

LE THÉÂTRE DE L'  
OP SIS


présente

Les sept portes - Soir de nocces



de Botho Strauss

le Théâtre de  
la Bibliothèque



LES REPENTIRS

## Jouer est un jeu

— Peter Brook

Nous avons voulu arrêter le temps pour jouer en votre compagnie tout au long de la semaine. Arrêter le temps pour questionner une partie du travail de metteur en scène: la direction d'acteur. Douze metteurs en scène et douze interprètes ont accepté de relever le défi. Quatre auteurs ont été choisis - Racine, Marivaux, Strauss et Vinaver - pour la force de leurs mots et la richesse de leurs personnages qui permettent mille interprétations.



En peinture, un repentir c'est un changement de composition fait par l'artiste lui-même qui corrige, reprend, repeint une partie de son œuvre; en théâtre ce sera trois metteurs en scène qui corrigeront, reprendront et redéfiniront une partie de leur vision d'un texte.

Amusez-vous bien....

Luce Pelletier  
directrice artistique



Notre banque nationale

## Les sept portes

de Botho Strauss

mis en scène par



**Martine Beaulne** - Metteuse en scène depuis six ans, elle a dirigé près d'une vingtaine de pièces dont *Jacques et son maître* pour *Les Gens d'en bas*, *Albertine en cinq temps* à *l'Espace Go*, *La Mégère apprivoisée* et *La Locandiera* au *TNM*, *Les Années* au *Théâtre de Quat'sous*.



**Denis Bernard** - Surtout connu du public comme comédien, il a également mis en scène *Duo pour voix obstinées* au *Théâtre du Trident*, *Autoportrait ou à quoi ça sert de dessiner des filles toutes nues*, *Calamity Jane* ainsi que *Folies noires sur fond blanc* qu'il a écrit et mis en scène au *Théâtre Blanc*.



**Lorraine Pintal** - Directrice artistique du *Théâtre du Nouveau Monde* depuis quatre ans, elle y a signé plusieurs mises en scène dont : *Le Tartuffe*, *Hedda Gabler* et *Jeanne Dark des abattoirs*, l'opéra *Le vampire et la nymphomane* présenté à *l'Usine C* et *La Compagnie des Hommes* au *Théâtre de Quat'sous*.

### Équipe de production

Directeur technique Benoit Panaccio  
Équipe de montage Alexandre Brunet  
Étienne Prud'homme

### Remerciements

Espace Go, Les Deux Mondes, Théâtre Petit à Petit, Yvon Baril, Luc J. Béland, Richard Bélanger, Jean Fortin, Jean Gaudreau, Fanina Lombardi, Marise Paquette

distribution



**Nathalie Mallette**  
dans le rôle de *Elle*

**Marcel Pomerlo**  
dans le rôle de *Lui*



NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

### Les Grecques

adaptation théâtrale de  
Luce Pelletier

d'après les œuvres de  
Sophocle, Euripide, Eschyle,  
Hésiode, Ovide et Homère



L'Impériale

# résumé

*Un couple qui a coupé tout lien avec son entourage prend conscience de la solitude qui l'accable lorsque personne ne se manifeste au jour de ses noces.*

## **Botho Strauss** (1944 .... )

Auteur dramatique allemand, il a fait du théâtre le miroir de la confusion des gestes et des sentiments de l'individu moderne, incapable d'échapper à la solitude collective. Après des études de germanistiques, d'histoire du théâtre et de sociologie, il travaille comme acteur et dramaturge à la Schaubühne de Berlin. Sa première pièce, "Les Hypochondriaques" (1972) est incomprise du public. Vers 1975, il s'impose par d'étonnantes fresques sur la solitude et l'incommunicabilité : univers de conflits et d'angoisses. Le choix de Berlin comme décor de plusieurs de ses oeuvres n'est pas fortuit. Strauss associe étroitement la destruction du psychisme, la solitude à la désolation de la ville. Il élève la solitude et la mélancolie au rang de puissances mythiques.

Comme Handke et Wenders, Strauss est le grand poète de la solitude moderne, de l'impossibilité des êtres à communiquer. Il excelle à représenter la confusion des sentiments. Romantique, il puise son inspiration dans un quotidien menaçant, qui lui permet de métamorphoser ses personnages en leur double, prisonnier d'une histoire d'amour qui les transforme en meurtrier, sans que leur motivation soit compréhensible. Sur tous plane une indicible menace qui les poursuit dans leur vie et dans leur rêve. Devenus étrangers à leur vie, privés de spontanéité, victimes de leur perpétuelle conscience réflexive, ses personnages sont les bourreaux et les victimes de leurs espoirs déçus. Ils se déchirent sans illusion. Mais le désespoir et la solitude de ses personnages ne conduisent souvent qu'à une lucidité malheureuse. Le langage de Strauss, masque du vide, par son étonnante beauté, est l'expression d'un nouveau romantisme; celui de la désillusion.

# LES REPENTIRS

## LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières orchestrations physique et visuelle d'un spectacle. On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites. Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

**Luce Pelletier**

coordonnatrice générale et responsable des communications

**Suzie Denoncourt**

adjointe aux communications

**Annick Audy**

adjoint à l'administration

**Miguel Roy**

commis de bureau

**Anabel Langevin**

guichetiers

**Patrick Lavoie, Carl Dellazizo**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

**Serge Denoncourt**

vice-présidente

**Luce Pelletier**

secrétaire-trésorier

**Pierre-Yves Lemieux**

conseillères

**Annick Bergeron, Louise Campeau**

conseiller

**Pierre Dufour**



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

## LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

présente

### Les sept portes - Soir de nocces



de Botho Strauss

le Théâtre de  
la Bibliothèque

PRD THEOPS 1997.02.15X

# LE THÉÂTRE DE L' O P S I S

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières orchestrations physique et visuelle d'un spectacle.

On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites. Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

**Luce Pelletier**

coordonnatrice générale et responsable des communications

**Suzie Denoncourt**

adjointe aux communications

**Annick Audy**

adjoint à l'administration

**Miguel Roy**

commis de bureau

**Anabel Langevin**

guichetiers

**Patrick Lavoie, Carl Dellazio**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

**Serge Denoncourt**

vice-présidente

**Luce Pelletier**

secrétaire-trésorier

**Pierre-Yves Lemieux**

conseillères

**Annick Bergeron, Louise Campeau**

conseiller

**Pierre Dufour**



Conseil des Arts de Canada  
The Canada Council



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

PRO THEOPS 1997.02.15X