

## FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION

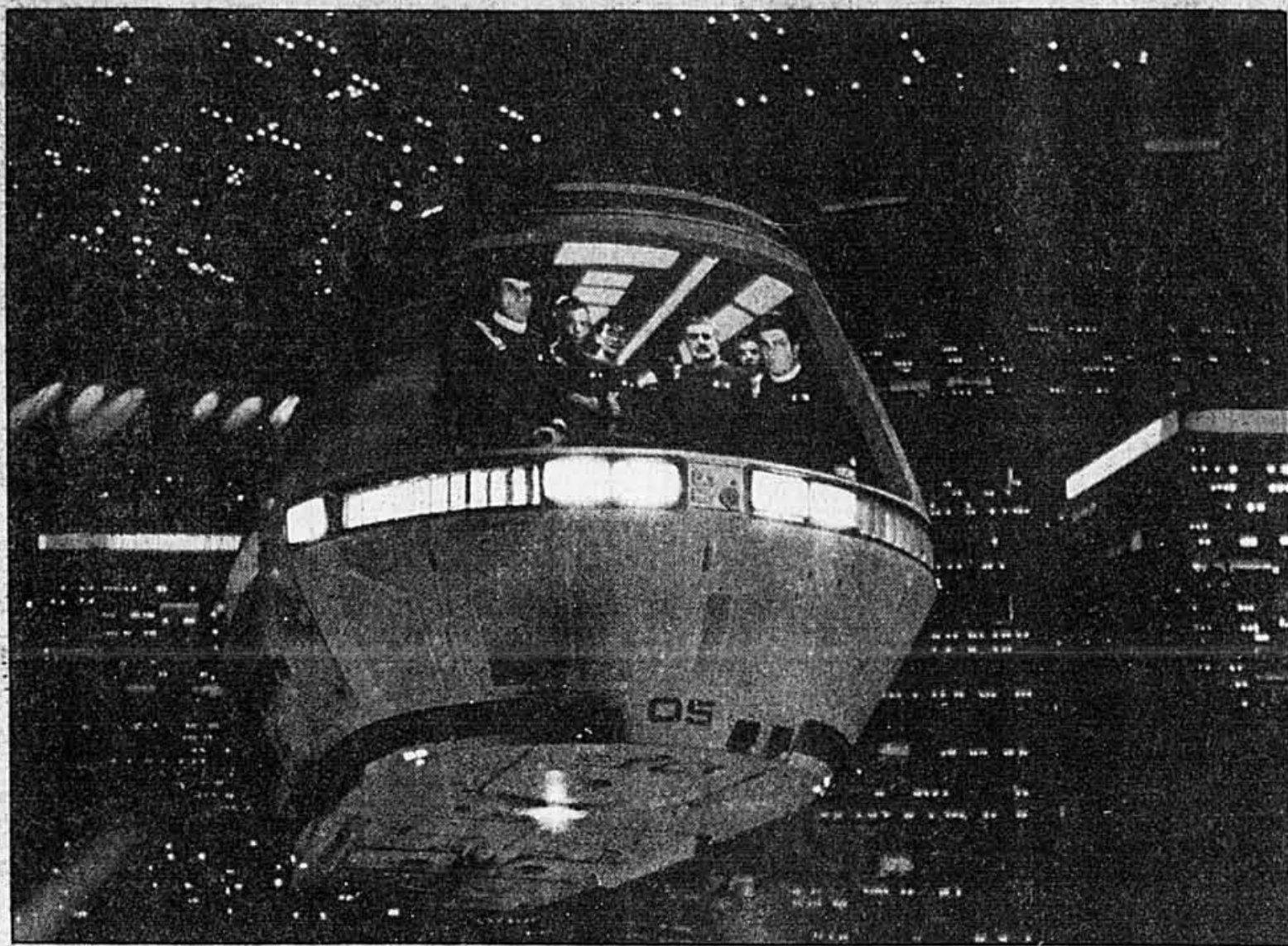
Un exemple saisissant des effets spéciaux de *Star Trek IV*.

PHOTO IMAGES/PONOPRESSE

## Du visqueux au merveilleux

LUC PERREAULT

Jadis, on les appelait vampires, Dracula ou Nosferatu pour les intimes. Ils frappaient seulement la nuit mais on pouvait les voir à l'oeuvre, de midi à minuit, dans les salles obscures, côtoyant un savant fou du nom de Frankenstein.

Aujourd'hui, ils ont pour noms gremlins, goonies, poltergeists, aliens, E.T., Mad Max, Exterminator et compagnie. Ils naissent, se reproduisent et disparaissent sur le grand rectangle blanc des écrans de cinéma.

L'en ai vu cinq cette semaine de ces films dits fantastiques. Ça va du film d'horreur traditionnel comme *La Mouche* du Canadien David Cronenberg, «remake» d'un classique des an-

nées 50 (*The Fly*), jusqu'au 4<sup>e</sup> épisode de la saga de *Star Trek*. Entre ces deux extrêmes, des histoires de robot intelligent (*Short Circuit*), d'enfants du soleil (*Solarbabies*) et d'un bon vieux revenant (*The Wraith*).

Un point commun à tous ces films : sous leurs formes modernes, ils poursuivent les mêmes visées que leurs ancêtres. Ils cherchent à s'emparer de notre imagination et à s'y installer à demeure. Pour y parvenir, tous les moyens sont bons et tous les effets, surtout spéciaux, permis. Tous n'y réussissent pas mais, s'ils arrivent à s'introduire dans notre esprit, c'en est fait de notre belle tranquillité. Ils dérangent nos nuits et hantent nos rêves.

Malheur aux amateurs de cinéma fantastique !

Ils sont de plus en plus nombreux. Car le mal est contagieux. Comme le goût du sang, celui des films gory s'attrape. Ces amateurs s'agglutinent le samedi soir et se shootent au pop corn. Leur exigence est simple : avoir peur. L'épouvante et la terreur sont habituellement au rendez-vous. Mais, faute d'une peur bleue, on s'accommodera d'un fou rire. Car, comme le vin raté qui tourne au vinaigre, le mauvais film d'horreur devient comique. Même à ce bas niveau, le genre possède ses classiques telle cette mémorable *Créature du lac Noir* aux vertus kitschs garanties.

Bien que la recherche d'émotions fortes constitue leur fin ultime, les amateurs de cinéma fantastique exigent un respect absolu des règles du genre. Ne

s'improvise pas fantastique qui veut. Pour qu'il soit reconnu d'appellation contrôlée, le film fantastique doit proposer une rupture brutale avec la réalité. C'est le domaine par excellence de la fiction pure. Dans le fantastique, l'anormal devient la norme ; les tabous sont transgressés ; le surnaturel, le magique et le merveilleux figurent souvent au premier rang.

Quand le cinéma commercial — à commencer par l'américain — a découvert dans le détour des années 70 de nouvelles techniques pour renouveler graphiquement les thèmes et les personnages du cinéma fantastique, on a vu renaître toute une industrie de la peur alors en dangereuse perte de vitesse.

SUITE A LA PAGE E22

## Orphée chez Offenbach

CLAUDE GINGRAS

Orphée descend aux Enfers pour en ramener son épouse Eurydice. Mais, désemparé à l'ordre donné par les dieux, il se retourne pour la regarder avant qu'elle ne soit sortie du royaume des ténébres. Aussitôt, elle disparaît pour toujours.

C'est cette oeuvre, l'un des plus grands succès d'Offenbach (228 représentations la première saison), que Bruno Laplante a choisie pour lancer ses Nouvelles Variétés Lyriques.

La première, mercredi soir, 20 h, salle Maisonneuve de la Place des Arts, sera suivie de représentations tous les soirs



PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

La légende d'Orphée est bien connue. Elle a été traitée par les peintres, les poètes, les musiciens, les chorégraphes, les cinéastes — par tous, avec le plus grand sérieux...

Dès 1858, Offenbach abordait le sujet sur un autre ton : celui de la parodie. Avec ses librettistes Hector Crémieux et Ludovic Halévy, il en tira un opéra bouffe en deux actes, *Orphée aux Enfers*, qu'il transforma en 1874 en opéra-féerie en quatre actes.

(sauf les 7 et 8) jusqu'au 13 décembre. La dernière, le dimanche 14, est une matinée, à 14 h 30.

L'événement marque le retour à Montréal de l'opéra sur une base entièrement professionnelle. Depuis la disparition des « anciennes » Variétés Lyriques de Charles Goulet et Lionel Daunais, qui occupèrent de 1936 à 1955 le Monument National, rue Saint-Laurent, les productions locales

SUITE A LA PAGE E9

## JIM CORCORAN



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, LA PRESSE

## Un artiste chanceux

C'est avec les Memphis Horn, qu'on a entendus sur les disques de tous les grands, d'Aretha Franklin à Huey Lewis, que Jim Corcoran a enregistré *Miss Kalabash*, son meilleur 33 tours à ce jour. Et le spectacle qu'il présentera au Spectrum, le 5 décembre, promet d'être le plus important de la carrière de ce musicien-poète d'origine irlandaise, un non-conformiste qui a choisi la langue de Vigneault et de Michel Chartrand pour s'exprimer, et à qui la belle liberté a porté chance. Jean Beaunoyer vous le raconte en page E12.

## GRAFF AU BIG MAC

## Tous des jouisseurs, ces Québécois!...

Le Musée d'art contemporain célèbre généreusement le vingtième anniversaire de Graff en présentant une des plus belles expositions des dernières années à la Cité du Havre. Une centaine d'artistes qui ont fréquenté les ateliers de gravure y sont représentés de même que l'équipe actuelle de la galerie. Une exposition joyeuse et voluptueuse. De quoi nous faire oublier l'isolement du Musée. Et en faire un anniversaire que l'on n'oubliera pas. Jocelyne Lepage décrit ce qu'elle a vu au Big Mac en page F1.



PHOTO RENÉ PICARD, LA PRESSE

## SOPHIE CLÉMENT



PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

## L'héritage de Médée

Sophie Clément a hérité d'une tâche démesurée : être la Médée d'Euripide, revue par Marie Cardinal, sur la scène du Nouveau Monde. Un héritage qu'elle a magistralement traduit en une interprétation remarquable. Pour une comédienne, c'est un personnage fabuleux, confié à Raymond Bernatchez. Un grand rôle qui fait grandir intérieurement. Médée inspirait les Grecs 2 500 ans avant J.-C. Existe-t-elle encore aujourd'hui ? Oui. Il suffit de lire les faits divers pour s'en convaincre. À lire en page E8.

## LA SCALA DE MILAN

## Le faste séculaire du temple de l'opéra

Vieux de plus de deux siècles, le Teatro alla Scala de Milan est encore aujourd'hui le premier théâtre lyrique au monde, le temple des voix les plus célèbres. Pavarotti, Plácido Domingo, Samuel Ramey, Renato Bruson et Ghena Dimitrova, par exemple, s'y produiront cette année. Avec un budget de \$110 millions pour six à dix opéras, la Scala ouvre sa saison le 7 décembre prochain comme c'est le cas depuis 200 ans, et Lily Tasso profite de l'occasion pour nous raconter son histoire en page E10.



PHOTO GAMMA/PONOPRESSE

BACH  
et bottine

PRODUIT DE  
POOK  
DEMERS



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO



## LITTÉRATURE

## AU PLAISIR DE LIRE

## Le gagnant? Albert Cohen dans la Pléiade



JACQUES  
FOLCH-RIBAS  
collaboration spéciale

L'événement littéraire de l'édition française, c'est sans doute l'entrée d'Albert Cohen dans la collection de la Pléiade, avec *Belle du Seigneur*.

À contretemps de l'actualité, des modes et des fruits de saison, dans ce superbe isolement des grands, ceux qui durent par delà la conjoncture, c'est très bien ainsi.

Rappelez-vous. Nous lisons *Belle du Seigneur*, en 1968, avec l'agacement croissant des découvertes évidentes... (comme écrivait Cohen, adjectifs épithètes mêlés, phrases bousculées et musiques lancinantes)... C'était un énorme livre, 845 pages, cela se défaisait sous les doigts, on râlait mais on continuait. C'était un monument, on se moquait de tous les personnages; le héros Solal et l'aimée Ariane, ridicules; les cousins juifs de Céphalonie débarquant à la Société des nations, Genève, couverte de poussière éternelle et parlant comme dans un conte oriental; la famille Deume, genevoise et épouvantable... Et puis, peu à peu, la gorge nouée, nous découvrons d'autres façons d'aimer et le malheur d'aimer et la mort d'amour.

Et l'on se reprochait de n'avoir pas connu avant cela le merveilleux monde d'Albert Cohen.

De qui s'agit-il qui est au juste cet Albert Cohen?

Un juif né à Corfou, en 1895, dans un de ces ghettos grecs, de séphardites donc; c'est-à-dire un Oriental. Enorme clef de départ, nous le verrons. Car son arrivée à Marseille à l'âge de cinq ans, son immense amour pour la France — plus exactement pour le français, «une de

mes patries» dit-il, son travail en Angleterre puis en Suisse dont il deviendra citoyen n'enlèveront jamais à cet homme sa conviction profonde, son *orientalité*. Il ira, vieux, jusqu'à pester contre les Nobels juifs nordiques qu'il appellera «les poux de Lituanie». Pas gentil, tout ça, mais Cohen n'a jamais fait vœu d'être «gentil», lui qui a dirigé une revue juive et mis au point une légion juive pour se battre aux côtés des alliés durant la guerre.

À Marseille, son meilleur ami: Pagnol. Ils vont à l'école ensemble, s'aiment, s'aident. Cohen, enfant, verse une rente à Pagnol pour qu'il écrive des poèmes! C'est ainsi. Tout est fantastique dans sa vie. À quinze ans, il fait la cour à une chanteuse d'opéra. Elle se laisse prendre à un charmeur écolier qu'elle vient chercher à la porte de l'école en voiture de maître... sous les yeux ébahis du collège entier.

Le charme de Cohen. Les femmes folles de lui. Mais pourquoi, pourquoi, se dit-il, et il découvre ce qu'il appellera toute sa vie la «sottise de l'amour de beauté». L'amour d'Occident, né au Moyen Âge, gentes dames et troubadours, l'amour aseptisé qui, dit-il encore, «ne résisterait pas à une colique de l'aimée». Nous tenons là une autre clef de *Belle du Seigneur*.

Il lit quoi? La Bible, Homère, Virgile. Se moque des romans qu'il appellera «les romantellets», car il veut écrire une œuvre, lui. *Six mille pages détruites*, dont il aura cependant extrait *Solal*, salué comme un chef-d'œuvre en 1931: «roman désordonné, rançon de la puissance et de la fécondité» (Pagnol), traduit en force langues et qui le rend célèbre et surtout *Mangeclous*, (1938) «vaste roman jovial et gaillard où passe le souffle adorable des Mille et Une Nuits» (Georges Altman).

Si vous lisez *Mageclous* sans vous tordre à chaque page, vous serez aimable de me le dire. Je serai navré.



Ensuite, il y a du silence, beaucoup de silence. En 1968, alors que ceux qui n'avaient pas connu les véritables ennuis, guerre, occupation, s'exaspèrent dans les rues de Paris, Cohen et sa femme (sa troisième, Bella) débarquent chez Gallimard avec une valise pleine: le manuscrit de deux mille feuillets. Enorme. Trop gros. On enlève ce qu'on peut, on publie. C'est *Belle du Seigneur*. Et ce que l'on a enlevé donnera *Les Valeureux*. Certains trouvent *Les Valeureux* encore meilleurs que *Mangeclous*. Moi, j'hésite, car encore une fois cela fait

partie du grand oeuvre, c'est un morceau (général) du tout (général).

Pour *Belle du Seigneur*, tout ayant été dit, je ne pourrais que citer, à tour de bras, et alors à quoi bon? Il serait excellent de lire la biographie, qui est aussi une sorte d'essai sur Cohen, écrite par Jean Blot et que l'on vient de publier chez Balland. C'est un livre passionné. Blot, qui a connu Cohen, dit ceci: «À toutes les biographies qui suivront, beaucoup plus com-

plètes, indiscrètes ou savantes, celle-ci pourra répondre fièrement: «Oui, mais moi, j'y étais.» Et l'on trouvera là tout ce qu'il faut pour rencontrer vraiment Cohen, le voir vivre, portant son orientalisme devant lui comme un drapeau: robes de chambre somptueuses, chapelet d'ambre qu'il impose dans les réceptions des Ambassades, et surtout sa langue, superbe, un français oratoire, répitif, musical, symphonique, somptueux.

Le plus grand écrivain juif de langue française. On lui a refusé le Nobel, le président de la république s'est dérangé à Genève pour le faire Commandeur de la Légion d'honneur. Il est mort en 1981.

*Belle du Seigneur* est un livre sacré. Un des grands livres du siècle, de l'avis de beaucoup. Solal est le héros mythique par excellence, au rang du Quichotte, de Don Juan, de Hamlet, de Werther. Ariane, c'est une Bovary mais elle n'est coupable de rien, sinon d'être belle et de se laisser prendre à cette amour à l'occidentale (comme Bovary s'y laisse engluier). Pour Cohen, les seuls amours sont: celui pour les autres mortels (qu'il a appelé la tendresse de pitié) et celui d'une mère pour son fils. *Belle du Seigneur* dénonce le mensonge de la passion. Il prend le contre-temps de tout. Il expose les juifs dans leurs défauts, la passion dans sa sottise, l'homme tout entier dans sa misère morale et son ridicule congénital. Le propre des grands écrivains serait-il d'être à contre-temps?

C'est justice que l'on place Cohen dans la Pléiade. Avec une excellente préface, un texte de sa femme Bella, et une très complète chronologie. Bravo!

**SOLAL**, 1930 et 1969, 339 pages (format poche).  
**MANGECLOUS**, 1938 et 1969, 429 pages (format poche).  
**LES VALEUREUX**, 1969, 362 pages.  
**BELLE DU SEIGNEUR**, édition établie par Christel Peyrrette et Bella Cohen, bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1986, 1030 pages.  
Les autres œuvres marquantes de Cohen sont, en prose: **LE LIVRE DE MA MÈRE**, **O VOUS FRÈRES HUMAINS**, **CARNETS 1978**. Toutes publiées chez Gallimard.

## LIVRES REÇUS

**BANDES DESSINÉES**  
*Une aventure de Choura*, par Patrick Modiano, illustrations de Dominique Zehrfuss, 36 pages. Éditions Gallimard.  
*Fuck, fly & Bomb*, par Max et Pierre Ouin. Éditions Futuropolis.  
*Colonie de vacances*, par Images. Éditions Futuropolis.

*Opération nostalgie*, par Guillou Tarick. Éditions Futuropolis.  
*Ric Briu*, par Armand-Bergouze. Éditions Futuropolis.

**DIVERS**  
*Frank Sinatra*, par Kitty Kelley, 425 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14,95.  
*Jalousie*, par Nancy Friday, 409 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$17,95.

*Dans la tempête*, par Micheline Lachance, préface de Claude Ryan, 370 pages. Éditions de l'Homme.

*Les héros de la cité de la jole*, par Dominique Lapierre, 151 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$29,95.

*Le guide du bon chien - bon maître*, par Tony Wilkinson, trad. par Didier Sénécal, 162 pages. Éditions Hermé.

*Hopes and Dreams*, par Henriette Dessaulles, trad. par Liedewy Hawke, 343 pages. Hounslow Press.

*Le guide des amants sensuels*, par Kenneth Ray Stubbs, en collaboration avec Louise-Andrée Saulnier, préface de Beverly Whipple, 187 pages. Éditions Guy Saint-Jean. Prix: \$14,95.

*La conquête de l'espace*, par Jean-Marc Carpentier, 231 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14,95.

*Nous l'avons tant aimée, la révolution*, par Dany Cohn-Bendit, 191 pages. Éditions Barrault.

*Un siècle de vie littéraire française*, par Micheline Dupray, 538 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix: \$29,95.

*Félicité Gréville*, par Marité Diniz, 272 pages. Les Presses de la Renaissance.

*Les relations publiques*, par Richard Doin et Daniel Lamarre, 219 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$13,95.

*Sous le masque du succès*, par Joan C. Harvey et Cynthia Katz, 224 pages. Éditions du Jour. Prix: \$14,95.

*Si tu me reviens... ou la violence d'une mère*, par Elizabeth Camden, 255 pages. Éditions La pleine lune.

*Maureen Forrester Out of Character*, par Marci McDonald, 323 pages. McClelland & Stewart. *Le temps des choix*, par Gérard Pelletier, 384 pages. Éditions Stanké. Prix: \$18,95.

Si vous avez payé le prix régulier, vous ne l'avez pas acheté au

## MARCHÉ du LIVRE

LIVRES

DISQUES

LIVRES

Le prix public de «Le Temps d'une paix» est 14,95 \$  
Je vous l'offre à 11,95 \$

## RIVE SUD

En face de  
l'hôpital  
Charles Le  
Moine

124, boul.  
Taschereau

OUVERT 7 JOURS  
MÊME LE  
DIMANCHE



À votre service  
Robert Payette  
Directeur commercial



## MONTRÉAL

Palais du  
Commerce  
455, boul. de  
Maisonnette  
Est  
(coin rue Berri)

365 jours par année  
JUSQU'À 80%  
DE RABAIS

Les bandes dessinées — jusqu'à 30% de rabais



**Lance et compte**  
Ord. 14,95 \$  
SPÉCIAL \$11,95



**La Bonne Aventure**  
Ord. 19,95 \$  
SPÉCIAL \$16,95

EMBALLAGE CADEAU  
(plusieurs livres d'enfants)  
14,95 \$ 3,95 \$

DEMAIN TU VERRAS (t. 1 et 2)  
(éd.) André Mathieu  
29,90 \$ 9,95 \$

L'ANGLAIS CONTEMPORAIN  
(Larousse)  
19,95 \$ 9,95 \$

DICTIONNAIRE DE LA BÊTISE  
(Robert Laffont)  
24,95 \$ 9,95 \$

LA VOIE DU SOLEIL  
(Robert Laffont)  
24,95 \$ 9,95 \$

Les best-sellers de la semaine  
Jusqu'à 20% de rabais

- 1 Attendez que je me rappelle René Lévesque
- 2 L'heure de s'enlvrir A. Reeves
- 3 Un second souffle Diane Hébert
- 4 La passion des femmes Sébastien Japrisot
- 5 Dans la tempête Micheline Lachance
- 6 Dictionnaire thématique visuel J.-C. Corbeil
- 7 L'État du monde En collaboration
- 8 L'un est l'autre E. Bodinter
- 9 La chambre ouverte France Huser
- 10 Le salon de Wurtemberg Pascal Guignard

MAINTENANT DEUX MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR



## Librairie L'imprévu

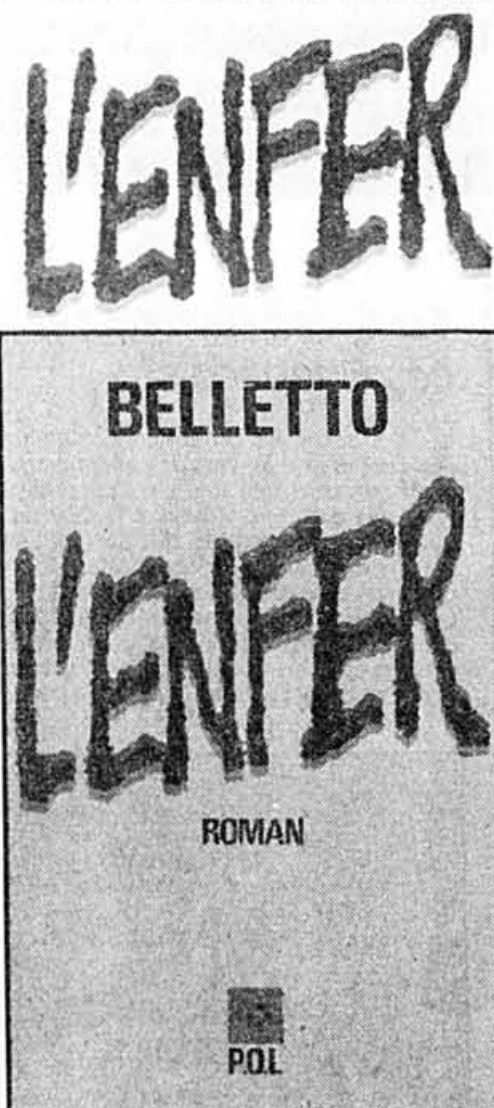
5821, St-Hubert (coin Rosemont), Montréal H2S 2L8

Livres neufs et usagés.

Heures d'affaires: Lun., mar., mer. 10 h à 18 h  
Jeu., ven. 10 h à 21 h  
Sam., dim. 10 h à 17 h Tél.: 495-8872

## LES LIVRES SONT CHERS!

CHEZ EDIPRESSE 5 = 6  
ACHÉTEZ 5 LIVRES PARTICIPANTS ET RECEVEZ  
UN LIVRE GRATUIT  
(Offre valable jusqu'au 30 avril 1987)  
En vente chez votre librairie



C'est  
BELLETO  
et le  
PRIX  
FÉMINA  
1986

«Une intrigue complexe et palpitante».  
(Lire)  
«Une preuve que la littérature policière  
peut mener à la littérature tout court. Et  
à la meilleure», Pierre Démon (Marie-Claire)  
«Un des meilleurs livres que j'ai présen-  
tés depuis que je fais cette chronique».  
Christiane Charette  
(Bon Dimanche - Télé-Métropole)

P.O.L.  
Distribution Flammarion

## MICHEL TREMBLAY

L'auteur des *Chroniques du Plateau Mont-Royal* a laissé temporairement son centre d'observation d'un milieu qu'il connaît bien pour nous dire, nous raconter, nous chanter les hymnes d'une intimité qu'il connaît mieux encore. Une émotion intense, continuelle, habite cette œuvre unique qui, bien comprise, peut rejoindre des soucis communautaires, voire universels.

Cette histoire d'amours en est une de libération contagieuse, exhaustive, bienvenue et exemplaire.

Collection «Roman Québécois» 16,95 \$

ÉDITEUR

Le  
cœur  
découvert  
roman d'amours

Photo: GEORGES DUTIL



## LITTÉRATURE

## Seize nouvelles pour rêver ou bâiller



RÉGINALD MARTEL

■ L'unité du style, plus que celle de l'inspiration, fait le charme des meilleurs recueils de nouvelles. Ne cherchez-t-on pas dans les nouvelles, plus que des histoires intéressantes mais cela aussi, la parole même de l'écrivain et ses accents singuliers? Sous ce rapport, le *Blues Note* de M. François Piazza déçoit. Dans certaines nouvelles, l'écriture paraît couler de source, porter vraiment la signature de son auteur. C'est le cas des nouvelles moins réalistes, quand l'auteur semble faire appel à la plus lointaine mémoire, moins soucieux de plaire au lecteur par une chute imprévisible que par l'ampleur et le lyrisme de l'évocation.

« La ballade d'En-vau » est un modèle du genre. Ce qui importe ici, ce n'est pas le compte rendu d'une liaison amoureuse passagère, peut-être seulement rêvée d'ailleurs, mais la mise en relation, parfaitement harmonieuse d'un paysage intérieur, intense dans sa simplicité même, et d'images à la fois féeriques et concrètes d'un pays de mer, de montagnes et de pins parasols. La prose atteint ici une sorte d'état idéal. Je cite au hasard : « Ce pays de ravins que remonte la mer, au faux air immobile, se nappe et se nimbe de couleurs éclatantes que la chaleur fait trembler dans la rétine... »

## La simplicité efficace

Quelle déception par contre quand M. Piazza, dans « La mort d'un autre » qui ouvre le recueil, compose laborieusement une histoire de suicide passablement confuse, dont la cause s'il en est une restera obscure, le suicide laissant une lettre qui risque fort de tuer celui qui la lira. La nouvelle n'est pas vraiment sentie, en tout cas elle l'est mal. L'écriture est presque scolaire et elle ne parvient à aucun moment à rendre plausible le cynisme assez plat de celui qui veut embêter et tuer celui qui lira sa prose ultime.

Voilà l'autre extrême de la manière de l'auteur, qu'il faut bien signaler aussi, mais le lecteur retiendra sans doute, tant elle est vive, la qualité générale de l'évocation dans la plupart des nouvelles. Le miracle se produit quand le propos est tout simple, quand les personnages disent, mais à leur façon, ce qui a été dit cent fois, l'angoisse de vivre, la nostalgie du temps passé ou même, dans « Parthenais » qui est un rappel de la bêtise d'octobre 1970, la colère et la honte dont jamais il ne faudra guérir.

## L'endroit et l'ennui

M. Marcel Godin, dont le recueil *Après l'Éden* vient de paraître, est entré en littérature il y a plus d'un quart de siècle. Il avait alors choisi la nouvelle, ce qui se faisait bien peu en 1961, et tout de suite on avait salué la modernité de sa manière. Cette première œuvre, la *Cruauté des faibles*, demeure un des meilleurs recueils de nouvelles de notre litte-

Marcel Godin  
Après l'Éden

Nouvelles



• l'Hexagone

rature. *Après l'Éden*, qui est l'œuvre d'un écrivain mûr, n'a pas évidemment la spontanéité et la fraîcheur du premier recueil. Au contraire — mais le contraire était-il nécessaire? —, M. Godin donne à lire un recueil terriblement fabriqué.

Il s'agit de huit nouvelles. Les quatre premières, dont le titre général est « L'endroit », sont faites surtout de souvenirs d'enfance, réels ou fictifs, liés aux saisons de la nature; les autres, « L'envers », portent le nom des quatre points cardinaux. L'enfance est loin et il semble que l'auteur ait astucieusement choisi, pour raconter les grandes aventures de la

vie de l'enfant, un style qui a quelque chose de vieillot, qui en tout cas est très efficace. En deuxième partie, le ton est tout autre et le contenu aussi. Des contes fantastiques (qui ont peut-être un propos philosophique ou politique) habités par des rois, des reines, un Nègre triste et des chiens; un Nord évidemment blanc, un Sud noir et le reste à l'avenant. On traverse ces pays, cet « envers », comme le vide. On en sort intact, un peu ennuyé seulement.

François Piazza, *BLUES NOTE*, nouvelles, VLB Éditeur, Montréal, 1986.  
Marcel Godin, *APRÈS L'ÉDEN*, nouvelles, L'Hexagone, Montréal, 1986.

Une rencontre  
du troisième type  
qui tarde à venir

DENIS DION

■ « La Terre est le berceau de l'humanité. Mais on ne passe pas toute sa vie dans un berceau », disait Konstantin Edouardovitch Tsiolkovsky (1857-1935), pionnier russe de l'espace et des fusées.

Sur la planète bleue, l'enfant vient à peine de tomber du ber. Chétif, sans beaucoup d'expérience, il vacille, il tremble de tous ses membres et tente péniblement d'assurer ses premiers pas dans le sentier qui mène aux étoiles.

Parfois, il entend. Du moins prête-t-il l'oreille. Et il croit entendre. Et il capte des messages. Découvrant le petit monde qui l'entoure à l'aide de ses fusées-jouets, il n'a encore trouvé personne à qui tendre la main ou de qui recevoir des enseignements sur la destinée des vivants. Et il espère le contact. C'est le mot-clé, le titre du dernier livre de Carl Sagan.

L'astronome et vulgarisateur américain bien connu n'en est pas à sa première incursion dans le domaine. Plusieurs de ses ouvrages antérieurs témoignent de l'ambition de sa quête cosmique: *Cosmic Connection*, ou *l'appel des étoiles*, *Cosmos*, *Comète*. Il est aussi l'un des auteurs du message imprimé sur une plaque fixée à la sonde Pioneer-10 qui poursuit sa dérive sidérale en attendant que quelqu'un saisisse la bouteille lancée à la mer et déchiffre les salutations envoyées par les humains.

Si, il y a quelques années, Isaac Asimov avait démontré dans *Civilisations extra-terrestres* qu'il était pratiquement impossible qu'il n'y ait personne d'autre que les humains dans l'univers, Carl Sagan va un peu plus loin aujourd'hui et recourt au roman pour exprimer sa foi en un éventuel contact avec quelqu'un d'ailleurs.

Ainsi donc, comme c'est effectivement le cas en ce mo-



ment, les humains écoutent et sondent le ciel à l'aide de puissants radiotélescopes, et voici que dans le roman de Sagan, une chercheuse américaine capte un message venu des cieux. On alerte aussitôt la présidente des États-Unis. Va-t-on garder le contenu du message pour soi ou profitera-t-on de l'occasion pour faire naître un début de solidarité humaine? Car, paranoïa planétaire oblige, comment être certain que les intentions des « contacteurs » sont pacifiques?

On peut imaginer l'émotion dans la pouponnière humaine. Le roman se déroule alors autour de ce thème, avec force explications techniques sur les conséquences de la « transmission » extra-terrestre. Et c'est là que le livre de Sagan s'obstine à ne pas décoller. Le récit s'embourbe dans des détails de quincaillerie alors que l'on aurait souhaité que l'imagination romanesque nous emportât vers une rencontre du troisième type plus crédible et moins essouffée que ces quelques dizaines de pages de fin de livre.

*CONTACT*, de Carl Sagan, traduit par William Desmond, Éditions Mazarine, Paris, 1986, 436 pages.

## LES BEST-SELLERS

|    |                                |                    |                  |    |
|----|--------------------------------|--------------------|------------------|----|
| 1  | Attendez que je me rappelle    | René Lévesque      | Qué./Amérique    | 6  |
| 2  | L'heure de s'enivrer           | A. Reeves          | Le Seuil         | 6  |
| 3  | La passion des femmes          | Sébastien Japrisot | Denoël           | 12 |
| 4  | Le cœur à découvert            | Michel Tremblay    | Leméac           | 1  |
| 5  | Dictionnaire thématique visuel | J. C. Corbell      | Qué. Amérique    | 8  |
| 6  | Dans la tempête                | Micheline Lachance | L'Homme          | 5  |
| 7  | L'état du monde                | En collaboration   | Boréal / La Déc. | 6  |
| 8  | Le Québec depuis 1930          | Linteau-Durocher   | Boréal           | 1  |
| 9  | C'était l'hiver                | Jean Provencher    | Boréal           | 1  |
| 10 | Guide de l'auto 87             | Duquet-Lachapelle  | La Presse        | 1  |

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demart, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, René Martin (Johette), Les Bouquins (Chicoutimi), Rafin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

De 8 heures à minuit

7 jours par semaine

**RENAUD-BRAY**

5219, ch. de la Côte-des-Neiges (514) 342-1515

Il n'y a rien que Sylvie n'eut fait pour Nell. Et il n'y a rien que Nell n'ait épargné à Sylvie

Shirley Lord

**L'EMPIRE DES FEMMES**

SUPER SELLERS

Deux femmes. Elles étaient les meilleures amies. Chacune accède au faîte du Pouvoir. Elles en paient le prix chacune à leur façon...

Un livre passionnant, à la fois érotique et sentimental. Dans la lignée de *Scrupule*, *Lace* et *L'Ambitieuse*.

EN VENTE PARTOUT

Lettres québécoises

À *Lettres québécoises* nous nous occupons de l'actualité littéraire au Québec. Quatre fois par année, depuis onze ans, une trentaine de collaborateurs vous présentent et analysent les meilleurs livres qui se publient au Québec dans le domaine littéraire.

Ce numéro 44 vous offre deux entrevues et des douzaines d'articles sur les romans, contes, nouvelles, recueils de poésie, pièces de théâtre, études littéraires, essais, etc. publiés depuis août 86.

**GRAND SPÉCIAL FIN 86**

Abonnez-vous pour un an au prix ordinaire (10\$) et recevez au choix deux numéros montrés ici.

Abonnez-vous pour deux ans au prix ordinaire (20\$) et recevez les numéros 40, 41, 42 et 43 montrés ici.

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

ABONNEMENTS CANADA 10\$ U.S.A. 10\$ (U.S.C.) EUROPE 16\$ INSTITUTIONS 12\$ DE SOUTIEN 25\$

Je m'abonne pour un an et je désire recevoir les numéros \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

Je m'abonne pour 2 ans et recevrai les 4 numéros montrés ici.

**LETTRES QUÉBÉCOISES**

C.P. 1840, succ. B  
Montréal, Qc H3B 3L4  
Tél.: 1-(514) 525-9518

# André Goosse, l'héritier de Grévisse

GEORGES LAMON

■ En dépit des inquiétudes manifestées par certains Québécois à l'égard de la crise du français au Québec, notamment avec le « relâchement » de la loi 101, M. André Goosse, le continuateur de Grévisse, demeure très optimiste. Ça fait du reste un peu partie de son tempérament ardennais.

« Au Québec les grosses difficultés sont passées », estime M. Goosse, gendre et dauphin de Maurice Grévisse et aussi réviseur de la 12<sup>e</sup> édition du *Bon usage*, qui était l'invité du 9<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal. « Avec la loi 101, je pense que l'essentiel du français est sauvé au Québec vis-à-vis de l'anglais, ajoute-t-il avec la certitude du francophone libéral. En fait, le Québec a trouvé un certain équilibre à l'égard de l'anglais. »

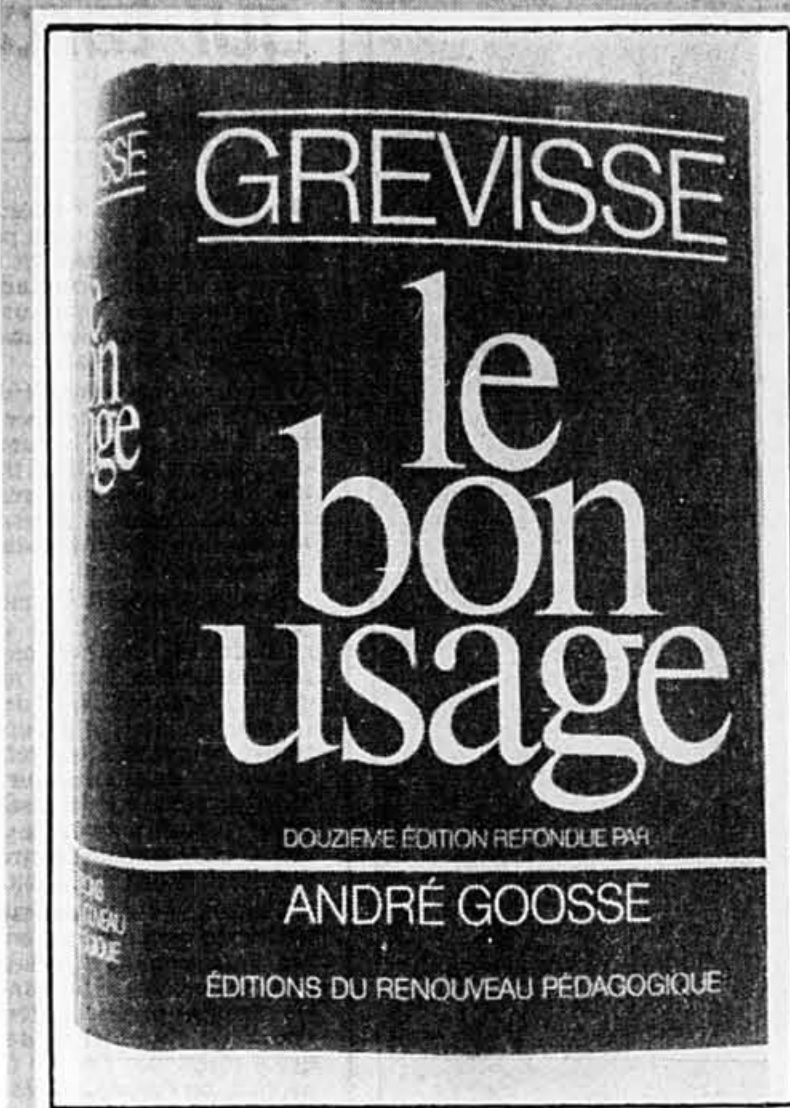
Quant au fait que le français puisse reprendre la place de l'anglais au Québec, ce n'est évidemment qu'un rêve, puisque la langue de Shakespeare demeure quand même liée à des contingences politico-économiques.

Petite ombre au tableau. Le fidèle grammairien, linguiste et professeur de 60 ans, n'en demeure pas moins perplexe sur l'invasion du jargon dans la langue au Québec. « Il me semble qu'en promouvant le jargon, les Québécois tombaient dans le panneau, constate-t-il dans ses réponses concises. S'identifier ne veut pas dire pour autant s'enfermer. »

## À l'exception de Gabrielle Roy

Comme il peut être autant adversaire de la féminisation préconisée au Québec. Sur ce point, il estime les Québécois beaucoup « trop excessifs ».

En 50 ans d'existence, *Le Bon usage* a plus que doublé le nombre de ses pages, passant de 700 en 1936 à 1 768 aujourd'hui. Avec un seul regret peut-être pour le Québec : les citations d'auteurs québécois y sont rares, pour ne pas dire absentes, si l'on excepte Gabrielle Roy. Ça demeure pourtant un vœu pour M. Goosse. Il note en passant que dans la francophonie, les Québécois représentent sept p. cent mais pas sept p. cent de néologismes. Évidemment l'évolution de



**La « féminisation » excessive de la langue inquiète plus le nouveau responsable du « Bon usage » que le relâchement de la loi 101**

la langue dans la grammaire ne peut se faire que très lentement, et c'est avec beaucoup de circonspection qu'on y fait entrer la terminologie nouvelle.

*Le Bon usage* ne se veut néanmoins pas une grammaire rigide. André Goosse, qui en a entrepris la refonte, est d'ailleurs plus pé-

dagogue que Grévisse. De la grammaire scolaire qu'elle était à ses débuts en 1936, elle est devenue un outil indispensable autant pour les pédagogues que pour les journalistes et le public en général. D'autant qu'elle colle de plus en plus au but recherché à l'origine : décrire l'usage réel.

Comment expliquer le secret de l'ouvrage de Grévisse ?

« C'est une grammaire qui repense tout, il n'y a vraiment rien d'évident », explique l'homme aux cheveux de neige avec la bonhomie d'un vieux professeur attentif, d'agréable compagnie. « C'est d'ailleurs ça le but de Gré-

visse : ne pas rester figé ni encore moins répéter, mais de tout repenser. Moi je tâche de ne mettre l'accent sur rien, c'est une description du français dans sa globalité. » De fait, la 12<sup>e</sup> édition du *Bon usage* se veut bien plus contemporaine qu'auparavant : plus linguistique que sémantique. Ve-

ritablement adaptée au fonctionnement de la langue, cette édition est presque une nouvelle grammaire.

En outre, à son avis, il s'agissait de disposer d'une compétence la plus large possible dans les citations. Par ailleurs, on a constaté qu'il n'y avait plus de passages simples dans le monde.

« J'ai tellement d'exemples dans mes fiches que je ne vais citer que des académiciens », explique l'homme très attentif aux questions. Sans doute peut-on y déceler la vieille habitude du pédagogue très humain. « Pour moi, il y a la langue et le style. »

## Le bon usage en Chine

Depuis une demi-siècle, le succès de Grévisse a été tel qu'il a fait école. D'ailleurs, selon le directeur des éditions Duculot, M. Georges David, plus d'un million d'exemplaires de Grévisse ont déjà été vendus, dont 35 000 pour la dernière édition. La réputation de Grévisse a depuis longtemps dépassé les frontières de sa Belgique natale. Les plus grands défenseurs de la langue française ne proviennent-ils pas d'en dehors de la France : Grévisse, Hanse ? La propagation du *Bon usage* est à ce point étendue que des pourparlers sont actuellement en cours avec les éditions Duculot pour qu'il soit diffusé en Chine.

Comme communicateur et démocrate, cet homme de forte stature et d'une grande souplesse d'esprit, a une préoccupation première. Quand on s'exprime ou qu'on écrit, bref quand on communique, il est important de savoir à quel public on s'adresse. De là vient toute sa dynamique de la souplesse dans la communication.

Car en d'autres mots, à son avis, on ne peut avoir le sentiment de perdre son identité en utilisant des mots qui appartiennent à du français commun. Bref, il faut savoir s'adapter à l'interlocuteur à qui l'on s'adresse. Ça lui apparaît primordial pour sauvegarder la vie du français et y demeurer fidèle. Comme lui-même a su demeurer fidèle à l'esprit et non à la lettre de Grévisse, fidèle qu'il a su conserver depuis le temps...

LE BON USAGE, Grévisse, édition refondue par André Goosse, éditions Duculot, avec le Renouveau pédagogique au Québec, 1 768 p.

## LE DOCUMENT CHOC DE L'ANNÉE!



### L'EMPIRE CLANDESTIN

par  
JAMES MILLS  
1152 pages  
**29<sup>95</sup>\$**

Cinq fois plus puissant que la mafia, il brasse trois fois plus d'argent que la totalité de la monnaie américaine en circulation.

Ses activités lui rapportent quatre-vingts millions de dollars par jour.

Il dicte sa loi à trente-trois gouvernements, possède ses propres banques, ses services secrets, ses diplomates et même ses armées...

**UNE OEUVRE PUISSANTE QUI NE LÂCHE PAS SON LECTEUR AVANT LA DERNIÈRE PAGE!**

**LA NUIT TOMBE SUR MANHATTAN**

par  
ROBERT DALEY  
Collection  
Spécial Suspense

roman  
396 pages

**17<sup>95</sup>\$**

L'auteur de *L'Année du dragon* nous entraîne dans l'univers des policiers et des juges new-yorkais et nous fait vivre en direct un suspense d'une rare intensité, jetant une lumière crue sur les violences dont les femmes sont victimes à notre époque.

La force de l'intrigue, la vérité des personnages et l'émouvant drame d'amour qui les déchire, font de ce roman, un ouvrage impressionnant à tous égards.

**Albin Michel**

En vente dans toutes les librairies



## L'ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHÉOLOGIE

# ARCHÉO

**VIVEZ EN DIRECT LA GRANDE AVENTURE DES CIVILISATIONS QUI ONT PRÉCÉDÉ ET FORGÉ LA NÔTRE**

De l'âge de pierre au Bas-Empire romain, des premières messes chrétiennes aux rites incas, des peintures rupestres aux céramiques chinoises, les sociétés disparues ont écrit la saga de nos origines. Notre passé a sa mémoire : l'archéologie.

Archéo a décrypté pour vous d'émouvants témoignages. Découvrez semaine après semaine, sur les traces des grands archéologues, ces civilisations disparues qui ont façonné notre identité.

Pour vous faire revivre le lointain passé de l'homme, Archéo a réuni une impressionnante iconographie, reconstitué les plans des sites et des monuments qui témoignent de son évolution.

Votre grande aventure commence avec la Grèce, berceau de notre civilisation, elle se poursuit avec l'Égypte et se termine par l'Amérique. Chaque sujet est traité par ordre chronologique et comprend :

- Le récit détaillé des grandes campagnes de fouille.
- Les biographies des archéologues les plus célèbres.
- La description des sites et monuments archéologiques.
- Des notices historiques sur la vie des civilisations.
- Des comptes rendus des travaux de datation et d'interprétation des documents.

## ARCHÉO

L'Encyclopédie de l'Archéologie,  
10 volumes — 3840 pages  
EN VENTE

Les Encyclopédies Populaires Inc.  
1246 St-Denis, MONTRÉAL, Qué.  
H2N 3J6 Tél.: (514) 843-3361

## «DANS LA LUMIÈRE DE LA VÉRITÉ»

Message du Graal de Abd-ru-shin

Une OEUVRE que tout CHERCHEUR se doit de LIRE

— Disponible dans plusieurs bibliothèques et librairies

— Pour obtenir gratuitement la brochure «Conférences choisies» extraites de l'oeuvre, adressez-vous au



Mouvement du Graal — Canada  
Cercle de la Région de Montréal  
C.P. 146, succ. L.D.R.  
Laval (Québec) H7N 4Z4

— Pour tout renseignement :

LAVAL: 663-7025, LONGUEUIL: 647-3021

## PRIX MÉDICIS ÉTRANGER

# JOHN HAWKES

Un grand roman d'aventures, sous la forme d'un hymne à l'espace et à l'amour, et aux humains qui s'agitent si lumineusement entre les deux.

Par l'auteur de :  
Les Oranges de sang  
Prix du meilleur livre étranger 1974.

Fiction & Cie

John Hawkes  
Aventures dans le commerce des peaux en Alaska



Seul

S E U I L

## LITTÉRATURE

**UN CADEAU  
DE  
QUALITÉ...**

En vente partout **19.95\$**



La plus grande histoire d'amour depuis «AUTANT EN EMPORTE LE VENT». Un super grand roman.



Le drame de l'amour-passion, du pouvoir et de la trahison, par l'auteure de «L'AMOUR EN HÉRITAGE». **18.95\$**



La suite de «L'ESPACE D'UNE VIE» le célèbre roman de Barbara Taylor Bradford. **17.95\$**

RENCONTRE SIGNATURE AVEC  
**MICHEL TREMBLAY**  
auteur de «LE COEUR DÉCOUVERT»  
le dimanche 30 novembre à 15h à la  
**LIBRAIRIE L'ANDROGYNE 842-4765**  
3636, boul. St-Laurent

*Les plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...*

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

— Les librairies —  
**flammarion scorpion**

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763  
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

**ROBE NOIRE**

de **BRIAN MOORE**

239 pages **13,95\$** *du Roseau*

- «Je ne me souviens pas d'avoir vécu un livre aussi intensément depuis longtemps... un thriller extraordinaire.» — *Christiane Charette, Bon Dimanche*
- «Robe Noire est un roman extraordinaire.» — *N.Y. Times Book Review*
- «Un roman mémorable et d'une grande puissance, par un écrivain extraordinairement versatile.» — *Globe and Mail*
- «Voilà une leçon qui n'était pas dans nos manuels d'histoire.» — *Reginald Martel, LA PRESSE*
- «A mérite en Angleterre, le prix de la Royal Society of Literature accordé au meilleur roman de langue anglaise pour 1985.»

PAR L'AUTEUR DE **37°2**  
LE MATIN



EDITIONS BERNARD BARRAULT  
DIFFUSION FLAMMARION

**...5 ans après la mort de Betty**

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

**LIVRES USAGÉS**

MÊME LE DIMANCHE

**RÉDUCTIONS DE 40% À 75%**  
100000 titres différents sur tous les sujets.  
Le meilleur choix de livres à Montréal.

*La Bouquinerie*  
**St-Denis**  
3770, rue St-Denis, Montréal (pres. av. des Pins)  
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

**le Parchemin**

*Centre d'escompte du livre...*

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AGENDA D'ART 1987</b><br>Musée du Québec<br>PRIX ORD. 16,95<br><b>NOTRE PRIX 12<sup>69</sup></b>                        | <b>LE PETIT ROBERT II</b><br>Dict. des noms propres, Ed. 1987<br>PRIX ORD. 69,95<br><b>NOTRE PRIX 55<sup>95</sup></b>                                |
| <b>ATTENDEZ QUE JE ME RAPELLE</b><br>René Lévesque, Ed. Brochée<br>PRIX ORD. 19,95<br><b>NOTRE PRIX 15<sup>95</sup></b>    | <b>DICTIONNAIRE THÉMATIQUE VISUEL</b><br>Jean-Claude Corbeil<br>PRIX ORD. 29,95<br><b>NOTRE PRIX 22<sup>95</sup></b>                                 |
| <b>C'ÉTAIT L'HIVER</b><br>Jean Provencher<br>PRIX ORD. 17,50<br><b>NOTRE PRIX 13<sup>95</sup></b>                          | <b>LE LIVRE GUINNESS DES RECORDS 1987</b><br>Québec-Livres<br>PRIX ORD. 24,95<br><b>NOTRE PRIX 18<sup>75</sup></b>                                   |
| <b>CHRONIQUE DE L'HUMANITÉ</b><br>Larousse<br>PRIX ORD. 95,00<br><b>NOTRE PRIX 71<sup>95</sup></b>                         | <b>LA PASSION DES FEMMES</b><br>Sébastien Japrisot<br>PRIX ORD. 21,95<br><b>NOTRE PRIX 16<sup>95</sup></b>                                           |
| <b>CHRONIQUE DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE</b><br>Larousse<br>PRIX ORD. 95,00<br><b>NOTRE PRIX 71<sup>95</sup></b>              | <b>HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN</b><br>Vol. 2: Le Québec depuis 1930<br>Linteau, Durocher<br>PRIX ORD. 29,95<br><b>NOTRE PRIX 22<sup>95</sup></b> |
| <b>DANS LA TEMPÊTE, CARDINAL LÉGER, T.2</b><br>Micheline Lachance<br>PRIX ORD. 18,95<br><b>NOTRE PRIX 14<sup>95</sup></b>  | <b>GUIDE DE L'AUTO 1987</b><br>Éditions La Presse<br>PRIX ORD. 14,95<br><b>NOTRE PRIX 11<sup>25</sup></b>                                            |
| <b>LE PETIT ROBERT I</b><br>Dict. de la langue française, Ed. 1987<br>PRIX ORD. 59,95<br><b>NOTRE PRIX 47<sup>95</sup></b> | <b>LES MEILLEURES RECETTES</b><br>DU CHEF POL MARTIN<br>Vol. 1 ou vol. 2<br>PRIX ORD. 34,95 ch.<br><b>NOTRE PRIX 26<sup>95</sup> ch</b>              |

**ACHAT COMPTANT SEULEMENT**  
Spéciaux en vigueur jusqu'au 24 décembre ou jusqu'à épuisement des marchandises.

**le Parchemin**  
Mezzanine, station métro Berri-de Montigny  
**845-5243** Montréal, Québec H2L 2C9

Pour le plaisir des yeux...  
**LE LIVRE CADEAU DE L'ANNÉE**

Une magnifique rétrospective de l'un des grands maîtres de la peinture au Canada.

Auteur: Germain Lefebvre  
Format: 25 x 25 cm, 224 pages  
pres de 100 reproductions en couleurs  
**59,95\$**  
chez votre libraire ou chez l'éditeur

ÉDITIONS **marcel broquet**

C.P. 310 - Laprairie Qc J5R 3Y3 (514) 659-4819



Cet ouvrage s'adresse principalement aux praticiens des différentes disciplines des sciences humaines dont le rôle est de soutenir des personnes vivant des moments difficiles de leur existence. Nous pensons par ailleurs que toute personne soucieuse de préserver son intégrité et sa mobilité à travers les vicissitudes de l'existence y trouvera son profit. Ces textes de psychologues, tout en identifiant les divers types de problèmes auxquels une personne adulte peut avoir à faire face dans le monde actuel, manifestent une ouverture peu commune à l'existence humaine, en ce qu'ils se démarquent nettement des tendances, très souvent pessimistes en ce domaine, à n'interpréter les moments critiques de l'existence qu'en termes de pathologie.

## Sommaire

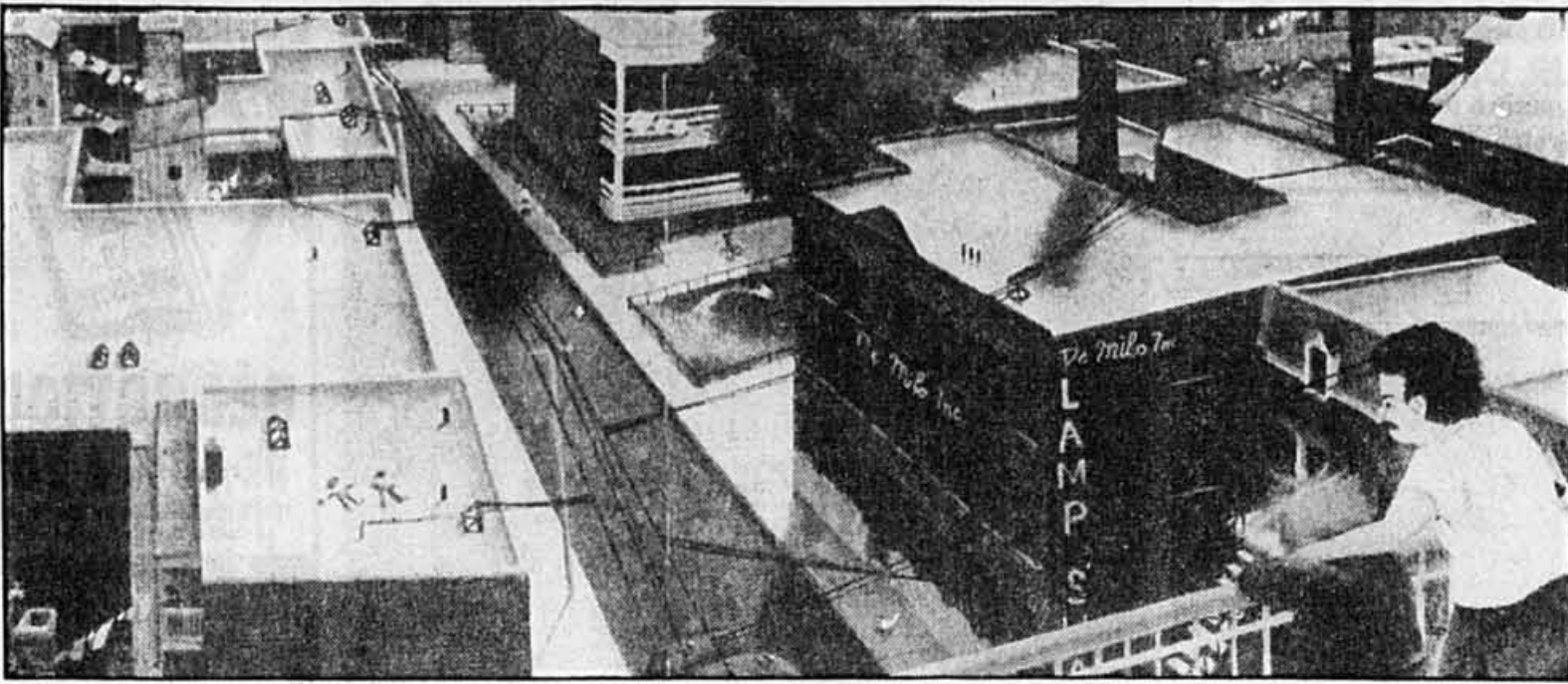
1. Introduction
2. Échec amoureux, séparation et divorce
3. Crises de la vie familiale
4. Chômage et changement de carrière
5. Vieillesse et mort
6. Culture et crises de la vie adulte

**DISPONIBLE  
EN LIBRAIRIE**  
374 pages,  
\$28.50

Éditions  
**Décarie**  
(514) 342-8500

**LES CRISES DE LA VIE ADULTE**

## LIVRES D'ENFANTS

Une scène de *As-tu vu Joséphine?*

## La meilleure journée avant Noël

ANDRÉ NOËL

D'ici Noël, nous vous présenterons les meilleurs livres d'enfants québécois et français publiés récemment. Voici le premier de trois articles.

■ L'an dernier, Stéphane Poulin nous avait donné un très bel abécédaire à partir de scènes typiquement montréalaises. Il poursuit sur sa lancée avec l'histoire d'un petit garçon et de sa chatte.

Le texte est ordinaire, mais les illustrations sont saisissantes de réalisme. Poulin a un sens peu commun du détail : des toits de maisons et d'usines, vus du pont Jacques Cartier, deviennent un véritable tableau. On aurait envie de découper certaines pages pour les encadrer. L'impression — faite en Belgique — est d'une qualité frappante.

*As-tu vu Joséphine?*, Stéphane Poulin, Les livres Tondra, Montréal, \$12,95.

■ Voici le dernier livre publié de Gabrielle Roy, cette grande écrivaine canadienne décédée il y a trois ans. Et ce fut son pre-

mier conte pour enfants. Gabrielle Roy l'a écrit au début des années 70. Allaient suivre *Ma chatte Bossie* et *Courte-Queue*. Comme le reste de son œuvre, *L'espagnole* et *la pékinoise* est de facture classique et écrit dans une langue pure ; chaque mot a été soigné et tâté comme un fruit avant d'être ajouté au panier. Ici, rien de superflu.

Le conte est l'histoire d'une chatte espagnole et d'une pékinoise qui, vivant dans la même maison, se détestent royalement. Leur maîtresse commune échoue dans tous ses efforts de réconciliation. Mais un jour, la chatte a des petits et la chienne s'attendrit. La haine se transforme en grande amitié, puis en complicité, lorsque des visiteurs se montreront intéressés à prendre les chatons.

Le livre, qui veut livrer un message pacifiste, se termine par une déclaration de Berthe, la maîtresse : « Ce sont les enfants qui ont fait la paix. Un jour peut-être tous les enfants du monde se donneront la main. Et il n'y aura plus jamais de chinée ». Gabrielle Roy n'est jamais tombée dans la mièvrerie... mais l'a souvent frôlée. Elle ne fait pas exception ici. D'autres grands écrivains, comme John Steinbeck, ont écrit

pour les enfants, mais sont restés plus discrets.

Le livre, qui compte 42 pages, est illustré avec goût. Pour les éditions Borel, il marque le coup d'envoi dans la littérature jeunesse, en compagnie de trois courts contes de Michel Aubin et Hélène Desputeaux.

*L'espagnole et la pékinoise*, Gabrielle Roy, illustrations de Jean-Yves Ahern, Borel Jeunesse, Montréal, \$8,95.

■ Les meilleures productions nous parviennent parfois de là où on s'y attend le moins. Le Regroupement des garderies du Montréal métropolitain n'est sûrement pas connu comme une grande maison d'éditions... et pourtant, le livre-cassette qu'il vient de lancer, sous une couverture plutôt moche, dépasse tout ce qui a été produit dans le genre depuis longtemps. L'acheteur en aura pour son argent : 30 chansons de tous les pays, magnifiquement chantées et magnifiquement accompagnées.

Il n'est pas facile de faire des bons disques et des bonnes cassettes pour les enfants. Les écueils sont nombreux : on peut rester collé sur la tradition ou faire des compositions incompréhensibles. Mario Loiselle et

Pierre Pilon ont créé un album à la fois original, accessible, professionnel et très varié.

On y retrouve de tout : de nouvelles chansons québécoises, simples et amusantes, et des chansons traditionnelles latino-américaines, haïtiennes, vietnamiennes, polonaises, américaines, allemandes, chinoises, africaines, etc. Toutes les chansons sont interprétées dans leur langue d'origine et accompagnées de la traduction française dans le livre.

La réalisation de *l'habite une planète* a nécessité plus de deux années de travail. Les réalisateurs ont d'abord recueilli, surtout dans les garderies, au-delà de 250 chansons enfantines provenant d'une vingtaine de groupes ethniques différents. La bande sonore a été enregistrée sur un appareil huit pistes ; l'utilisation de plusieurs types de voix (voix d'enfants, d'adultes et de personnes âgées) et l'utilisation d'une très grande variété d'instruments et de bruitages ont mis en relief l'originalité de l'arrangement musical. Un seul accroc dans cette production parfaite : les dessins, très inégaux.

*J'habite une planète*, chansons ulticulturelles pour enfants, Mario Loiselle et Pierre Pilon, Regroupement des garderies du Montréal métropolitain, \$14.

## EN TRADUCTION

## Le Vietnam hante encore l'Oncle Sam



FRANCINE OSBORNE

■ La guerre du Vietnam est un cauchemar que l'Amérique a bien de la difficulté à oublier. Le roman *Le héros sans visage*, de Michael Hastings, vient rappeler de façon touchante ces années difficiles.

Un fonctionnaire zélé, ancien militaire, est chargé de mener à bien le dossier du soldat inconnu mort au Vietnam, que le président Reagan a décidé d'honorer à Washington.

Il y a effectivement un soldat inconnu à enterrer lors de la cérémonie à Washington.

Mais le fonctionnaire, Walt Meredith, arrive à établir son identité. En même temps, il met au jour des événements tragiques qui se sont déroulés au Vietnam au début des années 1970. Car le soldat inconnu, ce ne sont pas les Vietcong qui l'ont tué, mais ses propres compagnons d'armes. Assassinat ou trahison ? difficile à dire.

Pour Meredith, c'est aussi un drame personnel qui se joue, car son propre fils est disparu au Vietnam.



L'auteur, Michael Hastings, écrit sous un pseudonyme, son vrai nom étant Michel Bar Zohar. Il s'agit d'un ancien officier de renseignements dans l'armée israélienne, également parlementaire et journaliste.

Le livre, traduit de l'anglais par Simone Hilling, est d'ailleurs écrit dans un style journalistique, sobre et dépouillé. Comme ro-



man, ce n'est pas un grand succès, même si le sujet est traité de façon originale. Il y a des détails intéressants et pas trop morbides sur l'identification des cadavres par exemple. Mais de façon générale, on sent que le livre a été écrit à la hâte et qu'on n'a pas mis beaucoup d'efforts pour polir le produit. Heureusement, ce n'est pas une brique de 500 pages !

Michael Hastings, *Le héros sans visage*, Éditions Mazarine, Paris, 1986, 292 pages, \$24,95.

■ Judith Krantz a fait fortune avec des romans comme *L'amour en héritage*, *Scrupules* et *Princesse Daisy*. Son œuvre la plus récente, *A nous deux Manhattan*, devrait bien se vendre également.

Judith Krantz, c'est une véritable professionnelle. Le roman est bien écrit, bien enlevé, les personnages sont intéressants, le milieu dans lequel ils évoluent est décrit avec justesse.

Une jeune femme, Maxi Amberville, est, avec ses deux frères, l'héritière d'un empire de presse. Toutefois, sa mère se remarie et confie à son nouvel époux la gestion des affaires familiales.

On peut imaginer les drames que cela suscite. Mais l'héroïne du roman, Maxi, est une jeune femme entreprenante, volontaire et pleine d'enthousiasme. Comme on s'en doute, elle réussira à s'imposer.

Le personnage est très sympathique, parce que la jeune femme fait d'abord enfant gâtée au début du livre. Mais à mesure qu'elle doit surmonter d'énormes difficultés, elle accède à une plus grande maturité, tout en conservant sa vivacité. Enfin, sa réussite professionnelle lui donne aussi l'occasion de mettre de l'ordre dans sa vie personnelle.

Judith Krantz, *A nous deux Manhattan*, Éditions Belfond, Paris, 1986, 372 pages, \$18,95.



ENFIN  
DISPONIBLE!

la 21<sup>e</sup> édition  
du Guide de l'auto  
le plus complet  
d'Amérique

LES  
MEILLEURS  
ACHATS  
DANS CHAQUE CATÉGORIE  
LE POUR ET LE CONTRE

- Matches comparatifs
- Les prix / la consommation
- Tableaux comparatifs

EN VENTE PARTOUT.

432 pages  
dont 32  
en couleurs

DES ANALYSES  
DÉTAILLÉES  
DE TOUS LES  
MODÈLES DE  
VOITURES ET DE  
CAMIONNETTES  
DISPONIBLES  
AU CANADA.



DENIS DUQUET



MARC LACHAPELLE

DENIS DUQUET  
ET MARC LACHAPELLE

LE GUIDE DE

LES  
MEILLEURS  
ACHATS  
DANS CHAQUE CATÉGORIE  
LE POUR ET LE CONTRE

87

- Matches comparatifs
- Les prix / la consommation
- Tableaux comparatifs



Cadillac Eldorado



Pontiac Bonneville



Acura Integra

MATCHS  
COMPARATIFS

LE GUIDE LE PLUS COMPLET D'AMÉRIQUE

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

629

Veuillez me faire parvenir:

( ) exemplaire(s) de «Guide de l'auto 87» au prix de 14,95\$

chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir

( ) exemplaire(s) de «Guide de l'auto 87» au prix de 11,95\$

chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e).....

IMPORTANT. Joignez à cette commande un chèque ou mandat

payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme

mode de paiement.

MASTERCARD ou VISA

No.....

À retourner aux:

Éditions La Presse Ltée

44 ouest, Saint-Antoine

Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TEL.....

TOTAL.....

CI-JOINT.....

Plus 1\$ pour

frais de poste et

de manutention

Prérez de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Université de Montréal

Rien ne vaut  
un

café

pour  
mieux écrire  
en français

Le CAFÉ, cours  
autodidactique de français  
écrit, est un cours  
informatisé par  
correspondance pour  
améliorer  
• orthographe  
• vocabulaire  
• syntaxe  
• ponctuation  
Veuillez m'expédier votre  
dépliant ☐

Nom/prénom.....

Adresse.....

Ville.....

Code postal.....

Retourner ce coupon à:  
CAFÉ, Université de  
Montréal, C.P. 6128,  
succursale A, Montréal  
(Québec) H3C 3J7

ouvert à tous

date limite d'inscription:  
le 26 décembre 1986

frais d'inscription: 25 \$

Information: 343-7393



Le Centre d'essai  
des auteurs dramatiques

et  
Le Théâtre d'Aujourd'hui  
présentent une lecture publique de

## LE DERNIER QUATUOR D'UN HOMME SOURD

de Francine Ruel et François Cervantès  
dirigée par Jacques Rossi

avec :  
Michelle Allen • Louise Cuenrier • Vincent Graton  
Jean-Pierre Matte • Claude Préfontaine • Robert Toupin  
et Philippe Dunnigan, violoniste

le lundi 1er décembre à 20 h  
au Théâtre d'Aujourd'hui, 1297 rue Papineau  
Entrée gratuite. Réservation : 523-1211



TEXTE ANNIE ZADEK  
MISE EN SCÈNE PATRICK BONTÉ  
SCÉNOGRAPHIE ANDREI IVANEANU  
AVEC JULIEN POULIN  
LOUISE LAPRADE  
CHRISTIANE DESCHÈNES

## LA CONDITION DES SOIES

«Tableaux d'une grande splendeur... une atmosphère pleine de volupté... une interprétation bouleversante.»  
Pierrette Roy, La Tribune, mai 88

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA POURSUITE  
GO, 5066, RUE CLARK (COIN LAURIER)  
DU 20 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 20H30  
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI  
RÉSERVATIONS 271-5381

# MARIE CARDINAL LA MÉDÉE D'EURIPIDE

avec Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio, Gisèle Schmidt, Raymond Legault, Alain Fournier, Roger Léger, Ginette Morin, etc.

mise en scène: Jean-Pierre Ronfard  
décor: Danièle Lévesque  
costumes: Ginette Noisieux  
éclairages: Michel Beaulieu

environnement sonore: Jean Sauvageau, Paul Béland  
accessoires: Richard Lacroix  
régie: Emanuelle Beaugrand

«La réussite est indéniable, La Médée du TNM est une production séduisante.»  
«Sophie Clément: ... l'un de ses plus grands rôles à la scène.»  
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«La Médée d'Euripide, et de Marie Cardinal magistralement interprétée par Sophie Clément...»  
«Danièle Lévesque a installé un univers métallique d'une remarquable beauté.»  
Robert Lévesque, LE DEVOIR



Le Groupe La Laurentienne • Fonds F-I-C Inc.



Jusqu'au 13 décembre  
du mardi au vendredi à 20h  
le samedi à 16h et 21h  
Réservations: 861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Sainte-Catherine ouest  
Métro Place des Arts

LA BRASSERIE O'KEEFE  
UNE PRÉSENCE ACTIVE  
DANS LA VIE DU TNM

Les nouvelles Variétés lyriques

sous la direction artistique de Bruno Laplante

PRÉSENTENT

# ORPHEE aux ENFERS

OPÉRA BOUFFE  
EN DEUX ACTES

DE L'IRRÉSISTIBLE MAÎTRE DE L'OPÉRETTE  
JACQUES OFFENBACH



Dès MERCREDI jusqu'au 14 décembre 20 h  
matinée le 14 décembre 14 h 30  
prix de groupe (20 personnes et plus)  
COMPLET 3 et 4 décembre

CKAC 97.3

## Retour de la grande opérette à Montréal

Un spectacle grandiose réunissant choristes, danseurs, comédiens et musiciens de l'Orchestre métropolitain, autour des interprètes principaux

YVES CANTIN/PIERRE CHARBONNEAU/BRUNO LAPLANTE  
JEAN-CLÉMENT BERGERON/CELINE DUSSAULT OU BRIGITTE TOULON  
AGATHE MARTEL/ODETTE BEAUPRÉ/DANIELE PILON

avec la participation exceptionnelle de  
COLETTE BOKY  
et des comédiens

LOUISETTE DUSSAULT et NORMAND CHOUINARD

Mise en scène: DANIEL ROUSSEL Direction musicale: GILLES AUGER



Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Réservations téléphoniques:  
514 842-2112 Frais de service  
Redevance de 1\$  
sur tout billet de plus de 7\$



À L'AFFICHE DES MARDI

## VISTA VINAIGRETTE

UNE REVUE ROCK N'ROLL

UNE PRÉSENTATION ckoj 97

AVEC

**MARC DROUIN**  
ET SON HUMOUR VERT

**LES ÉCHALOTES**  
DUETTISTES

**LES MARC'S BROTHERS**  
DANSEURS ACROBATES

ATTRACTION SPÉCIALE  
**DOLBIE STERÉO**  
CHANTEUSE DE GENRE

**LES BEAUX BLONDS**  
BAND INVITÉ

## DU 2 AU 20 DÉCEMBRE

**MILIEU**

5380, Saint-Laurent, Montréal

BILLETTS EN VENTE TOUTS LES JOURS DE MIDI À 21h AU GUICHET DU THÉÂTRE

MARDI AU VENDREDI 20h  
SAMEDI 17h ET 21h  
BILLETTS 13\$/18\$  
FRAIS DE SERVICE  
VISA MASTERCARD

277-5711

# BILICO

DE MARCO MICONI



Une production de

## LA CRITIQUE

«BILICO: charme et poésie.»  
«...les comédiens font preuve d'une grande sensibilité en interprétant avec autant de justesse les rôles de ces êtres déchirés.»  
«Miconi's Bilico is original enough to be disturbing.»  
«...Un texte remarquable à la fois réaliste et surréaliste, baignant dans une atmosphère de poésie.»

Après Addolorata nous reviens avec M...  
Liaison St-Louis, Daniel Hart  
Par Donnelly, The Gazette  
surréaliste, baignant dans une atmosphère de poésie.  
Raymond Bernatchez, LA PRESSE



**LA LICORNE**  
RESTAURANT-BAR THÉÂTRE  
2075, boul. St-Laurent, Montréal  
(514) 843-4166

direction artistique La Manufacture

Renseignements et réservations:  
843-4166  
du mardi au samedi  
de 13 h à 18 h.

Jusqu'au 13 déc., du mardi au sam., 20 h 30

# Sophie Clément en Médée

La somme de toutes les femmes trahies

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, dans un décor extrêmement dépouillé, la comédienne Sophie Clément incarne jusqu'au 15 décembre un personnage considérable de la tragédie grecque : Médée. Médée c'est également le titre d'une pièce écrite il y a plus de 2400 ans par Euripide, le plus « jeune » des grands tragédiens grecs. D'autres, bien avant lui, racontaient déjà l'épopée de Jason à la recherche de la Toison d'or et de Médée, la femme qui lui permit d'atteindre son but, qu'il épousa pour la répudier ensuite.

Les Grecs se racontaient donc, plusieurs siècles avant la naissance de Jésus-Christ, l'histoire de cette femme passionnément amoureuse d'un homme qui, sans son aide, aurait lamentablement échoué dans son entreprise et qui, grâce à elle, revint en Grèce couvert de gloire avec les Argonautes, ses compagnons d'équipée.

Imaginons que Cortez et ses conquistadores n'auraient pu, sans l'aide d'une femme, rapporter en Espagne tous les trésors du Mexique. Que cette femme n'aurait pas hésité, par amour pour lui, à trahir son propre père, à tuer son frère, à abandonner les siens pour le suivre sur le vieux continent. Et imaginons ensuite que Cortez, par calcul et par opportunisme, abandonne cette femme et les deux enfants qu'il lui aurait donnés pour épouser une princesse de haut rang. Pour le simple plaisir de rajeunir un peu l'histoire, la resituer dans un contexte plus familial. Cette femme, diriez-vous, a été bien mal payée en retour.

## Un destin cruel

Le drame, le destin cruel de Médée, de la Médée des tragédiens grecs, c'est donc celui-là. Un destin si cruel, un sort si injuste,



PHOTOS DENIS COURVILLE, LA PRESSE  
«Être en amour à ce point là, ça n'a pas d'allure.»

te, que cette histoire ayant pour héroïne une femme, a survécu plus de 2500 ans dans la mémoire des hommes.

Nous pouvons donc le revivre, sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène contemporaine de Jean-Pierre Ronfard, avec les mots d'aujourd'hui de l'écrivaine Marie Cardinal qui a fait une nouvelle traduction française du texte d'Euripide.

Sophie Clément a hérité d'une tâche démesurée : être Médée, l'ancienne, celle d'Euripide, la belle sorcière, criminelle par amour qui, par dépit, échafauda un plan démoniaque pour faire échouer les visées de cet époux monstrueusement ingrat, allant même jusqu'à tuer ses propres enfants pour le briser à jamais. « Je souffre, dit Médée à Jason, mais tu ne ris plus. »

Être Médée l'ancienne et à travers elle, en se dégageant de la magie et des meurtres outran-

ciers, être toutes les femmes, de toutes les époques, passionnément éprises d'un homme et repoussées injustement après des années de vie commune.

Ce lourd héritage, Sophie Clément l'a magistralement assumé. Son interprétation est remarquable.

## Un personnage fabuleux

« Lorsque l'on m'a proposé Médée, raconte Sophie Clément, je ne savais pas si j'accepterais de tenir le rôle. Je n'étais pas convaincue de vouloir souffrir à ce point-là. Mais lorsque j'ai lu la traduction de Marie Cardinal je n'ai pas pu refuser. C'était tellement beau, percutant, tellement passionné. Pour une comédienne c'est un personnage fabuleux. Il y a cinq ans, à Québec, un ami m'avait dit : tu devrais faire Médée à la scène un jour. Par la suite d'autres m'en ont parlé. Je trouvais cela un peu inquiétant. Je me disais : est-il possible que je ressemble à cette femme-là ? »

« En répétition, j'étais obsédée par le personnage. Pour exprimer tant de passion, tant de colère, il me fallait vaincre la pudeur. C'est un personnage qui se joue de l'intérieur, tout le corps est mis à contribution. Il faut que le corps parle. Je crois que le corps sait plus de choses sur nous que nous en savons consciemment. Parce qu'il est souvent le premier à subir les tensions, à exprimer la peur, la tendresse, la joie. Et Médée vit les pires souffrances, un feu intérieur la consume. Elle ne voudrait pas être seule à souffrir ainsi et en même temps, elle doit résister aux émotions des autres. Médée est donc pour cette raison un peu isolée en scène, du début à la fin.

« La collaboration avec Jean-Pierre Ronfard (le metteur en scène) a été extraordinaire. Il disait fréquemment en parlant d'elle : « Avec Médée, on n'est jamais tranquille ». C'était une

femme très intelligente, rapide, qui entendait tout, comprenait tout rapidement, une femme forte qui réussissait tout ce qu'elle entreprenait. Elle tournait rapidement une situation à son avantage, la faisait évoluer dans le sens qu'elle voulait. C'est ce que j'appelle un grand rôle.

## Grandir intérieurement

« Un grand rôle c'est un personnage qui t'oblige à continuer de grandir intérieurement en cours de représentation, qui te fait faire un bond en avant chaque fois. Ce n'est pas facile à aborder. Il y a la peur de n'être pas capable et le désir de le jouer. Les gens qui grimpent les sommets élevés, les marathoniens doivent éprouver cela avant l'épreuve. C'est sportif en même temps. »

Sophie Clément soutient qu'elle parvient chaque soir à mettre le public de son côté, à lui rendre sympathique le personnage de Médée. Pas facile car si Euripide a bien clairement établi que l'héroïne subissait un grave préjudice, il ne la dépeint pas davantage sous des traits angéliques. N'est-elle pas également sorcière et meurtrière ?

## Personne n'est heureux

« Être en amour à ce point-là, dit Sophie Clément, ça n'a pas d'allure. Passer par tant de douleurs, par tant d'horreurs pour que l'amour existe. Il y a des façons plus simples. Mais lorsqu'on lit dans un journal qu'une femme vient de se suicider avec ses enfants parce que son mari l'a abandonnée, c'est bien réel et d'aujourd'hui. »

Les rapports entre hommes et femmes n'auraient donc pas évolué depuis les Grecs, depuis 2500 ans ? « On peut espérer, ajoute la comédienne, que les hommes changent. Qu'ils soient plus fidèles, et je ne parle par uniquement



« Avec Médée, on n'est jamais tranquille », prétend Jean-Pierre Ronfard.

sur le plan matrimonial, qu'ils soient fidèles comme on l'est en amitié. Puis il y a toutes les phrases qui se dégagent du texte, qu'il faut questionner : « L'enigme de nos vies est sacrée. Tout ce qui ar-

rive est adorable... « L'amour nous rend folles, l'amour est une torture... « Le bonheur n'existe pas. Parfois il sourit à l'un ou à l'autre, mais personne n'est heureux. »

**MAISON théâtre** LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

## Comment devenir PARFAIT en 3 jours

de Gilles Gauthier m.e.s.: Robert Lepage  
d'après un texte de Stephen Manes  
Une production du Théâtre des Confettis

**Du 3 au 28 décembre** sam., dim.: 15h ven., 26 déc.: 15h **À partir de 7 ans**

MAISON THEATRE (salle le Tricorium) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

L'Alliance des professeurs de Montréal (C.E.O.) ALCAN Métro, Berri

**EN DIRECT DE: MONTREAL SUJET : AIN'T MISBEHAVIN'**

Les résultats sont compilés et les critiques sont unanimes dans leur choix de cette année la production la plus électrisante

**AIN'T MISBEHAVIN'**

Forfait dîner spectacle complet mar. au dim. 28,50\$ + taxe pour. dîner servi des 18h30. Spectacle 20h45

CERTIFICATS CADEAUX DE NOËL MAINTENANT DISPONIBLE

**La Diligence - 7385 Blvd. Décarie**  
réservations. 731-7771

**LA COMÉDIE DE L'HEURE!**  
**UN SUR SIX**

Mise en scène: REYNALD ROBINSON Comédie de RON CLARK et SAM BOBRICK  
Traduction et adaptation: RENÉ DIONNE

MARC LEGAULT GINETTE CHEVALIER REYNALD ROBINSON YVAN BENOIT DANIELE PANNETON

Lundi au vendredi, 20 h: 12\$ Samedi, 17 h et 21 h: 15\$

**JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE**  
**Théâtre des Variétés Inc.**  
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

**Le Reine Elizabeth arthur** THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDES PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

Avec la collaboration spéciale de **DIANE BOEKI** commençant **MERCREDI**

Billets 12\$ Ven., sam. 15\$

## FRENCH CANCAN

12 danseurs - comédiens - du mercredi au dimanche, 20h30 (vendredi en français)

Vendredi et samedi, après le spectacle, danse avec orchestre.

FORFAITS DÎNER-SPECTACLE À PARTIR DE 39,75\$ Les prix sont sujets à changement sans préavis.

RÉSERVATIONS : 861-3511 POSTE 2237

LES PRODUCTIONS DE CAFÉ CONCERT INC.

TEXTE DE MARC PERRIER ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE ET MICHEL POIRIER

## SIX HEURES AU PLUS TARD

MISE EN SCÈNE / ROLAND LAROCHE SCÉNARIOGRAPHIE / WERRELL DENNIS ÉCLAIRAGE / CLAUDE-ANDRÉ ROY

**SUPPLÉMENTAIRE** jusqu'au 20 décembre mardi au ven. 20h30; sam. 17h et 20h30; dim. 15h

«LA» pièce à voir à Montréal. — R. Bernatchez, LA PRESSE

«Une des plus belles pièces présentées «Six heures au plus tard» C'est à voir absolument.» — Journal de Montréal

**COMPLÈT CE SOIR**

**théâtre d'aujourd'hui**

**A L'AFFICHE**

RÉSERVATIONS/523-1211 Entre midi et 20h

Les Productions Papa Inc. présentent

## REYNALD BOUCHARD, MON PÈRE ET MOI

9 REPRÉSENTATIONS DÈS MERCREDI jusqu'au 13 décembre

Le journal-vérité d'un comique de chambre... Un one-man show à trois!

**centaur** 453 ST FRANÇOIS XAVIER VIEUX MONTRÉAL H2V 2T1 réservations 288-3161

## MUSIQUE

# 28 interprètes qui en valent 50

Dans « l'esprit de l'opérette », il n'y a personne dans la distribution de l'« Orphée aux Enfers » des Nouvelles Variétés Lyriques qui ne fait qu'une chose.

SUITE DE LA PAGE E1

d'opérette furent des événements isolés et du reste assez rares. Fernande Chiochio, en lançant son Opéra-Comique du Québec il y a deux ans, a été la première à vouloir rétablir une certaine continuité, mais ses productions ne prétendent pas au titre de « professionnelles » : les opérettes y sont d'ailleurs données avec piano, et loin du centre-ville.

## Une première à Montréal

Tout en faisant appel à des chanteurs locaux, les Nouvelles Variétés Lyriques entendent offrir des productions de calibre absolument professionnel, comportant scénographie complète et grand orchestre. Si le lancement souligne le 50<sup>e</sup> anniversaire de la création de la compagnie précédente, il veut surtout se faire sous le signe de l'indépendance. Orphée aux Enfers n'a jamais été donné par Goulet et Daunais et on n'a trouvé aucune trace d'une précédente production locale.

Bruno Laplante songe déjà à la

prochaine saison. « Nous espérons monter deux productions, dont une opérette viennoise. Nous annoncerons les auditions en même temps que la programmation ». Concernant la présente production, il précise qu'il a mis au point une « édition » puisant aux deux versions, celle de 1858 et celle de 1874. Mais certaines coupures ont été nécessaires : par exemple, le chœur d'enfants.

## Cent ans après Gluck...

Le couple Orphée-Eurydice, modèle de la fidélité conjugale, est, chez Offenbach, un ménage qui se chamaille ; madame a d'ailleurs de nombreux amants. Orphée ne joue plus de la lyre mais du violon — à rendre folle Eurydice ! Pluton, le dieu des Enfers (au sens de « séjour des âmes après la mort » et non de « lieu de supplice des damnés »), y entraîne avec lui Eurydice, comme le veut la légende... mais il apparaît sous les traits d'un berger, Aristée. Les dieux dansent le cancan et contestent Jupiter en chantant La Marseillaise — Jupiter qui se métamorphose en mouche pour

approcher Eurydice... Jupiter qui, pour être sûr qu'Orphée se retournera, lui administre un solide coup de... foudre !

Parodie de la mythologie grecque, Orphée aux Enfers est aussi, d'une certaine façon, une parodie de l'opéra classique, et une parodie d'ailleurs assez savante. Offenbach était un excellent musicien et sa partition est souvent fort audacieuse harmoniquement. David Rissin, dans son excellent livre sur Offenbach, en donne le détail. L'Orphée d'Offenbach reprend les premières mesures de l'air célèbre « J'ai perdu mon Eurydice », de l'opéra de Gluck créé cent ans plus tôt, mais il les reprend sur un autre ton. Orphée n'est plus triste d'avoir perdu Eurydice : il en est ravi !

Orphée aux Enfers est, enfin, une satire des conventions bourgeoises et hypocrites du Second Empire. Et ici apparaît l'Opinion publique, « gardienne de la morale », rôle tenu par une femme et correspondant au chœur de la tragédie grecque. L'Opinion publique rappelle à Orphée que, pour éviter le scandale, il doit



Daniel Roussel, le metteur en scène d'« Orphée aux Enfers » (à g.), et Bruno Laplante, le directeur artistique des Nouvelles Variétés Lyriques.

PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

aller à la recherche de son épouse... même s'il n'en a pas envie.

## Budget de \$500 000

L'Orphée aux Enfers des Nouvelles Variétés Lyriques réunira 28 interprètes — « 28 interprètes qui en valent 50 », précise Bruno Laplante et son metteur en scène, Daniel Roussel. « Nos chanteurs dansent, nos danseurs et nos comédiens chantent. Nous ne voulons même pas parler de « choristes » car chacun joue un personnage. Il n'y a personne qui ne fait qu'une chose. C'est l'esprit de l'opérette. »

Yves Cantin chantera Orphée. Céline Dussault et Brigitte Toulon (la femme de Bruno Laplante) alterneront en Eurydice. Pierre Charbonneau chantera Jupiter et Laplante, Aristée, et on annonce la « participation exceptionnelle » de Colette Boky en Diane, déesse de la chasse. D'autres noms encore : Jean-Clément Bergeron, Odette Beaupré, Agathe Martel, Danielle Pilon, Linda Figliel, Berthier Denys (pour nommer les plus connus), et, chez les comédiens, Normand Chouinard, Louise Dussault, Marc Labrèche...

Les décors sont de Michel Demers, les costumes (il y en a 66), de Ménétheur Caron. Enfin, un détachement de 45 musiciens de l'Orchestre Métropolitain, dirigé par Gilles Auger, complètera.

Cette première production des Nouvelles Variétés Lyriques mobilisera, sur la scène, dans la fosse et à l'arrière-scène, environ 150 personnes. Le budget est de l'ordre de \$500 000 et la nouvelle compagnie bénéficie d'une seule subvention : \$75 000, du ministère des Affaires culturelles du Québec.

**PLAYER'S PLACE PRÉSENTE:**

# Anglo!

EN ANGLAIS

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès « The Anglo Guide to Survival in Québec ».

avec Bob Bachelor, Sylvie Boucher, Robert Higden, Armand Laroche, Felicia Shulman et Mark Walker

**PZZLES SCÈNE** Réservations: 288-FRED

333 rue Prince-Arthur ouest

La Belle Époque présente

# Paris New York!

ambiance Co'Conc'

- Admission 4\$
- Gratuit avec 2 consommations
- Gratuit aux dîneurs

Jeu! vendredi samedi 21 h 30 et 23 h

LA BELLE ÉPOQUE

19, ST-LAURENT ST-THOMAS (entre Brunswick et Valleyfield) 1-373-3262

ARTISTES EN MOUVEMENT PRÉSENTE

LE RETOUR D'ADAM ET ÈVE SUR LA MAIN

DE LOUIS GUILLEMETTE ET PIERRE BLACKBURN

DANSE-THÉÂTRE MUSICAL

Musique: DANIEL MARSOLAIS

Avec: Louis Guillemette, Jacques Blais, Heather Mah, Sylvie Fortier, François Tessier, Sabin Paradis et André Bombardier.

Billots disponibles dès le 1<sup>er</sup> À l'Esplanade du 3 au 14 décembre à 20:30 h. 1237, rue Sanguinet Rés.: 849-7164

Le Reine Elizabeth arthur

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • LOU BRANDEN

PRÉSENTE

# DIANE BOEKI

nous revient pour jouer le rôle de

# IRMA LA DOUCE

de Marguerite Monnot et Alexandre Breffort

COMPLÈT 1<sup>er</sup> REP.

FORFAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 39,75\$

Le Reine Elizabeth Mtl 6161 CN

DERNIER SOIR

Français Sam., 22 h 30

Anglais Mer., jeu., ven., 21 h Sam., 19 h 30

ENTRÉE 12\$ SAMEDI 15\$

205<sup>e</sup>

Res.: 861-3511 Local 2227, 2228, 2230

**Le Nouveau Théâtre Expérimental présente:**

# LES OBJETS PARLENT

un spectacle théâtral sans acteurs

Conception et Mise en scène JEAN-PIERRE RONFARD

2 représentations par jour

20hres et 22hres.

Places limitées

Réservations: 521-4191

ESPACE LIBRE 1945 Fullum Montréal du 3 au 20 déc. jeu. ven. sam.

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

# Deux sur la Balançoire

de William Gibson

adaptation: Jean-Loup Dabadie

Mise en scène: René-Richard Cyr

avec: Louise Turcot, Pierre Curzi

Décor: Michel Demers Costumes: François Barbeau Éclairages: Claude Accolas

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h 844-1793

le LOCATAIRE

de Joe Orton

29 octobre au 6 décembre

UNE PIÈCE CONTROVERSÉE

UN SPECTACLE QUI DÉRANGE

Avec Jean Deschênes Béatrice Picard Michel Dumont et Jean-Louis Paris

Mise en scène Lorraine Pinal

Une production DUCEPPE

en collaboration avec et cjm5128

Théâtre Port Royal Place des Arts

DERNIÈRE CE SOIR, 20 h 30

# la mégère apprivoisée

DE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION JEAN-MARIE LEMIEUX

MISE EN SCÈNE JEAN-LUC BASTIEN

AVEC NATHALIE GASCON GUY NADON EDGAR FRUITIER GAÉTAN LABRÈCHE ROGER JOUBERT RENE GAGNON et 10 autres comédiens

«Un spectacle plein de fraîcheur, amusant, plaisant, visuellement très attrayant... les costumes sont superbes... une importante distribution bien équilibrée... Nathalie Gascon et Guy Nadon donnent une énergie et une vitalité exceptionnelles à cette pièce.» Raymond Bernatchez, LA PRESSE

RÉSERVEZ MAINTENANT (514) 253-8974

théâtre denise-pelletier 4353, STE-CATHERINE EST. MTL. DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-LUC BASTIEN

# La Scala ouvre sa saison avec *Nabucco* de Verdi



Salle consacrée à Rossini dans le Museo Teatrale alla Scala.



LILY TASSO

*Nabucco*, un des premiers opéras de Verdi, ouvrira la saison lyrique du Teatro alla Scala de Milan qui, depuis plus de deux siècles, commence chaque année le 7 décembre, fête de saint Ambroise, patron de Milan. Mise en scène par Roberto de Simone, cette nouvelle production de l'œuvre sera dirigée par Riccardo Muti qui vient de remplacer Claudio Abbado à la tête de la Scala, et interprétée par le baryton Renato Bruson et la soprano Ghena Dimitrova. Mauro Carosi en a signé les décors.

Cette nouvelle saison marquera le retour de Pavarotti à la Scala dans *Un Ballo in maschera*, un autre opéra de Verdi en reprise. Les amateurs pourront entendre également Plácido Domingo dans *Otello*, Samuel Ramey et Renato Bruson dans *Le Nozze di Figaro* et Yasuko Hayashi dans *Madama Butterfly*, une production entièrement japonaise — décor, costumes et mise en scène.

Le nombre des représentations de chaque opéra varie entre six et dix. Quant au budget de la Scala, il s'élève à 117 milliards 932 millions de lires (environ 110 millions de dollars), dont l'Etat et la commune (municipalité) fournissent \$48 milliards, des commanditaires \$2 milliards, le reste provenant de la vente des billets.

Ce n'est certainement pas à ce budget imposant que la Scala doit sa réputation de premier théâtre lyrique au monde. Une tradition de perfection vieille de plus de deux siècles habite le temple des voix les plus célèbres. En juin dernier, c'est avec émotion que j'y assistais à une représentation de *Pelléas et Mélisande*, invitée avec les membres de l'AIJPF (Association internationale des journalistes de la presse féminine et familiale) en congrès à Milan. La Scala rendait en effet un hommage spécial à Debussy durant sa saison précédente.

Comme en font foi les affiches reproduites dans le programme-souvenir de 130 pages, c'est Arturo Toscanini qui avait dirigé la première représentation de *Pelléas et Mélisande* dans ce même théâtre le 2 avril 1908. C'était six ans après sa création à l'Opéra-Comique de Paris et 10 ans après les propres débuts du maestro à la Scala où il a régné durant plus de trois décennies.



Vue d'ensemble de la salle habillée de rouge et d'or du Teatro alla Scala avec sa quadruple couronne de loges que coiffent deux autres couronnes de galeries.

## Sobriété et discrétion

Si la cathédrale dominant l'im-mense Piazza del Duomo en plein cœur de Milan est facile à repérer avec ses flèches en dentelle de marbre surmontées de statues, rien par contre ne signale à distance la Scala, située à quelques pas de là. Sa sobriété et sa discrétion étonnent. Pas d'allée ni de

grand escalier pour mener à l'entrée du plus illustre théâtre lyrique au monde, mais un simple jeu d'arcades donnant directement sur la rue. Aucun bâtiment élevé ne masque cependant la vue de cet édifice néo-classique habillé d'ocre et qui occupe tout un pâté de maisons. Au centre de la piazza fleurie, une autre surprise : la

statue de Leonardo da Vinci : le bel canto semble avoir fait place au génie universel de ce fils adoptif de Milan.

« J'avais dix ans quand je suis allé pour la première fois à la Scala. C'était en 1930 et je n'ai pas cessé de la fréquenter depuis ».

SUITE À LA PAGE E 14



M. Giampiero Tintori, directeur du Museo Teatrale alla Scala qu'il fréquente depuis 1930.

## Un musée « vivant » et voyageur

■ On doit le Museo Teatrale alla Scala à la vigilance et à la générosité des Milanais. En 1911, en effet, une cinquantaine d'entre eux ont uni leurs efforts en un temps record pour acquérir une importante collection d'objets se rapportant au théâtre, mise en vente à l'hôtel Drouot de Paris par l'antiquaire Jules Sambon. La collection initiale n'a cessé de s'enrichir, les amoureux de l'art préférant léguer leurs trésors au musée plutôt que de risquer leur dispersion.

Même chose avec la bibliothèque de théâtre Livia Simoni, l'une des plus importantes de son genre au monde, inaugurée en 1954 grâce aux 40 000 volumes offerts par le critique et dramaturge Renato Simoni pour honorer la mémoire de sa mère. Elle comprend aujourd'hui 100 000 volumes, dont des livres rares du XVIe siècle et des éditions précieuses en allemand, en russe, en grec, en chinois, en japonais avec des traductions en italien ou en anglais. S'y ajoutent 26 000 gravures, 10 000 photos et lettres manuscrites.

Les collections du musée voyagent dans différentes villes d'Italie et dans d'autres pays : Argentine, Autriche, Grande-Bretagne, Pologne, Suisse, URSS... Montréal les a reçues à deux reprises, notamment à la Place des Arts avec l'exposition « 200 ans de décors à la Scala ».

La douzaine de salles aux thèmes distincts — archéologie, théâtre, danse, commedia dell'Arte, compositeurs, etc. — facilite la visite. De nombreux portraits et bustes ainsi que des souvenirs individuels et touchants rappellent la vie de la Scala jalonnée de celle de grands créateurs et interprètes : le clavecin de Verdi, le masque mortuaire de Toscanini, la montre de Puccini, les lunettes de Rossini, et même les cheveux de Bellini.

Outre les spectateurs qui ont l'occasion de parcourir le musée à l'entracte, celui-ci reçoit 130 000 visiteurs par an — droit d'entrée de 2 000 lires (environ \$2) — plus des classes entières d'élèves amenées par les écoles.

L.T.

# ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par



## À L'AFFICHE JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE

### Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211  
Achats par carte de crédit 288 2525 TELÉTRON  
Billets en vente aux comptoirs TELÉTRON  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

## SUPPLÉMENTAIRES

Billets en vente lundi

Déjà plus de **165,000** spectateurs montréalais se sont procurés leurs billets.

EN REPRISE

## DU 21 AU 25 JANVIER '87 / DU 11 AU 15 FÉVRIER '87

EN VENTE LUNDI

## SPECTACLES

UN LIVRE  
CADEAU

ça m'intéresse!

Québec



**L'Hôtel du Parlement,**  
témoin de notre histoire.  
Abondamment illustré,  
ce superbe volume  
retrace, de façon  
vivante et souvent  
amusante, l'his-  
toire politique et ar-  
chitecturale du premier  
site historique national  
du Québec.  
Assemblée nationale  
1986, 204 pages  
EQQ 22722-3  
**34,95 \$**  
Également disponible en  
anglais.  
Québec's Parliament Build-  
ing: Witness to History  
EQQ 23170-4



**Le guide des aînés**  
Toute l'information  
nécessaire à la vie  
quotidienne des 55 ans  
et plus.  
2<sup>e</sup> édition revue et cor-  
rigée pour encore plus  
de fiabilité.  
Ministère des  
Communications  
1986, 622 pages  
EQQ 22914-4  
**9,95 \$**  
Également traduit et  
adapté en anglais.  
The Seniors' Guide  
EQQ 23064-9



**Le Saint-Laurent**  
Un album exceptionnel  
pour découvrir ce  
fleuve majestueux.  
qu'est le Saint-Laurent.  
- 140 photos, couleurs  
- Texte de Pierre  
Perrault  
- Reliure pleine toile  
Mus et Klaus  
Coédition Librairie-Expres-  
sion/Art Global  
sous licence du gouverne-  
ment du Québec  
1984, 224 pages  
EQQ 21269-5  
**50 \$**

En vente dans nos librairies,  
chez nos concessionnaires,  
par commande postale et  
chez votre libraire habituel.  
Les Publications du Québec  
C.P. 1005  
Québec (Québec)  
G1K 7B5



30 ANS déjà!

Michel  
Louvainune  
bonne suggestion  
à offrir21 JANVIER  
AU 7 FÉVRIERThéâtre Maisonneuve  
Place des ArtsRéservations téléphoniques:  
514 842-2112. Frais de service.  
Redevance de 15  
sur tout billet de plus de 75.

La Presse

présente

JEAN-GUY MOREAU  
CHASSEUR DE TÊTESBILLETTS  
EN VENTE  
LUNDIDes billets de spectacle  
pour le bas de NOËL  
pourquoi pas!2 DERNIÈRES  
GE SOIR18 h 30: billets disponibles  
21 h 30: COMPLET

Théâtre Maisonneuve

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

Théâtre  
St-DenisEN REPRISE  
À LA DEMANDE GÉNÉRALE  
12 et 13 MARSBerri  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211Ticketron  
Télétron  
288-2525BRADOR  
LE SEUL,  
L'UNIQUE, L'ORIGINAL,  
LE TRIOMPHE DE L'ANNÉE SUR BROADWAY...TANGO  
ARGENTINO  
LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE!CRÉÉ PAR  
CLAUDIO SEGOVIA ET HECTOR OREZZOLI"SAISSANT... PASSIONNÉ"  
brillant... d'une splendeur aussi diversifiée  
que sensuelle." Los Angeles Times"EXALTANT... RESPLENDISSANT"  
...sophistiqué... sensuel... du tango jusqu'aux  
limites de vos rêves." San Francisco Herald Examiner"PASSIONNÉ, ROMANTIQUE, d'une  
ardeur telle que la scène en frémit!" KCBS-TVVEN. 12 DÉC.  
AU DIM. 21 DÉC.  
12 REPRÉSENTATIONS12, 16, 17, 18 ET 19 DÉC. À 20H  
SAMEDI 13 DÉC. ET 20 DÉC.  
À 17H30 & 21H30  
DIMANCHE 14 DÉC. À 19H30  
& DIM. 21 DÉC. À 14H30 & 19H30Billets - \$32,50, 27,50, 22,50, 17,50  
en vente à la Place des Arts,  
à tous les comptoirs Ticketron ou par  
TELETRON\* 288-2525  
Réduction de groupe, info.: 735-2724Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

La Presse Hôtel du Parc CKAC 973

Réservations téléphoniques:  
514 842-2112. Frais de service.  
Redevance de 15  
sur tout billet de plus de 75.Cham 98fm  
présenteAPRÈS MISS KALABASH  
L'ALBUM LE PLUS REMARQUÉ DE LA RENTRÉE  
VOICI ENFINJIM CORCORAN  
ET LE KALABASH BANDPOUR LA PREMIÈRE FOIS  
SUR SCÈNE À MONTRÉALUNE PRODUCTION  
SPECTRAVENDREDI 5 DÉCEMBRE,  
20h30BILLETTS  
AU GUICHET DU SPECTRUM  
TOUS LES JOURS DE 10h à 18h  
LES JOURS DE SPECTACLES JUSQU'À 22h  
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON  
(+ FRAIS DE SERVICE)318 OUEST, ST-CATHERINE  
METRO PLACE DES ARTS  
INF. 861-5851Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Affaires culturelles

## SPECTACLES

# La belle liberté de Corcoran

## Bon sang d'Irlandais ne peut mentir

JEAN BRAUNOYER

■ Jim Corcoran est d'abord et avant tout un bon vivant de souche irlandaise qui boit « solidement » sa bière, s'engage dans des combats politiques, ne renonce pas facilement à livrer le fond de sa pensée et affiche partout une joie de vivre ainsi qu'une belle liberté. En plus de ça, c'est l'artiste le plus chanceux que je connaisse.

Il faut vous raconter la préparation de son dernier album *Miss Kalabash*. D'abord il décide de réaliser cet album à Memphis. Pas parce qu'il est Américain : il est né à Sherbrooke, a par la suite étudié aux États-Unis et puis est revenu défendre le français en 68. Un fils adoptif du Québec comme il dit, qui a choisi la langue française avec toutes ses difficultés et ses possibilités créatrices.

Il s'est rendu à Memphis pour s'extirper du cercle de ses amis musiciens : « On a tout ce qu'il faut ici. Ce n'est pas parce que je ne voulais pas travailler au Québec, mais on se connaît trop et ça nous « handicape » à certains moments. Là-bas, il n'y a pas de préjugés et le choc des cultures produit des résultats merveilleux. Les Américains se sont intéressés à moi parce que j'étais exotique avec mes chansons françaises ».

### Corcoran, le chanceux

Et Corcoran le chanceux entend parler du groupe *Memphis Horn* qui accompagne les Aretha Franklin, Huey Lewis and the News, les Stones et Otis Redding dans le temps. C'est l'un des meilleurs « brass » aux États-Unis et le groupe s'arrête quelques jours à Memphis. Corcoran demande à ses musiciens de travailler avec lui et sachant qu'il s'agit d'une production française, on accepte. Mieux encore, sachant qu'il était producteur indépendant, on lui demande le tiers du cachet habituel des musiciens. Il faut entendre sur ce troisième album solo de Corcoran, les résultats. Merveilleuse sonorité. Évidemment son meilleur album :

« Je ne voulais pas faire un album de calibre international, je voulais carrément enregistrer un produit international. » Aucun doute là-dessus.

Des merveilleuses rencontres avec le bassiste de B.B. King et

Lenny, ce saxophoniste noir qui a travaillé à l'intérieur de la pièce *Perdu dans le même décor* : « Je traduisais mes chansons pour les musiciens et le solo de Lenny était comme un couplet que je voulais ajouter à la pièce. Pendant l'enregistrement, il m'a dit que je chantais comme un catholique jésuite. Que j'avais peur d'afficher ma douleur. J'ai tout repris ».

### J'étais seul

Il y aurait beaucoup à dire aussi sur *J'étais seul* : « Une expression acadienne mais fondamentalement un texte schizophrénique où je me vouvoie. Plus précisément, je m'adresse à plusieurs personnes en moi ».

Une pièce troublante, pas facile d'écouter. Sûrement pas un air qu'on entendra à C.K.O.I. En ce sens, Corcoran, a été courageux. Il a produit un disque « intelligent » en hypothéquant ses droits d'auteur, ses biens, en empruntant à des amis, parents, en s'endettant jusqu'au cou quoi !

« Et c'est très bien ainsi. Je connais un type qui rêvait d'un grand volier. Il l'a eu et doit remettre à la banque \$400 par mois pendant 15 ans. C'était son rêve à lui. »

Le rêve éveillé de Corcoran, c'est évidemment la musique. Mais cette carrière de 15 ans est tout de même le fruit du hasard. Il terminait son « bac » en philosophie quand un certain Bertrand Gosselin lui a demandé d'enregistrer un disque. Pour s'amuser. Corcoran, le chanceux, se tape un succès dès le départ. Il s'agit de *Comme Chartrand*. Michel Chartrand, c'est encore l'idole de Corcoran.

### Les années soixante-dix

Et là on se paye un « trip » dans le temps. Les fameuses années 70. Etudiant à Los Angeles, Corcoran est considéré comme un activiste. Il participe entre autres aux manifestations entourant le procès d'Angela Davis, professeur à UCLA. C'est l'époque du Peace and Love. Corcoran en est. Il s'intéresse à Dylan, à Woody Guthrie, Peter Seeger et les autres.

« Réduire les années 70 au grana et au macramé, c'est comme réduire la spiritualité à l'eau bénite. Ça me rappelle un incident. J'étais à Trois-Rivières et on m'interrogeait à la radio sur des



Jim Corcoran a de la chance, mais cela ne va pas sans risques. Les deux le font sourire.

PHOTOS JEAN-YVES LETOURNEAU, LA PRESSE

problèmes d'actualité. On me demandait ce que je pensais de la manifestation contre la machine distributrice de condoms dans une école. J'ai répondu que moi j'avais manifesté pour le Chili dans le temps, pour la langue française au Québec et que si maintenant il fallait manifester pour les capotes, je dois bien reconnaître que les temps ont bien changé. »

### Un non-conformiste

Sûrement, à l'intérieur d'une société qui incite à un certain conformisme inquiétant. En musique par exemple, on voit ce que ça donne : « Janis Joplin n'enregistrait pas en se demandant si elle avait le bon son pour passer à la radio. Si comme tu dis, plusieurs disques québécois se ressemblent, c'est parce qu'on est préoccupé par les contraintes de la radio. Il serait temps qu'on s'enlève de la tête qu'on fait une carrière avec un tube à la radio. Plein d'artistes solides, comme Tom Waits et beaucoup d'autres, remplissent les salles sans être joués constamment à la radio. Une carrière c'est autre chose, c'est à la base même qu'il faut travailler ».

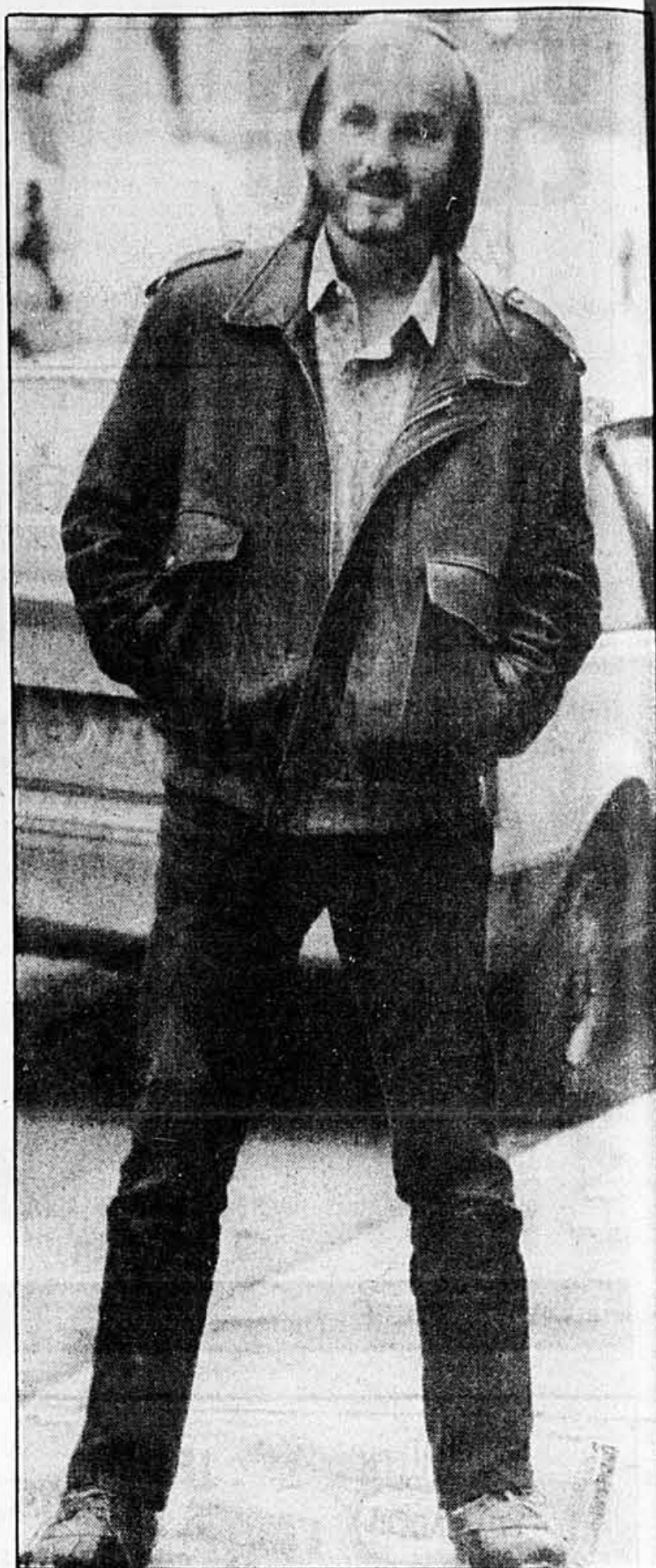
Et Corcoran travaille fort sur cette base. Sans jamais faire trop de bruit. Il présente vendredi le 5 décembre, le plus gros spectacle de sa carrière au Spectrum. En-

touré de six musiciens, il a surtout l'intention de faire à sa manière et de s'amuser.

Ça ne m'étonne pas. Nous étions à Spa en Belgique, il y a deux ans et Corcoran le chanceux, avait remporté avec *J'ai fait mon chemin seul*, le prix de la meilleure chanson du festival. Et un chèque de \$1 500. Il avait changé le chèque et mit les francs belges dans le cendrier de la petite Escort qu'il avait louée. Son compagnon de route était Carl Marsh, son producteur et celui d'artistes aussi réputés que Jose Feliciano, Johnny Mathis, Isaac Hayes et bien d'autres. Ils ont fait le tour de la Belgique et une partie de la France jusqu'à ce que tout l'argent soit dépensé. Corcoran a trainé son producteur dans les hôtels à une étoile, dans des cabarets ordinaires et chantait un peu partout pour le prix de quelques bières. Marsh, un bonhomme prospère et bien coté, s'est rarement autant amusé.

Corcoran chantait spontanément aussi à Nashville. Pour rien. Pour le plaisir tout simplement. Au Spectrum, ce sera juste un peu plus gros, un peu plus sérieux avec la compagnie de six musiciens québécois :

« Le spectacle c'est comme un disque. Il faut prendre un risque et surtout ne pas cajoler le public parce qu'il se sent niaisé. » Pas de danger, bon sang de bon vivant d'Irlandais ne saurait mentir.



« Le spectacle, c'est comme un disque. Il faut prendre un risque et, surtout, ne pas cajoler le public parce qu'il se sent niaisé. »

## Voici cinq millions cinq bonnes raisons d'offrir les certificats-cadeaux de Chez la Mère Tucker

1. Les certificats-cadeaux de Chez la Mère Tucker sont faciles à acheter. Pas besoin d'affronter la cohue et les files d'attente, ni d'avoir à choisir entre dix couleurs et cinq grandeurs.
2. Ils sont joliment présentés dans une enveloppe. Vous n'avez qu'à les glisser dans la boîte aux lettres, le bas de Noël ou sous le sapin.
3. Les certificats-cadeaux de Chez la Mère Tucker vous sont offerts en coupures de 10 \$ et de 25 \$.
4. Ils vous permettent d'être de la fête, même si vous n'êtes pas là.
5. Et puis, surtout, ils viennent de Chez la Mère Tucker. Alors tous, parents, amis, relations d'affaires, seront ravis d'en recevoir un. Tous, même ceux à qui vous ne savez jamais quoi offrir.

Voilà, c'étaient les cinq bonnes raisons d'offrir les certificats-cadeaux de Chez la Mère Tucker.

Et les autres cinq millions de raisons alors ?

Ce sont les cinq millions d'enfants à travers le pays.

**Pour chaque certificat-cadeau de Chez la Mère Tucker que vous achèterez pendant la période des Fêtes, nous ferons un don à Enfants-Retour.**

Enfants-Retour est un organisme national, dont la mission est de retrouver les enfants disparus. Les dons que fera Chez la Mère Tucker seront versés aux bénévoles de votre région afin qu'ils puissent aider la police à réunifier des familles et prévenir les enlèvements d'enfants grâce à des programmes de sensibilisation.

Pourquoi offrir à Noël des certificats-cadeaux de Chez la Mère Tucker ? Peut-être parce que l'une de nos cinq millions cinq raisons vous touche de plus près.

Chez la Mère Tucker versera à Enfants-Retour cinquante cents par certificat-cadeau de 10 \$ et un dollar par certificat-cadeau de 25 \$ que vous achèterez pendant la période des Fêtes. Obtenez dès aujourd'hui vos certificats-cadeaux de Chez la Mère Tucker.

**Chez la Mère Tucker**  
ROSBIF - FRUITS DE MER - GRILLADES

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525  
ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

ENFANTS-RETOUR



## DÉCEMBRE À L'OSM

Lundi - Mardi  
1-2 décembre, 20h  
KURT WÖSS, chef  
CLAUDIA CUMMINGS,  
soprano

### LES CONCERTS AIR CANADA

SOIRÉE VIENNOISE  
Extraits d'opérettes, ouvertures  
populaires, valse, polkas et  
marches de Johann Strauss

Billets: 26 \$ - 19 \$ - 13 \$ - 10 \$

Mercredi - Jeudi  
10-11 décembre, 20h  
CHARLES DUTOIT, chef  
DANIEL BARENBOIM, piano



BRUCE BOWER, contrebasson  
MICHAEL LEITER, contrebasse

### LES GRANDS CONCERTS

PAPINEAU-COUTURE Clair-Obscur  
(première mondiale)  
BEETHOVEN Concerto pour piano n° 3  
DEBUSSY Le Martyre de Saint-  
Sebastien - fragments symphoniques  
SCRIBINE Poème de l'extase

Billets: 26 \$ - 19 \$ - 13 \$ - 10 \$

Commanditaires: le 10,  
Sun Life du Canada  
le 11,  
Digital Equipment du Canada Limitée

Dimanche  
14 décembre, 14h30  
CHARLES DUTOIT, chef  
PIERRE  
GRANDMAISON, orgue

### LES CONCERTS ESSO

DAVID Symphonie n° 85 "La reine"  
POULENC Concerto pour orgue  
CARTER Elegy  
SCHUBERT Symphonie n° 4

Billets: 11 \$ - 7 \$

Mardi  
16 décembre, 19h30  
CHARLES DUTOIT, chef  
SYLVIA McNAIR, soprano  
JANICE TAYLOR, mezzo-soprano  
KEITH LEWIS, ténor  
VICTOR BRAUN, baryton  
Choeurs de l'OSM  
(Iwan Edwards, chef)

### LES CONCERTS BANQUE ROYALE

BAROQUE ET CLASSICISME

BASILIQUE NOTRE-DAME

HANDEL Le Messie

Billets: 21 \$ - 18 \$ - 13 \$ - 7.50 \$

Mercredi - Jeudi  
17-18 décembre, 19h30

CHARLES DUTOIT, chef



SYLVIA McNAIR, soprano  
JANICE TAYLOR, mezzo-soprano  
KEITH LEWIS, ténor  
VICTOR BRAUN, baryton

### BASILIQUE NOTRE-DAME

HANDEL Le Messie

Billets: 21 \$ - 18 \$ - 13 \$ - 7.50 \$

Commanditaires: les 17 et 18,  
McLeod Young Weir Limitée

Choeurs de l'OSM  
(Iwan Edwards, chef)

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Reservations téléphoniques  
514 842-2112. Frais de service  
Redevance de 15  
sur tout billet de plus de 75

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

CHARLES DUTOIT

Les Concerts Coors Présentent:

## Kate & Anna McGarrigle



Samedi 13 décembre  
Le Spectrum 21h00

Billets 15.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



## AUDITIONS

En janvier, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal tiendra des auditions pancanadiennes pour son stage 1987-1988.

**Exigences:**  
— être âgé de moins de 35 ans,  
— être de nationalité canadienne ou détenir le statut d'immigrant reçu,  
— avoir terminé ses études vocales de base (baccalauréat ou l'équivalent),  
— posséder une voix convenant au répertoire d'opéra, la durée du stage, la bourse qui l'accompagne, s'adresser à:

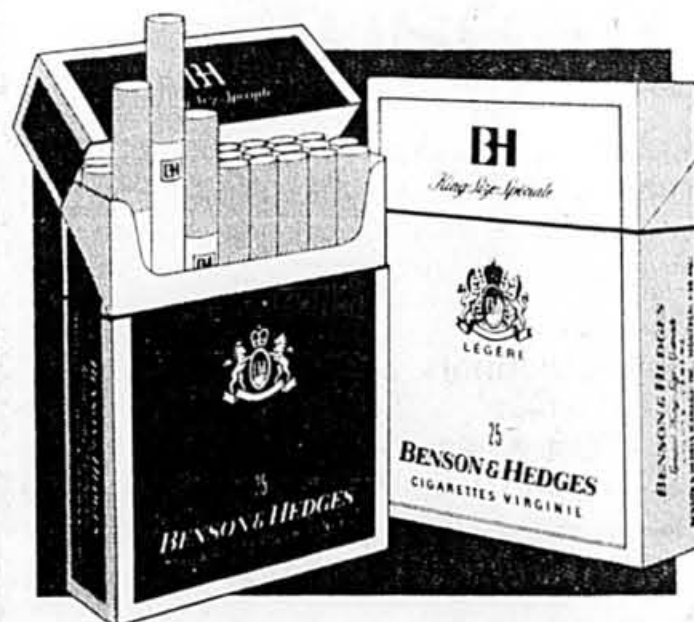
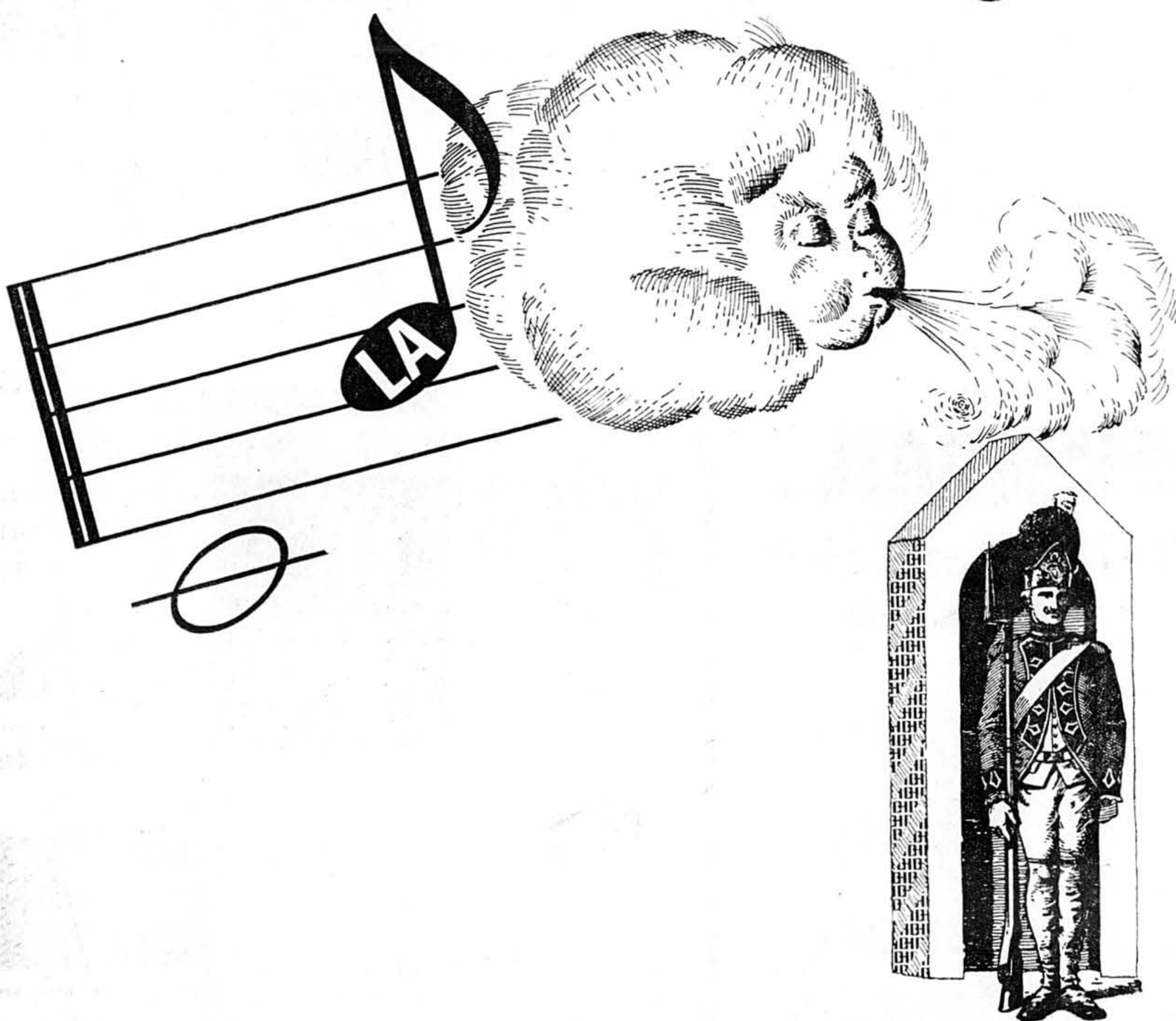
L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal,  
1008, rue Ste-Catherine Est  
Montréal, Québec  
H2L 2G2  
Tél. (514) 842-8436

Les formulaires devront être retournés au plus tard le 15 décembre 1986.

**TOUT**

JEU  
END  
MAR  
IN  
DIM

**à**



Un style qui se distingue,  
un paquet de poche si pratique,  
un goût si riche, si satisfaisant...  
La solution:  
Benson & Hedges King Size  
toujours à l'avant-garde  
de la qualité et du goût.

**BENSON & HEDGES**  
**NOIR ET OR**

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.  
Moyenne par cigarette: B & H King Size: "Goudron" 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: "Goudron" 10 mg. Nicotine 1.0.

## MUSIQUE

SUITE DE LA PAGE E 10

confie le très érudit directeur du Museo Teatrale alla Scala, Giampiero Tintori, qui me sert de guide.

Nous parcourons les dédales du sous-sol où l'on remarque des restes de colonnes de l'église Maria della Scala qui a donné son nom à ce monument. Celui-ci devait remplacer le théâtre Regio Ducale, ravagé par les flammes en 1776, et c'est l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, régnant alors sur le Milanais, qui avait elle-même choisi le site, fait raser l'église, et confié la construction à Giuseppe Piermarini qui la termina en deux ans.

## Opéra et...indépendance

« En 1778, Milan ne comptait que 130 000 habitants, comparativement à 2 millions et demi aujourd'hui. Mais on y aimait assez l'opéra pour prévoir 2 300 places

qui ont été augmentées d'un millier plus tard », de souligner M. Tintori.

Le fameux Antonio Salieri composa spécialement son opéra *L'Europa riconosciuta* pour l'inauguration, le 3 août 1778, du Teatro alla Scala qui allait jouer un rôle de premier plan dans la vie musicale du pays et aussi dans le Risorgimento, ce mouvement né dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui devait conduire l'Italie à son indépendance et son unité achevée en 1870, après l'entrée de Rome. La Scala, au détriment de la Ville Éternelle, restera toutefois le centre de la vie théâtrale et évoluera au cours des ans.

En 1807 la scène est agrandie, devenant aussi profonde que la salle. Dans les années 1830, la polychromie chère au XVIII<sup>e</sup> siècle s'efface devant une nouvelle ornementation dorée de style néo-classique. En 1860, la Scala se dote d'un éclairage au gaz et 23

ans plus tard, elle devient le premier théâtre au monde à s'éclairer cette fois à l'électricité. Un immense lustre de cristal illumine la salle enveloppée de velours rouge et d'or, et un jeu de lumières plus subtil met en relief la quadruple couronne de loges que coiffent deux autres couronnes de galeries.

« L'édifice a été détruit par les bombardements aériens, mais il a été le premier monument public à être reconstruit après la guerre pour rouvrir ses portes en 1946 », rappelle M. Tintori.

Impossible d'énumérer toutes les célébrités qui ont fait triompher sur la scène de la Scala l'art lyrique italien, mais on ne peut oublier que les Rossini, Donizetti et Verdi ont composé plusieurs de leurs oeuvres pour ce théâtre dont les murs résonnent encore des voix de Caruso, Maria Callas et Renata Tebaldi, pour n'en nommer que quelques-unes.

## Appui des Amis de la Scala

■ Des musicologues, des artistes et des écrivains participeront, durant la saison, à une série de rencontres culturelles organisées par les Amici della Scala et portant sur les différents opéras à l'affiche.

Amici della Scala ou Amis de la Scala est une association sans but lucratif regroupant quelque 300 membres qui versent une cotisation annuelle de 100 000 lire, soit environ 100 dollars. L'association loge dans un vieux palais du Corso Venezia, au centre-ville de Milan, où sont offertes des réceptions pour souhaiter la bienvenue aux artistes de passage.

Les Amici de la Scala ont aussi à leur programme des projets ambitieux, telle la restauration de près de 15 000 anciennes maquettes d'opéras donnés à la Scala — quelques-unes dessinées par Picasso, Braque, Léger, De Chirico et d'autres grands noms — que le temps et le manque d'es-

pace vouaient à une détérioration certaine. Travail énorme et onéreux, confié à l'Institut de restauration de Florence. Les maquettes ainsi sauvées sont placées dans des locaux spéciaux, à l'abri de la lumière, de l'humidité et de la chaleur excessive, en attendant de trouver leur place dans un musée permanent.

L'association a édité en outre plusieurs ouvrages dont une série dédiée aux mises en scènes incluant les descriptions des costumes, décors et régies. Une autre série traite des capitales de la musique ; les premiers volumes sont consacrés à Milan et à Parme.

Enfin, les Amici de la Scala qui ont été invités à figurer parmi les organismes officiels représentant l'Année européenne de la Musique en 1985, distribuent des bourses d'études à des jeunes pour leur permettre de suivre des cours de musique à Salzbourg. L.T.

**chansons, contes et comptines**  
gilles vignault

VIGNEAULT  
PARLE  
AUX ENFANTS...

Disponible en disque  
et cassette chez tous  
les bons disquaires  
et librairies.

CKAC et SPECTRA SCÈNE  
présentent exceptionnellement

## FABIENNE THIBEAULT AVEC CHORALE

2 SOIRS SEULEMENT

**VENDREDI 5,  
SAMEDI 6 DÉCEMBRE  
20h00**

ÉGLISE NOTRE-DAME  
DU ST-SACREMENT

500 E. Mont-Royal Métro Mont-Royal

BILLETS EN VENTE  
À L'ÉGLISE

BILLETS  
À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON  
(+ FRAIS DE SERVICE)

LES CHANTS AIMÉS



**pour Noël,  
un cadeau fort apprécié!**

# ASSIMIL

**pour apprendre  
les langues...  
maintenant!**

ASSIMIL, c'est la méthode la plus simple et la plus pratique pour apprendre sans peine la langue de votre choix. Les cassettes et les livres ASSIMIL vous offrent la plus grande variété de langues à apprendre, dont:

- l'anglais
- l'espagnol
- l'italien
- l'allemand
- le grec
- le russe
- le portugais
- le chinois
- le japonais
- l'hébreu
- ... et plusieurs autres encore!

**NOUVEAU!**  
Vient de paraître:  
le suédois sans peine

**Cette année à Noël, offrez un cadeau original et fort apprécié!**

**En vente chez tous les bons disquaires et libraires**

**distribution SELECT**  
500 est, rue Ste-Catherine, Montréal

## SPLENDEURS DU VATICAN



Pietro Berrettini, dit  
Pierre de Cortone  
(Cortona 1596-Rome 1669)  
La Vision de saint François  
Huile sur toile, 227 x 151 cm  
Pinacothèque vaticane  
Copie de la photo: Musée des  
beaux-arts du Canada

**CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART BAROQUE  
DU 19 DÉCEMBRE 1986 AU 15 FÉVRIER 1987**

Une occasion unique! Un gage de reconnaissance de Sa Sainteté le pape Jean-Paul II à la suite de sa visite au Canada.

Découvrez la splendeur de trésors artistiques dont la plupart n'étaient jamais encore sortis du Vatican. Des toiles, sculptures, tapisseries, médailles, vêtements sacerdotaux réalisés par les plus grands maîtres du baroque italien pour la décoration des églises au XVII<sup>e</sup> siècle. Une exposition à voir à tout prix!

L'exposition Splendeurs du Vatican : chefs-d'œuvre de l'art baroque a été organisée par le Musée des beaux-arts du Canada de concert avec les Musées et la Bibliothèque du Vatican, avec le concours du Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto) et la participation de la Vancouver Art Gallery et du Musée des beaux-arts de Montréal. Elle est présentée grâce à la générosité de Northern Telecom Limitée et Alitalia et à l'appui financier du gouvernement canadien.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

### Invitation spéciale

Venez admirer les décors du Bal du Musée, réalisés sur le thème de la Renaissance, par les étudiants de l'UQAM, de l'Université Concordia et de l'Université de Montréal.

Demain dimanche, de 11 h à 17 h  
Entrée libre

### Exposition

Au Cabinet des dessins et estampes  
Beaux livres d'artistes  
Jusqu'au 7 décembre

### Film

Série L'art américain depuis 1945

A l'affiche:  
Le dimanche 30 novembre 14 h

**Masters of Modern Sculpture (Part III): The New World**  
de Michael Blackwood  
1973, 57 min., couleurs,  
version originale anglaise

Auditorium  
Billets: 3 \$, 2 \$



À l'occasion  
du lancement  
du hambourjoie

**BIG**  
Classic



les restaurants

**Wendy**

sont heureux  
de s'associer  
à CKAC, La Presse  
et Rock Demers  
lors de la première  
de son nouveau  
film.

**BACH**  
et bottine

Pour célébrer  
cet événement.

**Wendy**

distribue  
dans ses restaurants  
douze mille  
laissez-passer pour  
"Bach & Bottines",  
à l'affiche  
dans un cinéma  
Cineplex Odeon  
pres de chez vous.  
Les laissez-passer  
seront offerts  
avec les repas  
"Petit regal"  
pour les enfants  
de moins de douze ans.  
(quantité limitée, limite  
d'un laissez-passer par enfant).

**Wendy**

CKAC 97.3 La Presse



Chanteuse: Michèle Richard

**Le Caf'Conc'**

présente

**Panache**

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses. En grande vedette: Michèle Richard.

Du lundi au vendredi: 21h00 et 23h00  
\* Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Tél.: 878-9000

CP Hôtels &  
**Le Château Champlain**

\*Des frais d'entrée sont perçus.

Présenté par CKAC 97.3 cfm 10 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

# JEAN LAPOINTE

*Histoire de Rire!*

Avez-vous pensé à offrir des billets de spectacle pour Noël?

**27 FÉV. au 8 MARS '87**

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Guchets: (514) 842-2112  
Frais de service: 1.00\$

## CHIC! UN CADEAU SMAQ



Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!

Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec. Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous: offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.

**POUR MIEUX VOUS SERVIR:**  
★ une garderie pour les 2 à 6 ans  
★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure  
Hall d'exposition ouest

Du 5 au 20 décembre, de midi à 22 heures.

Le 21 décembre, de midi à 18 heures.

### ENTRÉE

|                                                                     |                  |
|---------------------------------------------------------------------|------------------|
| Adultes                                                             | 2,75 \$          |
| Étudiants/âge d'or                                                  | 1,75 \$          |
| Enfants 6-12 ans                                                    | 1,00 \$          |
| PASSEPORT                                                           | 6,00 \$          |
| Prix de groupe                                                      | 1,00 \$/personne |
| (groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770) |                  |

**SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC**  
**PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE**

# Tom Scholz, l'homme de Boston

DENIS LAVOIE

■ Tom Scholz est un homme heureux. Et pour cause. Il a figuré pendant plusieurs semaines en tête des palmarès américains avec la chanson *Amanda*, réalisée en 1981, et avec le 33 tours sur lequel elle paraît en 1986, *Third Stage*, le troisième du groupe Boston.

Boston n'accorde pas d'interview à la presse américaine et pas question de nous dire pourquoi. Il nous est également interdit de parler de la poursuite de la compagnie de disques CBS, pour rupture de contrat, et des « anciens membres de Boston » qui ne sont plus de la partie. Conditions de départ à l'interview.

LA PRESSE est donc l'un des rares médias auxquels a voulu s'adresser le mentor de Boston, Tom Scholz. Nous avons pu jaser au téléphone, un bon petit moment, entre une interview pour le Japon et une autre pour Vancouver.

## Seul en studio

Seul, ou presque, dans son studio, Tom Scholz a travaillé pendant six ans à faire le troisième disque de Boston. Au sortir de ces milliers d'heures de travail, succès aidant, c'est sur un ton rieur qu'il répond longuement à nos questions, surtout pour expliquer dans le détail tout ce temps qu'il a mis à jouer tantôt comme bassiste, tantôt comme guitariste, comme auteur, ingénieur, à faire du pitonnage, du collage et du mixa-

ge, pour produire un 33 tours très attendu et fort bien reçu.

Visiblement (si l'on peut parler ainsi d'un entretien téléphonique Montréal-Boston) heureux d'avoir accouché d'un autre hit, Scholz ne laisse pas le succès lui monter à tête. Ce qui serait extrêmement facile : le premier micro-sillon du groupe, intitulé *Boston*, que Scholz avait aussi conçu seul dans son studio, a été vendu à plus de neuf millions d'exemplaires aux États-Unis seulement. Un record qu'aucun nouvel artiste ou groupe n'a égalé. Mais cela ne l'impressionne pas.

« Le vedettariat, l'image, la limousine et le champagne... bah !, dit-il. Pour autant que j'ai ce qu'il faut pour faire fonctionner mon studio d'enregistrement... Je suis surtout heureux d'être tout simplement un guitariste de rock'n'roll. »

## Pas de temps pour les spectacles

Du même souffle, le musicien affirme qu'il ne joue plus sur scène, lui qui avait écumé les bars de Boston avec sa guitare, avant de se payer un studio d'enregistrement. « Je n'ai pas le temps ». Son temps, pendant six ans, il l'a passé enfermé en studio ou avec sa famille, dont il refuse catégoriquement de parler. Et pour la détente, le seul sport qu'il affectionne, c'est le basketball.

De son disque, du travail qu'il y a mis, il parle abondamment. « Au départ, j'ai essayé de faire chacune des pistes instrumentales. J'ai essayé la batterie et c'était plutôt mauvais. C'était l'idée de



La pochette de *Third Stage* sert temporairement de visage au groupe Boston à cause de ses problèmes avec les maisons de disques.

voir tout un album qui était mauvais. J'ai donc commencé par faire une chanson et décidé d'aller dans l'ordre, pour voir comment tout cela allait ensemble », raconte-t-il.

Très explicite quant à sa démarche, qu'il relate en partie sur la pochette intérieure de l'album *Third Stage*, Scholz précise que l'ordre dans lequel apparaissent

les chansons correspond bien à l'ordre de leur création.

Le trait dominant, qui ne se sent pas, c'est que le disque ne s'est pas fait sur « une ligne d'assemblage », précise le créateur de Boston. « Quand j'ai eu terminé la dernière chanson, je me suis senti vraiment heureux. Je suis sorti du studio sans rien fermer. J'étais burn out. »

De ceux qui ont collaboré à la réalisation de *Third Stage*, Scholz parle bien peu, alors qu'il insiste sur la contribution de celui qui est depuis le début la voix de Boston, et un ami, Brad Delp. Il ne tarit pas d'éloges sur sa participation. Et comme Scholz a voulu respecter « le son original de Boston », il ne pouvait se priver de cet instrument qu'est le chanteur.

S'il se refuse à se définir comme perfectionniste, Scholz considère qu'il partage une qualité avec Delp, soit le « souci extrême de s'appliquer sans limite. Quand je construis quelque chose, j'essaie de faire le meilleur. »

Mais pourquoi se refuse-t-il systématiquement à recourir aux ordinateurs et synthétiseurs ? « Parce que je n'en ai pas besoin. Par défi. Parce qu'on peut faire du rock avec des instruments rock. Mais je n'ai rien contre l'emploi de synthétiseurs. »

« La plupart du temps je travaille tout seul, sur des copies, les enregistrements de départ, les originaux, devant demeurer à la base de l'enregistrement », précise le producteur-arrangeur Scholz.

Les influences qui l'ont servi ne sont toujours pas venues de disques récents. Scholz affirme ne même pas écouter la radio. Ses influences vont des classiques de son enfance : Beethoven, Tchaïkovsky, jusqu'aux Kinks, Cream et Led Zeppelin, en passant par les harmonies vocales de groupes comme les Hollies et les Byrds. « Mais souvent, il n'y avait rien derrière comme force musicale », dit-il. Ne lui parlez donc pas des

nouveaux groupes de heavy metal, il ne fera qu'en rire.

## Végétarien

« Rien ne vient facilement, même les textes des chansons. J'ai voulu expliquer des phénomènes qui arrivent aux gens. » Là-dessus, il parlera de conscientisation, de l'égoïsme des enfants et du fait que les adultes pensent aussi toujours d'abord à leur ego... Ce ne sont pas des histoires autobiographiques, mais presque. Et le message est très clair.

Végétarien, Scholz est aussi un ardent défenseur de la faune, l'un ne va pas sans l'autre. Ce n'est pas qu'il soit amoureux des bêtes, mais il est pour la préservation de la vie, « à commencer par celle des Noirs d'Afrique du Sud », précise-t-il.

Quelle suite y aura-t-il au nouveau succès de Boston ? Une tournée de spectacles ? « Il en est question, mais nous n'avons pas de plan. Le son serait différent. Ce ne serait pas avant le milieu de 1987 », répond Scholz. Quant à un projet de vidéoclip, Scholz ne veut rien promettre encore. Il aurait des idées, mais comme il ne se voit pas en réalisateur d'images mais d'abord comme un musicien...

À la question de savoir si Boston se compose de quatre ou cinq personnes, Scholz répondra évasivement. C'est qu'en fait, Boston n'a jamais vraiment existé comme groupe, sauf pour présenter des spectacles, seulement après la sortie du premier 33 tours. Scholz parle simplement d'amis avec lesquels il a travaillé. Ainsi, depuis le tout début, Boston c'est surtout l'affaire d'un seul homme.

## LES NOËLS DE LA PLACE DES ARTS

Animation dans le grand hall de la Place des Arts

Une heure avant chaque spectacle, venez rire avec les clowns et acrobates vedettes du Cirque du Soleil: Luc Tremblay, Roch Jutras et Tonatiuh Morales. Ces activités d'animation sont organisées en collaboration avec l'École nationale de cirque, dirigée par Guy Caron.

Radio-Canada vous offrira la magie de ses émissions Jeunesse. Des décors, des marionnettes, des visionnements au théâtre du Café de la Place de midi à 18 heures. Des souvenirs et des merveilles qui charmeront petits et grands.

Théâtre Sans Fil et Spécifici présentent

## LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

En collaboration avec le Centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Musique en quadrphonie

À la demande générale

De retour à Montréal

23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2, 3 et 4 janvier, à 20h  
26, 27, 28 décembre, 2 et 4 janvier, à 14h  
Les représentations des 2 et 3 janvier sont en anglais.  
17\$, 18\$, 19\$ (enfants de 10 ans et moins 12\$)

Une présentation de

Les Grands Ballets Canadiens

présentent

## Casse-Noisette

Chorégraphie:  
Fernand Nault  
Musique:  
P. I. Tchaïkovsky

27, 28, 29, 30 décembre, à 19h30  
28, 29, 31 décembre, 2 et 3 janvier, à 14h  
8\$, 16\$, 24\$

Enfants, étudiants, troisième âge:

12\$

Commanditaire du 27 décembre:

Caron Bélanger Clarkson Gordon

La Banque Nationale

présente

## SOL, PIERRE ET LE LOUP

Musique: Sergei Prokofiev

Mise en scène: Robert Duparc

et, en deuxième partie

LES SOULIERS

MAGIQUES

Musique: Paul Boillagson

Chorégraphie: Eddy Toussaint

Costumes: Gierd

Les élèves de l'École de danse Eddy Toussaint

26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2 et 3 janvier, à 15h30 et 19h

31 décembre, à 15h30

4 janvier, à 14h

15\$

Théâtre Port Royal

Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.



# Graff

**1966  
1986**

Exposition jusqu'au 15 février 1987

Table-ronde dimanche le 30 novembre à 14 heures

De l'espace parallèle à l'espace alternatif

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Le musée est ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h 573-2578

Vente de publications et d'affiches jusqu'au 21 décembre

## LE CONCOURS LANCE ET COMPTE

FAIT UNE ONZIÈME GAGNANTE:

**Mme HÉLÈNE TREMBLAY MÉRITE UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES EN AUTRICHE VIA KLM AINSI QUE 1000\$ D'ESSENCE Ultramar**

GRÂCE AU COUPON **La Presse**

Mme Hélène Tremblay, de Longueuil, est la onzième gagnante d'un voyage pour deux personnes à Vienne, en Autriche, sur les ailes de KLM, ainsi que 1000\$ d'essence Ultramar, grâce au coupon LA PRESSE.

Le tirage a eu lieu mardi dernier sur les ondes de CKAC73, au cours de l'émission de Louis-Paul Allard, par Michel Daigle qui incarne le rôle du seigneur du National dans la série « Lance et compte ».

N'oubliez pas qu'il y a un total de 13 voyages en Autriche à gagner sur les ailes de

KLM, un gros lot de 5000\$ de O'Keefe et 1000\$ d'essence Ultramar, si le coupon gagnant est un coupon de LA PRESSE. Voyez tous les détails dans LA PRESSE de mardi et écoutez CKAC73 pour les indices.

Sur la photo, assis: Michel Daigle, Sylvia Moran, de KLM, et Louis-Paul Allard. Debout, de gauche à droite: Jean-René Losier, chef de promotions à la Brasserie O'Keefe; George Gasparovics, vice-président de division chez Ultramar; Christiane Dubé, gérante de la promotion à LA PRESSE ainsi que Gérard Dab, de Publi-Cité.

## SPECTACLES

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 86-87

EXCEPTIONNELLEMENT  
SAM. 6 DÉC., 10 H ET 21 H 30

17 ou 28 novembre  
et 6 décembre

**VOLCANS D'AMÉRIQUE**  
de KATIA KRAFFT

**THEATRE ARLEQUIN**  
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi  
Commandes tél. avec carte de  
crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Comptoir TICKETRON

LUN. MAR. MER. 20h  
JEU. VEN. SAM. 19h 21h30  
DIM. 13h30, 16h, 20h

\*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.\*

**I MUSICI DE MONTREAL**  
orchestre de chambre

YULI TUROVSKY, DIRECTEUR ARTISTIQUE

AVEC

**SOPHIE ROLLAND**  
VIOLONCELLISTE

ALBINONI - HAYDN - HETU - CHOSTAKOVITCH

Concert commandite par **BANQUE NATIONALE**

**CE SOIR, 20 h, SALLE POLLACK**

Prix des billets: 12\$: Adulte — 8\$: Age d'or Etudiant

VENTE: ARCHAMBAULT, 500, Ste-Catherine E. (75<sup>e</sup> frai service)  
LETTRE SON MUSIQUE, 5054, av. du Parc

RENSEIGNEMENTS: 272-9721

**LARRY CORYELL**

**Jeudi 4 décembre, 21h**

Salle Claude-Champagne  
220 avenue Vincent-d'Indy  
Outremont (métro Snowdon ou Laurier, autobus 51)

Billets: 14\$ étudiants Université de Montréal  
16\$ grand public

Les billets grand public sont en vente à tous  
les comptoirs TICKETRON. Sièges réservés.

Réservations et information: 343-7682

Labatt Université de Montréal  
Services aux étudiants  
Service d'animation culturelle

Michel GLOUTIER International

**JAZZ INTERNATIONAL**

Les Productions Steven Atkin et les disques Gamma présentent

**CLAUDE BARZOTTI**

DERNIÈRES  
SUPPLÉMENTAIRES  
1<sup>er</sup> déc. 22 h 15  
4-5 déc. 22 h

Interprète de:  
**PRENDS BIEN SOIN D'ELLE  
LE RITAL**

«Claude Barzotti livre une  
performance extraordinaire  
sur scène.»  
L'Hebdo de Laval, Philippe Rezonice

«Claude Barzotti  
triomphe...»  
Le Contact Plus de Valleyfield, Guy Langtin

**COMPLÈT** 4-5 déc. 19 h  
1<sup>er</sup> déc. 20 h

**THEATRE ARLEQUIN**  
1004 est, Ste-Catherine

Guichets ouverts des midi  
Commandes tél. avec carte de  
crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Comptoir TICKETRON

**Tudor**  
ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL  
Patrick Wedd, Directeur artistique

présente

La populaire série **ALLEGRETTO**  
"VIVE LE VENT!"

Une célébration de Noël!  
Venez chanter en chœur  
les plus beaux airs de la Saison de Fêtes

Dimanche, le 30 novembre 1986  
20:00 heures

Salle Pollack

La superbe **GRANDE** série  
Hommage en musique  
à la Mère et son Enfant  
Oeuvres de:  
Patriquin - Poulenc - Ravel - Respighi  
et  
La **CRÉATION MONDIALE** d'une nouvelle oeuvre  
de Patrick Wedd sur un texte  
du poète Michel Garneau  
avec orchestre de chambre et les pianistes  
PAUL HELMER et PAUL STEWART  
Dimanche, le 7 décembre 1986  
20:00 heures

SALLE DE CONCERT POLLACK  
555, rue Sherbrooke Ouest  
(Métro McGill)

POUR RENSEIGNEMENTS: 932-3376

BILLET: 15\$ Adulte  
8\$ Age d'or/Étudiants  
Ticketron (frais de service)  
Télétron. 288-2525 (Visa ou Mastercard)

«Un spectacle fort impressionnant qui permet de  
voir Seguin s'affirmer comme jamais.»  
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

**RICHARD SEGUIN**

**SUPPLÉMENTAIRE**  
**GAGNANT DE 2 FELIX!**  
• Meilleur auteur-compositeur  
• Meilleur disque rock  
**DERNIÈRE CHANCE!**

**JEUDI 11 DÉCEMBRE - 21 H 00**

**15.50\$**

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM  
ET A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON  
(+ FRAIS DE SERVICE)

INF. 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE  
MÉTRO PLACE DES ARTS

en collaboration avec **La Presse** **CJMS 128**  
RADIO AM STÉNO

**INVITENT 300 PERSONNES  
À LA PREMIÈRE DU FILM**

un film de **FRANCIS VEBER**

**LES FUGITIFS**  
C'EST BON EN CRIME!

LE FILM IDÉAL POUR SE TORDRE DE RIRE EN FAMILLE  
ET SE SECOUER LES CÔTES JUSQU'À L'ÉPUISEMENT.

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE  
CAR LES COMPÈRES SONT ENFIN DE RETOUR.

**PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU**  
RÉCIDIVENT À NOUVEAU AVEC LA COMÉDIE LA PLUS  
COURUE DU TEMPS DES FÊTES.

**LE JEUDI 18 DÉCEMBRE À 21 HEURES  
AU CINÉMA BERRI**

Le concours débute  
le 29 novembre pour  
se terminer  
le 5 décembre

Le texte des  
règlements relatifs à  
ce concours est  
disponible à  
CJMS

La valeur des prix  
offerts est  
d'environ 1 500 \$

Envoyez le coupon-réponse à:  
CONCOURS «LES FUGITIFS»  
a/s CJMS  
1717 boul. Dorchester est,  
Montréal, Québec, H2L 4T3

Nom \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

**BALLET DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

15 JANVIER 20 H 00  
Commanditaire:  
Benson & Hedges

17 JANVIER 14 H 30  
18 JANVIER 20 H 00

Billets: 35 \$, 21 \$, 12 \$

**DIONYSOS SUITE - CANTATE NO. 51**  
(mus. Bach)

**CE QUE L'AMOUR ME DIT**  
(mus. Mahler)

16 JANVIER 20 H 00  
17 JANVIER 20 H 00

**LIGHT**  
(mus. Vivaldi et Tuxedo Moon)

**SONATE À TROIS**  
(mus. Bartók)

**SUITE MALRAUX**  
(mus. Beethoven et Hughes Labarre)

**CE SOIR UN TRIOMPHE!**

«Jamais Forestier n'a été aussi  
belle, n'a chanté aussi bien»  
Manon Guilbert, Journal de Montréal.

«La Passion Magnifique de Louise  
Forestier... son plus beau et son plus  
puissant cri du cœur.»  
Naïthie Patrowski, Le Devoir

«Beaucoup d'intensité, souvent  
de la violence, une passion qui ne  
se dément pas...»  
Jean Beaunoyer, La Presse

«Le show de l'année...»  
François Dompierre, CKAC

«De l'émotion concentrée, pure,  
vive et brûlante... Il faut voir  
La Passion selon Louise.»  
Paule La Roche, Le Droit

«Un spectacle intense, chargé  
d'émotions, intimiste...»  
France Collard, CKOI

«La Passion bouleversante  
de Louise Forestier sans doute  
le «le» show de chansons de la  
saison»  
Louis Tanguay, Le Soleil

**LA PASSION**  
Selon Louise

IL RESTE QUELQUES  
BILLET EN VENTE  
À LA PORTE

PRÉSENTATION **chloé**

UNE PRODUCTION **SPECTRA**

DERNIÈRE REPRÉSENTATION  
CE SOIR

# Vous avez dit Hollywood?

De Jarmush à Frankenheimer, en passant par Glen Pitre



SERGE DUSSAULT

■ On dit Hollywood, et on croit avoir tout dit. On a tort : il n'y a pas qu'un cinéma américain! Qu'ont en commun, par exemple, un Woody Allen et un John Badham, un Scorsese et un Clint Eastwood? Qu'ont en commun *Down by Law* de Jim Jarmush, *52 Pick-Up* de John Frankenheimer, et *Belizaire the Cajun* de Glen Pitre? Jim Jarmush est un jeune metteur en scène qui ne respecte pas les règles. Il tourne en noir et blanc, sans vedettes, avec des scénarios merveilleusement abracadabrants, et met en scène des personnages marginaux qui...

Qu'est-ce que je dis là? Ces marginaux sont majoritaires. Ils constituent la véritable richesse du tissu social américain. Je crois que les vrais marginaux, ce sont les stéréotypes hollywoodiens, les Roy Scheider, les Ann-Margret représentant le *great american dream*, que l'on voit dans le film de John Frankenheimer, *52 Pick-Up*.

Vedette de *Down by Law*, de Jarmush : Roberto Benigni, un acteur italien qui ne dit pas dix mots d'anglais. Pourtant, il a fait rire l'Amérique et le *New York Times* lui a consacré un long article en première page de son cahier *Arts and Leisure*. Benigni, dans *Down by Law*, incarne un touriste italien enchanté de se trouver en Amérique. « Il est à la recherche d'un monde, dit-il dans son incroyable anglais. »

*Down by Law* commence par un long travelling partant d'un cimetière et finissant dans les rues minables de la Nouvelle-Or-

léans. La caméra s'arrête chez Jack (John Lurie), un petit souteneur, et chez Zack (Tom Waits, qui a composé les chansons du film), un disc-jockey qui n'en mène pas large. Jack et Zack sont frères par la police qui met une fille mineure dans le lit du premier et un cadavre dans le coffre de l'auto du second... Jack, Zack et Roberto se retrouvent en prison dans la même cellule. Il s'évade « comme dans les films américains », manquent se noyer dans les marais de la Louisiane, qu'on appelle là-bas des bayous, et se font bouffer par les crocodiles. Les chiens de la police leur courent après. Les fugitifs arrivent enfin devant un casse-croûte perdu, une *binnerie*, et Roberto, toujours heureux, tombe dans les bras d'une compatriote...

Une histoire invraisemblable. Mais qu'importe la vraisemblance! Quel enchantement! Il y a dans *Down by Law* un non-conformisme et une liberté qui regonflent nos poumons à une époque particulièrement sclérosante.

## Presque un documentaire

Avec *Belizaire the Cajun*, on reste en Louisiane mais on recule d'une centaine d'années.

En 1859, les descendants des Acadiens de la déportation espéraient mener enfin une vie tranquille sur cette terre d'Amérique. Hélas! ces gens qui rappelaient de partout et parlaient une drôle de langue étaient mal vus. On leur cherchait des poux, on voulait les refouler au Texas. Quand le fils d'un riche propriétaire terrien est assassiné, on accuse sans preuve un pauvre Cajun, on le poursuit dans les bayous, on va le lyncher... Pour apaiser les esprits, Belizaire Breaux (Armand Assante) s'accuse de ce crime qu'il n'a pas commis. Le voilà en prison, et bientôt la corde au cou.



John Lurie, Tom Waits et Roberto Benigni, dans *Down by Law*.

Un personnage intéressant, Belizaire. Nul homme plus doux que lui. Ni plus joyeux. L'innocence même. Dieu lui a donné le don de guérir; Belizaire courait la campagne avec ses plantes et ses poisons. Il n'avait que le défaut de trop aimer la femme de son voisin, la belle Alida Thibodaux. Le mari était jaloux. C'est ce mari jaloux qu'on retrouvera assassiné.

Pour compléter la distribution, Pitre fait jouer, auprès d'acteurs comme Assante, Gail Youngs et Will Patton, des non-professionnels au français déconcertant. Quelques-uns chantent ce qui me paraît être de vieilles chansons acadiennes. *Belizaire the Cajun* devient alors presque un documentaire sur une culture sérieusement menacée.

*Belizaire the Cajun* est le pre-

mier long métrage de Glen Pitre qui en a écrit le scénario. Né à Cut-Off, en Louisiane, cet authentique Cajun a commencé sa carrière en tournant en français des courts métrages qu'il a vendus un peu partout aux États-Unis. Il y a dans son film une bonne humeur et un humour qui pourraient être québécois. Une simplicité aussi.

Si Glen Pitre n'a pas la fantaisie poétique de Jarmush, il n'a pas non plus le conformisme de John Frankenheimer.

C'est un bon point.

## Un cinéma de clichés...

Rien de plus conventionnellement américain que Roy Scheider dans *52 Pick-Up*. L'image même

de la réussite. Luxueuse maison à Beverly Hills, piscine, Jaguar d'époque. Et femme ad hoc (Ann-Margret). La cinquantaine tous les deux, les cheveux teints et la peau momifiée de ceux qui veulent passer pour plus jeunes que leur âge... Avec ça, toutes les apparences d'un couple heureux. Mais, derrière la façade!... Scheider cache une liaison avec une fille qui n'a pas la moitié de son âge. Le plus fou des démons du midi.

Trois crapules le font chanter. Comment s'en sortira-t-il?

Voilà le suspense. Pour le résoudre, John Frankenheimer nous amène dans les sex-shops, les peep-shows, et fait assassiner sous nos yeux une couple de filles aux moeurs légères... Scheider est de ces Américains assez forts,

croient-ils, pour se faire justice eux-mêmes. De la trempe des Stallone, des Chuck Norris et des Charles Bronson.

Vous voyez le genre.

John Frankenheimer (*Black Sunday*, *The Challenge*, *Birdman of Alcatraz*, etc.) est un vieux routier formé par la télévision. Il a le sens du rythme, il connaît son métier. Je crois que *52 Pick-Up* plaira à ceux qui aiment les films d'action et n'en demandent pas davantage du cinéma...

**DOWN BY LAW**, de Jim Jarmush, Cinéplex 3.  
**BELIZAIRE THE CAJUN**, de Glen Pitre, Cinéplex 6.  
**52 PICK-UP**, de John Frankenheimer, Place du Canada, Décarie 1, Carrefour Laval 5 et Astre 3.

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

## Rétrospective Vidéo

Peter Gabriel 1976 1986

DOCUMENTS VIDÉO INÉDITS D'EUROPE ET DES ÉTATS-UNIS

2 HEURES DE MUSIQUE  
2 HEURES D'ÉTONNEMENT  
A VOIR ABSOLUMENT

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 19H30-22H00

\$ 4.98

les chanteurs d'Orphée direction Fred Stoltzfus

## NOËL RENAISSANCE

Palestrina — Missa Assumpta est Maria Byrd — Motets  
Noëls anglais et espagnols

Samedi 6 décembre, 20h  
Chapelle du Grand Séminaire, 2065, rue Sherbrooke O.  
Métro Guy, Autobus 24

10\$ adultes 7\$ étudiants et âge d'or Billets: À l'entrée  
Maximusique, 1427, Stanley Renseignements: 761-3218

ACTIVITÉS DE DÉCEMBRE

avec le CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL

(Organisme à but non lucratif pour universitaires célibataires) fondé en 1981

Mer. 3 Soirée d'information à l'ENTRETEMPS — 20 h  
Ven. 5 Soirée de théâtre  
Dim. 7 Brunch des Fêtes  
Sam. 3 Souper communautaire  
Ven. 19 Tango Argentino

Sam. 20 — Danse de Noël — Centre Sheraton — ABC — 21 h  
Mer. 31 — Réveillon du nouvel an — RESERVATION: 655-4127

Venez nous rencontrer tous les mercredis soir à l'ENTRETEMPS, Centre Sheraton des 21 h  
Vacances dans le Sud, fin février 287-1017

LES CONFÉRENCES HYDRO-QUEBEC

## La Renaissance des centres-villes

Bibliothèque nationale 1700, rue Saint-Denis  
Métro Berri-de-Montigny

18 h  
le 2 décembre  
Panel  
L'avenir du centre-ville de Montréal: options et projets.

entrée libre

- intégration d'équipements culturels
- besoin du design urbain
- nécessité d'actions à court terme

Le public est invité à participer au débat

Hydro-Québec  
Université de Montréal  
LE DEVOIR  
HOTEL TARDIEU

Les vampires du rire frappent encore!

## LE GROUPE SANGUIN

Club Soda

CE SOIR 21 h jusqu'au 6 déc.

PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN AU CLUB SODA

50\$ en scène ROBERT LÉPAGE  
à TOULOUSE COMPTONS SCOTCH  
5240 av. du Parc — 270-7848

Orchestre Métropolitain

## SÉRIE CLASSIQUE Agnes Grossmann

Directrice musicale

AGNES GROSSMANN  
Chef d'orchestre

JACQUES FAUBERT  
Chef de chœur  
ÉLISE BÉDARD  
Soprano  
JULIA JAMIESON  
Alto  
TIM SHERWOOD  
Ténor  
BERTHIER DENIS  
Ténor  
JEAN-CLÉMENT  
Basse BERGERON

et le chœur de l'Orchestre Métropolitain.

Lundi, 8 décembre, 1986 — 20h00

CONCERT DE NOËL renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112 Frais de service  
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

JACQUES

# HIGELIN

AU SPECTRUM

22-23-24 JANVIER 20H30

BILLET EN VENTE LUNDI

314 OUEST, STE-CATHERINE  
METRO PLACE DES ARTS  
INF. 861-5821

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM  
TOUS LES JOURS DE 10H à 18H  
LES JOURS DE SÉANCES JUSQU'À 22H  
ET À TOUTES LES COMPTES TICKETRON  
(+ FRAIS DE SERVICE)

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE

présentent

## LES GRANDS EXPLORATEURS

la NAHANNI

vallée des hommes morts de Jean Poirol

## HORS-SÉRIE CLASSIQUE

7 ou 13 décembre '86

THEATRE ARLEQUIN

1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi  
Commandes tel avec carte de crédit 288 4261 de 11h à 18h  
Comptoir TICKETRON

Dim. 13h30, 16h00  
Lun. mar. mer. jeu. 20h00  
Ven. soir. 19h00, 21h30

\*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

# PIERRE LABELLE

## job de fou!

MAINTENANT SUR DISQUE

Pourquoi ne pas l'offrir à Noël?

CJMS 128 RADIO AM STEREO

En vente ARCHAMBAULT MUSIQUE

et chez tous les bons disquaires

PIERRE LABELLE

job de fou!

SELECT

## CINÉMA

## AVEZ-VOUS VU?

■ **Bach et Bottine** (Berri 1, Carrefour du Nord 1, Carrefour Laval 3, Châteauguay 1, Crémazie, Jean-Talon, Longueuil 1 et Paradis 2) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau «conte pour tous» signé André Melançon.

■ **Le Declin de l'empire américain**

(Astré 1, Brossard 1, Carrefour Laval 6, Desjardins 2, Paradis 3 et (avec s.-t. ang.) Cineplex 7) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de la saison.

■ **Inspecteur Lavardin** (Berri 4) - Une enquête de l'inspecteur Lavardin en Bretagne ou les dessous

de la bourgeoisie de province. Un Chabrol relevé avec Jean Poiret dans le rôle-titre.

■ **Jumpin' Jack Flash** (Fairview 1, Kent 2 et Palace 6) - Coincée entre le KGB et la CIA, une employée de banque — la pétillante Whoopi Goldberg — vit un roman d'amour impossible grâce à un terminal d'ordinateur.

■ **Mélo** (Élysée 2) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ **Le Rayon vert** (Desjardins 1) - Une histoire d'amour avec des naïvetés charmantes. Marie Rivière (*la Femme de l'aviateur*) dans le rôle d'une jeune femme attendant son prince charmant. Un chef-d'œuvre de simplicité, signé Eric Rohmer.

■ **'Round Midnight** (Loew's 4) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Something Wild** (Alexis-Nihon 1, Bonaventure 2 et Décarie 2) - Un vice-président de compagnie est embarqué à son corps (presque) défendant dans une folle aventure par une femme de moeurs légères qui le kidnape littéralement et l'entraîne dans son propre passé pas très reluisant. Une comédie légère pim-



PHOTO P.H. TALBOT, LA PRESSE

Mahee Palement, la jeune Fanny de *Bach et Bottine*.

tée de suspense et de violence, signée Jonathan Demme.

■ **Tenue de soirée** (Parisien 3) - Accrocheur et caustique, comme tous les films de Bertrand Blier. Un petit homme ridicule tombe dans l'oeil d'un costaud. Il découvrira que la vie de femme n'est pas rose tous les jours. Avec Gérard Depardieu, Michel Blanc et Miou Miou.

■ **Thérèse** (Berri 5) - Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à

tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **37° 2 le matin** (Élysée 1) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

## BRAVO!

### La Société chorale de Saint-Lambert

Directeur musical: DAVID CHRISTIANI

6 déc. 20h 7 déc. 15h

## LE MESSIE DE HANDEL

Orchestre invité: l'Orchestre symphonique de la Montérégie

Chef invité: Jean-Pierre Brunet. Solistes: Helen Pridmore, soprano; Gabrielle Lavigne, contralto; John A.G. McKeown, ténor; Duncan Campbell, basse



Billets 10\$ Rens.: 465-8834 à l'entrée

## DANS LE CADRE DE LA PROMOTION

# BEAUJOLAIS NOUVEAU

du Sheraton Laval

Sheraton Le St-Laurent

Centre Sheraton Montréal

# GAGNEZ

L'UN DES 3 VOYAGES  
DANS LA RÉGION DU BEAUJOLAIS  
POUR FAIRE LES VENDANGES

grâce à

CKAC 73

La Presse

AIR CANADA



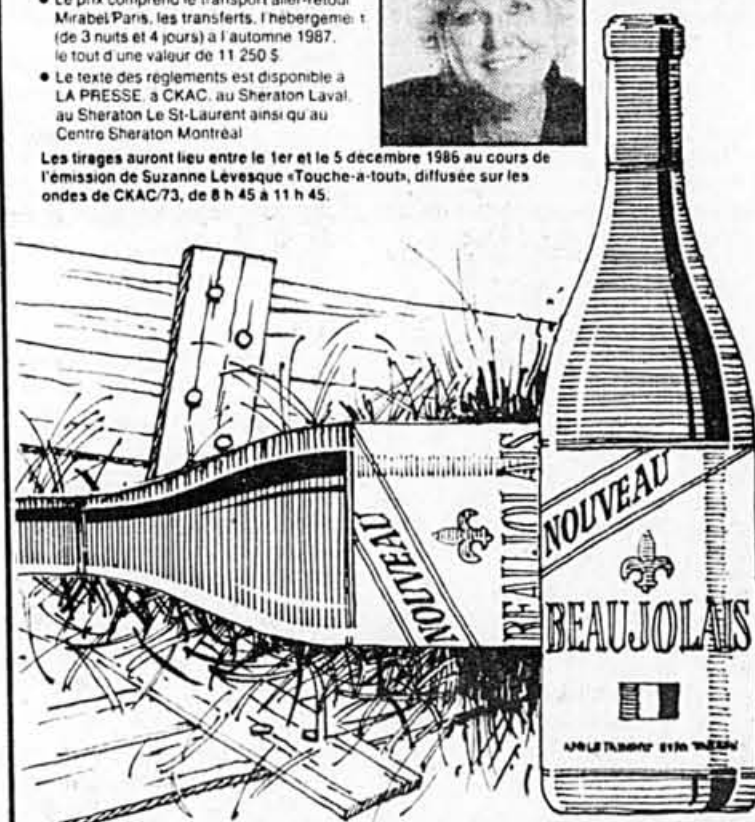
qui assure un vol quotidien sur Paris

En effet, trois (3) couples chanceux s'envoleront sur les ailes d'Air Canada, à l'automne 1987, à la découverte de la région du Beaujolais. Reçus par la châtelaine du château La Chaize, les gagnants visiteront les vignobles et connaîtront tous les secrets du Beaujolais, grâce à la collaboration des membres de l'Union interprofessionnelle des vins du Beaujolais.

#### Pour participer

- Les coupons de participation seront publiés tous les jours jusqu'au 29 novembre 1986.
- Le prix comprend le transport aller-retour Mirabel-Paris, les transferts, l'hébergement (de 3 nuits et 4 jours) à l'automne 1987, le tout d'une valeur de 11 250 \$.
- Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE, à CKAC, au Sheraton Laval, au Sheraton Le St-Laurent ainsi qu'au Centre Sheraton Montréal.

Les tirages auront lieu entre le 1er et le 5 décembre 1986 au cours de l'émission de Suzanne Lévesque «Touche-à-tout», diffusée sur les ondes de CKAC/73, de 8 h 45 à 11 h 45.



Retournez ce coupon à:  
CKAC/73  
Case postale 7373  
Succursale A  
Montréal (Québec)  
H3A 4A5

ou déposez-le au Sheraton Laval,  
ou au Sheraton Le St-Laurent  
ou encore au Centre Sheraton  
Montréal.

Nom..... App.....

Adresse.....

Ville.....

Code postal..... Tél..... Âge.....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐

## Les Heures de la Place

Concerts-midi

Henri Brassard et ses amis

Le mercredi 3 décembre  
Trio de Montréal  
Luis Grinhaus, violoniste; Guy Duquoy, violoncelliste; Berta Grinhaus, piano.  
Ouvrages de Dvorák, Tchaïkovski.  
Animateur: Antoine Padilla

### Art du mouvement

Le jeudi 4 décembre  
Le Ballet Eddy-Toussaint de Montréal  
Cibicides pour Sophie  
(Toussaint/Bruch), création.  
Fines Light, (Soleau), première montréalaise.  
Animateur: Henri Barras

### Art lyrique

Le vendredi 5 décembre  
Hansel et Gretel, de Humperdinck  
Ce concert s'adresse particulièrement aux enfants à l'occasion de Noël.  
Les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Les représentations de Concerts-midi, Art du mouvement et Art lyrique ont lieu à midi, au Piano noble. Billet: 1,75 \$; lunch: 3 \$. Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal. L'Art du mouvement est présenté grâce à la collaboration des Produits Shell Canada Limitée.

IM\*FORUM\*FORUM\*FORUM

## BILLY JOEL

### LIVE THE BRIDGE TOUR



BILLETS 2350\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON. (FRAIS DE SERVICE)

FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM

BASF présente *chalk* CIRCLE  
VEN. 12 DEC. - 19H30 698\$  
S18, Ste-Catherine O. Int.: 861-8851  
Billets au Spectrum & Ticketron

PRÉSENTE *BÜNDOCK* JEU 4 DEC. - 21H  
498\$  
D'Angleterre

## NEW MODEL ARMY

*QUEEN IDA* AND HER ZYDECO BAND  
De Louisiane  
Jeu. 11 déc. - 21h 9.98\$  
Au Club Soda

*BLUSHING BRIDES* Hommage à THE ROLLING STONES  
Ven. et sam. 12 et 13 décembre - 22h  
billets: 7.98\$

VEN. 19 DEC. - 20 H  
GARLAND JEFFREYS  
au Club Soda 14.50\$

5240, ave. du Parc Int.: 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

SMCOQ 20 ans de CRÉATION  
Société de musique contemporaine du Québec  
SCHAFFER Quatuor no 3  
VARÈSE Déserts  
EVANGELISTA Merapi  
GARANT ... chant d'amours  
Le Quatuor Morency — Pauline Vallancourt, soprano  
Jocelyne Fleury-Coutu, mezzo-soprano — Alain Aubut, violoncelle  
Michel Ducharme, baryton  
L'Ensemble de la SMCOQ, direction Marius Constant  
Jeudi, 4 décembre 1986 - 20 heures  
Billets: 8\$ Salle Pollack  
Étudiants/Âge d'or: 4\$ 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal Réservations: 526-5117

Labrie's *Bluefire* + *cham 981m* PRESENTENT  
KIM MITCHELL  
AVEC INVITÉ SPÉCIAL  
Helix  
SAMEDI 27 DÉCEMBRE - 20H00  
Théâtre St-Denis  
Billets au Club Soda  
1594 rue St-Denis Informations: 464-4211  
Théâtre St-Denis, 12h à 21h  
Credit card purchases: 288-3782

**PULSIONS NON-STOP**  
Vibrez au Décompte Dance Music  
TITRE INTERPRÈTE  
10. HUMAN HUMAN LEAGUE  
11. CONTROL JANET JACKSON  
12. VICTORY KOOL & THE GANG  
13. GOLD MINE POINTER SISTERS  
14. FOR TONIGHT NANCY MARTINEZ  
15. ONE STEP CLOSER TO YOU K.T.P.  
16. WALK LIKE AN EGYPTIAN THE BANGLES  
17. MIDA'S TOUCH MIDNIGHT STARR  
18. THORN IN MY SIDE EURYTHMICS  
19. JODY JERMAINE STEWART  
20. GOTTA SEE YOU TONIGHT BARBARA ROY  
TITRE INTERPRÈTE  
1. EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT WANG CHUNG  
2. THE RAIN ORAN JUICE JONES  
3. TRUE BLUE MADONNA  
4. MORE THAN PHYSICAL BANANARAMA  
5. NOTORIOUS DURAN DURAN  
6. WORD UP CAMEO  
7. TALK TO ME CHICO DEBARGE  
8. NAIL IT TO THE WALL STACY LATTISAW  
9. BRAND NEW LOVER DEAD OR ALIVE  
Avec Guy Aubry, le samedi, de 10 heures à midi!  
Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!  
SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL



Dimanche 21 h

SPÉCIAL DANIEL LAVOIE



Télévision Quatre Saisons

MONTRÉAL  
SUPER CÂBLE  
35 5

Les arts cette semaine

CINÉMA

**Astre (1):** «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.

**Astre (2):** «Le glaive de la terreur». Du lun. au ven., 20 h 45; sam., dim., 14 h 40, 17 h 50, 21 h 10. «A coup de crosse». Du lun. au ven., 19 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h 10, 19 h 30.

**Astre (3):** «52 Pick-up». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 40, 19 h 45.

**Astre (4):** «Coeur circuits». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 25. «Labyrinthe». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 15 h 30, 19 h 30.

**Berri (1):** «Bach et Bottine». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15.

**Berri (2):** «Pourvu que ce soit une fille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15.

**Berri (3):** «Coeur circuits». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**Berri (4):** «Inspecteur Lavardin». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

**Berri (5):** «Thérèse». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Bijou:** «Trafic d'étudiantes». 12 h 10, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 30. «Les adeptes d'Eros». 13 h 45, 16 h 55, 20 h.

**Bonaventure (1):** «The Wraith». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

**Bonaventure (2):** «Something Wild». 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

**Brossard (1):** «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Brossard (2):** «The Wraith». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Brossard (3):** «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

**Capitol:** «Nutcracker». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

**Carrefour Laval (1):** «The Wraith». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 30.

**Carrefour Laval (2):** «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 35; sam., dim., 13 h 10, 15 h, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 35.

**Carrefour Laval (3):** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25.

**Carrefour Laval (4):** «Soulmank». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 15.

**Carrefour Laval (5):** «52 Pick-up». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

**Carrefour Laval (6):** «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

**Carre Saint-Louis:** «Joyeuse partie». 11 h 30, 14 h 55, 18 h 20, 21 h 45. «Raspoutine». 12 h 50, 16 h 15, 19 h 40.

**Cartier-Laval:** «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven.: 20 h. Sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

**Champlain (1):** «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 50. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

**Champlain (2):** «Le glaive de la terreur». Du lun. au ven.: 21 h 05. Sam., dim.: 14 h 55, 18 h 05, 21 h 15. «Jeu de la mort». Du lun. au ven.: 19 h 35. Sam., dim.: 13 h 20, 16 h 30, 19 h 35.

**Châteauguay (1):** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Châteauguay (2):** «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Cinema V:** Sam., «Private Practices». 16 h, 21 h 15. «Hollywood outtakes and rare footage». 16 h 15, 21 h 30. «Rate it X». 19 h. «Sugarbaby». 19 h 15. «Talking Heads: Stop making sense». 23 h 45. «The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «The Wizard of Oz». 13 h. «King Solomon's mines». 13 h 30, 19 h 15. «Private practices: The Story of a sex surrogate». 15 h, 19 h. «The Illusionist». 15 h 30. «Rate it X». 17 h. «Psycho III». 21 h 30.

**Cinema de Montréal (1):** «Sacré bordel». Du lun. au ven.: 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 50, 17 h 40, 21 h 30. «Mal par le mail». Du lun. au ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 15 h 40, 19 h 30.

**Cinema de Montréal (2):** «Gremlins». Du lun. au ven.: 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 20, 17 h 20, 21 h 20. «Goonies». Du lun. au ven.: 19 h 15. Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 15.

**Cinema de Paris:** «Soulmank». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

**Cinema du Village:** Sam., dim.: «Class of 84». 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

**Cineplex (1):** «Karate kid». 13 h 30, 16 h. «About Last Night». 19 h, 21 h 20.

**Cineplex (2):** «Short circuits». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Cineplex (3):** «Down by law». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

**Cineplex (4):** «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

**Cineplex (5):** «Stand by me». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 21 h 10.

**Cineplex (6):** «Belizaire The Cajun». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

**Cineplex (7):** «Decline of the American Empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

**Cineplex (8):** «Peggy Sue got married». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**Cineplex (9):** «The Wraith». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

**Complexe Desjardins (1):** «Le rayon vert». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

**Complexe Desjardins (2):** «Le déclin de l'empire américain». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Complexe Desjardins (3):** «Bleu comme l'enfer». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Complexe Desjardins (4):** «L'amour propre». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.)** — «Cinemama». Sam., dim.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam., «Evening rain of Bashan». 19 h. «La terre jaune». 21 h. Dim.: «My memories of old Brijings». 19 h. «Legend of Tianyn Mountain». 21 h.

**Crémazie:** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Dauphin (1):** «Carmen». Du lun. au ven., 20 h. Sam., dim., 13 h 50, 17 h, 20 h 10.

**Dauphin (2):** «Berlin Affairs». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

**Decarie (1):** «52 Pick-Up». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Decarie (2):** «Something Wild». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

**Dorval (1):** «Star Trek». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

**Dorval (3):** «Solar babies». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

**Elysée (1):** «37.2, le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

**Elysée (2):** «Melo». Sam., dim., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem., 19 h 25, 21 h 35.

**Ermitage:** «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven.: 20 h. Sam., dim., 14 h, 18 h, 20 h.

**Ever:** «Hot Dallas nights». 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. «I Wanna be teased». 11 h 10, 12 h 50, 16 h 50, 19 h 40.

**Fairview (1):** «Jumping Jack Flash». Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

**Fairview (2):** «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

**Greenfield (1):** «Cap sur les étoiles». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

**Greenfield (2):** «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

**Greenfield (3):** «Color of money». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 30, 21 h 45.

**Guy:** «Erotic radio». 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20. «The Greatest little Cathouse in Las Vegas». 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 45.

**Imperial:** «Star Trek». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

**Jean-Talon:** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Kent (1):** «Song of the South». Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

**Kent (2):** «Jumping Jack Flash». Sam., dim., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

**L'Amour:** «Debbie does Dallas (3)». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55, «Virginia». 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

**Laurier:** «She's gotta have it». Sam., 18 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h. «Mona Lisa». Sam.: 20 h, 22 h. Dim.: 19 h, 21 h.

**L'Autre cinéma:** Sam., dim., lun.: «L'avant-cinéma». 19 h 15. «Beau temps, mais orageux en fin de journée». 19 h 30. «India Cabaret». 21 h 15. «L'homme dans la lune». 21 h 30.

**Laval (1):** «Star Trek». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

**Laval (2):** «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; dernier spectacle sam., 23 h 25.

**Laval (3):** «Cap sur les étoiles». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Laval (4):** «La mouche». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

**Laval (5):** «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

**Laval 2000 (1):** «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**Laval 2000 (2):** «Le glaive de la terreur». Du lun. au ven., 21 h 05; sam., dim., 14 h 35, 17 h 10, 21 h 05. «A coup de crosse». Du lun. au ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h, 16 h 15, 19 h 30.

**Le / The Cinema:** «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

**Loews (1):** «Color of money». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

**Loews (2):** «Song of the South». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

**Loews (3):** «The Name of the Rose». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

**Loews (4):** «Round midnight». 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

**Loews (5):** «Sky Bandits». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

**Omega (1):** «Les frères pétards». Ven., sam., dim.: 14 h 40, 18 h, 21 h 20. Du lun. au jeu.: 21 h 05. «Le facteur de St-Tropez». Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 20, 19 h 40. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

**Omega (2):** «Trafic d'étudiantes». Ven., sam., dim.: 15 h 05, 18 h 20, 21 h 35. Du lun. au jeu.: 20 h 55. «Les adeptes d'Eros». Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

**Ouïmetoscope:** Sam., «Souvenirs d'Afrique». 18 h 30, 21 h 30. «L'honneur des Prizzi». 19 h, 21 h 30. Dim.: «Souvenirs d'Afrique». 14 h, 17 h, 20 h. «Yid-

dish Connection». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Outremont:** Sam.: «Pirates». 19 h. «Le baiser de la femme-araignée». 21 h 30. Dim.: «Brazil». 13 h 30. «Le baiser de la femme-araignée». 16 h 30. «Le diable au corps». 19 h. «Le dieu du crime». 21 h 30.

**Palace (1):** «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

**Palace (2):** «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

**Palace (3):** «Solar babies». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

**Palace (4):** «True Stories». 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

**Palace (5):** «Street of gold». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

**Palace (6):** «Jumping Jack Flash». 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

**Papineau (1):** «Broute Minou». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 21 h 25. «Marilyn mon amour». 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

**Papineau (2):** «Hardiesse». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs». 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

**Paradis (1):** «Aliens 2 — le retour». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 55, 17 h 20, 19 h 45, 22 h 05.

**Paradis (2):** «Bach et Bottine». Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 50. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.

**Paradis (3):** «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.

**Parisien (1):** «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

**Parisien (2):** «La chanson du Sud». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h.

**Parisien (3):** «Tenue de soirée». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

**Parisien (4):** «Cap sur les étoiles». 12 h 50, 15 h 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

**Parisien (5):** «Top Gun». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

**Place du Canada:** «52 Pick-Up». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Place du Parc (1):** «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

**Place du Parc (2):** «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

**Place du Parc (3):** «Color of money». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

**Place Longueuil (1):** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Place Longueuil (2):** «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Plaza Alexis-Nihon (1):** «Something Wild». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.

**Plaza Alexis-Nihon (2):** «Short Circuit». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Plaza Alexis-Nihon (3):** «Peggy Sue got married». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

**Saint-Denis (2):** «Antarctica». 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

**Saint-Denis (3):** «La nuit fantastique des morts-vivants». 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 20.

**York:** «The Mission». 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

VARIÉTÉS

**Auditorium de Verdun** — Merc., 20 h, Metallica / Metal Church / Smord.

**Spectrum (318, Sainte-Catherine o.)** — Sam., 20 h 30, Louise Forestier. Dim., 20 h 30, Ligue Nationale d'Improvisation. Ven., 20 h 30, Jim Corcoran et le Kalabash Band.

**Club Soda (5240, av. du Parc)** — Sam., 19 h 30, 22 h 30. Dim., mar., merc., ven., 21 h, Groupe Sanguin. Jeu., 21 h, Bundoct.

**Le Milieu (5380, St-Laurent)** — A compter de mar., «Vis ta vinaigrette», de Marc Drouin. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 20 déc.

**Café Thélème (311 e., Ontario)** — Sam., 21 h 30, France Jazz Live. Ven., 21 h 30, Michel Bedard.

**Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.)** — Sam., groupe Conciliation et Louis Morin. Dim., Robert S. Bourgeois: 20 h. **La Mansarde (3225, bouc. Gouin e.)** — Sam., 21 h, groupe Syhon.

**L'Air du temps (191, Saint-Paul o.)** — Sam., dim., Paulo Ramos. Lun., mar., merc., Trio Marc Allie: à compter de 22 h.

**Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert)** — Sam., dim., 21 h 30, Philippe Noireaut. Mar., soirée de racontages.

**Café Campus (3315, chemin de la Reine-Marie)** — Dim., Ultima Hora et DUB US. Lun., Ligue Universitaire d'Improvisation. Mar., retrospective des années 60-70. Merc., Benoit Dufresne: 21 h.

**Café Timénès (4857, avenue du Parc)** — Sam., à compter de 21 h, groupe Orealis.

**Café Dantin (121, Duluth)** — Sam., dim., Monique Vermont. Merc., jeu., ven., Maurice Boyer: 20 h 30.

**Le Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.)** — Sam., Albert Collins et The Icebreakers. Dim., Larry Davis. Lun., Rolyn Henry: à compter de 21 h.

**Le Grand Café (1720, St-Denis)** — Sam., 22 h, Michel Cusson.

**Salle Claude-Champagne (220, Ave. Vincent-d'Indy)** — Jeu., 21 h, Larry Corryell.

**Biddle's (2060 Aymer)** — Dim., de 19 h à minuit, Nelson Symonds. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Lun. de 19 h à minuit. Mar., de 20 h à 1 h. Merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h.

**Le Bijou (300, Lemoyne)** — Mar., merc., jeu., ven., à compter de 21 h, Eider-down.

**Petit Théâtre du Palais (50, St-Jacques)** — Dim., lun., mar., à compter de 20 h 30, Jean-Pierre Zanella et John McCale.

**Château Madrid (1177, de la Montagne)** — Sam., dim., 20 h, 23 h, Michael Laucke et Luisa Pisarro.

**Jazz-Bar 2080 (2080, Clark)** — Sam., à compter de 21 h, Montreal Jazz Quintet.

**Club de comédie francophone (1234, Bishop)** — Merc., à compter de 20 h 30, «Le Fou rire», avec Alain Marcoux, Stardust, Marielle Lesveillé et Michel Courtémanche.

**Patrimoine St-Denis (1709, St-Denis)** — Sam., dim., à compter de 21 h, John McGale, Breen Leboeuf et Gerry Mercer.

**Centre Sheraton (1201, Dorchester o.)** — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard: Trio de Denis Boivin, sam. de 20 h à minuit.

**Le Portage (Le Bonaventure Hilton International)** — The ShiLites. Mar., merc., jeu., 21 h 30, 23 h 30. Ven., sam., 22 h 30, minuit. Jusqu'à 6 déc.

**Château Champlain (Le Cal'Conc)** — «Panache», de George Reich. Avec Michele Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit. Jusqu'à 31 déc.

**Ritz-Carlton (1220, o., Sherbrooke)** — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h. Sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile. Lun., de 20 h à 2 h. Marcel Rousseau. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

**Le Grand Hôtel (777, University)** — Tour de Ville: Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.

**Solmar (111, Saint-Paul e.)** — Sam., dim., à compter de 21 h, Maria Vital, Luis Duarte et Alcides Arango.

**Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval)** — Lun., 20 h 30, Herbert Leonard.

**Théâtre du divertissement de Saint-Sauveur** — Sam., SCAT. Ven., Emma-nuelle: 20 h 30.

MUSIQUE

**Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier)** - Auj., mer., ainsi que les 6 et 8 déc., 20 h. «Die Zauberpflöte» («La Flûte enchantée») (Mozart). Opéra de Montréal. Costanza Cuccaro, Sharon Christman et Marie-Danielle Parent, sopranos, Patrick Power et Bernard Fitch, tenors, Mikael Melbye, baryton, Don Garrard, basse. Mise en scène: Frank Corsaro. Décors et costumes: Maurice Sendak. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal. Dir. Raffi Arme-nian.

**Place des Arts (Piano Nobile)** - Auj., 11 h. «Concerts-puces». Crankee Consort (marionnettes).

**Cathédrale Marie-Reine-du-Monde** - Auj., 18 h. «Vépres pour le temps de l'Avent». Chorale Saint-Donat, dir. Madeleine Trussart. Hélène Dugal, organis-te. Anim.: Jean-Pierre Couturier.

**Université McGill (Pollack Hall)** - Auj., 20 h. I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Sophie Rolland, violoncelliste. Symphonie pour cordes op. 2 (Hétu). Concerto pour violoncelle en do majeur (Haydn). Concerto grosso op. 5 no 7 (Albinoni). Symphonie de chambre op. 73 (Shostakovich). Dem., 15 h 30, Quatuor Orford et James Campbell, clarinetistes. «Quartettsatz» (Schubert). Quintette avec clarinette (Mozart). Quatuor no 3 (Bartok) et Quintette avec clarinette (Weber). Ladies' Morning Musical Club. Dem., 20 h, Ensemble vocal Tudor. Musique de Noël. Jeu., 20 h, Société de Musique contemporaine du Québec. Ensemble de la SMCQ. dir. Marius Constant, et Quatuor Morency. Quatuor no 3 (Schaler). «Déserts» (Varèse). «Merapi» (Evangelista) et «...chant d'amours» (Garant). — Concerts gratuits: lun., 20 h, Hank Knox, claveciniste: oeuvres de Frescobaldi, D'Anglebert, Byrd, Couperin: mar., 20 h, Ensemble de musique contemporaine: «Kammerkonzert» (Berg). «Evocations» et Sonate pour piano (Somers): mar., 13 h et 20 h, Ensembles à vent; ven., 20 h, Orchestre symphonique de McGill, dir. Timothy Vernon, Michelle Seto, violoniste: Concerto pour violon (Sibelius), Symphonie no 8 (Dvorak).

**Eglise Notre-Dame-du-Trés-Saint-Sacrement** - Auj., 20 h, Ensemble vocal André-Martin (Québec) et Ensemble vocal Claude-Létourneau (Montréal). Oeuvres de Gesualdo, Lassus, Bruckner, Cherubini, Kodaly.

**Oratoire Saint-Joseph** - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

**Eglise Saint-Jean-Baptiste** - Dem., 19 h 30, Petits Chanteurs du Mont-Royal, Ensemble Arion et Raymond Daveluy, organiste. Dir. Gilbert Patenaude. Musique de Noël.

**Queen Mary Road United Church** - Dem., 20 h, Karen Young, soprano, et Helmut Lipsky, violoniste.

**Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier)** - Lun. et mar., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kurt Woss. Claudia Cummings, soprano. Extraits d'opérettes, valse, polkas, de Strauss et Lehar. «Concerts Air Canada». (Note: les abonnés du mercredi assistent au concert lundi.)

**Université McGill (Redpath Hall)** - Lun., 20 h, Ensemble de cuivres. Jeu., 20 h, Collegium Musicum. Dir. Mary Cyr et Allan Fast. Ven., 20 h, Ensemble choral.

**La Licorne (2075, Saint-Laurent)** - Lun., 20 h, «Entrée libre-Théâtre». «L'opéra sans fermer les yeux». Participants: Carol Bergeron, Marthe Forget, Marie-Danielle Parent, Robert Savoie et Neilson Vignola.

**Université de Montréal (Salle Claude-Champagne)** - Mar., 20 h, Solange Sior, soprano. Oeuvres de Mozart, Donizetti, Debussy. Mer., 20 h, Chorale et Atelier de musique de chambre de la Faculté de musique de l'UdM. Dir. Jean-François Sénart. Oeuvres de Mozart. Ven., 20 h, Orchestre de chambre de Radio-Canada. Dir. Mario Duschenes. Lucille Brais, harpiste. Oeuvres de Mozart, Stamitz, Boieldieu, Panneton. Concerts Radio-Canada. Entrée libre.

**Conservatoire** - Mar., 20 h, Nicole Lejeune, Michel Beauchamp, Claude Chauvette, Jacques Tremblay, Danny Monzerol et Rémi Boucher, guitaristes. Jeu., 20 h, Marise F

## GUIDE CINEPLEX ODEON

**BERRI**  
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

**BACH ET BOTTINE (G)**  
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**POURVU QUE SE SOIT UNE FILLE (G)**  
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**COEUR CIRCUIT (G)**  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

**INSPECTEUR LAVARDIN (G)**  
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

**THERÈSE (G)**  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure 861-2725

**THE WRAITH (G)**  
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

**SOMETHING WILD (14 ans)**  
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10

**BROSSARD**  
Mail Champlain 465-5006

**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

**THE WRAITH (G)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

**ANTARCTICA (G)**  
Sam. et dim. 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20  
Lun. au ven. 7:05 - 9:20

**CARREFOUR LAVAL**  
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

**THE WRAITH (G)**  
Sam. et dim. 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

**COEUR CIRCUIT (G)**  
Sam. et dim. 1:10 - 3:00 - 4:55 - 7:25 - 9:35  
Lun. au ven. 7:25 - 9:35

**BACH ET BOTTINE (G)**  
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:25  
Lun. au ven. 7:15 - 9:25

**SOUL MAN (G)**  
Sam. et dim. 12:15 - 2:20 - 4:25 - 7:20 - 9:15  
Lun. au ven. 7:10 - 9:15

**52 PICK-UP (14 ans)**  
Sam. et dim. 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:05 - 9:20  
Lun. au ven. 7:05 - 9:20

**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)**  
Sam. et dim. 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
Lun. au ven. 7:00 - 9:10

**CARTIER-LAVAL**  
220, Boul. des Laurentides 663-5124

**ALIENS 2 LE RETOUR (14 ans) (version française)**  
Sam. et dim. 2:00 - 5:00 - 8:00  
Lun. au ven. 8:00

**CHAMPLAIN**  
Ste-Catherine & Papineau 524-1685

**ALIENS 2 LE RETOUR (14 ans) 70 mm (Dolby Stereo) (version française)**  
Sam. et dim. 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Lun. au ven. 7:00 - 9:30

**LE GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans)**  
Sam. et dim. 2:55 - 6:05 - 9:15  
Lun. au ven. 9:05

**JEU DE LA MORT**

**COMPLEXE DESJARDINS**  
Basilaire 1 288-3141

**LE RAYON VERT (G)**  
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)**  
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**BLEU COMME L'ENFER (14 ans)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**L'AMOUR PROPRE (14 ans)**  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**CRÉMAZIE**  
St-Denis & Crémazie 388-4210

**BACH ET BOTTINE (G)**  
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

**LE DAUPHIN**  
Beaubien près d'Orville 721-6060

**CARMEN (G)**  
Sam. et dim. 1:50 - 5:00 - 8:10  
Lun. au ven. 8:00

**BERLIN AFFAIR (version française) (14 ans)**  
Sam. et dim. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
Lun. au ven. 7:00 - 9:15

**2001 Université**  
Con. de Maisonneuve 849-4518

**KARATE KID 2 (G)**  
1:30 - 4:00

**ABOUT LAST NIGHT (14 ans)**  
7:00 - 9:20

**SHORT CIRCUIT (G)**  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**DOWN BY LAW (14 ans)**  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40

**ROOM WITH A VIEW (G)**  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**STAND BY ME (G)**  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

**BELIZARE THE CAJUN (G)**  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30

**DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

**PEGGY SUE GOT MARRIED (G)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

**THE WRAITH (G)**  
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

**ERMITAGE**  
St-Denis & Jarry 388-5577

**ALIENS 2 LE RETOUR (version française) (14 ans) (Dolby Stereo)**  
Sam. et dim. 2:00 - 5:00 - 8:00  
Lun. au ven. 8:00

**JEAN-TALON**  
2, Aut. de l'Est du Parc 725-7000

**BACH ET BOTTINE (G)**  
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

**LONGUEUIL**  
Place Longueuil 679-7451

**BACH ET BOTTINE (G)**  
Sam. et dim. 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
Lun. au ven. 7:00 - 9:15

**COEUR CIRCUIT (G)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

**ODEON-LAVAL**  
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

**ANTARCTICA (G)**  
Sam. et dim. 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Lun. au ven. 7:15 - 9:30

**LE GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans)**  
Sam. et dim. 2:35 - 5:50 - 9:05  
Lun. au ven. 9:05

**2e film: A COUP DE CROSSE**

**PARIS**  
896, Ste-Catherine 875-1882

**SOUL MAN (G)**  
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

**LATE SHOW SAMEDI 11:30**

**PLACE DU CANADA**  
Via Châteaubien 861-4595

**52 PICK-UP (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

**PLAZA ALEXIS NIHON**  
Niveau du Métro Atwater 935-4246

**SOMETHING WILD (14 ans)**  
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:25

**SHORT CIRCUIT (G)**  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**PEGGY SUE GOT MARRIED (G)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

**ST-DENIS**  
1500, rue St-Denis 845-3222

**ANTARCTICA (G)**  
12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:10

**LA NUIT FANTASTIQUE DES MORTS VIVANTS (18 ans)**  
12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:50 - 7:30 - 9:20

**SQUARE DECARIE**  
Décarie sud de Jean-Talton 341-3190

**52 PICK-UP (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

**SOMETHING WILD (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30  
Lun. au ven. 7:20 - 9:30

**ASTRE**  
St-Léonard, 9480, Lacordaire 327-5001

**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:45  
Lun. au ven. 7:10 - 9:15

**LA GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans)**  
Sam. et dim. 2:40 - 5:50 - 9:10  
Lun. au ven. 8:45

**2e film: A COUP DE CROSSE**

**52 PICK-UP (14 ans) (Dolby Stereo)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

**COEUR CIRCUIT (G)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 9:00

**2e film: LABYRINTHE**

**MONTRÉAL**  
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

**SACRE BORDEL (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:50 - 5:40 - 9:30  
Lun. au ven. 9:30

**2e film: MAL PAR LE MAL**

**GREMLINS (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:20 - 5:20 - 9:20  
Lun. au ven. 9:20

**2e film: GOONIES**

**PARADIS**  
8215, Hochelaga 354-3110

**ALIENS 2 LE RETOUR (Dolby Stereo) (14 ans) (version française)**  
Sam. et dim. 12:30 - 2:55 - 5:20 - 7:45 - 10:05  
Lun. au ven. 7:00 - 9:30

**BACH ET BOTTINE (G)**  
Sam. et dim. 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:30  
Lun. au ven. 7:00 - 8:50

**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)**  
Sam. et dim. 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50  
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

Notre guide horaire  
c'est facile et  
pratique!...  
Consultez-le!

JEAN-LUC BIDEAU  
JEAN-CLAUDE DAUPHIN

MARIANE BASLER  
NATHALIE NELL

EH, ELLE N'A PAS DE POINT G!  
EH, EH, C'EST PAS VRAI, C'EST CE CON DU LE TRONNE PAS

**L'AMOUR PROPRE**

NE LE RESTE JAMAIS TRÈS LONGTEMPS

Un film de MARTIN VEYRON  
d'après sa bande dessinée

COMPLEXE DESJARDINS  
BASILAIRE 1 288-3141

2e SEM.

Un phénomène **ANTARCTICA**  
du box-office, en Version Française

(Version Dolby Stereo: St-Denis et Brossard)

**ST-DENIS** 1500, RUE ST-DENIS 845-3222  
**ODEON-LAVAL** CENTRE 2000, BOUL. ST-MARTIN 687-5207

**BROSSARD** MAIL CHAMPLAIN 465-5006  
**SHERBROOKE** CINÉMA DE PARIS 509-2828  
**ST-HYACINTHE** LE PARIS 733-9402

8e SEM.

«du Chabrol à son meilleur, brillamment pervers, efficace et remarquablement interprété.»  
Minou Petrowski — Les belles Heures

un film policier totalement réussi: rapide, euphorique et méchant. Serge Dany — LIBÉRATION

**Inspecteur LAVARDIN**

un film de CLAUDE CHABROL

JEAN-CLAUDE BRIALY • BERNADETTE LAFONT • JEAN-LUC BIDEAU

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

3e SEM.

**UN SACRE BORDEL!**

LE MAL PAR LE MAL

VERSION FRANÇAISE  
"BAND OF THE HAND"

MONTRÉAL  
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

**BERLIN AFFAIR**

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TRAHISON.

VERSION FRANÇAISE

LE DAUPHIN  
BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-6060

**"CAPTIVANT"**

Kathleen Carrol  
NEW YORK DAILY NEWS

10e SEM.

**LE RAYON VERT**

un film de ERIC ROHMER

COMPLEXE DESJARDINS  
BASILAIRE 1 288-3141

★★★★½

— RICHARD GAY — Bon Dimanche

**PRIX DU JURY**  
CANNES 86

**Cherès**

UN FILM DE ALAIN CAVALIER

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

14e SEM.

**"MELANÇON GAGNE LES ADULTES ET DOUBLE LES ENTRÉES DE 'LA GUERRE DES TUQUES'"**

**"UN FILM TOUCHANT... LES ADULTES L'AIMERONT AUTANT SINON PLUS QUE LES ENFANTS."**  
— Francine Grimaldi, CBF Bonjour

**"POUR CEUX, GRANDS ET PETITS, QUI ONT LE COEUR À RIRE ET À PLEURER."**  
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

**"NI LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE."**  
— Luc Perreault, LA PRESSE

Grand Prix du Public  
FESTIVAL ROUYN-NORANDA 1986

un film de **ANDRÉ MELANÇON**

**BACH et bottine**

produit par ROCK DEMERS

avec MAHÉE PUEMENT • RAYMOND LEBEAULT • HARRY MARCIANO • FRANCE ARBOUR et ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Béatrice  
Idée originale BERNADETTE RENAULT • Scénario et dialogues BERNADETTE RENAULT et ANDRÉ MELANÇON • Producteurs délégués ANN BURKE

**Wendy** **CKAC 97.3** **la presse**

Distribution au Canada  
CINÉMA PLUS / CINÉMOVÉ

**BERRI** **ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115**  
**LONGUEUIL** PLACE LONGUEUIL 679-7451

**CREMAZIE** **ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210**  
**PARADIS** 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110

**JEAN-TALON** 2, AUT. DE L'EST DE PR-IX 725-7000  
**CHATEAUGUAY** 117, ST-JEAN BAPTISTE 886-0141

**CARREFOUR LAVAL** 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684  
**ST-JEROME** CARREFOUR DU NORD 438-5844

**VALLEYFIELD** LE PARIS 371-1003  
**ST-HYACINTHE** CINÉMA MASKA

De retour à la demande générale

**"FLAMBOYANTE CARMEN!"**  
— Luc Perreault, La Presse

**CARMEN**

Un film de FRANCESCO ROSI

**DOLBY STEREO**

JULIA MIGNES-JOHNSON  
• PLACIDO DOMINGO

**LE DAUPHIN**  
BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-6060

**SOMETHING WILD**

**DOLBY STEREO** au Alexis-Nihon

**PLAZA ALEXIS NIHON**  
Niveau du Métro Atwater 935-4246

**BONAVENTURE** PLACE BONAVENTURE 861-2725  
**SQUARE DECARIE** DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Impossible de trouver un meilleur film  
— Paul Attanasio, WASHINGTON POST

Le film le plus terrifiant et le plus excitant que j'aie vu depuis des années!  
— Lou Lumenick, BERGEN RECORD

VERSION FRANÇAISE

**ALIENS, le retour**

présenté en **70MM** (Dolby Stereo) (Dolby II Ermitage et au Paradis)

**CHAMPLAIN** STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685  
**ERMITAGE** ST-DENIS - JARRY 388-5577

**CARTIER-LAVAL** 220, BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124  
**PARADIS** 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110

**Le viol d'un cimetière...**

**LA NUIT FANTASTIQUE DES MORTS VIVANTS**

— GEORGE EASTMAN — DIRCE FUNARI — MARK SHANON — JEE, BRIN

**ST-DENIS**  
1500, RUE ST-DENIS 845-3222

COMPÉTITION OFFICIELLE  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE  
MONTRÉAL 1986

**Pourvu que ce soit une Fille...**

LIV ULLMANN PHILIPPE NOIRET  
CATHERINE DENEUVE BERNARD BLIER

un film de MARIO MONICELLI

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e SEM.

## CINÉMA FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION

# La Mouche: une logique de l'horreur poussée à la limite



LUC PERREAULT

## Short Circuit de John Badham Un robot doté d'une âme

Le célèbre docteur Frankenstein voulait créer un homme artificiel à l'aide d'organes recueillis chez différents donneurs. À l'époque (1931), on avait qualifié de monstrueuse sa créature d'allure il est vrai fort rébarbative, imaginée au siècle dernier par Mary Shelley. Aujourd'hui, on ne parle plus de Frankenstein ni de ses monstres et ce, pour une raison bien simple : les transplantations d'organes sont passées dans les mœurs.

Les progrès de la science rendent parfois caduques certaines des anticipations proposées par le cinéma ou la littérature fantastique. On sait ce qu'il est advenu des inventions de Jules Verne. Mais qu'en est-il de ces inventions qu'aujourd'hui encore on juge farfelues ou irréalisables ? Elles constituent l'humus précieux sur lequel pousse le cinéma fantastique.

Thème encore fertile du genre, la téléportation a permis à David Cronenberg de réaliser sans doute son meilleur film jusqu'ici, *The Fly* dont la version française tient toujours l'affiche sous le titre de *La Mouche*.

Le savant Seth Brundle (Jeff Goldblum) a mis au point un appareil capable de dématérialiser un objet, place dans une première cabine, pour le rematérialiser dans une seconde distante de quelques mètres. Afin d'assurer une réplique absolument identique à l'original, un ordinateur sophistiqué aura, entre les deux opérations, analysé la structure moléculaire de l'objet et l'aura codé numériquement. L'affaire prendra un tour tragique le jour où le savant, quelque peu éméché, décidera de se prendre comme le sujet d'une nouvelle expérience, oubliant dans un coin de la cabine la présence d'une simple mouche domestique.

### Une métamorphose

Quand le cinéaste américain Kurt Neumann a tourné la première version de ce film en 1958, s'inspirant d'une nouvelle de George Langelaan, toute la question de l'ADN et de la structure moléculaire en était encore à l'état embryonnaire. En réactualisant ce sujet, le scénariste Charles Edward Pogue et Cronenberg disposaient d'un plus grande masse de connaissances. Il fut donc décidé dans le remake de fusionner les gènes des deux organismes, la mouche et le savant, de ne faire qu'une même créature des deux plutôt que de conserver, comme dans la version originale, une mouche dotée d'une tête d'homme et un homme doté d'une tête de mouche.

Le résultat est pour le moins horrifiant. Le remake permet d'assister à une métamorphose d'un homme en insecte, sous les yeux incrédules du principal intéressé (le savant lui-même toujours conscient à l'intérieur d'un corps étranger) et de la journaliste Veronica (Geena Davis qui, dans la vie comme à l'écran, est la petite amie de Jeff Goldblum).

Comme dans tout film d'horreur qui se respecte, Cronenberg utilise tous les moyens à sa disposition pour rendre compte de cette métamorphose avec le maximum de réalisme. Les effets spéciaux de la mouche sont particulièrement gory<sup>1</sup>. La leçon d'histoire naturelle porte fruit. Personne qui a vu le film n'oubliera de sitôt la façon avec laquelle cet insecte apprête sa proie avant de la dévorer (en y régurgitant — wouash ! — un suc gastrique qui agit comme un puissant acide)...

La grande difficulté de ce genre de film est de pouvoir se maintenir le plus longtemps possible sur le terrain de la logique et du réalisme. La démonstration ici paraît tellement efficace qu'on ne s'étonne pas de voir le mutant grimper au plafond de son loft et y marcher la tête à l'envers. Ni de voir la fiancée accoucher en rêve d'une larve de mouche grosse comme un bébé et tout gigotant...

Le spectateur qui sortira de cette projection avec encore ne serait-ce qu'une partie de la lucidité qu'il avait en entrant aura remarqué que Veronica n'a pas eu le temps d'avorter. Il faut donc s'attendre à un inévitable *Son of the Fly*...

(1) Gory: mot anglais qui se traduit littéralement par « sanglant » ou « ensanglanté ». De gory qui signifie « sang coagulé ». Ce goût du public pour l'hémoglobine et le sensationnel a engendré tout un courant du cinéma fantastique, de *Freks* de Tod Browning à *The Texas Chainsaw Massacre* de Tobe Hopper.

THE FLY (LA MOUCHE), de David Cronenberg, au Laval 4.

Le gadget de l'heure, l'ordinateur, tient une place importante dans *Short Circuit*. Numéro Cinq est un de ces robots autoportés destinés à des fins militaires. Fraichement sorti d'un laboratoire ultra-secret de l'Oregon, il est équipé pour répliquer à toute attaque, l'arme nucléaire comprise.

Aussi, le jour où il prendra la clé des champs pour aller se réfugier chez une délicieuse jeune femme, l'armée américaine sera-t-elle mise sur un pied d'alerte.

L'intérêt de ce film de John Badham (qui a réalisé l'un des prototypes des films d'ordinateurs, *WarGames*) vient de cet attachant personnage de No. 5, un croisement entre E.T. et le robot vivant de *Metropolis* de Fritz Lang. À la suite d'un orage au cours duquel ses synapses ont été atteints d'une décharge de foudre, No. 5 a acquis une âme.

Lui-même s'obstinera à déclarer qu'il vit. Disons qu'à son intelligence d'ordinateur s'est ajoutée la capacité d'éprouver de vraies



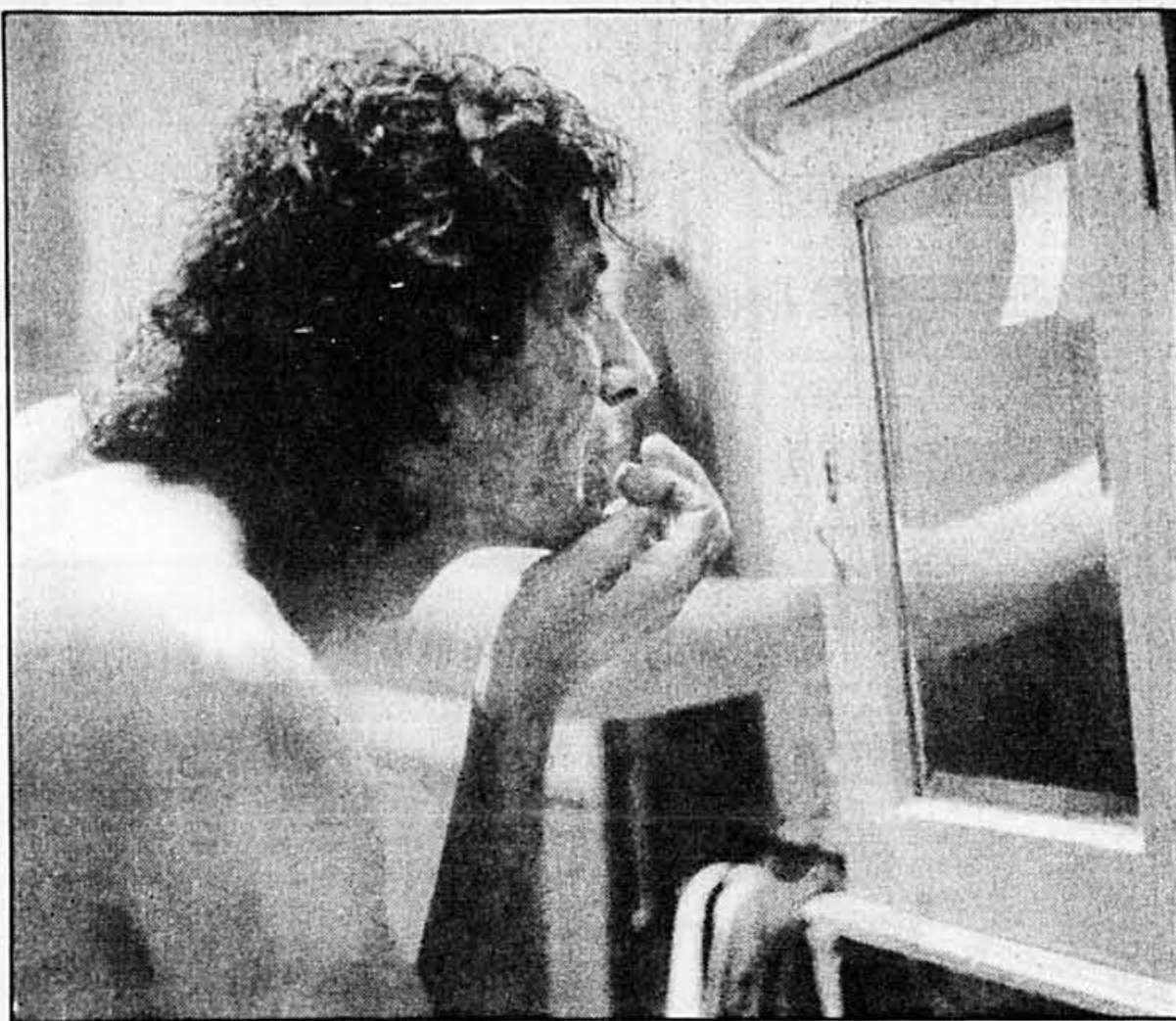
En haut, *La Mouche*: Seth Brundle (Jeff Goldblum) regarde avec angoisse la terrifiante transformation de son visage. Au centre gauche, le revenant de *The Wraith*. À droite, *Short Circuit*: le dr Newton Crosby (Steve Guttenberg) et Stephanie Speck (Ally Sheedy) découvrent que No. 5 est vivant. Ci-contre *Star Trek IV*: l'équipage en danger s'agrippant au vaisseau spatial dans la baie de San Francisco.

émotions. D'où son attachement envers Stephanie (Ally Sheedy) qui deviendra sinon sa petite amie, ce qui serait difficile étant donné sa nature, du moins sa confidente.

Le problème de *Short Circuit*, c'est qu'il retombe bien vite dans les schémas habituels tout en prenant facilement pour acquis la capacité encore toute hypothétique des robots de s'humaniser.

En dépit de ces réserves, le personnage (construit par un certain Eric Allard) reste tout à fait crédible et charmant.

SHORT CIRCUIT (COEUR CIRCUIT), de John Badham, en v.f. aux cinémas Astre 4, Berri 3, Carrefour Laval 2, Châteauguay 2 et Longueuil 2; en v.o. aux cinémas Alexis-Nihon 2 et Cinéplex 2.



## Solarbabies d'Alan Johnson Surtout, ne pas perdre la boule

Dans *Solarbabies*, les premières images saisissantes montrent une surface de la Terre crevassée, frappée par une terrible sécheresse. Encore une fois, l'écologie vient à la rescousse de la S-F. Et ce sont des enfants au cœur pur, des adolescents disons, qui se donneront pour objectif de faire reverdir cette foutue planète.

Pour ce faire, il leur faudra vaincre la résistance du système en place, un lourd pouvoir totalitaire qui les a privés de parents et les enferme dans un camp en attendant de les transformer en chair à canon. Mais ailleurs, l'herbe est non seulement plus tendre : elle existe.

Ils décident de fuir au moment de la disparition de leur précieuse alliée : une étrange boule de cristal, apportée sans doute par une météorite et que le plus jeune a découvert dans le fond d'une mine. Cette boule, nouveau saint Graal, possède des pouvoirs qui vont les guider dans leur quête. Mais ils ne doivent surtout pas perdre la boule...

Patins à roulettes, hockey sur simi-gazon, univers post-nucléaire : tous ces détails sous-tendent l'influence de quelques classiques du genre, de *Fahrenheit 451* à *Mad Max* en passant par *Rollerball*. Tourné sans grande originalité, *Solarbabies* déçoit.

SOLARBABIES, d'Alan Johnson, aux Dorval 3 et Palace 3.

## The Wraith de Mike Marvin Le revenant se balade en auto sport

Avec *The Wraith*, l'échec est encore plus patent. L'argument fantastique est ici très faible. Seule une séquence qui se termine dans un cimetière attire l'attention sur les rapports entre l'apparition, le héros de ce film, et les classiques histoires de vampires.

C'est en gros l'histoire d'un revenant qui vient se venger de ses ennemis au volant d'une auto sport high tech. On le voit arriver comme dans *Solarbabies* sous la forme d'une boule lumineuse. Il a affaire à de jeunes voyous sans intérêt (dont un débile qui renifle de l'huile de transmission...). Le groupe est dominé par un leader qui terrorise par ailleurs une jeune fille. Chaque voyou disparaîtra l'un à la suite de l'autre lors d'un duel en auto (eh oui, Spielberg...).

Au générique de *The Wraith*, quelques noms bien connus : Sheen, Cassavetes. Ce sont les enfants de Martin et John, Charlie et Nick.

THE WRAITH, de Mike Marvin, aux Bonaventure 1, Brossard 2, Carrefour Laval 1 et Cinéplex 9.



## Star Trek IV de Leonard Nimoy

### Les baleines à la rescousse du 23e siècle

La série cinématographique *Star Trek* a repris à la série originale télévisée cette conception naïve du voyage dans l'espace et cette représentation saturée de gadgets du vaisseau spatial qui caractérisaient la science-fiction des années 50. Heureusement, le quatrième épisode insiste moins lourdement que les précédents sur ces données de base. L'accent a été mis plutôt sur un thème plus actuel de la S-F, l'écologie.

Nous sommes au 23e siècle, un siècle non moins barbare que le 20e. La Terre est menacée de destruction par un gigantesque satellite artificiel ayant la forme d'un cylindre noir. Il semble que le seul moyen d'enrayer cette présence menaçante est de lui lancer un message dans la langue des baleines. Le hic, c'est que cette espèce a été exterminée au 20e siècle.

Qu'à cela ne tienne, l'équipe de l'amiral Kirk voyagera dans le temps pour rapporter un précieux couple de ces mammifères.

Notons en passant que dans leurs déplacements locaux, les personnages de *Star Trek* se servent sans problème de la téléportation. C'est le héros de *The Fly* qui serait content de savoir que ses efforts n'ont pas été inutiles...

Moins que l'argument, l'intérêt de ce *Star Trek* provient des anachronismes qu'on a savamment cherché à multiplier lors de la visite de l'équipage de L'Oiseau de proie — c'est le nom de leur navire spatial — dans le San Francisco d'aujourd'hui. La vieille patiente incurable avec ses reins en compotes sera miraculeusement guérie grâce à une petite pilule du Dr Leonard « Bones » McCoy.

Ainsi, l'humour allège cette série qui était jusqu'ici plutôt indigeste. Et le thème écologique, assorti d'un certain moralisme, porte à réfléchir. On y regardera à deux fois maintenant avant de harponner une baleine, n'est-ce pas Capitaine Achab ?

STAR TREK IV - THE VOYAGE HOME, de Leonard Nimoy, aux cinémas Laval 1, Dorval 2 et Imperial.

### SUITE DE LA PAGE E1

L'un des premiers films à amorcer ce virage fut 2001 : *A Space Odyssey* de Stanley Kubrick. C'est dire que la science-fiction, considérée dès Méliès comme un chapitre du merveilleux et recoupant par le fait même l'univers du fantastique, s'est considérablement développée ces dernières années.

En 1986, la frontière entre fantastique et science-fiction paraît facile à franchir. Terrains de chasse encore relativement vierges, les territoires de la parapsychologie et du surnaturel (astrologie, démonologie, religions nouvelles, etc.) semblent promus à un brillant avenir.

Les Français possèdent Avoriaz et le Festival du cinéma fantastique de Paris. Chez nous, en dépit d'un accès facile aux produits et d'un public assidu, formé surtout d'adolescents en mal de sensations fortes, le fantastique reste encore un genre méconnu voire méprisé. J'attends le jour où l'un de nos nombreux festivals, las de disputer à ses concurrents les mêmes films *straight*, se spécialisera dans ce genre maudit. Peut-être alors verrait-on ces films aujourd'hui méprisés obtenir enfin leurs lettres de noblesse.

## CINÉMA

## EN PRIMEUR

## BLEU COMME L'ENFER

Film français (1986) d'Yves Boisset. Scénario: Jean Herman, Boisset et Sandra Majerowicz, d'après un roman de Philippe Djian. Images: Dominique Brenquier. Montage: Jacques Witta. Musique: Pierre Porte. Avec Lambert Wilson, Tcheky Karyo, Myriem Roussel, Agnès Soral, Benoît Régent. 99 min. Desjardins 3 (14 ans).

■ Un type est battu par un flic qui le cache chez lui en attendant que ses blessures soient cicatrisées. Le type se sauve avec la femme du flic; elle en avait soupé de son sadique de mari. Le flic court après le couple à qui il promet un chien de sa chienne. Duel inévitable entre le mari et l'amant, le premier armé d'un fusil, et l'autre de bâtons de dynamite.

## CAP SUR LES ÉTOILES (SPACECAMP)

Film américain (1986) de Harry Winer. Scénario: W.W. Wicket et Casey T. Mitchell, d'après une histoire de Patrick Bailey et Larry B. Williams. Images: William Fraker. Montage: John W. Wheeler et Timothy Board. Musique: John Williams. Avec Kate Capshaw, Lea Thompson, Kelly Preston, Larry B. Scott, Leaf Phoenix, Tate Donovan, Tom Skerritt, Barry Primus. 108 min. Parisien 4, Greenfield Park 1 et Laval 3 (G).

■ Quelques adolescents vont passer l'été dans un camp de vacances pour futurs astronautes. Ils sont loin de se douter qu'ils vont se trouver, malgré eux, bien loin de notre planète, dans un appareil dont ils connaissent mal le fonctionnement. Sur terre, les techniciens s'arrachent les cheveux et tentent par tous les moyens de ramener les adolescents sur le plancher des vaches.

## LA CHANSON DU SUD (Song of the South)

Film américain (1946) de Walt Disney. Scénario: Dalton Raymond, Morton Grant et Maurice Rapf, d'après une histoire de Raymond tirée de «The Tales of Uncle Remus» de Joel Chandler Harris. Images: Gregg Toland. Montage: William M. Morgan. Musique: Charles Wolcott. Avec Lucile Watson, Ruth Warrick, Hattie McDaniel, James Baskett, Luana Patten, Bobby Driscoll. 94 min. Parisien 2 (G).

■ Version française d'un film de Walt Disney sorti il y a quarante ans. Avec des acteurs se mêlant aux personnages dessinés — ce qui, à l'époque, était une innovation. Un garçon de sept ans, Johnny, va vivre chez sa grand-mère après la séparation de ses parents. Il veut aller rejoindre son père et, chemin faisant, rencontre l'oncle Remus, un vieil esclave, qui sait comme personne raconter des histoires extraordinaires...

## 52 PICK-UP

Film américain (1986) de John Frankenheimer. Scénario: Elmore Leonard et John Stepling, d'après un roman de Leonard. Images: Jost Vacano. Montage: Robert F. Shugrue. Musique: Gary Chang. Avec Roy Scheider, Ann-Margret, Vanity, John Glover, Robert Trebor, Lonny Chapman, Kelly Preston, Clarence Williams 3d, Doug McClure. 114 min. Place du Canada, Decarie 1, Carrefour Laval 5 et Astre 3 (14 ans).

■ Un homme d'affaires a une aventure avec une prostituée. Des bandits le font chanter. Pour le



Ci-haut et à droite, des scènes de *La chanson du Sud*, version française d'un film de Walt Disney sorti il y a quarante ans. Avec des acteurs se mêlant aux personnages dessinés. En bas, à droite, une scène de *Cap sur les étoiles*.



compromettre davantage et l'empêcher d'aller à la police, ils tuent la prostituée avec le revolver de l'homme d'affaires. Celui-ci réussit à monter les uns contre les autres les types qui le font chanter.

## INDIA CABARET

Film indien (1985) de Nira Nair. 60 min. En version originale avec sous-titres français. L'Autre Cinéma (G).

■ Documentaire sur quelques danseuses de la banlieue de Bombay, en Inde, qui font un peu de prostitution en à-côté. Elles sont exploitées. Mais moins, disent-elles, que par leurs familles. Elles gagnent assez d'argent pour s'assurer d'un minimum d'indépendance...

## PRIVATE PRACTICES

Film américain (1984) de Kirby Dick. Images: Christine Burrill et Catherine Coulson. Montage: Lois Freeman et Dick. 95 min. Cinéma V (14 ans).

■ À 25 ans, Christopher est si ti-

mide qu'il n'est jamais sorti avec une fille. À 45 ans, John n'a jamais vraiment connu les plaisirs de l'amour. Christopher et John consultent Maureen Sullivan, une sexothérapeute qui devient la maîtresse de ses clients. En quelques semaines, ils apprennent avec elle à aimer l'amour... Titre complet de ce documentaire: «Private Practices: the Story of a Sex Surrogate».

## RATE IT X

Film anglo-américain (1985) de Lucy Winer et Paula de Koenigsberg. Images: de Koenigsberg. Interview et montage: Winer. Musique: Elizabeth Swados. 78 min. Cinéma V (18 ans).

■ Documentaire tourné par deux femmes qui font parler les hommes: que pensent-ils des femmes, de l'égalité des sexes? Un pasteur, un vendeur de lingerie féminine, un vendeur de jouets, et quelques autres, répondent aux questions et se montrent, semble-t-il, singulièrement sexistes...

## ROY SCHEIDER ANN-MARGRET



Sa femme... sa maîtresse... sa carrière... un piège mortel

GOLAN-GLOBUS PRODUCTION  
Avec JOHN FRANKENHEIMER

## 52 PICK-UP

Basé sur le roman d'ELMORE LEONARD

THE CANNON GROUP, INC. présente ROY SCHEIDER-ANN-MARGRET

et GOLAN-GLOBUS présente JOHN FRANKENHEIMER 52 PICK-UP

avec VANITY-JOHN GLOVER et CLARENCE WILLIAMS III

et GARY CHANG présente JOST VACANO présente PHILIP HARRISON

et ELMORE LEONARD présente ELMORE LEONARD et JOHN STEPLING

PLACE DU CANADA 681-4565

CARREFOUR LAVAL 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

SQUARE DECARIE 681-4565

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

PEGGY SUE Francis Coppola

Got Married

...or will she?

PLAZA ALEXIS NIHON 2 2001 UNIVERSITE SHERBROOKE

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 CINEMA CAPITOL

WRAITH

HE'S NOT FROM AROUND HERE.

CARREFOUR LAVAL

2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

BONAVENTURE 2001 UNIVERSITE BROSSARD

PLACE BONAVENTURE 881-2725 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 MAIL CHAMPLAIN 465-5005

## UNE COMEDIE EXCEPTIONNELLE QUI BOUSCULE TOUS LES PREJUGES!

"Une charmante version collégienne de 'Tootsie'..."

—Janet Maslin, NEW YORK TIMES

"SOUL MAN est extra...il va droit au coeur!"

—Joel Siegel, ABC-TV



VERSION ORIGINALE

NEW WORLD PICTURES IN ASSOCIATION WITH BALCON FILM INVESTORS PRESENTS A STEVE TISCH PRODUCTION

A STEVE MINER FILM SOUL MAN STARRING C. THOMAS HOWELL - RAE DAWN CHONG - ARYE GROSS - JAMES B. SIKKING

LESLIE NIELSEN AND JAMES EARL JONES AS PROFESSOR BANKS - MUSIC SCORE BY TOM SCOTT - WRITTEN BY CAROL BLACK

CO-PRODUCERS CAROL BLACK AND NEAL MARLENS - PRODUCED BY STEVE TISCH - DIRECTED BY STEVE MINER

DISTRIBUE PAR LES FILMS RENÉ MALD

PARIS 680 ST-CATH. G. - MANSFIELD 875-1082

CARREFOUR LAVAL 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

Princess Carrouville

4e SEM

IL TOMBE DES CIEUX ET SEME L'ENFER SUR TERRE...

14 ANS

STEVEN SPIELBERG

GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

PLUS! LES GOONIES

MONTREAL

1504 MT-ROYAL - PAPIEUX 521-7870

LA NOUVELLE ÉTOILE AMÉRICAINE NE PEUT SE CACHER!

CŒUR CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE

SHORT CIRCUIT

BERRI CARREFOUR LAVAL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

LONGUEUIL ASTRE CHATEAUGUAY

PLACE LONGUEUIL 679-7451 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 117, ST-JEAN BAPTISTE 888-0141

D'APRÈS LE ROMAN DE PHILIPPE DJIAN, AUTEUR DE 372

## LAMBERT WILSON

AGNES SORAL  
MYRIEM ROUSSEL  
TCHEKY KARYO

NED est prêt à tout sacrifier pour l'amitié: l'argent, la vie et même l'amour, parce qu'un ami ça ne se remplace jamais...



UN FILM DE YVES BOISSET

avec BENOÎT RÉGENT • SANDRA MONTAIGU d'après le roman de PHILIPPE DJIAN éditeurs BERNARD BARRAULT

adaptations et dialogues JEAN HERMAN • YVES BOISSET • SANDRA MAJEROWICZ

musique de PIERRE PORTE • DIFFUSION MONDIALE A.C.M.

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

**G** VISA GENERAL

**C'EST MA DERNIÈRE ANNÉE POUR M'AMUSER. ENSUITE, JE VAIS ME PLACER ET MARIER UNE ÉTOILE DU ROCK...**

**FEATURING THE MUSIC OF DEPECHE MODE, FLOYD ICEHOUSE, FLOYD THE CALL, CHRIS ISAAC, FRANCE JOEL TKA, FBI, LIONS AND GHOSTS, THE BELLE STARS, ANTHONY AND THE CAMP CLUB NOUVEAU**

**Modern GIRLS**

THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Present "MODERN GIRLS" Starring in alphabetical order: CYNTHIA GIBB, VIRGINIA MADSEN, CLAYTON ROHNER, DAPHNE ZUNIGA. Original Screen by JAY LEVY and ED ARKIN. Edited by MITCHELL SINOWAY. Director of Photography: KAREN GROSSMAN. Screenplay by LAURIE CRAIG. Story by ANITA ROSENBERG & LAURIE CRAIG. Executive Producers: THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT. Produced by GARY GOETZMAN. Directed by JERRY KRAMER.

RECORDED IN ULTRA-STEREO

**Commençant vendredi 5 décembre**

**STREETS OF GOLD**

**PALACE**  
696 STE CATHERINE O. 866 6991  
PALACE 5 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
Sam Couche tard 11:20

**SKY BANDITS**

**LOEWS**  
954 STE CATHERINE O. 861 7437  
LOEWS 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10  
Sam Couche tard 11:10

**LA MOUCHE**  
VERSION FRANÇAISE (THE FLY)

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688 7776  
LAVAL 4 Sam Dim 1:00  
3:05-5:10-7:15-9:20 Sam 7:15-9:20  
Sam Couche tard 11:20

**TRUE STORIES**

**PALACE**  
696 STE CATHERINE O. 866 6991  
PALACE 4  
12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25  
Sam Couche tard 11:20

**G** VISA GENERAL

**«NUTCRACKER est un classique... une production de RÊVE.»**  
— Jay Scott, The Globe and Mail

**NUTCRACKER**  
THE MOTION PICTURE

THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Present A HYPERION/KUSHNER-LOCKE Production  
NUTCRACKER Starring PACIFIC NORTHWEST BALLET  
Under KENT STOWELL and FRANCIA RUSSELL  
Choreographed by KENT STOWELL Music by PETER ILYICH TCHAIKOVSKY  
Performed by LONDON SYMPHONY ORCHESTRA Conducted by SIR CHARLES MACKERRAS  
Production Design by MAURICE SENDAK Director of Photography STEPHEN H. BURUM, A.S.C.  
Executive Producers THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT  
Produced by WILLARD CARROLL, DONALD KUSHNER, PETER LOCKE and THOMAS L. WILHITE  
Directed by CARROLL BALLARD

Read Maurice Sendak's NUTCRACKER from Crown Publishers  
Original Soundtrack Recording Available on "TCL" and "Capitol" Labels  
From **Atlantic** RECORDING CORPORATION  
© 1986 Atlantic Entertainment Group. All rights reserved. Illustration by Maurice Sendak. © 1984 by Maurice Sendak, Crown Publishers, Inc.

**CIAD 800 STEREO**

**SPÉCIAL pour un temps limité**  
Aucun laissez-passer

**CAPITOL**  
858 STE CATHERINE E. 849 0041  
1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

**NEWMAN**

**70MM DOLBY STEREO**

**LOEWS**  
954 STE CATHERINE O. 861 7437

**PLACE DU PARC**  
2019 Ave du PARC 844 8470

**GREENFIELD PARK**  
119 BOUL. MACHÉRIEUX 671 6129

LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sam Couche tard 12:00  
PLACE DU PARC 3-GREENFIELD 3 Sam Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45  
Sem 7:30-9:45

Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

**G** VISA GENERAL

**the Color of Money**

TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II  
A MARTIN SCORSESE PICTURE  
"THE COLOR OF MONEY" Based upon the novel by WALTER TEVIS. Screenplay by RICHARD PRICE  
Produced by IRVING AXELRAD and BARBARA DE FINA. Directed by MARTIN SCORSESE  
Original Motion Picture Soundtrack Album on MCA Records and Capri. Prints by MCA  
Distributed by BONA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. © 1986 Touchstone Pictures

**G** VISA GENERAL

**LE DESTIN DU FUTUR SE TROUVE CACHÉ DANS LE PASSÉ,  
QUELQUE PART SUR LA TERRE... 1986**

**STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS: A HARVEY BENNETT PRODUCTION. A LEONARDO NIMOY FILM. "STAR TREK" IV: THE VOYAGE HOME. WILLIAM SHATNER. LEONARDO NIMOY. DeFOREST KELLEY. EXECUTIVE CONSULTANT GENE RODDENBERRY. MUSIC BY LEONARDO ROSENMAN. EXECUTIVE PRODUCER RALPH WINTER. BASED UPON STAR TREK CREATED BY GENE RODDENBERRY. SCREENPLAY BY STEVE MEERSON & PETER KRICKS AND HARVEY BENNETT & NICHOLAS MEYER. STORY BY LEONARDO NIMOY & HARVEY BENNETT. PRODUCED BY HARVEY BENNETT. DIRECTED BY LEONARDO NIMOY. ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS AND TAPES. READ THE NOVEL FROM POCKET BOOKS.

APPELEZ L'ÉQUIPAGE DE L'ENTREPRISE: 1-900-720-TREK  
Cet appel coûte 50¢ dans certaines régions. Ce numéro de téléphone est en vigueur jusqu'au samedi 26 décembre 1986

**chom 98fm** **70MM DOLBY STEREO** **SIX-TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION** **CBC Television Montreal/6**

**IMPERIAL** 1430 BLVD 284-702 **THX** **DORVAL** 260 Ave. DORVAL 631-8586 **LAVAL** CENTRE LAVAL 688 7776

IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Ven Sam Couche tard 11:40  
Sam. seulement, spectacle de matinée additionnel à 9:30  
LAVAL 1-DORVAL 2 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 LAVAL Sam Couche tard 11:40

**...la cicatrice est profonde.**

**CLINT EASTWOOD**  
**HEARTBREAK RIDGE**

WARNER BROS. PRESENTS A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD "HEARTBREAK RIDGE"  
ALSO STARRING MARSHA MASON EXECUTIVE PRODUCER FRITZ MANES  
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY LENNIE NIEHAUS WRITTEN BY JAMES CARABATSOS  
PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

**Commençant vendredi 5 décembre**

**PALACE** 696 STE CATHERINE O. 866 6991 **DORVAL** 260 Ave. DORVAL 631-8586



Offrez-vous une vraie sortie  
**METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...**

**Cinéma Unis**

affilié à  
**FAMOUS PLAYERS**

«The Mission», un chef-d'oeuvre mémorable

— The Gazette

«Une oeuvre profondément émouvante,  
«The Mission» laisse une impression indélébile»

— Lawrence O'Toole, Macleans Magazine

ROBERT  
DE NIRO

JEREMY  
IRONS

# THE MISSION

WARNER BROS. GOLDFEST and KINGSMERE Present  
An ENIGMA PRODUCTION in Association with FERNANDO GHIA

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT  
Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFÉ

**DOLBY STEREO**  
IN SELECTED THEATRES

READ THE JOVE PAPERBACK

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.

A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

Original Soundtrack on Virgin Records

Meilleur  
film

Palme d'Or  
Cannes Film Festival

Information pour  
spéciaux de groupes:  
1(416) 922-2975

**YORK**  
1487 STE CATHERINE O. 937-8978

Version originale anglaise  
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40 Ven Sam Couche tard 11:55  
Aucun laissez-passer

**G**  
VISA GENERAL

**PUTAIN DE FILM!**  
"TENUE DE SOIRÉE"  
UN FILM DE BERTRAND BLIER  
AVEC DEPARDIEU BLANC MIOU-MIOU  
PARISIEN 3  
12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30  
Sam Couche tard 11:15

«L'un des meilleurs films de 1986... L'histoire d'amour la plus émouvante, la plus profonde et la plus extraordinaire qu'on ait vue depuis bien longtemps.»  
— Michael Medved, Sneak Previews Inn  
WILLIAM HURT  
MARLEE MATLIN  
**Children of a Lesser god**  
A PARAMOUNT PICTURE  
DOLBY STEREO  
**Le CINÉMA** Westmount Square  
Ave GREENE WESTMOUNT 931-2477  
**PLACE DU PARC**  
3575 Ave du PARC 844-9470  
LE CINÉMA-PLACE DU PARC 1  
Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

SEAN CONNERY  
THE NAME OF THE ROSE  
F. MURRAY ABRAHAM  
LOEWS  
954 STE CATHERINE O. 861-7437  
LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35  
Sam Couche tard 12:00

**TOP GUN**  
LAVAL  
CENTRE LAVAL 688-7776  
**Le PARISIEN**  
480 STE CATHERINE O. 866-3856  
VERSION FRANÇAISE  
PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sam Couche tard 11:40  
LAVAL 2-GREENFIELD 2 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25  
Sem 7:15-9:25 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:25  
Version originale anglaise au PALACE

**37°2**  
ÉLYSÉE  
35 MILTON 842-6053  
ÉLYSÉE 1  
Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20  
Sem 7:00-9:20

"Avec 'Melo' c'est le bonheur total. Le mariage heureux de l'intelligence et de la sensibilité, l'accomplissement magistral d'une forme filmique spécifique à partir d'une très attachante situation dramatique."  
— LA REVUE DU CINÉMA  
**MELO**  
JABINE AZEMA  
YANNY ARDANT  
PIERRE ARDIT  
ANDRÉ DUSOLIER  
ÉLYSÉE  
35 MILTON 842-6053  
ÉLYSÉE 2  
Sam Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35  
Sem 7:25-9:35

ZIP-A-DEE-DOO-DAH-ZIP-A-DEE-AY-MY-OH-MY-WHAT-A-WONDERFUL-DAY

WALT DISNEY'S CLASSIC  
**LA CHANSON DU SUD**  
with LUCILE WATSON and RUTH WARRICK  
HATTIE McDANIEL · JAMES BASKETT · LUANA PATTEN · BOBBY DRISCOLL  
Re-released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. © 1946 THE WALT DISNEY COMPANY  
TECHNICOLOR®  
Version française  
ADULTES..... \$3.50  
ADOLESCENTS (14-17 ANS)..... \$3.50  
ENFANTS..... \$3.00  
ÂGE D'OR..... \$3.00  
Version originale anglaise  
**Le PARISIEN** PARISIEN 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sam Couche tard 11:00  
480 STE CATHERINE O. 866-3856  
**LOEWS** 954 STE CATHERINE O. 861-7437  
**KENT** 6000 SHEPPARD AVE. E. 489-9703  
LOEWS 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Ven Sam Couche tard 11:00  
KENT 1 Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sem 7:20-9:10

**CAP SUR LES ÉTOILES**  
SPACECAMP  
Quand la réalité dépasse le rêve,  
l'aventure commence...  
ABC MOTION PICTURES Presents  
LEONARD GOLDBERG Production  
"SPACECAMP" starring KATE CAPSHAW LEA THOMPSON KELLY PRESTON LARRY B. SCOTT LEAF PHOENIX  
TATE DONOVAN TOM SKERRITT Zach (Director of) WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. (Director of) JOHN WILLIAMS  
LEONARD GOLDBERG PATRICK BAILEY LARRY B. WILLIAMS W.W. WICKET CASEY T. MITCHELL  
Produced by PATRICK BAILEY and WALTER COBLENZ Directed by HARRY WINER  
Soundtrack Album on RCA Records and Cassettes. PRINTED BY BILSON READ THE SCENE WITH BILSON © 1986 Touchdown Pictures, Inc.  
**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3856  
**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEAU 671-9129  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776  
PARISIEN 4 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sam Couche tard 11:30  
LAVAL 3-GREENFIELD 1 Sam Dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30  
Sem 7:20-9:30 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:30  
Egalement à l'affiche aux cinémas CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke et DES PROMENADES à Gatineau.

**JUMPIN' JACK FLASH**  
G  
PALACE  
608 STE CATHERINE O. 866-6991  
KENT  
5100 SHERBROOKE O. 465-9753  
FAIRVIEW  
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095  
PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30  
Sam Couché tard 11:35  
KENT 2 FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

**«UN FILM EXTRAORDINAIRE!»**  
Joel Siegel - WABC-TV  
**ROUND MIDNIGHT**  
LOEWS  
954 STE CATHERINE O. 861-7437  
LOEWS 4  
12:00-2:25-4:50-7:15-9:40  
Sam Couché tard 12:00

**Depardieu / Montand**  
LE FILM / ÉVÉNEMENT  
UN DUEL À MORT  
**JEAN de FLORETTE**  
DOLBY STEREO  
PARISIEN 1  
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20  
Sam Couché tard 11:35  
Le PARISIEN  
480 STE CATHERINE O. 866-3856

Un film très spécial, fait de courage, d'espoir et d'émerveillement. Venue d'une planète lointaine, une force mystique vient sur Terre. Ceux qui seront assez courageux pour l'accompagner verront leur vie changée à jamais.

**SOLARBABIES**  
BROOKS & DUNN's "SOLARBABIES" Starring RICHARD JORDAN  
JAN GERTZ JASON PATRICK LUKAS HASAN CHARLES DURING in THE WAGON. Music by MALCOLM ARBRI  
Visual Effects Produced by RICHARD EDLUND A.S.C. Screenplay by WALTON GREEN and DOUGLAS ANTHONY MITCHELL  
Produced by REINE WALKER and JACK FROST SANDERS. Directed by ALAN JEHONSON

PALACE  
608 STE CATHERINE O. 866-6991  
DORVAL  
260 AVE. DORVAL 631-8586  
PALACE 3 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couché tard 11:30  
DORVAL 3 Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

«CROCODILE» DUNDEE séduit par un humour qui mise à fond sur les contrastes culturels et l'exploitation d'un exotisme de bout du monde.»  
— Luc Perreault, LA PRESSE

**"Crocodile" DUNDEE**  
Version originale anglaise avec sous-titres français.  
PLACE DU PARC  
3575 Ave. du PARC 844-9470  
PLACE DU PARC 2 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35  
Sem 7:30-9:35  
Egalement au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

PALACE  
608 STE CATHERINE O. 866-6991  
DOLBY STEREO  
LAVAL  
CENTRE LAVAL 688-7776  
FAIRVIEW  
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095  
PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couché tard 11:40  
LAVAL 5 FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35  
Sem 7:30-9:35 LAVAL Seulement, Sam Couché tard 11:40

**Le Cadeau Idéal**  
Certificat Cadeau  
Valeur additionnelle de 20% à l'achat d'un livret de 20.00\$

Coupon de commande pour CERTIFICATS-CADEAUX: Paiement inclus:  
NOM \_\_\_\_\_ CHÈQUE CERTIFIÉ ☐  
ADRESSE \_\_\_\_\_ MANDAT-POSTE ☐  
Code postal \_\_\_\_\_ Compléter et retourner à:  
Valeur \_\_\_\_\_ Quantité \_\_\_\_\_ TOTAL \_\_\_\_\_ Cinémas Unis  
20\$ \_\_\_\_\_ Pour plus de renseignements: 5887, Monkland Montréal, H4A 1G6 489-8461

Vous avez adoré la Guerre des Tzigues voici maintenant...  
**COFFRETATION**  
**Beurges de Pouttes**  
UN FILM DE ROBERT LUCAS  
CHATEAU  
6956, ST-DENIS (angle Belanger)  
SAM-DIM. 12H15-2H15-4H30-7H

DES NOUVEAUX FILMS COMME VOUS LES AIMEZ!  
**Les Adeptes**  
**TRAFFIC D'ÉTUDIANTES**  
OMEGA  
1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285, 5290, 5295, 5300, 5305, 5310, 5315, 5320, 5325, 5330, 5335, 5340, 5345, 5350, 5355, 5360, 5365, 5370, 5375, 5380, 5385, 5390, 5395, 5400, 5405, 5410, 5415, 5420, 5425, 5430, 5435, 5440, 5445, 5450, 5455, 5460, 5465, 5470, 5475, 5480, 5485, 5490, 5495, 5500, 5505, 5510, 5515, 5520, 5525, 5530, 5535, 5540, 5545, 5550, 5555, 5560, 5565, 5570, 5575, 5580, 5585, 5590, 5595, 5600, 5605, 5610, 5615, 5620, 5625, 5630, 5635, 5640, 5645, 5650, 5655, 5660, 5665, 5670, 5675, 5680, 5685, 5690, 5695, 5700, 5705, 5710, 5715, 5720, 5725, 5730, 5735, 5740, 5745, 5750, 5755, 5760, 5765, 5770, 5775, 5780, 5785, 5790, 5795, 5800, 5805, 5810, 5815, 5820, 5825, 5830, 5835, 5840, 5845, 5850, 5855, 5860, 5865, 5870, 5875, 5880, 5885, 5890, 5895, 5900, 5905, 5910, 5915, 5920, 5925, 5930, 5935, 5940, 5945, 5950, 5955, 5960, 5965, 5970, 5975, 5980, 5985, 5990, 5995, 6000, 6005, 6010, 6015, 6020, 6025, 6030, 6035, 6040, 6045, 6050, 6055, 6060, 6065, 6070, 6075, 6080, 6085, 6090, 6095, 6100, 6105, 6110, 6115, 6120, 6125, 6130, 6135, 6140, 6145, 6150, 6155, 6160, 6165, 6170, 6175, 6180, 6185, 6190, 6195, 6200, 6205, 6210, 6215, 6220, 6225, 6230, 6235, 6240, 6245, 6250, 6255, 6260, 6265, 6270, 6275, 6280, 6285, 6290, 6295, 6300, 6305, 6310, 6315, 6320, 6325, 6330, 6335, 6340, 6345, 6350, 6355, 6360, 6365, 6370, 6375, 6380, 6385, 6390, 6395, 6400, 6405, 6410, 6415, 6420, 6425, 6430, 6435, 6440, 6445, 6450, 6455, 6460, 6465, 6470, 6475, 6480, 6485, 6490, 6495, 6500, 6505, 6510, 6515, 6520, 6525, 6530, 6535, 6540, 6545, 6550, 6555, 6560, 6565, 6570, 6575, 6580, 6585, 6590, 6595, 6600, 6605, 6610, 6615, 6620, 6625, 6630, 6635, 6640, 6645, 6650, 6655, 6660, 6665, 6670, 6675, 6680, 6685, 6690, 6695, 6700, 6705, 6710, 6715, 6720, 6725, 6730, 6735, 6740, 6745, 6750, 6755, 6760, 6765, 6770, 6775, 6780, 6785, 6790, 6795, 6800, 6805, 6810, 6815, 6820, 6825, 6830, 6835, 6840, 6845, 6850, 6855, 6860, 6865, 6870, 6875, 6880, 6885, 6890, 6895, 6900, 6905, 6910, 6915, 6920, 6925, 6930, 6935, 6940, 6945, 6950, 6955, 6960, 6965, 6970, 6975, 6980, 6985, 6990, 6995, 7000, 7005, 7010, 7015, 7020, 7025, 7030, 7035, 7040, 7045, 7050, 7055, 7060, 7065, 7070, 7075, 7080, 7085, 7090, 7095, 7100, 7105, 7110, 7115, 7120, 7125, 7130, 7135, 7140, 7145, 7150, 7155, 7160, 7165, 7170, 7175, 7180, 7185, 7190, 7195, 7200, 7205, 7210, 7215, 7220, 7225, 7230, 7235, 7240, 7245, 7250, 7255, 7260, 7265, 7270, 7275, 7280, 7285, 7290, 7295, 7300, 7305, 7310, 7315, 7320, 7325, 7330, 7335, 7340, 7345, 7350, 7355, 7360, 7365, 7370, 7375, 7380, 7385, 7390, 7395, 7400, 7405, 7410, 7415, 7420, 7425, 7430, 7435, 7440, 7445, 7450, 7455, 7460, 7465, 7470, 7475, 7480, 7485, 7490, 7495, 7500, 7505, 7510, 7515, 7520, 7525, 7530, 7535, 7540, 7545, 7550, 7555, 7560, 7565, 7570, 7575, 7580, 7585, 7590, 7595, 7600, 7605, 7610, 7615, 7620, 7625, 7630, 7635, 7640, 7645, 7650, 7655, 7660, 7665, 7670, 7675, 7680, 7685, 7690, 7695, 7700, 7705, 7710, 7715, 7720, 7725, 7730, 7735, 7740, 7745, 7750, 7755, 7760, 7765, 7770, 7775, 7780, 7785, 7790, 7795, 7800, 7805, 7810, 7815, 7820, 7825, 7830, 7835, 7840, 7845, 7850, 7855, 7860, 7865, 7870, 7875, 7880, 7885, 7890, 7895, 7900, 7905, 7910, 7915, 7920, 7925, 7930, 7935, 7940, 7945, 7950, 7955, 7960, 7965, 7970, 7975, 7980, 7985, 7990, 7995, 8000, 8005, 8010, 8015, 8020, 8025, 8030, 8035, 8040, 8045, 8050, 8055, 8060, 8065, 8070, 8075, 8080, 8085, 8090, 8095, 8100, 8105, 8110, 8115, 8120, 8125, 8130, 8135, 8140, 8145, 8150, 8155, 8160, 8165, 8170, 8175, 8180, 8185, 8190, 8195, 8200, 8205, 8210, 8215, 8220, 8225, 8230, 8235, 8240, 8245, 8250, 8255, 8260, 8265, 8270, 8275, 8280, 8285, 8290, 8295, 8300, 8305, 8310, 8315, 8320, 8325, 8330, 8335, 8340, 8345, 8350, 8355, 8360, 8365, 8370, 8375, 8380, 8385, 8390, 8395, 8400, 8405, 8410, 8415, 8420, 8425, 8430, 8435, 8440, 8445, 8450, 8455, 8460, 8465, 8470, 8475, 8480, 8485, 8490, 8495, 8500, 8505, 8510, 8515, 8520, 8525, 8530, 8535, 8540, 8545, 8550, 8555, 8560, 8565, 8570, 8575, 8580, 8585, 8590, 8595, 8600, 8605, 8610, 8615, 8620, 8625, 8630, 8635, 8640, 8645, 8650, 8655, 8660, 8665, 8670, 8675, 8680, 8685, 8690, 8695, 8700, 8705, 8710, 8715, 8720, 8725, 8730, 8735, 8740, 8745, 8750, 8755, 8760, 8765, 8770, 8775, 8780, 8785, 8790, 8795, 8800, 8805, 8810, 8815, 8820, 8825, 8830, 8835, 8840, 8845, 8850, 8855, 8860, 8865, 8870, 8875, 8880, 8885, 8890, 8895, 8900, 8905, 8910, 8915, 8920, 8925, 8930, 8935, 8940, 8945, 8950, 8955, 8960, 8965, 8970, 8975, 8980, 8985, 8990, 8995, 9000, 9005, 9010, 9015, 9020, 9025, 9030, 9035, 9040, 9045, 9050, 9055, 9060, 9065, 9070, 9075, 9080, 9085, 9090, 9095, 9100, 9105, 9110, 9115, 9120, 9125, 9130, 9135, 9140, 9145, 9150, 9155, 9160, 9165, 9170, 9175, 9180, 9185, 9190, 9195, 9200, 9205, 9210, 9215, 9220, 9225, 9230, 9235, 9240, 9245, 9250, 9255, 9260, 9265, 9270, 9275, 9280, 9285, 9290, 9295, 9300, 9305, 9310, 9315, 9320, 9325, 9330, 9335, 9340, 9345, 9350, 9355, 9360, 9365, 9370, 9375, 9380, 9385, 9390, 9395, 9400, 9405, 9410, 9415, 9420, 9425, 9430, 9435, 9440, 9445, 9450, 9455, 9460, 9465, 9470, 9475, 9480, 9485, 9490, 9495, 9500, 9505, 9510, 9515, 9520, 9525, 9530, 9535, 9540, 9545, 9550, 9555, 9560, 9565, 9570, 9575, 9580, 9585, 9590, 9595, 9600, 9605, 9610, 9615, 9620, 9625, 9630, 9635, 9640, 9645, 9650, 9655, 9660, 9665, 9670, 9675, 9680, 9685, 9690, 9695, 9700, 9705, 9710, 9715, 9720, 9725, 9730, 9735, 9740, 9745, 9750, 9755, 9760, 9765, 9770, 9775, 9780, 9785, 9790, 9795, 9800, 9805, 9810, 9815, 9820, 9825, 9830, 9835, 9840, 9845, 9850, 98

# Quoi faire en fin de semaine

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 NOVEMBRE 1986

## RELIGION

■ Il y aura des **vêpres pour le temps de l'Avent**, dans l'abside de la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde, sous la présidence de Mgr André-M. Cimi-chella, le 29 novembre, à 18 h. Chœur invité : la Chorale de Saint-Donat, sous la direction de Madeleine Trussard; animation par Jean-Pierre Couturier; à l'orgue, Hélène Dugal.

■ L'organiste Jacques Boucher jouera des œuvres de J.-S. Bach, W.-F. Bach, C. Franck et Dom P. Benoît, aux messes de 17 h, le 29 novembre, et de 10 h et 11 h, le 30 novembre, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

## CONFÉRENCES

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « **Les trois fois vitales de la vie** », le 30 novembre, à 11 h, à la salle 2940 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

## RÉUNIONS

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$). Apporter ses instruments de musique et ses disques préférés. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements complémentaires : 388-8727.

■ L'Ordre de la Rose-Croix AMORC, loge Mont-Royal, tient une séance d'information sur le thème « **The World's Oldest Fraternity** », le 29 novembre, à 19 h 30, au 2295, rue Saint-Marc, local 608. Le 3 décembre, à 19 h 30 : « **The History and Philosophy of the Rosicrucian Order** ». Offrande volontaire. Renseignements : 445-6350 ou 937-1075.

■ Le groupe « **Amitié-Plus** » tient un **café-rencontre**, le 29 novembre, à 20 h, au pavillon Delorme, 6020, boulevard Robert, à l'intention des personnes seules (séparées, divorcées ou veuves). Renseignements : Micheline, 321-1561.

■ La Ligue ouvrière révolutionnaire et le Comité de la jeunesse révolutionnaire tiennent une soirée d'échange politique sur le thème « **La guerre de la CIA contre le Nicaragua démasquée** », le 29 novembre, à 19 h 30, au 4274, rue Papineau, local 302. Contribution volontaire : sans emploi, 1,50 \$; autres, 3 \$. Renseignements : 524-7992.

## SANTÉ

■ L'École d'optométrie de l'Université de Montréal offre au public des cliniques générales et spécialisées, notamment des cliniques pour tout petits (six ans ou moins) pour évaluation de la vision et solutions thérapeutiques; des cliniques de rééducation visuelle, d'astigmatisme et de lentilles cornéennes. D'autres cliniques s'adressent particulièrement aux handicapés visuels. Rendez-vous : 343-6082.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamare, à Longueuil, organise des ren-

contres pré-natales. Inscriptions dès le début de sa grossesse : 463-2850.

■ Le Centre des femmes du Plateau-Mont-Royal, 4 633, rue Chambray, tente d'organiser une série de sept **rencontres sur la ménopause** débutant vers la mi-janvier. Les femmes intéressées sont priées de communiquer avec Denise Lamarche, 526-4146.

## FILMS, SPECTACLES

■ Le Cal'tiers (café de solidarité internationale) situé au 4 933, rue de Gran-pré, près de la station de métro Laurier (843-7112) présente une soirée de **musique et chansons** avec Pierre Fournier, le 29 novembre, à 20 h 30. Contribution volontaire : 3 \$.

■ La Chorale Donovan interprétera sous la direction de Fred Stolzhus le Magnificat et la Cantate no 62 de Bach, le 29 novembre, à 20 h, à l'église Saint-Germain d'Outremont, 28, rue Vincent d'Indy. Billets : étudiants et gens de l'âge d'or, 6 \$; autres, 10 \$. Renseignements : 279-3381.

■ Le Service de la culture de la Ville de Saint-Eustache offre un **conte de Noël** intitulé « **La triste histoire d'un heureux sapin** », avec l'Atelier-Théâtre Les Mains, le 29 novembre, à 13 h 30, à la Bibliothèque municipale, 80, boulevard Sauvé, pour enfants de trois à 10 ans. Entrée gratuite. Renseignements : 472-4440, poste 251.

■ Dans le cadre du 15e anniversaire de la Garderie Lafontaine, un **spectacle-bénéfice** est organisé le 29 novembre, à 20 h, au Palais du Commerce, rue Berri, avec Sylvie Legault, Claude Saint-Denis et la troupe de danse Mia Maure.

■ Les Productions de la Coulisserie présentent un spectacle de la **danseuse Margie Gillis**, le 29 novembre, à 20 h, et la **comédie « Les pides dans les plats »**, le 30 novembre, à 20 h, au Centre culturel de Beloeil, 600, boulevard Richelieu. Renseignements : 464-4772.

■ Le Café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un spectacle de **musique celtique moderne** avec le groupe Orealis, le 29 novembre, à 22 h. Entrée gratuite.

■ Le Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, présente une **soirée musicale avec la troupe « Les Colombes »**. Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

■ Un concert conjoint de l'Ensemble vocal André Martin, de Québec, et de l'Ensemble vocal Claude Lévesque, de Montréal, est présenté le 29 novembre, à 20 h, à l'église Notre-Dame-du-Tres-Saint-Sacrement, 500 est, boulevard Mont-Royal. Prix : 10 \$.

## DEMAIN

■ Le Comité féminin de la paroisse Saint-René-Goupil tient son comptoir de Noël le 30 novembre, de 9 h à 16 h, au sous-sol de l'église, angle 25e Avenue et Denis-Papin.

■ Les Jeunes récupérateurs invitent la population à une journée Portes-Ouvertes, le 30 novembre, de 10 h à 14 h, au 370, boulevard Guimonde, dans le parc industriel de Longueuil. Il y aura une démonstration de triage. Renseignements : Christine Comeau, 670-8920.

■ Le Musée Marc-Aurèle-Fortin présente un **concert de musique baroque** donné par des élèves de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le 30 novembre, à 15 h, au 118, rue Saint-Pierre, dans le Vieux-Montréal, dans le

cadre de l'exposition « Églises du 18e siècle au Québec », aquarelles de André Hamel. Renseignements : 845-6108.

■ Le public est invité à assister à l'enregistrement pour la télé de la **pièce Tanzi**, le 30 novembre, à 12 h 30, à la salle Saint-Louis-de-France, 3 767, rue Berri. Entrée gratuite. Renseignements : 844-4335.

■ Des tournois de **jaquet (backgammon)**, se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jaquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

## DIVERS

■ Le Club d'aviron de Boucherville tient une **dance-bénéfice** le 29 novembre, à 20 h, à l'école polyvalente De Montagne, 955, boulevard Montarville, à Boucherville. Coût du billet : 10 \$. Renseignements : Jeanne Prévost, 655-5843; Luc Mainville, 655-1742; Marie-Claude Gaudet, 651-7634.

■ Un **café-concert** dansant au profit des **Disciples de Massenet** se tient le 29 novembre, à 20 h, au sous-sol de l'église Saint-Thomas-Apôtre, 8 500, boulevard Saint-Laurent. Artistes invités : Thérèse Guérard, soprano; Odile Fay, contralto; Guy Piché, ténor; Jacques Pratt, basse; Pierre Martineau, pianiste. Disco et buffet froid. Renseignements : 727-9363 ou 682-1517.

■ Les Ateliers d'éducation populaire de Mercier, 1 200 est, rue Laurier, tiennent une **boutique-bazar** du lundi au jeudi, de 13 h 30 à 17 h. On accepte des dons. Renseignements : 271-4084.

■ Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal offre un **stage de Garderie-préscolaire II** débutant le 6 décembre. Renseignements : Luce Lamoureux, 729-1008.

■ Art et Métropole, 342, Terrasse Saint-Denis (514-287-9183), présente une exposition de **Serge Lemoine, peintre; Stephan Galvanek, peintre de Toronto; Olaf Hanel, sculpteur; Petr Franta, architecte**, jusqu'au 6 décembre, du mardi au samedi, de 17 h à 20 h. Il est possible de visiter l'exposition en dehors des heures d'ouverture en téléphonant au 287-9153.

■ Les Femmes regroupées pour l'accessibilité au pouvoir politique et économique (FRAPPE) organisent un **atelier sur l'égalité d'emploi et les stratégies**, avec Mme Louis Sansregret, spécialiste en placement de personnel cadre supérieur, le 8 décembre; ainsi qu'un atelier sur l'égalité d'emploi et la négociation avec l'honorable Céline Hervieux-Payette, le 9 décembre. Le tout se déroulera au pavillon des études permanentes de l'Université de Montréal, 3 333, chemin de la Reine-Marie, 5e étage, salle 530. Réservations au plus tard le 2 décembre : Suzie Lamarche, 514-842-5067.

■ « **Grossesse-Secours** » offre un service d'écoute pour femmes enceintes se trouvant dans une situation difficile ou inacceptable. Renseignements : 274-2691.

■ Il y aura un **concert au profit des enfants d'Haïti et de projets de Développement et Paix**, par la Chorale d'enfants des écoles Nouvelle-Québec et Lajoie, à l'église Saint-Viateur d'Outre-

mont, angle des rues Laurier et Bloomfield, le 7 décembre, à 14 h. Contribution : adultes, 5 \$; enfants, 2 \$. Renseignements : 276-9339, après 18 h.

■ « **Cœur Atout** », un groupe de rencontre pour personnes handicapées et leurs amis, tient une première rencontre publique le 4 décembre, à 19 h 30, au CLSC Villeray, 1 425 est, rue Jarry. Entrée libre.

■ Le Centre d'histoire de Montréal, au 335, place d'Youville (845-4236), présente l'histoire de Montréal au moyen d'un spectacle « **Son, lumière, images** », du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30 (dernière visite à 15 h 30, fermeture à 16 h 30). Jusqu'au 13 septembre 1987 exposition « Montréal, 125 ans de transport en commun (1861-1986) ».

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les œuvres de 15 **peintres**

## EXPOSITIONS

### SUITE DE LA PAGE E20

**Galerie Laurienne-Bazin** (5451, Sherbrooke o.) — Œuvres d'Esther Maltais, Antoine Bitter, Richard Montpetit, Yvon Quintal, Vincent Dusek, Stanley Cosgrove, Henri Masson, André Bieler, Mary Cassatt et Louis Muhlstöck. Sam., dim., de 12 h à 17 h.

**Galerie René-Blouin** (372, Sainte-Catherine o.) — Œuvres de Tom Dean. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 6 déc.

**Galerie Chantal Boulanger** (372 o., Ste-Catherine) — Œuvres de Shalagh Alexander. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h. Sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 déc.

**Galerie Concordia** (1455, de Maisonneuve o.) — Biennale de la Faculté des beaux-arts. Jusqu'au 6 déc. Art africain. Jusqu'au 13 déc.

**Galerie Continentale** (1450, Drummond) — Petits formats.

**Galerie Daniel** (2159, Mackay) — Œuvres de Susan Hudson. Jusqu'au 6 déc.

**Galerie Dare-Dare** (1320, Laurier e.) — Peintures d'André Savard. Sam., dim., de 12 h à 17 h. — À compter de mar., dessins-collages de Nicole Brazean. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 déc.

**Galerie Daxibao** (4060, Saint-Laurent) — Installation photographique de Roberto Pellegrinuzzi. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 déc.

**Galerie de Chine** (1053A, Saint-Laurent) — Peintures chinoises. Sam., dim., de 12 h à 18 h.

**Galerie des 5 Continents** (1225, av. Greene) — Objets d'art et d'artisanat des 5 continents. Jusqu'au 24 déc.

## CENTRES CULTURELS

**Bibliothèque intermunicipale Pierrefonds-Dollard-des-Ormeaux**, 13 555, boulevard Pierrefonds : exposition des œuvres de Menny Perkins, du 4 au 30 novembre, les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les mercredis, de 17 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h; les dimanches, de 13 h à 17 h.

**Bibliothèque municipale de Beaconsfield**, 303 boul. Beaconsfield (697-9040) : exposition du photographe Peter Thompson, durant tout le mois de décembre.

**Bibliothèque Municipale de Brossard**, 3 200, boulevard Lapinière (656-5960) : exposition des œuvres d'aquarelles de Danielle Gauthier et d'acryliques de Lisette Thibodeau, jusqu'au 17 décembre.

**Bibliothèque municipale de Greenfield Park**, 225 avenue Empire (coin Churchill), (678-8950) : exposition des œuvres de Johanne Rochefort-Bergeron, artiste-peintre; Mme Jeanne Cloutier, créatrice de poupées; Mme Madeleine Gallant, artiste-peintre; du 27 novembre au 20 décembre; les lundis, mardis et jeudis, de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; le vendredi, de 12 h à 17 h; le samedi, de 10 h à 13 h.

**Centre culturel de Verdun**, 5 955, rue Bannantyne : exposition d'œuvres récentes de Mario Verdon, du 3 au 14 décembre; exposition de Mireille Tessier-Bourbeau, artiste-peintre, du 11 au 30 novembre, les lundis, mardis, mercredis et jeudis, de 9 h à 17 h et de 19 h à 22 h; le vendredi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de 13 h à 17 h.

**L'Octogone**, centre culturel de LaSalle, 1 080, rue Dollard, LaSalle : exposition d'icônes de Rosette Moccorntz, du 29 novembre au 19 décembre.

## MAISON DE LA CULTURE

**Côte-des-Neiges**, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889) : compositeur Gilles Tremblay (Chant II), le 30 novembre, à 14 h; exposition Pierre Guimond — photomontages, du 1er novembre au 15 décembre.

**Marie-Uguay**, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : exposition de tapisseries de Carole Simard-Laflamme, du 12 novembre au 7 décembre.

**Notre-Dame-de-Grâce**, 3 755, rue Botrel (872-2157) : exposition d'œuvres récentes de Pierre Dupuis, peintre, du 5 au 30 novembre; exposition d'œuvres récentes de Martha Markowsky, peintre, du 5 au 30 novembre.

**Plateau Mont-Royal**, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266) : Rencontre avec le romancier Yves Beauchemin, le 29 novembre, à 19 h 30; exposition intitulée « **Les 20 ans de Graff** » (une trentaine d'œuvres gravées), du 6 au 30 novembre.

**Villeray**, pavillon de Lorimier, 6 707, rue de Lorimier (872-1730) : exposition de photographies de Robert Hébert II sur la restauration d'églises, du 3 au 30 décembre.

L'entrée aux expositions est gratuite. Heures d'ouverture des maisons de la culture : mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; vendredis, de 13 h à 18 h; samedis, de 10 h 30 à 16 h 30; dimanches, de 13 h à 17 h. Pour les spectacles, on doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

Pour cette chronique  
veuillez adresser vos lettres comme suit :  
«Quoi faire aujourd'hui»  
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Centre d'éducation physique et des sports de l'Université de Montréal offre l'accès à ses installations durant tout le mois de décembre aux personnes s'abonnant au cours du mois. Renseignements : 343-6950.

■ La **piste cyclable** du canal de Lachine (13,4 km) est ouverte toute l'année et est éclairée en soirée jusqu'à 1 h. Il y a des installations sanitaires. C'est gratuit. La piste débute rue McGill, au-dessous de l'autoroute Bonaventure et conduit jusqu'au Vieux-Lachine. On peut aussi y accéder au marché Atwater et au complexe Gadbois. Renseigne-

ments : 637-7433. Cyclistes et amateurs de randonnées pédestres peuvent se procurer gratuitement une carte de la piste cyclable (283-6054).

■ Les Loisirs de la Visitation organisent pour l'hiver prochain une série de **dix excursions de ski de fond**. Abonnement : 100 \$. Renseignements : 388-3238.

## À VENIR

■ Les personnes intéressées à devenir **guides bénévoles** au château Ramezay sont invitées à une séance d'information le 3 décembre, à 13 h, au 280 est, rue Notre-Dame (métro Champ-de-Mars). L'invitation s'adresse aux personnes désirant faire connaître notre histoire et notre patrimoine aux visiteurs du musée. Des connaissances en filage, tissage ou fléché seraient utiles.

**Galerie Esperanza** (2144, Mackay) — Peintures de Richard Roblin. Sam., de 11 h à 17 h 30.

**Galerie Etcetera** (37, Maplewood, 2e étage) — Œuvres de Ghitta Caiserman-Roth.

**Galerie France-Martin** (Complexe Desjardins) — Œuvres de Paul Tom. Se termine samedi.

**Galerie Clarence Gagnon** (1108 o., Laurier) — Œuvres de Paule Lagacé. Jusqu'au 5 déc.

**Galerie Graff** (963, Rachel e.) — Œuvres des artistes de la galerie. Sam., mar., de 10 h à 18 h.

**Galerie Image en tête** (6519, Molson) — Œuvres de Lisette Thibodeau. Se termine samedi.

**Galerie Klinkhoff** (1200, Sherbrooke o.) — Peintures et aquarelles d'Antoine Prévost. Jusqu'au 22 déc.

**Galerie Ko-Zen** (532, Duluth e.) — Œuvres de Robert Savoie. Sam., dim.

**Galerie La Canadienne** (Hôtel le Reine Elizabeth) — Peintures de Denise Poirier et Yvon Breton. Sculptures de Roger Langevin. Tous les jours de 11 h à 18 h. Jeu., ven., de 11 h à 19 h. Jusqu'au 10 déc.

**Galerie Claude-Lafite** (1446, Sherbrooke o.) — Œuvres de Bourdas, Riopelle, Pelland, Gagnon, Holgate, Fortin et Lemieux.

**Galerie l'Art français** (1434, Sherbrooke o.) — Œuvres de Jean-Paul Riopelle. Sam., dim.

**Galerie l'Art Vivant** (221, Saint-Paul o.) — Aquarelles d'André Lesueur. Sam., dim., de 12 h à 17 h.

**Galerie Laurier** (1111 o., Laurier) — Œuvres de Pierre Meko-Lefort. Tous les jours de 10 h à 21 h.

**Galerie l'Émergence Plus** (807, Laurier e.) — Installation de Raymond Sigouin. Sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. À compter de merc., installation et peintures de Nicolas Paquin et Dominique Paquin. Merc., de 12 h 30 à 18 h. Jeu., ven., de 12 h 30 à 21 h. Sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 14 déc.

**Galerie l'Empreinte** (272, Saint-Paul e.) — Céramiques de Ghislaine Lalonde. Jusqu'à lun.

**Galerie Ludovic** (1390, Sherbrooke o.) — Œuvres de M. Poissant, A. Rousseau, L. Chapdelaine, N. Hudon, A. Berthoulesque, D. Desjardins, J. Chevalier et J. Lamoureux.

**Galerie Marie-Anastasi** (4334, Saint-Denis) — Peintures. Du mar. au dim., de 9 h à 17 h 30.

**Galerie Michel-Ange** (430, Bonsecours) — Peintures de Douglas-A. Manning. Sam., dim., de 11 h à 18 h.

**Galerie Mihalis** (1500, Sherbrooke o.) — Œuvres de Melinda Brewer. Sam., de 10 h à 17 h.

**Galerie Noctuelle** (307 o., Ste-Catherine) — Œuvres de Carmen Coulombe. Jusqu'au 20 déc.

**Galerie Obord** (3981, Saint-Laurent) — Peintures et dessins de Marcel Lemire. Du mar. au sam., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 13 déc.

**Galerie Pink** (1456, Notre-Dame o.) — Œuvres de Eve Danie, Lucie Ranger, Terry Doody. Sam., dim., de 13 h à 17 h. À compter de jeu., exposition de groupe. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h.

**Galerie Port-Maurice** (8420, boul. Lacordaire) — Techniques mixtes de Denis Pellerin. Sam., de 10 h à 17 h. Dim., de 13 h à 17 h. Lun., de 13 h à 21 h 30. Mar., de 10 h à 21 h 30.

**Galerie Powerhouse** (3738, Saint-Dominique) — Œuvres de Adrienne Trent. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 13 déc.

**Galerie Relais des Époques** (92, Sherbrooke o., suite 101) — Œuvres de

Georges Delfosse. Sam., de 11 h à 17 h.

**Galerie Roy-Duluth** (3877, St-Denis) — Peintures et estampes de Assumpcio Maten. Jusqu'au 14 déc.

**Galerie Barbara Silverberg** (2148, Mackay) — Œuvres d'Angela di Petta. Se termine sam.

**Galerie Skol** (3981, Saint-Laurent) — Œuvres de Richard Barbeau. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h. Sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 déc.

**Galerie S.P.** (1006B, Jean-Talon o.) — Peintures de Cecilia Bazante. Jusqu'au 6 déc.

**Galerie Stinovo** (4928, Sherbrooke o.) — Dessins et gravures de Dorothy Grostern. Se termine sam.

**Galerie Symbole Art** (2824, de Salaberry) — Œuvres de Lise Auger, Marcel Ravary, Jacques Fugère, Michel Turgeon, Gilbert Breton, Viateur Lapiere et Paule Genest. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h. Jeu., ven., de 9 h à 21 h. Sam., de 9 h 30 à 17 h.

**Galerie 13** (Saint-Denis) — Œuvres de Denise Dumas. Sam., dim., de 12 h à 18 h.

**Galerie UQAM** (Pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, salle JR120) — Exposition « **Graff 1966-1986** ». Sam., dim., de 12 h à 18 h.

**Galerie Verre d'Art** (1518, Sherbrooke o.) — Exposition des professeurs et étudiants du Sheridan College. Jusqu'au 9 déc.

**Galerie Westmount** (4935A o., Sherbrooke) — Peintures de Glen Loates.

**Galerie J. Yahouda Meir** (Place du Parc, 3575, av. du Parc) — Exposition « **Absurd-E** ». Jusqu'au 20 déc.

**Guilde canadienne des métiers d'art du Québec** (2025, Peel) — Dessins et sculptures inuit. Jusqu'au 31 déc.

**Guilde Graphique** (9, Saint-Paul o.) — Œuvres de Richard Lacroix, Evelyn Klein et Victoria Edgar. Sam., dim. À compter de lun., œuvres d'Alfred Pelland, Christian Frenay et Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 31 déc.

**Michel-Tétrault art contemporain** (4260, Saint-Denis) — Œuvres récentes de Jacques Hurtubise. Du mar. au dim.

**Muze Zérozoiste ambulant** (1850, Sherbrooke o.) — Expo Zérozoiste de Zéro Zoo. Sam., dim., lun., de 10 h à 22 h.

**La Chaconne** (342 e., Ontario) — Mar., jeu., 21 h. « **De la belle Otero à Carmen** » (dances flamenco), avec Sonia del Rio.

**UQAM** (Salle Marie-Gérin-Lajoie) — Merc. 20 h 30, jeu., ven., 13 h 30, 20 h 30, « **Artères** », chorégraphie de Iro Tembeck.

**Salle Moyse** (853 o., Sherbrooke) — Lun., 20 h. Théâtre Ballet Canadien.

**Centre culturel de Beloeil** — Sam., 20 h, Margie Gillis.

**HORS MONTRÉAL**

**Agence culturelle Mistra** (1539, Center, Mascouche) — Sam., dim., de 12 h à 17 h, œuvres de Arthur Côté, Lise Gauthier, Josette Tilmont et Jean-Yves Mercier.

**Bibliothèque municipale de Brossard** (3200, Lapinière) — Œuvres de Danielle Gauthier et Lisette Thibodeau. Jusqu'au 17 déc.

**Bibliothèque municipale des Sources** (110, Cartier, Roxboro) — Sam., dim., céramiques de Peggy McCallum.

**Centre Whiteside Taylor** (20551, chemin Lakeshore) — Sam., dim., de 12 h à 17 h, exposition de poteries.

## SPECTACLE ÉCOLE

**SHIATSU**  
Formation professionnelle

**EN JANVIER 1987**

**Centre de plein-être**  
directrice  
**Yuki Rioux**, sexologue et auteure  
de « **Shiatsu et sensualité** » aux Éditions de l'Homme  
diplômée du  
**Kimura Shiatsu Institut**  
et du **Nippon Shiatsu School of Tokyo**  
Certificat émis après 300 heures de cours.  
Possibilité de 150 heures de perfectionnement

**Renseignements :**  
**Montréal :**  
(514) 524-7818  
**Rivière-du-Loup :**  
(418) 862-2598

**COURS D'AQUARELLE ET DE DESSIN l'art vivant**  
une galerie pour l'aquarelle

221, rue Saint-Paul ouest, Montréal  
Tél. 282-1794

**TECHNIQUE NADEAU**  
enseignée en  
**RÉPUBLIQUE DOMINICAINE**  
Départ: le dim. 18 jan.  
Retour: le 25 jan. ou 1er fév.  
Collette Maher vous invite à une semaine de vacances dans un cadre enchanteur, à l'Orquides Del Sol, petite auberge pittoresque, située devant une plage magnifique qui s'étend sur plus de 2 kilomètres.

**AU PROGRAMME:**  
Technique Nadeau de relaxation et mini-session en communication neuro-linguistique (libri)  
Accompagnatrice Louise Hébert

Prix 949\$ (1 sem.)  
inclut 5 jours de session, les transports, tous les repas, plongée, planche à voile, pêche en mer, équitation, visites des grottes et possibilité de multiples excursions dans une île paradisiaque.  
Vivez l'expérience de vacances inoubliables en toute sécurité.

**SOIRÉE D'INFO** (1h seul.)  
le dimanche 30 nov. à 19 h  
au Centre de Yoga  
Collette Maher  
9924, boul. St-Laurent  
Tél.: 382-8755 ou 334-4379

## CKAC REMPORTE LE RUBAN D'OR!

### CATÉGORIE: AFFAIRES PUBLIQUES

Le Ruban d'Or, un des honneurs les plus convoités du monde de la radiophonie. Pour une deuxième année consécutive, CKAC s'est vu remettre par l'Association canadienne des radiodiffuseurs le Ruban d'Or pour deux de ses émissions.



«Le premier jour»

sur le sommet de la francophonie, en direct de Paris. Animateur: Michel Viens



L'excellence, toujours au premier plan à CKAC, le numéro un de l'information au Québec.



«Le débat des chefs»

R. Bourassa et P.-M. Johnson. Animateur: Pierre Pascau

# CKAC 73

# LE MONDE ENCHANTÉ



# JEAN COUTU



**NOMA**  
Pin écossais 6'  
(Décorations non comprises)

**28<sup>99</sup>\***

**NOMA**  
Épinière des Rocheuses 6'  
(Décorations non comprises)  
#8372

**49<sup>99</sup>\***

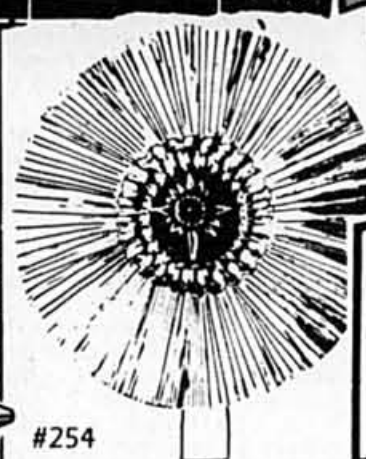
Effets étincelants!

**50% OUI 50%**

sur le prix de détail suggéré de tous les produits d'emballage de marque

**TIE-TIE et GALAXY**

- PAPIER D'EMBALLAGE
- CARTES-CADEAUX
- CHOUX • RUBANS



**NOMA**  
Cime d'arbre illuminée.  
Halo

**3<sup>99</sup>\***

**DOUBL-GLOW**  
Neige artificielle  
Format 284 g

**144<sup>99</sup>\***  
ch.



**60¢**

**ÉCONOMISEZ 60¢** à l'achat de dentifrice **CLOSE-UP**, format pompe 100 ml. Saveurs assorties

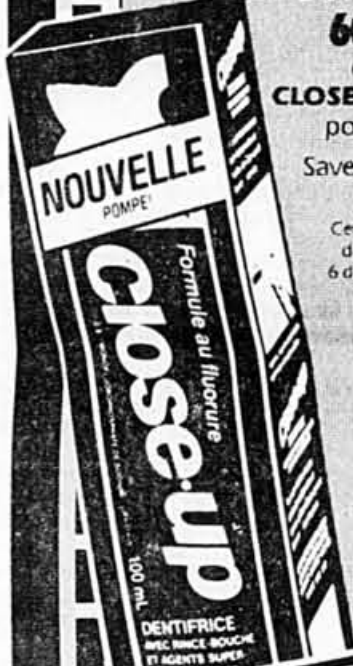
Cette offre est valide du 23 novembre au 6 décembre 1986 aux PJC Jean Coutu seulement.

Limite 1 coupon par client.

AU CHOIX

SANS COUPON

**135<sup>99</sup>\***



**75<sup>99</sup>\***  
AVEC COUPON

Pour remboursement: Postez à H.A. Watts, C.P. 2140, Succ. 7A, Toronto, Ont. M5W 1H1

357-C

**60¢**

Noël tout en beauté!

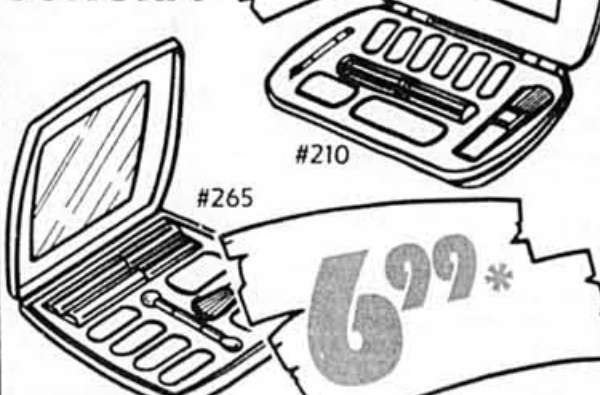
**RECEVEZ EN PRIME un pratique sac à souliers**

avec tout achat de 12.50\$ et plus de Fragrances\* au département des cosmétiques Jean Coutu.

\* Cette offre s'applique sur vos achats de parfums, parfum de toilette, eau de toilette, eau de cologne, produits bain et corps disponibles au département des cosmétiques.



Coffret de maquillage **SONORA**



**6<sup>29</sup>\***

#210

#265

**6<sup>99</sup>\***

**CACHET ou AVIANCE**

Cologne ou atomiseur

Format 41 g ou 37 g



**10<sup>99</sup>\***  
AU CHOIX

PRINCE MATCHAB.

Mmm...

**ARACHIDES GRILLÉES À SEC**  
Format 325 g



**EL SINORE**  
Biscuits danois au beurre  
Format 500 g



**GOOD VALUE SNACKS**

Grignotines assorties. Format 200 g

- Boules au fromage
- Rondelles d'oignon
- Frites au ketchup



**\*89<sup>99</sup>\***  
AU CHOIX

**HAI KARATÉ**  
Lotion après-rasage  
Fragrances assorties  
Format 100 ml



**349<sup>99</sup>\***  
AU CHOIX



**OLD SPICE**  
Lotion après-rasage carafe phare ou télescope  
Format 170 ml



**SHERRI** Miroirs



**ÉCONOMISEZ 30%**  
sur le prix PJC

Couleurs et formats assortis.

AU CHOIX



**Personnelle**

Fixatif non aérosol  
Format 225 ml

**179<sup>99</sup>\***

\*Valide du 30 novembre au 6 décembre 1986 \*Limite 3 par client

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Mille excuses, la loi nous défend de vendre certains produits identifiés par une étiquette vert lime dans nos succursales; lundi, mardi, mercredi après 18h, jeudi, vendredi après 21h30, samedi après 17h et le dimanche, sauf Ontario et Nouveau-Brunswick. Pas de vente aux marchands. EN RAISON DE LA LOI 59, LES PRODUITS IDENTIFIÉS PAR ▲ NE SONT PAS DISPONIBLES DANS LES PJC SUIVANTES: BLAINVILLE, ST-HILAIRE, BAIE COMEAU, BEAUPORT, CÔTE VERTU, LÉVIS, NEUFCHÂTEL, 1990, MT-ROYAL EST (MTL), CAP-DE-LA-MADELEINE, ST-LAMBERT, AMOS, RIVIÈRE-DES-PRAIRIES, DELSON, VILLE LASALLE ET VILLE ÉMARD.

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends



NOUS VOULONS TOUS QUE ÇA CHANGE! AIDONS LES PLUS MAL PRIS DE LA TERRE!

ENVOYEZ VOS DONCS À OXFAM-Québec 169, rue St-Paul est, Montréal Québec H2Y 9Z9