIETTE), FLEUR DE LYS (TROIS-RIVIÈRES) 13 ANS+
ET EN V.O. ANGLAISE: IMPÉRIAL, FAMOUS PLAYERS 8, CENTRE LAVAL, PINE (STE-ADÈLE)

LAVIE FANTÔME 16 ANS+
BERRI 849-FILM

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:10 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20
PARFUM DE FEMME (13 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00
Sem.: 8:00

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
AGAGUK (13 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
LE GARDE DU CORPS (13 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
AU PAYS DES JULIETS
Ven., Sam. et Dim.: 12:30 - 9:15
Lun. au Jeudi: 9:15
LES AILES DU DÉSIR
Ven., Sam. et Dim.: 2:30
LA BELLE HISTOIRE (G)
Ven., Sam. et Dim.: 5:00
Lundi au Jeudi: 5:15
LA SENTINELLE
Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 9:00
Lun. et Mardi: 9:00 Merc. et Jeudi: 7:00
BRAZIL (v. française)
Ven., Sam. et Dim.: 4:15
UN COEUR EN HIVER
Ven., Sam. et Dim.: 7:00
Lun. et Mardi: 5:00 - 7:00
Merc. et Jeudi: 5:00 - 9:45

PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater 849-FILM
LOADED WEAPON Dolby Stéréo (13 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30
NOWHERE TO RUN (13 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canadienne
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 5:00 - 8:00 Sem.: 8:00
HOME ALONE # 2 (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem.: 7:00 - 9:35
Exc. le 6 fév.: 1:30 - 4:15 - 9:35
NOWHERE TO RUN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:15 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
VANISHING Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
LOADED WEAPON Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
DAMAGE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25

EMILIO ESTEVEZ SAMUEL L. JACKSON 13 ANS+
LARMES FATALES
DE NATIONAL LAMPOON
version française de «LOADED WEAPON»
ALLIANCE VIVAFILM

FATALE
LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE
MARTINI ALLIANCE VIVAFILM 16 ANS+

70MM DOLBY STEREO
CARMEN
Un film de FRANCESCO ROSI G
CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis

La pétition de la jeune Virginie Larivière est à l'origine des audiences publiques sur la violence à la télévision qu'entreprend cette semaine le comité des Communes sur les Communications et la Culture.
PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*

Pas de loi sur la violence à la télé avant les élections

MICHEL HÉBERT
de la Presse Canadienne

OTTAWA

■ L'imminence des prochaines élections empêchera probablement le gouvernement fédéral d'adopter une loi interdisant la violence à la télévision.

«Nous n'aurons que trois ou quatre mois pour étudier ce dossier avant le déclenchement des prochaines élections; tout ce que nous pourrons faire, ce sera d'établir les dimensions de ce problème», a indiqué à la Presse Canadienne le député Bud Bird, président du comité chargé de ce délicat dossier.

«Je ne veux pas participer à un exercice de propagande, on verra ce qui est possible de faire mais si nous n'avons pas le temps d'étudier ce dossier sérieusement, il vaudrait mieux le remettre à plus tard», affirme de son côté la vice-présidente du comité, Mme Sheila Finestone, qui juge également nécessaire l'établissement de normes pour les films et les jeux vidéo souvent très violents et trop accessibles aux enfants.

Le comité des Communes sur les Communications et la Culture entreprendra cette semaine et jusqu'à la fin du mois une série d'audiences publiques sur la violence à la télévision. On y attend les experts des grands réseaux de télévision, des chercheurs et divers spécialistes dont ceux du Conseil de la radio et de la télévision du Canada (CRTC).

Le comité Bird s'est vu refiler la pétition de la jeune Virginie Larivière qui, en décembre, pressait le premier ministre Mulroney d'interdire la violence à la télévision.

En 1992, la jeune Larivière avait fait circuler une pétition demandant l'interdiction de la violence à la télévision à la suite de la mort de sa soeur, décédée dans des circonstances tragiques. La jeune fille avait réussi à recueillir la signature de plus d'un million de personnes.

S'il estime déjà n'avoir que très peu de temps pour étudier à fond ce dossier, M. Bird croit que son comité pourra tout au moins se pencher sur la définition de la violence, faire un tour d'horizon des études déjà faites sur le sujet et, si possible, déterminer quelle intervention est à la portée du gouvernement fédéral en ce domaine. Le gouvernement est prudent car l'industrie de la radiodiffusion est plutôt réticente à aborder le sujet de la violence à la télévision.

«Nous allons, a-t-il déclaré, examiner l'ensemble du dossier avant de commander l'étude qui, à mon avis, devra précéder la présentation d'une loi au Parlement.»

Mme Finestone affirme qu'il faudra d'abord définir ce qu'est la violence. L'Association canadienne des radiodiffuseurs devrait d'ailleurs présenter au comité une étude préliminaire sur le sujet.

Elle croit que le gouvernement fédéral peut légiférer en ce domaine comme il l'a fait pour la pornographie et la propagande haineuse.

Mais, poursuit-elle, une éventuelle loi fédérale sur la violence ne devra pas se limiter aux productions télévisuelles mais aussi aux films et aux jeux vidéo. Les jeunes ont trop facilement accès à des films d'horreur ou extrêmement violents. Cette loi devra aussi s'harmoniser avec les réglementations provinciales existantes.

Selon la député libérale de Mont-Royal, de nombreuses études concluent à l'existence d'un lien direct entre la violence montrée au cinéma ou à la télévision et à la montée de la violence sociale. Elle s'attend à ce que les criminologues, les psychologues et les autres experts qui défileront devant le comité d'ici à la fin de février confirment cela. La montée du racisme et les agresssions dont sont victimes les groupes minoritaires de la société seraient, croit-elle aussi, liées aux clichés contenus dans certaines productions télévisées ou cinématographiques.

Après l'écoute de ces érudits, Mme Finestone estime que le comité devra élargir sa consultation afin de prendre le pouls du grand public. La forme que prendra cette consultation additionnelle, si elle est mise de l'avant, devra être précisée par le comité. Enfin, ajoute Mme Finstone, pour déterminer si le gouvernement devra agir par voie législative ou incitative, un comité indépendant devrait jeter les paramètres des nouvelles normes qui devront ensuite guider les radiodiffuseurs et les autres intervenants de l'industrie du film et du vidéo.

«Il ne s'agit pas de censure, ajoute Mme Finestone, mais d'une démarche visant à choisir entre deux options, l'une législative, l'autre incitative.»

Advenant que la première soit écartée, suggère-t-elle, le comité pourrait recommander au CRTC de mettre sur pied un organisme permanent et autonome chargé uniquement du dossier de la violence à la télévision et dans les productions vidéo.

Le cinéma est déjà régi par des normes précises interdisant aux jeunes enfants de voir des films violents. Mais une fois en location dans les clubs vidéo, ces normes ne sont plus appliquées. Par exemple, un enfant de moins de 13 ans peut aisément louer un «Terminator» dans un club, un film qui lui est défendu en salle.

Le barreau révolté par le recours «abusif» au bâillon à l'Assemblée nationale

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Le bâtonnier du Québec, Paul P. Carrière, a exprimé le mécontentement et la «vive déception» des avocats québécois au premier ministre Bourassa et au président de l'Assemblée nationale Jean-Pierre Saintonge pour l'«utilisation abusive» du bâillon afin de faire adopter des projets de lois controversés.

M. Carrière se dit révolté que les projets de loi 55 sur la fiscalité municipale, 57 sur la voirie, 56 sur les heures d'ouverture des commerces et 61 sur l'évaluation environnementale aient été adoptés à la vapeur en décembre dernier «sans égard aux règles habituelles de l'Assemblée nationale».

La lettre, datée du 2 février et dont la Presse Canadienne a obtenu copie, est adressée à MM. Bourassa et Saintonge ainsi qu'aux ministres Claude Ryan des Affaires municipales, Robert Middlemiss des Transports, Gérald Tremblay de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie et Pierre Paradis de l'Environnement.

De façon explicite, le bâtonnier déplore le fait que ces projets de loi aient «fait l'objet d'une motion omnibus de suspension des procédures d'adoption du leader du gouvernement (Pierre Paradis) sans que l'urgence n'ait été démontrée».

«La banalisation du bâillon n'est certes pas un signe de santé pour la démocratie parlementaire au Québec et discrédite notre processus législatif», a précisé le bâtonnier.

«Nous demandons que des amendements soient apportés au règlement de l'Assemblée nationale, a-t-il poursuivi, afin que les motifs qui prouvent l'urgence soient exposés pour chaque projet de loi faisant l'objet d'une motion de suspension ds procédures d'adoption.»

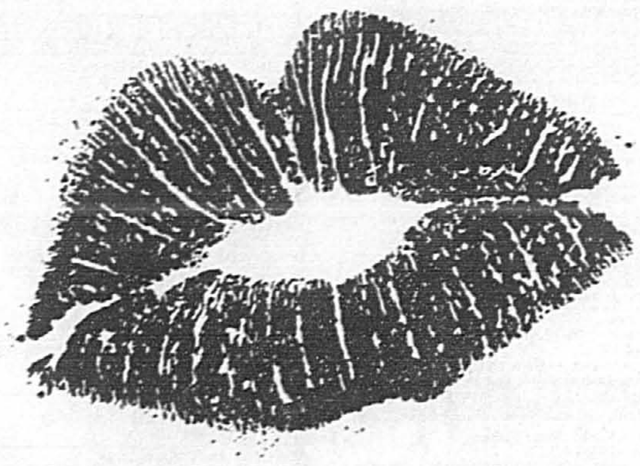
Le bâtonnier a par ailleurs rappelé qu'il avait, à la même occasion, informé le ministre de l'Environnement de l'intention du barreau de soumettre un mémoire sur le projet de loi 61 sur l'évaluation environnementale avant son adoption.

Malheureusement, avec la suspension des règles de procédure, la commission parlementaire a été escamotée.

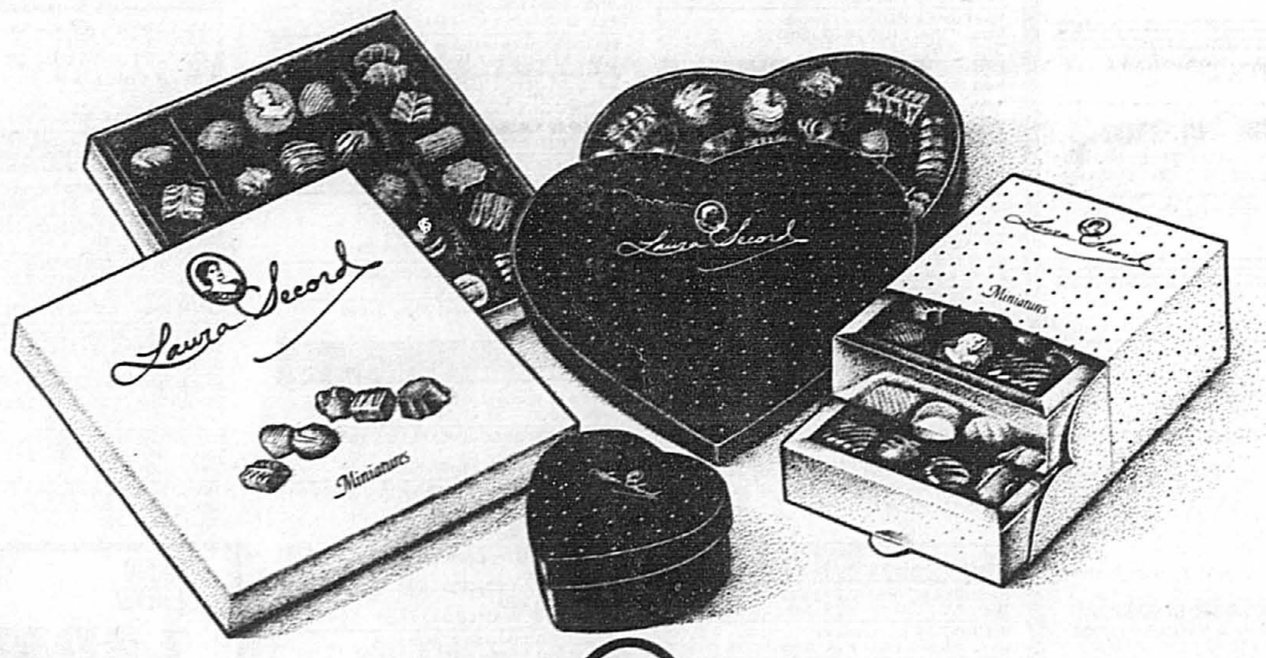
«Quelle urgence justifiait l'adoption immédiate de ce projet de loi sans la tenue d'un débat public tel que l'avaient demandé plusieurs groupes intéressés?» demande Me Carrière.

Hier, au cabinet du président de l'Assemblée nationale ainsi qu'aux bureaux du premier ministre et de ses collègues on a indiqué qu'on n'avait pas encore répondu à la lettre.

Pour recevoir des



offrez des



GRATUIT GRATUIT

Laura Secord®

IL N'Y A RIEN DE PLUS FRAIS.

1 boîte de chocolats Miniatures Laura Secord (100 g) gratuite! (Valeur au détail : 4,50 $)

Présentez ce coupon dans une boutique Laura Secord et obtenez une boîte de chocolats Miniatures Laura Secord (100 g) avec tout achat de 15 $ ou plus.

Valable dans les boutiques Laura Secord seulement, jusqu'au 15 février 1993. Limite d'un coupon par client, par visite. Offre valable jusqu'à épuisement des stocks. Ce coupon n'a aucune valeur en espèces et ne peut être cumulé à une autre offre de rabais.

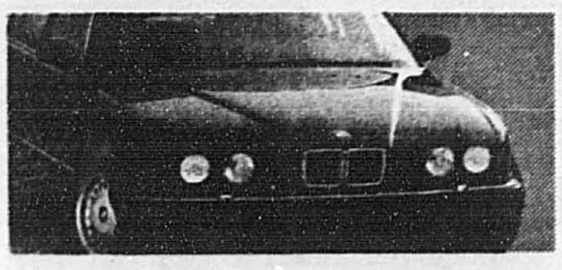
GRATUIT PLU #99718

Gratuit : 1 chocolat!

Présentez ce coupon dans une boutique Laura Secord et obtenez un chocolat gratuit. Offre valable jusqu'à épuisement des stocks. Limite d'un coupon par client. Les truffes ne sont pas comprises dans cette offre. Aucun achat requis.

Valable dans les boutiques Laura Secord seulement. Ce coupon n'a aucune valeur en espèces. Date limite : le 15 février 1993.

PLU #99717 GRATUIT



Puissance et stabilité.

Le service Park Avenue vous fera gagner du temps.

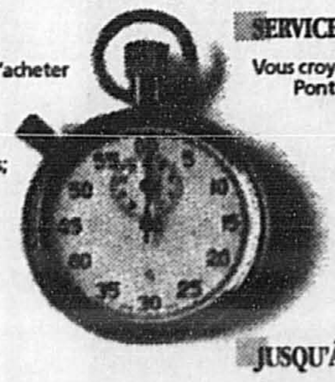
Modèle 750 iLA démonstrateur, 4 portes, très bas millage, voiture d'exécutif.

81 312 $ Taxes en sus.

Park Avenue BMW

8755, Boul. Taschereau O.
Brossard, Québec (514) 445-4555

Le service Park Avenue vous fera gagner du temps.



POLITIQUE DE PRIX FIXES

Découvrez une nouvelle façon d'acheter votre prochain véhicule neuf ou usagé:

- tous les prix des véhicules sont affichés en tout temps;
- tous les prix sont fixes et non négociables;
- tous les prix incluent le transport et la préparation.

SERVICE DE VALET

Vous croyez que vous aurez à traverser le Pont Champlain pour vos entretiens. ET BIEN NON! Notre valet...

- ira cueillir votre voiture,
- vous en laissera une autre en remplacement,
- et vous la rapportera lavée intérieur et extérieur pour la modique somme de 35$ (peu importe la durée de la réparation).

ASSISTANCE ROUTIÈRE

Un simple coup de téléphone et l'on s'occupe de vous: remorquage, dépannage, hébergement, etc... 24 heures par jour, 7 jours par semaine.

JUSQU'À 30% DE RABAIS

Économisez jusqu'à 30% en adhérant au programme d'entretien exclusif à Park Avenue. Renseignez-vous!

Le service Park Avenue vous fera gagner du temps.

La voici. Votre première Audi 90S.

Modèle 4 portes, air climatisé, vitres électriques, freins ABS, régulateur de vitesse, sièges chauffants, verrouillage central, radio AM-FM cassette haute fidélité.

À partir de:

28 450 $ Taxes en sus.

Park Avenue AUDI

8805, Boul. Taschereau O.
Brossard, Québec (514) 656-4811