

Magazine



(Téléphoto, par Claude Crosettière)

Messire Ferland : entre le grand et le petit roi...

(page 2)



Du cran et de l'imagination

La danseuse et chorégraphe Brigitte Graff offrira en primeur, les 11, 12 et 13 mars, un spectacle solo sur le mode «danse-théâtre». Il lui en a coûté une bonne dose de cran, de recherche, d'imagination. En présentant «L'oeil», une oeuvre qui traite des rapports de forces, l'artiste souhaite dépasser la performance de la chorégraphie pour initier un véritable dialogue. L'aventure la fascine: «Chaque spectacle est une étape. Ça n'est pas une fin, mais un commencement», dit-elle à Rachel Lussier en pages 4-5. Un beau risque!

Ce poète qui n'est jamais vraiment parti

□ Messire Ferland, auteur de chansons monuments est un homme presque libre...

portrait

Rachel Lussier

Ludique et lucide. Amoureux toujours. Aigre-doux parfois. Foncéur, farceur, gros fumeur.

Funambule timide dans ses habits de frondeur.

Fragile, dirait-on.

Mais affranchi.

«À 58 ans, j'ai appris à déjouer ma destinée.»

Quoiqu'on pense du personnage, on ne peut nier que Jean-Pierre Ferland, au Québec, est au nombre des rares poètes populaires immenses.

Comme Plume. Comme Clémence.

Un des seuls auteurs québécois de chansons monuments.

Comme Vigneault.

Et s'il a souvent, et parfois pendant longtemps, laissé place à l'animateur, le «parolier» — comme on dit dans un mot qui n'aurait jamais du devenir réducteur —, n'a au fond jamais quitté la poésie.

Dans les années 80, pendant



Téléphoto, par Claude Croiselière

Vivre en sachant vivre

Il faut dire que Ferland s'est livré tôt à cet apprentissage.

«Quand tu es jeune et que tu n'es pas beau, quand tu as des boutons plein la gueule, que tu est

«Au fond, je suis un blasé. La vie est longue. Je dois faire des efforts pour la trouver belle. Mais je crois que je réussis. Je suis presque libre.»

Les amitiés solides: «parce qu'elles t'aident à tenir debout.»

Les chevaux qu'il adopte: «parce qu'ils restent toujours un peu sauvages, parce que quand on est triste, ça bouche des trous de la grosseur d'un cheval!»

La bonne chair et le bon vin: «parce qu'ils aident à regarder passer la vie.»

La campagne: «parce que pour avoir le sens du sentiment, il faut avoir celui du temps et des distances, des espaces.»

Les orchidées qu'il cultive: «parce qu'elles sont exigeantes et subtiles, parce que c'est difficile d'en prendre soin. D'ailleurs, en tout, pour que j'aime, il faut que ce soit exigeant et compliqué.»

Écrire en apprenant à écrire

En entrant à Radio-Canada, en 1956, ce diplômé des Hautes études commerciales a tout de suite su, d'instinct, que le statut d'artiste collerait à sa sensibilité, à sa soif d'être aimé, à son désir de se dépasser.

«J'étais messenger. Nous étions deux camarades. Pour grandir, nous avions le choix: devenir patron, ou artiste. Mon copain (Pierre Desroches) est devenu président de la boîte. Et moi je suis devenu moi.»

À défaut de confiance en soi, une volonté tenace.

«Je parlais de rien et de nulle part. J'ai plongé dans les dictionnaires, j'ai été apprendre à ma façon, en France, avec des gens auprès de qui je n'avais pas le droit d'écrire n'importe quoi, n'importe comment.»

S'il n'avait rien gardé de ses années d'école, l'élève, cette fois a bien appris.

Appris à écrire... des lettres.

«On se demande qui écrit, et à

qui. J'ai commis autour de 400 chansons, ce sont 400 lettres personnelles, adressées à quelqu'un. Tu écris pour consoler ou te faire consoler, pour célébrer, pour faire plaisir et te faire plaisir.»

Il y a eu «Je reviens chez-nous», traduite et chantée en sept langues, probablement la chanson québécoise la plus connue à travers le monde.

Il y a eu plusieurs grands inter-

«On m'a traité de mysogine et de macho. Je ne suis ni l'un ni l'autre. Mon père et moi, on ne se parlait pas, mais ma mère était extraordinaire. Je me suis emmerdé dans mon enfance, sauf que je parlais d'amour avec elle. Avec des antécédents comme ceux-là, on aime les femmes pour toujours et on est méfiant pour toujours avec les hommes.»

prètes de Ferland.

Il y a eu les disques JAUNE et SOLEIL, au début des années 70, devenus oeuvres de référence pour l'industrie du disque québécois en raison des qualités du concept, de l'écriture poétique et musicale.

Il y a eu, avant et après, moult chansons fortes dont la pérennité est assurée.

Pointe d'iceberg.

Les femmes, l'humour et la société

«200 lettres d'amour, 100 lettres d'humour, 100 autres à mes frères et soeurs.»

Penser à l'oeuvre prolifique de Ferland, c'est d'abord penser

amour.

Il faut dire que, cabotin sympathique, il entretient plutôt tendrement le mythe et, admet qu'il sait parler aux femmes!

«On m'a traité de mysogine, de macho. Je ne suis ni l'un, ni l'autre. Mon père et moi, on ne se parlait pas, mais ma mère était extraordinaire. Je me suis emmerdé dans mon enfance sauf quand je parlais d'amour avec elle. Avec des antécédents comme ceux-là, on aime les femmes pour toujours et on est méfiant pour toujours avec les hommes.»

Mais il y a aussi les autres chansons, les «Un peu plus haut un peu plus loin», à portée d'infini, les «Louis Cyr» et les «Monsieur Gobeil», où il dessine des portraits, les «Si on s'y mettait», à saveur de société saine, les «Petit Roi», où l'auteur se raconte, les «God is an american», pour la politique, les «Y a pas deux chansons pareilles», pour le simple plaisir de la poésie, les «Pou», pour l'humour.

«L'humour, c'est la défense naturelle des timides et cette timidité elle-même te rend créatif». La musique?

«Je ne suis pas musicien. Je pense être mélodiste. La musique, c'est l'énergie. Les paroles sont un aller au plus profond de soi, la musique, c'est l'éclatement vers l'extérieur.»

La scène?

«C'est la récompense d'avoir tenté de bien écrire.»

La télé que Ferland a beaucoup fréquentée?

«La tare de la télé, c'est cette

sorte de compétition qui, contrairement à celle qu'on retrouve entre artistes, ne nourrit pas l'inspiration.»

Jean-Pierre Ferland sera à la salle Maurice O'Bready vendredi le 12, et à Drummondville le 13.

Un spectacle que l'on dit de bel équilibre.

En attendant, après trois heures de conversation, on se dit que Jean-Pierre Ferland fait exactement ce qu'il a écrit vouloir faire il y a 20 ans passés: «...Je veux mourir ma vie et non vivre ma mort.»

«Je ne sais pas d'où je viens ni où je vais et je ne veux pas le savoir. Quand on est perdu comme je le suis, il faut tout vivre à l'extrême.»

«On se demande qui écrit, et à qui. J'ai commis autour de 400 chansons, ce sont 400 lettres personnelles, adressées à quelqu'un. Tu écris pour consoler ou te faire consoler, pour célébrer, pour faire plaisir et te faire plaisir.»

que la chanson stagnait et que l'artiste pâtissait d'une douleur nommée doute; plus tard, alors que, meurtri, il souffrait pour et avec «Gala»; pendant que messire Ferland réinventait son royaume, ses chansons de long souffle continuaient à tourner, immortelles, sur disques ou chantées par d'autres sinon par lui.

Et voici qu'il revient, que l'impact y est, que les femmes jeunes et moins jeunes saluent «T'es belle», que les amants des mots goûtent «J'ai coupé mon arbre», que les adolescents sourient à «Pis-sou».

Voilà que l'album «Bleu Blanc Blues» et le spectacle qui va avec ramènent en force — et ça n'est pas mince réussite — un Ferland qui, à cette minute, nage dans la félicité.

«La qualité de ce retour me fait tout chaud. J'ignorais comment j'allais être reçu. La seule chose dont j'étais certain, c'était d'avoir travaillé de mon mieux.»

Entre temps, entre le grand et le petit roi, l'homme a surtout usé son temps à apprendre l'art de vivre.

«Au fond, je suis un blasé. La vie est longue. Je dois faire des efforts pour la trouver belle. Mais je crois que je réussis. Je suis presque libre.»

timide, bourré de complexes, tu t'achètes une guitare pour essayer de devenir intéressant!»

A force d'appivoiser le temps, les êtres beaux et les jolies choses; à force d'appivoiser l'existence, de refuser de s'assagir, de transformer le gris en jaune soleil, Jean-Pierre est devenu Ferland.

Et il y a eu des sommets. Beaucoup de sommets.

L'artiste est notamment au nombre des trois ou quatre «faiseurs de chansons» qui ont été consacrés meilleurs auteurs-compositeurs plutôt six fois qu'une.

Beaucoup de sommets. Et aussi des creux.

Journées de pleines nuits. Période suicidaire.

«Plus on est orgueilleux, plus on se sent humilié souvent.»

Mais batailleuse, la fleur de macadam s'est transplantée dans un grand champ, dans la région de Lanaudière.

Et elle a cessé de s'ennuyer. D'être ennuyée.

«Je reste vulnérable, seulement maintenant, je pense d'abord à ma vie, ensuite à mon métier... s'il peut aider à ma vie.»

Il y a...

Les amours: «parce que les femmes sont plus belles que les hommes, du dedans comme du dehors.»

Fruitier: entre la musique et les planches

«Je suis heureux sur scène de la même façon que je le suis avec ma musique.»

Pierrette ROY

De par nature, Edgar Fruitier est un homme très polyvalent. Depuis toujours d'ailleurs. Et, si son métier premier est de jouer, il a vite développé pour la musique un engouement tel que celle-ci l'occupe autant que les planches.

Bien sûr, à titre de comédien, les plus de 30 ans se souviennent de son premier rôle au petit écran, ce fameux Loup-garou de la «Boîte à surprises», qu'il a tenu pendant une quinzaine d'années soit jusqu'au début des années 70. Mais, tout près de nous, on le connaît pour son personnage de Emile, le maître d'hôtel, dans le téléroman «Montréal P.Q.». Et, sur la scène, on a pu le voir à Sherbrooke il y a 15 jours dans le rôle du Père Finnigan dans la pièce de Collin Higgins «Harold et Maude».

Mais, comme spécialiste en musique, les chroniques qu'il assume dans de nombreux médias, écrits et parlés, l'occupent généralement.

«Je ne peux pas dire que j'ai une double personnalité mais peut-être, plutôt, qu'il se trouve deux hommes en moi. Je ne peux pas vivre sans musique et mon engouement pour elle ne tient pas de

l'anecdote car c'est comme une seconde nature. Mais, par ailleurs, quand je vis une longue période sans jouer, je me sens comme un lion en cage.»

Travailler en chantant

D'ailleurs, même après avoir pratiqué ce métier pendant plus de 40 ans, Edgar Fruitier reconnaît qu'être sur scène lui apporte une joie qu'il a su conserver.

«Je me trouve chanceux. Car je suis un des privilégiés de ce monde qui part pour travailler le matin en chantant de joie, véritablement. Car j'ai tellement de plaisir à faire un métier comme celui-là qui m'a réussi, alors que c'est un milieu injuste et capricieux. Je suis heureux sur scène de la même façon que je le suis avec ma musique.»

Un rêve déçu

Peut-être un petit peu plus en musique, précise-t-il cependant,

lui dont le grand rêve aurait été de faire carrière, comme instrumentiste, comme chef d'orchestre ou comme chanteur.

De courtes études en piano qu'il a menées, un peu tardivement cependant pour qu'elles lui permettent d'envisager une carrière, lui ont enseigné les connaissances suffisantes pour déchiffrer au-

jourd'hui les partitions et même faire un peu de musique de chambre, en compagnie d'amis.

Et, au fil des ans, il a accumulé une très imposante discothèque contenant 40 000 disques dans laquelle il puise régulièrement pour l'une ou l'autre de ses chroniques ou pour son propre plaisir de mélomane.

Et, quoiqu'il fasse, Edgar Fruitier s'y consacre entièrement, avec la passion et la bonne humeur qu'on lui connaît.

«C'est volontairement que j'ai choisi de ne pas avoir de vie familiale qui, pour moi, aurait été in-

compatible avec mon métier. Je n'aurais pas pu mener les deux de pair, en me consacrant la moitié à l'un et la moitié à l'autre. Et je me



Téléphoto, par Claude Croisette

Edgar Fruitier: «je porte deux hommes en moi. L'homme du théâtre et l'homme de la musique.»

considère comme un homme heureux, même si le bonheur est un état que l'on peut difficilement définir!»

GAGNEZ SANS EFFORT!

- 7** voyages sous le soleil de CUBA (Tirage à chaque vendredi)
- 35** assortiments de 6 bouteilles «Les Classiques» de la S.A.Q. (Tirage du lundi au vendredi)
- 35** tirages de billets de spectacles (Tirage du lundi au vendredi)

Complétez le coupon ci-dessous en y inscrivant 3, 6 ou 9 pièces entendues sur les ondes de **CITÉ ROCK • DÉTENTE 102,7FM** entre 7h00 et 17h00.

C'EST TOUT! Pas d'attente près du téléphone. Trois piges par jour, du lundi au vendredi, du 1er mars au 16 avril.

VOUS GAGNEZ INSTANTANÉMENT:

- 3 chansons:** Des billets de spectacles.
- 6 chansons:** Des assortiments de 6 bouteilles «Les Classiques» de la S.A.Q..
- 9 chansons:** Des voyages pour deux personnes sous le soleil de Cuba.

COUPON DE PARTICIPATION (les reproductions mécaniques ne sont pas acceptées)

| Pièce ou artiste/Jour et heure | Pièce ou artiste/Jour et heure | Pièce ou artiste/Jour et heure |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| I. Êtes-vous du type: «Je suis très occupé(e), mais j'ai pu retenir 3 pièces?» | | |
| 1. _____ | 2. _____ | 3. _____ |
| II. Ou plutôt «Trop facile, j'en ai retenu 6, aurais-je un plus gros prix?» | | |
| 4. _____ | 5. _____ | 6. _____ |
| III. À moins que vous soyez du type: «Sans blague... pour 3 autres pièces, je peux gagner un voyage au soleil.» | | |
| 7. _____ | 8. _____ | 9. _____ |

Faites parvenir à : **CITÉ 102,7FM ROCK • DÉTENTE**, 25, rue Bryant Sherbrooke (Qc) J1J 3Z5 (Règlements disponibles à la station.)

Nom: _____
 Adresse: _____
 Code Postal: _____ Date d'anniversaire: _____
 Tél.: (rés.) _____ (bur.) _____

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

Vidéotron présentent

JEAN-PIERRE FERLAND

Bleu blanc blues

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

«Le plaisir partagé du retour d'un grand Ferland».
Daniel Guérard, Cité Rock Détente

VENDREDI - 12 MARS - 20 H

Une collaboration de: **LaTribune** **TELE 7**

ACHETEZ AU 820-1000 **CITÉ 102,7FM** **CHLT 63AM** 51103

Une rentrée osée et originale pour...

CONFÉRENCE* CONFÉRENCE* CONFÉRENCE* CONFÉRENCE*

LE MONDE MYSTÉRIEUX DE L'ASTRAL

Conférence

Est-ce que le monde Astral vous fascine?
Voyage astral, guides de lumière, médiums,

Explications claires sur les phénomènes de l'astral, les plans de l'astral, le rapport entre les pensées et l'astral. Découvrez les grands changements survenus dans ces plans de conscience par l'avènement de l'Âge d'Or.

Être prudent en connaissant les subtilités de cet univers mystérieux mais non moins réel.

Sherbrooke Hôtel des Gouverneurs
par V. Satyananda du Kshetram de l'AUMISME
10 Mars 19 h 30 Entrée: 12\$

Inscription obligatoire: Appel sans frais

1-800-665-6121

CONFÉRENCE* CONFÉRENCE* CONFÉRENCE* CONFÉRENCE*

Rachel Lussier

C'est seule devant les spectateurs, mais surtout seule face à elle-même, à l'approfondis-

danse

sement de sa démarche intérieure, à l'exploration d'une gestuelle renouvelée, que l'artiste a choisi de célébrer ses 10 premières années de vie artistique.

Osé.

Mais ça n'est pas d'hier que la chorégraphe et danseuse Brigitte

Graff cherche à surprendre ses publics.

En Compagnie avec Axile, ou en collaboration avec des créateurs de disciplines différentes tels les arts visuels, la musique le théâtre (avec l'Aire de jeu) et la littérature; dans des spectacles pour enfants ou pour adultes; en enseignement même, Graff fonce, semble tenir à un seul acquis: la liberté.

«Chaque spectacle est un commencement, pas une fin. C'est ça le processus de création».

Après une période de recul, de réflexion, de recherche, l'artiste proposera, les 11, 12 et 13 mars, au Théâtre du Parc Jacques-Cartier de Sherbrooke, «L'oeil», une prestation solo où elle privilégiera

la danse-théâtre, une approche peu explorée chez nous.

Un mode accessible puisque, lié à la poésie et au symbolisme propres à la danse, on retrouve un certain réalisme, une trame plus linéaire qui permet au spectateur de se laisser raconter une histoire.

«Je crois qu'il y a place pour toutes les formes de danses et que, plus les gens en verront, plus ils seront attirés par elle. Je voudrais contribuer à son éclatement.»

Pas d'inhibitions chez Graff, seulement le désir d'accoler la performance à l'idée d'un dialogue réel.

«Je préfère que les gens sortent de la salle choqués, attendris, en riant ou plein de questions plutôt que d'entendre un tiède: c'était 'l'fun'».

Intimiste et inventif

Spectacle intimiste donc.

Et inventif.

A l'intérieur duquel l'artiste défendra un propos qu'elle veut démocratisé.

«Je ne suis pas de ceux qui pensent que la danse est un art trop élitique, mais j'aime l'idée de faciliter la compréhension du message. C'est une façon de préciser mon orientation, de travailler un style plus personnel, de retrouver ma source».

En solo, mais forte de la foi en la multi-disciplinarité.

Approche systémique.

«J'ai cherché à centraliser quel-

Suite en page 5

LA SAGESSE DU PLAISIR



DANIEL CHABOT
Psychologue et auteur de
«La Sagesse du plaisir» et
«Plaisir et conscience»,
animera une série de

3 CONFÉRENCES (15\$ par conférence)

Les lundis 8, 15 et 22 mars à 19h30.

au COLLEGE DE SHERBROOKE
475 Parc, Pavillon 2, Local 53-284.

INFORMATION: 514-629-9950

STEPHEN BARRY BAND



CE SOIR

L'événement
Blues de l'année
au Vieux Clocher

Participez à l'enregistrement de
leur album les 5 et 6 mars à 20 h 30



CONTREVENT

LE 13 MARS
À 20 h 30

Un
événement
Jazz majeur

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

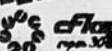
Billets en vente au
restaurant 3 Marmites,
Magog et au Vieux Clocher.

LaTribune

TELES
IMAGE

RÉSERVATIONS:

847-0470



51322

Le samedi je déjeune avec

KENNY RODGERS
BILLY RAY CYRUS
KATHY MATTEA
GARTH BROOKS
TANYA TUCKER
ALABAMA

ET... ROBERT LANDRY !

C'est samedi pour tout le monde !

De 6h à 9h

CHLT 63AM

Brigitte Graff et L'Oeil



Téléphoto, par Claude Poulin

Reconnue pour son intense présence physique et pour son goût du risque en création, la danseuse chorégraphe Brigitte Graff présente en primeur un spectacle solo sur le mode de la danse-théâtre.

Suite de la page 4

que chose qui était déjà en moi. Certains éléments du théâtre m'attirent. La danse reste ma majeure, mais comme la musique, la théâtralisation amène un complément, une vision plus globale du discours».

Évidemment, le texte principal reste la chorégraphie.

«Je ne suis pas une comédienne. Je continue de raconter par le corps, mais je crois que les autres références permettent de cheminer tout au long de l'oeuvre sans être perdu dans une dimension trop abstraite».

Il lui a fallu du cran. Il lui faudra de l'intelligence.

Or, Brigitte Graff ne manque ni de l'une, ni de l'autre.

«Peut-être que je commence à intégrer la vision Européenne que j'avais de l'art à une culture Américaine que j'assimile de mieux en mieux.»

Poétique et incarné

«L'Oeil», choégraphie de 45 minutes, traite des rapports de force.

D'abord une oeuvre poétique, mais aussi une oeuvre incarnée, née d'observations, de constats, de tranches de vie.

Univers mystérieux. Univers sensible.

Une jeune femme, asservie par le pouvoir tente de s'en libérer.

Évasion. Rires et pleurs. Marche vers la liberté.

Retrouvera-t-elle l'équilibre. Brisera-t-elle le cercle de domination?

Que deviendra-t-elle? Un spectacle de féminité, mais pas un spectacle féministe, affirme mme Graff.

«Je ne suis pas là pour dénoncer. Cependant je suis une femme et c'est toujours en tant que telle que je verrai le monde».

L'artiste voudrait bien qu'au delà de la première domination à laquelle on songe, celle du pouvoir dit masculin et de la soumission dite féminine, on s'applique à une lecture plus globale.

Le pouvoir des adultes sur les enfants, du riche sur le pauvre, de l'humain sur la nature, par exemple.

co-direction artistique pendant quelque 5 ans.

Elle enseigne également à l'Université de Sherbrooke.

«Toutes les expériences sont bonnes. Je ne dis d'ailleurs pas que je travaillerai toujours comme interprète ou chorégraphe indépendante. La liberté, c'est de ne fermer aucune porte.»

Admettant que le défi est de taille, mme Graff dit d'autant plus apprécier la qualité de l'équipe qui l'entoure.

Jacques Jalbert agit à titre de conseiller artistique, Sylvie Fortier comme répétitrice, Jean Francoeur a conçu et réalisé le décor, Dominique Thériault signe les costumes et Serge Maurice assure la direction de la production.

«Après cette longue période de recherche, j'aime leur confiance. Ils se sont lancés avec moi, m'ont prêté leurs compétences sans hésiter tout en me gardant un grand respect».

10 ans et une équipe

Avec «L'oeil», Brigitte Graff s'ouvre à une nouvelle voie.

Après une formation en danse et trois ans de travail en Belgique, l'artiste émigre au Canada où elle se perfectionne en Ontario et au Québec.

Peu après son arrivée, elle participe à la fondation de la Compagnie Axile chez qui elle assure la

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie · Vidéotron · présentent

«Le plus beau spectacle de Robert Lepage... Rencontre du cinéma et du théâtre, de la poésie et du geste, bref un ensemble étonnant toujours magique comme si, seul Robert Lepage était au plus près de son théâtre idéal.»
Robert Lévesque, Le Devoir

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

MARDI - 9 MARS - 20 H

CRÉATION ET INTERPRÉTATION ROBERT LEPAGE · CONCEPTION MUSICALE ROBERT CAUX

les aiguilles et l'opéra

Salle Maurice-O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke · Achetez au 820-1000 · LaTribune 51105 · En collaboration avec CITE 103.7 FM · CHLT 63 AM

Les Caisse Populaires Desjardins de l'Estrie · Vidéotron · présentent

CE SOIR

ROUSSEAU

Un humoriste à découvrir!

Avec la participation de Madame Jigger

SAMEDI 6 MARS 20 H

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Salle Maurice-O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke · En collaboration avec LaTribune · TÉLÉ 7 · CITE 106 50543

Achetez au 820-1000

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie · Vidéotron · présentent

2 OF SPADES

«M. BOB CASHFLOW»

LÉVEILLÉE

«Un tout nouveau spectacle!»
«DRÔLE À SE ROULER PAR TERRE, les gens se tordent de rire...»

Affaire «DEUX DE PIQUE»

19-20 MARS - 20 h

Salle Maurice-O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke · Une collaboration de: LaTribune · TÉLÉ 7 · CITE 103.7 FM · CHLT 63 AM

Achetez au 820-1000

Du 'dance music' ressassé et un souffle de vent frais

DURAN DURAN
Eponyme
EMI RECORDS
CD 0777 79 98876 2

GOGH VAN GO
Eponyme
Les disques Audiogram
ADCD 10058

Je n'ai jamais été une fanatique de «dance music».

Du coup, j'avoue n'être guère non plus une fan de Duran Duran.

Seulement, depuis la sortie de leur premier album — en 1981, je crois — ils ont vendu une vingtaine de millions de copies de leurs disques.

À la signature de ce neuvième phonogramme, c'est donc l'heure de parler à une foule d'amateurs.

D'autant qu'il faut bien l'avouer objectivement (ou presque!), voilà, dans le genre, un produit plutôt propre. Pour une rare fois, les gars ne m'ont pas laissée indifférente.

Du moins pas tout au long de l'album!

Très musical, «dance» comme jamais, efficace à défaut d'être inspiré, on constate que le quatuor britannique, que j'ai toujours trouvé plus préoccupé de son image que de sa sonorité, a tout de même ici consenti l'effort de nous offrir le meilleur de ce que... Du-

disques

ran Duran peut offrir — prenons Notorious et surtout pas les derniers albums pour référence.

Bon, le groupe est encore plutôt-beaucoup-énormément «mélomélo-mélangé».

Les influences beatelesques sont toujours là, et on en a ajouté de nouvelles.

Ca vise tous azimuts tantôt pour le meilleur, ailleurs pour le pire.

Peu d'exploration, l'écho d'une tradition, mais de l'énergie, un certain tonus qui a de quoi plaire.

«Ordinary word», le premier extrait, tourne bien et son succès me semble justifié malgré un clip qu'en passant, j'exècre.

Il faudra aussi porter attention à «Come undone» et surtout, à «Love Voodoo».

Trois pièces sur onze. De quoi remonter une pente?

Gogh Van Go: Comme un vent frais

La maison québécoise Audiogram est une écurie sérieuse. Elle le prouve depuis belle lurette en s'associant des grands de la chanson francophone: Rivard, Séguin, Paris, et Cie.

Pas étonnant, dès lors, que l'al-

bum de Gogh Van Go, la première production anglophone que propose Audiogram fasse son petit effet.

Ca ne frappe pas d'estoc, mais ça se prend comme un souffle de vent frais.

«Cowboys junkies» a-t-on dit. Et c'est plutôt juste.

Voix rondes, textures musicales souvent délicates, lignes mélodiques de belle structure, ambiance générale réussie.

Quelque chose à voir avec les racines et avec les cimes, avec un country-folk aéré, parfois revisité.

La qualité du travail de Pierre Marchand, à la réalisation, vaut ici d'être soulignée.

Sandra Luciantonio et Dan Tierney, — ce dernier signe la majorité des chansons — forment un duo qui a du cœur au ventre et qu'on gagnera certes à mieux connaître. Ca n'est d'ailleurs pas d'hier qu'ils chantent ensemble.

«Gogh van go», un nom délicieux, un disque intelligent et, détail, une pochette soignée, jolie (ça n'est pas si fréquent).

Des musiciens à surveiller. Probablement ailleurs qu'à Musique Plus.



À SHERBROOKE

LA DANSE
UNE PRÉSENCE REMARQUABLE

LES
COMPAGNIES
DE DANSE



Axile
Compagnie
de danse
moderne



L'Arabesque
École de danse



École de Danse
Le Studio
de Sherbrooke Inc.



SURSAUT
Compagnie
de danse
contemporaine



Comité culturel
Ville de Sherbrooke

LE TEMPS DES SUCRES... C'EST PARTI, JUSQU'AU 25 AVRIL 1993 RÉSERVEZ MAINTENANT!

Disco CHEF Granby anime la musique de danse les samedis soir et dimanches après-midi.

Partie de sucre les samedis soir, dimanches midi et soir avec le grand buffet. Plus de 40 plats chauds ou froids et plus de 20 choix de desserts, incluant: grands-pères dans le sirop d'érable et la crème glacée molle. Tire sur la neige.

*Invitation spéciale pur groupe de l'Age d'or: su semaine 9\$ taxes incluses.

GRAND BUFFET OFFERT À L'ANNÉE LONGUE LE DIMANCHE SOIR DE 16 H À 20 H

*Possibilité de balade avec chevaux.



L'ÉRABLIÈRE DE LA CHUTE

1275, Penelle, Upton J0H 2E0

Information et réservation: (514) 793-4295

LES DÉLICES DE L'ÉRABLE
COMPTON
Skiez et sucrez-vous le bec!
MAINTENANT OUVERT

- * Repas typique de la cabane à sucre
- * Tout est fait sur place
- * Ski de fond à proximité
- * Possibilité d'activités extérieures

53, Ch. Moe River, Compton
Réservation: (819) 835-5770



Érablière
du coin

France et
Yvan Rodrigue

- Partie de sucre d'antan
- Venez voir sur place la fabrication de votre sirop
- 10 minutes du centre-ville de Sherbrooke
- Randonnée de traîneau

PEUT ACCUEILLIR 60 PERSONNES
DES GROUPES DE 60 FACILITÉ POUR PERSONNES HANDICAPÉES

Route 251, Jonhville
Réservation: 563-9036

La Ferme
Du Versant

1135, Ch. Gee
à 20 min. de Sherbrooke
Melbourne, Québec, J0B 2B0
(819) 826-5777

CABANE À SUCRE

À Melbourne en Estrie, La Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre, située au pied d'une magnifique érablière.

NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE SUCRE OU TOUTE AUTRE RÉCEPTION (SUR RÉSERVATION)

Lun. au ven. (sur réservation)
Prix spéciaux pour groupes
Samedi: forfait familial (11 h à 14 h)

NOUVEAU
Joueur d'accordéon

Sirop d'érable 1re qualité 8 x 540 ml: 25,00
250 ml: 2,75
Tire et beurre d'érable pure 500 ml: 5,00

* Vous pouvez apporter vos boissons alcoolisées

ES...
RIL 1993
!

*Invitation
spéciale pur
groupe de
l'Âge d'or: sur
semaine 9\$
taxes inclu-
ses.



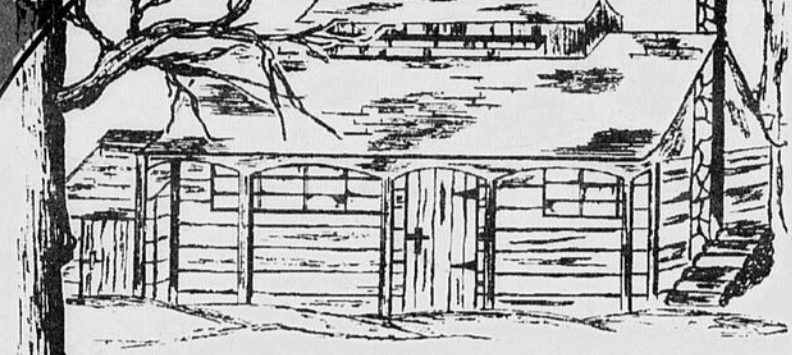
RABLE
NANT
RT
sucre
res
ton
770

re
in
France et
an Rodrigue
tre sirop
rooke
u
NES
PERSON-
APÉES
6

Gee
brooke
JOB 280
5777
EMPS DE L'AN-
TE AUTRE RE-
VEAU
accordéon
pouvez apporter
poissons alcool-

C'est le temps des sucres

IN ESTRIE



De bonnes adresses
pour se sucrer
le bec!

ÉRABLIÈRE
DOYON INC.

Ouverture
le 13 mars

256, Domaine Blais,
Ascot Corner

Réservez
dès
maintenant 346-0852
ou
562-7886

CABANE À SUCRE

«La Grande Coulée»

Route 255, Kingsey Falls (entre St-Félix et Kingsey Falls)

Bienvenue à tous!



GRATUIT

Le dimanche 7 mars 1993
aux enfants de moins de 12 ans,
accompagnés de leurs parents

*Repas de cabane à sucre servi à vo-
lonté avec ou sans réservation

RÉSERVEZ TÔT:

Cabane (819) 848-2995
Rés.: (819) 397-2972

*Orchestre populaire tous les samedis
soir et dimanches après-midi

À la Grande Coulée, vous êtes assurés de bien manger!

PROFITONS
DU TEMPS
DES SUCRES

à la salle de réception

Rhum Antic

Hélène et André David, prop.

Fidèles à leur réputation, les David vous invitent à venir déguster un
repas des sucres, et ce jusqu'à la fin avril.

UN REPAS DE SAISON... À VOLONTÉ
COMPRENANT:

1\$

DE
RABAIS

- fèves au lard
- jambon fumé à l'érable
- omelette
- oeuf miroir
- oreilles de crisse
- patates rôties
- crudités
- salade de chou
- marinades maison
- crêpes avec sirop d'érable
- beignets au sirop
- café, thé, lait

1\$

DE
RABAIS

TIRE SUR LA NEIGE

Samedi: 13 h à 18 h et 20 h à 21 h

Dimanche: 13 h à 18 h

Ce coupon vous
donne droit à un 1\$
rabais de.....

sur repas pour adulte.
Valide en tout temps
de la saison 1993. 1
coupon par personne.
Ne se combine à au-
cune promotion.

ORCHESTRE
DANSE SOCIALE

tous les samedis soirs et
dimanches après-midi.

- MERCREDI JOURNÉE
SPÉCIALE pour les
CLUBS DE L'ÂGE D'OR
- PRIX SPÉCIAUX POUR
ÉTUDIANTS SUR SE-
MAINE.

Salle de réception

Rhum Antic

À seulement 20 min. du
Carrefour de l'Estrie

POUR RÉSERVATIONS: (514) 532-4618
592, Route 220, Bonsecours

Érablière
Bertrand
Paré



Ouverture
le 13 mars

St-Adolphe de Dudswel
155, Route 112 Est Tél.: 887-6621
Au plaisir de vous accueillir

Apportez vos
consommations

Fèves au lard avec sirop d'éra-
ble, jambon rôti, patates rôties, grillades lard salé,
oeufs dans le sirop, pains, hors-d'oeuvres, crêpes,
beignes, café, tarte au sirop d'érable.
(Le tout à volonté)

MENU

SEMAINE SUR RÉSERVATIONS
DIMANCHE - OUVERT AU PUBLIC

Capacité 300 personnes
Tire, sirop d'érable, sucre et beurre d'érable
en tout temps de l'année.

La Cabane Familiale

Le temps des sucres
27 février au 25 avril

Un des menus les plus complets
au Québec
REPAS À VOLONTÉ

- Soupe aux pois
- Cretons
- Pain
- Marinades
- Oreilles de crisse
- Omelettes au four
- Jambon
- Pommes de terre rôties
- Fèves au lard
- Salade de chou
- Tarte au sirop d'érable
- Pouding au sirop d'érable
- Crêpes
- Pain doré
- Oeufs dans le sirop d'érable
- Thé, café, lait
- Sirop d'érable 100% pur

Repas servis continuellement
de 11 h à 20 h
PRIX COMPÉTITIFS!

NOUVEAU
Souper-théâtre à l'année
Plusieurs comédies à l'affiche

Information et réservation au:
378-6881, 2119, route 139, Roxton Sud

Un juge en bas du banc

□ Sans prétention, Henry Steinberg révèle des récits et anecdotes de la Justice au Québec

livres



Pierrette Roy

STEINBERG, Henry, «Les dessous du Palais», Editions Pierre Tisseyre, 352 pages

L'entreprise n'était pas si évidente et aurait certainement pu entraîner sur le juge Henry Steinberg, qui siège depuis 1985 à la Cour supérieure du Québec, de nombreux sarcasmes dans le milieu dans lequel il est appelé à évoluer quotidiennement.

Mais, est-ce en raison du ton même de cet ouvrage «Les dessous du Palais» qu'il vient de publier chez Pierre Tisseyre, est-ce à cause de l'absence totale de prétention avec laquelle il aborde ici le récit des anecdotes de ses quelques courtes années sur le banc, ou

grâce à l'humour et l'ironie avec lesquels il présente non seulement les faits mais également, à l'occasion, ses propres comportements, mais il reste que l'on est ici en présence d'un ouvrage fort sympathique, tout comme semble l'être son auteur d'ailleurs.

Bien sûr, il intéressera tout particulièrement le milieu judiciaire et ceux qui sont appelés à graviter autour de ce monde, mais il saura également offrir au non-averti une mine d'informations sur le système qui ne manquera pas d'intérêt, malgré quelques longueurs, plusieurs anglicismes (l'ouvrage a été traduit de l'anglais) et les fautes dans le travail d'édition.

Et, même si le propos est léger et tient essentiellement de l'anecdote — ainsi, le juge entretiendra longuement son lecteur sur les hauts et les bas de la relation professionnelle qu'il entretient avec sa secrétaire et des démarches de toutes sortes qu'elle finira par le convaincre de faire —, cet ouvrage

COURS DE PEINTURE À L'HUILE

TECHNIQUE HUMIDE SUR HUMIDE

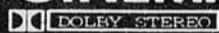
Session de formation intensive
Préparation à l'enseignement

DU 22 AU 26 MARS 1993

Pour information: **1-800-463-7181**

69474

LA MAISON DU CINÉMA
63 rue King Ouest



LE CINÉMA EST OUVERT LE 566-8782
DIMANCHE APRÈS-MIDI

"...UN FILM SAISSANT!"

Pierrette Roy, LA TRIBUNE

13 ANS+

"PASSIONNANT.
PUISSANT.
PROVOCANT.
Un film
magnifique."

-Brian Linehan, CFRB RADIO



DENZEL WASHINGTON

EN VERSION FRANÇAISE

"DEUX FOIS
BRAVO!
Merveilleux.
Un film
excellent.
Un film pour
tout le monde."

SISKEL & EBERT

"TRIOMPHANT.
ENVOÛTANT."

-Peter Travers, ROLLING STONE

Malcolm X

TOUS LES SOIRS: 7:30 DIM.: 2:00 - 7:30

"PUISSANT,
AUDACIEUX,
CONTROVERSÉ.
Destiné à devenir
le film dont tout
le monde va parler
cette année."

Louis B. Hobson,
CALGARY SUN

"UN THRILLER
ÉMOTIONNELLEMENT
EXPLOSIF."

-Noël Gallagher,
LONDON FREE PRESS



MICHAEL DOUGLAS

16 ANS+ VOLÉNTÉ

"UN DRAME
PASSIONNANT,
EXPLOSIF.
LA MEILLEURE
PERFORMANCE
DE MICHAEL
DOUGLAS
DEPUIS
'WALL STREET'.
ROBERT DUVAL
EST SUPERBE."

-Peter Travers,
ROLLING STONE

L'ENRAGÉ

version française de FALLING DOWN

Un homme ordinaire en guerre contre la vie quotidienne.

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15 DIM.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

"UNE HISTOIRE D'AMOUR INOUBLIABLE."

- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

RICHARD GERE

"Passionnant...
érotique...
sensible. Une
histoire d'amour
intelligente
pour adultes."

-Valerie Gregory,
EDMONTON SUN



JODIE FOSTER

"Un film puissant
et émotionnel...
Richard Gere
à son meilleur."

-Stu Jeffries,
GOOD ROCKIN' TONITE

SOMMERSBY

EN VERSION FRANÇAISE

TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:25 DIM.: 1:10 - 3:25 - 7:10 - 9:25

4 NOMINATIONS AUX OSCARS
dont MEILLEUR FILM

13 ANS+

"...IRRÉSISTIBLE CE PARFUM DE FEMME."

P. Roy, LA TRIBUNE



PACINO PARFUM DE FEMME

version française de SCENT OF A WOMAN

TOUS LES SOIRS: 6:30 - 9:25 DIM.: 12:30 - 3:25 - 6:30 - 9:25

"LES FANS DE BILL MURRAY SERONT COMBLÉS...UNE HISTOIRE DRÔLE À SOUHAIT. CENT TROIS MINUTES DE RIRE QU'ON RÉPÉTERAIT BIEN VOLONTIERS."

-H. Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL

Bill Murray
Le Jour de la Marmotte

version française de Groundhog Day



TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:10 DIM.: 1:10 - 3:10 - 7:10 - 9:10

"UN FILM D'UNE BEAUTÉ ET D'UNE SENSUALITÉ ENIVRANTES... UN FILM INOUBLIABLE!"

P. Roy, LA TRIBUNE

"LE FILM ROMANTIQUE PAR EXCELLENCE... ABSOLUMENT INTENSE."

-Natalie Potowski, LA BANDE DES SIX

"SENSUALITÉ ET PASSION BRUTE... UN FILM QUE L'ON VEUT REVOIR."

-Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

L'amant

UN FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD

D'APRÈS LE ROMAN DE MARGUERITE DURAS

Il lui avait dit que c'était comme avant... qu'il l'aimait encore... qu'il ne pourrait jamais cesser de l'aimer... qu'il l'aimerait jusqu'à sa mort.



TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:20 DIM.: 1:05 - 3:20 - 7:05 - 9:20

LOU DIAMOND PHILLIPS

AGAGUK
L'OMBRE DU LOUP

UN FILM DE JACQUES DOREMANN

13 ANS+ VOLÉNTÉ

TELE 7 CITE

La Tribune

CINÉMA CAPITOL
59 KING EST - 565-0111

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15

SAM. DIM.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

De formidables acteurs... à quatre pattes

□ Les adultes et les enfants craqueront devant la dernière production de Walt Disney

cinéma

Une critique de **Pierrette Roy**

Inévitablement, les adultes comme les enfants craqueront devant cette touchante et très attachante histoire nous racontant l'incroyable périple que vivront trois animaux domestiques, deux chiens et un chat, pour retrouver leur famille humaine.

Car, avec la production de Walt Disney «Retour au bercail, l'incroyable randonnée», un film réalisé par Duwayne Dunham que présente actuellement le cinéma du Carrefour de l'Estrie, la leçon qui nous est servie est multiple et pleine de richesse.

On y parle, bien sûr, de la formidable amitié qui réunira ces trois «enfants» adoptifs d'une jeune famille américaine, mais également de la complicité et de l'attachement qui liera chacun de ceux-ci à son maître désigné, en l'occurrence Peter pour Shadow le retriever, Jamie pour Chance le bull-dog, et Hope pour Sassy la chatte himalayenne.

Et, par voie de conséquence, on sera à même de constater que le lien entre les membres de cette famille reconstituée, tout en évoluant autour des événements tragiques qu'elle vivra, ne sera pas non plus sans se renforcer.

De vrais personnages

Elaborée à partir du roman de Sheila Burnford publié en 1960, cette histoire avait déjà fait l'objet, en 1963, d'un dessin animé signé également Walt Disney. Mais, le défi que l'on avait à relever ici consistait à travailler avec de vrais animaux, ce qui a été fait avec un talent remarquable.

Et, l'intérêt tout particulier que l'on peut trouver ici est l'efficacité avec laquelle on a campé la psychologie de chacun des trois personnages principaux et réussi à filmer tous les comportements qui pouvaient s'inscrire dans cette approche. Ainsi, l'indéfectible fidélité et la sagesse de Shadow, le manque d'adresse et l'insouciance de Chance, tout comme la coquetterie et la préciosité de Sassy constitueront, tout au long de ce récit, autant de marques distinctives qui viendront le colorer.

Des dialogues vivants

Comme dans le précédent dessin animé, on a fait appel à un narrateur, en l'occurrence Chance qui, après des expériences plus ou moins heureuses, est accueilli dans cette nouvelle famille. Et, l'on a même prêté la voix aux deux chiens et au chat, qui peuvent se parler entre eux sans qu'ils puissent être entendus des humains, ce qui occasionne des dialogues on ne peut plus amusants qui contribuent à rendre l'intrigue encore plus vivante.

Et, par dessus tout, les trois comédiens à quatre pattes jouent magnifiquement bien, mais le

tournage n'en a pas moins nécessité la présence de trois doublures pour chacun des chiens et de sept pour le chat ce qui est, en soi, assez impressionnant.

Avec «Retour au bercail», le spectateur passe par toute la gamme des émotions, que l'on s'applique d'ailleurs à développer à fond, du rire sonore (notam-

ment avec les deux épisodes de la balançoire) à l'angoisse la plus prenante (lorsque Sassy manque de se noyer dans le torrent), en passant par la détresse profonde que vivent les enfants avec la disparition de leurs animaux de compagnie ou l'euphorie la plus totale lorsqu'ils sont à nouveau tous réunis.

Car pareil film exige, il va sans dire, une fin heureuse que l'on nous servira finalement, malgré un dernier accident de parcours qui survient au moment où l'on est assuré de retrouvailles imminentes, et laissera toute la famille liée par de nouveaux liens, encore

plus solides.

Et, avec ce film, les enfants sauront trouver généreusement leur compte alors que les adultes qui se seront «sacrifiés» pour les accompagner ne regretteront en aucun moment leur geste généreux!



Sassy, Chance et Shadow entreprendront une longue randonnée en territoire hostile qui les rendra amis pour la vie.

L'ÉNERGIE MUSICALE

DENIS VACHON

Psychologue

Psychothérapie individuelle et de groupe
Consultation sur rendez-vous: 562-9358

51008

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366
CARREFOUR DE L'ESTRIE

PRIX POUR
14 À 17 ANS: 5.50\$

PRIX DE LA JEUNESSE CANNES 1992
PRIX DU PUBLIC aux Festivals de Toronto et de Vancouver

Fais-moi danser

Un film de BAZ LUHRMANN
avec TARA MORICE et PAUL MERCURIO

VEN., SAM. ET DIM.: 2H50, 7H00, 9H10
SEMAINE: 7H00, 9H10

Dans la tradition classique de Walt Disney pictures émerge une histoire de courage d'aventure et d'amitié.

RETOUR AU BERCAIL

L'INCROYABLE RANDONNÉE

VEN., SAM. ET DIM.: 2H50, 7H00, 9H10
SEMAINE: 7H00, 9H10

D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

C'étaient des jeunes hommes ordinaires poussés à la limite de l'endurance humaine.

LES SURVIVANTS

Le triomphe de l'esprit humain.

VEN., SAM. ET DIM.: 2H40, 6H45, 9H10
SEMAINE: 6H45, 9H10

nos sorties



EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL
(2239, King ouest)-Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.
BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King est)
-Exposition d'huiles d'Irène Bi-

lodeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétrault (566, King est).

BAR LE BOSTON - Exposition par l'artiste-peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - Mezzanine: l'oeuvre d'André Bernier, auteur du mois de mars de l'A.A.C.E.

BIJOUTERIE BOLDUC (26,

Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CENTRE CULTUREL - UNIVERSITÉ

-Foyer: exposition des photographies de Michel Campeau. Jusqu'au 11 avril. Hall: exposition de photographies intitulée «Portraits de femmes». Galerie: exposition de l'artiste Yves Gaucher intitulée «Rouge II». Du 6 mars au 25 avril.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE

(222, Frontenac)-Exposition itinérante du Musée minéralogique et minier de la région de l'Amiante intitulée: «Pierres qui roulent, les minéraux industriels du Québec»

GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND (172, Wellington nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R. Guillemette, N.Ryan, A. Masson,

J.Poirier, J. Olivier, M. d'Amour, J.M.Forest, R.Desloges, A.Dus-sault, D. Fontaine, A. Boutin, V. Murray, H. Ferdais.

GALERIE HORACE

(74, Albert) Salle 1: Golette Genest, photographie-installation. Salle 2: Joelle Morosoli, installation. Jusqu'au 28 mars.

GALERIE LUC TANGUAY

(625, Victoria)-Exposition de peintures; sculptures de Pierre Chouinard et Léon Leblanc.

MAISON DE L'EAU

(755, Cabana)-Exposition «Une rivière pour la vie, un héritage à sauvegarder» sur la flore et la faune de la rivière Magog. Exposition temporaire «Quand la forêt revient en ville» sur les grands arbres et petites misères de la forêt urbaine. Ouv.: mar. au dim.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

(174, Palais)-Collection permanente et nouvelles acquisitions. Jusqu'au 28 mars. Nouvelle structure d'animation éducative: «L'ABC du jeune amateur d'art». Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195,

Marquette) - Exposition permanente en ethnologie, beaux-arts et sciences naturelles. Mar., mer., jeu. dim.: 12h30 à 16h30.

PROMENADES KING

(2235, King ouest)-Exposition collective des artistes-peintres associés de Sherbrooke. Ouv.: mardi, merc., sam. et dim. 13h à 17h, jeudi et ven.: 18h à 21h. Exposition «Relance 1993». Dim. 7 mars, 13h à 17h.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King ouest) - Exposition de Pierre Jeanson, artiste-peintre, Lucie Larkin, ébéniste, Josée Poulin et Fernand Prince, joailliers. Jusqu'au 26 mars. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 17h.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin) - Nouvel horaire: lun. au sam., 13h à 17h, mer. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin) - Salle 1: Exposition faisant appel à la mémoire collective «Se souvenir» et revalorisant le rôle d'enseignant intitulée: «Sur les bancs d'école». Jusqu'au 18 avril. Centre d'archives informatisé ouvert au public. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h., 13h à 17h. Sam. et dim.(expo seulement): 13h à 17h.

YILDIZ (2245, King ouest) - Exposition des oeuvres d'Armand Dussault, peintre.

RÉGIONS

DANVILLE - GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE - (12, route 116) - Oeuvres d'Hélène Courchesne, Suzanne Dubois-Morin, Rénéald Gauthier, Jean-Pierre Raïche. Ouv.: 5 jrs/sem., de 9h à 17h, sam. dim. 9h30 à 16h30.

COATICOOK - MUSÉE BEAULNE

(96, Union)-Exposition des oeuvres de Jaeline Savage Tremblay (aquarelle) et Suzanne Dubois Morin (huile). Dim. 7 mars, 14h à 16h. Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Expositions tempo

Les Rêves sont des messages personnels

Comprendre et interpréter

les Rêves

Atelier pratique pour comprendre le message de vos rêves, reflet de votre conscience.

Comprendre leur rôle dans votre vie et l'avantage de les comprendre.

Cours à Sherbrooke Samedi 13 Mars

Professeurs de l'AUMISME


de 9 h 00 à 16 h 00 Hôtel des Gouverneurs, rue King

Réservation obligatoire: Appel sans frais: 1-800-665-6121

Conférence: «Comprendre le monde mystérieux de l'astral»
10 Mars 19 h 30

51180

19^e SAISON

 L'Orchestre symphonique
des jeunes de Sherbrooke

Musique pastorale

Soliste:
Éric Brisson, pianiste

Au pupitre:
Marc David

Au programme:
Moussorgsky, Une Nuit sur le mont chauve
Grieg, Concerto pour piano en la mineur
Beethoven, Symphonie N°6

Samedi 13 mars, 20 heures



Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

51119

Billets en vente au guichet - 820-1000

COLLOQUE DESIGN-ENTREPRENEURSHIP 1993

AU THÉÂTRE GRANADA
LE VENDREDI 26 MARS 1993

Président d'honneur, JEAN AIROLDI

- ATELIERS, STANDS (Pro-Gestion, Jeunes entrepreneurs)
- TABLE DE CONCERTATION
- DINER-CONFÉRENCE: Lynn Charpentier, présidente de la Chambre de commerce

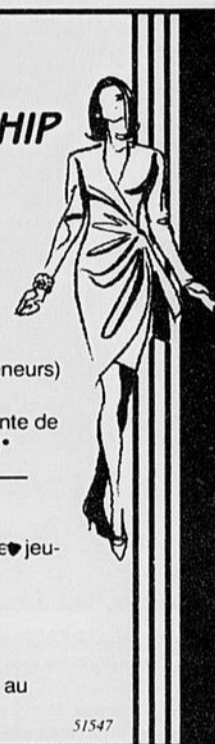
GALA DE MODE EN SOIRÉE:

présentation de la collection de Jean Airoidi et d'autres jeunes designers.

INVITATION À TOUS!

Pour info.: 822-6081

«Jeunes entrepreneurs, venez assurer votre avenir au centre-ville de Sherbrooke».



51547



Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie



Videotron

présentent

ARSENIC

et vieilles dentelles



UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!



Huguette Oligny

Deux vieilles dames charmantes qui empoisonnent par bonté d'âme... Une comédie à la fois loufoque, sentimentale et pleine de rebondissements...



Nicole Filion

de Joseph Kesselring

traduction: Normand Gélinas adaptation: Lorea Sala

avec Benoît Girard, Jean-Pierre Chartrand, Normand Gélinas, Jean-Guy Viau, Manon Lussier, Pierre Lebeau et André-Jean Grenier

Mardi 16 et mercredi 17 mars à 20 h



Achetez au 820-1000

Une collaboration de:



CHLT 63AM



51118

nos sorties



raires: collection d'oeuvres d'art du Musée, photographie André Le Coz, miniatures des métiers traditionnels (collection L. Bolduc).

KNOWLTON

(572, Lakeside)-Exposition d'oeuvres récentes d'Andrée Marcoux. Jusqu'au 15 mars.

LENNOXVILLE-MUSÉE UPLANDS

(50, Park)-Exposition rétrospective des photographies de Perry Beaton intitulée «La lumière de février». Jusqu'au 25 mars. Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h.

NORTH HATLEY-GALERIE D'ART ET ATELIER YVAN DA-GENAIS

(95, Principale)-Oeuvres à l'huile, pastel, natures mortes, paysages, portraits traditionnels. Ouv.: tous les jours, sauf le mar. de 13h à 17h.

RICHMOND-GALERIE COURANT D'ART

(1010, Principale nord)-Exposition des oeuvres du peintre-graveur Camille Racicot. Du 6 au 21 mars. Ouv.: ven., sam., dim.: 13h à 17h. Vernissage le 6 mars, à 19h.

WATERLOO-MAISON DE LA CULTURE

(441, de la Cour)-Dans le cadre de l'activité «Journée de la femme», l'artiste-peintre Irène Lamarre exposera ses oeuvres. Dim. 7 mars, de 11h à 15h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette)-Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 6 mars, 10h15, mer. 10 mars, 10h30 et 13h30. Pour les enfants de 6 à 9 ans: sam. 6 mars, 13h. Dans le cadre de la semaine de relâche, pour les 6 à 12 ans, projection des vidéos «Comment ça se fait?» le lundi 8 mars. Pour les 12 à 15 ans, projection de films le lundi 8 mars.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Passeport-jeunesse présente le film «Basil le détective privé». Dim. 7 mars, 10h et 13h.

RÉGION

RICHMOND-

(1010, Principale)-Les amis de la musique présentent le film «Vincent et moi». Dim. 7 mars, 13h30.

MUSIQUE

SHERBROOKE

BOITE A CHANSONS LA BOUSTIFAILLE

VOUS CHERCHEZ...
DES RÉPONSES
DANS VOTRE
CHEMINEMENT
PERSONNEL?
VENEZ ASSISTER À UNE
SOIRÉE D'INFORMATION

CENTRE ENKANKAR
530, rue Montréal
TOUS LES MARDIS SOIR À 20 h
TEL.: 563-1664

(455, King est)-Spectacle d'animation de Guy Fontaine. Le 6 mars et du 10 au 13 mars, 21h.

CAFÉ DU PALAIS

(Ruelle Whiting)-En spectacle le groupe francophone «Les co-locs». Jeudi 11 mars.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ

En spectacle l'humoriste Stéphane Rousseau. Sam. 6 mars, 20h. La pièce de théâtre: «Les aiguilles et l'opium» le mardi 9 mars, 20h.

LOUBARD

En spectacle Michael Gauthier, guitare, accompagné d'un bassiste. Sam. 6 mars, à compter de 22h.

RÉGIONS

MAGOG-VIEUX CLOCHER (64, Merry nord)-Stephen Barry Band le 6 mars, 20h30.

EAST ANGUS-CENTRE CULTUREL

(288, Maple)-En spectacle l'humoriste François Léveillé. Sam. 6

mars, 21h.

MUSIQUE

RÉGIONS

LENNOXVILLE-UNIVERSITÉ BISHOP

(salle Bandeen)-Concert par Tom Plaunt, pianiste. Ven. 12 mars, 20h.

RICHMOND-AMIS DE LA MUSIQUE

(1010, Principale)-Concert par le quatuor de jazz Richard Savoie. Sam. 6 mars, 20h.

CINÉMA

SHERBROOKE CAPITOL

«Agaguk». Tous les soirs 19h et 21h15. Sam. et dim.: 14h, 16h15, 19h, 21h15.

MAISON DU CINÉMA (63, King ouest)-Salle 1: «L'enragé».

CONFÉRENCE PUBLIQUE
LA VIOLENCE, C'EST D'ABORD DANS LA TÊTE
La violence comme manifestation ou expression d'une hostilité et d'une anxiété. Les causes de ces sentiments-là. Comment modifier ces causes.

Conférencier invité:
M. Lucien Auger
Psychologue
Auteur de seize (16) volumes
Président-directeur général du
Centre Interdisciplinaire de Montréal

Lundi 15 mars 1993 à 19 h 30
Entrée: 10\$

SALLE ALFRED DESROCHERS
Collège de Sherbrooke
200, rue Terrill, Sherbrooke. Information: (819) 821-2420
Présenté par le Seuil de L'Estrie Inc., service d'aide pour hommes violents, avec leur partenaire et pour hommes en difficulté de couple.

AUBERGE L'ÉTOILE DU LAC

Atmosphère unique face au lac Memphrémagog

NOUVEAU

- TABLE D'HÔTE à partir de 14.50\$
- MENU DU SKIEUR 16.75\$
- MENU POUR JUNIORS à partir de 4.50\$

Offrez-vous une soirée originale, en couple, en famille ou entre amis(es). Après votre repas, directement à la porte de l'auberge, faites une balade en patins de 2.5 km à la lueur des lampadaires, le long du parc littoral.

Vos hôtes,
France Lamontagne
et Marcel Henri

1150, RUE PRINCIPALE OUEST, MAGOG
RÉSERVATION: 819-843-6521

Tous les soirs: 19h00, 21h15. Dim.: 13h00, 15h15, 19h00, 21h15. Salle 2: «Parfum de femme». Tous les soirs: 18h30, 21h25; dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25. Salle 3: «Sommersby». Tous les soirs: 19h10, 21h25. Dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25. Salle 4: «La journée de la marmotte». Tous les soirs: 19h10, 21h10. Dim.: 13h10, 15h10. Salle 5: «Malcom X». Tous les soirs: 19h30, 21h20. Dim.: 14h00, 19h30. Salle 6: «L'amant». Tous les soirs: 19h05, 21h20. Dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale est)-Salle 1: «Fais-moi danser». Sem.: 19h, 21h15; sam. 19h, 21h15; dim. 13h30, 19h. Salle 2: «Aladdin». Sem. et dim.: 19h. Sam.: 13h30, 19h. «Des hommes d'honneur». Sem.: 19h10. Sam.: 13h30, 19h10. Dim.: 13h30. Salle 2: «Le garde du corps». Sem. et sam.: 21h20. Dim.: 19h10. Le 6 mars représentation spéciale du film «Aladdin» et «Maman j'ai encore raté l'avion et je suis perdu dans New York», à 13h30.



Centre d'exposition Léon-Marcotte

Pierres qui roulent: Les minéraux industriels du Québec
Une exposition interactive pour découvrir le monde fascinant des minéraux industriels du Québec:

- leurs propriétés;
- leur beauté;
- leurs usages.

Jusqu'au 28 mars. Du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 17 h

222, rue Frontenac. 564-3200

Du 1er au 5 mars inclusivement: animation pour tous de 13 h à 16 h.

Jeux et manipulations.

Cette exposition est une production du Musée minéralogique et minier de la région de l'Amiante.

CHLT63AM

LaTribune



Graff

L'OEIL

UNE OEUVRE CHORÉGRAPHIQUE CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE PAR **BRIGITTE GRAFF**

EN COLLABORATION AVEC L'ARÉ DU JEU

CHLT63AM LaTribune

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER
jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 Mars
20h

rés.: (819) 821-5489 info.: (819) 823-5404

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



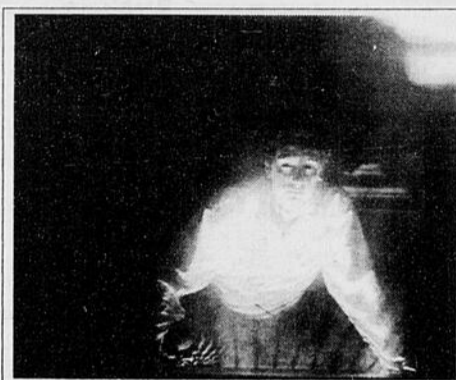
et à ENTENDRE

Samedi, 6 mars, 20h

STÉPHANE ROUSSEAU

Stéphane Rousseau est sans contredit la coqueluche de l'heure au Québec dans le monde de l'humour. Humoriste, chanteur, imitateur, danseur, musicien, dessinateur, Rousseau c'est de la vraie dynamite sur scène! Avec des imitations fabuleuses, des numéros de stand up comic et la très sympathique Madame Jigger, on vous réserve toute une soirée! Rien ne vaut un bon coup de rire pour oublier l'hiver qui s'étire! Billets en vente actuellement.

Mardi, 9 mars, 20h

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

Seul en scène, le prolifique dramaturge et metteur en scène Robert Lepage, reconnu internationalement, nous revient avec sa toute dernière création: *Les Aiguilles et l'opium*.

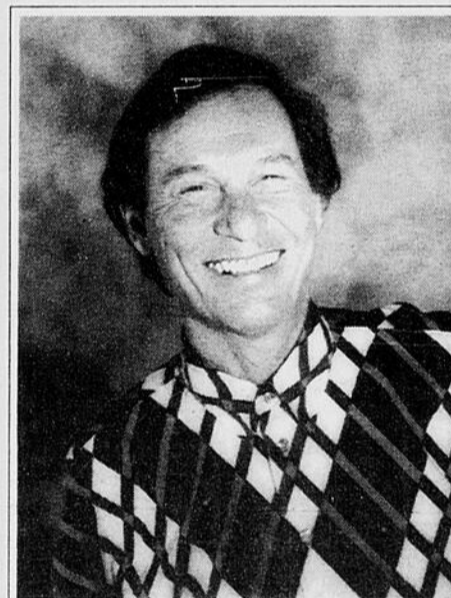
Inspirée par les vies de Jean Cocteau et Miles Davis, cette oeuvre a pour thème la double intoxication à l'amour et à la drogue: l'opium pour Cocteau après la mort de l'écrivain Raymond Radiguet et l'héroïne pour Miles Davis qui rentre à New York sans la chanteuse Juliette Gréco. Dans *Les Aiguilles et l'opium*,

Robert Lepage nous transporte dans son univers en dehors du temps. Une performance remarquable à voir! Billets en vente actuellement.

Vendredi, 12 mars, 20h

JEAN-PIERRE FERLAND

Après sept ans de silence, Jean-Pierre Ferland décidait à l'automne de remonter sur scène. Voilà qu'il frappe fort et qu'il séduit tout le Québec avec un spectacle énergique. Jean-Pierre Ferland nous présente un grand spectacle regroupant, entre autres, les pièces de son plus récent album intitulé *Bleu, Blanc, Blues*. Déjà, la chanson titre de l'album a fait tout un tabac. À la fois chaleureux, tendre et rythmé, Jean-Pierre Ferland nous offre un spectacle à son image. D'ailleurs, avec son pianiste favori, François Cousineau, ils ont su redonner un air de fraîcheur à tout le matériel de ce grand tombeur qu'est Ferland. Avec des textes intelligents et des musiques accrocheuses, Ferland a su passer le fossé des générations pour tous nous réunir autour de la chanson. Venez découvrir ou redécouvrir l'un de nos plus grands artistes! Billets en vente actuellement.



Samedi, 13 mars, 20h

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

Pour son deuxième concert de la saison, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous présente un grand concert qui mettra en vedette le pianiste Éric Brisson. Au programme, nous pourrions entendre *La Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgsky, le *Concerto pour piano et orchestre en la mineur* d'Edvard Grieg et la *Symphonie no. 6 en fa majeur, dite Pastorale* de Beethoven. Un rendez-vous à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

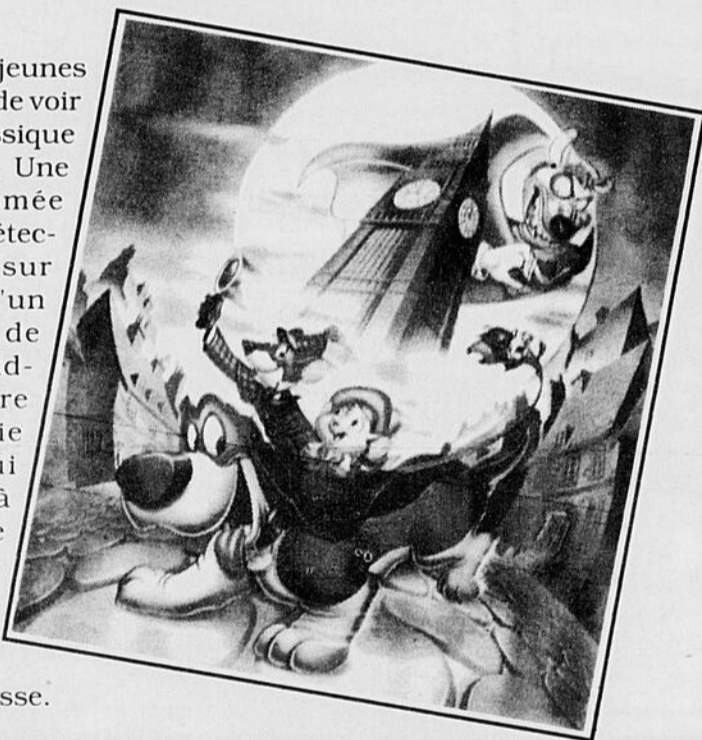

Le PASSEPORT-JEUNESSE


Dimanche, 7 mars, 10h et 13h

BASIL, LE DÉTECTIVE PRIVÉ

Film, 1h12

Jeunes et moins jeunes seront heureux de voir et revoir ce classique de Walt Disney! Une souris nommée Basil, célèbre détective, enquête sur l'enlèvement d'un fabricant de jouets. Le kidnappeur s'avère être un génie criminel qui donnera du fil à retordre à notre ami Basil! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

**CINÉ-CAMPUS**

11 mars

19h
NORD21h
INDOCHINEGalerie d'art
6 mars au 25 avril**YVES GAUCHER****Rouge II**

L'ouverture de l'exposition de Yves Gaucher aura lieu le samedi 6 mars à 16h à la Galerie d'art

Foyer de la Salle Maurice-O'Bready
Jusqu'au 11 avril**MICHEL CAMPEAU**

Photographies

Hall du Pavillon central

6 mars au 11 avril

Portraits de femme

Photographies



Lilli and Solomon Rosenberg, 1987, épreuve argentique à la gélatine virée au Sélénium 38,7 x 38,2 cm. Fred Rosenberg. Portraits de femmes.