

CHRONIQUE



MARC COITEUX
Daran et les Chaises

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Nixon, Stanké et moi

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

DANSE

■ Simplement intitulée 2, la nouvelle création d'Edouard Lock fait tressaillir l'échelle de Richter des émotions fortes. Très différente de *Infante, C'est Destroy, 2* n'a rien d'un assaut tous azimuts.

Elle aborde la dualité entre la vie et la mort, la jeunesse et la vieillesse en s'armant de huit excellents danseurs. Après avoir fait les belles heures du dernier Festival international de nouvelle danse, le dernier-né de *La La La Human Steps* reprend l'affiche à la salle Wilfrid-Pelletier demain, samedi et dimanche, à 20 h 30.

MANON RICHARD
collaboration spéciale

BAR

■ Vous n'avez pas de billet pour le Super Bowl? Pas grave. Dimanche, c'est au bar-resto Champs (3956, boul. Saint-Laurent) que ça va se

passer. Chaque année, plusieurs sportifs de salon s'y rassemblent pour perpétuer le culte du ballon ovale. Pour l'occasion, le Champs offrira la Bud à 2,50 \$ et les hot dogs à 50 c en plus de nombreux prix. Les partisans des Steelers et des Cowboys pourront visionner le match sur quatre écrans géants et 22 téléviseurs, le tout dans une atmosphère digne des grands stades. Que le meilleur gagne!

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

SPECTACLE

■ Y fait pas chaud même si l'hiver est beau... à moins que vous ne vous pointiez au Medley samedi soir pour la première de *Aquí ce baila! Toda la*

noche, événement latino mensuel destiné aux amateurs de salsa, de merengue et de cumbia. Des danseurs professionnels seront sur place pour enseigner les rudiments de ces danses sensuelles et on nous assure que la soirée se terminera à l'aube, vers 6 h! Comme toujours, on peut profiter de l'occasion pour souper au Medley avant le show, avec menu de circonstance. Ayayaye!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

EXPOSITION

■ Dans les années 30, Louis Muhlstock dessinait sur du papier d'emballage et peignait sur de la toile faite avec des poches de sucre ou de farine. C'était

la Crise et l'artiste peignait ce qu'il voyait: des hommes à la soupe populaire, des sans-abri dormant sur l'herbe du square Viger, des logements insalubres ou abandonnés. Il n'a pas fait que cela, mais cela, il l'a fait avec beaucoup de justesse et de tendresse. Aujourd'hui, à l'aube d'une autre grande crise appréhendée, les portraits de Muhlstock sont à redécouvrir. À la galerie d'art de l'université Concordia jusqu'au 31 janvier.

JOCELYNE LEPAGE



PHOTO: CHRISTIAN GUAY, La Presse

Theâtre OSÉ

Si vous êtes du genre à vous ennuyer au théâtre, c'est que vous n'êtes peut-être pas au bon endroit. Ce qu'il vous faut, c'est du théâtre osé. Des jeunes compagnies qui offrent du théâtre nouveau et fait avec audace, il en pleut. Suffit d'ouvrir les yeux et d'avoir le goût de l'inconnu. Vous verrez, ça fait tout drôle au début, mais au bout d'un certain temps, on ne peut plus s'en passer.

Certaines troupes vivent souvent le temps d'un spectacle; d'autres durent quelques années. Et malgré toutes les difficultés que ça suppose, il y en a encore qui voient le jour.

Imaginez Mundi est l'une de ces nouvelles compagnies (en répétition, sur notre photo). Sa codirectrice artistique, Chantal Labrecque, n'a pas encore terminé son bac en théâtre. Présenté l'an dernier à l'UQAM, le spectacle *Les Grâces et les Epouvantails ou la pilule verte* a été vu par Paul Lefebvre, le directeur artistique le plus audacieux de Montréal, qui a choisi de le programmer à la salle Fred-Barry, où il est à l'affiche en ce moment. Si les jeunes compagnies sont à l'aise dans cette salle, c'est que son directeur croit fermement en l'expérimentation. Peu de lieux sont aussi ouverts.

Il faut dire que ces troupes osent parfois remettre en question le théâtre, la place du public, la dramaturgie. Comme le Pont-Bridge, qui nous propose de voir un spectacle entier dans un miroir (*Conte pour l'œil avide*, à l'affiche de l'Espace libre jusqu'à dimanche). D'autres compagnies présentent un théâtre plus conventionnel. C'est le cas des Enfants de Bacchus dont le succès d'*Arlequin, serviteur de deux maîtres* est tel que cette production sera présentée à la NCT, salle Denise-Pelletier, en mars.

Il y en a vraiment pour tout les goûts. Il ne manque souvent qu'un minimum de moyens et un public curieux. La création est-elle vouée à l'échec? Chose certaine, chez les créateurs de ces compagnies, les projets sont légion et l'imagination foisonne. Qu'ils soient à Fred-Barry, au Théâtre La Chapelle, à l'Espace La Veillée ou ailleurs, ils vous attendent.

DIANE JEAN
collaboration spéciale

■ En bonne compagnie. Page D 3

EN VEDETTE



PHOTO: ROBERT MADON, La Presse

Satiriste

Ne vous fiez pas aux apparences. Sous des allures affables et calmes se dissimule ici un satiriste de haut calibre. Cinéaste au parcours inhabituel, il a réalisé quelques films au cours des années 70 pour ensuite se consacrer à l'écriture de deux romans, *Les Images de la mer* et *Un Homme fort fragile*.

C'est avec ses emplois au ministère des Communications et à Téléfilm Canada qu'il a tout appris des rouages du métier et de ses modes de fonctionnement. Il est aussi correspondant au Canada pour *Le Film français*, la bible du métier en France.

En 1993, il effectue un retour à la réalisation avec *Repas compris* pour lequel il obtient le prix Normande-Juneau du meilleur court métrage québécois décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma. Son tout premier long métrage, dans lequel Marcel Sabourin incarne un propriétaire d'une salle de bingo organisant aussi des voyages frauduleux, sera le film d'ouverture des prochains Rendez-vous du cinéma québécois le 1^{er} février.

Le connaissez-vous? La réponse est en page D 2.

LA QUESTION DU PUBLIC

QUE LE MEILLEUR GAGNE

Je gagne jamais sans mon lait



Pour participer, répondez à la question suivante et composez le 1 900 870-LAIT (5248)*

LAIT SRC Télévision La Presse

500\$ à gagner chaque jour!

Lequel de ces mots ne désigne pas un animal préhistorique?

1. Brontosore 2. Dinosaur 3. Mammouth 4. Nabuchodonosor

Réponse à la question précédente : 4. Jean-Paul Sartre

* Des frais de 99 c par appel seront facturés. Vous pouvez également envoyer votre réponse par télécopieur au (514) 599-5653. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

A l'agenda

jeudi 25

JANVIER

■ **L'ANTICHAMBRE.** Salle du Gesù, 20 h, jusqu'à samedi. « L'Antichambre nous séduit par la beauté de la langue, par la finesse du jeu de Françoise Faucher, de Gérard Poirier et par la juste mesure de l'interprète de Julie de Lespinaise, Dominique Leduc. Le TPO achève son existence avec un dernier tour de magie. » (Jean Beaunoyer)
 ■ **LHASA DE SELA.** La chanteuse Lhasa de Sela et ses deux musiciens (le guitariste Yves Desrosiers et le bassiste Mario Légaré) se produisent au Quai des brumes, à 21 h 30.

vendredi 26

■ **MARGARET'S MUSEUM.** Relatant le parcours d'une famille de mineurs dans la Nouvelle-Écosse des années 40, ce film réalisé par Mort Ransen a récolté six prix lors du dernier Gala des Génies, dont celui de la meilleure actrice remis à Helena Bonham-Carter.

samedi 27

■ **CONTES MUSICAUX.** L'Ensemble Clavivent propose L'Histoire de Babar et Pierre et le loup aux enfants de 5 ans et plus qui veulent s'initier à la musique classique et aux instruments. Ce concert met en scène 12 musiciens, un narrateur et... nul autre que Babar! À 14 h, au Patro Le Prévoist.

dimanche 28

■ **ADDOLORATA.** de Marco Micone. À La Licorne, 15 h. « On assiste à l'évolution et aux désillusions d'un couple d'origine italienne qui survit dans un véritable ghetto culturel... Dans l'ensemble, le jeu est convaincant, le texte est serré, vif, et la mise en scène de Reichenbach irréprochable. » (Jean Beaunoyer)

EN VEDETTE

Aigre-doux

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

■ Son premier long métrage *L'Oreille d'un sourd* est une comédie mordante dans laquelle les personnages se prennent terriblement au sérieux.
 « Je ne voulais surtout pas tomber dans la caricature » affirme d'emblée Mario Bolduc qui en signe le scénario et la réalisation.
 Mettant en vedette une distribution éblouissante parmi laquelle on retrouve Marcel Sabourin, Micheline Lanctôt, Paul Hébert, Luc Proulx et Julien Poulin, ce film qui se joue délicieusement des clichés familiaux devrait normalement déridier les invités de la soirée d'ouverture des 14^e Rendez-vous du cinéma québécois, et désormais établir son auteur sur la liste des cinéastes qui comptent.
 C'est que Bolduc n'est pas un débutant. Il travaille dans le domaine depuis une vingtaine d'années, a réalisé au cours des années 70 plusieurs courts et moyens métrages à caractère social dans lesquels l'improvisation tenait une large part (dont *La Nouvelle Vendéuse* en 1976, prix Norman McLaren du huitième Festival étudiant canadien) pour ensuite s'imposer un silence cinématographique qui aura duré plus de 15 ans.
 « La situation était difficile au début des années 80, explique-t-il. Très peu de films étaient produits, encore moins ceux de jeunes cinéastes. Je n'étais pas très satisfait de mon travail en tant que réalisateur non plus et c'est principalement pour cette raison-là que j'avais envie d'aller explorer l'écriture.
 « J'ai alors publié deux romans dans une liberté totale (car le roman, contrairement au cinéma où il y a tant de contraintes, te permet de pousser l'écriture plus loin), tout en dénichant des emplois liés au domaine : au ministère

des Communications d'abord, à Téléfilm Canada ensuite à titre d'analyste au Service des coproductions et au Service des orientations et politiques. J'ai laissé ces emplois il y a cinq ans pour fonder ma propre boîte de production parce que j'avais envie de revenir au cinéma. »
 Une envie saluée d'emblée par les « professionnels de la profession » qui en 1993 lui décernent le prix Norman de Juneau du meilleur court métrage québécois de l'année.
 Il se met alors très vite à l'écriture de *L'Oreille d'un sourd*, histoire de battre le fer pendant qu'il est chaud.
 Ayant lui-même déjà travaillé au sein des institutions sans lesquelles rien ici n'est possible ou presque, Mario Bolduc arrive facilement à ainsi trouver son chemin dans les dédales bureaucratiques et administratifs qu'un cinéaste doit obligatoirement emprunter.
 « C'est un avantage certain, reconnaît-il. J'y perds moins de temps parce que je sais comment les institutions fonctionnent et je sais surtout décoder tous leurs messages. Par contre, une fois que le projet est soumis, je dois me résigner à attendre comme tout le monde... »
 C'est dire que, contrairement à d'autres qui ne s'intéressent qu'à l'aspect créatif de la chose, ce diplômé en cinéma de l'université York de Toronto a tâté tous les métiers. Il a, entre autres, produit un documentaire et agi à titre de consultant sur d'autres projets.
 « Le domaine me fascine en général parce qu'il est multiple et comporte un grand nombre de métiers différents. Mon but ultime est cependant d'écrire et réaliser... »
 Avouant une grande admiration pour le dramaturge américain David Mamet — qui est aussi cinéaste — Mario Bolduc s'estime pourtant plus près de l'ap-

proche européenne et met sciemment l'accent sur l'écriture.
 « J'ai grandi avec les films de la Nouvelle Vague qui m'ont grandement influencé. Aujourd'hui, je ne vais pas aussi souvent au cinéma que je le souhaiterais et j'avoue que, de toute façon, les films d'aujourd'hui me touchent moins que les films moins récents. Un film comme *Le Retour de Martin Guerre* (qui date de près de 15 ans) est un exercice d'écriture formidable. Cela dit, les films de Kieslowski font preuve d'une très grande maîtrise aussi. »
 « L'écriture d'un scénario, poursuit-il, est selon moi l'étape cruciale de l'élaboration d'un film parce que c'est là que tout se crée. Il est faux de croire qu'une scène moins bien écrite puisse se réparer au moment du tournage. Pendant mes années d'absence, j'ai peaufiné mon écriture de façon à ce que je puisse arriver au tournage avec une histoire très solide. »
 « Dans *L'Oreille d'un sourd*, les acteurs étaient tellement bons qu'ils m'emmenaient au-delà de ce qui était déjà écrit. Le scénario s'est donc enrichi à leur contact. C'est à la fois très stimulant et très rassurant de travailler avec de grands comédiens. »
 Il semble donc que Mario Bolduc soit maintenant parti sur une lancée.
 « J'aimerais écrire bientôt un autre film dans lequel je développerais le même type d'humour. Recréer un monde à la fois réel et absurde. Toutefois, même si je veux faire rire, j'aime explorer des thèmes sérieux comme point de départ. J'aime ce rapport aigre-doux. »
 Belle ambition pour un créateur qui a su bien prendre son temps.
 « J'ai hâte de voir la réaction du public maintenant. Je vois *L'Oreille d'un sourd* comme un film d'auteur qui s'adresse au grand public. »



Mario Bolduc signe le scénario et la réalisation de *L'Oreille d'un sourd*, le film d'ouverture des prochains Rendez-vous du cinéma québécois.

“CRIANT DE DRÔLERIE!”
New York Times

Forever PLaid
The Heavenly Musical Hit!

**DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE!
DU 27 FÉVRIER AU 10 MARS SEULEMENT!**

FOREVER PLAID est une pièce musicale humoristique dans laquelle quatre chanteurs harmoniques irrésistibles des années 50 réalisent enfin leur rêve. Ce joyeux coup d'œil aux groupes de cette époque présente une interprétation magistrale de 29 succès du temps et d'un pot-pourri délirant sur rythme de calypso endiablé ainsi que le spectacle complet d'Ed Sullivan joué en 3 minutes et 11 secondes! (Le spectacle est en Anglais.)

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245
Réservation et frais de service.

Un triomphe!
SRC Montréal, Ce soir

Nadon a manifestement été visité par la grâce. Cette soirée sera mémorable autant pour la pièce que pour Nadon, au sommet de son art.

La Presse

Emu à en rire et à en pleurer!
Bravo Alice Ronfard!
Guy Nadon nous emmène au bord des étoiles.
CBF, La Grande

Scène du dimanche

Guy Nadon remarquable!
CFGL

Vraiment inoubliable!
SRC, CBF, Bonjour

Supplémentaires
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

les 17, 20, 21 février à 20 h
Billets en vente à la PdA : 842-2112 et Admission : 790-1235

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

LA CANTATRICE CHAUVÉ
LA LEÇON IONESCO

mise en scène: **Daniel Roussel**

Hélène Loiselle
Normand Chouinard
Markita Boies
Jean Marchand
Violette Chauveau
Carl Béchar
Christiane Proulx

concepteurs:
Claude Goyette
François Barbeau
Claude Accolas

J'aime mieux qu'une leçon...
Le...
er tous...

Hydro Québec

du 16 janvier au 10 février 1996 réservations: 844-1793

Cyrano
de Bergerac d'Edmond Rostand

9 au 27 janvier
6 au 10 février

Mise en scène d'Alice Ronfard avec Guy Nadon

Une présentation **Natrel**

Théâtre du Nouveau Monde
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

300, boul. de Maisonneuve Est Métro Bern
Réservations : 987-6919 Admission : 790-1245
Du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h.
En coproduction avec le Théâtre français du CNA

Complet à la Salle Pierre-Mercure jusqu'au 14 février

EM.A.D.A. ENFANTS ADULTES

TU AS VÉCU DANS UNE FAMILLE DYSFONCTIONNELLE OU ALCOOLIQUE

(514) 729-7185

Concert de

Jazz à McGill

L'Université McGill est fière de présenter, dans le cadre du lancement des célébrations de son 175^e anniversaire,

L'Ensemble de Jazz I de McGill
Gordon Foote, directeur
avec **Paulette Maurice, voix**

Salle Pollack 555, rue Sherbrooke Ouest

Le vendredi 26 janvier 1996 à 20 h
Entrée libre tél. : 398-4547

Autres concerts gratuits de jazz à la Salle Pollack

Jan Jarczyk et Orchestre de jazz Le mardi 30 janvier à 20 h
Ensemble de jazz II Le mercredi 20 mars à 20 h
Ensemble de jazz I Le mercredi 27 mars à 20 h

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

LA CANTATRICE CHAUVÉ
LA LEÇON

délire à deux
En deux soirées:
redécouvrez IONESCO

RHINOCÉROS

ASSISTEZ À L'UN DES SPECTACLES, ET OBTENEZ 25% DE RÉDUCTION SUR LE TARIF RÉGULIER DE L'AUTRE PRODUCTION, SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

DUCEPPE

DRÔLE DE COUPLE

DE NEIL SIMON MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
TRADUCTION DE BENOÎT GIRARD • AVEC LUC GUÉRIN MARCEL LEBCEUF
YVAN BENOÎT JEAN-PIERRE CHARTRAND JEAN DESCHÈNES
MAUDE GUÉRIN ESTHER LEWIS GUY MIGNAULT
JUSQU'AU 3 FÉVRIER 1996

Desjardins **CKAC 730**

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245

lundi
29



■ **MUSIQUE DE CHAMBRE.** Le Quatuor à cordes Alcan et le pianiste André Laplante sont les invités du troisième radio-concert de Radio-Canada, *Musique de chambre*, diffusé en direct de la salle Pierre-Mercure, à 20 h.

mardi
30



■ **COUP DE CHA-LEUR.** Le percussionniste et chanteur malien Yaya Diallo, qui fait la navette entre les États-Unis et le Canada depuis plus de trois ans, est en spectacle, à 20 h, au Club Soda, avec ses musiciens. Invité spécial : Baobab. Entrée : 10 \$.

mercredi
31

■ **PREMIÈRES VI-DEOS.** La Cinéma-thèque québécoise reprend sa série de films et de vidéos indépendants, tous les derniers mercredis de janvier à mai, au Goethe-Institut (418, rue Sherbrooke Est). Ce soir, à 20 h, on présente les premières œuvres vidéographiques de Rober Racine (*J'aurais dit Glenn Gould*), de Donitan Cumming (*A Prayer for Nettie*) et de Vincent Grenier (*Feet Of*). Entrée : 4 \$.

■ **ASHLEY MacISAAC.** L'énergique violoniste du Cap Breton, qui remanie des airs traditionnels en s'inspirant du punk ou du grunge, se produit au Spectrum, à 20 h30.

NATHALIE PETROWSKI



Nixon, Stanké et moi

J'ai connu Richard Nixon personnellement. Sans blague. Je l'ai connu. Pas autant qu'Alain Stanké qui, depuis la sortie du film d'Oliver Stone, n'en finit plus de nous rappeler à quel point il l'a fréquenté et à quel point le plus mal aimé des présidents américains était un saint homme.

Non, je ne l'ai pas connu à CE point-là. Je n'ai pas représenté ni édité Richard Nixon, ni vidé une bouteille de Château-Margaux en son illustre compagnie. Je ne l'ai même jamais rencontré de ma vie. N'empêche que je considère Richard Nixon comme faisant un peu partie de ma famille.

J'irai plus loin : Richard Nixon m'appartient autant qu'il appartient à Alain Stanké.

Je m'explique : si ce n'était de Richard Nixon, je ne me serais pas intéressée à la politique américaine, canadienne ou chinoise.

Si ce n'était de Tricky Dickie, je n'aurais jamais compris que le journalisme pouvait être un métier *tripant* et les journalistes, des gens capables de destituer un président.

Si ce n'était du sombre vilain, je n'aurais jamais eu un père toré et métaphorique contre lequel me révolter. Bref, si ce n'était de Nixon, je me serais emmerdée royalement.

Richard Nixon a été mon école, le fondement même de ma conscience politique, de ma conscience tout court et peut-être même de ma personnalité. Je l'écris sans cabotiner.

La guerre au Vietnam et le cambriolage du Watergate, deux événements qu'il a plus ou moins orchestrés, ont été les moments marquants d'une adolescence que j'ai passée *pluggée* sur la société américaine.

J'ai commencé par m'opposer dans le silence de ma chambre à la guerre du Vietnam. Après quoi, j'ai arpenté avec stupeur les dédales de l'affaire Watergate. J'ai lu tous les livres possibles et imaginables sur le sujet, suivi tous ses rebondissement à la télé, spéculé pendant des heures sur la réelle identité de Deep Throat (vous vous souvenez de lui ?) et poussé l'obsession jusqu'à me rendre à Washington pour admirer les vitres teintées de la légendaire tour à bureaux.

C'est à travers Nixon que j'ai découvert la bête politique dans toute sa splendeur et que, d'emblée, je l'ai reléguée au rang de vendeur de chars usages.

Après Nixon, le déluge. Je n'ai plus jamais fait confiance à aucun autre homme politique, sauf à Jimmy Carter pendant cinq minutes et à René Lévesque, pendant disons 24 heures de plus.

Aussi est-ce sans illusions que je me suis pointée au cinéma récemment. J'y allais, du reste, moins pour Nixon pour que Stone dont je ne rate aucun film.

Je suis entrée au cinéma debout. J'en suis ressortie sur le cul.

Qu'Alain Stanké me pardonne, mais il se fourre un doigt dans son oeil d'éditeur quand il laisse sous-entendre qu'Oliver Stone démolit son grand ami dont il trace un portrait biaisé et peu flatteur.

A mes yeux, en tous les cas, le cinéaste réhabilite le bonhomme comme nul autre avant lui. Et il le réhabilite pour les générations à venir.

Bien sûr, tout est affaire de perception. Quelqu'un qui a édité les mémoires d'un homme, c'est-à-dire qui lui a donné le bon Dieu sans confession comme Stanké, peut difficilement trouver son compte dans le portrait complexe d'Oliver Stone.

Stanké aurait voulu que Stone nous montre Nixon à quatre pattes avec ses petits-enfants ou en train de faire le baise-main à Jackie Kennedy. Stone avait évidemment mieux à montrer.

Reste que pour quelqu'un comme moi, c'est-à-dire quelqu'un qui depuis l'âge de 17 ans entretient le même cliché réducteur à l'endroit de Nixon, Oliver Stone aide à voir la lumière.

La caricature que je me faisais de l'homme aux gestes de pantin et à la face de singe s'est effondrée.

J'ai été estomaquée d'apprendre que celui que je prenais pour un sombre crétin était en réalité un homme intelligent, un fin politicien et un habile diplomate.

Sidérée de constater que Nixon était complexe, qu'il souffrait atrocement de sa laideur et de son absence de charisme.

Sciée de découvrir la fidélité qu'il vouait à sa femme Pat, son pilier dans la vie.

Bouleversée finalement de voir se lever à l'écran un être humain, avec toute sa profondeur, ses mystères, sa cruauté et sa complexité.

Evidemment, l'interprétation magistrale d'Anthony Hopkins y est pour quelque chose. L'acteur ne fait pas qu'humaniser le personnage, il le rend sans doute plus attachant qu'il ne l'était vraiment.

Reste que j'ai vu assez de films d'Oliver Stone pour ne pas douter de sa vision des choses. Et dans ce cas-ci, je ne doute pas un instant que ce qui est présenté à l'écran est juste et conforme à l'histoire.

Nixon n'apparaît certes pas comme un ange. Mais il n'est pas non plus l'ordure unidimensionnelle qui, à l'époque, représentait tout ce je détestais le plus au monde.

Nixon, nous dit Stone, était à la fois un grand homme et un pauvre type, victime des circonstances atténuantes de son époque.

S'il a fait la guerre au Vietnam, et s'il l'a faite brutalement, c'était en quelque sorte pour préparer la paix.

S'il a menti et tenté d'étouffer l'affaire Watergate, c'est qu'il ignorait la force politique de la candeur.

Eut-il avoué au départ que son gouvernement était impliqué dans des actes pas trop catholiques, l'affaire serait morte d'elle-même. Comme elle est morte avec l'Irangate de Reagan, une affaire mille fois plus sordide et scandaleuse que Watergate. Mais Nixon était un naïf qui voulait être aimé et ignorait comme s'y prendre.

Détail encore plus important : il était rongé par la culpabilité. En plus d'avoir la mort de ses deux frères sur la conscience, il portait celle des deux frères Kennedy.

Or, un homme coupable en politique est un homme mort. Tôt ou tard, sa culpabilité en fera l'artisan de sa propre défaite.

C'est ce qui est arrivé à l'homme le plus haï de l'histoire récente. C'est ce qu'Oliver Stone m'a fait voir.

Et le plus emmerdant, c'est que depuis que j'ai vu le film, je ne pourrai plus jamais haïr Nixon comme avant.

THÉÂTRE

En bonne compagnie

DIANE JEAN
collaboration spéciale

■ Vous connaissez la compagnie de théâtre Il va sans dire ? Non ? Sylvie Drapeau, Céline Bonnier et Marc Béland, ça vous dit quelque chose ? Ces trois comédiens ont déjà joué dans un spectacle de cette troupe. Lorsqu'on va voir une jeune compagnie de théâtre, on se sent réellement une âme d'aventurier. On découvre un langage, un imaginaire, un comédien, un metteur en scène... On voyage pour pas cher.

Encore faut-il savoir où aller. Les jeunes compagnies sont partout, s'abreuvent de beaucoup de courants. Prenez, par exemple, Chantal Labrecque, d'Imagina Mundi, qui a déniché une oeuvre du surréaliste polonais Witkiewicz et s'en sert pour explorer la danse, le trapèze, le chant. Imagina Mundi signifie « le reflet de ce que peut être le monde », un monde rêvé.

La compagnie Mécanique Générale qui nous a présenté *Mandrake craque* en novembre dernier utilise aussi d'autres disciplines, comme la danse et la musique live. Les spectacles de Mécanique Générale sont bigarrés, tissés d'influences qui, lorsque mélangées, leurs donnent une grande singularité.

Les nouveaux artisans du théâtre sont généralement passionnés par toutes sortes de disciplines et on en retrouve forcément des signes dans leurs oeuvres. Luc Dansereau, le directeur artistique de Mécanique Générale nous parlera de ses lectures (Artaud, Guy Debord) et Chantal Labrecque d'art visuel. Ça donne un théâtre décloisonné. Et ouvert sur le monde.

La compagnie Trans-Théâtre qui existe depuis 1992, présentera en mars son troisième spectacle, *Exodes*, mis en scène par le directeur artistique Michel Monty, un spectacle évoquant la terre promise, sorte de légende musicale baroque. Monty est auteur et metteur en scène. Son dernier spectacle, *Prise de sang*, traitait du racisme de façon percutante. Il parlait aussi de l'Afrique — des comédiens africains avaient participé au spectacle. Le continent africain imprègne aussi *Exodes*, qui fut écrit après des rencontres et des ateliers d'improvisations. Dix comédiens et deux musiciens formeront cette mosaïque colorée. L'équipe est énorme; l'énergie investie dans ce spectacle aussi. Tout ce qu'on veut, c'est que le public suive. Le public et les médias, qui s'en tiennent souvent aux valeurs sûres.

Ces mêmes médias qui ont eu un coup de coeur pour *Les Enfants de Bacchus*, une compagnie issue du cégep de Sainte-Thérèse, cuvée 94, qui a pris tout le monde par surprise avec *Arlequin, serviteur de deux maîtres*. Ce spectacle énergique, qui a été mis en nomination au dernier gala des Masques, sera repris à la salle Denise-Pelletier devant des étudiants à peine plus jeunes que les membres de la compagnie. Il faut dire que la mise en scène était assurée par Serge Denoncourt, l'actuel directeur artistique du Trident à Québec. Pas un petit nouveau. Le prochain spectacle des Enfants de Bacchus sera écrit et mis en scène par des membres de la compagnie. Nous serons loin de Goldoni, mais le bonheur de jouer et l'énergie seront toujours là. Toutes les compagnies interrogées parlent de l'émulation que ça crée de travailler en groupe, avec des amis la plupart du temps.

Le théâtre *Ma Poule* a été créé en 1991 et a présenté en 1993 *Portrait de famille*, un texte satirique de Denise Bonal. Ses fondateurs sont tous des finissants de Sainte-Thérèse. La compagnie offre un théâtre social, branché sur la vie réelle, un théâtre qui se passe ici et maintenant. Ce qui n'exclut pas une certaine dose de poésie. Son deuxième spectacle, *Je suis un homme mort*, un texte de Yvan Bienvenue, est né d'un désir de travailler avec lui. Ils lui ont demandé, Bienvenue a accepté. Aussi simple que ça. C'est ensuite que le travail a réellement commencé.

Entre l'idée du spectacle et le spectacle lui-même, il s'écoule un an, parfois deux ans, il faut



PHOTO CHRISTIAN GUAY, La Presse

La jeune troupe de théâtre Imagina Mundi présente, jusqu'au 17 février, *Les Grâces et les épouvantails* ou *la pilule verte* à la salle Fred-Barry.

écrire, explorer, discuter, répéter. Et surtout, trouver l'argent. Les gouvernements se désintéressent du sort de ces petites compagnies en s'abonnant dans les programmes de subventions qui les touchent directement. Les commanditaires veulent de la visibilité et se tournent donc la plupart du temps vers les institutions.

Malgré tout, Luc Dansereau a « trois projets, pas de budget », les Enfants de Bacchus vont présenter *Arlequin, serviteur de deux maîtres* le plus souvent possible afin de financer le prochain spectacle, Michel Monty ferait des spectacles plus souvent s'il le pouvait. Chantal Labrecque espère avoir plus de moyens afin de poursuivre la démarche amorcée : « On nous

connait pas encore, c'est normal que les subventionneurs n'embarquent pas. Après les représentations de *Les grâces et les épouvantails* ou *la pilule verte*, ça sera plus simple pour nous. »

Ce qui les pousse à continuer, c'est aussi la certitude qu'ils ne sont pas seuls et que certaines troupes arrivent à susciter l'intérêt et même l'engouement du public, comme Il va sans dire qui obtient du succès avec *Lolita*, après *Cabaret Neiges Noires*.

Surveillez ces compagnies, elles changent, lentement mais sûrement, notre vision du théâtre. Ces compagnies et bien d'autres vous attendent au Théâtre La Chapelle, à La Veillée, à L'Espace libre, à Fred-Barry. Ce sont leurs artisans qui feront le théâtre de demain.

Gestes de solidarité

DIANE JEAN
collaboration spéciale

■ On se demande bien ce qui alimente la flamme d'une jeune troupe de théâtre. Manque de subventions, manque d'intérêt de la part des médias, il faut que la passion soit bien grande pour vouloir continuer dans ces conditions. Il y a tout de même des gestes qui laissent entrevoir de nouvelles solutions.

Un geste comme celui qu'a fait Pierre Rousseau, le nouveau direc-

teur artistique de la NCT, en octobre dernier. Lors de la première de *L'Avare*, avant le lever du rideau, a demandé aux spectateurs de faire un don pour la salle Fred-Barry, la petite voisine de la salle Denise-Pelletier. Simplement pour que la saison théâtrale puisse avoir lieu. Sur les sept pièces programmées, une seule avait reçu des subventions. Un geste comme celui-là est essentiel.

Les compagnies bien établies doivent trouver des moyens concrets

d'aider : Pigeon International a prêté gracieusement ses locaux de répétition à Imagina Mundi, l'Opis a coproduit le spectacle des Enfants de Bacchus, la Veillée offre, par le biais d'un concours, la chance de découvrir un nouveau metteur en scène en produisant son spectacle... Les possibilités sont variées.

Les écoles de théâtre s'impliquent, elles aussi, de plus en plus : une bourse par année est octroyée par le département de théâtre de l'UQAM pour un projet de théâtre,

Le Voyage au bout de la nuit, magnifique spectacle écrit et dirigé par Wajdi Mouawad, a été produit en collaboration avec l'École nationale. Du coup, une nouvelle compagnie est née : le Théâtre du bout de la nuit.

En se découvrant ainsi des appuis chez leurs aînés et en créant des réseaux concrets d'entraide, on évite l'isolement et l'effritement des forces vives des compagnies, ce qui contribue au moral des troupes. C'est ça, la solidarité.

RÉSULTATS

Vendredi 19 janvier
ORANGE : 5 NOIR : 3
Lundi 22 janvier
BLEU : 9 BLANC : 7



LE CLASSEMENT

Équipes	P.J.	G.	P.	B.P.	B.C.	DIFF.	PTS
Orange	4	4	0	25	17	8	8
Rouge	3	2	1	16	14	2	4
Vert	3	2	1	21	19	2	4
Jaune	4	2	2	22	25	-3	4
Noir	5	2	3	27	30	-3	4
Bleu	4	1	3	26	27	-1	2
Blanc	5	1	4	28	33	-5	2

Billets en vente à la PDA
Tél.: (514) 862-2112 et Réseau Admission
Tél.: (514) 790-1245
Cinquième étage Place des Arts

A VENIR

DEMAIN, 23 h 30
ROUGE vs JAUNE
Lundi 29 janvier, 20 h
VERT vs BLANC

CAMPUS

Festivités

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

L'Université de Montréal (200 av. Vincent
d'Indy). Info : 343-6032.

Les vacances sont terminées depuis un moment pour les dizaines de milliers d'étudiants. Mais entre les carnivals, les expositions, les concerts de musique, le théâtre et le cinéma, la rentrée des classes ressemble plus que jamais au temps des Fêtes. Et que ça continue!

Musifête!

C'est la fête à la Faculté de musique de l'Université de Montréal! La fête de la musique, il va sans dire. Dimanche prochain, de 12 h à 17 h, la faculté ouvre ses portes au grand public pour la Musifête, question de dévoiler ses nombreux talents musicaux. Il s'agit de la septième édition de l'événement, qui a lieu annuellement le dernier dimanche du mois de janvier.

Encore une fois, l'horaire sera bien chargé. En concert d'ouverture, l'Orchestre de gamelan proposera d'abord ses sonorités exotiques. Ensuite, le public — musicien ou non — pourra faire l'expérience des « jeux sonores » de Robert Léonard.

La journée sera également ponctuée de nombreuses autres activités: l'Atelier d'Opéra présentera *Les Noces de Figaro* de Mozart, des concerts de jazz, piano, saxophone et musique contemporaine seront proposés et l'orchestre de Jean-François Rivest interprétera des extraits de la Symphonie no 40 de Mozart et la Symphonie no 7 de Beethoven.

La Faculté de musique entamera par ailleurs au même moment « le grand virage électronique » avec le lancement de son site Internet (calendrier de concerts, répertoire de la maison de disques UMMUS, collection unique d'instruments de musiques du monde, etc.)

MUSIFÊTE: dimanche, le 28 janvier, de 12 h à 17 h, à la Faculté de musique de

Le temps des carnivals

Artistes et célébrités susceptibles de se faire enlever par des étudiants fêtards, méfiez-vous: le temps des carnivals étudiants est arrivé dans la plupart des cégeps et des universités. À l'université McGill, les écarts de température exceptionnels de la semaine dernière ont malheureusement eu pour effet d'abîmer les traditionnelles sculptures de neige, mais la pluie n'a pas pour autant empêché les étudiants de s'amuser ferme.

À l'Université de Montréal, c'est aujourd'hui même que débute les festivités carnavalesques de la FAECUM (Fédération des associations étudiantes du campus de l'UdM). L'occasion est bien choisie pour aller fêter dans l'un des nombreux parties étudiants, que ce soit à la soirée « Sexe au latex » (1er février) du Clandestin ou au célèbre « Party 2 étages » (8 février), au pavillon Jean-Brillant. Un tournoi d'impro aura également lieu le 5 février au Clandestin, entre les étudiants des différents départements et facultés. Improvisation mixte sur le thème party...

« SEXE AU LATEX »: au Clandestin (2332, boul. Édouard-Montpetit; 343-7974).

« PARTY 2 ÉTAGES »: au pavillon Jean-Brillant (3200, rue Jean-Brillant).

Ciné-rabais

On ne le dira jamais assez, les cinémas universitaires sont une solution de recharge rafraîchissante et peu coûteuse aux grandes salles et même aux titubants cinémas de répertoire.

Au Conservatoire d'art cinématographique de Montréal, rattaché à l'université Concordia, on propose en février un hommage au cinéaste français Jean Renoir, grand maître du réalisme poétique et fils du célèbre



PHOTO CHRISTIAN GUAY, La Presse

L'Atelier d'Opéra de l'Université de Montréal présente *Les Noces de Figaro* de Mozart, avec Jean-Sébastien Allaire dans le rôle de Don Curzio, au pavillon de la Faculté de musique (demain et samedi, à 19 h 30; dimanche, à 14 h).

peintre Auguste Renoir, avec une vingtaine de films dont *Catherine* (2 février), *Nana* (3 février), *La Chienne* (4 février), *Madame Bovary* (5 février) et *La Grande illusion* (16 février).

Le Centre d'essai de l'Université de Montréal propose, notamment, dans le cadre des soirées Ciné-Campus: *Le fils préféré* de Nicole Garcia (30 et 31 janvier), *Bosna!* du polémiste français Bernard-Henri Lévy (6 et 7 février) et *Liste Noire*, du jeune cinéaste québécois Jean-Marc Vallée (20 et 21 février).

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE MONTRÉAL (université Concordia): 1400, boul. de Maisonneuve Ouest (848-3878). Entrée: 3,50 \$.

CINÉ-CAMPUS: Centre d'essai de l'UdM, pavillon J.A. DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit; prix: 2,99 \$, étudiants; 3,99 \$, autres;

Arts visuels à l'UQAM

Les amateurs d'art devront patienter, la Galerie UQAM sera fermée pour quelques semaines en raison de rénovations visant à accommoder les personnes handicapées. La Galerie rouvrira ses portes le 16 février avec une exposition-hommage à Pierre Ayotte.

Au Centre de design de l'UQAM, on présente jusqu'au 4 février les expositions photo de Maurice Amiel, *Sur la table et par la fenêtre*, et de Hal Ingberg, lauréat du prestigieux prix de Rome 1993-1994 avec *Topographie de l'anomalie et de l'indéterminé* (!)

GALERIE UQAM: salle JA-120, pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri, (987-6150), ouvert du mardi au samedi de midi à 18 h.
CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM:

1440 rue Sanguinet, (987-3395). Ouvert de midi à 18 h, sauf le lundi et le mardi (fermé).

Théâtre au Centre d'essai

Le théâtre est enfin de retour au Centre d'essai de l'Université de Montréal. Les 8, 9, 10 et 11 février, le TUM présente « *Trois Nô modernes*, de Yukio Mishima, un conte poétique japonais dont l'inspiration musicale est celle du plus grand des jazzmen, Miles Davis lui-même.

« TROIS NÔ MODERNES »: 8, 9, 10 et 11 février, 20 h; 10 et 11 février, 15 h 30. Au Centre d'essai: 2332, boul. Édouard-Montpetit. Prix: étudiant, 6 \$; grand public, 8 \$. Info: 343-7682.

Semaine interculturelle

Depuis cinq ans, la Semaine interculturelle de l'Université de

Montréal et de ses écoles affiliées (HEC et Polytechnique) vise à promouvoir les échanges entre les différents membres de la centaine de groupes culturels représentés sur le campus de l'UdM.

Du 3 au 9 février, sous le thème « Vivre ensemble, une question d'harmonie », on pourra, entre autres, visiter des stands d'information, les 6, 7 et 8 février, en assistant du même coup aux spectacles de musiciens de diverses origines, écouter un récital de contes, le 7 février à l'École des HEC, et déguster des mets d'ici et d'ailleurs, tout en appréciant des spectacles de danses, de chants et de musiques du monde, le 9 février à l'École polytechnique. Bon appétit!

LA SEMAINE INTERCULTURELLE DE L'UDM, HEC ET POLY: 343-6935.

une présentation du **Le Manufacteur**
en collaboration avec **LES ARTS**
du Mourier Lise

Addolorata

de MARCO MICONE mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Avec
CHANTAL BISSON
SERGE POSTIGO
DENIS ROY
ISABELLE VINCENT

Décor
GUY NEVEU

Costumes
FRANÇOIS BARBEAU

Éclairages
STÉPHANE MONGEAU

Bande sonore et titre
HÉLÈNE GAGNON

Assistance à la mise en scène
ALLAIN ROY

**DU 16 JANVIER
AU 10 FÉVRIER**
MARDI AU SAMEDI À 20H
DIMANCHE À 15H

RESERVATIONS
523-2246

LA LICORNE
4559, ave Papineau, Montréal

Étuo
Climpériale
Hydro-Québec
BANQUE NATIONALE

Une pièce percutante sur l'intégration des communautés culturelles, où s'entrechoquent humour et émotion!

Une simple
partie
de quilles...

PARTICIPATION
Le mouvement pour la santé active

TPQ Théâtre populaire du Québec Du 18 au 27 janvier 1996

L'ANTICHAMBRE

Une comédie dramatique dans le Paris littéraire de 1750

de Jean-Claude
Brisville
mise en scène de
Fernand
Rainville

Complet ce soir
supplémentaire
dimanche 15h
Hâtez-vous!
Peu de billets disponibles

avec Françoise Faucher, Gérard Poirier et Dominique Leduc
et les concepteurs Mario Bouchard, Maryse Bientvenu, Stéphane Mongeau et Pierre Moreau

Du mardi au samedi 20h, Salle du Gesù, 1200, rue Bleury @ Place-des-Arts

RESERVATIONS: 861-4036
ADMISSION: 790-1245

PRATT & WHITNEY
CANADA

Réservez maintenant les
billets première classe pour
le nouveau spectacle du
CIRQUE DU SOLEIL

LE VOYAGE RECOMMENCE
Départ le 23 avril
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Billets en vente maintenant
sur le réseau ADMISSION
(514) 790-1245 / 1-800-361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272

METRO 96.9 FM
CKOI 96.9 FM
92
PURA

CLIPS

Trou béant



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Je ne vais pas vous entretenir longtemps de la nécessité d'avoir un vidéoclip de nos jours pour faire la promotion d'un artiste. La télé est devenue un médium de diffusion énorme pour la musique. Le problème d'un clip, c'est qu'il a la vie courte. Après quelques semaines, parfois quelques mois sur la grille des programmeurs, pouf ! il disparaît.

Vous aurez compris que pour faire durer un album maintenant, il n'est pas rare de voir trois à quatre clips en être tirés. C'est sûr que ça coûte cher, mais ça peut faire vendre des disques.

Au Québec, au Canada et aux États-Unis, cette formule fonctionne de façon à peu près identique. La fréquence de parution des clips est sensiblement la même. En France, par contre, on fait beaucoup plus de millage avec un clip : on peut passer près d'un an sans en produire un nouveau. Vu de loin, on a l'impression qu'un clip prend plus de temps à avoir un impact là-bas. Et parfois, un artiste français qui aurait pu facilement se créer un large auditoire au Québec passe à côté parce qu'il n'y a pas eu de renouvellement côté clip.

Voici venir l'exemple concret ! Il y a plus d'un an, une des formations rock les plus intéressantes de l'Hexagone, Daran et les Chaises, lançait un deuxième album, l'excellent *Huit barré*. Premier clip : *Dormir dehors*. Vraiment bien ! Tout le monde embarque, autant MusiquePlus que les radios. Ça a l'air bien parti.

Pas de nouveau clip au printemps, mais on sait que les festivals d'été ont invité le groupe. Arrivent les spectacles. Tous les médias parlent de Daran et les Chaises. Et après ? Plus rien. Parce que la France est toujours sur *Dormir dehors* !

Ce n'est que la semaine dernière qu'est arrivé un deuxième clip, *Trous noirs*. Faites le calcul : l'album est paru en décembre 1994. Bref, la compagnie de disques de Daran en France aurait tout intérêt à écouter sa filiale québécoise qui lui pousse dans le dos depuis des mois. Le marché nord-américain requiert une plus grande présence des artistes, sinon on les flushe. Et avec Daran, ce serait dommage !

Rupture

Voilà pour la business ! Parlons maintenant de *Trous noirs*, réalisé par un Hollandais du nom de Frank Vroegop. Essentiellement, le clip tourne autour du chanteur, Daran, placé devant un miroir pendant presque toute la durée du tournage. « On a fait un appel d'offre pour le clip, explique-t-il de son domicile en banlieue de Paris. J'aimais bien ce scénario avec l'idée de l'image que renvoie la glace ».

Parallèlement à ça, certaines prises nous montrent le trou noir du renvoi d'un évier ! Et puis, le réalisateur a posté Daran devant le miroir avec une caméra et a inséré des images tournées par ce dernier : « Mes premières images ! », blague celui qui s'était déjà improvisé cascadeur pour le vidéoclip précédent.

Mais ce nouveau clip n'est pas la plus grosse nouveauté dans l'univers de Daran. En effet, le groupe tel que le Québec l'a connu n'existe plus. Exit, les Chaises ! Pas de grosse chicane, semble-t-il, mais une volonté de la part du chanteur de changer de cap musicalement. Et certains auront remarqué que les ratés du spectacle présenté au Spectrum de Montréal l'été dernier ne sont pas étrangères à la décision de Daran.

Trois nouveaux musiciens se sont donc joints à lui. Des jeunes : 22, 23 et 25 ans. « J'avais besoin de modernité », affirme-t-il. Bon, alors, avec un nouveau clip en poche, un nouveau band, un nouveau son, faudrait peut-être un nouveau show ? ! Le moment serait donc propice pour venir faire un tour, et vendre quelques albums au Québec !

DÉCOUVRIR

Planète Caraïbes

PATRICIA BERGERON
collaboration spéciale

■ Samedi soir dernier, au Voltaire, se tenaient les préliminaires du concours « Reggae Talent Search 96 », organisé par Young Lion's. Dix-neuf chanteurs et DJ-rappeurs ont fait leur tour de piste dans l'espoir de remporter l'un des prix de cette compétition de reggae et de rap-DJ.

Quelle est l'origine de ce concours ? « L'été dernier, durant une entrevue à Radio-France International (RFI), notre musique a été diffusée en France, explique DJ Trevor, de Young Lion's. Cette année, les organisateurs des Francofolies de La Rochelle veulent donner une atmosphère jamaïcaine à leur fête ».

Très actif dans la production de shows de tous genres (funk, rock, hip hop, reggae, soul, R&B), le Voltaire est l'hôte de la première édition du « Reggae Talent Search 96 ». L'événement s'est faufilé entre les mailles d'un calendrier rempli à craquer. Mais aider la relève, c'est le motto de Frank, le proprio au look Al Pacino du show-bar de la rue Prince-Arthur. « Dans les clubs, d'habitude, ils jouent de la musique style boum-boum-boum. Moi, je veux offrir quelque chose de différent et de plus diversifié ! » lance-t-il.

Bien qu'inégales, les 19 performances des éliminatoires ont réchauffé la salle, même si les danseurs se faisaient rares sur la piste de danse.

Chez les chanteurs, les juges ont retenu cinq participants : Félix de la Cruz, ou « Che Che », un très bon chanteur haïtien qui célébrait l'amour dans la langue de Molière, Sugar Melody, un Haïtien avec un style un peu plus rap d'inspiration MC Solaar, Marvellous, un Jamaïcain qui a du tigre dans la voix, Manushka, une Haïtienne aux expressions à la Tina Turner (la seule fille en finale) et enfin Loodie Junior, remarquable pour sa présence sur scène.

Chez les DJ, le jury a été impressionné par Misa-Death, qui a déballé un rap-DJ un tantinet trop agressif à mon goût, Skill Man, un DJ-rappeur jamaïcain plutôt ordinaire, Juehead, qui chantait en un obscur « patois espagnol » (selon ses propres termes), Shooky, un DJ-rappeur « citoyen de la Terre » et enfin Ranks, le finaliste qui a amassé le plus de points.

La finale aura lieu le 10 février. Quatre gagnants seront alors choisis. Les deux premiers s'envoleront en juillet pour les Francofolies et les trois meilleurs enregistreront une chanson au studio Voltaire et au studio multimédia de Young Lion's. Le quatrième finaliste aura droit à un prix de consolation.

A vos marques ! Prêts ? Reggae !

REGGAE TALENT SEARCH: grande finale samedi le 10 février, à 23 h, au bar Voltaire (11, rue Prince-Arthur Ouest, 843-6760). Entrée : 7 \$.

Théâtre émotif

Trois Indiana Jones de l'émotion se lancent à la recherche de l'émotion ultime au sein d'un nouveau groupe théâtral : le Grand théâtre émotif du Québec (GTEQ). Leur défi ? Créer 12 spectacles inédits en 12 mois. Début janvier, à l'Espace libre, les jeunes créateurs ont déclaré officiellement 1996 « année de l'ébranlement ». Leur premier show s'inspirait du thème de l'Éden.

Dans l'attente du trésorier, deux des grands z'émotifs se sont d'abord présentés à tour de rôle sur un bol de toilette, dans une ambiance « twilight zone ». Vint enfin la réunion du groupe. Après un arrêt au p'tit coin, Crête fit état de la stratégie retenue pour renflouer les coffres : ni plus ni moins que l'engloutissement des cotisations (200 membres à 20 \$ par personne) en billets de loterie.

Et les trois compères de gratter leurs « poules aux oeufs d'or » comme jadis les belles-soeurs collectionnaient les



PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

Le chanteur reggae haïtien Félix de la Cruz est l'un des dix finalistes du concours « Reggae Talent Search 96 ». À suivre, le 10 février, au bar Voltaire.

timbres ! Les millions virtuels excitent l'imagination et chacun y va de ses beruies mégalomanes : engager Marc Béland pendant un an pour qu'il travaille sur une seule scène, inviter Depardieu à jouer un rôle secondaire dans *Cyran*, agrandir l'Espace libre. Ils ont déliré ainsi jusqu'à l'évidence : leur plan est un échec.

Si la démarche du GTEQ est digne d'intérêt, le premier spectacle a déçu par la banalité de son propos. Le thème de l'Éden était pourtant un bon filon. La loterie comme paradis, c'est on ne peut plus facile. C'est même plutôt déprimant. En axant tout le spectacle sur une réunion fictive du groupe, le GTEQ s'examine le nombril et l'exhibe à la ronde avant même qu'il ne soit sec. Il faudra aussi gommer les temps morts. « Éden » n'a levé que lors de la scène finale de grattage collectif.

« Le spectacle de février va traiter de la barbarie économique, des répercussions que les compressions peuvent avoir sur nous, dit Louis Champagne. Nous restons dans la veine réaliste, mais ce ne sera pas du quotidien comme pour le prologue de janvier. Le public va suivre le cheminement d'un personnage à travers les vicissitudes de la vie. »

Sur mes réserves concernant « Éden », il ajoute : « C'est une formule de recherche plus que de production. Avec 3000 \$, on fait 12 shows. L'analy-

se de notre travail se fera à la fin de l'année. Le plus l'un, c'est de tuer des spectacles à la pelle à chaque mois ! On travaille dans l'éphémère. »

LE GRAND THÉÂTRE ÉMOTIF DU QUÉBEC, à l'Espace Libre (1945, rue Fullum) les 1^{er}, 2^e et 3^e jours de chaque mois à 23 h 55. Entrée : 5 \$. Info : 521-0189.

Café et BD

Un café vient d'ouvrir dans une talle des plus propices : la rue Saint-Denis. Ce bistro tout neuf s'appelle Café Le Parisien et son magasin adjacent, la Mouette rieuse. C'est un lieu destiné aux fans de caféine et de BD. Les bedonomanes peuvent siroter un café italien au resto-bistro, puis se procurer des fétiches de leurs héros BD à la boutique, juste à côté.

Au magasin, vous retrouverez une foule d'articles aux couleurs des grands de la bedé belge : des bols à café au lait à l'effigie de Lagaffe le paresseux, d'Astérix le guerrier et d'Obélix la terreur, plus un superbe verre à sundae du Marsupilami (avec une paille tachetée en forme de queue spirale), des horloges Bécassine, des assiettes Babar et j'en passe. Ce cousin de la boutique Tintin ravira les fans de 7 à 77 ans. Par ici, les cadeaux !

CAFÉ LE PARISIEN et LA MOUETTE RIEUSE: 4418, rue Saint-Denis (843-4851).

VIDÉO

Le Bateau de mariage

(Jean-Pierre Améris)

■ Une histoire d'amour aux accents d'hier. Intimiste, touchante, et très française. Automne 1940. Sous le régime de Pétain, les instituteurs, tenus responsables de la faillite morale de la nation, de la défaite donc, sont très surveillés, même en zone libre. Aussi, son inspecteur conseil-le-t-il à Pierre Tessier, la trentaine, célibataire, de se marier au plus vite s'il veut conserver son poste. Presque aussitôt, Pierre rencontre Mauve, une belle fille du cru, de retour d'un long séjour à Paris, qui lui avoue avoir le béguin pour lui depuis l'enfance. Les deux décident de se marier, à la surprise de tous, à commencer par Béatrice, qui a beaucoup plus que de l'amitié pour Pierre. Beau trio d'acteurs (Laurent Gréville, Florence Pernel et Marie Bunel).

Ados

(Larry Clark)

■ Version de *Kids*, ce film-choc au titre anodin, qui a fait fureur et scandale aux États-Unis l'an dernier, vous prendra aux tripes et vous hantera la conscience bien après la projection. Avec la collaboration de jeunes non professionnels, Clark, un fameux photographe, a capté sur le vif, sans complaisance ni jugement, le désespoir sans nom d'une jeunesse urbaine laissée-pour-compte. On les suit sur une période de 24 heures, ces jeunes ados new-yorkais, so-sies de millions d'autres, qui n'ont d'autre but — choix ? — que d'anesthésier leur mal de vivre de toutes les façons possibles, faute de balises et de raisons de rester conscients, au coeur d'une mégapole nord-américaine. Un perçant S.O.S. lancé dans... le désert de notre monde des communications !

Adultère, mode d'emploi

(Christine Pascal)

■ Cette fois, c'est une journée mouvementée dans la vie d'un jeune couple très actuel qui vous est présentée. Lui, c'est Bruno (Vincent Cassel). Elle, Fabienne (Karin Viard, une révélation). L'autre, c'est l'ami du couple, obscur personnage incarné par le toujours sobre Richard Berry. Architectes associés, Bruno et Fabienne doivent enfin savoir s'ils ont obtenu cet important contrat d'État pour lequel ils ont postulé. Il vous appartient de juger si leur anxiété peut expliquer leurs débordements soudains. Toujours est-il que ce jour-là, les époux vont dérapier, chacun de son côté, jusqu'à se fourrer dans des situations impossibles, perdre la tête et la confiance qu'ils avaient l'un pour l'autre. Humour féroce et dialogue bien frappé au programme !

Premier degré

(Jeff Woolnough)

Version de *First Degree*, ce thriller policier alambiqué met en scène Rick Malory (le beau et fringant Rob Lowe) réputé le meilleur flic de New York. Enquêtant sur la mort d'Andrew Pyne, un riche notable trouvé assassiné dans une ruelle, il tombe amoureux fou de la veuve, Hadley Pyne (Leslie Hope), dont la douleur ne semble pas évidente... Par ailleurs, Rick a pour vieil ami un écrivain juif qui a prévu tout ce qui lui arrive dans un roman déjà écrit, où il est pointé, lui, Rick, comme le coupable, désireux de s'approprier la femme de Pyne et sa fortune. Or, de la fiction au réalisme d'un film, il n'y a parfois qu'un... scénario. Celui-ci a des trous et des flous, et la finale qu'il propose élude la solution de l'énigme. Ou alors qu'on m'explique !

HUGUETTE ROBERGE

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *VidéoPlus*, animée par Marc Coiteux.

Les Innocents
Un monde parfait

Smclair
Sur le vif

Goo Goo Dolls
Naked

The Mike
Flowers Pop
Wonderwall

Elton John
Please

Melissa Etheridge
I Want To
Come Over

Richard Séguin
En cherchant
son étoile

Tears For Fears
Raoul And The
Kings Of Spain



QUÉBEC

C'est dehors que ça se passe

DORIS LAROUCHE
collaboration spéciale

■ C'est demain que commence la 42^e édition du Carnaval de Québec que l'on veut une immense fête familiale autour du thème « La magie de l'hiver ».

Les organisateurs ont voulu une programmation modeste (compressions et déficit obligent) en proposant toutefois aux Québécois et aux touristes de mettre le nez dehors et de goûter aux plaisirs de l'hiver. Que les frileux se le disent, c'est dehors que la fête se passe.

La grande nouveauté est la transformation des plaines d'Abraham en un gigantesque parc (appelé place Desjardins) où se côtoient glisseuses, sentiers de ski de fond et trottinettes des neiges. Plusieurs démonstrations sont également au programme : planches à voi-

le sur neige ou patins à neige. Les plus hardis voudront sans doute essayer le mini-golf orné de sculptures sur glace ou tester leur habileté à manier un traîneau à chien.

C'est aussi sur cet immense terrain de jeux familial qu'aura lieu le premier triathlon des neiges où les participants devront parcourir 10 km en ski de fond, 3 km en raquette et 3 km en trottinette des neiges. Le public pourra encourager son équipe favorite lors de « La grande virée » où des coureurs provenant de toute la province conduiront l'un des 75 attelages de traîneaux à chiens.

Les principaux chars allégoriques qui serviront lors du défilé du 10 février orneront un lieu animé également par des campements scouts. Ceux-ci vous permettront de vous réchauffer un peu aux abords du feu en

chantant quelques chansons traditionnelles. Répétez déjà les paroles de « Feu, feu, joli feu, ta chaleur nous réjouit », elle devrait être au programme.

Sculpture, canot et défilé

Le concours international de sculpture sur neige accueillera 120 participants, partagés dans les volets provincial, national et international. On retrouve aussi cette année le symposium de peinture; huit peintres sélectionnés exécuteront leurs oeuvres devant le public, à Place Québec, du 4 au 11 février. La course de canot à lieu les 3 et 4 février au Bassin Louise où les canotiers appelés Les magiciens du Saint-Laurent braveront les glaces et tenteront de traverser le fleuve.

Comme on ne peut offrir qu'un seul défilé cette année, celui-ci aura lieu dans la haute-ville, le samedi 10 février

à compter de 19 h. Défilé qui se veut de glace et de neige, laissant beaucoup de place aux sculptures.

Procurez-vous le programme des activités en arrivant à Québec, vous découvrirez peut-être quelques activités originales qui aiguïseront votre curiosité. En voici quelques-unes : la descente aux flambeaux au centre de ski Le Relais à Lac Beauport le 9 février ; au Palais Montcalm, le ténor Yves Cantin propose son éloge à Luis Mariano dans *Mariano, prince de l'opérette*, les 28, 29 et 30 janvier ; le tournoi de balles sur neige, au parc Victoria, les 27 et 28 janvier ; le bain de neige du samedi 3 février (n'oubliez pas votre maillot) ; un p'tit coup de caribou chez Ti-Père, la visite du palais de glace face au Parlement... Et votre fin de semaine est déjà terminée.

INFO-CARNAVAL BELL : 1-800-621-5501



Richard Séguin

20 • 21 • 22 **COMPTÉ** MARS
LE SPECTRUM

BILLETS AU SPECTRUM (INFO: 861-5851) ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION.
RÉSERVATIONS: 790-1245 EXT. DE MONTRÉAL 1-800-361-4595





Trompettiste passionné de musique depuis l'âge de 9 ans, James Tinsley sera en concert le 11 février à Marie-Uguay.



Comédienne aimée des enfants depuis longtemps, Louise Dussault participe à l'opéra-bouffe *Destination Dragon*. Voir Notre-Dame-de-Grâce et Rosemont.



Carifesta, calypso... En ce mois de l'histoire des Noirs, des rythmes ensoleillés pour nos hivers gris. À Côte-des-Neiges.

Toutes les activités annoncées ici sont gratuites, sauf une.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Renseignements : 872-6211.

AHUNTSIC - CARTIERVILLE

982-8749

● Vendredi 2, 20 h. Jim Corcoran en spectacle accompagné du guitariste Pierre Côté et du contrebassiste Daniel Hubert. Cégep Ahuntsic.

● Samedi 3, 14 h. Spectacle pour enfants *La fête au village*. Masques, costumes, musique dans un petit village africain. Cégep Ahuntsic.

● Dimanche 4, 20 h. *Les veillées de la pleine lune* avec Joujou Turenne qui raconte, chante, danse les traditions orales antillaises et africaines. Maison du Pressoir.

● Samedi 10, 13 et 15 h. Animation familiale autour de l'exposition *40 ans au service des Montréalais: le Musée Stewart et Le costume en Nouvelle-France* avec un guide-animateur de la compagnie Franche de la Marine. Maison du Pressoir.

● Dimanche 11, 15 h et 15 h. Voir Samedi 10.

Du 21 au 25 février: *Les 3 Amériques* ou concerts de groupes musicaux aux influences multiples, du Québec à la Louisiane en passant par les États-Unis et l'Amérique du Sud.

- mercredi 21, 20 h. Eval Nanigat et Many Ways.

- jeudi 22, 20 h. Dan Noseworthy Quartet.

- vendredi 23, 20 h. Sylvain Gagnon Quartet.

- samedi 24, 13 h 30. Les enfants et le jazz (pour la famille).

- samedi 24, 20 h. Jetterburg Swing et Benoît Leblanc.

- dimanche 25, 20 h. Michel Faubert Acoustique.

● Vendredi 23, 20 h. Soirée de cinéma *Le Bossu de Notre-Dame* - adaptation de Wallace Worsley, version 1923, de l'œuvre de Victor Hugo. À la musique, le Sylvain Gagnon Quartet. Café-étudiant du cégep Ahuntsic.

● Dimanche 25, 15 h. Récital d'orgue et clavier avec Luc Beauséjour. Oeuvres de Bach, Forqueray et Boehm. Église de la Visitation.

● Mardi 27, 14 h. *Le Feuilleton de Montréal* avec Jean-Claude Germain qui poursuit son voyage dans le Montréal d'autrefois. Centre Berthiaume-du Tremblay.

EXPOSITION

40 ans au service des Montréalais: le Musée Stewart

Sélection d'objets d'usage courant et d'art décoratif, des ustensiles de cuisine, des objets militaires, des instruments de navigation, des documents et des photographies historiques. Maison du Pressoir. Jusqu'au 25 février.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

100, Sherbrooke Est - 872-5338

● Jeudi 1, 20 h. Soirée Chopin-Musset - Présentation de *Nuits d'Alfred* de Musset et des quatre ballades pour piano de Frédéric Chopin. Avec Jean-Paul Sévillia, pianiste, Stéphane Rotz, comédien, et Irène Pujol-Paradis, comédienne.

● Vendredi 2, 22 h. Jazz Nocturne - Le sextette Marcaurelle.

● Samedi 3, 15 h. Répétition publique - L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal.

● Samedi 3, 20 h. Innovations en concert - Musique actuelle et jazz contemporain avec le ADD Trio en première tournée nord-américaine.

● Dimanche 4, 15 h 30. Début, Série pour jeunes artistes - Martin Carpentier, clarinetiste, accompagné de Louise-Andrée Baril, pianiste. Oeuvres de St-Saëns et de Schumann. En seconde partie, Alexandra Nguyen, pianiste. Oeuvres de Brahms, Ravel et Gougeon.

● Mardi 6, 20 h. Série Contrastes: Les Classiques - De jeunes artistes en émergence interprètent des œuvres de Mozart, Beethoven et A. Ristic. En collaboration avec le Conservatoire de musique.

● Mercredi 7, 20 h. Jeunes Artistes - Mariane Patenaude, pianiste, interprète des œuvres de Albeniz, Debussy, Janacek et G. Patenaude. En seconde partie, Anne L'Espérance, soprano, accompagnée de Michael McMahon, pianiste, chante des pièces de Haendel, Schubert, Haed et Rodrigo.

● Jeudi 8, 20 h. Récital - Théodore Baskin, hautboïste, et Jean Saulnier, pianiste. Oeuvres de Bach, Poulenc, Dutilleul et Hétu.

● Samedi 10, 20 h. Hors Série - Concert de musique de chambre par le quintette Moragués (flûte, hautbois, clarinette, cor et basse). Formation française.

● Dimanche 11, 15 h 30. En Concert - Récital de Pavel Sporcil, pianiste.

● Mardi 13, 20 h. Série Contrastes: Les Cordes pincées - De jeunes artistes en émergence interprètent des œuvres de Bach, Rameau, de Falia, Piazzola et D. Lupien. En collaboration avec le Conservatoire de musique.

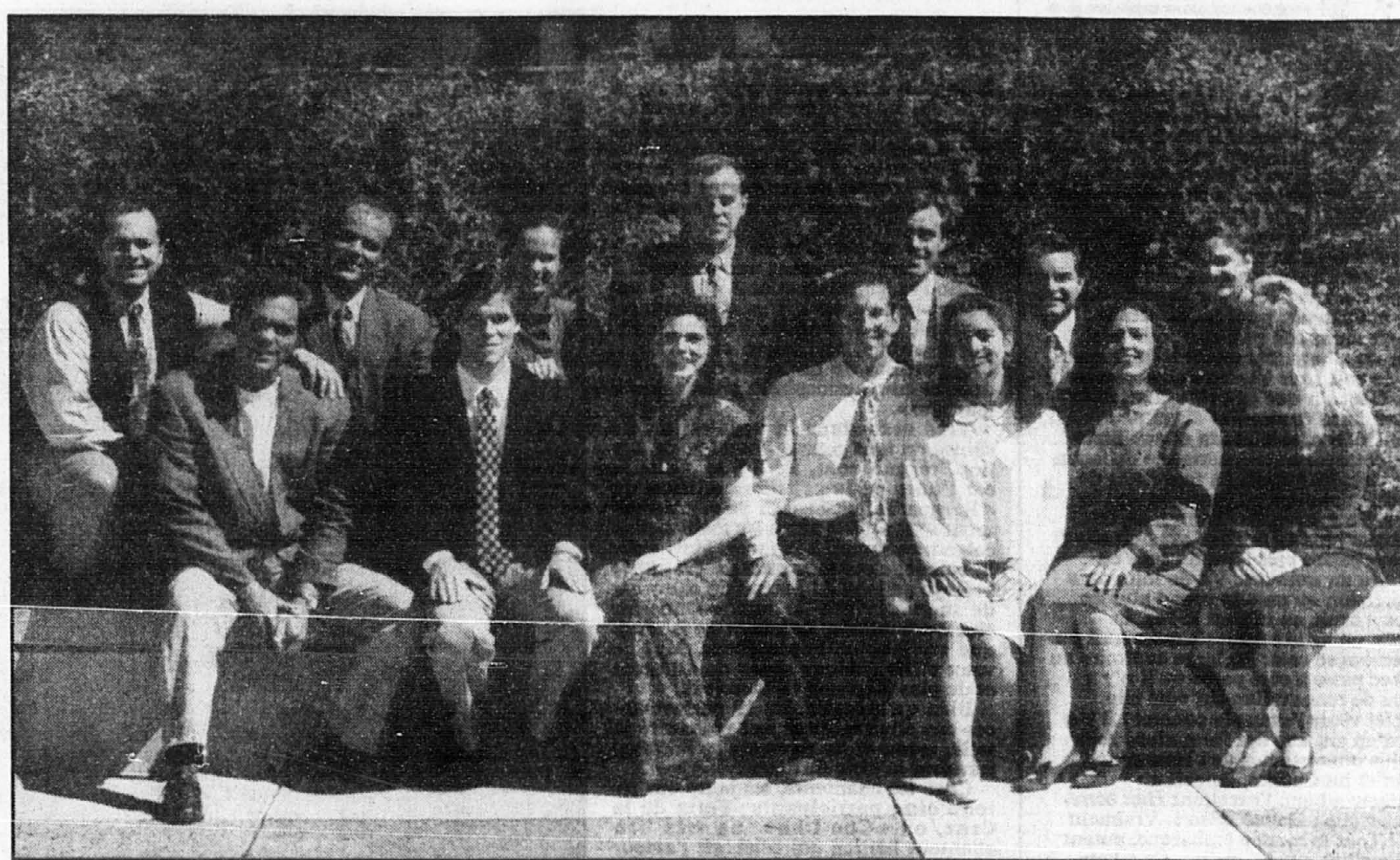
● Mercredi 14, 20 h. Le Conservatoire se raconte - Catherine Perrin, animatrice, fait découvrir la vie et les réalisations de Raffi Armenian, chef d'orchestre.

● Jeudi 15, 20 h. Récital - Michael Donovan, baryton, interprète des œuvres de Fauré, Ravel, Liszt, Puccini, Verdi, Donizetti, Tosti. Accompagnement au piano.

● Dimanche 18, 15 h 30. En concert - Madeleine Jalbert, mezzo-soprano, et Louise-Andrée Baril, pianiste.

● Mardi 20, 20 h. Série Contrastes: 2, 3, 4, 5 - De jeunes artistes en émergence interprètent des œuvres de Beethoven, Brahms, Hindemith et A. Jolivet. En collaboration avec le Conservatoire de musique.

● Mercredi 21, 20 h. Gabriel Hernandez, chanteur, et Stefano Pando, luthiste. En seconde partie, Deanne Mohr, pianiste, joue



Groupe d'artistes et... «La Bohème» avec ça!

Les membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal présentent «La Bohème» ou la vie de jeunes traînant la bohème à Paris à la fin du siècle dernier. Voir Frontenac, Marie-Uguay et NDC.

des pièces de Beethoven et Bartok.

● Jeudi 22, 20 h. Récital - Mireille Lagacé, claveciniste, donne un récital composé des Suites françaises et des Inventiones de J.S. Bach. Premier de deux récitals.

● Samedi 24, 20 h. Récital - Louis-Philippe Pelletier, pianiste, présente l'intégrale des œuvres pour piano de Debussy. Deuxième de quatre récitals.

● Dimanche 25, 15 h 30. Début, Série pour jeunes artistes - Mathieu Lussier, bassoniste, accompagné de Louise Lessard au piano. Oeuvres de G.P. Teemann, M.J. Garand, E. Elgar et G. Plerno. En seconde partie, Steven Larson, violoniste, et Eugénie Ngal, pianiste, interprètent des pièces de E. Bloch et R. Clarke.

● Mardi 27, 20 h. Série Contrastes: Frappées et frottées - De jeunes artistes en émergence interprètent des œuvres de Liszt, Rossini, Arensky et Dvorak. En collaboration avec le Conservatoire de musique.

● Mercredi 28, 20 h. Tribune des compositeurs - André Villeneuve, animateur, s'entretient avec la compositrice québécoise Marie Pelletier. En collaboration avec l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMUQ).

● Jeudi 29, 20 h. Récital - Mireille Lagacé, claveciniste, donne un récital composé des Suites françaises et des Inventiones de J.S. Bach. Dernier de deux récitals.

CÔTE-DES-NEIGES

5290, Côte-des-Neiges - 872-6889

● Vendredi 2, 20 h. Soirée *Carifesta* aux rythmes de musique et de danse des Antilles et des Caraïbes avec Salah and Family Steel Pan Workshop, Skippy, Chutney Bass Productions et West-Can.

● Samedi 3, 20 h. Voir Vendredi 2.

● Dimanche 4, 14 h. Voir Vendredi 2.

● Vendredi 9, 14 h. Cinéma *Le Bossu*, 1959. Avec Jean Marais, Bourvil, François Chammette. Organisé par le Centre des Aînés de CDN.

● Dimanche 11, 14 h. Spectacle de marionnettes *Un secret de polichinelle* produit par le Théâtre de l'oeil. Pour les jeunes de 5 à 12 ans.

● Mercredi 14, 20 h. Musique de Bach par le quatuor Arion.

● Mardi 20, 19 h 30. Conférence *Monet, la vie de l'artiste* par Nicole Gagné.

● Vendredi 23, 20 h. Jazz avec Harold Faustin, ses musiciens et une danseuse.

● Dimanche 25, 14 h. Cinéma *La Ronde*, 1950, comédie de Max Ophüls avec Simone Signoret, Danielle Darrieux, Serge Reggiani, Daniel Gélin, Jean-Louis Barrault et Gérard Philippe. Organisé par le Centre des Aînés de CDN.

● Mardi 27, 19 h 30. Conférence *Renoir, la vie de l'artiste* par Nicole Gagné.

● Mercredi 28, 20 h. Dans le cadre de Musiques-échange Québec-Belgique 96, l'ensemble Nahandove - soprano, flûte, violoncelle et piano - propose un programme de Miniatures musicales.

● Jeudi 29, 20 h. Jazz avec le Dan Noseworthy quintet.

EXPOSITIONS

La Carifesta

Costumes et photographies sur la grande tradition carnavalesque des Antilles et des Caraïbes, maintenant partie du paysage culturel montréalais. Liée à la récolte de la canne à sucre, elle s'accorde aux rites religieux et saisonniers et est source de fierté pour toute la population. Jusqu'au 3 mars.

Josée Lambert, photographe
Au delà du cliché: itinéraire au Moyen-Orient 1991-95. Jusqu'au 18 février.

Diane Trépanière, photographe

Matières à vivre: installation photographique inspirée de l'œuvre mimographique *Tombeau de la soeur* d'Aline Gélina. Du 22 février au 24 mars.

FRONTENAC

2550, Ontario Est - 872-7882

● Samedi 3, 14 h. Musique pour enfants *Quand la chanson s'emmêle* par Deux Temps Trois Mouvements. Pour les 4 à 9 ans.

● Mardi 6, 20 h. *La danse à travers les âges* avec les solistes et premiers danseurs des Grands Ballets canadiens.

● Jeudi 22, 20 h. L'opéra *La Bohème* de Puccini, version abrégée. Une coproduction de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et des Jeunesses musicales du Canada.

● Vendredi 23, 20 h. Théâtre *Et Viani dans la gueule...* collage de textes autour de la pièce *Le goûter des généraux* de Boris Vian. Un spectacle cinglant, drôle et absurde autour d'un thème non moins absurde, la guerre. Mise en scène de Carl Béchard (Théâtre Ubu).

● Samedi 24, 14 h. Théâtre pour jeunes *Au bout de la rivière*. Deux jumeaux vivent un bonheur tranquille sur leur île, au milieu d'une rivière qui appelle vers la liberté... Un spectacle de l'Arrière Scène.

EXPOSITIONS

Réflexions

Les photographies de Véro Boncompagni révèlent les acteurs les plus marquants de notre cinématographie sous un nouveau jour. Du 2 au 25 février.

Quatre triptyques

Une installation en quatre triptyques de André Manniste où l'on voit les personnages - un couple, qui rappelle l'origine de notre existence - évoluer dans quatre environnements : artificiel, métaphysique, manufacturé et cosmologique. Du 9 février au 24 mars.

Mais qui est donc Marcel Baril?

Rétrospective de l'œuvre de Marcel Baril, artiste québécois originaire des Bois-Francs, exilé en France depuis 1984. Peintures, gravures, dessins et artefacts contribuent à cerner l'homme rebelle, l'artiste libre... et à apprécier une œuvre qui n'était pas destinée au public. Une présentation du Musée de Charlevoix. Du 10 février au 24 mars.

MAISONNEUVE

4120, Ontario Est - 872-2200

● Lundi 5, 20 h. Le Métropolitain - chœur et orchestre - interprète la *Missa solemnis* de Beethoven. Entrée 8 \$. Auditorium du cégep Maisonneuve.

● Mercredi 7, 20 h. Danse avec les Grands Ballets canadiens. Six tableaux de répertoire concurrent à démontrer les principaux courants de cet art dont les premiers pas remonteraient au 14^e siècle. Auditorium du cégep Maisonneuve.

● Jeudi 8, 13 h 30. Musique pour enfants *Histoire de Babar et Pierre et le loup* avec l'ensemble Clavivent. Deux contes classiques où l'image est remplacée par la musique. Pour les 5 à 12 ans. Auditorium du cégep Maisonneuve.

● Vendredi 9, 10 h 30. Céline Déglise, à l'accordéon, propose un répertoire de chansons connues et de créations. Centre culturel et sportif de l'Est.

● Vendredi 16, 10 h 30. Danielle Rivard, chanteuse, propose un tour de chants puisés dans le répertoire des Edith Piaf, Serge Lama, Diane Juster, Marie-Denise Pelletier et autres. Centre culturel et sportif de l'Est.

● Vendredi 23, 10 h 30. Le groupe Boum Ding Band offre une rétrospective des chansons des années 60, à l'époque de l'émission télévisée *Jeunesse d'aujourd'hui*. Centre culturel et sportif de l'Est.

MARIE-UGUAY

6052, boul. Monk - 872-2044

● Samedi 10, 14 h. Théâtre pour enfants *Un secret de polichinelle* ou un tour du monde de la marionnette.

● Dimanche 11, 14 h. Musique classique avec James Tinsley, trompettiste, qui vous fera comprendre et apprécier les différents compositeurs qui l'ont marqué.

● Jeudi 15, 20 h. Spectacle *Comme au cinéma* de Danielle Oddera, qui interprète des airs rendus célèbres par le cinéma.

● Mercredi 21, 20 h. Théâtre *Requiem au café crème* d'après un texte de Fassbinder. Une femme est condamnée pour avoir empoisonné mari, amant et famille. Spectacle plein d'ironie, utilisant marionnettes, masques et objets.

● Dimanche 25, 14 h. Chants de gospel avec *The Genuine Faith Choir*, un chœur de 25 personnes, accompagné d'un trio de musiciens. Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs.

● Mardi 27, 20 h. L'opéra *La Bohème* de Puccini, version abrégée. Par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, avec costumes et accessoires.

EXPOSITIONS

Cabinet de dessin

Suzelle Levasseur présente des œuvres sur papier réalisées entre 1992 et 1995. Des noirs charbon, des noirs graphite, d'encre et d'huile qui décrivent un va-et-vient de l'être et de sa fuite. Du 1^{er} février au 3 mars.

Causalités structurelles

Laurent Bouchard présente des peintures tridimensionnelles, intégrant des matériaux comme le bois et le métal, qui deviennent le support à la couleur. Du 1^{er} février au 3 mars.

MERCIER

8105, Hochelaga - 872-8755

● Dimanche 4, 15 h. Concert de finissants du Conservatoire de musique de Montréal. Aujourd'hui, un quintette de cuivre. Programme varié.

● Mardi 6, 19 h 30. Conférence *Beethoven, philosophe et mystique* avec Maurice Rhéaume. Extraits d'œuvres illustrant les grands thèmes de sa réflexion.

● Dimanche 11, 13 h et 15 h. Cinéma pour enfants *Babe* ou les aventures rocambolesques d'un mignon petit cochon qui refuse de finir sur la table d'un repas de Noël. Sur écran géant.

● Dimanche 11, 15 h. Concert de finissants du Conservatoire de musique de Montréal. Aujourd'hui, les élèves d'une classe de piano. Programme varié.

● Mardi 13, 19 h 30. Conférence *Côte d'Ivoire: Afrique des légendes* avec Marc Laberge, conteur, globe-trotter et photographe.

● Samedi 17, 20 h. Les Ballets Jazz de Montréal présentent *Ghosts* de James Kudelka, *Rise and Fall* de David Parsons et *Fungus Amongus* de Brian Macdonald.

● Dimanche 18, 14 h. Conte musical *Le conte du BokJoli*, écrit et mis en scène par Kim Yaroshevskaya. Une histoire de fées. Production de La Nef. Pour les 5 à 8 ans.

● Samedi 24, 20 h. Musique variée avec les six musiciens de La Bande à Magoo. Du sud-américain, gospel, country, jazz...

● Dimanche 25, 15 h. Concert de finissants du Conservatoire de musique de Montréal. Aujourd'hui, les élèves d'une classe de piano. Programme varié.

● Mercredi 28, 20 h. Spectacle des plus belles chansons d'hier à aujourd'hui. *A Gauche de l'amour* avec Charlotte Avril. Jazz, blues et amour des années folles composent son répertoire. Accompagnée d'un trio de musiciens.

EXPOSITIONS

Vallées du Niger

Proposée par Des Goûts et des Couleurs et Vues d'Afrique, l'exposition présente un jeu de 21 panneaux illustrés en guise de survol scientifique d'une importante zone de civilisation en Afrique. Du 1^{er} février au 3 mars.

Témoins

Artiste torontois, Paul Walty peint des œuvres de grand format qu'il exécute d'abord au crayon en petit format. Du 1^{er} au 25 février.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

3755, Botrel - 872-2157

● Jeudi 8, 20 h. Théâtre *Leacock Speaks!*. Figure littéraire canadienne bien connue du début du XX^e siècle, Stephen Leacock était réputé pour son humour brillant et corrosif. David Francis l'incarne ici dans sa propre pièce, construite d'après les écrits de M. Leacock. En anglais.

● Vendredi 9, 20 h. Opéra bouffe pour la famille *Destination Dragon*, texte d'Isabelle Cauchy, musique de Michel G. Côté, mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Louise Dussault.

À son anniversaire, pour rappeler à son père qu'elle est grande maintenant, Paulette part pour le désert de Gobi où il travaille depuis 10 ans.

● Mercredi 14, 20 h. Jazz avec Harold Faustin et ses cinq musiciens.

● Jeudi 22, 20 h. Spectacle *Back from Africa* avec la chanteuse et danseuse Lorraine Klaasen et ses trois musiciens.

● Dimanche 25, 14 h. Initiation à la musique et à la danse africaines *Kalimba Kalimba* avec Njacco Backo, originaire du Cameroun mais établi à Montréal, avec ses musiciens, une danseuse et son kalimba (piano à pouces).

● Jeudi 29, 20 h. Opéra *La Bohème* de Puccini, version abrégée, avec costumes et accessoires. Par les stagiaires de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada. Au piano, Claude Webster. Salle de concert de l'Université Concordia.

EXPOSITIONS

Ojos Oscuros

Trente photographies en noir et blanc prises à Atacames, Equateur, par Valérie Carreau, Pasqualino Di Pancrazio et Isabelle Saint-Pierre dans le cadre d'un projet de coopération auprès des femmes et des enfants. Du 1^{er} au 25 février.

Souvenirs de temps de guerre

Exposition qui rend hommage à ceux et celles qui donnèrent leur vie lors de guerres, en collaboration avec les Anciens Combattants. Maison du pressoir. Du 1^{er} au 25 février.

Esclavage et résistance en Amérique coloniale française

Exposition de gravures d'époque témoignant de la présence des Noirs et de l'esclavage en Nouvelle-France, en Louisiane et dans les Caraïbes françaises, du 16^e au 19^e siècle. En collaboration avec le Centre de documentation et d'information haïtien, caribéen et afro-canadien. Du 1^{er} février au 3 mars.

PLATEAU-MONT-ROYAL

465, Mont-Royal Est - 872-2266

● Jeudi 1^{er}, 20 h. Concert *Les 3 Amériques*. Eval Manigat propose Many Ways dans un répertoire de standards de jazz et de musiques originales aux saveurs et aux rythmes latins.

● Dimanche 4, 15 h. Vidéo-rencontre *L'Afrique en images: le roi, la vache et le banani*. Documentaire sur la vie rurale dans une région du Zaïre. Discussion suivra.

● Mercredi 7, 20 h. Gospels avec le Genuine Faith Choir, quelque 40 choristes et quatre musiciens, dirigés par Jennifer Mead.

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9

PLATEAU-MONT-ROYAL (suite)

- Jeudi 8, 20 h. Concert de jazz *Les 3 Amériques* avec le trio Jean-François Groulx, lui-même pianiste et compositeur.
- Mercredi 14, 20 h. Théâtre *Requiem au Café Crème*, d'après un texte de Fassbinder. Une femme est condamnée pour avoir empoisonné mari, amant et famille. Un spectacle plein d'ironie, utilisant marionnettes, masques et objets. Du metteur en scène Félix Mirbt.
- Jeudi 15, 20 h. Soirée de jazz *Les 3 Amériques* avec le Dan Noseworthy Quartet.
- Samedi 17, 14 h. Mélodies populaires enfantines avec le trio Gelfand-Donato-Zanella. Dans la série *Les 3 Amériques*.
- Dimanche 18, 14 h. Concert d'élèves du Conservatoire de musique de Montréal.
- Mercredi 21, 19 h 30. Projections de vidéo du groupe Intervention Vidéo, suivies de discussion avec les réalisatrices.
- Jeudi 22, 20 h. Soirée de cinéma muet *Le bossu* adaptation cinématographique de Wallace Worsley, version 1923, d'après l'œuvre de Victor Hugo. Accompagnée de musique en direct du Sylvain Gagnon Quartet. Dans le cadre des soirées *Les 3 Amériques*.
- Samedi 24, 14 h. Spectacle pour jeunes *La fête au village*, musique et des danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Avec Oumar N'diaye, Robert Lépine et Francine Martel.
- Dimanche 25, 14 h. Vidéo-rencontre *L'Afrique en images: la démocratie n'a pas d'ancêtres* ou l'exercice de la démocratie dans un village au fond du Niger. Discussion suivra.

● Mercredi 28, 20 h. Spectacle théâtral *Et viani dans la gueule...*, collage de textes de Boris Vian. Humour, satire, subversion du verbe sont à l'honneur. Avec huit comédiens du groupe Audubon, mis en scène par Carl Bécharard.

● Jeudi 29, 20 h. Concert *Les 3 Amériques* avec Jetterbug Swing, un aller-retour de Bourbon Street à l'Acadie avec le blues de Brian Edgar à la guitare acoustique et do-do, et Danielle Lemieux et sa cuve à laver comme contrebasse. En deuxième partie, Benoit Leblanc, fin connaisseur de musique traditionnelle québécoise, louisianaise, cajun et créole.

ROSEMONT - PETITE-PATRIE

6707, Delorimier - 872-1730

● Vendredi 2, 14 h 30. Spectacle théâtral *La chèvre de monsieur Seguin/Les fables de La Fontaine* avec Albert Millaire, comédien émérite, qui interprète le récit d'Alphonse Daudet, *La chèvre...*, de même que quelques-unes des plus belles fables de La Fontaine.

● Dimanche 4, 14 h 30. Concert par de jeunes artistes en émergence du Conservatoire de musique, Oeuvres de Mozart, Beethoven et A. Ristic. Dans la série Contrastes. Les classiques.

● Mardi 6, 19 h 30. Cinéma *Liste noire* avec Michel Côté, Geneviève Brouillette et Sylvie Bourque. Une prostituée est arrêtée et menace de dévoiler la liste de ses clients. Collège de Rosemont.

● Jeudi 8, 19 h 30. Concert de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, direction Ratti Armanian. Oeuvres de Weber, Brahms etc. Église Saint-Marc de Rosemont.

● Samedi 10, 19 h. Opéra-bouffe pour la famille *Destination Dragon*. C'est l'anniversaire de Paulette et elle décide de rencontrer son père, retenu au loin depuis des années. Avec Louise Dussault. Salle Jean-Eudes.

● Dimanche 11, 14 h 30. Concert de jeunes artistes en émergence du Conservatoire de musique. Oeuvres de D. Lupien, J.P. Rameau, J.S. Bach, A. Piazzola et M. de Falla. Dans la série Contrastes: Les cordes pincées.

● Mardi 13, 19 h 30. Conférence-diapormas *Anticosti, un monde à découvrir* avec Marie Brunelle. Découverte de cette île située en plein cœur du golfe Saint-Laurent, sa faune et ses 140 espèces d'oiseaux.

● Mercredi 14, 19 h 30. Conférence-diapormas sur l'art *Ian Vermeer 1632-1675* avec Édouard Lachapelle. Les secrets hollandais de l'alchimie de la lumière contemplative.

● Vendredi 16, 19 h 30. Théâtre créole *Alien Kat ou De l'autre côté de la frontière*, comédie légère en trois actes écrite en créole par Frantz Mars. Avec Jean-Robert Aïcius, Denis Cohen et Jean-Claude Bourjoly. Rencontre préparatoire et résumé en français. Salle Jean-Eudes.

● Samedi 17, 20 h. Musique gospel avec le Genuine Faith Choir, direction Jennifer Mead, formation de 40 choristes et de quatre musiciens. Au programme: des gospels traditionnels, contemporains et des œuvres bien connues du répertoire américain. Salle Jean-Eudes.

● Dimanche 25, 14 h 30. Concert de jeunes artistes en émergence du Conservatoire de musique. Oeuvres de Liszt, Rossini, Arensky et Dvorak. Dans la série Contrastes: Frappées et frottées.

● Mercredi 28, 19 h 30. Concert conjoint des ensembles à vent du Conservatoire de musique et de l'Université de Montréal, direction Alain Cazes. Oeuvres de Bach, Jager, de Nardis, Reed et Gregson. Église Saint-Marc de Rosemont.

VILLERAY - ST-MICHEL - PARC-EXTENSION

872-6131

● Vendredi 9, 20 h. Spectacle *Isabelle et la bête* avec Isabelle Roy et Claude Fournier. Une brise d'Acadie soufflée sur les blues, les classiques et les rocs médiévaux.

● Samedi 10, 14 h. Théâtre de marionnettes *Charlotte Scottie*, production du Théâtre de l'Avant-Pays. Pour les 5 à 12 ans.

● Dimanche 11, 14 h 30. Concert avec le Genuine Faith Choir, direction Jennifer Mead, une formation de quarante choristes et quatre musiciens. Au programme: des gospels traditionnels, contemporains et des œuvres connues du répertoire américain.

● Jeudi 15, 20 h. Cinéma *L'odeur de la paye verte*, Vietnam 1993, prix de la Caméra d'or au Festival de Cannes. Un chef-d'œuvre de tendresse au sujet de l'enfance laborieuse de Thui dans une famille vietnamienne des années 50.

● Samedi 24, 20 h. Spectacle de chants et danses *L'ibo migrant* avec Georges Rodrigue, qui raconte son histoire et ses souvenirs à travers la tradition folklorique haïtienne. Accompagné de trois percussionnistes, une chanteuse et quatre danseuses. Discussion préparatoire à 19 h 30. Dans le cadre du Mois des Noirs.

● Jeudi 29, 20 h. Cinéma *L'huile de Lorenzo*, E.-U., 1992, de Georges Miller, avec Suzan Sarandon. Un enfant est atteint d'une maladie incurable, mais il existe peut-être un espoir... Un film d'une rare intensité.

● Note: toutes ces activités sont présentées à l'auditorium Le Prévoist.

● Vendredi 9, 20 h. Spectacle *Isabelle et la bête* avec Isabelle Roy et Claude Fournier. Une brise d'Acadie soufflée sur les blues, les classiques et les rocs médiévaux.

● Samedi 10, 14 h. Théâtre de marionnettes *Charlotte Scottie*, production du Théâtre de l'Avant-Pays. Pour les 5 à 12 ans.

● Dimanche 11, 14 h 30. Concert avec le Genuine Faith Choir, direction Jennifer Mead, une formation de quarante choristes et quatre musiciens. Au programme: des gospels traditionnels, contemporains et des œuvres connues du répertoire américain.

dition Gospel. Programme à préciser. Église Saint-Joseph.

● Lundi 26, 19 h 30. Cinéma *Haiti dans tous mes rêves*, de Jean-Daniel Lafond, réalisateur (qui sera présent). Bibliothèque Rivière-des-Prairies.

● Mardi 27, 19 h 30. Rencontre littéraire avec Cécile Agnant, romancière et poète d'origine haïtienne. Bibliothèque Rivière-des-Prairies.

● Mercredi 28, 19 h 30. Conférence *Les parallèles entre l'histoire d'Haiti et celle de la communauté noire au Canada* avec Paul Brown, auteur. Bibliothèque Rivière-des-Prairies.

● Jeudi 29, 19 h 30. Soirée-concert qui propose une découverte de musique haïtienne. Église Saint-Joseph.

JEUDI 25

18 h &... - Documentaires: Regards immigrants. La maison de la culture Côte-des-Neiges présente des soirées de projection d'un documentaire encore jeudi 25 à compter de 18 h et vendredi 27 janvier à compter de 20 h 30 au 5290 Côte-des-Neiges. Gratuit et sans laissez-passer. Rens.: 872-6889.

Organisée par le centre Jeunesse Arabe, dans le cadre des Journées Internationales de vidéo sur le thème *Jeunesse et immigration*.

● 18 h 30 - Réunion d'écrivains. Société des écrivains canadiens, section de Montréal, reçoit Monique Proulx, écrivain, scénariste, nouvelliste et romancière, au restaurant La Vieille France, 50 rue Saint-Jacques, Vieux-Montréal. Coût: 23 \$, incluant le repas. Rens.: 676-8770, Pierre Ozias Gagnon.

● 19 h 15 - Conférence: La régulation, une ressource disponible pour les intervenants qui ont besoin d'aide, par Jacques Lalonde, TRA, au 2232 Mont-Royal Est. Organisée par l'Association des amis du centre Hito. Entrée: 5 \$, 3 \$. Rens.: 597-2740.

● 19 h 30 - Conférence: Les humains face à l'avenir, avec Thérèse Gineys, au Gesù, 1202 de Bleury, métro Place-des-Arts. Organisée par le Centre Teilhard de Chardin. Entrée, 5 \$, gratuit pour les étudiants avec carte. Rens.: 523-6966, Gaston Hétu.

● 19 h 30 - Jeu-questionnaire sur la France. La régionale de la Montérégie de l'association Québec-France vous invite à une soirée avec jeu-questionnaire avec diapositives sur la France, animé par Marcel Fournier, historien et généalogiste. Ce jeudi au centre Jeanne-Dufresnoy, angle Curé-Poirier et chemin de Chambly. Entrée: 4 \$. Rens.: 647-1240.

● 20 h - Au Théâtre de la ville. La troupe de théâtre Les Gollards présente *Le drapeau d'Aristophane*, au Théâtre de la ville, 180 de Gentilly, cégep Édouard-Montpetit. Entrée: 7 \$, 5 \$. Rens.: 679-2630.

● 20 h - Concert: Harpe et orchestre. L'Orchestre de Chambre de Montréal présente un concert à l'église Erskine & American, rue Sherbrooke Ouest, angle du Musée.

Au programme: une *Sinfonia* en ré de Bach - *Danse villageoise* de Champagne - *Dances pour harpe et orchestre* de Debussy - *Introduction & Allegro* de Ravel - *Sérénade pour cordes*, op 48 de Tchaïkovsky. Harpiste: Rocio Rodriguez. Entrée gratuite. Rens.: 871-1224.

● 20 h - Concert Allegro. La Fondation Allegro présente un concert ce jeudi à la salle Redpath, campus de l'université McGill. Entrée gratuite. Rens.: 489-5631.

Au programme: Quatuor en sol de Schubert, Trio pour flûte, guitare et alto de Kreutzer, Sonate pour flûte et guitare de Giuliani, Quartetto no 7 de Paganini.

● 13 h 30 - Conférence: Tradition orale du Québec et d'ailleurs, avec Jean Du Berger, au centre Marius Barbeau, 6560 Chambord (près de Beaubien). Entrée gratuite. Prière de confirmer votre présence en composant le 274-5656.

Né à Montréal le 18 mai 1933, Jean Du Berger est professeur de littérature canadienne et d'ethnologie du Québec à l'Université Laval. Il est chercheur au Centre d'études sur la langue, les arts et traditions populaires des Français d'Amérique.

● 19 h à 22 h &... - Atelier de croissance. Le Centre St-Pierre propose un atelier intitulé *Bioénergie et analyse transactionnelle*, avec Liguori Bezzile, psychothérapeute, les vendredis 26 janvier et 2 février de 19 h à 22 h, et les samedis 27 janvier et 3 février de 9 h à 17 h au centre St-Pierre, 1212 rue Panet, métro Beaudry. Coût: 75 \$. Inscription au 524-3561.

● 19 h 30 - Le cirque à son meilleur. La Fondation du cirque de l'espoir - organisme voué à l'épanouissement de la jeunesse - présente son premier grand spectacle *Le cirque à son meilleur* le vendredi 26 janvier et le samedi 27 janvier à 19 h 30, de même que le dimanche 28 janvier à 14 h, au Grand Théâtre, 400 avenue Roche (St-Charles), à Vaudreuil-Dorlon. Entrée: 8 \$, 4 \$ (dimanche pour les tout-jeunes). Rens.: 425-0553.

Trapèze, voltige, clowns, corde lisse...

● 20 h 00 - Concert-dessert. La Maison des jardins vous invite à une soirée avec musique de Brahms et de Schumann, les vendredis 26 et samedi 27 janvier au 693 chemin du Bord-de-l'Eau, Ste-Dorothée. Coût: 51,28 \$. Réservation: 629-1572.

Fromage, fruits avec le trio OSM: Richard Roberts 1er violon solo à l'OSM, John Zirbel, 1er cor solo, Rolf Bertsch, pianiste attitré.

● 20 h - Conférence: Les collectionneurs d'insectes, avec Georges Brassard, directeur-fondateur de l'Insectarium, à l'Insectarium, 4581 Sherbrooke Est.

P.S. Il faut être membre. La carte coûte 25 \$, 40 \$ famille, et vous ouvre les visites des expositions et l'accès aux différentes activités. Rens.: 872-0663.

● 20 h - Concert 175e de McGill. Concert d'ouverture du 175e anniversaire de l'Université McGill avec l'ensemble de jazz I de McGill, direction Gordon Foote, et Paulette Maurice (voix), à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Rens.: 398-4547 ou 398-5145.

● 20 h 30 - Party interculturel. Le centre Jeunesse arabe, en collaboration avec la maison de la culture Côte-des-Neiges, vous invite à une soirée interculturelle en musique et poésie avec les groupes Saïd Mesnaoui, Baobab et Uit'boys, ainsi que les poètes Alain Bertrand, Henri St-Fleur et Linda Djabbar. À la maison de la culture, 5290 Côte-des-Neiges. Gratuit mais laissez-passer requis au 872-6889.

● 21 h - L'heure des quilles. La Relève - groupe social pour les 25 à 40 ans - l'invite à participer à un tournoi amical de quilles au 10 239 Pie IX.

Mais auparavant il y aura souper en groupe à compter de 17 h 30. Frais de participation: 4 \$ plus 6 \$. Inscription obligatoire au 990-0412.

● 10 h - Messe en grégorien. Cette grand-messe sera chantée à l'église Saint-Jean-Baptiste par le Choeur grégorien de l'église, direction Dom André Saint-Cyr, o.s.b. À l'orgue: Jacques Boucher. L'église est sise sur Rachel, angle Henri-Julien. Rens.: 842-9811.

● 11 h - Matinée littéraire. La Société littéraire de Laval tient une matinée littéraire avec l'écrivaine Madeleine Gagnon, au Centre de création artistique, 1565 boul. St-Martin Ouest, Laval. Buffet léger. Coût: 6 \$. Réservation: 667-2666.

● 12 h - Affinités partagées: Cuba. Le Club d'affinités partagées vous invite à son brunch *Tour du monde* où il sera question de Cuba, ce dimanche de 12 h à 15 h au restaurant Estofa, 7216 rue St-Hubert, métro Jean-Talon. Entrée, 12 \$, 8 \$ moins de 18 ans. Réservez avant le 26 janvier au 376-1270, Louise.

Buffet, animation audio-visuelle, présentation du pays, témoignages de participants à des activités de coopération entre Québec et Cuba, prix de présence.

● 12 h à 17 h - Le dimanche des études. L'Université de Montréal invite tous ceux et celles que des études universitaires intéressent à une journée portes ouvertes intitulée *Le dimanche des études* ce dimanche.

Ce dimanche des études permettra à tous les intéressés d'obtenir des réponses à leurs questions sur tous les programmes d'enseignement. Rendez-vous dans le hall d'honneur du Pavillon principal, 2900 boul. Édouard-Montpetit, métro Université de Montréal.

Également, portes ouvertes *Musifète* avec visites guidées, ateliers, concerts et discussions au pavillon de la faculté de musique, 200 avenue Vincent-d'Indy, de 12 h à 17 h.

Et, aussi portes ouvertes à la faculté de l'aménagement au 5620 avenue Darlington, métro UdeM. Rens.: 343-6032.

● 13 h - Femmes. Réseau femmes Québec invite les femmes intéressées à une rencontre de formation de groupe de 13 h à 17 h au pavillon Hubert-Aquin, UQAM, 1255 rue St-Denis, local A-2860. Confirmez votre présence au 676-9418.

● 14 h - Contes du Nouvel An chinois. Le Théâtre de l'esquisse présente *Contes pour le Nouvel An chinois* au 1650 Marie-Anne Est. Entrée: 2 \$ enfants, 3 \$ adultes. Rens.: 527-5197.

Légendes et récits de la Chine ancienne à l'occasion de leur Nouvel An qui sera célébré cette année à la nouvelle Lune de février.

● 14 h - Concert dans les catacombes. Le Musée de Pointe-à-Cailière vous invite à un concert avec l'orchestre à cordes Les Jeunes Virtuoses, direction Alexander Brott, dans la salle spectaculaire du multimédia, 350 place Royale, Vieux-Montréal. Entrée, 10 \$ incluant la visite du musée. Rens.: 872-1411.

Au programme: des airs d'hiver, de neige tourbillonnante, de douce chaleur au coin du feu aussi.

● 20 h - Spectacle de musique douce. L'organisme La 20Taine vous invite, dans le cadre de son café d'la 20taine à un concert *Spectacle de musique douce* avec Jocelyn Guilmette, le dimanche 28 janvier à 20 h au 4677 Saint-Denis, métro Mont-Royal. Entrée: 5 \$. Rens.: 845-6568.



Trois regards immigrants

Le centre Jeunesse arabe présente des Journées de vidéos sur les jeunes et l'immigration intitulées *Regards immigrants tous les soirs jusqu'au 27 janvier à la maison de la culture Côte-des-Neiges*. Entrée libre et gratuite. Rens.: 872-6889.

SAMEDI 27

● 9 h à 15 h 30 - Atelier de croissance. Le Centre Christus vous propose une session sur le thème: *L'ennéagramme: une sagesse pour la croissance psychologique et spirituelle*, animée par Yolande Frappier, psychothérapeute, les samedis et dimanches 27-28 janvier, 10-11 février de 9 h à 15 h 30, au 6450 avenue Christophe-Colomb. Coût: 120 \$. Rens.: 276-9433.

● 9 h à 16 h - Violence (conjugale) en héritage. Le Centre Saint-Pierre propose une session *Violence en héritage*, avec Gisèle Ampleman, Claudette Champagne et Lucie Lépine, le samedi 27 et le dimanche 28 janvier de 9 h à 16 h au 1212 rue Panet. Coût: 35 \$. Inscription, 524-3561 poste 400, Thérèse Chapat.

● 9 h 15 à 16 h - Aménagement paysager. La Société d'horticulture et d'écologie de Laval offre une rencontre sur l'aménagement paysager, avec Julie Francoeur, au pavillon Bois-Papineau, 3235 boul. St-Martin Est, Duvrigny. Coût: 15 \$, 10 \$. Rens.: 667-4949.

● 10 h à 12 h - Ateliers de dictée. La Société littéraire de Laval tient des ateliers de dictée à toutes les deux semaines, à partir du 27 janvier de 10 h à 12 h, au 1565 boul. St-Martin Ouest. Rens.: 667-2666.

● 10 h à 17 h - Rencontre musicale. Les Productions Multi-Musica proposent une rencontre musicale intitulée *Haydn: un grand classique*, avec Antoine Padilla au Gesù, 1200 rue de Bleury. Coût: 25 \$, 22 \$ 3e âge et étudiants. Rens.: 1-514-539-4374.

Auditions commentées, écoutes comparatives, présentation du contexte historique et esthétique, discussion.

● 12 h... pour 24 heures - Tournoi de fléchettes. La Légion royale canadienne, succursale de Roxboro, invite le public à assister à son premier tournoi annuel de fléchettes de 24 heures, au 3 de la 4e Avenue Sud, Roxboro. Contribution volontaire. Rens.: 684-9575.

Les fonds recueillis seront versés à Réseau Enfants Retour.

● 18 h - Conférence: Les sectes religieuses au Sénégal, avec Omar Séné du Sénégal, au 6484 rue Victoria, suite 207, métro Piamondon Nord. Participation: 5 \$ avec goûter. Organisée par Village africain. Rens.: 343-5202.

● 18 h 30 - Ski sous les étoiles. Le festival sportif et culturel Ahuntsic-Cartierville vous invite à une promenade sous les étoiles en ski de randonnée en compagnie d'un animateur, au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, 2425 boul. Gouin Est. Coût: 3 \$, 2 \$, incluant la lampe frontale. Rens.: 280-6733.

● 20 h - Conférence: Connais-toi toi-même à travers l'astrologie karmique, avec Sylviane Mauger, au 5030 rue Papineau. Présentée par le centre culturel AMORC. Entrée: 10 \$. Rens.: 596-1686.

● 20 h - Concert: Le clavier romantique. Dans le cadre de la série des Professeurs du Conservatoire de musique de Montréal, Lorraine Prieur, pianiste, et Luc Saucier, basse et narrateur, donneront un concert à la salle Gabriel-Cusson, 100 Notre-Dame Est. Entrée gratuite.

Les deux artistes traceront un portrait du génie musical romantique, en s'appuyant sur les thèmes astrologiques de Chopin, Schumann, Schubert...

● 20 h - Concert. L'Orchestre symphonique des jeunes du West Island, l'Orchestre de la relève et l'Ensemble à vent donnent un

concert conjoint à l'église Sainte-Genève, 16 037 Gouin Ouest. Ste-Genève. Entrée: 10 \$, 6 \$ étudiants et 3e âge. Rens.: 630-7621.

Oeuvres de Bartok, Haendel, Himes, Jurtas, Mozart, Rossini, Sibelius, Strauss, Tchaïkovski et Vivaldi.

● 21 h - L'heure des quilles. La Relève - groupe social pour les 25 à 40 ans - l'invite à participer à un tournoi amical de quilles au 10 239 Pie IX.

Mais auparavant il y aura souper en groupe à compter de 17 h 30. Frais de participation: 4 \$ plus 6 \$. Inscription obligatoire au 990-0412.

DIMANCHE 28

● 10 h - Messe en grégorien. Cette grand-messe sera chantée à l'église Saint-Jean-Baptiste par le Choeur grégorien de l'église, direction Dom André Saint-Cyr, o.s.b. À l'orgue: Jacques Boucher. L'église est sise sur Rachel, angle Henri-Julien. Rens.: 842-9811.

● 11 h - Matinée littéraire. La Société littéraire de Laval tient une matinée littéraire avec l'écrivaine Madeleine Gagnon, au Centre de création artistique, 1565 boul. St-Martin Ouest, Laval. Buffet léger. Coût: 6 \$. Réservation: 667-2666.

● 12 h - Affinités partagées: Cuba. Le Club d'affinités partagées vous invite à son brunch *Tour du monde* où il sera question de Cuba, ce dimanche de 12 h à 15 h au restaurant Estofa, 7216 rue St-Hubert, métro Jean-Talon. Entrée, 12 \$, 8 \$ moins de 18 ans. Réservez avant le 26 janvier au 376-1270, Louise.

Buffet, animation audio-visuelle, présentation du pays, témoignages de participants à des activités de coopération entre Québec et Cuba, prix de présence.

● 12 h à 17 h - Le dimanche des études. L'Université de Montréal invite tous ceux et celles que des études universitaires intéressent à une journée portes ouvertes intitulée *Le dimanche des études* ce dimanche.

Ce dimanche des études permettra à tous les intéressés d'obtenir des réponses à leurs questions sur tous les programmes d'enseignement. Rendez-vous dans le hall d'honneur du Pavillon principal, 2900 boul. Édouard-Montpetit, métro Université de Montréal.

Également, portes ouvertes *Musifète* avec visites guidées, ateliers, concerts et discussions au pavillon de la faculté de musique, 200 avenue Vincent-d'Indy, de 12 h à 17 h.

Et, aussi portes ouvertes à la faculté de l'aménagement au 5620 avenue Darlington, métro UdeM. Rens.: 343-6032.

● 13 h - Femmes. Réseau femmes Québec invite les femmes intéressées à une rencontre de formation de groupe de 13 h à 17 h au pavillon Hubert-Aquin, UQAM, 1255 rue St-Denis, local A-2860. Confirmez votre présence au 676-9418.

● 14 h - Contes du Nouvel An chinois. Le Théâtre de l'esquisse présente *Contes pour le Nouvel An chinois* au 1650 Marie-Anne Est. Entrée: 2 \$ enfants, 3 \$ adultes. Rens.: 527-5197.

Légendes et récits de la Chine ancienne à l'occasion de leur Nouvel An qui sera célébré cette année à la nouvelle Lune de février.

● 14 h - Concert dans les catacombes. Le Musée de Pointe-à-Cailière vous invite à un concert avec l'orchestre à cordes Les Jeunes Virtuoses, direction Alexander Brott, dans la salle spectaculaire du multimédia, 350 place Royale, Vieux-Montréal. Entrée, 10 \$ incluant la visite du musée. Rens.: 872-1411.

Au programme: des airs d'hiver, de neige tourbillonnante, de douce chaleur au coin du feu aussi.

● 20 h - Spectacle de musique douce. L'organisme La 20Taine vous invite, dans le cadre de son café d'la 20taine à un concert *Spectacle de musique douce* avec Jocelyn Guilmette, le dimanche 28 janvier à 20 h au 4677 Saint-Denis, métro Mont-Royal. Entrée: 5 \$. Rens.: 845-6568.



L'Université de Montréal tient un « dimanche des études », plus une Musifète et une visite à la faculté d'aménagement. Voir Dimanche 28.



La Société des écrivains canadiens tient un souper-causerie avec Monique Proulx. Voir Jeudi 25.



Voit-jeunes, du cirque et du meilleur, est présenté à Vaudreuil-Dorlon. Voir Vendredi 26.

Voire communiqué doit comporter: le nom de l'organisme, l'événement avec date, heure, lieu, coût, ainsi que le numéro de téléphone.

P.S. Pour cette rubrique, l'heure de tombée est le lundi soir.

Recherche et textes: Colette Lafrenière

ARTS ET SPECTACLES

Télévision

Urgence bat Omertà pour le premier épisode



LOUISE COUSINEAU

Le premier épisode de la série *Urgence* diffusé jeudi dernier a attiré 2 257 000 spectateurs à Radio-Canada. *Omertà*, dont c'était la première lundi, a récolté 1 818 000 personnes. Selon la maison de sondages Nielsen.

Victoire pour *Urgence*, donc. Mais ce qui va être fascinant, c'est la suite. Assisterons-nous à une course avec dépassements dans les courbes? On peut le prévoir. Parce que le grand sujet de conversation ces temps-ci, c'est si on a préféré l'une ou l'autre. Les scores devraient être élevés pour le deuxième épisode des deux séries, beaucoup de téléphiles n'étant pas encore fixés définitivement sur leurs préférences.

Il se peut aussi que les scores des deux séries restent très élevés jusqu'à la fin, étant donné que la télévision est généralement très plate ces temps-ci.

Il faut dire que la série américaine *Alerte à Malibu*, à l'affiche de TVA à l'heure

d'*Omertà*, attire 770 000 spectateurs. Il s'agit de la version française de *Baywatch*, la série américaine la plus vendue dans le monde.

Pour les téléspectateurs, la proximité d'*Urgence* et d'*Omertà* suscite un certain agacement. À cause des mêmes acteurs qui jouent dans les deux oeuvres. Michel Dumont va-t-il rester dans notre mémoire comme le cardiologue ou le chef de police? Sophie Lorain est remarquable en droguée finie dans *Omertà*, mais elle est aussi l'ambulancière punk dans *Urgence*. Les deux images se superposent et nous brouillent la vue. Surtout qu'elle est aussi Désirée dans *Les Héritiers Duval*.

Et voilà qu'on trouve même le nom de Nathalie Gascon dans la distribution d'*Omertà*, où elle sera l'associée de Gabrielle, celle qui se fait crouser par le capitaine Gauthier. Et elle est en plus l'urgentologue Alarie dans *Urgence*.

Nos perceptions auraient été plus claires si *Omertà* était sortie comme prévu en septembre. Mais les chicanes au début de la production, qui ont coûté plus d'un million de dollars, ont retardé la sortie de la série à janvier.

Jean-Marc Parent augmente

Autre donnée intéressante : le phénomène Jean-Marc Parent prend de l'ampleur le dimanche soir à Télévision Quatre Saisons. Il a commencé à 793 000 il y a trois semaines, est descendu à 717 000 la deuxième semaine et est monté à 877 000 dimanche dernier. Alors qu'il s'est lancé dans un long monologue sur les sacres religieux utilisés fréquemment par les Québécois. En fait, c'était un dialogue, car il avait invité l'intellectuel Jean-Claude Germain pour l'épauler dans ce sujet épineux. Un homme habile, ce Jean-Marc. La soirée a fini en beauté : il a amené ses spectateurs du studio manger des smoked meat chez Nickels, la chaîne qui appartient à Céline Dion.

Du côté des deux nouvelles comédies à l'affiche, les indications sont encourageantes pour *Majeurs et vaccinés*, à l'affiche depuis deux semaines à Radio-Canada, le samedi soir à 19 h. La première a eu 643 000 spectateurs, la deuxième 672 000. C'est intéressant et assez punché.

Soif de vivre, qui est catégorisé comédie de situation, mais qui n'est pas drôle du tout — lundi, 19 h, TVA — a connu une baisse des son deuxième épisode. Il a eu 757 000 spectateurs contre 904 000 la première semaine.

On va s'enfarger dans l'infopub mur à mur

L'une des grandes nouveautés de notre télévision ces derniers mois a été l'arrivée des infopublicités, maintenant permises par le CRTC. Jojo Savard qui nous vend ses médiums, un excité, la cire de voiture qui protège contre le feu, un Américain, les appareils d'exercices. Et ça dure longtemps.

Il y a même un canal Infopub, logé à la position 33 chez Vidéotron, qui nous refilte des longues publicités jusqu'à 23 h. Après, vous entendez la bande sonore d'un film porno, diffusé par Viewer's Choice. L'ima-

ge est brouillée, mais il semble qu'il y a des gens assez patients pour attendre que l'image se redresse pour se rincer l'oeil...

Mais voilà que les gens de Vidéotron ont décidé de déménager Infopub, trop loin sur la roulette. À compter du 29 janvier, il se retrouvera à la position 6 de la télé. C'est-à-dire que nous nous enfargerons constamment dans ces iongues publicités en nous promenant entre Radio-Canada et Télé-Métropole.

Mieux encore : Infopub diffusera jour et nuit. Avis aux insomniaques.

La position 6 est actuellement occupée par Télé-Immeubles, qui s'en ira au 33. Et qui fermera dorénavant à 23 h. Histoire de laisser le signal aux films pornos de Viewer's Choice.

Infopub ne diffuse pas de Jojo Savard. Mais le réseau TVA régale presque tous les soirs avec Madame et ses médiums après les nouvelles du sport. TVA avait dit que les films reviendraient à minuit une fois la saison des Fêtes passée. Eh bien non. Jojo sévit toujours. Quand il y a une piastre à faire...

Grand bond en avant de la danse moderne en Chine avec un transsexuel

PHILIPPE MASSONNET
Agence France-Presse
PÉKIN

La danse moderne a fait ses grands débuts officiels en Chine populaire le week-end dernier, avec la première à Pékin d'un étonnant spectacle *Rouge et Noir* de la chorégraphe Jin Xing, interprété par un artiste transsexuel.

Trois soirées dans le théâtre le plus moderne de la capitale, Poly Plaza, propriété, qui plus est, d'une société de l'Armée populaire de libération dirigée par un gendre de Deng Xiaoping.

Événement donc, en présence du porte-parole du ministère des Affaires étrangères, Shen Guofang, ainsi que de plusieurs responsables municipaux, qui n'avaient cependant pas pris place au premier rang. Signe que si début de reconnaissance officielle il y a, le régime communiste n'est pas encore prêt à soutenir

ouvertement un art moderne qui exalte trop la liberté du corps et de l'esprit.

Surtout quand l'initiateur et vedette de ce premier spectacle entièrement consacré à la danse moderne, où le sexe est omniprésent, est un danseur devenu danseuse il y a un peu plus d'un an.

« C'est difficile d'expliquer où j'ai puisé mon inspiration, disons que c'est un mélange de mon expérience et de mes sensations », raconte pudiquement Jin Xing, 29 ans.

Beaucoup de spectateurs, y compris peut-être les représentants du pouvoir, se demandaient s'ils étaient venus découvrir la danse moderne ou observer un phénomène.

Les commentaires portaient d'ailleurs autant sur la danseuse et la taille de ses épaules que sur sa chorégraphie ou sur les 17 jeunes danseurs et danseuses du

nouveau Beijing Modern Dance Ensemble, fondé par Jin, dont c'était le baptême.

« Chacun peut exprimer son opinion sur le physique de Jin mais on n'a pas le droit de porter un jugement sur ce qu'elle a fait de son corps, cela ne regarde qu'elle, c'est une question de liberté, de droits de l'homme », estimait un ancien danseur classique chinois dans une discussion passionnée avec un autre spectateur.

Après avoir étudié la danse moderne pendant quatre ans aux États-Unis, enseigné en Italie et en Belgique, Jin est rentré en Chine où il avait en 1993, alors qu'il était encore homme, présenté un solo qui n'avait rencontré qu'un succès mitigé.

Après avoir changé de sexe, ce surdoué de la danse voulait absolument prouver que la danse moderne professionnelle avait sa place en Chine.

En réussissant à monter ce

premier spectacle, celle qui avait été consacrée meilleur jeune danseur chinois en 1985 a remporté un premier pari important.

« Techniquement, il y a encore des imperfections mais il y a un gros travail derrière tout cela, Jin Xing a accompli quelque chose de formidable », déclare Chen Cuizhu, professeur au Ballet Central de Chine, la plus célèbre troupe classique de Chine, qui a commencé à introduire quelques pièces modernes dans son répertoire très traditionnel.

Et ce n'est pas sans émotion que Mme Chen a applaudi longuement celle qu'elle a vu grandir et évoluer, quand elle est venue saluer la salle à la fin d'un spectacle que le public a trouvé « intéressant », voire « assez bien » mais jamais « excellent ».

Sans doute parce que Jin Xing a tenté un compromis difficile entre danse moderne occidentale et culture chinoise afin de ne pas décourager un public profane.



Un des quatre membres du groupe californien.

Red Hot Chili Peppers : à plus tard !

Le report du concert des Red Hot Chili Peppers s'est transformé en annulation définitive. À la suite d'une blessure au poignet subie par le batteur Chad Smith, le groupe californien a dû réorganiser sa tournée et annuler un concert montréalais prévu pour le 1er décembre 1995.

La réorganisation de la tournée implique l'annulation d'escales, et Montréal figure parmi ces annulations. Par ailleurs, le fameux groupe espère s'arrêter à Montréal dans le cadre de sa prochaine tournée. Les détenteurs de billets devront obtenir remboursement au point d'achat initial.

« 2 EST UNE PURE MERVEILLE DE DANSE. »
— THE TORONTO STAR

2

LA LA LA HUMAN STEPS

26-27-28 janvier, 20 h 30

admission : (514) 790-1245

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Place des Arts : (514) 842-2112

Présenté par le festival danse

CBC Montreal

La Presse

TV5 ne diffuse plus à Lafayette

Un flot d'accusations et de poursuites judiciaires

MARIE TISON
de la Presse Canadienne
WASHINGTON

Alors qu'accusations et poursuites judiciaires volent de toutes parts, TV5 a cessé de diffuser à Lafayette.

Le Consortium TV5 Québec Canada, son directeur général James Baer et TV5 Europe poursuivent un ancien collaborateur de TV5 à Lafayette, Pierre Roche, pour diffamation.

M. Baer a expliqué que l'ancien collaborateur avait fait circuler des déclarations mensongères et diffamatoires dans quelques lettres, notamment dans une missive adressée au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

Les accusations et poursuites ne se limitent pas à la Louisiane.

M. Roche a en effet déposé une plainte à Paris contre M. Baer, le Consortium TV5 Québec Canada et TV5 Europe, les accusant de faire des détournements de fonds et de financer ainsi des partis politiques français.

Une enquête est maintenant en cours sur les finances des deux TV5. Qui ne sont pas demeurés les bras croisés : ils ont répliqué en poursuivant M. Roche à Paris pour diffamation, faux et usage de faux.

M. Roche, un Lyonnais d'origine qui a passé plusieurs années au Québec avant d'aboutir en Louisiane, a répliqué que les accusations de TV5 n'étaient pas sérieuses, et qu'après examen, il n'en restera rien.

En attendant, le seul câblodistributeur américain qui transmettait le signal de TV5 aux États-Unis, à Lafayette plus précisément, a mis fin à sa collaboration en décembre.

M. Baer a expliqué en entrevue téléphonique que lorsque TV5 était passé à la compression numérique, il avait demandé au câblodistributeur louisianais d'acheter le décodeur qui lui permettrait de transmettre le signal. Le câblodistributeur a refusé et a remplacé TV5 par une autre chaîne, plus payante, selon M. Baer.

Des discussions ont eu lieu entre le câblodistributeur et le

Conseil pour le développement du français en Louisiane (CODOFIL), les services culturels du gouvernement français ont offert de payer le décodeur, mais aucune entente n'a encore été conclue, a affirmé la directrice du CODOFIL, Mme Earlene Broussard.

« Je n'ai pas l'impression que ça va marcher », a-t-elle soupiré en entrevue téléphonique.

Lafayette, le coeur de la Louisiane francophone, risque donc de se retrouver sans TV5 jusqu'à l'avènement de TV5 USA, au plus tôt en 1997.

Ce projet, préparé avec l'entreprise américaine International Channel, devrait permettre d'offrir TV5 partout aux États-Unis.

Vengeance

M. Baer a déclaré que tout le conflit avec M. Roche était lamentable, et qu'il s'agissait tout simplement d'une vengeance de sa part. Il a expliqué qu'il y a quelques années, TV5 Québec Canada avait mis fin à sa collaboration avec M. Roche, un conseiller technique à Télévision Louisiane, et lui avait versé des sommes en dédommagement.

« Nous estimons que nous sommes des gens honnêtes et responsables, et que Pierre Roche a perdu la tête », a-t-il déclaré, niant toutes les accusations de l'ancien collaborateur.

M. Baer quittera dans les prochains jours TV5 Québec Canada pour diriger Euronews, une chaîne de nouvelles continues basée à Lyon.

Mme Broussard est évidemment pleinement au courant des accusations et poursuites en cours, mais elle n'a pas sympathisé avec M. Roche, affirmant que le CODOFIL avait subi sa part de problèmes avec lui.

Elle a notamment soutenu que les négociations avec TV5 auraient été plus faciles si l'ancien collaborateur n'avait pas été impliqué.

« J'aimerais mieux qu'il parte de la Louisiane et cesse de s'occuper du développement du français ici, parce qu'il gêne énormément notre cause », a confié Mme Broussard de sa voix douce.

LAZARENNE PRÉSENTE

FABRICE LUCHINI

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

DÈS DEMAIN! PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine 0

CFP DISTRIBUTION

Genèse d'un chef-d'œuvre

— LE MONDE DE LA MUSIQUE

C'est magnifique, Puccini crève l'écran

— TELERAMA

Daniel Toscan Du Piantier et Pierre Olivier Bardet présentent

Ying Huang
Richard Troxell

Madame BUTTERFLY

Un film de Frédéric Mitterrand

D'après l'opéra de Giacomo Puccini/livret de Giuseppe Giacomini et Luigi Illica

Direction musicale: James Conlon/Orchestre de Paris
Chœurs de Radio-France Direction artistique: Michel Glotz/Daniel Zelay

prime film La Presse SRC RENAUD-BRAY

DÈS DEMAIN! PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine 0

Cassez la grippe avant qu'elle ne vous empêche de sortir.



Rien ne sert de souffrir, il faut agir à temps. Cassez votre grippe dès les premiers symptômes.

Rêvez-vous de vacances originales qui vous redonnent grande forme et énergie pour de longs mois?

La THALASSOTHÉRAPIE

à PASPÉBIAC, c'est profiter d'un climat marin régénérant, de bains (chauds) d'eau de mer, d'une heure de massages thérapeutiques quotidiens, d'une compétence et d'un professionnalisme notoire.

C'est aussi profiter de liberté, de temps... d'une table raffinée, d'une douce farniente dans un somptueux manoir victorien en bordure de la mer... "là où tout dépasse l'ordinaire".

AUBERGE DU PARC Renseignements et brochures: 1 800 463-0890

FORFAIT SKI À PETIT PRIX

3 NUITS/318\$ EN OCC. DOUBLE

HÉ OUI! LE MANOIR ST-CASTIN RÉCIDIVE AVEC SES PETITS PRIX.

VENEZ EN COUPLE OU EN FAMILLE EN FORFAIT* SKI À LAC-BEAUPORT POUR DEUX NUITS ET OBTENEZ LA 3^e NUITÉE** SANS FRAIS (chambre seulement).

*Chambre en occ. double incluant 4 petits-déjeuners, 4 dîners table d'hôte et service. Taxe en sus. **Chambre en occ. double pour une nuit sans frais. Transport au centre de ski gratuit aller et retour. Cuisine raffinée reconnue par les associations CAA/AAA.

En vigueur du 11 janvier 1996 au 15 mars 1996.

Pour réservations: 99, chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport (Québec) G0A 2C0 Tél.: (418) 841-4949 Fax: (418) 841-2495 In Wats: 1 800 561-4764



Les personnes qui ont une maladie mentale, les accepter, c'est fondamental.

Gouvernement du Québec Ministère de la Santé et des Services sociaux

CHRISTIAN SLATER MARY STUART MASTERSON

Il pleut des roses sur Manhattan

version française de « Bed of Roses »

Pour ses fleurs, elle lui offre le rêve.

Table listing theaters and showtimes for 'Il pleut des roses sur Manhattan' across various locations like BERRI, BOUCHERVILLE, etc.

Large advertisement for 'LES AILES DU COURAGE' and 'AFRICA LE SERENGETI' featuring IMAX 3D and a promotional offer for 1\$ discounts.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4.99\$

Pour informations, appelez 849-3333 de 11h00 à 22h00

Detailed cinema listings for various theaters including BERRI, COMPLEXE DES JARDINS, PLACE ALEXIS NIHON, etc., with showtimes and prices.

FAMOUS PLAYERS ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!

4.99 EN MATINÉE TOUS LES JOURS

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

Horaires du 21 au 25 janvier 1996

Cinema listings for Famous Players theaters including Parisien, Centre Eaton, Laval, etc., with showtimes and prices.

ONT LE PLAISIR D'INVITER 200 COUPLES À UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE POUR LA ST-VALENTIN

Advertisement for a Valentine's Day event featuring a performance by Alexandre Arcady, with a contest to win a double pass.

Advertisement for 'PARTICIPEZ AU CONCOURS IMAX ET LA BANQUE ROYALE VOUS DONNENT DES AILES' with contest rules and contact information.

Advertisement for the movie 'Le Bonheur est dans le Pré' featuring Eddy Mitchell, Sabine Azéma, and Carmen Maura.



Roy Wise, Ph.D.
Professeur titulaire de psychologie



Darragh Devine
Ph.D.
Chercheur postdoctoral

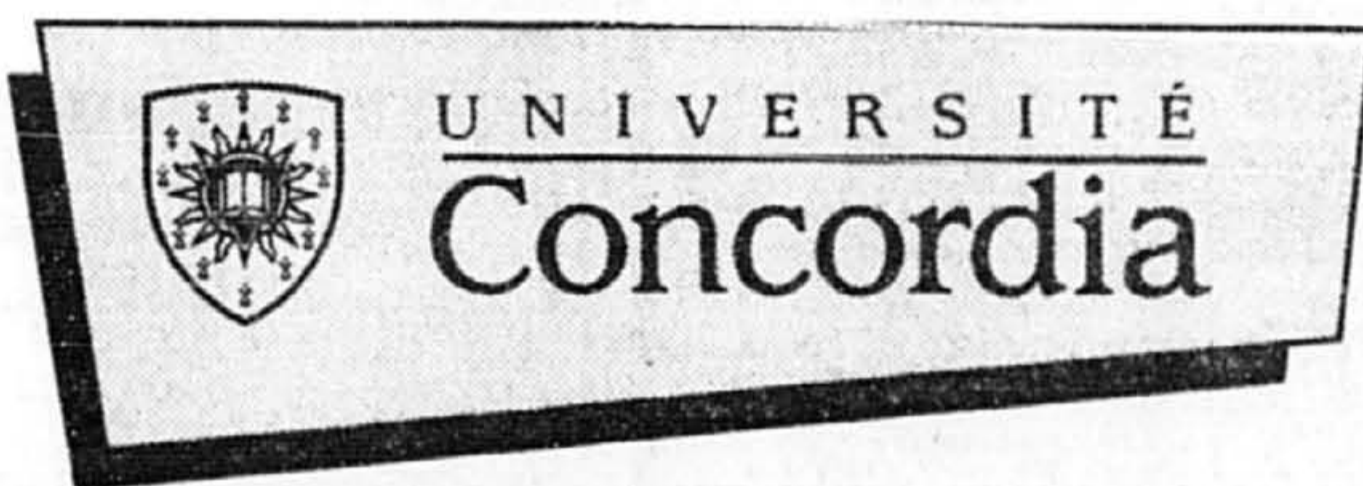
Ses recherches sur le cerveau jettent un éclairage nouveau sur la toxicomanie

Des années de recherche intensive ont permis au psychobiologiste Roy Wise et à ses collègues du Centre d'études en neurobiologie comportementale de l'Université Concordia d'améliorer notre compréhension de la toxicomanie. Leurs travaux relatifs aux effets de la cocaïne sur les circuits motivationnels du cerveau les ont amenés à proposer des traitements pharmacologiques qui font actuellement l'objet d'études cliniques. Le Pr Wise a depuis formulé une théorie de la toxicomanie, fort bien reçue dans le milieu scientifique.

Ce projet de pointe n'a pas manqué d'attirer des étudiants de haut calibre. Parmi eux, Darragh Devine qui a remporté en 1994 la Médaille d'or du Gouverneur général pour la meilleure thèse présentée à l'Université Concordia. Aujourd'hui chercheur postdoctoral à l'École de médecine de l'Université du Michigan, il attribue largement sa réussite au Pr Wise : « Dans notre discipline, la qualité de la recherche est un facteur clé. Grâce aux professeurs et aux laboratoires exceptionnels de Concordia, j'ai pu identifier certaines des substances chimiques du cerveau qui prédisposent à la toxicomanie. »

Choisir d'étudier à Concordia, c'est mettre toutes les chances de son côté pour réussir : plus de 160 programmes de 1^{er}, 2^e et 3^e cycles... deux campus... un enseignement supérieur reconnu pour sa créativité... des domaines variés touchant le commerce, la communication, la psychologie, les beaux-arts et le génie... des professeurs enthousiastes et disponibles... des programmes d'études souples à temps plein ou à temps partiel... une population étudiante à l'image de la diversité culturelle de Montréal... enfin, une préparation réaliste résolument tournée vers l'avenir...

Voilà pourquoi on choisit Concordia dans les années 90. Voilà pourquoi on en sort gagnant!



1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H3G 1M8
Téléphone: (514) 848-3800
Télécopieur: (514) 848-2812

On vous prépare pour le monde

SPECTACLES

Salles de répertoire

BELLE DE JOUR
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.
CHEMIN BRUT DE LISETTE ET ROMAIN (LE)
Ciném ONF : 18 h 30.
IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRICA LE SERENGETI
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 12 h 15, 16 h 15, 21 h ; 14 h 15, 19 h (version anglaise). On peut vérifier l'horaire des représentations en téléphonant à 496-IMAX.
IMITATEUR (L')
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
KICKING & SCREAMING
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
MALCOLM X
Cinéma Impérial : 19 h 30.
MANUFACTURING CONSENT : NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Cinéma ONF : 20 h 30.
MEMORIES OF A PREVIOUS LIFE / AFTERLIFE
Cinéma ONF : 20 h 45.
N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.
RECKLESS
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 15.
SAFE
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.
TIBETAN BOOK OF THE DEAD (THE)
Cinéma ONF : 18 h 45.
USUAL SUSPECTS (THE)
Cinéma du Parc (1) : 19 h.
WHITE MAN'S BURDEN
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Sous des ciels troubles, chorégraphie de Tassy Teekman. Présentation de Danse-Cité : 20 h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble Allegro, Schubert, Kreutzer, Giuliani, Paganini : 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
David Breitman, pianofortiste. Bagatelles op. 126 et Sonate op. 110 (Beethoven), Sonate en do mineur (Schubert). Concerts CBC : 19 h 30.
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique)
Jean-François Latour et Angela Kim, pianistes : 20 h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Alain Trudel, tromboniste, et Guy Few, trompettiste et pianiste. Prior, Trudel, Arban, Haydn, Sulek : 20 h.
EGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Katuzny, Rocio Rodriguez, harpiste. Bach, Champagne, Debussy, Ravel, Tchaikovsky, Potes. Entrée libre : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300 e., de Maisonneuve)
Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand. Mise en scène d'Alice Ronfard. Avec Guy Naudon. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Drole de couple, de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoit Girard. Avec Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chatrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis et Guy Mignault. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 20 h 30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Cantatrice chauve et La Leçon, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Daniel Roussel. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 21 h ; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
La compagnie des hommes, de Edward Bond. Trad. de Michelle Allen. Mise en scène de Lorraine Pintal : 20 h.
THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papi-neau)
Addolorata, de Marco Micone. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Du mar. au ven., 20 h ; dim., 15 h.
NCT - SALLE FRED-BARRY (4355, Ste-Catherine e.)
Les Grâces et les épouvantails ou La pitule verte, de Stanislas Ignacy Witkiewicz. Mise en scène de Chantal Labrecque. Du mar. au sam., 20 h 30.
SALLE DU GESU (1200, Bleury)
L'Antichambre, de Jean-Claude Brisville. Mise en scène de Fernand Rainville : 20 h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Variations sur le canard, de David Mamet. Texte français de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Pierre Collin et Jacques Godin. Du mar. au sam., 20 h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Conte pour l'oeil avide, de Carole Nadeau. Mise en scène de René Edgard Gilbert. Avec Yves Bourque, Jacinthe Chausse, Luc Morrissette et Elizabeth Walling. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 15 h.
THÉÂTRE ST-DENIS
Demain matin, Montréal m'attend, de Michel Tremblay et François Domperre. Mise en scène de Denise Filiatrault : 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Antony and Cleopatra, de William Shakespeare. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., 14 h ; dim., 14 h.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS 2
Daniel Lemire : 20 h.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Monique D. Proulx : de 17 h à 20 h.
LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Dany Pouliot et Réjean Audet : 20 h.
L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Ray Bonneville : dès 21 h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
J.D. Slim : dès 21 h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Lhasa de Sela : dès 21 h.
NUITS MAGIQUES (22, St-Paul e.)
Willy Ray et les Classics : dès 21 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Christian Malette, François Blouin, Billy Bouffard, Maxime Saint-Pierre, Margaret Steilich, Magella Cormier, Eric Auclair, François Cuvil, Jean Laplante et André Verreault : dès 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Bob Walsh : 22 h 30.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papi-neau)
Serge Lachapelle et Denis Deguire : dès 21 h.
LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Les Cinq Saisons, avec En Pienne Face : 21 h 30.
L'BAROUF (4171, St-Denis)
Les Astronutes : dès 21 h.
VOLTAIRE (11, Prince-Arthur e.)
Skyjuice : dès 21 h.
CLEO'S (4062, St-Laurent)
Trio Jeff Johnson : dès 21 h.
ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
J.F. La Mothe : 20 h 45.

LES MEILLEURS MOMENTS !!!



Staline
Ce soir, 20 h



Une invitation à la DÉCOUVERTE

Ted Kennedy
Ce soir, 21 h



Votre soirée de télévision

Choix d'émissions par Louise Cousineau

9:30 RDI - REMANIEMENT MINISTÉRIEL
Ça brasse chez M. Chrétien. Le ministre Michel Dupuy aura-t-il encore une chaise quand la musique arrêtera? Mme Marleau en grillera-t-elle une? En direct.

20:00 2 - URGENCE
L'accouchée de la semaine dernière est morte et le Dr Richard a des problèmes. Pour se consoler, il se jettera dans les bras de la belle docteur Alarie qui le fera vibrer à l'hôpital.

21:00 23 - L'ÉCUYER
Invités: Marie Carmen, John Galianos, grand spécialiste du détecteur de mensonges au Canada, Serge Thériault et la vache Bertha qui sera traitée par deux membres du public.

21:00 10 - CLAIRE LAMARCHE
Qui est le meilleur mari du Québec? Six sont en lice.

21:00 17 - LA GUERRE À SEPT ANS
Un enfant ne voit pas la guerre comme un adulte. Ce splendide film de John Boorman sur la vie d'un petit Anglais durant la Deuxième Guerre mondiale le démontre. En anglais, c'était Hope and Glory et c'était génial.

22:30 10 - CHA BA DA
Invités: Mitsou en duo avec Patrick Bourgeois, Roy Dupuis et Rémy Girard.

22:30 35 - BESOIN D'AMOUR
Invités: Michel Bergeron et la patineuse sous la glace — vous avez bien lu — Lise Desbiens.

23:30 20 - VINCENT, FRANCOIS, PAUL ET LES AUTRES
Un délicieux film de Claude Sautet sur les questionnements de la quarantaine avec Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani et Stéphane Audran. On y voit notamment une recette pour dépecer un gigot d'agneau...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9)	Ce soir		Zap		Urgence		L'Écuyer		Le Téléjournal	Le Point (22-24)	Sport / Météo (23-25)	Cinéma / VINCENT...	2 (9)
	13													13
TVA	4 (8)	Le TVA	Piment fort / M. Barrette	Beverly Hills, 90210		Qui vive!	Vie des gens riches et...	Claire Lamarche / Le Meilleur Mari du Québec		Le TVA	chaBada / Mitsou, Roy Dupuis, Rémy Girard		Sports / Loteries	4 (8)
	7 (10)													7 (10)
RO	15 (17)	Passe-Partout	...courte échelle	Le Québec aujourd'hui	À vos affaires	Lumière sur le monde		Cinéma / LA GUERRE À SEPT ANS (3) avec Sebastian Rice-Edwards, Sarah Miles				Cinéma / L'ARGENT FAIT LE BONHEUR (4) avec J.-P. Darroussin		15 (17)
	24 (45)													24 (45)
TQS	16 (30)	Guerre des clans	Flash	Sans sens sûr	Hockey / Canadiens - Panthers					Besoin d'amour		Le Grand Journal	Sports Plus	16 (30)
	35													35
CBC	5	News		Inside Qc	Man Alive	Nature of Things		North of 60		CBC News		News	Cinéma / CHAINDANCE (4) avec B. Dourif	5
	6			Health Show										6
CTV	12	Pulse		E.T.	Friends	Roseanne	Basketball NBA / Grizzlies - Raptors					CTV News	Pulse	12
	8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!								Nightline	8
ABC	22	News	ABC News	Roseanne	Home Videos	Funniest Home Videos		Cinéma / MAD DOG & GLORY (4) avec R. De Niro, U. Thurman				News	Nightline (23-35)	ABC 22
	3	News		CBS News	E.T.	Smithsonian Special		...Most Dangerous Animals	48 Hours				Late Sh. (23-35)	CBS 3
	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Mad About You	Seinfeld	Caroline in...	ER			Tonight (23-35)	NBC 5
PBS	33	News		Nightly Bus.	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! / Holmes...		Mr. Bean	British Rail Journeys		Points North	33
	57	ITN News	Nightly Bus.	News		Parenting Today		Listening to Children: A Moral Journey		The Road to College			Rising Damp	57
ONT	12	Allô la Terre	Volt	Panorama / ...en ligne		Spiro	Nestor Burma			Croisières à la découverte		Panorama / ...en ligne		12
	24	Ghostwriter	Bill Nye	Life of Plants: Tales... Calypso		Studio 2		Watching the Detectives		Grey Gardens			A. Gregg (23:40)	24
A & E		Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: Liberace		Ancient Mysteries: ...Pueblo		Voyages / Between Life & ...		Law and Order		A & E
		Jeff Johnson		Bravonews	R. Gustafson	W.C. Williams		Cinéma / JOSHUA THEN AND NOW (4) avec J. Woods, G. Lazure		The Saint				BRAVO
CANAL D		Animalier: requins		On a marché sur la Terre		Staline		Biographies: Ted Kennedy		Les Champions		Cinéma / LE COUTURIER DE DES DAMES (5)		CANAL D
		Beyond 2000		@ discovery.ca		Wildlife		Untamed Africa		Movie Magic	Power Play	@ discovery.ca		DISC.
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Living Single	The Crew	New York Undercover		Star Trek: The Next Generation		Baywatch		FOX
		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.			Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H			FOX(Ont)
MP		Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus		Box-office	Musique vidéo					MP
		World News	Bus. World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live	Fashion File	Gilmour on...	The National	National Sports		NW
RDI		Émission spéc.	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Les Enfants perdus		Le Téléjournal	Maisonnette à l'écoute		Le Canada aujourd'hui	Sport		RDI
		Ski Mag	Sports 30 Mag		Hockey LCH / Belleville - Peterborough						Sports 30 Mag	Golf / Phoenix		RDS
SE		Le Colonel Chabert (18:05)				Déception			Priez pour nous (21:35)			L'ennemi est parmi nous (23:05)		SE
		Max (17:15)		Nell				To Be the Best				Death and the Maiden (22:45)		TMN
TSN		Windsurfing	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey LCH / Belleville - Peterborough						Inside Sports	Sportsdesk		TSN
		Chiffres...	Studio... (18:25)	Journal FR2	Migrations	L'Antichambre	Cinéma / LA GRANDE DUNE (4) avec D. Delorme	Paris / Météo	Journal belge	Studio Gabriel	Visions (23:35)			TV5
YTV		Super Dave	Once Upon...	Pink Panther	What-a-Mess	Reboot	Tarzan	Super Dave	Whose Line...	Neon Rider		Catwalk		YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

En bref

THE BOSS AU TÉLÉPHONE

■ L'industrie canadienne du disque projette de mettre sur pied une nouvelle ligne téléphonique sans frais permettant de mousser davantage les nouvelles pièces musicales parfois boudées par les stations de radio. L'objectif est de stimuler les ventes, particulièrement auprès des membres de la génération des baby-boomers. En composant un numéro sans frais, ceux-ci pourraient entendre grâce à ce service des extraits de chansons d'artistes comme Annie Lennox, Rod Stewart ou Holly Cole. Le président de l'association canadienne de l'industrie du disque, Brian Robertson, a expliqué qu'à l'heure actuelle, avec la vogue des « grands succès » ou des « golden oldies » à la radio, un amateur de Bruce Springsteen a plus de chances d'entendre un vieux succès comme *Born in the USA* qu'une pièce de son nouvel album *The Ghost of Tom Joad*. Les jeunes, en revanche, peuvent voir le plus récent vidéoclip des Smashing Pumpkins sur les ondes de MuchMusic ou entendre leurs vedettes préférées sur les ondes de stations de radio « alternatives ».

LUCIE BOISSINOT EN AUSTRALIE

■ Lucie Boissinot, danseuse étoile et chorégraphe chez Danse Partout, se trouve présentement à Perth, en Australie, pour participer à la première mondiale d'*Eironos*, avec la Compagnie Jean-Pierre Perreault. Son séjour australien durera deux mois.

HOUSTON CHEZ DISNEY

■ Whitney Houston a signé un contrat de deux ans avec la maison Touchstone Pictures de Disney. En vertu de l'entente, la vedette pourra participer à des productions cinématographiques et des émissions de télévision, comme productrice ou actrice. Mme Houston a un projet de film inspiré du livre de Donald Bogle sur la vie de la chanteuse et actrice Dorothy Dandridge. Entre-temps, Whitney Houston doit jouer avec Denzel Washington dans le film *The Preacher's Wife*.

CÉLINE : LE 11 MARS

■ Le prochain disque en anglais de Céline Dion sortira le

11 mars. Intitulé *Falling into You*, il comprendra 16 chansons dont trois de Jean-Jacques Goldman, qui ont été adaptées en anglais. Auparavant, le 19 février, la chanson-titre du disque sera dévoilée.

UNE 31^e SAISON

■ Une dispute au sujet du classique canadien *Anne of Green Gables* a été résolue, permettant la présentation de la comédie musicale la plus vieille du pays pour une 31^e saison estivale au Centre de la Confédération de Charlottetown. Colin Jackson, le directeur artistique du centre, a indiqué qu'une entente de cinq ans avait été signée avec les auteurs de la comédie musicale, Don Harron et Norman Campbell. La semaine dernière, Harron s'était opposé à différents changements apportés à la production. Le centre va notamment dépenser 270 000 \$ cette année pour remplacer les costumes et accessoires vétustes.

GEORGE EN ARRACHE

■ Après trois numéros, *George*, le magazine d'information lancé par John Kennedy fils, semble battre de l'aile. Les quelque 175 pages d'annonces publicitaires publiées dans les deux premiers numéros ont chuté à 100 dans le troisième. En outre, Kennedy a licencié la semaine dernière son rédacteur en chef, Eric Etheridge, en raison de « divergences éditoriales ». Mais John John y croit encore. Le prochain numéro devrait sortir le 6 février avec en « une » la vedette de basketball Charles Barkley, déguisé, comme Cindy Crawford et Robert De Niro dans les deux premiers numéros, en George Washington.

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

■ Heidi Fleiss, qui dirigeait un réseau de prostitution à Hollywood destiné à des milieux huppés, va lancer en février une émission télévisée payante intitulée *Miss samedi soir*, le premier concours de beauté où les participantes seront toute nues. Heidi Fleiss, dont l'acteur Charlie Sheen fut l'un des clients les plus célèbres, avait déjà lancé une gamme de vêtements, « Heidi Wear ». Heidi Fleiss a été condamnée en mai 1995 à trois ans de prison pour proxénétisme. Elle a toutefois fait appel de ce jugement.



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

On voit mal comment Lemire pourrait mettre de côté l'un ou l'autre de ses personnages qu'il traîne depuis longtemps, comme Ronnie, l'éternel chanteur rock, toujours stone comme une brique.

Le Lemire nouveau : rires assurés !

JOCELYNE LEPAGE

■ Rares sont les comiques qui arrivent à faire se déplacer le maire Pierre Bourque, le poète Gilles Vigneault, le philosophe Jacques Languirand et à peu près tous les humoristes québécois. Ils étaient là hier soir au Théâtre Saint-Denis 2 pour voir et entendre Daniel Lemire. Belle unanimité.

Et tout ce beau monde a certainement trouvé encore une fois matière à rire.

Mais le Lemire nouveau est tout à fait semblable à l'autre, même si l'humoriste a abandonné l'idée de faire appel à des comédiens pour lui donner la réplique, comme il l'avait fait pour son spectacle précédent. Ceux qui attendaient un renouvellement seront restés sur leur faim. Ils ne doivent pas être nombreux ceux-là parce que Lemire a cette capacité particulière de nous écraser sous les bonnes « lignes » — certaines seraient dignes du *Dictionnaire de l'humour noir*, en particulier celles sur la mort de RIP — et d'offrir une masse de matériel entre les lignes.

On voit mal par ailleurs comment il pourrait mettre de côté l'un ou l'autre de ses personnages qu'il traîne depuis longtemps — comme Ronnie, l'éternel chanteur rock, toujours stone comme une brique, ou Yvon Travaillé, le fonctionnaire qui anime maintenant une émission de télévision, ou encore son Oncle Georges qui faisait hier soir, complètement paqueté, ses adieux à son public, et Maurice, l'ex-fumeur absolument délirant. L'humoriste arrive à en tirer encore du jus et à nous soutirer des larmes.

Pendant presque toute la soirée, Lemire alterne entre le stand-up et ses personnages, le stand-up servant à faire les liens entre les numéros. Y passe, d'une manière et de l'autre, une revue de l'actualité et une certaine critique de la société. Par exemple, Jean Chrétien, aux prises avec la Banque Mondiale qui veut saisir une partie du territoire canadien pour manquement aux promesses du gouvernement de payer ses dettes, est savoureux dans ses répliques. « Que voulez-vous, dit-il, au G 7 on en fait bin des promesses, je suis pas habitué d'être pris au sérieux. »

Quant au territoire que le premier ministre pourrait céder...

La situation économique difficile a des répercussions sur la culture, dit Lemire et les artistes sont obligés de prendre ce qui passe. Comme ce chanteur-crooner qui a accepté d'animer une messe funèbre. « Il est parti par la grande porte, dit le chanteur, il avait juste oublié de l'ouvrir avant. » Et de chanter la chanson de Trenet, *Boum, quand votre cœur fait boum*, pour ce mort qu'il appelle RIP, faute de savoir son nom, et qui est mort d'une crise cardiaque.

La justice passe au « batte » elle aussi, en même temps que le courant politiquement correct, sous la forme d'un procès-spectacle sur une musique de quizz télévisé. Le problème des hôpitaux est évoqué par ce balayeur-aide-infirmier qui vient changer les draps d'un gars complètement momifié sous le plâtre et à qui il raconte des horreurs. Les Hells Angels, eux, veulent de l'assurance... et l'auteur du manuel scolaire occulte est devenu cadre à Hydro-Québec... Bref : rires assurés.

Cocher la bonne réponse, remplir le bloc adresse. ✂ découper, plier, plier... et poster.

Urgence

Dans le cadre de la télésérie

participez au concours D^r Chevrolet

En collaboration avec La Métropolitaine

Serrures de sécurité pour les enfants

La Cavalier de Chevrolet

Cage de sécurité

Protection antidécharge de la batterie

Deux sacs gonflables

Freins anti-blocage aux quatre roues

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROVINCE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE (JOUR) _____ (SOIR) _____

POUR L'ÉMISSION DIFFUSÉE LE _____ 1996

Retourner à :
Concours D^r Chevrolet
La Métropolitaine
C.P. 70, succursale B
Montréal (Québec)
H3B 3J5

OUI, je désire obtenir GRATUITEMENT une analyse de mes besoins financiers ou de l'information sur l'assurance-vie et les placements (REER, Fonds distincts, etc.).

Écoutez l'émission « Y'a trop de bonne heure » et courez la chance de gagner d'autres prix. (Valeur des prix : 2.750 \$)

CKOI 96.9 FM

Cochez la caractéristique Cavalier de la semaine présentée dès la première pause publicitaire de l'émission *Urgence*, diffusée à la SRC, CE SOIR à compter de 20 h.

À GAGNER : Une Cavalier 1996, de Chevrolet, d'une valeur approx. de 17 000 \$ et 5 000 \$ en produits financiers de La Métropolitaine*.

Résultat du tirage le 29 février prochain.

Les caractéristiques du véhicule remis à la personne gagnante pourront différer de celles qui sont représentées dans cette annonce.

CHEVROLET

La Métropolitaine

Admissibilité : 18 ans ou plus. Pour obtenir la réglementation du concours, en faire la demande en joignant une enveloppe-réponse préaffranchie à : Concours D^r Chevrolet, 425, Grande Allée est, Québec (QC) G1R 2J5. * Applicable à l'achat d'un ou des produits financiers de La Métropolitaine, par exemple REER, Fonds distincts, Fonds enregistré de revenu de retraite, etc.

Les Québécois au MIDEM : un certain état de grâce

GUYLAINE MAROIST
collaboration spéciale

CANNES

■ L'industrie musicale québécoise tente plus que jamais de mettre ses pendules à l'heure de la mondialisation. Cette année, 47 entreprises représentées par 135 délégués ont mis le cap sur Cannes pour assister au MIDEM (Marché international du disque, de l'édition musicale et de la vidéo musicale), le plus important marché du disque de la planète qui se déroule chaque année fin janvier.

Présence québécoise record sur les parquets du chic bazar cannois.

Et parmi les marchands du temple situés dans l'immense Palais des festivals bordé par la Méditerranée, nos compatriotes sont parmi les plus affairés. Effervescence en permanence au stand fleurdelisé. À côté du stand de notre music-business, les quartiers taiwanais, australiens et même français semblent désertés. Sans blague.

Comment expliquer tel achalandage à nos guichets? « Faut pas oublier que les deux derniers plus gros artistes en France ont été Roch Voisine et Céline Dion, explique Pierre Gendron, des Disques Tox. Ça y fait. Aussi, le marché québécois appartient aux indépendants. On est sans doute plus dynamiques que les gens des majors. Les affaires avec les gens des majors en France, c'est long comparé à la façon dont on procède chez nous. »

Le Cirque du soleil, Analekta, Musi-Art, Les disques Cargo, Distribution Sélect / Gam / Musicor, Les Disques Star et l'équipe Spectra sont parmi nos représentants qui se partagent le stand collectif « Musique du Québec », mis en place par l'ADISQ. Dans cette foire musicale effrénée, on va voir des shows, on assiste à des conférences sur l'avenir de l'industrie de la musique et les nouvelles technologies, on établit des contacts avec ses pairs européens, asiatiques et américains, on brasse des affaires, on bouffe au Vézuvio, sympathique resto italien de la

Michel Plasson, premier chef français couronné par la presse internationale

Agence France-Presse
PARIS

■ Le chef d'orchestre français Michel Plasson, 62 ans, « patron » de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, a reçu hier à Paris le septième grand prix annuel de la presse musicale internationale, présidée par le critique franco-suisse Antoine Livio.

C'est la première fois que la récompense de cette association de critiques de plusieurs pays créée il y a 10 ans, est attribuée à un musicien français, les précédents lauréats ayant été le Viennois Nikolaus Harnoncourt, la cantatrice britannique Felicity Lott, le Quatuor Arditi (Grande-Bretagne), le contre-ténor belge René Jacobs, deux autres Belges ex aequo le baryton Jose van Dam et Gérard Mortier, directeur du Festival de Salzbourg et le chef néerlandais Franz Bruggen.

En bref

AGAPES LUMIÈRE

■ Pour souligner le centenaire du cinéma, le Bureau de Montréal du Consulat général de France présente aujourd'hui, de 11 h à 19 h aux Promenades de la Cathédrale, Agapes autour du cinéma Lumière. Au programme : Première séance (10 min.), un montage des premières « vues » tournées par Louis et Auguste Lumière en 1895 ; Planète Lumière (26 min.), 28 « vues » tournées par les opérateurs formés par les frangins et montrées sur les cinq continents ; et Max veut grandir (13 min.), du dandy du même nom qui veut impressionner son futur beau-papa. Autour de la scène centrale du niveau II des Promenades : dégustation et vente de produits de la haute gastronomie française.

SÉGUIN : PLUS DEUX

■ Les billets s'étant tous vendus pour ses spectacles des 20, 22 et 23 mars au Spectrum, Richard Séguin se produira aussi les 28 et 29 mars sur la même scène. Au programme : les chansons D'instinct, son dernier album, et les classiques des Journées d'Amérique et autres Portes du matin. En vente samedi au prix de 25 \$ plus taxes au Spectrum et chez Admission (790.12.45 ou 1.800.361.45.95).

Céline, « l'enfant du MIDEM »

■ Lorsqu'il a présenté à Céline Dion un trophée MIDEM 96, Xavier Roy, PDG du MIDEM, a baptisé « l'enfant du MIDEM ». La manifestation de la Côte d'Azur a-t-elle vraiment eu une incidence sur la carrière fort bien rodée merci de la star québécoise ?

« Oui, absolument, répond un René Angelil atteint d'un laringite aiguë (il a apparemment trop chanté ces derniers temps, précise Céline).

« En 1983, Céline avait chanté au gala des découvertes du MIDEM, raconte l'ex-Baronnet. C'est à la suite de cette prestation que Michel Drucker l'avait invitée à l'émission *Champs-Élysées*. Elle avait présenté la chanson *D'amour ou d'amitié*, qui était devenue numéro un en France à la suite de tout ça. C'est un drôle de hasard qu'on se retrouve ici après 13 années. On aurait jamais pu imaginer qu'on se rende si loin. »

C'est aussi lors de ce premier spectacle en France que Céline avait rencontré pour la première fois Jean-Jacques Goldman, artiste invité sur la même scène. Tous deux avaient été choisis par Monique Le Marcis, responsable de la programmation musicale de RTL.

Croisette, et on dilapide une partie de ses profits au Casino.

Une ouverture sur le monde
Pourquoi le MIDEM? « C'est une ouverture sur le monde, croit M. Gendron. Au Québec, la réussite, c'est tellement une exception. Si on veut que ça change, il faut s'ouvrir sur le monde. On n'est pas plus fou que les autres. »

« C'est la plus grande foire du disque au monde, commente Robert Pilon, vice-président de l'ADISQ. Il y a 10 000 participants ici. C'est le lieu par excellence pour tisser des liens avec ses partenaires français et d'autres pays. Il y a de plus en plus de liens qui se créent avec les participants asiatiques. »

Depuis six ans, M. Gendron, qui gère les carrières de Mitsou, des BB et du groupe heavy métal Lankmar, se pointe bon an mal an au sud de l'Hexagone. « On essaie de placer du produit et de faire de bons échanges commerciaux. »

En plus d'établir de nouvelles relations, on tente de sceller des ententes amorcées au Québec. « L'objectif de notre société est de rencontrer les gens des com-

pagnies européennes avec qui nous sommes en négociation, note Robert Vinct, meneur des destinées de Gestion son Image et de Disquébec. Ceux-ci constatent que nous sommes parmi les producteurs les plus importants au Québec. Cette année, je viens, entre autres, par Daniel Lavoie et une société européenne avec laquelle nous aimerions travailler en import. On a aussi des jeunes artistes comme Ex-Libris, Les Frères à ch'val et Marie-Jo Thério. On sème pour eux. »

« C'est ma deuxième année au MIDEM et je pense que je vais revenir chaque année, poursuit-il. C'est important. Par exemple, hier, lors d'une rencontre France-Québec, nous avons rencontré Marcel Masse. On lui a fait part des problèmes des indépendants au Québec. Il faut que l'État québécois se mette à nous épauler, comme il le fait pour l'industrie du film si on veut profiter de l'ouverture apportée par l'entrée en vigueur de la loi sur les quotas en France. Des succès comme ceux de Céline Dion et Roch Voisine, ça représente beaucoup comme retombées économiques. »

« Je ne cherche pas le deal. »

tout prix, remarque M. Gendron. Y'a des gens qui reviennent au Québec avec 50 deals. C'est pas ça qui m'intéresse. Un deal, c'est cinq ou six feuilles de papier. Rien de plus. J'en connais qui veulent faire signer des catalogues à tout prix, sans que les interlocuteurs aient écouté le matériel. C'est pas sérieux. »

Des producteurs asiatiques seraient intéressés par Mitsou et une compagnie allemande, ZYX, prendrait le groupe Lankmar pour l'Europe, mais le manager de notre pulpeuse nationale reste vigilant. « Il faut être certain qu'il s'agit des bonnes personnes. Quand c'est signé, c'est signé, note M. Gendron qui en vu d'autres, notamment avec Walt Disney qui avait pris sous son aile l'album anglais de Mitsou. C'est de plus en plus difficile de trouver des gens qui veulent développer des carrières. Ça fait dix ans qu'on me prédit que c'est la fin avec Mitsou. Je cherche quelqu'un qui croit en elle autant que moi. »

Deux seuls artistes sur place : Rude Luck et Mario Pelchat. Ce dernier est venu rencontrer les dirigeants de sa maison de disque française, Tréma, et assister au spectacle de sa copine Céline Dion, dont il foule d'ailleurs le sillage. Pelchat enregistrera prochainement un disque dans la patrie de Chirac. Équipe exagone mur à mur, auteurs-compositeurs, preneurs de son et musiciens compris.

« Le métier est devenu très difficile autant au Québec qu'en France, affirme le chanteur dont la gérance vient de passer aux mains des Productions Véga. On a beau parler la même langue, les marchés sont spécifiques au Québec, en France, en Suisse et en Belgique. Même chose pour les États-Unis et l'Angleterre. De l'avis des directeurs artistiques de Sony Montréal et Toronto, il est important de m'installer dans le francophonie avant d'amorcer une carrière en anglais. »

La meilleure façon de percer sur le marché français, comme on l'a constaté avec le succès de Céline, est de travailler avec une équipe totalement française. »



V = 100² X 10
Y, le deuxième album de Lynda Lemay, est certifié platine : plus de 100 000 exemplaires ont été écoulés en Amérique francophone. Lynda Lemay a reçu hier le disque commémoratif lors d'une rencontre au Vieux Saint-Gabriel, à laquelle assistaient Ken Dion, le patron de la division québécoise de la multinationale Warner, et Martin Leclerc, le gérant de la jeune auteure-compositrice-interprète. Tous pleins de raisons de sourire : 100 000 compacts de vendus, 125 spectacles. A venir : cinq soirs à Paris au Sentier des Halles. C'est Z, la dernière Inconnue...

La Presse
présente

20 humoristes au pouvoir!

Le tout nouveau spectacle des Parlementeries 2

3 soirées exceptionnelles au profit du Musée Juste pour rire



Pierre Légaré
Chef de parti



Norman Brathwaite
Président de l'Assemblée



Serge Grenier
Chef de parti

Un cadeau pour la St-Valentin?
Billets en vente dès maintenant!



Yvon Deschamps



Daniel Lemire



Michel Courtemanche



Mario Jean



Anthony Kavanagh

Jean-Michel Anctil, Serge Chappleau, Carole Dion, Alain Dumas, Guylaine Guay, Bruno Landry, Sylvie Legault, François Léveillé, François Morency, Martin Petit, Michel Rivard, Dany Turcotte et plusieurs autres!

Une idée originale de : Pierre Légaré • Direction artistique : Jean-Pierre Plante • Mise en scène : Denis Bouchard • Réalisation : Claude Maber

13, 14 ET 15 FÉVRIER, 20 H AU THÉÂTRE ST-DENIS

RÉSERVATIONS : 845-2322



