

Le Nouvelliste
Samedi
3 janvier
1998

PLUS *magazine*

La populaire
«Ouimzie», vedette du
petit écran, sera de
passage à Trois-
Rivières dimanche en
compagnie de Brigitte
Brideau, la main qui
l'anime.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Ouimzie en visite

avec sa complice Brigitte Brideau

Linda Corbo
Trois-Rivières

Ouimzie, la célèbre marionnette à la chevelure fuchsia du petit écran, sera de passage à Trois-Rivières le 4 janvier. La fouguese fillette de cinq ans sort pour l'occasion de son cadre usuel «La Maison de Ouimzie», une émission qui a la cote chez les 2 à 12 ans sur les ondes de Télé-Québec, de Radio-Canada et de CBC. Dimanche, entre 14 h et 16 h, Ouimzie fera une saucette au Musée des arts et traditions populaires du Québec, question d'y rencontrer son jeune public. Elle y sera accompagnée de sa complice, la marionnettiste Brigitte Brideau, qui animera évidemment le tout à ses côtés.

Pour l'une des rares fois, Mme Brideau sort de l'ombre donc. Elle qui a donné vie et prêté voix à Ouimzie pendant deux ans et 112 épisodes, a eu l'occasion d'expérimenter une première sortie grand-public à Québec, plus tôt cette saison. «Ça ne crée pas vraiment un choc pour les enfants», note la marionnettiste. «Dès que la marionnette bouge, la magie opère tout de suite.» Et lorsque le rire sonore retentit, l'effet est doublé.

Tout de go, les enfants seront portés vers elle. «Ils ont tous un secret ou une confidence à lui faire et veulent tous l'embrasser», rapporte Mme Brideau. «Ils se rappellent de toutes ses histoires et des détails de tous les personnages de l'émission.»

Ouimzie, page P2



*Une invitation pour petits et grands au
Musée des arts et traditions populaires*

ARTS VISUELS

Martin Gray traduit en batik

Carmelle Bourgeois expose au Musée des religions



(Photo Alain Bédard)

Carmelle Bourgeois présente, jusqu'au 1er février au Musée des religions, «Mémoire du futur», qui regroupe dix des vingt tableaux de batik qu'elle a réalisés à partir du livre «La Prière de l'enfant» de Martin Gray.

Roland Paillé
Nicolet

Depuis maintenant vingt ans, Carmelle Bourgeois s'adonne au batik. Autodidacte, cela ne l'a pas empêchée de réaliser «Mémoire du futur», qu'elle présente en ce moment au Musée des religions de Nicolet. Fascinée par l'œuvre de l'auteur Martin Gray, elle s'est inspirée de son dernier livre, «La Prière de l'enfant», pour ce projet d'importance.

Elle a eu le plaisir de rencontrer le célèbre romancier à Paris à l'automne 1996. Une rencontre qui l'a profondément marquée. «Je lui ai montré un premier tableau, celui sur la guerre. Je lui ai dit ce que je voulais faire, et il a été très touché et enthousiasmé. Il m'a dit: «Continuez», raconte-t-elle.

Avec le consentement de l'auteur, elle a donc effectué vingt tableaux de batik sur coton, dont la moitié ornent les murs de la Grande salle d'exposition du Musée des religions. «Des années barbares de la dernière guerre contre les nazis, en passant par l'Afrique ou des villes et quartiers défavorisés de France, Martin Gray rencontre tour à tour des êtres fort attachants que j'ai à mon tour imaginés et illustrés», note l'artiste qui habite Saint-Joachim-de-Courval.

Juif d'origine polonaise, Martin Gray a bien apprécié le travail de Mme Bourgeois. «Au cours de l'année, je lui ai envoyé le projet complet et il a beaucoup aimé», fait-elle savoir.

Les dix tableaux qu'elle expose représentent les dix personnages principaux de «La Prière de l'enfant». Chacun est accompagné d'une prière écrite par l'auteur. «C'est l'histoire de Martin Gray qui rencontre des personnages avec lesquels il se lie d'amitié. Il se réfère à différents contextes de vie. Il y en a sur la guerre, sur l'Afrique, où il a rencontré une religieuse qui a sauvé de la mort un enfant», donne en exemple Mme Bourgeois.

Le thème privilégié de cette dernière est la spiritualité. Elle souligne que l'élément «prière» lui a servi de transition entre son travail d'hier et d'aujourd'hui. «J'ai commencé avec la Bible, et de plus en plus, je m'ouvre à des choses plus élargies. Le thème «La Prière de l'enfant» m'a interpellée, de même que les histoires de tous les personnages contenus dans ce livre et les prières. Au-delà des religions, c'est humain», explique-t-elle.

Cette exposition de Mme Bourgeois tient l'affiche du Musée des religions jusqu'au 1er février. Elle parcourra le Québec au cours de la prochaine année. Par la suite, il n'est pas impossible qu'elle se retrouve en Europe.

Il y a des projets dans l'air, dont celui d'un catalogue qui comprendrait des textes de M. Gray et qui serait illustré par ses œuvres de Mme Bourgeois. Mais rien n'est arrêté encore. Aussi, il est question d'un projet d'exposition en Europe qui impliquerait l'auteur et l'artiste. Possiblement à l'été de 1999.

D'autre part, lors du récent Gala international des arts visuels, l'artiste originaire de Yamaska a reçu une «Grande distinction». Cette compétition regroupait 250 artistes et 900 œuvres.

Martin Gray

Né Martin Grayorsky, l'auteur polonais a connu l'horreur de la Deuxième guerre mondiale. Prisonnier des Allemands dans le ghetto de Varsovie, il réussira à s'échapper. Toutefois, il verra mourir tous les siens dans les combats. Malgré ces épreuves atroces, il a voulu survivre pour pouvoir en témoigner.

Il émigrera aux États-Unis où il fera fortune dans le commerce de l'art. Il épousera une Américaine, pour ensuite aller vivre en France, sur la côte d'Azur. Il aura quatre enfants. Mais toute sa famille, femme et rejetons, périra dans un incendie de forêt en 1970.

Plutôt que de s'écrouler, il se dresse. Il consacre beaucoup d'énergies à lutter contre la destruction de la nature et la pollution.

Il écrira «Au Nom de tous les miens», qui s'écoulera à 400 000 exemplaires en France, fera l'objet de dix-huit traductions et qui connaîtra un immense succès aux États-Unis. «C'est un homme qui a une rage de vivre extraordinaire: il m'a toujours fascinée pour cela. C'est un homme très fort», commente Mme Bourgeois.

Carmelle Bourgeois

Celle-ci est venue au batik alors qu'elle était en quête d'une manière de se changer les idées. «J'étais infirmière à l'hôpital du Christ-Roi, à Nicolet et je me cherchais un petit moyen pour me détendre», se rappelle-t-elle.

Elle a participé à un atelier d'été et aussitôt eu la piqure. Par la suite, elle a continué de façon autodidacte. De fil en aiguille, elle a exposé le fruit de son travail. Elle compte jusqu'à maintenant une dizaine d'expositions solo et une vingtaine d'autres en groupe.

Au printemps prochain, elle prendra part à une exposition de groupe réunissant cinq autres artistes de Drummondville à La Roche-sur-Yon, en Vendée.

Et en juin de 1998, elle sera du groupe de lauréats du dernier Gala international des arts visuels qui iront exposer leurs œuvres en Belgique. ●

Ouimzie en visite

Linda Corbo
Suite de la page P1

Des réflexes qui vont de soi, note la marionnettiste, puisque Ouimzie est un personnage qui a beaucoup d'impact sur le plan des relations humaines. Cette comédie de situation rallie l'imaginaire à des thèmes sociaux tels que le partage, l'amitié ou la jalousie. Le concept a d'ailleurs permis d'élargir l'auditoire à l'ensemble de la famille, particulièrement du côté des mamans qui y trouvent bon nombre de trucs.

De l'avis de Mme Brideau, le succès de cette émission tient essentiellement à l'équilibre trouvé entre le fantaisiste et l'éducatif, à mi-chemin entre le contenu éclaté des défuntes émissions pour enfants du temps de *La Ribouldingue* et le contenu à caractère éducatif de *Passe-Par-tout*.

«La Maison de Ouimzie» a été créée par les Productions Cinar, une entreprise québécoise, mais les marionnettes ont été fabriquées à New York par l'équipe de 3Design, dans la tradition des personnages de «Sesame Street» dont ils sont aussi les concepteurs.

Mme Brideau elle-même s'est liée au personnage qui lui a été confié au fil des deux dernières années. «C'est un personnage drôle et extraverti, une fillette audacieuse, énergique, passionnée, intelligente, positive et non-conformiste», décrit-elle.

Après 10 années de théâtre, d'animation de marionnettes, de spectacles de mimes et de clowns, la rencontre s'est faite belle entre Brigitte Brideau et ce personnage. C'est d'ailleurs en trouvant le rire bien caractéristique de Ouimzie que Mme Brideau est devenue la main qui l'anime. «J'avais auditionné pour tous les personnages féminins de cette émission mais ce

qui a fait que j'ai gagné le gros-lot, c'est que j'ai trouvé spontanément son rire. Lorsque je l'ai fait, tous les gens se sont retournés. C'était l'énergie qu'ils cherchaient.»

Le rire se fait aujourd'hui entendre outre-mer. Les chérubins français ont aussi eu le béguin. Dans le métro de Paris, une affiche présentant Ouimzie donne du coup un avertissement. «Autant vous prévenir tout de suite, votre fille rêve de lui ressembler», peut-on y lire. Depuis mars, on a d'ailleurs constitué en France un fan club de Ouimzie, avec des résultats tels que Brigitte Brideau a dû refaire quelques capsules demandant aux enfants d'arrêter d'envoyer du courrier.

Pendant que l'émission fait un tabac en France et qu'elle connaît un franc succès aux États-Unis, le public des tout-petits au Québec se contente actuellement de reprises. Depuis neuf mois, les studios de «La Maison de Ouimzie» sont effecti-

vement vacants, en raison de coupures budgétaires. On est actuellement en attente de subventions pour savoir si on produira ou non la troisième saison de Ouimzie qui était prévue.

Reste que depuis mars dernier, la marionnettiste est en deuil. «C'est un peu comme un comédien qui doit se détacher de son rôle. Mais au moins, les comédiens ont leur personnage en-dedans d'eux alors que moi, la marionnette ne m'appartient pas», note-t-elle. «On s'attache à ça. C'est un peu comme le rapport qu'on peut développer avec un toutou.»

Pour les tout-petits qui en redemandent eux aussi, Ouimzie se retrouve néanmoins sur Internet, sur livres-cassettes, sur les cassettes vidéos d'émissions et pourra se retrouver sous peu sur CD-ROM. Entre-temps, elle fera sa première visite officielle à Trois-Rivières dimanche. ●

SOLDE DU NOUVEL AN !

15.0%
70%
DE RABAIS

**BOTTES
CHAUSSURES
SACS À MAIN
MANTEAUX SÉLECTIONNÉS**



**180, RUE DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES,
378-4766**

**745, 5e RUE
SHAWINIGAN,
537-0155**



RENCONTRE

Les Caron:

une tradition d'excellence

Quatre générations d'architectes ont laissé des trésors inestimables

Trois-Rivières

Voilà un ouvrage colossal que celui qui a récemment été publié aux éditions Les Racontages. Signé par Andrée Caron-Dricot, le livre intitulé *Les Caron - Une dynastie d'architectes depuis 1867* constitue sans doute une oeuvre aussi imposante que les immeubles conçus, réalisés et légués au patrimoine par cette illustre famille.



Martin Francoeur

Andrée Caron-Dricot déplorait l'absence de documents sur la famille d'architectes dont elle est issue. Dans son ouvrage, elle présente la vie et l'oeuvre de six architectes, Louis Caron père, Louis Caron fils, Joseph-Henri Caron, Jules Caron, Jean-Louis Caron et Jean-Louis Grondin.

Cent seize églises, de même que des dizaines d'établissements publics, dont l'hôpital Saint-Joseph et le bureau de poste de Trois-Rivières, le couvent de Nicolet et la résidence de Sir Wilfrid Laurier à Arthabaska, sont issus des mains des Caron, ce qui est loin d'être négligeable.



Des centres commerciaux, des couvents, des complexes de condominiums, des bibliothèques et de nombreuses résidences font aussi partie du patrimoine laissé par cette famille d'architectes, déployée principalement autour de Louis Caron (1848-1917) et de son fils du même nom (1871-1926).

«J'avais vu un article de journal dans lequel on disait qu'il n'y avait eu seulement que deux grands architectes au pays. On trouvait que le journaliste en oubliait plusieurs alors je me suis dit qu'il faudrait peut-être parler des Caron», explique Mme Caron-Dricot. Elle-même dessinatrice en architecture — les filles n'étaient pas admises à l'école d'architecture alors qu'elle voulait entreprendre cette carrière —, elle est bien placée pour parler de cet art, dont elle connaît tous les recoins.

Lorsque est arrivé le temps de la retraite, elle a décidé de suivre un cours de création littéraire. Et au cours d'une réunion familiale, c'est vers elle que l'on s'est tourné pour que soit entreprise la rédaction d'un ouvrage sur les Caron. Deux cousins bailleurs de fonds, un autre qui enseigne l'histoire, un oncle qui a une mémoire fort utile, un cousin architecte et un autre écrivain auront été les princi-

paux appuis de Mme Caron-Dricot dans sa belle et noble aventure qui aura duré près de quatre ans. «Ça a été un pur bonheur. J'ai l'impression d'avoir passé quelques années avec mes propres ancêtres», glisse-t-elle.

Il y a quelques années, Jean-Louis, un de ses cousins, avait commencé à recueillir des documents et des informations sur le travail effectué par les architectes Caron dans des couvents, des écoles. Il avait publié un petit feuillet de quelques pages, avec entre autres des photos de la cathédrale de Nicolet.

Cette église est d'ailleurs l'oeuvre principale de Louis Caron père et de son fils homonyme. Démolie à la fin des années cinquante, sans vergogne dira l'auteure, la cathédrale avait pourtant résisté à un glissement de terrain dévastateur. Mais on doit aux Caron (Louis père et Louis fils) plus d'une cinquantaine d'églises, en tout ou en partie, principalement érigées dans les diocèses de Nicolet et de Trois-Rivières. On retrouve aussi des églises signées Caron à London (Ontario), à Nédélec (Témiscamingue), à Saint-Jacques-de-Montcalm, à Marieville, à Napierville et à Holyoke (Massachusetts).

Les architectes Caron offraient un avantage non négligeable pour ceux qui avaient recours à leurs services. «Si on leur demandait une église, ils la réalisaient d'un bout à l'autre pour en faire une sorte de projet clé en main», explique Mme Caron-Dricot. À leur manufacture de Nicolet, Louis père et Louis junior réalisaient les meubles, les boiseries et autres éléments nécessaires pour compléter l'édifice.

«Ce sont des gens qui ont aimé leur métier, des passionnés. Le livre constitue en fait un hommage qu'on leur devait», explique Mme Caron-Dricot. «C'est surtout pour raconter aux enfants, pour que ça reste. Et ça devient aussi un ouvrage de référence», poursuit-elle.

«Nos enfants ne savent à peu près rien de ceux qui les ont précédé», déplore aussi Louis Caron, écrivain et éditeur, cousin de l'auteure de l'ouvrage. Ce dernier avoue même que s'il avait terminé son cours classique, c'était dans ses plans de devenir architecte...

Au cours de ses longues et minutieuses recherches, Mme Caron-Dricot a découvert à quel point l'oeuvre de ses ascendants et de son cousinage était imposante. Elle a trouvé des faits, des dates, des anecdotes. «On ne le savait pas nous-mêmes, les membres de la famille, que c'était si gros que ça», insiste Louis Caron.

En sillonnant certains villages où les architectes Caron sont passés, Mme Caron-Dricot était capable de reconnaître les maisons ou les édifices. «Il existe une si-

gnature Caron. On reconnaît facilement les presbytères, les couvents», explique l'auteure nicolétaine. Le meuble, une sorte de baguette de bois intégrée aux carreaux des fenêtres, constitue presque une sorte de leitmotiv dans l'oeuvre des deux Louis Caron.

Louis Caron père était, selon son arrière-petite-fille, un génie dans son art. «L'architecture, c'est un art qu'il faut remettre à sa place, qui doit être mieux respecté», croit Mme Caron-Dricot. En publiant un ouvrage comme celui-là, elle fournit à ceux qui s'intéressent à l'histoire architecturale et patrimoniale, un important document de référence. L'ouvrage est donc loin de n'être qu'une histoire de famille. «On peut très bien lire ce livre-là sans être un passionné ou un connaisseur d'architecture», insiste Louis Caron.

«En fait, au début j'avais tendance à raconter comme raconte une grand-maman. Mais lorsque je devais insérer des détails techniques, ça devenait plus ardu. Il a alors fallu rendre le tout plus homogène», explique l'auteure. Le résultat est probant.

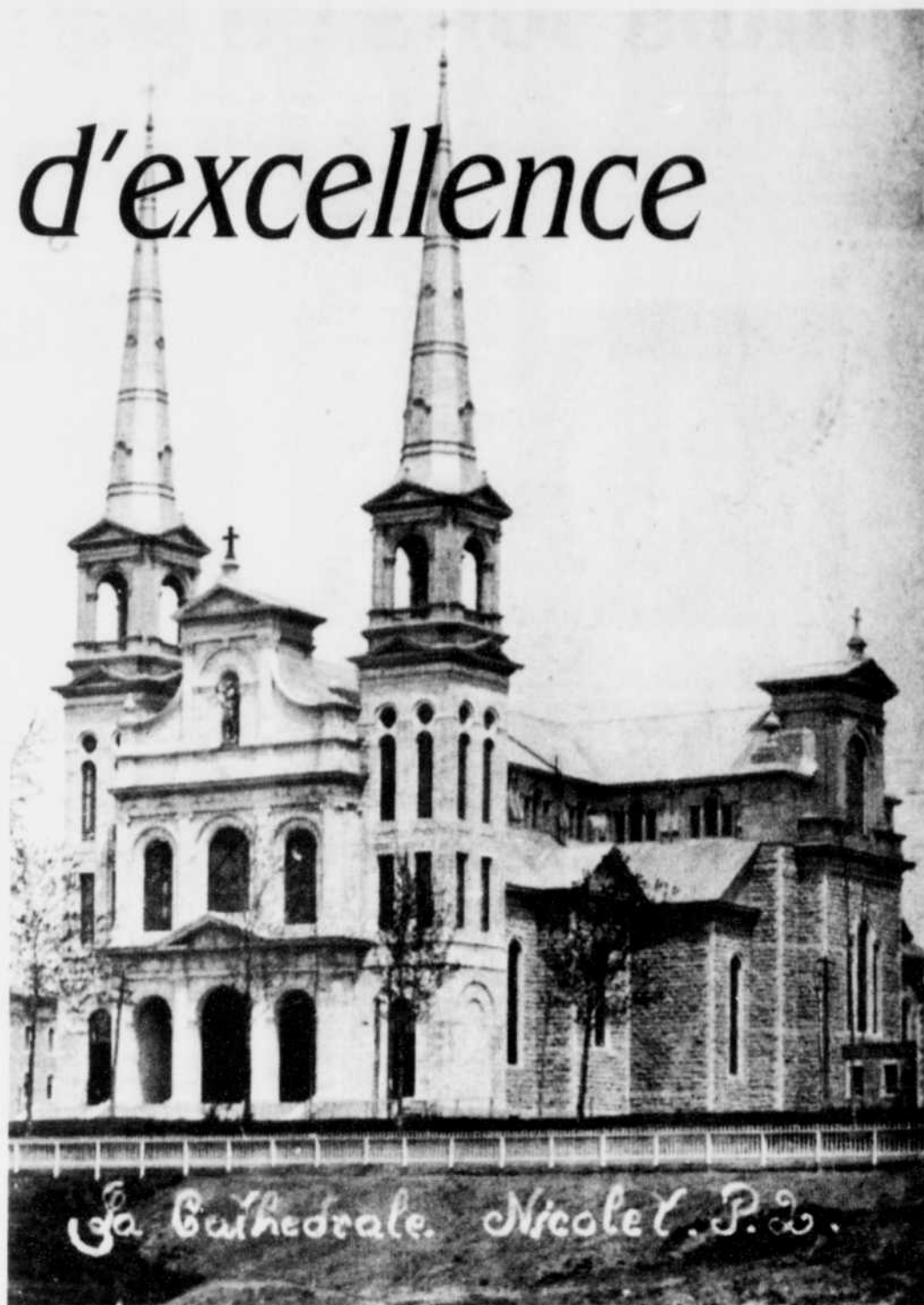
Si trois des fils de Louis Caron père sont devenus architectes, la collaboration entre les deux homonymes a été particulièrement efficace. Si bien que le tandem réalisé de nombreux couvents, églises, presbytères, résidences, hôtels de ville et autres édifices publics dont plusieurs se dressent encore fièrement debout aujourd'hui. «Très jeune, Louis junior a démontré beaucoup de talent et c'est comme ça qu'il a suivi les traces du père», explique l'auteure du livre.

En effectuant ses recherches, Mme Caron-Dricot a découvert des dessins réalisés à l'encre sur toile, montrant tous les détails de certaines constructions. «Ce sont de véritables oeuvres d'art», s'étonne encore l'auteure. «Tu peux presque habiter dans les dessins tellement ils sont précis», ajoute son cousin écrivain.

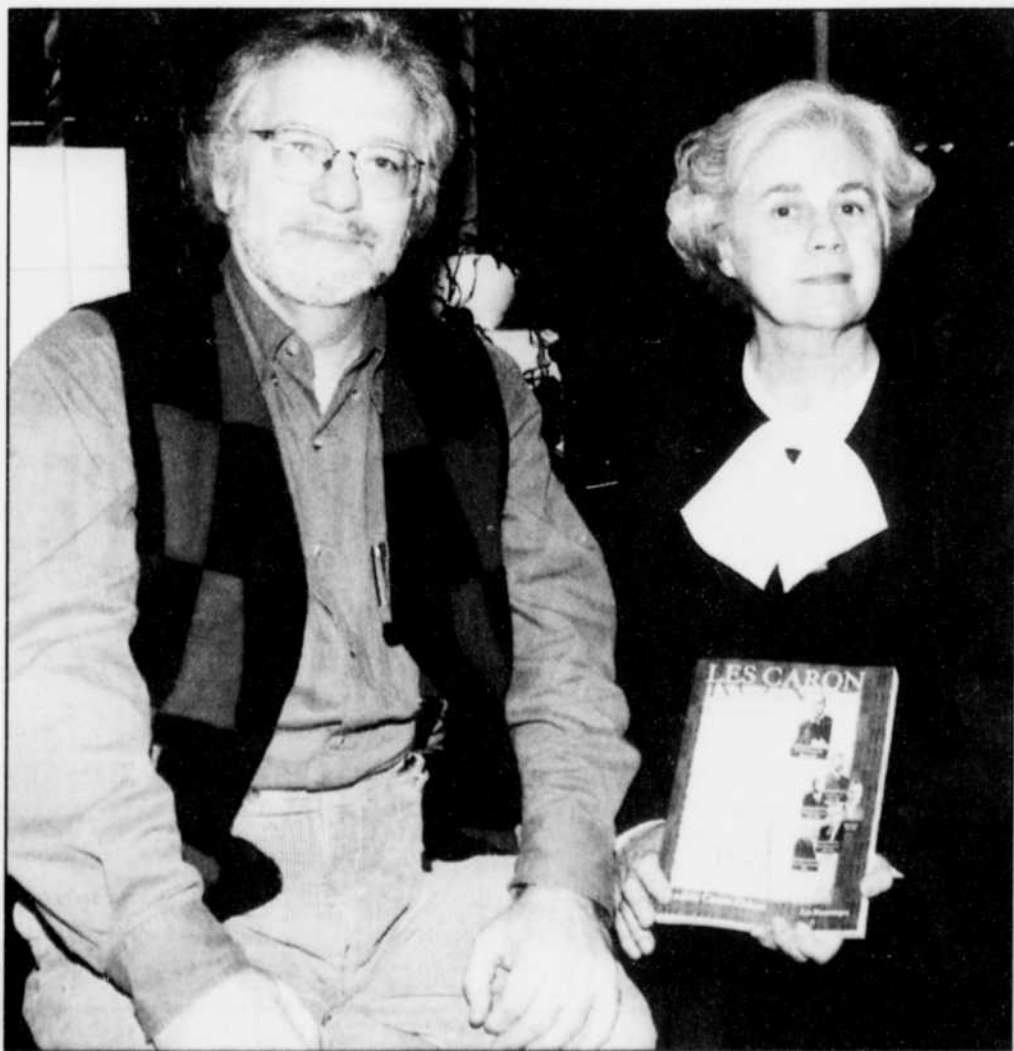
Le livre souligne non seulement le talent des architectes-constructeurs, mais aussi le travail considérable de centaines d'artisans qui ont contribué à l'édification d'autant de bâtiments. Pendant plus d'un demi-siècle, les peintres, verriers, ébénistes, sculpteurs, doreurs, forgerons, menuisiers, plâtriers et ouvriers de diverses formation ont donné un essor économique et artistique à la région.

En parallèle à la sortie de ce livre, on retrouve à l'Hôtel des Postes du Musée Laurier, à Victoriaville, une exposition sur l'oeuvre des Caron. Quant au livre, lancé à la fin octobre, il est disponible entre autres au Musée des religions de Nicolet. ■

«Les Caron - Une dynastie d'architectes depuis 1867», par Andrée Caron-Dricot, éditions Les Racontages, 310 pages.



Une photo, tirée du livre de Mme Caron-Drolet, montre la cathédrale de Nicolet, qui avait été construite par les Caron.



(Image-Média Mauricie: Joël Fournier)

L'auteure, Mme Andrée Caron-Dricot, accompagnée de son cousin, l'écrivain Louis Caron.

TÉLÉVISION

Noum et Pauline: beaux lundis soirs en perspective

(collaboration spéciale)

Est-ce que le couple Noum - Pauline, incarné par Luc Picard et Isabel Richer, aura autant de succès qu'OVILA et Emilie il y a quelques années?

C'est la question que tous se posent lors du visionnement de presse des deux premiers épisodes de *L'ombre de l'épervier*, qui prend l'antenne de Radio-Canada à compter de lundi soir 21 h. et pour les treize prochaines semaines.

Parce qu'il y a évidemment de nombreux parallèles à tracer entre

les deux couples et entre les deux histoires: toutes deux sont des fresques historiques qui mettent en évidence la misère du début du siècle, sur fond de grande histoire d'amour entre deux êtres irrémédiablement faits l'un pour l'autre. Mais il y a également de grandes différences

entre les personnages masculins des *Filles de Caleb* et ceux imaginés par le romancier Noël Audet dans *L'ombre de l'épervier*. Comme Emilie, la belle Pauline est une femme forte, qui montre bien que le Québec est une société traditionnellement matriarcale. Mais contrairement au «loser» OVILA, Noum, lui, a une colonne vertébrale et est un personnage aussi fort que sa Pauline. Ça fait du bien à notre télévision, vous ne trouvez pas, d'avoir autre chose que des personnages masculins flasques et mollassons? Remarque que cela ne l'empêchera pas d'être cocu, avec rejeton à la clef, gracieuseté du beau docteur Rancourt pendant que Noum est au chantier. Mais le Noum, au moins, s'en étonnera et voudra creuser le sujet. OVILA, lui, aurait pris une brosse pour fêter l'arrivée du p'tit dernier...

L'ombre de l'épervier n'est pas uniquement une grande histoire d'amour. La série raconte la vie en Gaspésie dans les années 1920 à 1945. Une histoire connue, certes, et qui pourrait tout aussi bien être celle de la côte Nord ou d'autres régions du Québec durant la première moitié du siècle: des pauvres Canadiens-français tenus en otages par le riche marchand anglais du coin. Les Canadiens de la Gaspésie étaient pêcheurs et, voyez comme c'est curieux, le patron de la compagnie Robin assure que le prix du poisson ne cesse de baisser en Europe.

Une histoire connue, mais fort bien menée si je me fie aux deux premiers épisodes. Et puis, en prime, pour les quelques moments creux, les paysages à couper le souffle du parc Forillon, à la pointe de la

péninsule gaspésienne, où la série a été tournée. Justement, tourner en Gaspésie n'est pas évident en ces jours de restrictions budgétaires. Pour *L'ombre de l'épervier*, on a utilisé la technique de la vidéo numérique, la même que pour la déplorable série *Diva*. Mais là s'arrête la comparaison, la production du Verseau étant dans tous ses aspects beaucoup mieux léchée que l'autre. Cette nouvelle technologie numérique, assure le directeur des dramatiques de Radio-Canada Jean Salvy, sera de plus en plus utilisée en télévision parce qu'elle s'avère beaucoup moins coûteuse que le traditionnel tournage cinéma.

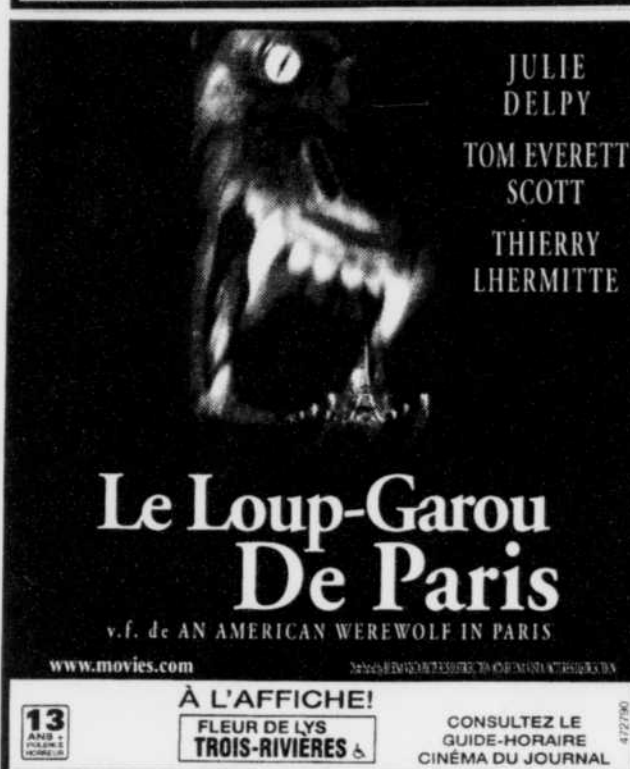
Et elle permet des entourloupes techniques, comme d'incruster en arrière-plan sur l'image des éléments de décor virtuels comme des bateaux sur la mer ou des maisons dans un champ.

D'après ce qu'on a vu au visionnement, l'illusion est parfaite. C'est peut-être moins évident pour les scènes intérieures, et l'on soupçonne alors que la technologie n'est pas

tout à fait au point: est-ce la faute de la vidéo numérique si les éclairages semblaient ternes et manquaient de luminosité? Le même phénomène se produit dans *Diva*, mais on nous assure que c'est le grand écran sur lequel on a visionné qui est en cause.

Outre Luc Picard et Isabel Richer, la distribution de *L'ombre de l'épervier* comprend notamment l'excellent Raymond Cloutier, qui joue le père de Pauline, mais qui disparaîtra au 4e épisode, Benoît Gouin (le Dr Rancourt), Mario Jean et Michael Sapieha, selon mes consocuteurs beaucoup moins séduisant dans son rôle de vrai méchant de Mr. French, que dans celui du bel anglais dans *Marguerite Volant*.

Juste un mot pour terminer. Il me semble qu'on aurait dû, lors du visionnement, prévoir quelques minutes pour laisser la parole à l'auteur du roman, Noël Audet. Ce monsieur n'est tout de même pas n'importe qui. Il a publié plusieurs romans et recueils de poésie, qui n'ont peut-être pas connu le succès populaire qu'a eu une auteur-vedette comme Arlette Cousture, mais tout de même. C'est lui qui est à la base de cette série, non? On a à peine souligné sa présence.



vous invitent à la grande première

Follement charismatique
Excessivement brillant
Totalelement rebelle

Durant les vingt premières années de sa vie, Will Hunting a mené sa baraque où il l'entendait. Il va maintenant rencontrer un être aussi tenace que lui.

LE DESTIN DE WILL HUNTING

un film de Gus Van Sant (v.f. de GOOD WILL HUNTING)

MATT DAMON ROBIN WILLIAMS

Courez la chance d'être l'un des 165 gagnants d'un laissez-passer double pour assister à la première de **LE DESTIN DE WILL HUNTING**, Le jeudi 8 janvier, à 19 h 30 au cinéma Fleur de Lys, salle #2.

Présentez-vous avec ce coupon à la station de télévision CHEM, 3625, boul. Chanoine-Moreau

LE MARDI 6 JANVIER, À PARTIR DE 8 H 00 PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI !!!

Cette annonce sera publiée dans LE NOUVELLISTE les 30 et 31 décembre 1997 et le 3 janvier 1998, facsimilés reproduits à la main acceptés, valeur totale des prix: 2 975\$, les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels, règlements disponibles chez alliance vivafilm.

À l'affiche le 9 janvier!

NE RÉVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT
(VERSION FRANÇAISE DE MOUSE HUNT)

www.freezone.com/mousehunt

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

"PLEIN DE RIRES! LES ENFANTS ADORENT."
JULIE STEEL, GOOD MORNING AMERICA

"MEILLEUR ET PLUS DIVERTISSANT QUE LES DEUX PREMIERS. PLUS DRÔLE ET PLUS LÉGER, AVEC UN HÉROS TOUT À FAIT CHARMANT."
DAVID DAVIS, CHICAGO SUN-TIMES

"LA SURPRISE LA PLUS AGRÉABLE DU TEMPS DES FÊTES. ALEX D. LINZ EST FORMIDABLE-NATUREL, INTELLIGENT ET CHARMANT."
MICHAEL MORRIS, NEW YORK POST

MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS!
(version française de HOME ALONE 3)

Il y a un petit nouveau sur la rue.

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A JOHN HUGHES PRODUCTION "HOME ALONE 3" ALEX D. LINZ HAVILAND MORRIS MUSIC BY NICK GLENNIE SMITH EDITED BY BRUCE GREEN, A.C.E. MALCOLM CAMPBELL PRODUCTION DESIGNER HENRY BUMSTEAD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JULIO MACAT PRODUCED BY RICARDO MESTRES PRODUCED BY JOHN HUGHES HILTON GREEN WRITTEN BY JOHN HUGHES DIRECTED BY RAJA GOSNELL

www.ha3.com

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

SON DIGITAL CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA 375-3277	
FLEUR DE LYS	
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST	
APRÈS-MIDI 7 JOURS SUR 7 5.00\$	
MARDI ET MERCREDI SOIR 5.00\$	
★ Certifiats-Cadeaux en vente dès maintenant! ★	
LE FACTEUR (en attente de classement)	
Ven. au lun.:	16h30 - 20h00
Mar. au jeu.:	20h00
LOUP-GAROU DE PARIS (13+ violence horreur)	
Ven. au lun.:	12h00 - 14h20 - 16h30 - 19h00 - 21h30
Mar. au jeu.:	19h00 - 21h30
DEMAIN NE MEURT JAMAIS (13+ violence)	
Ven. au lun.:	12h00 - 14h20 - 16h30 - 19h00 - 21h30
Mar. au jeu.:	19h00 - 21h30
NE RÉVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT (G)	
Ven. au lun.:	12h10 - 14h20 - 16h35 - 19h00 - 21h20
Mar. au jeu.:	19h00 - 21h20
TITANIC (G - Déconseillé aux j. enfants)	
Ven. au lun.:	12h45 - 16h30 - 20h15
Mar. au jeu.:	20h00
NATURAL 2 (G)	
Ven. au lun.:	12h10 - 14h20 - 16h35
Mar. au jeu.:	18h50 - 21h30
FRISONS 2 (16+ violence)	
Ven. au lun.:	12h00 - 14h20 - 16h30 - 18h50 - 21h30
Mar. au jeu.:	18h50 - 21h30
LES BOYS (13+)	
Ven. au lun.:	12h00 - 14h20 - 16h30 - 18h50 - 21h30
Mar. au jeu.:	18h50 - 21h30
MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS (G)	
Ven. au lun.:	12h00 - 14h20 - 16h30 - 19h00
Mar. au jeu.:	19h00
ANASTASIA (G)	
Ven. au lun.:	12h10 - 14h20
Mar. au jeu.:	19h00 - 21h20
PLAXMOL (G)	
Ven. au lun.:	12h10 - 14h20 - 16h35 - 19h00 - 21h20
Mar. au jeu.:	19h00 - 21h20
ALIEN - LA RÉSURRECTION (13+ horreur)	
Ven. au lun.:	21h30

Demain Ne Meurt Jamais
v.f. TOMMOROW NEVER DIES

Leonardo DiCaprio

À GAGNER! MODELLE TITANIC DE 1 MÈTRE OFFERT PAR KIROUAC AU CINÉMA DU CAP SEULEMENT

en version française

TITANIC

CINÉMA DU CAP SDO

CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA

La lente chute de Kevin Costner

Avec son film «Le facteur»

Si jamais vous voyez un objet volant non identifié entrer dans l'atmosphère pour mieux s'écraser au sol prenez le temps de bien l'observer. Ça pourrait être un météorite, certes, mais ça pourrait aussi être la carrière de Kevin Costner qui est en chute libre.



François Houde

Kevin a beaucoup misé sur sa dernière réalisation, «Le facteur», pour remettre le véhicule en orbite. Faudra-t-il attendre le prochain voyage. La tentative de Costner pour retrouver sa place dans le cœur de ses concitoyens est un peu trop simpliste et calculée pour atteindre la cible.

Kevin veut trop. À son âge et avec l'expérience qu'il a des choses artistiques, il devrait savoir qu'il ne suffit pas de faire semblant pour que le public suive. Quand on joue la carte de l'honnêteté, il est préférable d'être vraiment sincère. Costner l'est-il? Il essaie si fort qu'on a parfois l'impression que non.

Quand on regarde «Le facteur» on voit les idées, on voit ce que Costner a voulu faire de son film, on le comprend et on l'approuve mais on n'embarque pas. La bonne volonté ne suffit pas. Et «Le facteur», c'est de la bonne volonté mur à mur.

Trois heures et sept minutes de bonnes intentions qui ne mènent nulle part.

Dirigé par d'autres, Costner arrive à exceller dans la peau de personnages d'Américains moyens. Qu'on pense à «La belle et le vétérinaire» ou à «Champs de rêve». Quand il prend lui-même la direction, il préfère les grandes histoires qui ont du souffle, de l'envergure. Il magnifie les émotions, les présente plus grandes que nature. À ce titre, «Danse avec les loups» avait été une très belle réussite. «Le facteur» sera le premier échec majeur de Costner derrière la caméra.

Où est le bobo?

Où est le problème du «Facteur»? Bonne question. Voyons voir. L'histoire se déroule en 1913 dans une Amérique dévastée par un grand conflit qui n'a laissé que de petites communautés isolées de tout



Olivia Williams fait ses débuts au grand écran dans «Le facteur». Elle ne pouvait guère trouver meilleur partenaire que Kevin Costner pour ce faire mais elle aurait pu mieux tomber pour ce qui est du film.

à travers le territoire où les Holnistes, des guerriers sanguinaires, règnent par la terreur. Un voyageur solitaire, déserteur de l'armée des Holnistes, s'empare de l'uniforme et de colis d'un postier décédé et va de village en village réclamant gîte et couvert pour les nouvelles qu'il apporte.

Aux populations, il annonce qu'un gouvernement légitime a été rétabli et que la vie redeviendra ce qu'elle a jadis été. Aux yeux des mi-

sérieux, il devient un héros.

Au point de créer une émulation. C'est de ce groupement de jeunes idéalistes que naîtra le mouvement de révolte contre l'oppression.

C'est un drame épique, en somme. Un genre qui retrouve une certaine popularité à Hollywood.

La première hypothèse qui vient à l'esprit pour expliquer l'échec du procédé, c'est l'idée de faire d'un facteur un héros. Je sais bien que ni la neige, ni la pluie, ni le froid, etc.

"UNE GRANDE AVENTURE ROMANTIQUE."
Régie: NEW YORK OPERA

"... UN MERVEILLEUX DIVERTISSEMENT QUI DONNE ENVIE DE FREDONNER."
Laurie R. King, THE CALGARY SUN

ANASTASIA
www.anya.com

✓ SON DIGITAL PARTEZ À LA DÉCOUVERTE AUJOURD'HUI! ★ COUPON

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES FILMS VISION 4 présente

MARC LABRÈCHE
ÉMILIE PROULX-CLOUTIER
MARIE-FRANCE MONETTE
GERMAIN HOUDE
STEVE GENDRON
MAGALI GEVAERT

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ROGER CANTIN

MATSALEM
LE DERNIER DES REAUCHES

http://www.2sympatico.ca/Matsalem

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES BOYS PULVÉRISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

"La meilleure comédie de toute l'histoire du cinéma québécois!"
-Ronde-Claude Brazeau, CKAC

"...Un grand film défendu par de grands acteurs du Québec qui m'ont fait penser à du Pagnol sur patins."
-Jean Beaudry, La Presse

"...Drôle à s'en décrocher la mâchoire!...Une grande comédie, sûrement la meilleure de l'histoire du cinéma québécois"
-Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

"Ils sont drôles, Les Boys!"
-Régis Tremblay, La Presse

"Une grosse comédie efficace, extrêmement rythmée avec de bonnes lignes, personnages bien typés et une bande sonore d'enfer."
-Claude Deschênes, Radio-Canada

★★★ 1/2 "Louis Saïa lance et compte!"
-John Griffin, The Gazette

"La comédie du temps des fêtes!!"
-André Chouinard, Québec-Express Radio-Canada

"Y'a du gag au pouce carré!"
-Normand Provencher, Le Soleil

RICHARD GOUDEAU présente

Les BOYS
© 1997

UN FILM DE LOUIS SAÏA

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT MICHEL BARRETTE
PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROG LAPORTUNE PATRICK LABBÉ
MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILLIP SYLVAIN GIGUÈRE PIERRE LEBEAU MAXIM ROY
MELANIE PRODUCTIONS présente une production de RICHARD GOUDEAU au film de LOUIS SAÏA scénario KIZANNE HAREL
coproduction avec CLAUDE PARÉ production déléguée JEFFREY TUNNEL aux FRANÇOIS ARSELIN LOUIS DUPRÉ HANS PETER STROBL
montage YVES TRIBAUDEAU directeur de la photographie SYLVAIN BRASSET musique composée par NORMAND COOPER
littérature RICHARD GOUDEAU scénario CHRISTIAN FOURNIER dialogues CHRISTIAN FOURNIER LOUIS SAÏA RÉMY BRISEROT FRANÇOIS CAMIRAND
produit par RICHARD GOUDEAU réalisé par LOUIS SAÏA

Écriture et scénario de Louis Saïa et Richard Goudeau
http://www.cineplex.com/boys

Le Nouvelliste CFCF CFCF CFCF CFCF CFCF

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

13 ANS FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 2 AU 8 JANVIER 1998

DEMAIN NE MEURT JAMAIS (13+) P. BROSNAN
VEN. AU LUN: 11:45 - 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
MAR. AU JEU: 7:00 - 9:30

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO
Tous les jours: 12:30 - 4:00 - 8:00

LES BOYS (13+) MESSIER, GIRARD ET HUARD
VEN. AU LUN: 11:45 - 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
MAR. AU JEU: 7:00 - 9:30

ANASTASIA V.F. (G)
VEN. AU LUN: 1:00 - 6:30

LE FACTEUR (13+) KEVIN COSTNER
VEN. AU LUN: 3:00 - 8:30 MAR. AU JEU: 8:15

MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS (G)
VEN. AU LUN: 11:45 - 2:00 - 4:30 - 7:00
MAR. AU JEU: 7:00

LE CHACAL (13+) RICHARD GÈRE, BRUCE WILLIS
Tous les soirs: 9:30

PLAXMOL (G) ROBIN WILLIAMS
VEN. AU LUN: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
MAR. AU JEU: 7:20 - 9:20

MATSALEM (2) MARC LABRÈCHE
VEN. AU LUN: 1:15 - 3:15 - 5:15 MAR. AU JEU: 7:15

FRISONS 2 (16+) NEVE CAMPBELL
VEN. AU LUN: 7:15 - 9:30 MAR. AU JEU: 9:30

MATINÉES
AVANT 18h SAM. ET DIM. 5.00 \$

VEN. SAM. COUCHE-TARD 5.00\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

★ ★ COUCHE-TARD TOUS LES JOURS À 5.00\$ ★ ★

RICHARD GOUDEAU présente **Les BOYS** © 1997 UN FILM DE LOUIS SAÏA
Tous les jours: 12 h - 14 h 15 - 16 h 30 - 19 h - 21 h 30 - 24 h

RIEN AU MONDE NE LEUR FERAIT MANQUER LEUR RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE

RIEN AU MONDE NE POURRAIT LES SÉPARER. **TITANIC** EN VERSION FRANÇAISE
Tous les jours: 11 h 30 - 15 h - 18 h 30 - 22 h

SIGOURNEY WEAVER WINONA RYDER **ALIEN LA RÉSURRECTION**
Tous les jours: 19 h 10 - 24 h

MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS! (version française de AHOME ALONE 3)
Tous les jours: 11 h 30 - 13 h 30 - 15 h 30

PIERCE BROSNAN **Demain Ne Meurt Jamais**
Tous les jours: 11 h 45 - 16 h 15 - 19 h - 21 h 30 - 24 h

Matinées Tous Les Jours à 9 h 45 Pour Seulement 2.50\$

MON ANI WILLY LE SAUVETAGE 9 h 45

LA PETITE SIRÈNE 9 h 45 - 14 h 15 17 h 30
version française de THE LITTLE MERMAID

BRUCE WILLIS RICHARD GÈRE **"Chacal"** 21 h 30
(Version française de The Jackal)

Donne la patte. Sautte. Lance... et compte. **TOBBY** 9 h 45
LE JOUEUR ÉTOILÉ

LIVRES

Suggestions de début d'année



Jostein Gaarder encore...

Martin Francoeur

■ Le voilà le livre à offrir à vos enfants curieux qui sont en âge de comprendre certaines questions essentielles. *Le petit frère tombé du ciel*, de Jostein Gaarder — celui qui avait publié *Le monde de Sophie* — constitue un conte de fées et un récit philosophique. Rien d'assomant, cependant. L'auteur est un fin pédagogue et un habile conteur.

L'histoire est celle de Joachim, un petit bonhomme de huit ans, qui se retrouve seul à la maison, une nuit, parce que ses parents ont dû quitter promptement pour l'hôpital. Joachim va avoir un petit frère. En regardant les étoiles et en pensant à son frère qui va naître, il fait la connaissance d'un petit garçon vêtu de ce qui lui semble être des caleçons élastiques. Mika est en fait un extra-terrestre. Tant bien que mal, les deux enfants vont essayer de se comprendre et de comprendre le monde dans lequel ils vivent.

La vie sur les autres planètes, la différence entre un homme et un animal, le phénomène des vagues sur l'eau et le respect d'autrui ne sont que quelques-unes des questions sur lesquelles se pencheront les deux nouveaux complices. On dit

que l'ouvrage de Gaarder fournit des réponses claires aux questions essentielles que se posent les enfants et qu'ils liront tout seuls «pour se protéger des réponses des adultes».

«Le Petit frère tombé du ciel», par Jostein Gaarder, traduit du norvégien par Patrick Carré, collection «Romans illustrés», éditions du Seuil, 80 pages. ●



À la fois essai et livre d'art

■ L'architecte Pierre Thibault a récemment publié, à la maison Les heures bleues, un ouvrage fort intéressant, à mi-chemin entre l'essai et le livre d'art. Dans *Temps et matérialité*, l'artiste et auteur a aménagé cet essai à la manière d'une installation.

Grand architecte de la modernité, habité par les notions de temporalité, de matérialité et de déambulation dans l'espace, Pierre Thibault a choisi de partager avec le public sa conception de l'architecture, à travers un ouvrage admirablement réalisé.

Les nombreuses photos en noir et blanc donnent un cachet artistique indéniable à l'ouvrage, divisé en trois parties. L'antichambre évoque le lieu de préparation, la chambre rappelle le lieu de création, tandis que l'envolée représente le lieu d'exploration.

Boursier et récipiendaire de nombreux prix, distinctions et honneurs, Pierre Thibault signe ici un ouvrage de création et d'intelligence où se confondent l'artiste et l'oeuvre.

Aux nombreuses photographies et reproductions s'ajoutent des descriptions, des citations et des extraits de poésie, qui donnent à l'art architectural une toute autre dimension.

«Temps et matérialité», par Pierre Thibault, éditions Les heures bleues, 192 pages. ●

De bons livres à se mettre sous la dent



Le Hir et le défi de la légitimité

■ Richard Le Hir, ce député qui siège aujourd'hui comme indépendant à l'Assemblée nationale, vient de publier un essai intitulé *La prochaine étape - Le défi de la légitimité*.

Après les trois consultations populaires tenues au Québec depuis 1980, l'auteur traite ici de l'importance que revêt la légitimité des options à l'aube d'un quatrième référendum.

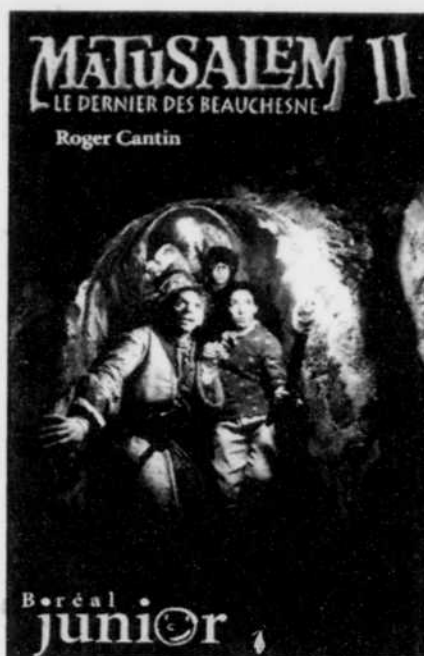
Dans son ouvrage, Richard Le Hir amène le débat entre les deux options à un niveau différent, celui des arguments sur lesquels se basent les options souverainiste et fédéraliste pour invoquer leur légitimité.

L'auteur va même jusqu'à proposer des pistes de solutions pour une société qu'il décrit comme étant «plus qu'unique, prête à relever le défi de la légitimité afin de s'engager résolument vers la voie du progrès».

Richard Le Hir analyse également la situation politique actuelle, apparemment bloquée.

En annexe, il reproduit certains documents, extraits de rapports ou de discours, notamment la formule Fulton-Favreau, la Constitution de 1982, l'Accord du Lac Meech, l'Accord de Charlottetown et, bien sûr, le projet de loi sur l'avenir du Québec, assorti de l'entente du 12 juin 1995.

«La prochaine étape - Le défi de la légitimité», essai de Richard Le Hir, éditions Stanké, 318 pages. ●



Matusalem II sous forme de livre

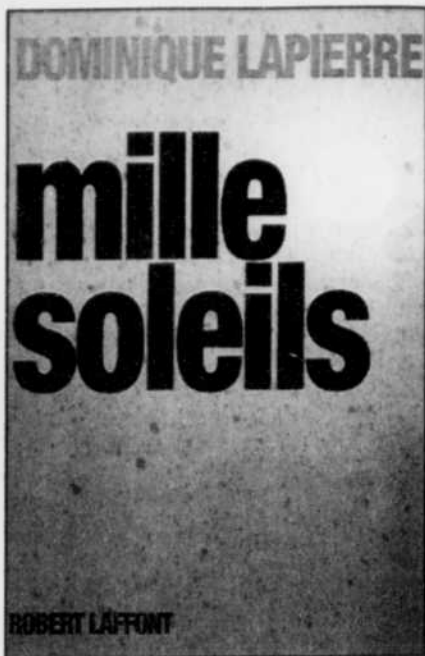
■ L'histoire fascinante qu'a concotée Roger Cantin pour la suite de *Matusalem* est maintenant disponible sous forme de livre. Le film, sorti en salle le 19 décembre dernier, a déjà attiré de nombreux jeunes cinéphiles, qui pourraient fort bien être intéressés à se mettre le livre sous la dent...

Avant tout, *Matusalem II - Le dernier des Beuchésne* est un scénario de film. L'auteur l'a adapté pour en faciliter la lecture, mais les lecteurs découvriront tout de même les rouages et le vocabulaire du cinéma.

À travers les dialogues, on retrouve en effet le découpage en séquences, les lieux de tournage et quelques autres renseignements qui se retrouvent généralement dans le scénario d'une oeuvre cinématographique. L'auteur a même conservé certaines scènes qui ont échappé au tournage.

Le suspense et la cocasserie du voyage dans le passé, les maisons hantées, les trésors fabuleux, policiers imbéciles et pirates sanguinaires se retrouvent au coeur de cette histoire, déployée autour des jeunes personnages d'Olivier, Laurent, Hélène et Béatrice. L'ouvrage est publié chez Boréal.

«Matusalem II - Le dernier des Beuchésne», scénario de film de Roger Cantin, éditions Boréal Junior, 216 pages. ●



Lapierre toujours aussi populaire

■ Le dernier ouvrage de Dominique Lapierre, *Mille Soleils*, figure toujours dans la liste des livres les plus vendus. Lui qui ne nous avait rien offert depuis *Plus grands que l'amour*, paru en 1990, nous revient après six ans de travail avec une grande fresque historique et humaine, une brique de cinq cents pages dans lequel il brosse un impressionnant tableau de notre époque.

«Il y a toujours mille soleils à l'envers des nuages.» C'est le proverbe hindou qui a inspiré à l'auteur le titre de son livre. La force de l'homme, selon lui, c'est de continuer, dans l'épreuve, à croire en ses rêves et à se battre pour les réaliser. Cette foi qui fait la grandeur d'un homme, est au coeur même de l'ouvrage de Lapierre. C'est en fait celle qui anime chacun des personnages extraordinaires dont il fait le portrait. Gandhi, de Gaulle, Lucky Luciano, Kadhafi, Mère Teresa, Mitterrand, Lord Mountbatten et Golda Meir sont quelques exemples des personnes aux destins saisissants dont il fait le portrait.

En racontant les fabuleuses histoires qui se cachent derrière chacun de ses livres, et les aventures tendres, drôles ou rocambolesques de sa vie de globe-trotter et de romancier.

Il nous plonge dans un tourbillon d'émotions violentes, de peurs et de joies, de désastres et de triomphes, de mouvements d'audace et de générosité, d'actes de courage et de génie. Dans un style qui lui est propre, il évoque aussi les grandes questions et les problèmes du présent millénaire.

«Mille Soleils», par Dominique Lapierre, éditions Robert Laffont, 492 pages. ●

Portrait complet

Paris (AP)

La Havane sans pitié. Dans *La Douleur du dollar*, la romancière cubaine Zoé Valdés raconte avec force, exubérance et passion l'histoire de son pays à travers le parcours cabossé d'une paysanne pauvre, Cuca — à une consommeuse, Cuba —, séduite puis abandonnée par le seul homme de sa vie.

Il lui laissera une fille et un billet d'un dollar. À travers ses vicissitudes, ses joies et ses souffrances, nous découvrons le Cuba d'avant Castro, l'enthousiasme de la Révolution, puis la décadence et les désillusions de la fin d'un règne.

Zoé Valdés écrit avec gouaille. Sous sa plume truculente et fébrile jaillissent les scènes les plus crues, d'une sensualité débridée. Puis il y a cette atmosphère moite, ces regards brûlants, cette musique et ces danses ensorcelantes: «Le matin, les bruits et les conversations se fondaient pour offrir la tendresse d'un dandon. À midi, des quartiers entiers s'évaporaient dans la fournaise et l'atmosphère torride se chargeait de roulements de timbales et de contorsions. L'après-midi était un son, pour le balancement chaloupé. La nuit, c'était le feeling et la guaracha. Mais comment oublier le Cha-cha-cha...». Cette mélodie havanaise s'estompe parfois pour céder la place à une description caustique, et pourquoi ne pas dire hilarante, de la situation politique à Cuba.

La Douleur du dollar est paru pour la première fois en Espagne en 1996.

«La Douleur du dollar», roman de Zoé Valdés traduit de l'espagnol par Liliane Hasson, éditions Actes Sud / Leméac, 344 pages. ●

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre 2 festivals.



Claude Beausoleil

Claude Beausoleil est né à Montréal en 1948. Quatre échos de l'obscur a remporté le grand prix de poésie du Festival International de la Poésie de Trois-Rivières 1997. Il est directeur de la revue *lèvres urbaines*.

(1) *Au plus craquant*, extrait p.77 de *Quatre échos de l'obscur*, Claude BEAUSOLEIL, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1997, 84 pages, prix en librairie: 10\$ + taxes. Ce livre a remporté le Grand Prix du Festival International de la Poésie-1997.

Au plus craquant (1)

*Au plus craquant de la lune d'hiver
plus rien des errances.
plus rien du désir.
n'oserait évoquer le risque
qu'ils permirent.*

*Sans nous retrouver,
écouter ce qui vient.*

*Nous choisissons d'esquisser
des cérémonies sonores,
illustrant l'épreuve d'une absence.
Et la nuit transitoire parle
d'un autre monde.*

*Ce chant nocturne n'a pas été.
Je l'ai rêvé.
Des échos le redisent
à en perdre le sens
Nous sommes éphémères.
Les douleurs sans nom,
les aveux, les passions et les jours,
ne sont que le reflet
d'un plus vaste abandon.*

Claude Beausoleil

abonnement

HUMOUR

Samedi, 21 février, 20 h

«Lévesque-Turcotte arrivent en ville»

PRIX UNITAIRE : 22,00 \$

Plus éclaté que jamais! Le nouveau et «peut-être» le dernier spectacle de Lévesque & Turcotte est un heureux reflet de notre société.

Vendredi, 27 mars, 20 h

François Léveillé

PRIX UNITAIRE : 22,00 \$

Le tout nouveau spectacle de celui qui a créé des fabuleux personnages.

Vendredi, 10 avril, 20 h

François Morency

«Les nouvelles valeurs»

PRIX UNITAIRE : 22,00 \$

Quand un coup dur nous tombe sur la tête, on se dit «c'est la vie!» François Morency lui, déclare: «C'est la nouvelle vie!» et qu'il faut mieux rire de ces nouvelles valeurs.

Vendredi, 8 mai, 20 h

Peter Macleod

«Le monde selon Macleod»

PRIX UNITAIRE : 22,00 \$

Un regard moqueur qui semble parfois provoquer: une naïveté qui ne supporte pas la censure, voilà Peter Macleod, humoriste ingénieux et scandaleux.

Total à l'unité : 88,00 \$ (plus taxes et frais de service applicables)

SPÉCIAL ABONNEMENT 75,00 \$ (plus taxes et frais de service applicables)

Une présentation de l'Auberge Godefroy

AUBERGE GODEFROY

1998

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson

Achats téléphoniques : (514) 380-9797

Le Nouvelliste

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

SPECTACLE

Poésie et simplicité conjuguées par Jean Laprise

«L'Orange de Guignolée Noël» captive les tout-petits

Roland Paillé
Trois-Rivières

Dans une ère où artifices, effets spéciaux et virtuel font la loi dans l'univers du divertissement, il y a encore des artistes qui répliquent en misant sur la poésie et la simplicité pour captiver leur public. Et ils réussissent.

Depuis dix-sept ans, l'Arbre-Muse, une compagnie théâtrale de Trois-Rivières dirigée par Jean Laprise et Diane Bellemare, présente ses spectacles aux quatre coins de la province.

S'adressant à un jeune public, sa production «L'Orange de Guignolée Noël», qui tient l'affiche à la salle Anaïs-Rousseau pendant la période des Fêtes, fournit une belle preuve de son succès. Avec des moyens restreints, cette entreprise fait des miracles et parvient à monter des spectacles qui gagnent leur pari: captiver le spectateur.

«Si on le compare aux effets spéciaux et au virtuel, «L'Orange de Guignolée Noël» est très traditionnel et très modeste dans ses moyens. Il fait la preuve que le théâtre n'a pas à faire semblant d'être du cinéma. Le théâtre a une force incroyable. Le public nous sent vivre sur les planches. En direct, on sait que ça se vit tout de suite», explique celui qui se dit issu du «théâtre de la rue».

«Dans un spectacle traditionnel comme «L'Orange...», l'enfant fait la preuve de sa capacité d'écoute, de croire à l'imaginaire qui lui est proposé, pour autant qu'on lui donne la clé qui va ouvrir toutes les portes ou qu'il ait confiance qu'il aura la clé nécessaire, le moment venu, pour ouvrir la porte», poursuit le comédien.

Mais l'élément-clé dans un tel rapport, aux yeux de M. Laprise, est la confiance que le jeune auditoire met dans les comédiens. Et il est impératif de la gagner au tout début de la représentation. «Pour les enfants, la confiance joue énormément dans les premières minutes d'un spectacle», précise-t-il.

Une jeunesse sportive

Si l'Arbre-Muse produit des spectacles pour les adultes et pour les enfants, ce sont ces derniers qui constituent surtout son public cible. À preuve, une de ses productions a été présentée à plus de 3500 reprises, depuis 1982, dans les écoles du Québec, ce qui est nettement supérieur à «Brouce», qui compte un peu plus de 2000 représentations. «270 fois par année», note M. Laprise.

Ironiquement, cette «vocation» de créer des spectacles pour enfants n'est pas venue à Jean Laprise pour donner suite à un intérêt qu'il éprouvait pour ce genre d'activités durant sa propre enfance. «Pas du tout», rétorque celui qui s'adonnait plutôt au hockey et au baseball.

«D'où ça vient? Je le sais vraiment pas. Il s'agit tout simplement de laisser sortir, comme je le fais avec d'autres matériels (médiums). Sauf que je m'aperçois, dans ce que je peux faire, qu'il y a des textes ou des musiques ou des contes parfois qui, manifestement, touchent les enfants. Cependant, c'est très étranger à ce que je peux faire pour adultes. Comme lorsque je mets en musique Nérée Beauchemin», donne-t-il en exemple. «Mais, il y a un lien entre les deux, et c'est la poésie», ajoute-t-il dans le même souffle.

En fait, l'écriture lui est venue plus tard, alors qu'il étudiait en littérature. Attiré également par la photographie, le cinéma et le théâtre, il a commencé à rédiger des pièces pour adultes, avant d'écrire pour enfants. «Je me suis aperçu, soudainement, que certains de mes textes s'adressaient aux enfants. Et je me suis dit: «Si ça peut rejoindre des publics, faire plaisir à des acteurs et me permettre de parler, par exemple, d'orange et de soleil mais à un autre niveau, ou sur un autre ton (que «L'Orange de Guignolée Noël»), ou dans un autre concept ou

dans un autre format... Je pense que les écrivains devraient tout laisser sortir, et non pas se limiter à un seul public, que ce soit pour enfants ou pour adultes.»

Outre le théâtre, il écrit aussi de la poésie et des chansons. Il a également mis en musique des poèmes des Trilluviens Clément Marchand et d'Alphonse Piché.

Captiver l'auditoire

Dans la conception d'un spectacle, Jean Laprise et Diane Bellemare ne visent pas une corde sensible de l'enfant en particulier. Le but recherché avant tout est de captiver leur jeune public. «On est là pour que le spectacle les captive. C'est ça l'important», note M. Laprise. «Plutôt que de me demander ce que je veux toucher chez eux, je me dis: «Moi, j'ai le défi personnellement de me laisser aller librement dans ce que j'ai envie de dire.» En fait, c'est une manière de leur dire que je leur fais grandement confiance.»

Dans cette optique, il lui importe de savoir bien exprimer ce qu'il veut dire. À nouveau, la simplicité lui sert de repère. «C'est mon langage, mais je me n'en vante pas.»

«J'ai comme principe de base que les choses les plus profondes peuvent se dire le plus simplement possible. Les chansons les plus profondes n'ont pas toutes des airs compliqués, mais elles nous élèvent. Il ne faut pas faire compliqué pour être compliqué. En revanche il ne faut pas craindre d'être complexe. Il se peut que l'enfant consente à notre structure, qu'il consente aux pièges qu'on lui tend, qu'il consente même à jouer à avoir peur, si on installe préalablement une confiance. Et je pense qu'il n'y a pas de recette pour cela.»

Les décors (et la confiance) de l'Arbre-Muse sont installés pour encore deux représentations de «L'Orange de Guignolée Noël» à la Maison de la culture: aujourd'hui et demain, à 14 h.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Conteur remarquable, Jean Laprise guide le spectateur dans le récit de «L'Orange de Guignolée Noël».

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)
Dans le rôle de Guignolée Noël, Diane Bellemare offre une performance resplendissante: les enfants y croient et la suivent jusqu'à la fin.

POUR TOUTE FEMME, DE TOUT ÂGE, DE TOUTE TAILLE

Baladi!

DANSE ORIENTALE MILLÉNAIRE



Depuis 20 ans, Claudia

vous aide à renouer avec votre féminité, votre charme, votre sensualité. Relaxer en libérant votre corps et ses rythmes essentiels / exprimez votre cœur par l'éveil de l'intuition et de l'imagination.

Coût: 95\$ / 10 heures (tx. incluses) + 5\$ de frais d'inscription
Disponibilité pour cours privés et semi-privés

Spectacles offerts pour congrès, retraités, méchoui, anniversaires de naissance et fêtes de tous genres, etc.

Cours pour débutantes: lundi et jeudi à 19:00 h

PAVILLON ST-ARNAUD

Début des cours: le lundi 12 janvier 1998

Informations et inscriptions: 374-2422 ou (514) 742-6217

LA PICARLÈNE

Début des cours: le jeudi 15 janvier 1998

Informations et inscriptions: 379-1076 ou (514) 742-6217

LA SANTÉ PAR LE TAI CHI ! TAI CHI TAOÏSTE

La pratique régulière du tai chi taoïste procure un exercice complet au corps et un apaisement à l'esprit. Pratiquez cet art accessible, sous supervision compétente, au sein d'un entourage sympathique, en vous joignant à la plus grande école en Occident.

HORAIRE DES COURS
DÉBUTANT EN JANVIER 1998

AINÉS		
Débutants 1	Mardi	13 h 30
Débutants 2	Mardi	15 h 30
Continus	Mécredi	13 h 30

RÉGULIER		
Débutants	Mardi	19 h
	Jeudi	18 h 30
Transition	Lundi	19 h
Continus	Jeudi	20 h

DÉBUT DES COURS
LE MARDI 6 JANVIER 1998
DÉMONSTRATION ET INSCRIPTION:
le lundi 5 janvier 1998 à 19 h

• LOUISEVILLE
Salle «Le Centre-ville»
47, rue Saint-Thomas
• SOIRÉE D'INFORMATION
Le mardi 6 janvier 1998 à 19 h
• DÉBUT DES COURS:
Le lundi 12 janvier 1998 de 19 h à 20 h 30

—Section locale de la Mauricie—
1675, rue Royale (face à Jean Coutu) Trois-Rivières
Tél.: (819) 378-0932



VARIÉTÉS

D'un plateau de tournage à l'autre

Petit à petit, Lawrence Arcouette trace son chemin

Linda Corbo
Trois-Rivières

Les téléspectateurs du dernier gala des Prix Gémeaux se rappelleront peut-être de sa petite bouille, en nomination dans la catégorie «meilleur acteur», aux côtés des Michel Dumont, Benoît Brière, Alexis Martin et Patrick Goyette. Le jeune Lawrence Arcouette, 13 ans, y apparaissait pour son personnage de Julien de la série «Les Orphelins de Duplessis», premier rôle d'une longue liste qui le fait valser depuis quatre ans d'un plateau de tournage à l'autre, dans les sphères du cinéma, de la télévision, du vidéoclip et de la publicité, jusque dans les studios de doublage.

Demain, Lawrence partagera expériences et anecdotes au Musée des

arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières. Autant de petites histoires vécues sur les lieux de tournage des téléromans 4 et Demi, Bouscotte, Le Retour, et Sauve qui peut, et des téléseries Les Orphelins de Duplessis, Ces enfants d'ailleurs, Urgence, Les Fantômes du Forum ou encore Les Aventures de la courte échelle (Charlie).

C'est toutefois depuis la téléserie René Lévesque que son joli minois a été remarqué. Son grand-père, locuteur de voitures antiques pour le cinéma s'est fait intermédiaire, explique le jeune comédien de Montréal nord. «J'y ai passé mes premières auditions à 10 ans, et ensuite mon nom a circulé de casting en casting.»

À son grand bonheur, pour l'instant. Car pour plus tard, le métier demeure incertain. «À notre âge, c'est bien beau. Mais lorsque je serai plus vieux, pour faire vivre une fa-



Le jeune comédien Lawrence Arcouette rencontrera les jeunes au Musée des arts et traditions populaires le dimanche 4 janvier.

mille, ce n'est peut-être pas rentable», raisonne le jeune homme qui souhaite néanmoins demeurer dans le domaine, et éventuellement aborder le métier de réalisateur. Déjà, il s'est muni d'une caméra et d'équipements de montage.

Pour l'instant, ce loisir occupe tout son temps. Pour le reste, il se partagera entre des cours de danse à claquette, d'équitation, de chant et de piano. L'an dernier, il s'est absenté des bancs de son école pour plus de la moitié de ses cours, qu'il rattrape par le biais des modules.

Dans sa plus récente aventure de

cinéma, Lawrence Arcouette s'est retrouvé sur une coproduction américaine, un drame psychologique qui sortira prochainement sur grand écran sous le titre «Captive». S'il avait déjà prêté sa voix aux productions américaines «Independence day», «City of industries», «Whiskers» et «Jack», pour des expériences de doublage, c'est la première fois qu'il jouera en anglais.

Le jeune homme est plus ou moins surpris de se retrouver sur des plateaux de tournage. «Quand j'étais petit, j'étais assez extraverti, j'en avais dedans comme on dit.» De

là à se retrouver en nomination aux gala des Prix Gémeaux, il en a été le premier surpris. «Je ne savais même pas qu'on pouvait se rendre là avant d'avoir 20 ans de métier!»

Demain, entre 14 et 16 h, il sera au Musée des Arts et traditions populaires du Québec en compagnie de Valérie Gervais, qui adopte de son côté le rôle de «Ani Croche» dans Les aventures de la courte échelle. Les deux jeunes comédiens visionneront les émissions où ils sont en vedettes et échangeront par la suite avec le public ciblé, les 8 à 12 ans. ■

DEMAIN NE MANQUEZ PAS



cib
102.3
énergie



TOP 30 • ANGLAIS

TOP 25 • FRANÇAIS

de 9 h à 12 h

de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais
avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français
avec Patrick Lemieux

Écoutez le grand décompte BUD
et vous pourriez gagner 3 disques laser
des vedettes du décompte

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
2	1	I Will Come to You	Hanson	1	1	Mimi	Lili Fatale
1	2	Bitter Sweet Symphony	The Verve	2	2	Le parapluie	Daniel Belanger
8	3	Together Again	Janet Jackson	3	3	A l'enfant que j'aurai	Okoumé
6	4	Gazoline	Maist	5	4	La taille de ton amour	Jane Fostin
3	5	Walkin' on the Sun	Smash Mouth	4	5	La force de comprendre	Dubmatique
10	6	Missing Your Love	Janny Long	7	6	Cabaret	Alain Simard
4	7	Show Me Love	Robyn	8	7	Edgar	Jean Leloup
11	8	Picture of You	Boyzone	9	8	Malade	Noir Silence
5	9	Tubthumping	Chumbawamba	10	9	Sauver le désir	Elizabeth Diago
14	10	Sweet Surrender	Sarah McLachlan	6	10	La belle histoire	Judy Resther
12	11	Without Expression	John Mellencamp	17	11	La neige au Sahara	Anggun
12	12	Black Eyed Boy	Texas	15	12	Jean aime Laura	Matt Laurent
7	13	Electric Barbarella	Duran Duran	14	13	Monsieur D	Luc De Larochelière
17	14	Don't Be Stupid	Shania Twain	16	14	Dans un monde à part	Native
16	15	Don't Go Away	Oasis	11	15	Clown rebelle	Spy
18	16	I Love L.A.	O.M.C.	12	16	Ouvre-toi baby	Big Sugar
19	17	Karma Police	Radiohead	20	17	Ma prière	Axelle Red
20	18	Truly, Madly, Deeply	Savage Garden	19	18	Je vis avec	Gaston Mandeville
21	19	Back to You	Bryan Adams	22	19	Touche en plein cœur	G-Squad
24	20	Feel so Good	Mase	24	20	Flashback	Térez Montcalm
9	21	As Long as You Love Me	Backstreet Boys	23	21	Les lignes de nos mains	Patricia Kaas
22	22	Roxanne 97	Shing/Pras	26	22	Les Boys	Eric Lapointe
25	23	Do What I Can	Sass Jordan	25	23	Aime	Bruno Pelletier
26	24	All That You Are	Econoline Crush	18	24	Ton visage	Nancy Dumais
27	25	I Do	Lisa Loeb	27	25	Déménage	Daran
28	26	Getting Jiggy With It	Will Smith	28	26	Y'a pas d'mérite	Zebulon
29	27	My Heart Will Go On	Celine Dion	29	27	Mur à mur	Walter & Go
30	28	The Thrill Is Gone	BB King/T. Chapman	30	28	Y'a pas grand chose...	Kermess
--	29	Sugar Cane	Space Monkeys	--	29	Chaque jour de ta vie	R. Voisine/R. Marx
--	30	Tomorrow Never Dies	Sheryl Crow	--	30	Ensemble	Sinclair

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Le rêve d'être comédienne de Valérie Gervais

Trois-Rivières (LC)

À l'âge de 10 ans, la petite Valérie Gervais a tenté tant bien que mal d'entraîner ses amies sur les planches de son école, question de tenter l'aventure du théâtre et de l'improvisation. En vain.

«Mes amies n'aimaient pas ça du tout alors j'y suis allée toute seule», relate la jeune fille, aujourd'hui âgée de 14 ans. «Je trouvais ça difficile mais si je ne m'étais pas écoutée, je ne serais jamais rendue là aujourd'hui...»

Là, c'est au petit écran, dans la peau de la petite «Ani Croche», rôle principal de quatre émissions de la série «Les aventures de la courte échelle».

«J'étais contente de ce rôle parce que c'est une fille qui a beaucoup de personnalité. Elle est très fonceuse.» Deux traits de caractère qui lui ressemblent. Cet automne, la série a été télédiffusée sur les ondes de (Télé-Québec) et reviendra en 1998 sur les ondes de Radio-Canada cette fois.

Dimanche, Valérie Gervais sera quant elle à au Musée des arts et traditions du Québec, question de donner une petite conférence sur son court cheminement. Court mais fructueux.

Depuis le saut qu'elle a fait, fin

seule, dans une troupe de théâtre de son école, son travail de comédienne s'est étendu.

«C'est que dans la salle, il y avait un homme de Télé-Québec qui m'a demandé de passer des audi-



Celle qui incarne la petite «Ani Croche» sera au Musée des arts et traditions populaires du Québec dimanche prochain.

tions pour le Club des 100 watts», explique la demoiselle qui y a adopté en 1994 le rôle de la petite Caroline.

Depuis, outre les pièces de théâtre de son école, la menue comédienne de Outremont a aussi prêté son visage à quelques publicités d'Hydro-Québec. Elle a d'ailleurs bien failli faire de même pour une publicité antitabac n'eût été d'une varicelle qui s'est pointée le jour du tournage.

«J'étais tellement déçue que je crois que c'est là que j'ai réalisé à quel point je voulais être comédienne.»

Jusqu'à-là, elle avait plutôt pensé devenir professeur. «Je n'ai jamais vraiment aimé l'école et je crois que je voulais devenir professeur pour me venger d'eux», considère-t-elle avec un peu de recul.

«Toute seule chez moi, je les imitais et je me faisais des scènes. Finalement, je crois que j'avais déjà la comédie!» ■

Les "aventures..." au musée



Lawrence Arcouette (Charlie)



Valérie Gervais (Ani Croche)

Venez rencontrer deux personnages de la série **Les aventures de la courte échelle** de Télé-Québec dans la salle multimédia du Musée des arts et traditions populaires du Québec.

Dimanche 4 janvier à 14 h

4.00 \$ par personne (taxes en sus)

Pour info: (819) 372-0406 ou

1-800-461-0406

Le Nouvelliste

Télé-Québec

yoga

YOGA ET SANTÉ

SESSION-INSCRIPTION

10 semaines

19 janv. au 27 mars.

coût 75\$

tél: 691-2246



VINIYOGA

centre de yoga



professeur

Hélène Rivard

DISQUES

Beaucoup de bruit pour rien



Philippe Zeller
Presse Canadienne

Le rock a beaucoup fait parler de lui en 1997, mais pas toujours pour les bonnes raisons. Car de musique, il a été peu question.

Du satanisme de pacotille de Marilyn Manson à l'apparent suicide du chanteur d'INXS, Michael Hutchence, en passant par les déboires de l'industrie du disque et du spectacle en général, et de U2 en particulier, les frasques d'Oasis ou encore la violence chronique qui semble désormais caractériser le rap, la grande famille du rock a laissé échapper une cascade de fausses notes, ces 12 derniers mois. En somme, beaucoup de bruit pour rien.

Et comment aurait-il pu en être autrement? Le rock n'en finit plus de se tourner sur son passé, au point de donner l'impression de douter de son avenir.

On ne compte plus les «anciens» qui se refusent à raccrocher les gants. Recyclant leurs meilleurs moments ou s'appropriant sans honte les rares sonorités nouvelles, parfois l'un et l'autre, Aerosmith, Bob Dylan, Fleetwood Mac, Paul McCartney, Elton John, les Rolling Stones, David Bowie, Metallica et U2 ont tous lancé de nouvelles chansons, au cours de l'année. On ne peut pas en dire autant des Who qui, une fois de plus, ont repris la route sans avoir eu quoi que ce soit de nouveau à proposer.

Il faut dire qu'ils avaient beau jeu car chez les plus jeunes, on ne



Le rock, dont la quarantaine a bien sonné, se fait de plus en plus bedonnant



peut pas dire qu'on rivalise d'imagination. Le métier en moins, ils recyclent également le passé, un passé certes moins lointain, mais le passé quand même. Ainsi, le bon vieux punk de même que le ska, même dilués, séduisent sans peine un public pubère ignorant tout de Clash, des Specials ou des Skatalites.

Seul courant vraiment frais, l'électronica et ses représentants les plus connus, Chemical Brothers et Prodigy, parviennent à gagner du terrain, quoique le raz-de-marée annoncé par les spécialistes n'ait pas encore eu lieu. Un dossier néanmoins à suivre...

Quant à lui, le rap s'acharne à



ils ne sont tout simplement pas anulés au dernier instant, récupération sans vergogne de vieux hits (même ceux des Bee Gees et de Police y sont passés), on voit mal comment ce genre en perte de vitesse parviendra à se sortir d'un pareil borborygme.

Triste bilan

Dans l'ensemble, donc, peu de grands disques, une poignée de bons, beaucoup de moyens et énormément de médiocres. En fait, si ce n'était de Radiohead et de son magnifique «OK Computer», de Ben Harper, Blur, Cornershop, Pavement, Primal Scream, Foo Fighters,

Supergrass, The Verve, mais aussi malgré tout d'Oasis, Bowie, U2 et des éternels Stones, on aurait bien peu de raisons de se rassurer sur l'état de santé d'un rock qui, la quarantaine bien sonnée, se fait de plus en plus bedonnant.

Dans un tel contexte, il ne faut pas s'étonner que les gens aient montré moins d'empressement à fréquenter magasins de disques et salles de spectacle. Attendu par l'industrie comme le remède à tous ses maux, U2 a dans une certaine mesure déçu. L'album «Pop» s'est moins vendu que prévu, tandis que de nombreux concerts de la tournée «PopMart» ont été présentés dans des stades à moitié vides.

Quant aux Stones, l'autre grande tête d'affiche à avoir pris la route en 1997, il est encore trop tôt pour prononcer un verdict. Il serait toutefois étonnant qu'ils parviennent lors de leur présente tournée, «Bridges To Babylon», à surpasser les sommets qu'ils avaient eux-mêmes établis en 1994-95 avec «Voodoo Lounge».

Mis à part les bandes à Bono et Mick Jagger, peu d'artistes ont par ailleurs pris le risque de se produire dans des stades, si ce n'est dans le cadre de festivals aux affiches suffisamment garnies pour paraître alléchantes.

À ce chapitre, il convient de souligner la grande réussite de «Lilith Fair», première tournée toute féminine de l'histoire du rock, mise sur pied par la chanteuse canadienne Sarah McLachlan.

Et s'il fallait désormais compter sur les femmes pour sauver le rock? ●

Hall and Oates: des revenants

Roland Paillé

Vous souvenez-vous du duo américain Hall and Oates? Il y a belle lurette qu'on en n'avait pas entendu parler, et pour cause. Leur dernier disque, «Change of Season», remonte à 1990. Voilà que les deux chanteurs originaires de Philadelphie refont surface sur une nouvelle étiquette, Push Records, avec «Marigold Sky».

En écoutant cet album, on constate rapidement que les gars n'ont pas changé. Ni musicalement, ni physiquement. Daryl Hall a encore sa chevelure blonde abondante, tandis que son fidèle complice, John Oates, le petit brun, est toujours frisé. Le plus gros changement, finalement, c'est qu'il n'a plus de moustache. Imaginez. Y'a pas de quoi écrire à sa mère!

Des les premières mesures de la première plage, «Romeo Is Bleeding», on reconnaît leur pop et leurs harmonies vocales typiques, et ça se confirme par la suite. La composition n'est pas à tout casser, mais c'est si bien finolé qu'on s'y laisse prendre. Un dynamisme contagieux.

Si les airs sont toujours aussi accrocheurs, tantôt pop, tantôt rock, «soul» ou R&B, les textes sont plus raffinés. La légèreté de l'époque de «Maneater» ou de «One On One» a laissé place à une maturité rafraîchissante.

De toute évidence, Hall and Oates semblent avoir retrouvé leur touche magique. «Marigold Sky» est doté d'une belle production et réunit un bel amalgame de (12) chansons. Il devrait remettre le célèbre duo sur la voie du succès. (Pus Records, PRSD-90200)

«Infini rendez-vous»

La violoniste québécoise Mireille Proulx nous propose son deuxième album, intitulé «Infini rendez-vous». Les amateurs du tandem violon/piano ont de quoi se régaler. La musicienne, qui est également compositrice, nous offre un répertoire entièrement de son cru.

Forte d'une formation classique — elle a étudié au conservatoire —, elle a effectué un virage au jazz au cours des années 80, après avoir accompagné jusque-là Julio Iglesias, la troupe du Bolchoï et Paul Anka.

Le coup de foudre, elle l'a eu pour Stéphane Grappelli, dont le violon enchante le film «Lacombe Lucien» de Louis Malle. Des ce moment, elle s'est appliquée à reprendre les solos du maître français (décédé ce mois-ci) et à apprivoiser son style unique. Puis, les Dave Brubeck et Bill Evans ont ajouté de l'effervescence à son nouveau souffle musical.

Après l'assimilation de ces influences, la violoniste a travaillé à développer le style qui la démarquerait des autres. Et elle y est parvenue. On sent bien l'influence de son premier coup de foudre, mais plutôt que d'essayer de l'imiter, elle l'a intégré à sa progression artistique.

La prise de son, à l'image de la musique proposée, est très intimiste, plus près de l'auditeur. Une réussite sur ce point.

Sûrement un pur ravissement pour les adeptes de jazz intime. (Ars Musica, ARS 2 838)

Chanteur ou parleur?

Je n'avais jamais écouté au complet un disque du Français



Marc Lavoine. Mais l'audition de son plus récent, «Lavoine matic», nous rappelle que nos «petits cousins» sont nettement plus familiers que nous au Québec au genre de chanteurs qui, plutôt que de... chanter, parlent sur une musique en imprégnant le rythme de celle-ci aux textes. Il y a eu Gainsbourg, Gabin et une foule d'autres, notamment des actrices. Aujourd'hui, il y a Murat et Marc Lavoine.

Question: est-ce que ces gens-là «chantent» ainsi pour combler l'absence d'une véritable voix de chanteur?



Passons.

«Lavoine matic» contient une douzaine de titres tous aussi entraînants les uns que les autres. Les textes, très vivants, sont dynamisés par des jeux de mots intéressants, des calembours. Le propos de Lavoine, qui participe à l'écriture de tous les textes, porte sur le quotidien qui l'entoure, le social, le politique. Les coups d'oeil sont variés, que ce soit de face ou par le rétroviseur. Ces angles différents, ainsi regroupés, donnent un point de vue assez précis de l'univers de Lavoine.



Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription :

30 janvier 1998

Séances d'examen en région

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128,
succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal



voine. Les rythmes sont multiples. On passe du reggae au pop, au rock, à des influences de rap. Somme toute, Lavoine nous revient avec un produit aussi consistant qu'intéressant.

Quant à la question «chanteur ou parleur?», les dés sont joués, rien ne va plus. Réponse: si certains sont portés à dire que ce style caractéristique est l'oeuvre de faux chanteurs, on peut certes affirmer que Lavoine est un «bon parleur», doublé d'un sens inné pour le rythme. Et ça, c'est toujours mieux qu'un mauvais chanteur. (Coeur de lion, CDLCD-1889) ●

POUR TOUTE LA FAMILLE!

SPECIAL DU TEMPS DES FÊTES

L'ORANGE DE GUIGNOLÉE NOËL

avec Jean Laprise et Diane Bellemare

Présenté par le Théâtre de L'Arbre-muse

Les 27, 28, 29 et 30 décembre 1997 et les 3 et 4 janvier 1998 à 14h00

à la salle Anais-Aillard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières

entrée 5.00 \$
Groupe d'âge-cible: 5 à 9 ans

Billets en vente à la porte avant chaque représentation

*1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Lorsque les détenus se déchaînent

«Air bagnards», un film d'action pure

François Houde

Dans un avion qui transporte le groupe des criminels les plus dangereux de l'histoire américaine, se trouve un détenu parmi les plus durs du pays mais, à la différence des autres, lui n'est pas un vrai criminel.

C'est par accident qu'il a tué un salaud qui essayait de s'en prendre à son épouse. Au terme de l'envolée, il va retrouver son épouse et sa petite fille qu'il n'a encore jamais rencontrée. L'avion a beau être mieux gardé que Fort Knox, l'impossible se produit quand les mal-

frats en prennent le contrôle. Seulement, le bon larron, lui, veut que le vol se passe sans encombre et il est de mèche avec les autorités policières pour les aider à mettre un terme à la mutinerie. Les forces constabulaires ont déployé d'incroyables ressources pour capturer les ennemis publics. Il faudra quand même l'apport précieux du héros pour finaliser le tout.

Las peut-être des rôles denses et exigeants, Nicolas Cage se lance dans les rôles unidimensionnels de héros sans peur et sans reproche mais avec un prodigieux coup de poing. Après «Double identité», voici «Air bagnards». Ça brasse, ça explose, ça cogne, ça saigne. En plus, au lieu d'un seul méchant, on a droit à quatre ou cinq dans différents styles: gros bras, maniaques, pervers, psychopathes. De l'action pure avec des effets spéciaux plus grands que natures. Un avion qui atterrit sur le strip de Las Vegas, on ne voit pas ça tous les jours. Attachez vos ceintures!

«Air bagnards»

Américain 1997. Drame d'action de Simon West avec Nicolas Cage, John Malkovich et John Cusack.

«Complot mortel»

Jerry Fletcher (Mel Gibson), un chauffeur de taxi new-yorkais vit dans une terreur constante. Il voit partout d'immenses complots impliquant les plus hautes instances du gouvernement. Il en a d'ailleurs fait part à Alice Sutton (Julia Roberts), une avocate du bureau du procureur de la ville sur laquelle il fait d'ailleurs une fixation (la fille, pas la ville). Quand notre chauffeur est réellement kidnappé par des agents de la CIA, l'avocate finit par le prendre un peu plus au sérieux. Parmi la multitude de complots que Jerry dit avoir démasqués, il semble qu'il y en ait un de vrai puisque les agents fédéraux ont tenté de le faire parler. Mais lequel est-ce?

Une histoire compliquée, il vous faudra être attentif. On peut déjà vous dire que votre attention sera récompensée parce que si la trame peut vous paraître décousue à première vue, elle repose quand même sur une intrigue qui se tient. La première partie a de quoi vous

décontenancer et l'effet recherché qui est de suggérer la paranoïa ne fonctionne peut-être pas aussi efficacement à la télé que sur grand écran mais rassurez-vous, ça s'arrange au fur et à mesure que le film avance. N'empêche, Mel Gibson défend plutôt bien son personna-

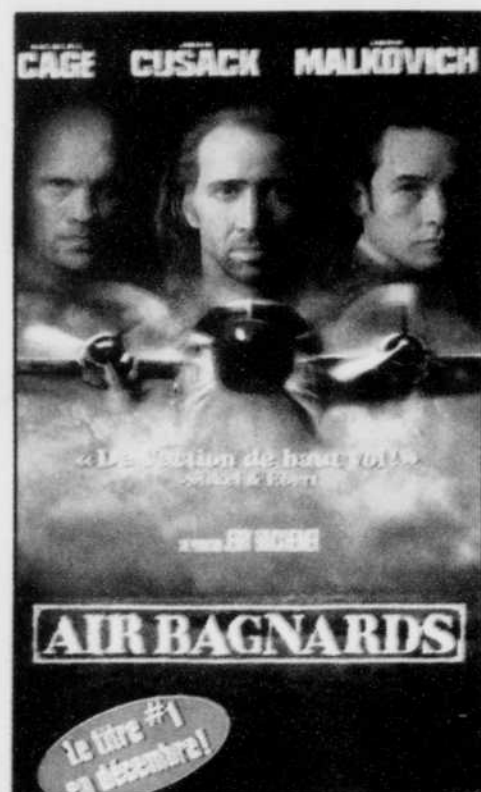


son mari un amour fou malgré l'occupation allemande et la vie plus difficile sous l'occupation. Lui est impliqué dans la Résistance à une petite échelle mais finit néanmoins par être arrêté et incarcéré. Lucie fait ce qu'elle peut pour influencer sur les autorités pour le faire gracier mais sans succès. Puis, voyant que c'est la seule solution, elle joint elle-même les rangs de la Résistance de façon à monter une évasion, la seule façon de sauver son mari de la condamnation à mort qui pèse sur lui. C'est un pari risqué, mais pour elle, l'amour vaut tous les risques.

Une belle histoire traitée avec pudeur, simplicité et sensibilité. Le style de Claude Berri, quoi. Si ce n'est que contrairement à ses oeuvres précédentes comme «Jean de Florette» ou «Germinal», il s'attaque ici à une oeuvre mineure qu'il rend avec émotion. Malgré le contexte hautement émotionnel de la guerre, il sait garder à l'émotion une délicatesse rare et belle. Il faut dire qu'il est admirablement servi par deux acteurs qui ont un remarquable sens de la retenue. Certains pourraient y voir un film banal parce qu'il est près de la réalité et qu'il est sensible avant d'être spectaculaire et d'une qualité trop rare. En plus, c'est tiré de faits vécus. Du beau Claude Berri, du beau cinéma français.

Français 1997. Drame de guerre de Claude Berri avec Carole Bouquet et Daniel Auteuil.

Suggestions faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



ge de paranoïaque et le film n'est pas dépourvu d'intérêt.

Américain 1997. Drame policier de Richard Donner avec Mel Gibson et Julia Roberts.

«Lucie Aubrac»

En 1943, à Lyon, Lucie Aubrac vit avec

Sous l'aile du destin, leur amour
va contre vents et marées.

Avec Isabel Richer
et Luc Picard

Scénario et dialogues :
Guy Fournier et Robert Favreau
Réalisation : Robert Favreau

L'ombre de
l'épervier
PREMIÈRE
lundi 21 h

Ici Radio-Canada
Télévision

Le Nouvelliste
Samedi
3 janvier
1998

PLUS détente



Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Sous plus de 3000 heures de soleil, la Barbade offre une destination remplie de splendeurs. À cause de sa position d'île la plus à l'est des Caraïbes, ses côtes sont les premières à briser les immenses vagues de l'océan Atlantique. Pourtant, non loin de là, à l'abri, les côtes ouest et sud présentent des eaux calmes et tranquilles. Sous le ciel bleu s'y déroulent des plages accueillantes dont le sable va du rose pâle au blanc le plus pur.

La Barbade offre donc à ses amants la possibilité de plonger dans d'énormes vagues ou de se détendre doucement dans des flots berceurs. De plus, grâce à la présence rafraîchissante et constante des alizés, le taux d'humidité sur l'île est bas et la température plus qu'agréable.

Lorsque le capitaine anglais John Powell y arriva en 1625, les indiens Arawaks et Caribs avaient déjà mystérieusement quitté leur île. Powell vanta tellement sa découverte au roi James I qu'une colonie de 80 pionniers s'y installa dès 1627. Seule île des Caraïbes à avoir toujours été gouvernée par un régime britannique, la Barbade obtint son

indépendance en 1966, mais demeure depuis toujours attachée au Commonwealth.

La meilleure façon de découvrir ce joyau est de louer une voiture. Les plus populaires sont les «minis mokes». Évidemment, toute une panoplie de circuits en autocar guidé est aussi disponible, cependant, aucune ne vous offre autant la liberté de vous arrêter où bon vous semble, juste pour vous rincer l'œil dans un paysage incroyable.

Onze paroisses (chacune avec ses charmes particuliers) se partagent le territoire de l'île, soit 21 milles sur 14. La principale est St. Michael, où se trouve la capitale Bridgetown. Visitez-y Careenage où accostent les bateaux de pêche peints de couleurs vives. Voyez encore le Trafalgar Square où trônait déjà la majestueuse statue de l'amiral Nelson, 36 ans avant celle de Londres.

La côte nord et la côte est présentent une sauvage beauté, battues avec violence par le puissant océan. Cavernes, falaises abruptes, rochers escarpés, petites criques désertes et vastes plages vous feront arrêter plus d'une fois.

Informez-vous sur l'opulence de la vie des barons du sucre à l'époque des colonies. De nombreuses «grandes mai-

sons» sont ouvertes au public. Visitez ensuite une usine de canne à sucre et surtout, goûtez à ce merveilleux rhum qui fait toujours honneur à la réputation de l'île.

Tous les sports nautiques sont populaires, golf tennis et équitation s'y greffent avec bonheur, mais qui dit Barbade dit aussi cricket, le sport national. Prenez le temps d'assister à une partie de cricket, vous découvrirez rapidement pourquoi la population a développé un engouement pour ce sport.

Du marché local aux boutiques hors-taxes, la Barbade est encore un paradis des magasiniers. Accessoires en noix de coco, éventails en khus-khus, articles en acajou, bijoux de corail et de coquillages, poterie et rhum feront partie de vos achats.

Lorsque le soleil se couche en rougeoyant à l'horizon, le tempo des nuits tropicales monte dans la nuit et éclate en un rythme endiablé. Limbo, calypso et steel band prennent possession de la nuit pour le plus grand plaisir de tous.

Certes, la Barbade n'est pas une destination bon marché. Cependant, si vous décidez de vous gâter un peu, la Barbade est certainement une île magnifique qui en vaut le coût. ●



Barbade

VOYAGES

Le marathon artistique de Santa Fe

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Santa Fe (Nouveau-Mexique)

Noblesse oblige! Quand on visite une ville qui compte trois mille artistes, il faut lui faire la courtoisie de visiter ses musées. Santa Fe en compte huit. J'en ai «fait» quatre, les plus importants. Le premier en liste fut le Musée des Beaux-arts, au centre-ville.

Son architecture est une pure merveille: de style «pueblo» avec des motifs espagnols introduits à Santa Fe par les Franciscains qui évangélisèrent les Indiens. Une fontaine moderne en forme de stèle décore la cour intérieure. Sur les murs des fresques indiennes.

À l'étage les oeuvres de Georgia O'Keefe occupent une salle entière. Cette célèbre artiste-peintre du Mid-West américain peignait avec bonheur les paysages de l'Ouest et les fleurs du désert. Dans d'autres salles, des oeuvres très modernes de peintres moins connus. L'auditorium Saint-François fait partie du musée. C'est une relique du temps de la conquête espagnole. Ancienne

église, elle fait aujourd'hui office de salle de concert. Un triptyque et des fresques du début du siècle y retiennent l'attention.

De musée en musée

Ma deuxième visite fut pour le Musée de l'Histoire qui se trouve dans l'ancien palais des gouverneurs.

Je m'y suis familiarisée avec l'histoire mouvementée du Nouveau-Mexique: ses périodes indienne, espagnole, mexicaine, re-espagnole et finalement américaine.

Des artefacts, des meubles, des outils, des objets religieux de chaque période sont assemblés dans les diverses salles et aident à la compréhension de cet État américain si différent de ses voisins.

Comme le Musée des Beaux-arts, le musée de l'Histoire présente une cour intérieure imposante qui est d'origine, datant de la conquête espagnole. Tulipes et jonquilles y étaient en fleurs en avril dernier.

Le Musée de l'Histoire et celui des Beaux-arts sont presque voisins, se situant devant la Plaza, donc très faciles d'accès. Le Musée des Beaux-

arts est gratuit.

Deux musées en pleine montagne

Pour visiter les deux musées suivants, il faut s'y rendre en voiture ou par l'autobus qui se prend à la grand-place. Ces musées sont également voisins et se situent dans les montagnes de Sangre de Cristo qui s'élèvent au-dessus de la ville.

Chemin faisant, j'admire ces maisons basses d'ocre doré qui fondent si bien dans le paysage de terre rouge et de pins rabougris.

Après une demi-heure de route en montagne, le bus s'arrête à une place où se dresse une statue autochtone. Deux musées et des bureaux d'administration sont les seuls occupants de l'endroit. Ces deux musées sont celui de l'Art de la Culture indienne, et le Musée de l'Art populaire international.

Au musée de la Culture, j'ai vu les plus belles poteries indiennes jamais tournées. Plusieurs tribus y sont représentées et chacune a sa manière à elle de façonner et de peindre la terre glaise. Certaines poteries sont noires, mais pour la plupart elles adoptent la couleur riche de la terre, allant du brun clair, à l'ocre doré tirant parfois sur le rouge.

Un vidéo explique la manière employée pour faire cette belle poterie dont l'art se transmet de père en fils, parfois de mère en fille.

Dans une autre salle, sont exposés dessins, aquarelles et peintures faits par des Indiens autochtones. Ils n'offrent aucune perspective, ils sont figuratifs: scènes de chasse, de pêche, de la vie courante. Souvent naïfs de composition, mais toujours charmants.

(Photo - Monique Nuytemans)
Statue de bronze: le cowboy et son cheval



(Photo - Monique Nuytemans)

La façade du Musée des Beaux-arts de Santa Fe, de style «pueblo» avec des motifs espagnols introduits par les Franciscains.

Les visites creusent

Le dernier musée que je m'étais promis de visiter fut celui de l'Art populaire international. Une exposition suédoise y était en cours en avril dernier. J'ai vu beaucoup de thèmes religieux espagnols, mexi-

cains et indiens. Fort colorés, ces objets sont le résultat d'une imposante collection privée.

Une heure plus tard, l'autobus m'a reprise en charge après ce marathon artistique pour me déposer à la Plaza, fatiguée mais heureuse d'avoir accompli mon objectif. ●



(Photo - Monique Nuytemans)

ROYAL VACANCES



Réservez votre place au Soleil

République Dominicaine

Punta Cana



Iberostar Dominicana
Hôtel Supérieur, sur la plage

Tout Inclut

Exclusivité

10 au 24 janvier

1 semaine

1298\$

2 semaines

1998\$

Mexique

Acapulco



Majestic
Hôtel Standard, navette à la plage.

Tout Inclut

Exclusivité

15 au 29 janvier

22 janvier non disponible en 2 sem.

29 janvier en 1 sem. seulement

1 semaine

759\$

2 semaines

1039\$

VOYAGEZ SEUL(E)
SANS PAYER
DE SUPPLÉMENT!

Vénézuëla

Margarita



Tamarindo Guacuco
Hôtel Modéré à 5 minutes de marche de la plage

Tout Inclut

Exclusivité

09 au 23 janvier

1 semaine

998\$

2 semaines

1478\$

Mexique

Huatulco



Meigas Huatulco
Hôtel Modéré à 7 minutes de marche de la plage

Tout Inclut

Exclusivité

09 au 23 janvier

1 semaine

958\$

2 semaines

1398\$

Départs de Montréal. Prix par personne, occupation double. Prix sujets à changement sans préavis. En vigueur du 02 au 09 Jan. '97. Pour nouvelles réservations seulement. Royal Vacances n'est pas responsable des erreurs / omissions. ESPACE LIMITÉ. PERMIS DU QUÉBEC.



Membre du plus grand regroupement
d'agences du Québec



CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

CAP-DE-LA-MADELEINE
278, rue
Saint-Laurent
374-0747

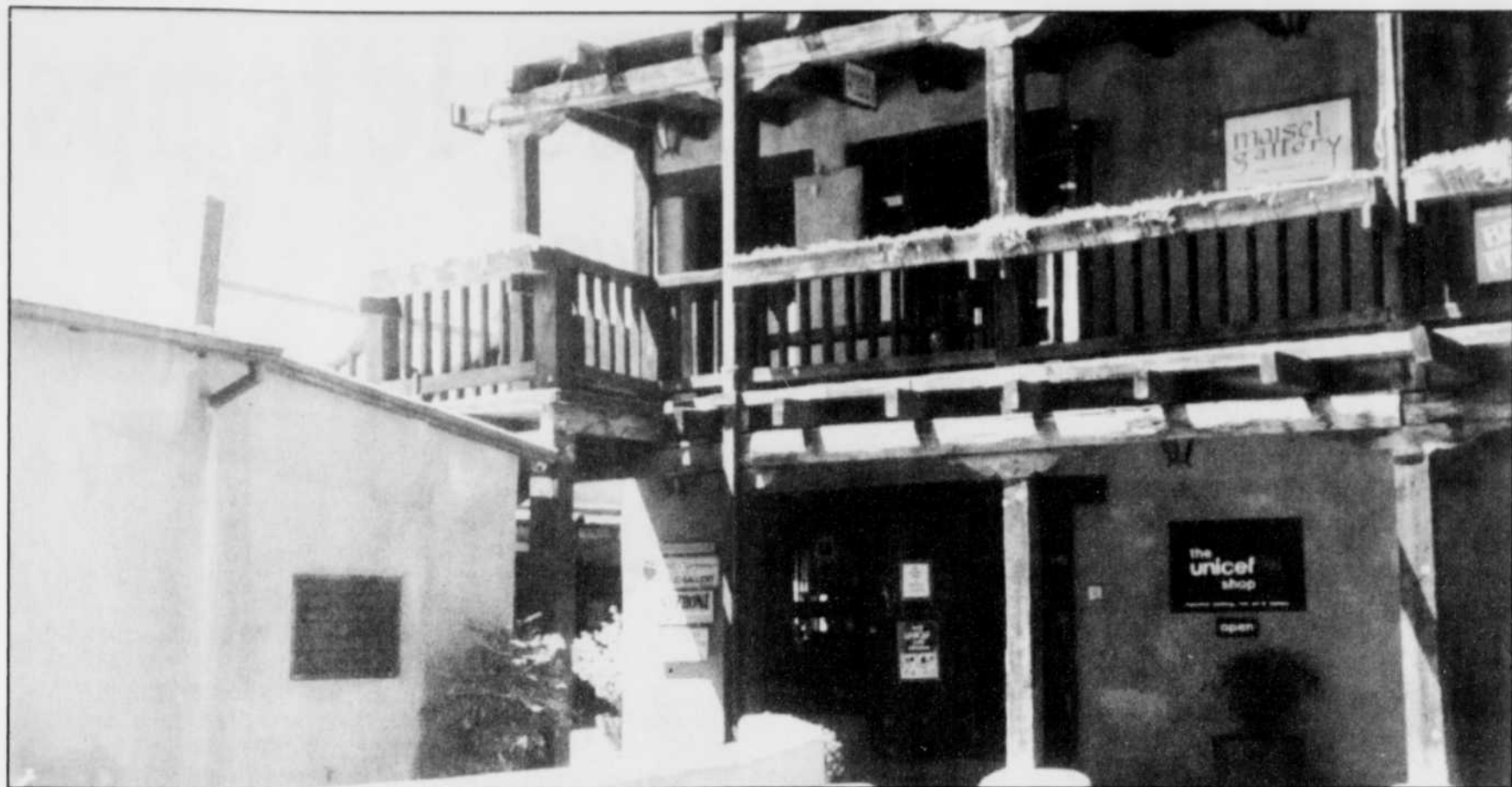
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Place
Jean-XXIII
373-2747

SHAWINIGAN-SUD
Boutique
Shawinigan-Sud
537-5757

LA TUQUE
561, rue
Commerciale
523-5657

TROIS-RIVIÈRES
Centre
Les Rivières
373-4411

VOYAGES



(Photo - Monique Nuytemans)
Une vue de «Old Town»,
l'ancienne forteresse des
Espagnols.

Albuquerque, la ville du «chêne blanc»

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Albuquerque (Nouveau-Mexique)

Albuquerque? Drôle de nom pour une ville américaine! En fait, c'est la plus grande ville du Nouveau-Mexique. Elle compte 500 000 habitants et est, le plus souvent, la première ville que visitent les touristes.

Le nom d'Albuquerque est d'origine latine et veut dire «chêne blanc». Comme il n'y a pas un chêne, vert ou blanc, qui pousse dans Albuquerque, il faut chercher plus loin. C'est ainsi que j'ai découvert que la ville fut ainsi nommée par son fondateur, Don Francis Chervo y Valdes, en honneur de son premier vice-roi d'Espagne, le dixième duc d'Albuquerque qui, lui, avait en Espagne un domaine où poussaient des chênes blancs. Pas de mystère, tout s'explique.

SOS pour de l'air

La première chose qui frappe quand on arrive par avion à Albuquerque est le manque d'air. Ou plutôt d'oxygène. On a le souffle court, un vague mal de tête vous assaille. Rien d'étonnant: on est à plus de 2000 mètres d'altitude et il y a ici un quart de moins d'oxygène que chez nous. Après quelques jours d'acclimatation, beaucoup d'eau et peu d'alcool, on s'habitue.

Spectaculaires ces montagnes qui forment un écran autour de la ville. Ce sont les «Sandias», la toute fin des Rocheuses et quelques crêtes étaient encore couvertes de neige à la fin d'avril.

À votre descente d'avion, il est recommandable de louer une voiture, car comme partout dans l'Ouest américain, les distances sont grandes.

Et afin de se mettre dans l'am-

bianche de ce pays, je suggère l'installation dans un B. and B. On en trouve la liste au bureau du tourisme de la ville. Construits dans le style «pueblo» (indien), les B. and B. sont extrêmement en vogue ici et tellement plus chaleureux que des chambres d'hôtel.

La vieille ville

La première chose à voir à Albuquerque est la «Old Town». À l'origine, c'était une place forte érigée par les Espagnols lors de la fondation de la ville en 1706. Cette forteresse était une protection contre les Indiens. Elle se situait là où se trouve aujourd'hui la grand-place, avec son église, son kiosque à musique et ses arcades de bois dans le style colonial espagnol.

De biais avec la «Plaza» se trouve la «Placita», ou petite place. C'est là que lors d'un siège, des familles entières refugiaient alors leurs provisions et leur bétail et pouvaient ainsi résister de longs mois aux assaillants.

Dans de petites rues qui s'évalent à partir de la grand-place, on découvre le style d'habitation «pueblo» que favorisaient les Indiens et qui maintenant est encore typique du Nouveau-Mexique. Ce sont des maisons basses construites en «adobe», un mélange de boue, de paille, de sable et de fumier que le soleil séchait et rendait dur comme de la brique. Des poutres, appelées «vigas» sont placées horizontalement dans le haut de la construction et la dépassent d'un pied environ. La couleur est ocre doré, la couleur de la terre quand le soleil se couche derrière les Sandias. Les couchers de soleil sont ici d'une beauté incomparable et ont été chantés par poètes et artistes.

Ces maisons basses «en adobe» (aujourd'hui on emploie du stuc et du ciment coloré) sont trouées de fe-

nêtres et de portes dont les cadres sont peints bleu-turquoise. Les Indiens disaient que cette couleur chassait les mauvais esprits. Aujourd'hui, on a repris cette mode, simplement parce que le turquoise et l'ocre doré s'épousent si agréablement.

Voir 4 musées

Pour se familiariser avec la culture du sud-ouest américain, il faut voir trois musées dans Old Town, un autre dans New Town.

Commençons par le musée de la Turquoise où l'on apprend tout sur cette pierre semi-précieuse si joliment travaillée par les Indiens. Enchaînés avec le musée des Beaux-Arts qui expose, en plein air, des bronzes imposants; et finalement le nouveau musée de Sciences naturelles avec ses dinosaures de bronze qui en gardent l'entrée.

La ville moderne d'Albuquerque est simplement cela, «moderne»: blanche et rose, aseptisée, manucurée, sans gratte-ciel. La Banque d'Amérique est, avec ses 22 étages, le bâtiment le plus élevé de tout le Nouveau-Mexique. La ville n'a pas énormément de caractère, mais il y a beaucoup d'espace et les architectes en ont profité pour l'utiliser.

À voir en ville est le musée de la Culture indienne, où sont exposés de superbes spécimens de poterie, de tissage et de bijoux. On peut y déjeuner de plats typiquement autochtones. De jolies fresques décorent les murs de la cour intérieure et un grand nombre de boutiques y attendent les visiteurs.

Après la découverte de la Old Town et quelques promenades en ville, on songera à faire l'excursion du «Tramway», l'attraction majeure du Nouveau-Mexique: la plus longue remontée en gondole en Amérique qui vous projette à 10 000 pieds d'altitude en un quart d'heure et le spectacle du panorama environnant vous enchantera, particulièrement à l'heure où le soleil se couche.

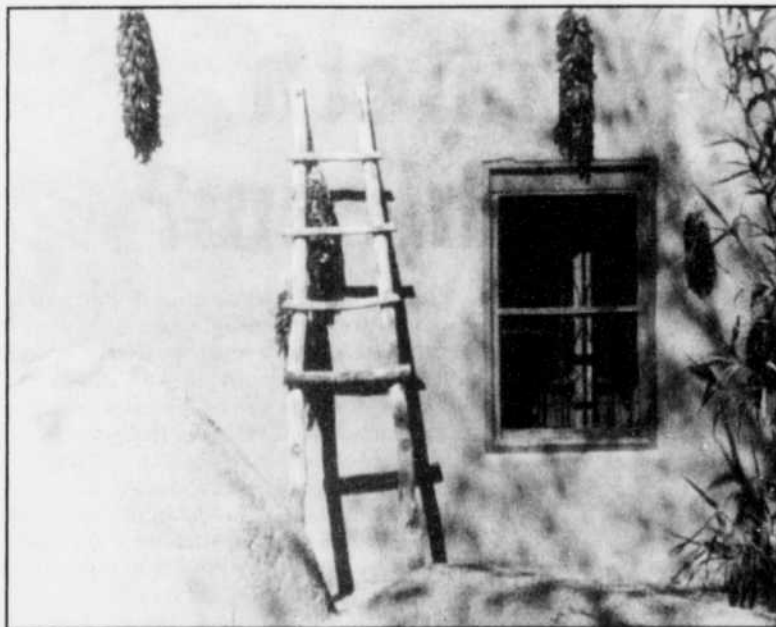
À un autre moment, une envolée en ballon vous vaudra une aventure passionnante. Ensuite une visite au zoo avec son architecture autochtone remarquable. Voilà de quoi meubler agréablement un séjour dans la ville du «chêne blanc».

(Photo - Monique Nuytemans)
Les Indiens utilisaient autrefois une échelle pour grimper sur le toit de leur «pueblo» et la remontaient avec eux en cas de danger.



(Photo - Monique Nuytemans)

Ce «vrai» cow-boy est François Orféo, un Français, propriétaire de la Hacienda de Placitas, entre Albuquerque et Santa Fe.



(Photo - Monique Nuytemans)
Les Indiens utilisaient autrefois une échelle pour grimper sur le toit de leur «pueblo» et la remontaient avec eux en cas de danger.

SUEZ MIAMI BEACH
Stations au bord de l'eau 18215, av. Collins au nord de l'eau
TÉLÉPHONEZ-NOUS POUR
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS.
1-800-327-5278 www.suezresort.com

HOTEL-MOTEL METROPOLE
5250, rue Larry E. (angle Lacordaire)
Montréal
Info.: (800) 561-5210
(514) 322-8640

SPÉCIAUX
POUR JANVIER ET FÉVRIER 1998

CHAMBRE:
à compter de **37\$** + taxes
(occ. double)

FORFAIT:
Chambre standard
pour 1 nuit
(occ. double). **45\$** + taxes
Petits déjeuners inclus (pour 2 personnes).

TOUR
Secur Inc.
VOYAGES COSSÉTTE

Voyages F. BÉDARD
4120, boul. des Forges,
Trois-Rivières, G8Y 1V8
Tél.: 379-1000 Tél.: 1-888-379-1001

Bonne Année à tous nos clients et amis...
bonne santé pour bien voyager.

26 février
Visite de la compagnie
General Motors
à Sainte-Thérèse,
et en après-midi visite
du Cosmodôme à Laval.

Voyage et entrée:
45\$ par personne.

VOYAGE EN FLORIDE
du 1er au 21 mars 1998.
C'est mon 32e voyage en Floride,
que je guide accompagné de
Mme Mireille Simard, bilingue.

Prix à compter de **1450\$**
occupation quadruple.
Enregistré en décembre 10% de rabais.

VOYAGE NEW-YORK À PÂQUES.
4½ jours **345\$** par personne,
10% de rabais si acheté en décembre.

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES
POUR TOUS NOS CLIENTS

Consultez nos agents pour information
Nombreux groupes de Shawinigan • Trois-Rivières

- RÉPUBLIQUE DOMINICAINE • ACAPULCO
- CUBA • IXTAPA
- ESPAGNE • PUERTO VALLARTA
- CHYPRE • CANCUN
- TUNISIE • MARGARITA

DESTINATION VEDETTE CETTE SEMAINE

ACAPULCO
5 février, 3 semaines
Incluant: **1636\$**
Transport Mirabel
Avion
Hôtel + cuisinette + balcon
Petits déjeuners
Taxes
(Nombre de places limité)

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Le Concorde pour remonter le temps

Quatre réveillons d'affilée pour la veille de l'an 2000



Marc Annouchi
Paris (AP)

Vous cherchez un moyen original de passer la nuit de la Saint-Sylvestre 1999 et reculer l'échéance de l'an 2000? Et pourquoi pas quatre Saint-Sylvestre d'affilée?

Une société américaine vous propose de remonter le temps en Concorde et de faire la fête -toujours avant les 12 coups de minuit- d'abord à Paris, puis sur les côtes est et ouest du Canada, avant de finir en plein Pacifique à Honolulu.

Cette idée folle a germé dans l'esprit d'un inconditionnel américain de Concorde: Donald Pevsner. Cet avocat de Miami passionné d'aviation a participé à deux tours du monde de vitesse dans l'avion franco-britannique sous les couleurs d'Air France. Pour mener à bien son projet de «multi-réveillons», il a décidé de créer une société symboliquement installée à Saint-Louis et baptisée «Concorde Spirit Tour», clin d'oeil à l'avion de Charles Lindbergh, le «Spirit of Saint-Louis».

Interrogé vendredi par l'Associated Press, Franck Dibouck, le directeur commercial des activités Paris-New York et Concorde d'Air France, a donné quelques précisions sur ce vol original: «il devrait partir le 1er janvier 2000 à 0h30. Le groupe de passagers aura déjà eu un premier réveillon dans les salons de l'aéroport de Paris».

Grâce à sa vitesse, le Concorde se posera à 22h30 à Gander dans la province canadienne de Terre-Neuve, où les passagers

pourront attendre minuit et un deuxième réveillon. Le Concorde prendra ensuite son envol en direction de l'ouest et de Vancouver, où il arrivera à 23h30 pour fêter un troisième réveillon.

«Les autorités canadiennes ont déjà donné un accord de principe» pour le survol du Grand Nord à mach-2 (2000km/h, deux fois la vitesse du son).

À 1h00 du matin du 1er janvier 2000, le Concorde reprendra sa course contre le temps en direction de Honolulu, où il arrivera «en pleine fête» à 2h00 du matin.

Pour l'instant, cette idée n'est encore qu'un projet, qui doit encore obtenir la validation d'Air France. En outre, la compagnie aérienne doit également obtenir les autorisations des aéroports de Paris pour le décollage après le couvre-feu.

Selon Franck Dibouck, Air France, qui ne commercialise pas ce vol, a déjà reçu, via «Concorde Spirit Tour», «une cinquantaine de demandes de passagers du monde entier intéressés par ce projet».

Reste le prix. «Le prix n'est pas encore arrêté par M. Pevsner. Il devrait être arrêté vers le 15 janvier» prochain, a expliqué M. Dibouck selon qui ce prix tournerait autour de «50 000 \$».

Une autre société américaine, Intrav, également basée à Saint-Louis, va quant à elle proposer un vrai tour du monde débutant à la veille de Noël

pour finir le 31 décembre 1999 à Hong Kong.

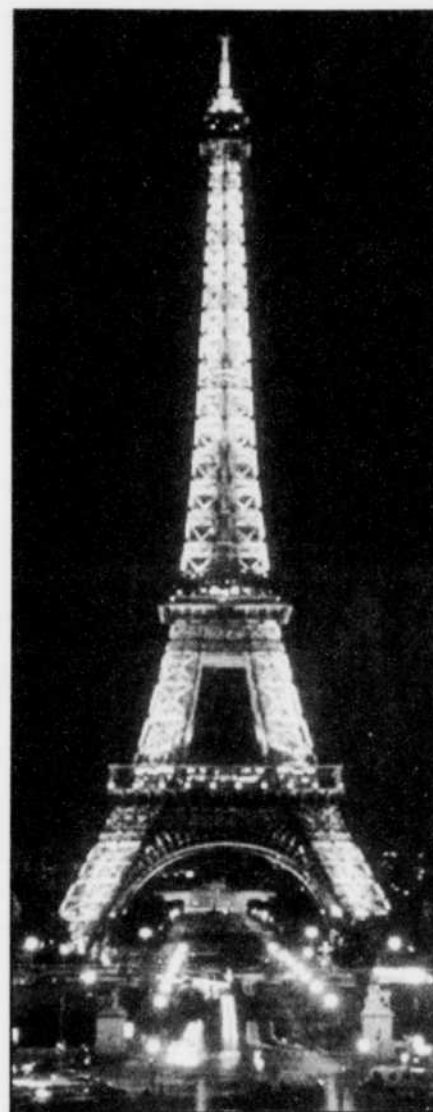
En fait, les Concorde disponibles -deux ou trois- ont été pris d'assaut dès 1991. «Nous avons reçu plus de 200 demandes d'affrètement du Concorde pour le réveillon de l'an 2000, celui de 1999 à 2000».

Curieusement pour le réveillon de 2000 à 2001 -celui qui, mathématiquement, ouvre véritablement le troisième millénaire-, Air France n'a reçu à ce jour qu'une seule demande émanant d'un tour opérateur français. «Cette demande sera honorée», a précisé M. Dibouck qui n'a pas voulu donner le nom de ce tour opérateur, les choses étant encore en cours de négociations.

Mais le projet qui tient le plus à cœur Franck Dibouck, c'est celui de pouvoir «offrir l'an 2000» aux plus jeunes. Son idée: «plutôt que fuir l'an 2000 en remontant les fuseaux horaires à vitesse supersonique, les jeunes doivent y entrer à vitesse grand V».

Franck Dibouck est donc actuellement en train d'essayer de monter un projet qui permettrait à cent jeunes gens de l'Union européenne de traverser l'Atlantique entre Paris et New York le 31 décembre 1999.

Les places pour ce voyage vers l'an 2000 seraient gratuites et tirées au sort. Rendez-vous en 1999. ●



Partir à Paris pour arriver à Honolulu, en passant par Terre-Neuve et Vancouver, voilà tout un voyage pour souligner le nouveau millénaire.



Restez donc ENCORE UN PEU!

Votre troisième nuit est GRATUITE* n'importe quel week-end de janvier!



Venez séjourner à Ottawa deux nuits, un week-end de ce janvier, et vous pourrez y rester une troisième nuit offerte GRATUITEMENT par un des hôtels participants.

Sans déboursier plus, vous pourrez donc apprécier une journée de plaisir sur le canal Rideau - la plus longue patinoire au monde - visitez les superbes musées nationaux comprenant le Musée canadien des civilisations, le Casino de Hull ou encore vous aventurez en ski de randonnée ou de descente, à quelques minutes du centre-ville.



Ottawa
et la région de la capitale du Canada

Renseignements et réservations **1 800 465-1867** www.tourottawa.org
Téléphoniste 75

Choisissez parmi nos fabuleux forfaits ou communiquez avec un des hôtels participants pour créer le votre!

Forfaits de janvier 155 \$
à partir d'aussi bas que

comprend :
• 2 nuits à l'hôtel • laissez-passer VIP pour le Casino de Hull • location de patins à glace pour deux • entrée pour 2 au Musée canadien des civilisations ou au Musée national de l'aviation (au choix) • souper pour deux ou location d'équipement extérieur ou laissez-passer pour 2

Forfaits d'hiver également disponible pour les mois de février et mars.

MINTO PLACE SUITE HOTEL
Fin de semaine d'hiver à Ottawa.
Suites à partir de **102 \$** nuit.
Occupation 1/2
1 800 267-3377

CHIMO HOTEL
Choix préféré d'Ottawa. À partir de **89 \$** nuit, plus taxes. Queensway (417) et boulevard St-Laurent
1 800 387-9779

DELTA OTTAWA HOTEL & SUITES - CENTRE-VILLE
Studio, 1 et 2 chambres à partir de **99 \$**. Les enfants de moins de 6 ans mangent gratuitement, glissades d'eau intérieure et jeux Nintendo dans les chambres.
1 800 268-1133

LES SUITES HOTEL OTTAWA
En plein cœur du centre-ville. Suites de 1 et 2 chambres avec cuisine, à partir de **89 \$** nuit, occ. s/s, gratuit pour les enfants de moins de 16 ans.
1 800 267-1989

NOVOTEL OTTAWA HOTEL
À partir de **95 \$** nuit vendredi au samedi, séjour gratuit pour les enfants de moins de 16 ans qui partagent une chambre avec leurs parents. Le déjeuner gratuit pour les enfants avec leurs parents.
1 800 NOVOTEL

NEXT WESTERN VICTORIA PARK SUITES
Demi-suites et suites d'une chambre avec cuisine, petit déjeuner continental gratuit. À partir de **79 \$** nuit.
1 800 485-7275

ALBERT AT BAY SUITE HOTEL
Suites de 1 et 2 chambres spacieuses à partir de **89 \$** en plein cœur du centre-ville.
1 800 267-0644

AROSA SUITES HOTEL
74 \$ nuit, centre-ville, stationnement gratuit, chambre à coucher, salon et cuisine.
(613) 238-6783

THE CARMICHAEL INN & SPA
Incontestablement l'endroit le plus romantique d'Ottawa.
(613) 238-4667

DAYS INN OTTAWA CITY CENTRE
Tarifs d'hiver spéciaux - à partir de **77 \$** occ. s/s, avec le déjeuner américain. (À trois villes)
(613) 237-9300

DORAL INN - CENTRE-VILLE
Le petit hôtel charmant d'Ottawa, à partir de **69 \$** chambre sur nos forfaits d'hiver.
1 800 263-6725

GASTHAUS SWITZERLAND INN
Au centre-ville près du canal. Chambres romantiques pour voyages de noces avec foyer. À partir de **78 \$**.
1 800 267-8788

HOWARD JOHNSON HOTEL
Essayez le nouveau Howard Johnson au centre-ville, à quelques pas du Canal Rideau. À partir de **89 \$** chambre.
1 800 446-4656

WELCOMING OTTAWA
Du divertissement pour la famille à des prix abordables, à deux pas des Musées, des restaurants et des magasins.
1 800 367-4381

À Nazareth ou à Bethléem?

Dina Kraft
Nazareth, Israël (AP)

Entre Bethléem, où naquit le Christ, et Nazareth, où il grandit, la compétition est féroce pour attirer des millions de touristes et tout est bon pour faire rentrer l'argent dans les caisses à l'approche des festivités de l'an 2000.

Les deux villes, la première sous contrôle palestinien depuis 1995 et la seconde sous administration israélienne, rivalisent ainsi de projets de rénovation pour attirer chez elles des millions de chrétiens du monde entier.

Située en Galilée (nord d'Israël), Nazareth prévoit pour 250 millions de dollars de travaux, dont un tiers a déjà été fourni par l'État hébreu, dont elle dépend. L'accent sera mis sur l'amélioration de l'offre hôtelière, le nombre des chambres devant passer de 600 actuellement à 2000.

Des bâtiments du XVIIIe et XIXe siècle seront notamment transformés en auberges demi-pension, souligne Tarek Chihada, directeur de l'office de tourisme de cette ville peuplée à majorité d'Israéliens arabes.

La municipalité a bien d'autres projets. Elle souhaite ainsi construire de nouvelles routes, revoir le système d'égout, créer un son et lumière retraçant l'histoire de la ville, ou encore rénover les vieux quartiers et le marché central. Un chemin sera également réalisé, qui reliera le centre-ville à une église, située sur une colline, où selon la tradition, Jésus se rendait souvent.

Ville de 60 000 habitants dont une forte minorité de chrétiens, Nazareth a lancé lundi

le «Jubilénaire», un ensemble de manifestations culturelles et religieuses en faveur de la paix qui se dérouleront ces deux prochaines années et culmineront en l'an 2000. «Nazareth est l'une des villes les plus importantes du monde, c'est la ville de Jésus», a déclaré à cette occasion le maire, Ramiz Jaraisy.

Haut lieu de la chrétienté, cité aux 35 églises et monastères, Nazareth espère attirer cinq millions de pèlerins en l'an 2000, au lieu de deux millions pour une année normale.

Mais Bethléem n'est pas en reste. Cette ville de 50 000 habitants, située au sud de Jérusalem en Cisjordanie, a lancé la semaine dernière, sa campagne de festivités baptisée «Bethléem 2000». Le ministre palestinien de l'Enseignement supérieur, Hanan Ashraoui, a prédit à cette occasion que la localité deviendrait «la ville de la communauté humaine» à l'occasion du nouveau millénaire.

Côté rénovations, Bethléem espère faire aussi bien que Nazareth avec un budget estimé à «seulement» 180 millions de dollars. Priorité est donnée à l'agrandissement de la capacité hôtelière, l'amélioration des infrastructures et la rénovation de la Place de la Nativité, où selon la tradition, se trouvait l'étable où Jésus a vu le jour.

Contrairement à sa rivale du nord, qui profite de la richesse de l'État israélien, Bethléem ne peut pas compter sur un large financement de l'Autorité palestinienne, dont les moyens sont limités. Un tiers de ses dépenses devraient être couvertes par la Banque mondiale et d'autres donateurs. Mais, le reste des sommes prévues n'a toujours pas été trouvé. ●

JEUX

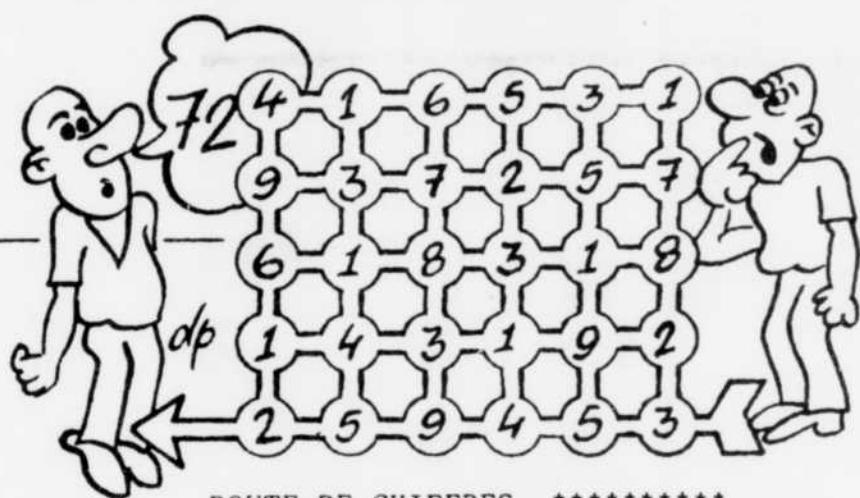
MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: DÉCLARATION ENFLAMMÉE

adore	chou	fidélité	joie	proche
amoroso	choyé	fier		
amour	cœur	flatteur	lien	ramage
appel	content	flirt		ravi
attrait		foudre	main	reçu
aveu	déçu	fougue	message	regard
			mordu	
bref	émoi	geste		sentiment
	entente		pâmoison	seul
câlin	épris	hâte	passion	soupir
captif			perle	
chamade	femme	idéal	préférence	tendre
chéri	fête	idole	présent	
choc	feu	idylle	promis	

Solution du problème précédent: cognac

E	T	N	E	T	N	E	T	N	O	C	H	E	R	I
P	T	N	R	G	N	M	S	I	I	U	S	P	D	D
R	A	I	E	E	E	E	I	J	A	V	E	E	C	Y
E	L	S	L	S	G	E	M	O	I	R	A	V	H	L
F	T	E	S	E	E	A	O	I	L	L	T	R	A	L
E	L	A	T	I	D	R	R	E	T	I	O	T	M	E
R	G	A	C	E	O	I	P	D	P	N	E	F	A	P
E	H	O	T	D	F	N	F	I	E	R	E	N	D	P
N	H	A	E	T	E	O	O	E	U	U	I	S	E	A
C	S	C	M	R	E	R	U	O	M	A	P	S	G	M
E	U	O	O	B	U	D	G	L	M	U	N	A	O	
Y	L	D	U	R	R	E	R	N	U	C	E	I	M	I
O	A	O	E	P	P	O	E	I	E	E	N	L	A	S
H	H	F	D	R	I	C	S	R	S	T	E	A	R	O
C	A	P	T	I	F	R	M	O	R	D	U	C	R	N



ROUTE DE CHIFFRES *****

ENTREZ DANS LE JEU À LA QUEUE DE LA FLECHE (coin droit inférieur) ET, EN ADDITIONNANT LES CHIFFRES SUR LESQUELS VOUS PASSEZ, ESSAYEZ DE TROUVER UNE ROUTE QUI VOUS PERMETTE D'OBTENIR LA SOMME DE 72 AVANT DE SORTIR À LA POINTE DE LA FLECHE.

A VOS CRAYONS!

Fripou



© Post Dispatch Features, all rights reserved

GEORGE RENSHAW

Réponses

72
4-2-5
1-9-2
8
3-7-2-5
3-1

A vos crayons

Jeu de nombres: 426-535

Anachronismes:

1- le poster de Madonna;
2- l'auto derrière la fenêtre;
3- le réfrigérateur;
4- la radio;
5- le fauteuil

ANACHRONISMES



Jeu de nombres

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 75.

Trouvez deux nombres dont la différence est 75 et encerclez-les (exemple: 475 et 400).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste que deux nombres qui ne peuvent être encerclés.

Ces deux derniers nombres sont la solution que vous devez trouver.

415	450	541	443	478	423	458	512	411	440
456	475	428	511	462	521	526	502	481	453
557	517	452	544	496	555	487	483	431	425
495	534	505	489	445	532	509	468	417	535
519	536	437	530	559	497	552	514	546	449
465	410	467	464	493	470	523	491	504	538
549	508	548	499	547	461	507	466	446	420
435	447	488	558	515	419	482	474	436	479
554	451	513	473	442	480	414	531	553	490
545	492	471	498	528	434	540	424	485	433
503	529	516	524	486	542	429	550	494	457
551	506	421	469	444	525	454	426	448	476
412	539	533	500	459	427	438	527	537	485
455	439	472	518	413	522	416	556	430	543
560	432	418	477	520	510	463	422	484	441

MÉGACRITIQUE le nouveliste

Horizontalement

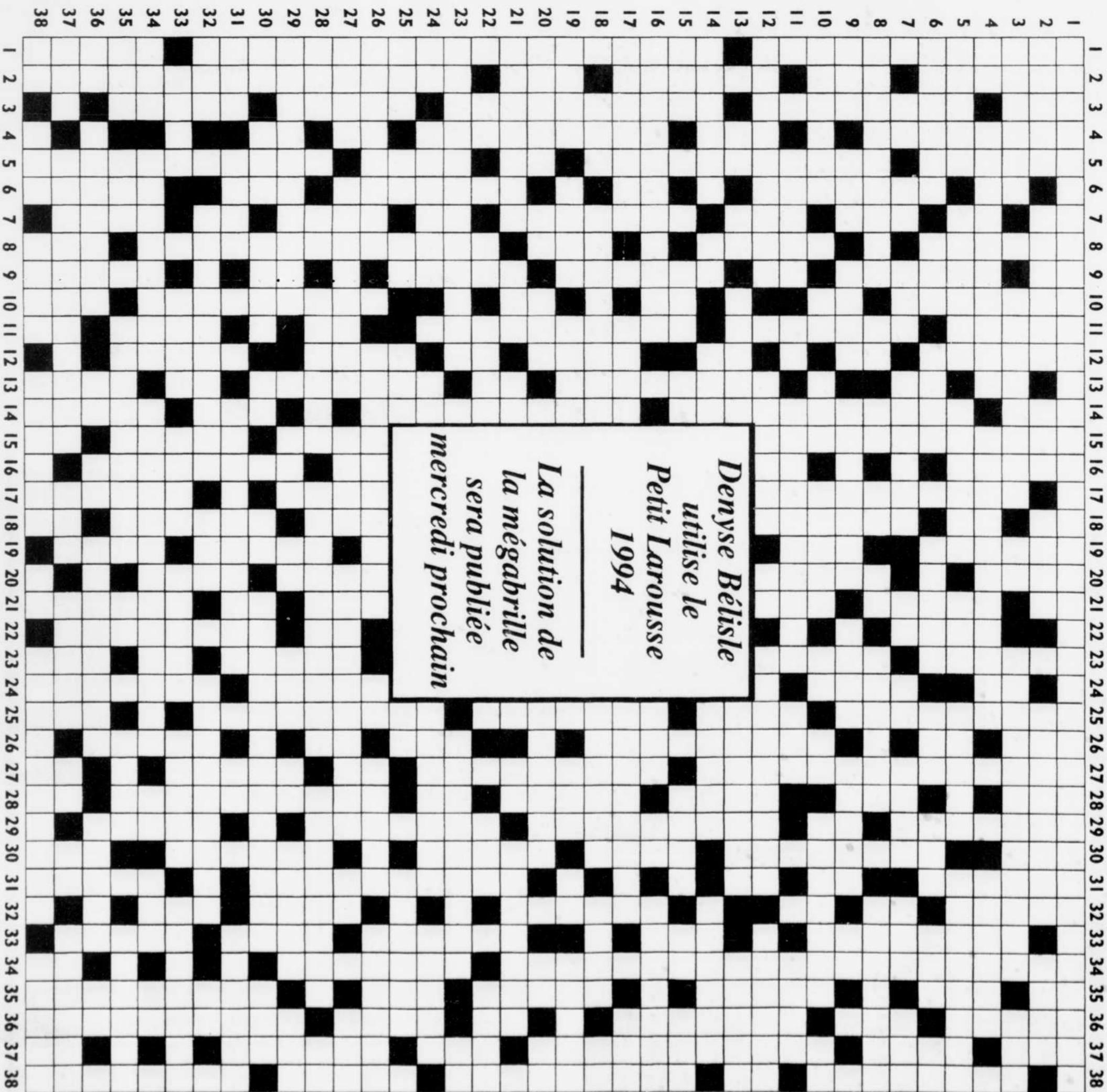
- 1 - Un des pères de l'affiche moderne et une de ses peintures
- 2 - Il n'est pas positif - Comportement paroxystique - Choisi - Zone externe du globe - Différer - Cercle
- 3 - Organe de la voix - Du fer et du titane - Passé gai - Causé par une émotion forte - V. de Belgique
- 4 - Indien - Donne passage à des décors - Enjolivées de petites choses - Cité antique
- 5 - Terme d'informaticien - Répétés - Matos - On doit le garder secret
- 6 - Instrument de musique - Jeu de cartes
- 7 - Dément de l'ombre - Connus - Sur la Tamise - Fille d'Edgar le Pacifique - Copain - Existence - Montagne grecque - Abrev. rel.
- 8 - L'argent - Il est lent - Au tennis - Au-dessus de gondoles - Règle - Échin - Échues - Chef algérien - Recueil de bons mots
- 9 - Pierre fine - Sur le podium - Sert à lier - Symbole - Pron. pers. - Vraiment pas chics - Exercer simultanément plusieurs mandats
- 10 - Qui est absolument tel - Première - Est sans coutures - Maladie des équides - Est dans l'abdomen - Ça suffit! - Voy. jun.
- 11 - Casque d'homme d'armes - Rad - Architecte né à Canton - Glacide - Id est - Chrome - Amateurs de bécanes - Cerium
- 12 - Chance de réussir - Neptunium - Protège un port - Riv. de France - On y retrouve plusieurs normans
- 13 - Assombrir - Idéaliste - On l'invoque - Crénaux - Salsapareille
- 14 - Grecque - Deux - Est dans l'air - Armille - Agit
- 15 - Après une exposition prolongée au soleil - Sur une scène - Pièce de cuivre - Elle est aspirante - Adoré
- 16 - L'ère école - Style de musique - Fermeux inv. - Il echaude - Saint - Désosse
- 17 - Vin d'un cru réputé du Beaujolais - Orient - Tantale - Obligeant à l'isolement
- 18 - Échasser - Formulé - Régionaissait les anciens - Plaisie française
- 19 - Petit et maigre, on le mange - Fermé - Fiel - Feu - Tellure - Rassemblement
- 20 - À la hanches - Pige - Équité - Notes - De la - Art étranger
- 21 - Éfait en Perse - Ni enfant, ni adulte - Il est radiactif - Hic - Entreprendre une tâche ardue (s)
- 22 - Echham - Lumen - Peut être de contour - Sévère - Énoche une femme
- 23 - Ce qui n'a d'existence que dans notre pensée - Une barbare - Id est
- 24 - Note - Gémir - D'accord - Nettes - Empereur romain
- 25 - Confinement - Pron. pers. - Césium - Poisson - D'avoir - À côté d'un ordonnateur
- 26 - Commerce frais - Oiseaux des steppes asiatiques - Tour - Cercle au Niger - Homme politique italien
- 27 - Sur le Tarn - Offrent une mauvaise nourriture - V. de Roumanie - Accessoire de la toilette féminine - Our - Semi-consonne restrictive sonore
- 28 - Épouse de Jacob - Direction - Écrivain chinois - Grand lézard - Entre une autoroute et une autre voie - Arrive
- 29 - Relatif à la variation du niveau des océans - Petit poème - Métal - Organisation américaine - Pion - Action de relancer - Suit l'inflection
- 30 - Unité d'angle - Grecque - N'est pas rapide - Terminaison - Cuivre - Trois, mais en fait quatre - Poisson
- 31 - Taux - Terme de marine - Fête juive - Praseodyme - Le plus intime de soi
- 32 - L'aptitude - Terrain qui devient rouge - Route - Navire spécialisé dans le transport en vrac - Titane
- 33 - Contestas - Dieu - Point de repère pour la navigation - N'arrive pas à rester - Santé - Court mouvement d'un bateau causé par la houle
- 34 - Société américaine - Frôlements doux - Déforme les parties périphériques du corps - Rubidium - Couture - Aluminium
- 35 - Ancien premier ministre - Mesure agraire - Cent sous lui - Diminutif
- 36 - Prince troyen - Si on le joue, on risque sa dernière chance
- 37 - Pronom - Annuaire - Fl. de France - Technétium - En toute hâte - Spectre de poisson - Pron. anglais
- 38 - Préposition - Asile accordé à qui - Touché - Séjourne dans la vessie - Fl. de Russie - Note - Artiste à fleurs odorantes
- 39 - Enveloppe la Terre - Pour une prise

Verticalement

- 1 - Biographie excessivement embellie - Chef-d'oeuvre de Renoir - Sec
- 2 - Exposé - Cage - Nourrice - Il se battait - Costume féminin
- 3 - En Serbie - Indulgent - Brûler pour guérir - Pas ici - Succession
- 4 - Il est peu puissant - Inflorescence - Grosse aiguilles - Adverbe - Pron. pers.
- 5 - Immobile - Qui vise à améliorer la condition des hommes - Une note - Sert à compacter le sol - Ergin de plongée
- 6 - Dieu - Petite pièce comique du théâtre espagnol - Abrev. rel. - Il flotte
- 7 - En forme de T - Équipage entourant un grand personnage
- 8 - Fin de verbe - Son numéro est 59 - Au Japon - Est en soie - Plats espagnols - Passe - En Moldavie - Végétation - Titre ottoman
- 9 - Elles cherchent des renseignements - Couteau - Espion - Arme - Voile
- 10 - Terme musical - Plantes - Pron. pers. - Prière - Elles partagent - Nombre - Femme de lettres américaine
- 11 - Tire profil - Argon - Année - Préfixe - Plantes - Abrev. religieuse.
- 12 - Écrivain espagnol - Pince le cheval, mais pour son bien - Reptile fossile volant - Adj. poss. - Palmer - Carte
- 13 - Influence réciproque - Part, passé - Arête - A de petits-enfants - Radon
- 14 - De la - Tour - Substance toxique - Sodium - Tout un voyage - Suffixe - Apparaît
- 15 - Monnaie - Champignon - En hiver, se joue à l'intérieur - Boisson - Quelques genres
- 16 - Ne favorise pas les faibles - Métis canadien - Qui concerne la bouche - Voy. jumelles
- 17 - Épiégle - Titane inversé - Hectare - Trop souvent, c'est une course
- 18 - A des surfaces concave et convexe - Fait des bulles - Relevés
- 19 - Coutures - Voyelles - Oubliées - Plus vite - Villes des plantes grim-pantes - Pron. pers.
- 20 - Suite ininterrompue de paroles - Fleuve d'Afrique - Arrière d'un navire - Penible
- 21 - Art, espagnol - Harmonie - Fl. d'Allemagne - Symbole - Molybdène - Maître
- 22 - Couture - Négation - Peut inquiéter le favori
- 23 - Papier mince - Berceau - S'il est en cage, c'est une plante - Adj. poss.
- 24 - Le début d'un poète - Pail du porc - Connaissent le succès - En inter-rompant tout le reste
- 25 - Début d'une vie indépendante - Dieu de l'Égypte - On le dit vif - Du coeur - Unité d'équivalent de dose
- 26 - Regras - Préfixe - Local pour boire entre amis - Lettre - Suffixe - Se dépose le matin
- 27 - Chansonnier français - Petit restaurant - Néon - Ils ont un certain âge - Fémur
- 28 - On la tourne - Nos voisins - Refus formel - Botaniste néerlandais - Plus que trois - Qui dépend du libre choix - Pétrole britannique
- 29 - Pour un usage ultérieur - Samaritan - C'est selon - Qui est le plus récent - Fusil
- 30 - Cône - Équilibre moléculaire - Clôture - Il est pleureur - Peut être d'amour - On en a vite fait le tour
- 31 - Il ne peut faire de mal - Asiate - Sère - Sursauter - Arbrisseau
- 32 - Vx au fond de la mer - Actinium - Argent - Tissu dur recouvrant l'ivoire des dents - Songe - Rabiot
- 33 - À faire sur l'eau ou dans les airs - Son siège est à Paris - Voisinage - Il est jété - Ragout de gibier
- 34 - Ordre de chevalerie fondé par Henri IV - Crabe - Sur un tambour
- 35 - Sironium - Se rendra - Tronc non ramifié - Général portugais - Dame
- 36 - Elle peut être critique
- 37 - Régions - Bière - Petite aigle - Dieu - Ch.-l. de c. du Val-d'Oise - Entourent le manche d'un gilet
- 38 - Fiel - Naturel - Tient le pied au chaud - Bourgauly y était - Léopard - Danse hongroise - Xénon - Douleur essouffée - Récemment appréciées - Ils sont bavés et malgros

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse
1994

**La solution de
la mégabrille
sera publiée
mercredi prochain**



GASTRONOMIE

La France perd des plumes

Tiré d'un dernier numéro du Gambero Rosso (revue italo-américaine sur le vin et la cuisine), cet article tend à démontrer que la France ne posséderait plus le haut du pavé en matière de haute gastronomie. A tout le moins, il en vient à conclure que la hiérarchie a changé en France. Voyons ce qu'il en est.



Gilles Magny

Tout d'abord, on dit que les grands diners d'affaires sont une chose du passé, et le consommateur moyen ne veut plus payer entre 800 et 1000 francs (conversion à environ 4, au dollar) pour un repas. Les consommateurs se dirigent maintenant vers les bistrots.

Le journaliste critique de restaurants, pour le Figaro, François Simon est sans pitié pour les monuments tels que: Le Divellec, La Tour d'Argent, Jacques Cagna et Ledoyen. Il dit: «la grande cuisine française c'est terminé, les restaurants de grande gastronomie, sont chose du passé. Les restaurants où ça vous coûte 1000 francs avec un maître d'hôtel pédant et des serveurs arrogants, peuvent encore survivre à cause de leur réputation parce que les touristes y viennent encore. Mais l'avenir de la gastronomie est dans la cuisine-fusion, globale et multi-ethnique. C'est dans ces grands chefs brillants comme ceux de New York, Los Angeles, Sydney et Londres que nous la trouvons».

Il dit aussi des guides tels que le Gault et Millau qu'il est maintenant dans les mains des bureaucrates et que le Michelin dans son style «hiéroglyphes», est en retard, ne découvre jamais, ne fait que certifier. Il dit que la jeune clientèle porte attention à la facture. Les restaurateurs ont augmenté leur portion-profit de façon exagérée sur le vin.

Voilà pourquoi il suggère de rechef le Bar à Vin Chez Willi où la nourriture est bonne et la liste de prix des vins est très raisonnable.

Quant aux tendances culinaires en général, elles seraient selon cet article, répétitives, figées dans des formules rigides destinées davantage à séduire le touriste que le gourmet.

Comme par exemple, les sauces riches qui sont l'apanage de la France montrent de signes d'essoufflement chez plusieurs grands chefs réputés parisiens. Cependant des chefs comme Alain Passard, Pierre Gagnaire se seraient eux, mis à la page. François Simon suggère également: La Timonerie, Villaret, l'Oulette et Le Bellecour.

Il mentionne également dans sa liste: Lucas Carton, L'Ambrasio, Guy Savoy et Alain Ducasse. Les chefs doivent rechercher le maximum de concentration et une touche artistique qui les caractérise, tout en puisant dans les ressources du terroir. Leur cuisine se doit d'être éclectique et en constante évolution.

En résumé, la gastronomie française a perdu quelque peu de son lustre ces dernières années, tandis que celle des États-Unis, de l'Allemagne (elle en avait grandement besoin) et de l'Italie s'est développée. Cependant considérant le haut niveau qu'elle occupait, elle pouvait se le permettre.

De bonnes vieilles recettes

Cette semaine, je vous propose une entrée méditerranéenne et deux plats principaux qui sont tirés de mon vieux registre de recettes.

Tagliatelles à la génoise

Si vous pensiez avoir tout vu et essayé en ce qui concerne le pesto, je vous conseille d'essayer cette version légèrement modifiée. Elle rehausse ce plat italien déjà savoureux, de façon notable.

Ce plat constitue une entrée pour 4 personnes ou un plat de résistance pour deux.

Ingrédients

250 g de tagliatelle

8 oz de coeurs d'artichauts à l'huile d'olive

1 coeur de salade rouge en quartiers ou des éléments de salade mixte, vendue en sacs

Pesto

5 c. à soupe de basilic frais, finement haché

3 c. à soupe de pignons de pin légèrement grillés

1/2 poivron vert (vidé de ses graines) et coupé en petits dés 1 c. à soupe de beurre ramolli

2 c. à soupe de parmesan râpé

Technique

Faire bouillir une casserole d'eau salée.

Entre temps, préparer le pesto. Égoutter les artichauts et réserver l'huile. Passer au mixeur tous les ingrédients nécessaires, auxquels vous ajouterez une partie de l'huile des coeurs d'artichauts. La préparation doit avoir l'apparence d'une crème.

Jeter les pâtes dans l'eau bouillante et faire cuire al dente. Égoutter et remettre dans une casserole avec le pesto. Garder au chaud.

Couper les coeurs d'artichauts et les quartiers de salade rouge en deux. Faire chauffer le reste d'huile dans une poêle et faire dorer les artichauts et la salade.

Ajouter aux pâtes et mélanger. Servir aussitôt.

Accompagner d'un blanc comme le Pouilly-Fumé ou un Sauvignon de bonne qualité.

Filets de sole verdurette

Voici une version allégée (crème) d'une vieille recette donc, dans laquelle j'ai toutefois donné un peu plus, du côté des fines herbes. Un riz constitue un très bon accompagnement; comme cette recette est très rapide d'exécution, commencer tout de suite, la préparation du riz.

4 portions

450g de filets de sole

2 c. à soupe de beurre

3 c. à soupe d'échalotes françaises, hachées

4 c. à soupe de cresson

2 c. à thé de fines herbes séchées

1/2 tasse de crème 15%

À goûter...

Se boit très goulument ce vin du Chili: le Vina Porta, 1997 (+962662 à 13,00\$). Il est à base de Chardonnay et provient d'une région d'appellation contrôlée aux résonances indiennes: Cachapoal. C'est la maison californienne Clos du Val qui est propriétaire de cette entreprise vinicole, et elle semble faire ses chardonnays et ses cabernets avec une aisance qui la caractérise bien. Celui-ci s'avale comme un très bon jus de fruits qui me rappellerait celui de l'ananas. Mais attention, le vin titre 14° et il aura tôt fait, de ramener le consommateur à l'ordre.

Rares sont les mauvais Pouilly-Fumés. Il semble que dans cette petite commune du Centre Nivernais, les producteurs se soient donnés comme mot d'ordre: qualité avant tout. Il est vrai que le Château de Tracy figure parmi les meilleurs producteurs de cette région selon Hugh Johnson. Cela paraît bien simple de faire du très bon vin quand on goûte ce Pouilly-Fumé (+851329 à 22,30 \$) du millésime 1995. Odeurs intenses de fruits jaunes, texture riche pour un Sauvignon de la Loire et une acidité, une fraîcheur merveilleuse! C'est là, le secret.

Dans les produits réguliers, j'avais bien aimé le Chenin Blanc de

la maison Rémy Pannier en Vin de Pays; j'étais donc tenté d'essayer la version rouge si je puis dire, de ce produit. Je ne l'ai pas trouvé aussi formidable aussi captivant que le blanc mais tout de même très satisfaisant (+472548 à 9,65 \$). C'est bien sûr un vin léger comme la plupart des rouges populaires du Val de Loire mais doté d'un équilibre incontestable et de saveurs bien justes surtout quand on tient compte de son prix tout à fait imbattable. C'est un bon vin de semaine ou un bon vin d'après Noël, quand les cartes d'achats deviennent démagiques d'avoir trop été frottées. Il est à son meilleur, après une heure de séjour au frigo.

Voici un autre vin italien que nous avons trouvé formidable. Il s'agit du Liano, un Sangiovese et Cabernet-Sauvignon, d'Emilie-Romagne (+850594 à 20,00 \$), du millésime 1994. Selon Burton Anderson dans son dernier Atlas des vins d'Italie, ce Liano, un VINO da Tavola (maintenant devenu un IGT) serait une création récente. Alors bienvenue à cette créature! Le nez est assez marqué et donne dans un registre végétal (qui rappelle le caveau un peu humide) et donne ensuite dans les odeurs fruitées (canneberge et cerise) avec des notes fumées. La texture est son point fort avec un tissu rappelant la soie tout en étant en même temps, assez consistante, assez charnue. Elle est l'enveloppe

des carottes en cubes, cuites à la vapeur

Technique

Faire d'abord cuire les carottes.

Saler et poivrer les filets. Dans un poêlon, faire fondre le beurre à feu moyen. Faire revenir les filets environ 3 minutes de chaque côté. Retirer et réserver au chaud.

Dans le même poêlon, ajouter les autres ingrédients sauf la crème. Réduire le feu et faire chauffer pendant 2 minutes. Incorporer la crème et augmenter le feu, à vif. Laisser bouillir 1 minute. Saler et poivrer.

Placer les filets dans la sauce et faire réchauffer doucement. Parsemer de carottes en cubes et servir.

Comme vin, je suggérerais un Chardonnay à texture assez riche comme le Vina Porta du Chili.

Haricots à la jamaïcaine

Voilà certainement, une de mes plus anciennes recettes. Je la fais maintenant de plus en plus rarement mais à chaque fois je constate qu'elle plaît toujours. Peut-être est-ce dû à nos antécédents québécois de mangeurs de fèves au lard et à sa version un peu nouvelle de contrastes de saveurs acide (tomate), salée (jambon et parmesan) et sucrée (mélasse). Finalement, on peut certainement affirmer que c'est un plat qui a beaucoup de goût et qui en plus, est économique.

4 portions

1 tasse de haricots blancs (style fèves de Lima) secs, trempés pendant une nuit

4 tasses d'eau

2 oignons émincés

1 poivron vert, haché finement

1 c. à soupe d'huile végétale

400 ml de tomates broyées, en conserve

1 branche de céleri, tranchée finement

2 onces de jambon fumé, coupé en dés

1 c. à soupe de mélasse

1/4 de tasse de rhum brun

1 c. à thé de: poudre de chili, de poivre, de thym séché et de sel

1 c. à thé de moutarde sèche du parmesan

Technique

Cuire les haricots dans l'eau environ 1 heure. Égoutter et déposer dans un plat allant au four.

Régler le four à 350°F.

Dans une casserole, verser l'huile et faire dorer le poivron et les oignons quelques minutes.

Ajouter les tomates et le céleri et cuire 2 autres minutes.

Incorporer le jambon et les légumes au plat de haricots.

Dans un petit bol, mélanger la mélasse, le rhum et les épices. Verser sur le mélange de haricots et bien mélanger.

Cuire au four de 30 à 40 minutes.

Au moment de servir, ajouter le parmesan.

Plutôt difficile de trouver un vin allant bien, avec ce mets relativement relevé. Je pense que je m'en tiendrais à un rouge modeste autant dans le tannin que dans le prix comme le Cabernet Franc, vin de pays de cette chronique ou un Mâcon ou un Valpolicella.



d'un vin bien modulé, bien articulé d'un fond de cerise dans une texture croustillante et sucrée (comme un chausson, finalement). Un autre très bon vin des montagnes de Romagne, près de l'Adriatique qui nous a déjà donné au Québec, ceux de la Fattoria Zerbina dont nous aurons des nouvelles, très bientôt d'ailleurs.

Un habitué cette fois des tablettes de la SAQ, le Terra Rossa qui malgré un tel nom n'est pas italien mais bien américain (+340182 à 20,00 \$). C'est un produit de la maison Laurel Glen qui jouit d'une très bonne popularité au Québec. Il devrait encore plaire malgré un prix à la hausse, car ses charmes habituels sont présents: odeurs de fruits rouges à la cannelle, de vanille, de casis et une texture assez riche d'un ensemble gustatif harmonieux. Je regrette toutefois de dire qu'il ne m'a pas emballé. Il est devenu peut-être trop conventionnel pour moi.

Je ne suis pas blasé des vins américains. Oh non! Si je tendais à le devenir, je n'aurais qu'à goûter le produit suivant: le Rosenblum, Zinfandel, 1995 de Paso Robles



C'est un vin à faire figurer dans une série de vins de monocépages que l'on espère, typiques; le résultat serait probant.

C'est un excellent représentant d'un cépage très curieux: le Zinfandel.

boucherie
Diamond

► Pour réservations: 375-7800 ► Ouvert 7 jours
4150, boul. des Forges Trois-Rivières (Face au Centre Les Rivières)

Qualité et fraîcheur de nos produits,
service attentionné

- FONDUE CHINOISE TRANCHÉE MAISON -
AU BOEUF CANADIEN SEULEMENT
POULET DE GRAINS - JAMBON FUMÉ À L'ANCIENNE LAFLEUR - TOURTIÈRES MAISON

Meilleurs vœux à notre fidèle clientèle!

...Pour une gastronomie réussie

GASTRONOMIE

Le point sur les aliments gras

Recettes simples pour incorporer à votre régime des aliments faibles en gras

Nous sommes tous à la recherche du régime idéal qui nous permettrait de limiter notre consommation de matières grasses; toutefois, il semble que le facteur déterminant, lorsque nous faisons notre marché et qu'il s'agit de décider entre tel ou tel produit, ce soit son goût. Un récent sondage a en effet établi que pour 93% des Canadiens, le goût des produits alimentaires arrive en tête de la liste des facteurs qui influencent leur choix.

«Cela ne sert pas à grand chose de choisir un produit «sans gras» ou «à faible teneur en gras» qui n'a pas très bon goût, parce qu'il y a toutes les chances que vous ne le mangiez pas», déclare la diététiste Leslie Beck. «Il faut bien dire que si l'on réduit la teneur en matières grasses de bien des produits alimentaires, on finit également par en réduire la saveur.»

Dans la foulée des récentes modifications apportées à la réglementation canadienne relative à l'étiquetage, on va voir de plus en plus de produits «sans gras» sur les étagères des supermarchés. Or, des études ont démontré que même si l'on suit un régime à base de produits «sans gras», cela ne veut pas dire que l'on va maigrir ni même que l'on ne va pas grossir. En réalité, depuis que les produits «sans gras» sont apparus en Amérique du Nord, les taux d'obésité ont augmenté.

«Il est important que les Canadiens sachent que «sans gras» ne veut pas nécessairement dire «sans calories». Manger sain, ce n'est pas emmagasiner des calories en se gorgant de produits «sans gras», déclare Leslie Beck. «D'ailleurs, pour être en bonne santé, nous avons tous besoin d'un peu de gras. Donc, pour tenir compte des deux choses qui leur importent, les Canadiens devaient choisir des produits variés, à faible teneur en matières grasses et qui ont bon goût.»

Pour répondre à la demande de produits alimentaires faibles en gras mais agréables au goût, Maple Leaf a créé la marque de viande Maigre et Léger. «Sur le plan nutritif, des produits comme les viandes tranchées et les saucisses Maigre et Léger sont excellents parce qu'ils ont très bon goût et contiennent peu de matières grasses», ajoute Leslie Beck.

Si vous cherchez des idées de déjeuners faciles à préparer, savoureux — mais peu gras — pourquoi ne pas essayer, par exemple, les Délices enroulés. Cette tortilla garnie d'un tas de bonnes choses devient un sandwich pas comme les autres



Tortillas et saucisses, un bon mélange!

qu'apprécieront les mamans qui n'ont pas une minute à elles tout comme les enfants qui le trouveront dans leur boîte à lunch.

Et quand ils reviendront de l'école, gâtez-les en leur préparant quelques hot dogs croustillants.

Vous trouverez, avec la recette, cinq sauces savoureuses qui plairont aux amateurs de trempettes les plus blasés.

Délices enroulés

Pour préparer rapidement un déjeuner succulent, il suffit de rouler des tranches de viande Maple Leaf Maigre et Léger ainsi que des légumes râpés dans une tortilla. Préparation: 15 minutes

Ingrédients

- 1/3 de tasse de crème sûre ou mayonnaise allégée
- 2 cuillerées à thé de jus de limette frais pressé
- 1/4 ou 1/2 cuillerée à thé de sauce au piment (facultatif)
- 2 grandes tortillas, d'environ 10 pouces de diamètre
- 1 paquet de jambon, salami, pepperoni, mortadelle ordinaire ou pur boeuf Maple Leaf Maigre et

Léger

- 1/2 tasse de carottes grossièrement râpées
- 1/3 de concombre anglais en julienne
- 2 tasses de romaine coupée en lanières

Technique

Mettez la crème sûre ou la mayonnaise allégée dans un petit bol. Mélangez avec le jus de limette. Si vous voulez donner un peu plus de piquant à la sauce, ajoutez à volonté de la sauce au piment. Tartinez très légèrement un côté de la tortilla de cette sauce à la limette et à la crème sûre. Placez ensuite sur chaque tortilla 3 tranches de viande en les faisant se chevaucher.

Mélangez les carottes râpées au reste de la sauce à la limette et à la crème sûre. Étalez cette mixture au centre de chaque sandwich, sur une largeur d'environ 3 pouces. Recouvrez avec le concombre, puis la laitue. Roulez la tortilla et coupez-la en deux. Le rouleau mexicain peut être consommé immédiatement ou mis au réfrigérateur, enveloppé dans un film de plastique ou du papier ciré dont vous aurez bien refermé les extrémités. Fantastique pour les boîtes à lunch, à condition que ce soit des

boîtes à isolation thermique et que l'on puisse y placer un contenant réfrigérant pour garder le sandwich au frais.

Pour 4 sandwiches.

Information sur la teneur en éléments nutritifs de chaque sandwich: (avec du salami Maple Leaf Maigre et Léger). Calories: 179, protéines: 9,6 g., matières grasses: 5,9 g., hydrates de carbone: 22,4 g.

On peut aussi, pour avoir un gros sandwich, plier le bas de la tortilla pour faire une poche de 2 pouces. Une fois la poche faite, on roule alors la tortilla de gauche à droite. Si vous choisissez cette méthode, la recette permet de faire deux gros sandwiches.

Hot dogs croustillants

Si vous voulez, à coup sûr, voir vos enfants manger de bon appétit, servez-leur ces saucisses enroulées dans une tranche de pain croustillant. Vous avez d'ailleurs certainement tous les ingrédients nécessaires sous la main.

Préparation: 20 minutes

Ingrédients

- 8 tranches de pain
- 1 cuillerée à soupe de beurre ou

de margarine

Moutarde ordinaire ou de Dijon

8 saucisses ordinaires ou pur boeuf Maple Leaf Maigre et Léger

4 tranches de fromage cheddar, fondu, ordinaire ou allégé

Technique

Faites chauffer le four à 450°F. Enlevez la croûte du pain. Aplatissez légèrement les tranches de pain avec la paume de la main ou un rouleau à pâtisserie. Tartinez légèrement un côté de beurre ou de margarine, placez le pain, côté beurré en-dessous, sur une feuille de papier ciré et tartinez légèrement de moutarde l'autre côté. Si vous voulez ajouter du fromage, placez-en une demi tranche au centre de la tranche de pain. Mettez ensuite en biais une saucisse. Roulez le tout fermement et disposez les rouleaux sur une plaque à pâtisserie, de façon à ce que les coins de la tranche de pain qui se rejoignent se trouvent en-dessous.

Faites dorer au four à 450°F, entre 8 et 12 minutes. Servez chaud avec un choix de trempettes.

Pour huit hot dogs croustillants

Trempettes pour les hot dogs croustillants

Moutarde et érable: Mélangez 1/4 de tasse de sirop d'érable et 2 cuillerées à soupe de moutarde.

Sauce ravigotante: Mélangez 1 cuillerée à soupe de moutarde et 1/4 de tasse de sauce César crémeuse ou de sauce au concombre crémeuse.

Trempette barbecue: Mélangez 1/4 de tasse de sauce barbecue et 1/4 de tasse de mayonnaise ou de crème sûre.

Yaourt et miel: Mélangez 1/4 de tasse de yaourt nature, 1 cuillerée à soupe de miel liquide et 1 cuillerée de moutarde.

Trempette à l'orientale: Mélangez 1/4 de tasse de sauce soya, 1/4 de tasse de miel liquide et 1 cuillerée à thé de moutarde.

Information sur la teneur en éléments nutritifs de chaque hot dog croustillant: (avec des tranches de fromage ordinaire). Calories: 164, protéines: 9,1 g., matières grasses: 7,8 g., hydrates de carbone: 14,3 g. (avec des tranches de fromage allégé). Calories: 159, protéines: 9,4 g., matières grasses: 7 g., hydrates de carbone: 14,8 g.

Quelques trucs

— Pour donner un peu de piquant à une boîte de fèves au lard, ajoutez-y quelques bonnes pincées de poudre de chili et de poudre d'ail, ainsi que des saucisses Maple Leaf Maigre et Léger coupées en morceaux.

— Donnez un goût nouveau à vos canapés grillés en tartinant le pain de moutarde de Dijon ou de moutarde au miel, en ajoutant quelques tranches de viande Maple Leaf Maigre et Léger en recouvrant le tout d'une épaisse tranche de fromage. Choisissez un fromage qui a du goût, comme le cheddar, l'asiago ou le fontina, et passez au grill.

— Pour des oeufs brouillés à l'italienne, ajoutez-y des morceaux de salami Maple Leaf Maigre et Léger ainsi que du basilic frais finement haché ou du basilic déshydraté.

— Les bagels vous serviront à préparer un petit déjeuner nutritif si, après les avoir coupés en deux et fait griller, vous les recouvrez d'oeufs brouillés assaisonnés de petites pincées de curry, d'oignons verts émincés et de fines lanières de viandes Maple Leaf Maigre et Léger.

— Une idée pour un brunch qui satisfera les plus gros appétits: coupez en deux des muffins anglais et tartinez-les de moutarde. Mettez sur une des moitiés du jambon ou du salami Maple Leaf Maigre et Léger. Ajoutez une ou deux cuillerées à soupe d'oeufs brouillés moelleux, ainsi qu'une tranche de fromage. Recouvrez avec l'autre moitié du muffin et aplatissez le tout légèrement. Placez les muffins sur une plaque à pâtisserie et mettez-les au four à 450°F pendant 8 à 10 minutes jusqu'à ce qu'ils soient légèrement dorés.

BUFFET À VOLONTÉ

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS

LE DIMANCHE SOIR

ADULTES 12.95\$

seulement

GRATUIT enfants, naissance à 5 ans

1/2 PRIX enfants, 6 à 12 ans

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE

Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et +)

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX Les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES

Apéro, un litre de vin et digestif. 49.95\$

LA PORTE DE LA MAURICIE

Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières) (819) 228-9434

SALLE À MANGER PIZZERIA STRATOS

FESTIVAL DE FRUITS DE MER

ENTRÉES : Salade César - Fondue parmesan - Potage du jour

1) Fettucine aux crevettes	8,95 \$
2) Fettucine aux fruits de mer	10,95 \$
3) Brochette de fruits de mer (2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles)	10,95 \$
4) Assiette de 12 crevettes	10,95 \$
5) Tournedos de poulet et 8 crevettes	13,95 \$
6) Dinde de saumon et 3 langoustines (béchamel tomate)	12,95 \$
7) Assiette du chef (coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes)	14,95 \$
8) Assiette du roi Poseidon (un steak du roi au poivre, 2 langoustines, 2 crevettes, 2 pétoncles)	17,95 \$
9) Festival de crevettes (6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Matane)	19,95 \$
10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes	13,95 \$

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibault)
Téléphone : (819) 379-7777

BRUNCH

tous les dimanches de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats différents

Adulte: 9.95\$

Enfant: 4.95\$

Le Châtelain

1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations: 379-0144

JEUX et multimédia

Shadow Warrior

Trois-Rivières

Toute vérité n'est pas bonne à dire, surtout en cette époque du «politically correct», où il faut ménager les susceptibilités de tout un chacun. C'est ainsi que les patients des hôpitaux deviennent des «bénéficiaires», les concierges des «préposés à l'entretien» et les éboueurs des... «ingénieurs sanitaires».



Serge L'Heureux

Si cette tendance moderne vous horripile, rassurez-vous: vous n'êtes pas les seuls! Les concepteurs du jeu «Shadow Warrior» partagent manifestement votre agacement.

Dérivé de Duke Nukem 3D, Shadow Warrior ne fait pas de quartiers... dans tous les sens. Le personnage principal, un charmant garçon du nom de Lo Wang, est un guerrier ninja aux moeurs décidément belliqueuses. Il arrose copieusement ses ennemis de ses tirs de mitraillettes, tout en assaillant ses oeuvres de commentaires à saveur décidément raciale. Ce manque de sensibilité a d'ailleurs soulevé l'ire des membres de la communauté sino-américaine qui, semble-t-il, n'ont pas tout à fait saisi le ton humoristique du jeu, qui parodie à peu près tous les aspects de la culture japonaise, et non chinoise.

Toutes ces savantes considérations mises de côté, on se retrouve avec un jeu d'arcade pur, un autre clone de Doom, à la sauce orientale cette fois. Shadow Warrior utilise le même moteur graphique que Duke Nukem 3D, des mêmes con-

Le sympathique Lo Wang en pleine action.



cepteurs. Cela assure des décors variés, colorés, assortis d'effets de transparence et de reflets qui ajoutent au réalisme, mais il reste que cette technologie en est à ses derniers soupirs. Moins évoluée que le «vrai» moteur 3D de jeux comme Quake ou Jedi Knight, elle utilise encore toutes sortes d'astuces pour créer l'illusion de décors en trois dimensions. Les monstres, notamment, restent des images bitmap en deux dimensions, sans profondeur, alors que ceux de Quake, par exemple, évoluent dans un univers tridimensionnel complet.

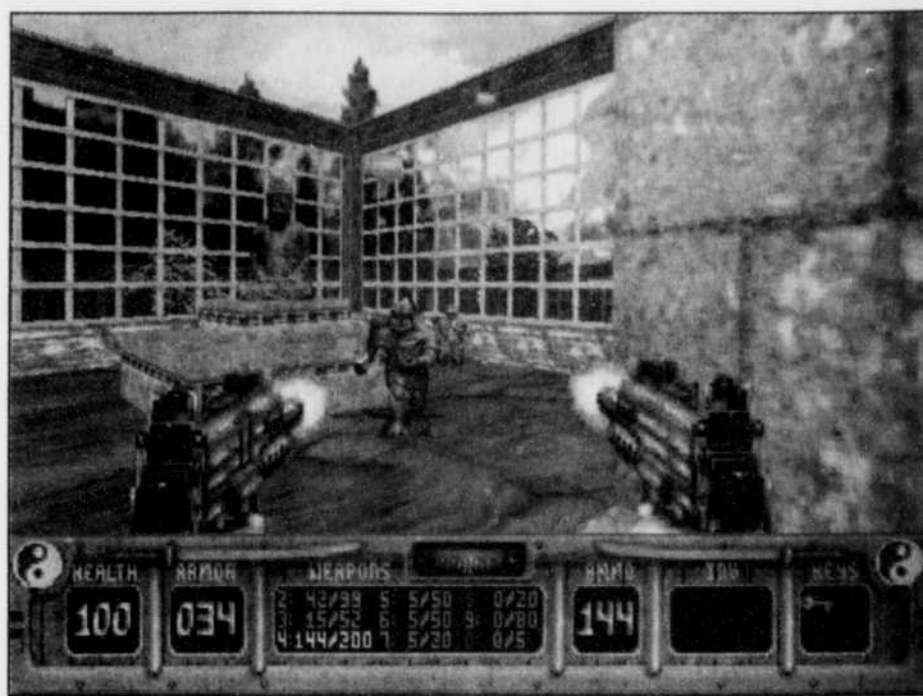
Cela n'affecte en rien l'action, toutefois. Shadow Warrior comporte 28 niveaux individuels, et six autres conçus expressément pour les «WangBang» multijoueurs. Les décors sont empruntés au Japon des Samourais: temples bouddhistes, maisons de geishas, bains japonais, etc. Quant aux ennemis, la variété est au rendez-vous: zombies sumo, samourais sataniques, geishas athlétiques, fantômes chinois et autres bestioles désagréables sont disposées à vous tailler en

sushi en un rien de temps. Pour contrer leurs attaques, vous disposez bien sûr d'un arsenal impressionnant, décrit avec candeur comme «le plus varié, le plus gore et le plus destructeur de l'histoire des jeux vidéo». Très «politically incorrect», ça!

Cette collection de jouets comprend notamment des étoiles de ninja, un canon six coups, des missiles nucléaires et thermo-guidés, des lance-grenades, quatre types de bombes et autres instruments de destruction, qui ne manquent pas de faire gicler le sang dans tous les sens (un mode «Kids» permet d'éliminer les éléments graphiques trop crus, comme le sang sur les murs et les cadavres démembrés qui jonchent le sol après votre passage).

Au début du jeu, les armes sont distribuées avec parcimonie; dès les premiers instants, il faudra affronter et vaincre des hordes d'ennemis armés jusqu'aux dents avec seulement un sabre et quelques étoiles ninja avant de trouver des armes plus performantes. D'ailleurs, tous les niveaux sont assez corsés; les ennemis sont nombreux, résistants et tenaces, de quoi en décourager plusieurs (un truc: tapez «T», puis «svchan» pour devenir invulnérables). De plus, il faudra résoudre plusieurs énigmes pour progresser.

En réseau, le jeu



Les décors de Shadow Warrior sont très beaux, mais vous n'aurez probablement pas le temps de les admirer...

promet «le carnage ultime». Il offre plusieurs options: niveaux spécifiques, Deathmatch, mode coopération, jeu en équipes ou capture du drapeau. Jusqu'à huit joueurs peuvent s'affronter en réseau, mais pour jouer sur Internet, il faudra passer obligatoirement par le service payant Ten, alors que d'autres jeux, comme Quake, offrent de jouer gratuitement. Enfin, deux joueurs peuvent s'affronter par modem.

Si jamais vous réussissez à traverser tous les niveaux, et à anéantir les «boss», vous pourrez toujours créer vos propres niveaux grâce aux outils fournis sur le CD-ROM; l'éditeur espère sans doute répéter le succès de Doom ou de Quake en permettant aux utilisateurs de concevoir leurs propres plans, ou même de nouveaux monstres; on trouve d'ailleurs plusieurs niveaux supplémentaires pour Shadow Warrior sur Internet (voir le site Web de 3DRealms pour une liste de liens, et une patch pour la carte 3Dfx).

Les clones de Doom ont fait leur temps. Désormais, les éditeurs se tournent vers les environnements en 3D, plus interactifs et spectaculaires. Néanmoins, un jeu comme Shadow Warrior offrira un divertissement de longue durée, autant par la taille des niveaux que par leur difficulté. Si les jeux violents ou d'un humour à connotation raciste vous offensent, par contre, il vaudrait mieux regarder ailleurs.



FICHE TECHNIQUE

Manuel en français, jeu en anglais.

Éditeur: GT Interactive

Sites Web:

www.gtinteractive.com

www.3drealms.com

Configuration requise:

Pentium 90 ou mieux,

16 Mo de RAM, MS-

DOS 6.02 ou Windows

95, carte vidéo 1 Mo, 65

Mo d'espace libre.

Angkor! Angkor!

Deux CD-ROM pour découvrir un des trésors de l'humanité

Trois-Rivières (SLH)

Il en tient presque du miracle que les temples d'Angkor n'aient pas été détruits durant les années tumultueuses et sanglantes du règne des Khmers rouges. Il s'en est fallu de peu pour que les efforts des équipes d'archéologues qui ont participé à la restauration du site dans les années 60 soient néanmoins réduits à zéro. Laissés à l'abandon, les temples ont été de nouveau envahis par la végétation; il a fallu la mobilisation de la communauté internationale, sous l'impulsion de l'UNESCO, pour sauver une fois de plus les temples.



d'Angkor. Un programme international de restauration, de préservation, et de mise en valeur des monuments a été mis sur pied mais aujourd'hui encore, alors que les Khmers rouges refont surface, et qu'un climat d'instabilité et d'insécurité s'installe au Cambodge, l'avenir d'Angkor reste incertain.

Deux CD-ROM pour Windows ou le Macintosh invitent à la découverte de cet ensemble architectural grandiose: «Angkor, 10 siècles de fascination» et «Angkor, cité royale». On pourrait croire qu'il s'agit de produits concurrents mais l'approche différente adoptée par chaque éditeur les rend plutôt complémentaires. Chacun d'eux s'est associé à des experts internationaux pour garantir l'exactitude des informations, tandis que les moyens du multimédia ont été mis à contribution pour faire revivre les temples anciens.

Approche différente

La similitude entre les deux titres s'arrête là toutefois. «Angkor, 10 siècles de fascination» adopte une approche beaucoup plus didactique, s'appuyant sur de nom-

breuses photos d'archives et des documents d'époque pour retracer tous les aspects de la civilisation khmère. De son côté, «Angkor, cité royale», qui a reçu l'appui de l'UNESCO, invite à un voyage de découverte par l'entremise de trois personnages: un voyageur moderne, Jayavarman VII, dernier des grands rois khmers, et Sôphéa, une danseuse du palais royal de Phnom-Penh.

Pour comprendre les raisons qui ont mené à la construction des premiers temples d'Angkor et à leur découverte, «10 siècles de fascination» propose quatre voyages dans le temps. Du mythe indien de la création du monde, fondement de la civilisation khmère, jusqu'à la vie à l'ombre des temples de nos jours, il explique le système hydraulique de la région, élément-clé pour comprendre le rôle d'Angkor, et raconte les voyages d'explorateurs venus découvrir ces temples, dont ils rapportèrent dessins et photographies en Europe.

Pour présenter les temples, les auteurs ont opté pour une approche plus moderne: reconstitutions en 3D et images panoramiques en format QuickTime VR, complétées par des images-satellite du site. Des sections consacrées au statuaire khmère et aux légendes et traditions complètent la présentation; un glossaire, un atlas, une bibliographie et un survol historique de la civilisation khmère fournissent des outils de recherche.



L'écran de présentation de «Angkor, 10 siècles de fascination» rassemble tous les thèmes permettant de découvrir l'histoire de cet ensemble de temples.

De son côté, «Cité royale» adopte une approche plus littéraire, voire lyrique. Chacun des trois personnages entreprend un voyage de sept jours vers Angkor, dont on découvre l'histoire, la disposition et les traditions en passant de façon interactive d'un récit à l'autre. Une carte interactive des sites illustre la construction des différents temples au fil des années.

Ce CD-ROM donne l'impression d'être moins fouillé, et l'interface, très artistique mais peu commode, ne facilite pas la consultation. Par contre, l'approche moins structurée favorise une exploration plus proche de l'expérience du voyageur qui arrive au Cambodge pour la première fois et découvre la richesse de la civilisation khmère et d'Angkor.

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

Déjeuner servi tous les jours
dès 7 h

Du lundi
au vendredi
sauf jours
fériés

SALLE À MANGER

Coin Thibeau et Tourigny
Cap-de-la-Madeleine
(819) 379-7777



NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

SPÉCIAL DU TRAVAILLEUR

2 oeufs, bacon
patates rissolées, rôties
fèves au lard, café

Offre intégrale

1.99\$
+ taxes



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 3 au 9 janvier 1998

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Les choses évoluent positivement en ce début d'année. Vous réglez certaines situations personnelles de main de maître.

TRAVAIL: De nouveaux développements sont possibles pour votre avenir professionnel. Vous obtiendrez les faveurs d'une femme.

SANTÉ: Vous êtes en forme.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Ne soyez pas trop possessif. Cela ne sert à rien. Vous brisez l'harmonie entre vous et votre partenaire.

TRAVAIL: Le vent de la prospérité souffle dans la bonne direction. Vous avez de la chance dans tous les domaines.

SANTÉ: Certains devraient se mettre à la diète.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Si vous avez des questions, posez-les aux bonnes personnes. Les contacts vous favorisent dans l'ensemble.

TRAVAIL: Pourquoi mettre en doute votre travail ou celui des autres? Laissez plutôt les choses se dérouler sans intervenir.

SANTÉ: Vous contrôlez mieux votre alimentation.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Ne vous fâchez pas avec des personnes qui ne demandent qu'à vous être agréables. Soyez plus souple dans vos relations cette semaine.

TRAVAIL: Il faut poursuivre vos efforts dans votre travail. Des idées créatrices vous permettront de vous faire remarquer.

SANTÉ: Maîtrisez mieux votre équilibre affectif.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous vivez beaucoup plus d'harmonie dans votre vie sentimentale. L'année passée vous a permis de régler bien des choses.

TRAVAIL: N'écoutez pas les autres pour faire des changements. Suivez vos intuitions personnelles.

SANTÉ: Intellectuellement, vous êtes en forme.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Les gens sont enclins à vous faire des confidences. Il faut dire que vous inspirez la confiance.

TRAVAIL: Vous avez pris de bonnes résolutions pour ce début d'année. Vous mettez de l'ordre partout y compris dans vos finances.

SANTÉ: Attention aux objets coupants ou encore aux risques de brûlures.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous cherchez le bonheur là où il n'est pas. Soyez plus réaliste et regardez autour de vous.

TRAVAIL: Votre jugement est bon à condition de ne pas laisser interférer vos peurs et vos doutes.

SANTÉ: Buvez beaucoup d'eau. Vous éliminerez vos toxines.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous aurez beaucoup de coopération de la part de ceux qui vous aiment. Les amis et la famille sont prêts à vous aider en tout.

TRAVAIL: De nouvelles performances professionnelles sont possibles pour vous. Une grande année commence à condition de centrer vos énergies aux bons endroits.

SANTÉ: Ne prenez pas des médicaments inutilement. Écoutez plutôt votre corps.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Certains rêvent du grand amour, mais cela n'arrive pas toujours au moment où on le veut.

TRAVAIL: Ne faites pas trop de dépenses car il peut y avoir une petite baisse de revenus. Si vous êtes prudent, tout ira bien.

SANTÉ: Des hauts et des bas sont possibles.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Ne négligez pas certaines personnes autour de vous. Cela n'est pas en votre faveur et on risque de vous le reprocher.

TRAVAIL: Une nouvelle position ou encore une amélioration sont du domaine du possible. Soyez à l'écoute des propositions.

SANTÉ: Ne ressassez pas les blessures du passé. Cela vous fait plus de mal que de bien.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Certaines personnes seront très sincères autour de vous. A vous de les décrypter.

TRAVAIL: Le travail ne manque pas. Les demandeurs d'emploi auront de belles possibilités.

SANTÉ: Vous avez tout pour être heureux.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Des téléphones vous procureront beaucoup de plaisir. Vous avez envie de prendre du bon temps.

TRAVAIL: Ne vous éparpillez pas trop dans vos affaires. Concentrez vous sur le plus important.

SANTÉ: Vous appliquerez à être heureux comme un «poisson» dans l'eau. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



OPTOMÉTRISTES

Dr JACQUES CYR, o.d.

Dr MARIE-CLAUDE LAFONTAINE, o.d.

Dr CHANTAL LÉVIS, o.d.

■ Lentilles cornéennes

■ Rééducation visuelle

■ Lunettes

■ Examen de la vue

CENTRE 755

411, rue Barkoff
Cap-de-la-Madeleine

(819) 373-5899

3403, boul. Royal
Shawinigan

(819) 539-3854

199B, Principale
Saint-Stanislas

(819) 328-3306