

ARTS + SPECTACLES



Un succès fulgurant

Page 4

Norah Jones

Les visages de *Don Juan*

Page 2

Marie-Ève Janvier et Mario Pelchat



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 25 FÉVRIER 2003



Les frères Marsalis: Jason, Branford, Wynton et Delfeayo.

Cinq Marsalis, une dynastie

ALAIN BRUNET

« JE NE PENSE jamais à la réputation des Marsalis », tranche le sexagénaire. Notre interviewé n'est certes pas le plus loquace des hommes publics. Or, cette fois, le géniteur et mentor de la plus influente famille sur la planète jazz acceptera d'embrasser de causer... Marsalis.

« Je comprends que le public désire en savoir plus. Les gens ont une curiosité qu'il faut satisfaire, surtout lorsqu'on s'attend à ce qu'ils achètent un billet pour notre concert », estime Ellis Marsalis, pragmatique.

Impossible, vous vous en doutez bien, d'éviter la thématique : pour la première fois sur une scène montréalaise (et peut-être la dernière, vu la quasi-impossibilité d'aligner ces étoiles aux horaires tellement chargés), on verra ce soir cinq Marsalis jouer du jazz de très haut niveau : le saxophoniste Branford, 42 ans, le trompettiste Wynton, 41 ans, le tromboniste Delfeayo, 37 ans, le batteur Jason, 25 ans, et papa Ellis, 68 ans, auxquels se joindra un membre « externe » du fameux clan, le contrebassiste Reginald Veal.

Joint à son domicile néo-orléanais, sieur Ellis fait preuve de souplesse, refuse toutefois de déterminer la plus cruciale des contributions familiales. « Man ! Je ne sais pas... c'est une question difficile. Tant de choses ont changé depuis 25 ans. C'est très difficile d'isoler un volet ou un autre de nos accomplissements. »

Notre interviewé préfère identifier l'effet principal généré par cette dynastie. « J'observe un changement profond d'attitude à propos du jazz. Car il y a maintenant des artistes qui persistent à offrir des performances de haut niveau. Cela, je crois, agit sur la façon dont on écoute le jazz. Cette perception n'a pas changé qu'en Occident, mais aussi au Japon, ou même en Chine. Je ne dispose pas d'un observatoire qui puisse rendre compte des activités globales du jazz, mais j'ai le sentiment que le genre a progressé partout dans le monde. »

La famille Marsalis, quoi qu'en pensent ses membres éminents, demeure au centre de cette « classicisation » du jazz.

Enregistrant jusqu'au tournant du millénaire sur la puissante étiquette Columbia, Wynton et Branford sont devenus célèbres à l'aube des années 1980. Le *timing* de leur lancée était alors excellent : des millions de mélomanes s'approprièrent à renouveler leur discothèque, vu l'arrivée du CD. Ce changement technologique coïncidait avec la réémergence du jazz acous-



Ellis Marsalis, père d'une impressionnante dynastie.

tique, plus ou moins relégué aux oubliettes depuis le milieu des années 1960. Est-il besoin d'ajouter que les Marsalis étaient à la tête du peloton ?

Dès le début de sa carrière, Wynton avait la réputation du meilleur trompettiste au monde, tous genres confondus — ses nombreux enregistrements classiques en témoignent. Premier jazzman à recevoir le prestigieux prix Pulitzer (1997), il est toujours directeur artistique au Lincoln Center de New York, soit la plus importante institution américaine à se consacrer au genre. Également propulsé au début des années 1980, Branford s'est avéré l'un des plus redoutables tenors de sa génération (sans compter le

saxophone soprano dont il fait un usage remarquable), des tournées aux côtés de Sting et ses fonctions de directeur musical au *Tonight Show* animé par Jay Leno ont ensuite contribué à alimenter sa légende bien au-delà de l'auditoire jazzophile.

Gardiens d'une tradition afro-américaine

Malgré quelques différends entre les frères aînés (Branford était plus proche du monde pop, ce qui ne faisait pas très sérieux selon Wynton), les Marsalis se sont imposés comme les leaders d'un jazz classicisé, s'appliquant à reprendre les formes modernes et acoustiques des plus grandes périodes du genre — du style néo-orléanais au jazz acoustique Miles Davis.

Peu enclins à l'avant-gardisme, ces virtuoses furent le plus souvent perçus comme les gardiens d'une tradition afro-américaine.

S'il n'a pas atteint le niveau de ses deux premiers fistons (son épouse Dolores lui a donné six enfants, deux autres fils n'exerçant pas la profession de musicien), l'apport d'Ellis Marsalis au jazz moderne n'en demeure pas moins monumental. Pédagogue réputé, le pianiste a passé une bonne portion de sa carrière à l'Université de La Nouvelle-Orléans, où il a formé des piliers du jazz, plus ou moins associés à l'esprit Marsalis : le contrebassiste Reginald Veal, les trompettistes Nicholas Payton et Marlon

Jordan, les saxophonistes Donald Harrison et Victor Goines, le flûtiste Kent Jordan et le pianiste-chanteur Harry Connick Jr furent parmi ses élèves. Rien de moins.

Promoteurs d'une grande musique afro-américaine, les Marsalis se défendent bien d'être coincés dans la tradition. Ellis le premier.

« Non, nous ne sommes pas repliés sur nous-mêmes. Je ne crois pas en ce sens que le leadership du jazz à venir devra absolument demeurer afro-américain. Pour l'instant, toutefois, cela est justifié : la forme est née de l'expérience des noirs aux États-Unis, une expérience encore récente. Si vous faites le compte, vous réaliserez que les Noirs ont passé plus de temps en tant qu'esclaves sur le continent nord-américain qu'en tant qu'hommes libres. Nous sortons à peine de ce processus, les vestiges de la ségrégation raciale n'ont été définitivement éliminés qu'en 1964. »

Comme son fils Wynton, qui fut le personnage central de la désormais célèbre et controversée série documentaire de Ken Burns (télédiffusée il y a deux ans), Ellis Marsalis croit que le jazz est un révélateur de la société américaine.

Voir MARSALIS en C2

cyberpresse.ca Toute la programmation du festival Montréal en lumière à : www.cyberpresse.ca/lumiere

Bernard Landry s'engage à soutenir le milieu culturel

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

LES ARTISTES peuvent souffler. Leur message, clamant leurs mauvaises conditions sociales, a trouvé une oreille attentive, celle du premier ministre Bernard Landry.

Devant une salle investie presque complètement par le milieu culturel, M. Landry a tenu hier un discours à saveur électoraliste, s'engageant à répondre aux demandes

du Mouvement des arts et des lettres (MAL). Et la principale mesure, la hausse du budget du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), devrait apparaître dès le prochain budget, à venir incessamment.

« La culture est une chose première, la culture est sauve », a-t-il répété pour se faire rassurant et rappeler que le gouvernement du PQ n'a jamais laisser tomber la culture.

C'est à un débat sur les enjeux culturels réunissant les chefs des principaux partis que le MAL rêvait. C'est à une discussion au ton très familial, où le chef du PQ nommait par leur prénom ses interlocuteurs, que l'on a eu droit. Mario Dumont se serait désisté, prétextant l'absence de plate-forme culturelle à l'ADQ, et Jean Charest, du PLQ, aurait invoqué des conflits d'horaire.

« Je me sens un peu seul, s'est

empresé de dire un triomphaliste Bernard Landry en se présentant sur la scène de la salle Pierre-Mercure. Leur absence parle. Mais leur présence aurait aussi parlé. Le PLQ aurait parlé de geler tous les budgets des ministères sauf ceux de la Santé et de l'Éducation. L'ADQ n'a pas de programme. »

Depuis sa fondation, en 1999, le MAL, qui représente quelque 99 000 artistes et travailleurs culturels, cherche à combattre la pau-

vreté. Absence de couverture sociale, statut précaire et faibles revenus sont les principaux enjeux. Une des solutions repose sur la hausse du budget du Conseil des arts et des lettres du Québec, soit de le faire passer de 64 à 90 millions. Sans s'avancer sur des chiffres précis, Bernard Landry a laissé entendre que le budget du CALQ serait augmenté.

Voir LANDRY en C8

MA RADIO AU BOULOT

CITE
RockDétente
107.3 FM
rockdetente.com

Les visages de Don Juan

JEAN BEAUNOYER

FINALEMENT, les producteurs de *Don Juan*, Guy Cloutier et Aldo Giampaolo, ont trouvé les artistes qui défendront ce spectacle musical imaginé et composé par Félix Gray et qui sera présenté au Théâtre Saint-Denis en février 2004.

C'est Jean-François Breau qui campera le personnage de Don Juan alors que Mario Pelchat interprétera celui de son ami, Don Carlos. Le musicien et comédien Claude Léveillé jouera le rôle du père de Don Juan et Philippe Berghella, celui de Raphaël, un jeune soldat romantique. Du côté des femmes, Cindy Daniel interprétera Elvira, la femme de Don Juan, Marie-Ève Janvier, la fiancée de Raphaël et le dernier amour de Don Juan, et Cassiopée se glissera dans la peau d'Isabelle, une autre amie du bourreau des cœurs.

Pas moins de 1500 candidats venus de partout au Québec ont auditionné pour l'un des rôles de *Don Juan* et la plupart de ces artistes ont déjà joué dans une comédie musicale sauf Philippe Berghella, vedette rock montante qui nous avait déjà éblouis lors du lancement de son premier album. Une occasion en or de lancer pour de bon sa carrière.

Une surprise lors de l'annonce de la distribution de ce théâtre musical : la participation de Claude Léveillé qui sera le père du personnage principal.

« Claude Léveillé a été touché par la musique de Félix Gray et les paroles de certaines chansons, particulièrement celles de *Mon fils*, confie Guy Cloutier. Son fils s'est suicidé le même jour où le fils de Serge Reggiani s'est enlevé la vie. Je n'en savais rien quand je lui ai offert le rôle parce que c'est Léveillé que je voulais pour jouer le père, mais quand il a entendu la musique de Gray, il n'a pas résisté. »

Il faudra, un jour, raconter Félix Gray, l'auteur et compositeur qui a ce don rare d'accrocher l'oreille avec ses mélodies et qui fera proba-



Photo Pierre Côté, La Presse ©
Jean-François Breau interprétera Don Juan et Marie-Ève Janvier, la fiancée de Raphaël.

blement de *Don Juan* un succès. Les deux ou trois chansons qu'on a entendues jusqu'à présent ne laissent planer aucun doute. Ce sont, à mon avis, des tubes assurés. Gray, qui a déjà écrit de nombreux succès en France, a toujours refusé de monter sur scène. Pourtant, c'est un excellent interprète qui nous a fait entendre ses chansons de *Don Juan* qu'il a enregistrées en s'accompagnant tout simplement à la guitare. Guy Cloutier mise énormément sur lui à titre de compositeur et semble l'avoir persuadé de demeurer au Québec, un pays qu'il adore semble-t-il.

« Mo, j'ai accepté de faire la mise en scène de *Don Juan* après avoir entendu quatre chansons de Gray, chez lui à Paris, racontait Gilles Maheu. Il y avait tellement d'émotions dans la musique et les textes que je n'ai pu retenir mes larmes. J'avais reçu d'autres propositions pour la mise en scène de comédies musicales après le succès de *Notre-Dame de Paris* mais j'avais refusé. Vous avez entendu les chansons aujourd'hui, mais il y aura aussi de la danse et du jeu dans ce spectacle. Disons que les chanteurs peuvent jouer convenablement sans plus, à

moins qu'ils ne soient de bons acteurs naturels. Dans *Notre-Dame de Paris*, Garou était justement un bon acteur naturel qu'on a rapidement découvert. »

Dans cette production qui sera d'abord jouée au Québec avant d'être présentée en France par Charles Talar, l'un des producteurs de *Notre-Dame de Paris*, les artistes devront jouer, chanter, danser et nous faire vivre un nouveau *Don Juan*, plus vulnérable que celui qu'avait créé Molière. Le personnage de Maria, par exemple, a été ajouté à l'oeuvre originale. Don Juan en tombera follement amoureux et c'est elle qui causera sa perte. Don Juan raconte et chante sa solitude dans la chanson *Seul*, une des chansons à succès de cette production.

On pourra d'ailleurs entendre quelques chansons du spectacle qui seront interprétées sur scène à Montréal le 7 avril prochain et à Québec, le lendemain, à l'occasion du premier extrait radio. Cette fois-ci, on devrait entendre les chansons revues et arrangées par Guy St-Onge qui en assumera la direction musicale. En somme, un projet qui promet.

MARSALIS

Suite de la page C1

« Le jazz, tient-il tout de même à préciser, n'est pas simplement un langage qu'il faut interpréter au sens historique, mais qu'il faut aussi... apprécier ! L'Amérique doit bien être divertie, non ? (rires). Blague à part, le jazz n'est pas une forme de divertissement, contrairement à Jay Leno, Snoop Dog ou autres vedettes rock. Comme la musique classique européenne, le jazz exige une plus grande implication de la part du récepteur. »

Associés à ce jazz moderne joué en complet cravate, jazz inoxydable, jazz impeccable, porté à des niveaux inégalés de virtuosité, les Marsalis ne font pas la promotion d'une idéologie commune pour autant. À ce titre, papa Ellis est catégorique : « Il n'y a pas d'idéologie Marsalis. Pas du tout ! Nous avons chacun des attitudes différentes à propos de la forme. S'il y a une attitude Marsalis, je dirais plutôt qu'elle renvoie à l'exigence de l'excellence », tranche-t-il.

D'autre part, le paternel ne se fera pas prier pour livrer quelques mots à l'endroit de ses fils qui se joindront exceptionnellement sur scène.

« Wynton et Branford sont tous deux au mi-temps de l'âge, ils ont fait des choix différents en termes de direction personnelle et professionnelle. Branford a une nouvelle femme et un enfant de 2 ans ; Wynton n'a plus de femme, mais il a un fils de 7 ans et deux autres fils adolescents. Il est engagé dans un processus institutionnel au Lincoln Center. Branford, lui, fait un peu d'enseignement, mais il joue une musique plus moderne avec son ensemble — ou même dans des cadres plus symphoniques. Lorsque, par ailleurs, Wynton interprète de la musique classique, il fait généralement dans le baroque, sauf quelques pièces du répertoire français. Wynton et Branford n'ont donc pas exactement la même approche... Ils ne peuvent donc être semblables que sur le plan technique de leur jeu. »

En déduira-t-on que papa Ellis considère ses deux aînés du même niveau ? Probablement... mais on

n'ose pas demander à un père de déterminer qui d'entre ses fils est le plus doué. « Ce dont je suis le plus fier, estime-t-il néanmoins, c'est qu'ils aient pu faire leur chemin dans le monde de la musique, ce qui n'est pas particulièrement évident. »

Et les plus jeunes jazzmen Marsalis ?

« Delfayo, répond Ellis, compose notamment de la musique de théâtre pour enfants, il mène une petite compagnie de théâtre qui lui sert de médium d'expression. Il joue également aux côtés d'Elvin Jones.

Le plus éclectique des Marsalis

« C'est avec Jason, enchaîne l'interviewé, que je joue le plus, car il est resté à La Nouvelle-Orléans. Il est, je crois, le plus éclectique de mes fils. Il est très ouvert, il peut écouter tous les styles musicaux avec la même impartialité. »

Le moins puriste de la famille, dites-vous ?

« Je ne crois pas qu'aucun d'entre nous soit puriste. Nous pouvons faire ce dont nous avons envie, cela ne fait pas de nous des puristes pour autant. »

Précis et (presque) loquace jusque-là, Ellis Marsalis refusera de préciser le contenu du concert de ce soir. « De ces rencontres, glisse-t-il, j'espère qu'il sortira un mélange spécial. Ce qui importe, c'est que nous sachions ce que nous avons à faire. Chose certaine, on ne se limitera pas à mes compositions. »

Il ne faut donc pas s'attendre à la reproduction du contenu du tout récent album : *The Marsalis Family : A Jazz Celebration*, paru sur étiquette Rounder.

Cette tournée de huit concerts, d'ailleurs, se voulait courte et efficace, conclut Ellis Marsalis avant de passer à un autre appel.

« Je voulais la faire le plus rapidement possible... Vous savez, je ne rajeunis pas ! »

LES MARSALIS se produisent à la salle Wilfrid-Pelletier, ce soir, à 20 h, dans le cadre du Festival Montréal en lumière. Il n'y aura pas de première partie.

CONCOURS

On gagne à regarder Radio-Canada!

À GAGNER

Chaque jour un bon d'épicerie de 1000\$

Chaque semaine un voyage à Puerto Plata

Et un grand prix de 25 000\$

Pour participer, regardez

Virginie à 19h, suivi

de La Facture à 19h30

et repérez l'indice du jour.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

9:00 - 10 - DEUX FILLES LE MATIN

Karine Vanasse, lauréate du Jutra de la meilleure actrice, est l'invitée de cette émission dont le coanimateur est aujourd'hui Benoît Gagnon.

19:30 - 2 - LA FACTURE

Au programme : une victime québécoise qui, par un simple courrier électronique, fut piégée dans les filets d'une fraude qui origine du Nigeria.

19:30 - 15 - TOUT LE MONDE EN PARLE

Parmi les invités de Thierry Ardisson, les comédiens Daniel Auteuil et Vincent Elbaz, le chanteur Francis Lalanne, le politicien François Bayrou, Mélanie Betancourt, fille d'Ingrid, ancienne candidate des verts à la présidentielle enlevée il y a un an en Colombie, et Erik Remès, auteur de *Serial tucker, journal d'un barebacker...*

21:00 - 10 - CAMÉRA CAFÉ

Christian Bégin et Claude Charron se joignent ce soir au délirant personnel de bureau.

21:00 - 2 - ENJEUX

Les tyrans du milieu culturel ou sportif n'ont plus la cote depuis le départ de Charles Dutoit. Aussi au programme, des écoles de métiers comme planche de salut pour les jeunes.

21:30 - ARTV - TENNESSEE WILLIAMS

Intitulé *Tennessee Williams — Orphée de la scène américaine*, ce document de 90 minutes, ponctué de nombreux extraits de films, relate l'oeuvre du célèbre dramaturge américain.

22:30 - 10 - LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SORNOIS

En plus de Serge Postigo, qui poussera la note avec lui, Marc Labrèche accueille le cardinal Turcotte, qui fera sûrement une entrée divine. Au Club : Stéphane Fallu et Ghislain Taschereau.

23:35 - 3 - LATE SHOW WITH DAVID LETTERMAN

Des inconnus font des trucs stupides ; Sharon Osbourne, femme de Ozzy, vient faire un brin de causerie avec Dave et Norah Jones vient montrer en chanson pourquoi elle a reçu cinq trophées Grammy dimanche soir.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	2	Ce soir		Virginie	La Facture	Les Super Mammies		Enjeux / La fin des tyrans, les métiers, c'est l'avenir		Le Téléjournal/Le Point / La Violence des filles		Nouvelles du sport	Découverte	4	4
	13														
TVA	4	Le TVA	Ultimatum	Arcand / Famille Bureau	Star Académie	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Surprise sur prise en rappel	Le TVA	Le grand blond avec un show sornois / Serge Postigo	M. Jasmin (23:32)		7	7
	7	18 heures													
TQ	15	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / Bioterrorisme		Phylactère Cola	Malcolm	Cent Titres / D. Homel	Cultivé et bien élevé	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	8	8
	17														
TQS	16	Grand Journal (17:00)	Flash / Germain Houde	Fun noir / Nathalie Gascon	Cinéma / RUE ARLINGTON (4) avec Jeff Bridges, Tim Robbins					Le Grand Journal		110%	Erotic Paris	5	5
	30														
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	American Idol				Cinéma / FAST FOOD HIGH avec Alison Pill, Gil Bellows		CTV News	News	11	11
	8			Wheel of...	Jeopardy									45	58
CBC	6	CBC News: Canada Now		A Country Crosses		This Hour...	Marketplace	CBC News: Disclosure		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	8 Simple Rules...	According...	I'm a Celebrity - Get me out...		NYPD Blue		News	Night. (23:35)	22	22
ABC	3	News	CBS News	E.T.	JAG			The Guardian		Judging Amy			Late... (23:35)	21	21
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Most Outrageous Game Show		Frasier	A.U.S.A.	Dateline NBC			Tonight... (23:35)	18	23
NBC	33	NewsHour		Bus. Report	Outdoor...	Nova / Dirty Bomb		Nova / Bio Terror		National Geographic		BBC World News	Charlie Rose	43	64
	57	BBC News	Bus. Report	NewsHour						Rise and Fall of Jim Crow				46	24
A&E		City Confidential		American Justice		Biography / Tammy Faye		Cold Case Files / Presumed Dead / The Two Truck Killer				Third Watch / ...the World		73	39
	ARTV	François Bourassa...		Metropolis		Cinéma / UN GRAND CRI D'AMOUR (5)		Tennessee Williams				L'Actors... / D. Sutherland		31	31
BRAV		Videos	Road to Avonlea		Long John Baldry: ...Blues		Cinéma / PURE COUNTRY (5) avec George Strait, Lesley Ann Warren					Law & Order		72	34
	CD	Les Gags	...pour rire	Animaux au travail		Sommets de la gloire		Biographies / B. Lamarre	K 2000			Cinéma / LE RENARD... (4)		20	20
CS		Stratégies et dynamique...		Planète Terre		Technologie	Entre l'arbre et l'école	Mondialisation	Langagier	Capharnaüm		Educational Psychology		47	26
	DISC	Guinness World...		Daily Planet		Wild Discovery / Wolverine		New Detectives / Fatal Error		World's Greatest Mysteries		Daily Planet		37	37
EV		Entrada	USA VR	Eurouzzle	24 heures de... / Barcelone	Airport		...province	...Jardins	Golfs...		Pilot Guides		23	51
	FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...Dark	Cinéma / MAGIC ISLAND (6) avec A. Divoff	...Dark			Nowhere Man			67
FOX		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	American Idol		24		Smallville		Seinfeld	Elimidate	36	46
	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.			Fear Factor	Frasier	A.U.S.A.		Judging Amy	Global News Sports	3	3
HI		L'Histoire à la une		Série noire / Dieppe		Pare-chocs / Design Auto		JAG		Cinéma / LE CONQUÉRANT (5) avec J. Wayne, S. Hayward				25	53
	HIST	Streets of...	Fashion	Tour of Duty		Scandal - then and now		In the Footsteps of Alexander		Blood of the Vikings		China Beach		49	47
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Love 911	Extra	Matchmaker	Trading Places		Temptation Island UK		Extra	...Homes	71	29
	MMAX	Max Musique		Révélations... / Halle Berry		Musicographie / Félix Leclerc		Succès / Claude Léveillé	...nos idoles	Made in...		Musicographie / Félix Leclerc		32	48
MP		Top5 Franco	Made in...	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips		Made in...	...la peau de	S*P*A*M		M. Net	...attaquent	30	30
	MTL	Corriere...	Esmeralda		That '70s Show	JAG		24		NYPD Blue		Chai Mtl	Late... (23:35)	14	14
NW		BBC News	Bus. News	CBC News	Culture Shock	Witness / The Season		The National		Rough Cuts / ...a Journey		Life & Times		48	25
	RDI	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	...renverser Saddam?		Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	En santé	L'trak sous surveillance		19	19
RDS		Sports 30...	Sports 30	Hockey / Wild - Sénateurs					C. Mailhot			Qc Courses Junior...		33	33
	S+	Brigade des mers		Sydney Fox, l'aventuriers		Coroner Da Vinci		La Firme de Boston		Brigade spéciale		Sexe à New York		24	52
SHOW		This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Cold Squad		Largo Winch		Cinéma / M. BUTTERFLY (4) avec Jeremy Irons, John Lone				40	40
	SPA	Outer Limits		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Dead Zone		Star Trek: Voyager		Outer Limits			32
SPN		Sportsnetnews	Snapshots	Hockey / Wild - Sénateurs				Sportsnetnews		Snapshots	OverTime			38	38
	TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		L'art d'être parent		Les Steenfort, maîtres de l'orge				Panorama			
TLC		Bob Vila's Home Again		Daring Capers		Beware! - Bad Drivers		Monster Hunters / Your worst Nightmare				Beware! - Bad Drivers		39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	...Hockey 2	Boxing / Wayne Brathwaite - Ravea Springs			Sportscentre				Soccer		28	28
TTF		Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Roboblatte	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiquteurs	34	45
	TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Tout le monde en parle / Daniel Auteuil, Vincent Elbaz, Mélanie Betancourt			Le Journal	Temps présent			D'ici &...		15	15
TVO		School Bus	Big Bang	G. Rhodes	Your Health	Studio 2		Madame Bovary (3/3)		National Geographic		Your Health	Studio 2	74	56
	VIE	2e Peau	Les Copines		Cinéma / L'ENFANT DE LA COLÈRE (6) avec Ashley Peldon			C'est mon choix / Sans-gêne	Oui, je le veux!	Les Copines	Trauma			35	44
VOX		Sur la route	Souper de filles		L'Actuelle	Maison...		Décideurs	Accès.com	Vox Tribune	Top 50	Traficomm-nuit		9	9
	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Taina	Gilmore Girls		Réal-TV	...galaxie					16	16
YTV		Spongebob	2 of a Kind	...Mummy	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18
	Z	Enquête sur les ovnis		...nerdz	Technofolie	Star Trek		X Files		Monstres mécaniques		Babylone 5		26	54

Brad Mehldau au Festival de jazz

ALEXANDRE VIGNEAULT

LA SUPERSTAR du piano jazz, Brad Mehldau, figure de nouveau parmi les invités du Festival international de jazz de Montréal cette année, a appris *La Presse*. Six mois après *Largo*, album sur lequel il prend congé de son trio, le pianiste sera l'un des hôtes de la traditionnelle série « Invitation » et s'installera pour quatre soirs au Monument National, les 2, 3, 4 et 5 juillet.

Les invités du pianiste iconoclaste ne sont pas encore connus. En songeant qu'il a invité les batteurs Jim Keltner et Matt Chamberlain (Smashing Pumpkins, Zwan) sur *Largo*, doit-on s'attendre à ce qu'il invite des musiciens de rock? D'autres jazzmen aventureux? Motus et bouche cousue pour le moment, mais on devrait en savoir encore plus le 8 mars, lorsque le Festival de jazz annoncera la mise en vente d'une première série de concerts.

En juin dernier, Brad Mehldau et son fameux trio avaient donné deux concerts au Théâtre Maisonneuve, au premier jour du 23^e Festival international de jazz. Son programme comptait plusieurs thèmes connus, comme *Anything Goes* de Cole Porter, *River Man* de Nick Drake et même *Everything In It's Right Place* et *Exit Music (For A Film)* de Radiohead, un de ses groupes chouchous.

Radiohead: nouvel album début juin

Le très attendu sixième disque du groupe britannique sera d'ailleurs lancé en Angleterre, le 9 juin. Bien qu'aucune date n'ait été annoncée pour la sortie en Amérique du Nord, un représentant montréalais de la compagnie EMI s'attendait à ce qu'il paraisse le même jour qu'en Grande-Bretagne. L'album dont les titres de travail sont 2+2 = 5 et *Are You Listening?* a été

enregistré en huit semaines dans une atmosphère beaucoup plus légère et agréable que les deux derniers disques de Radiohead. Une rumeur circule à l'effet que le groupe collabore avec le chef d'orchestre et compositeur finlandais Esa-Pekka Salonen dans un avenir plus ou moins rapproché.

Charité pour les victimes du Rhode Island

Profondément bouleversé par l'incendie d'un bar de West Warwick dans le Rhode Island qui a fait 97 victimes jeudi dernier lors d'un concert du groupe Great White, le chanteur de Limp Bizkit, Fred Durst, a manifesté le désir de mettre sur pied un concert-bénéfice au profit des familles éprouvées. « Cette fois, je veux poser un geste qui compte, a-t-il écrit sur le site Internet de son groupe. Je crois qu'il est de notre devoir de nous assurer que vous serez en sécurité quand vous assistez à nos concerts et je prie pour que tous les propriétaires de bars, les promoteurs, les responsables de la sécurité et les groupes tirent des leçons de ce terrible accident. »

Bono poursuit sa croisade

Le chanteur de U2, Bono, ne ménage pas ses efforts pour donner un coup de main à l'Afrique. En compagnie de Bob Geldof, à qui l'on doit notamment Live Aid, il a mis sur pied DATA (Debt, AIDS, Trade in Africa), une initiative visant à aider les pays africains dans le besoin. Comme le nom de l'organisme l'indique, la dette, le sida et le commerce (équitable, sans doute), seront les chevaux de bataille de DATA. « Ce sont les trois enjeux les plus importants pour l'Afrique », a déclaré le chanteur au *Hollywood Reporter*. Bono a été déclaré personnalité de l'année par l'Académie des arts et des sciences de l'enregistrement, lors du long week-end des Grammys.



Brad Mehldau, en juin dernier à Montréal.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, Archives La Presse ©



Le comédien et cinéaste juif, Kurt Geron.

Le film ou la vie

Le documentaire *Prisoner of Paradise* de Malcolm Clarke est en nomination aux Oscars

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

MOURIR OU TOURNER un film? La réponse semble évidente quand on est cinéaste. Mais si vous êtes Juif et que le film qu'on vous demande de réaliser exige de montrer les beautés et la vie paisible des camps de concentration nazis, ce choix prend un tout autre sens.

C'est ce dilemme moral qu'a dû affronter Kurt Geron, comédien et cinéaste juif berlinois très réputé en Allemagne avant que le pays ne sombre dans la folie d'Hitler. L'immense Kiepert aux côtés de Marlene Dietrich dans *L'Ange bleu*, c'est lui, de même que, sur scène, Mack the Knife dans *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht. Mais Geron est aussi le réalisateur du « documentaire » *The Fuhrer Gives a City to the Jews* (1944), tourné au « camp de luxe » de Terezin où il était détenu avec d'autres compatriotes « connus », un film de propagande destiné à berner la communauté internationale sur le sort des Juifs dans les camps de concentration.

Pour sauver sa vie, cet homme passionné par son art — que ses amis percevaient comme un « gros bébé » et qui a refusé la fuite vers Hollywood parce qu'il était trop occupé à ses projets — a donné malgré lui une autre définition de « la magie du cinéma » en fixant sur pellicule les visages souriants de ses compagnons dans l'horreur, tous expédiés aux chambres à gaz dès le tournage terminé. Lui inclus.

Ce parcours tragique, de la célébrité et la richesse à la mort brutale et anonyme à Auschwitz, est recréé dans le troublant documentaire *Prisoner of Paradise* du réalisateur britannique Malcolm Clarke, installé à « temps plein » à Montréal depuis quelques années. Il y aura

donc un Montréalais dans la prochaine course aux Oscars, puisque *Prisoner of Paradise* — financé en partie par Steven Spielberg — est en nomination dans la catégorie du « meilleur long métrage documentaire » où l'on retrouve aussi *Bowling for Columbine* de Michael Moore. C'est dire que les chances de l'emporter sont minces, mais Clarke a déjà empoché la statuette très convoitée en 1988 pour son court métrage *You Don't Have to Die*. « Le problème avec les Oscars, c'est qu'une fois qu'on en a gagné un, on en veut plus! lance Clarke en riant. Mais si je suis vraiment honnête, je dois dire que je ne pense pas gagner, car Michael Moore a deux choses pour lui: il a fait un très bon film et il a une formidable machine médiatique derrière lui. »

Une idée tellement bizarre

Malcolm Clarke n'a pu résister au sujet qu'il a découvert par hasard, même s'il craignait de n'ajouter qu'un grain de sable dans la longue liste de films abordant l'Holocauste. « Je n'avais pas envie qu'on reçoive le mien en disant *pas encore un!* explique le documentariste. Mais j'étais fasciné par cet homme obsédé par son travail et son désir de faire un bon film malgré d'horribles circonstances. C'est plus un film sur un artiste que sur l'Holocauste. »

Clarke connaissait vaguement Geron, mais il n'avait jamais entendu parler de *The Fuhrer Gives a City to the Jews*. « On a appris qu'un Hollandais faisait la reconstitution du film qu'a fait Geron pour les nazis, perdu pendant environ 60 ans. Montrer les camps de concentration comme un spa ou un Club Med m'apparaissait comme une idée tellement bizarre! Plus on faisait des recherches, plus ça devenait clair que c'était une histoire in-

teressante, tragique et dramatique que celle de Geron. »

De toute évidence, *Prisoner of Paradise* se lit comme une réhabilitation de Kurt Geron, encore considéré comme un paria par une bonne partie de la communauté juive pour avoir conclu ce « pacte avec le diable ». Le documentaire est une biographie objective de l'homme et ses décisions sévèrement jugées sont replacées dans leur contexte. Disons que Geron n'est pas Leni Riefenstahl... « Elle était un supporter enthousiaste du nazisme, alors que Geron avait un fusil sur la tempe pendant qu'il filmait. » Il faut voir l'une des rares images de Geron pendant ce tournage, où il apparaît comme un homme manifestement brisé et amaigri par la famine qui sévissait dans le camp, alors même qu'il devait produire des images montrant des enfants apeurés qui se gavaient joyeusement de tartines.

« On ne dit pas s'il aurait dû faire un autre choix, c'est au spectateur de juger, estime Clarke, qui avoue s'être beaucoup identifié à Geron. Certains croient qu'il aurait dû accepter de recevoir une balle dans la tête plutôt que de faire ce film, mais c'est difficile pour n'importe qui de choisir la mort. Surtout que Geron savait que la guerre touchait à sa fin et que s'il tournait assez longtemps, il pourrait survivre. Mais les nazis l'ont forcé à terminer rapidement et on l'a immédiatement envoyé à Auschwitz où il a été assassiné. Pour moi, Kurt Geron n'est pas un héros, c'est un être humain. »

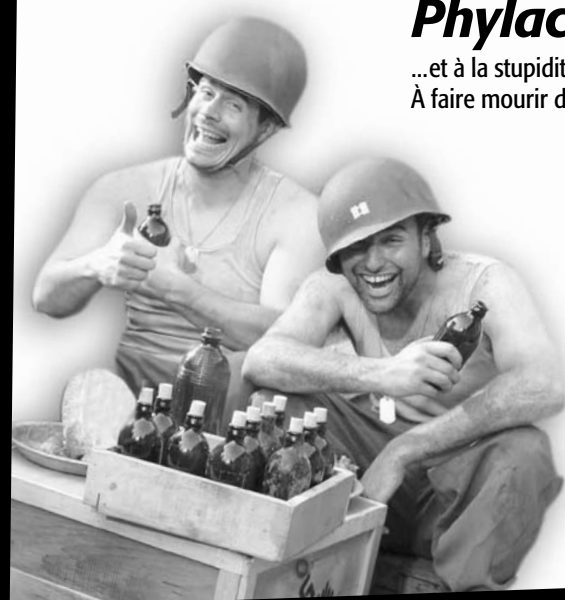
Prisoner of Paradise de Malcolm Clarke est présenté aujourd'hui à 17 h à la salle Claude-Jutra de la Cinémathèque québécoise dans le cadre des Rendez-Vous du cinéma québécois, en présence du réalisateur.

Ce soir... 35 ans Télé-Québec

Une insulte à l'intelligence...

21 h
Phylactère Cola

...et à la stupidité. Sketches décadents. À faire mourir de rire.



20 h
Les armes biologiques
Nouveau visage du terrorisme

Quelles sont les plus grandes menaces et que peut-on faire pour lutter contre le bioterrorisme?



21 h 30
Malcolm

Un rôdeur pénètre dans la chambre de Hal et Lois. Pris de panique, Hal perd tous ses moyens...



Télé-Québec, ça change de la télé

L'ÉVÉNEMENT MARSALIS

Ce soir!
Encore quelques
billets disponibles!

ELLIS MARSALIS & SONS AVEC
WYNTON MARSALIS
BRANFORD MARSALIS
DELFEAYO MARSALIS
JASON MARSALIS
REGINALD VEAL



4^e ÉDITION
13 FÉVRIER AU
2 MARS 2003



25 février,
20 h



RABAIS

POUR LES DÉTENTEURS DE LA
CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE



Profitez d'un rabais de 2 \$ par billet lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Jazz à l'année.*

*Certaines restrictions s'appliquent.

Renseignements: (514) 288-9955 ou 1 888 477-9955, www.montréalenlumiere.com



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

Norah Jones, 23 ans et un succès fulgurant



Norah Jones a remporté cinq Grammy Awards, dimanche soir.

Agence France-Presse

NEW YORK — La musicienne débutante Norah Jones, 23 ans, qui a remporté dimanche cinq Grammy Awards, est la fille d'un maître indien du sitar, Ravi Shankar, célèbre dans l'ouest américain pour avoir travaillé avec les Beatles, mais qui ne s'est guère occupé de sa fille.

En nomination dans cinq catégories, dont les plus importantes, Norah Jones, aux longs cheveux bruns bouclés, au visage un peu rond et au sourire charmeur, les a toutes remportées, dont celle de « Débutante de l'année », « Chanson de l'année » avec *Don't Know Why* et, surtout, album de l'année avec *Come Away with Me*.

Inconnue il y a un an, la musicienne, modeste et elle-même très étonnée de son succès fulgurant, a cité dimanche soir Billie Holiday, Otis Redding et Nina Simone parmi les artistes qui l'ont le plus influencé.

Son sang musical ne lui vient pas seulement de son père, âgé de 82 ans et qui a notamment travaillé avec George Harrison. Sa mère, Sue Jones, produit depuis longtemps des concerts à New York. Elle

a vécu pendant neuf ans avec Ravi Shankar, une relation qui a pris fin lors de la naissance de Norah.

Jusqu'à l'âge de 9 ans, cette dernière n'a vu son père qu'épisodiquement chaque année. Entre 9 et 18 ans, Norah Jones n'a eu aucun contact avec lui. À 18 ans, une demi-soeur, Anoushka, âgée de 16 ans, lui est présentée.

Elle est très fière du succès de cette soeur, une joueuse de sitar qui a suivi les traces de Ravi Shankar et réalisé trois albums.

En public, Norah Jones parle rarement de son père. Lorsque des journalistes viennent la rencontrer pour un entretien, il leur est souvent demandé d'éviter le sujet.

Dans des réponses écrites à des questions posées par le quotidien britannique *The Observer*, elle a fait cependant une exception et a donné quelques éléments sur cette relation filiale difficile.

« Bien que j'aime beaucoup mon père, je n'ai passé qu'une petite partie de mon adolescence avec lui. C'est probablement pour cela que j'essaie de minimiser notre relation dans les médias », indique-t-elle.

« Quand des inexactitudes commencent à se répandre dans le monde, inévitablement quelqu'un va en ressortir blessé et je ne suis pas devenue musicienne pour voir des affaires de famille imprimées dans la presse. J'aime mon père et je pense que c'est un musicien brillant. Je veux simplement faire ma musique et qu'elle fasse son propre chemin. »

Norah Jones est née le 30 mars 1979 à New York. Alors qu'elle a 4 ans, sa mère l'emmène vivre dans la banlieue de Dallas, à Grapevine, au Texas.

À 5 ans, elle commence à chanter dans des chorales d'église, apprend le piano deux ans plus tard et joue un temps du saxophone pendant son adolescence.

À 15 ans, elle entre à la Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts, une école spécialisée dans les arts. Elle poursuit ensuite ses études à la University of North Texas, célèbre aux États-Unis pour son domaine musical, dont elle sort diplômée en piano de jazz.

Elle vit à New York depuis deux ans, où elle a rencontré notamment Jesse Harris, auteur de son tube *Don't Know Why*.

Les horaires de films sur le bout des doigts

Rendez-vous à famousplayers.com et abonnez-vous à **LetterBox**

famousplayers.com

Admission Générale 9.50\$*
mardi, mercredi, matinées 5.95\$*
*À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES 24 - 27 Février

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

- ✓DAREDEVIL (NO PASSES) 12:45 1:15 1:45 2:15 3:15 3:45 4:15 4:45 6:30 7:00 7:25 7:50 9:15 9:40 10:05 10:30 (13+)
- ✓OLD SCHOOL 12:35 1:50 2:45 4:05 5:00 7:05 7:40 9:35 10:10 (13+)
- ✓CHICAGO lun,jeu 12:50 1:35 4:10 6:55 7:30 9:45 10:15 mar,mer,jeu 12:50 1:35 3:25 4:10 6:55 7:30 9:45 10:15 (G)
- ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ÉCRAN IMAX®) 12:30 4:05 8:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

- ✓DAREDEVIL (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30 1:30 3:00 4:00 5:30 6:45 7:30 8:00 9:20 10:00 10:30 (13+)
- ✓LA VIE DE DAVID GALE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:10 4:10 7:00 10:05 (13+)
- ✓VIVE LA FRATERNITÉ 12:45 2:50 5:10 7:40 9:55 (13+)
- ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:40 1:20 2:40 3:20 4:40 5:20 7:00 9:00 (G) Pour Enfants
- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:20 7:35 10:15 (G)
- ✓BLEU SOMBRE 1:45 4:50 7:45 10:20 (13+) Langage vulgaire, Violence
- ✓DECALAGE HORAIRE 12:35 2:45 5:00 7:20 9:30 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmédome

- ✓DAREDEVIL (NO PASSES) 12:55 1:15 3:35 4:00 7:05 7:30 9:40 10:15 (13+)
- ✓DAREDEVIL (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 2:00 4:40 7:45 10:25 (13+)
- ✓OLD SCHOOL 1:30 4:15 7:25 9:50 (13+)
- ✓THE LIFE OF DAVID GALE (NO PASSES) 12:35 3:45 7:00 10:05 (13+)
- ✓DECALAGE HORAIRE 1:05 3:30 6:45 9:10 (G)
- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 2:00 4:45 7:40 10:30 (G)
- ✓DARK BLUE 1:25 4:25 7:15 10:20 (13+) Violence, Langage vulgaire
- ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:30 2:35 5:10 7:10 9:10 (G) Pour Enfants

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean -Yves

- ✓DAREDEVIL (NO PASSES) 1:10 2:10 3:50 4:45 7:10 7:40 9:35 10:00 (13+)
- ✓DARK BLUE 1:15 4:05 6:50 9:50 (13+) Violence, Langage vulgaire
- ✓THE LIFE OF DAVID GALE (NO PASSES) 1:05 3:55 6:40 9:30 (13+)
- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:00 3:40 7:20 9:55 (G)
- ✓PRÉSENTATION CINÉBABIES mer 1:00
- ✓OLD SCHOOL 12:50 2:55 5:00 7:30 9:40 (13+)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓LE PIANISTE 1:00 4:10 6:50 9:30 (13+)
- ✓DECALAGE HORAIRE 12:50 3:00 5:10 7:30 9:40 (G)
- ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:50 3:45 5:30 7:20 9:00 (G) Pour Enfants
- ✓BLEU SOMBRE 1:25 4:00 6:55 9:20 (13+) Langage vulgaire, Violence
- ✓FRIDA (VF) 1:20 3:55 6:45 9:15 (13+)
- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 4:20 7:00 9:25 (G)
- ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:15 4:10 7:05 9:30 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

- ✓ABOUT SCHMIDT 7:20 9:55 (G)
- ✓FINAL DESTINATION 2 9:00 (13+) Violence, Horreur
- ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE 7:00 9:15 (13+) Erotisme
- ✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE 7:05 9:50 (13+)
- ✓BLEU SOMBRE 6:55 9:30 (13+) Langage vulgaire, Violence
- ✓DAREDEVIL (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 7:20 9:35 (13+)
- ✓DESTINATION ULTIME 2 7:15 9:20 (13+) Violence, Horreur
- ✓LA VIE DE DAVID GALE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 6:50 9:25 (13+)
- ✓THE PIANIST 6:45 9:40 (13+)
- ✓FINAL DESTINATION 2 10:40 10:00 (13+) Violence, Horreur
- ✓LES HEURES 6:55 9:35 (G)
- ✓CATCH ME IF YOU CAN 7:05 9:50 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

- ✓OLD SCHOOL lun,jeu 7:45 10:00 mar,mer 12:50 3:10 5:20 7:45 10:00 (13+)
- ✓DARK BLUE lun,jeu 7:00 9:45 mar,mer 1:30 4:20 7:00 9:45 (13+) Violence, Langage vulgaire
- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS lun,jeu 7:25 9:55 mar,mer 1:50 4:40 7:25 9:55 (G)
- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS lun,jeu 6:55 9:25 mar,mer 1:15 3:45 6:55 9:25 (G)
- ✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 lun,jeu 7:30 9:20 mar,mer 1:20 3:20 5:10 7:30 9:20 (G) Pour Enfants
- ✓SHANGHAI KNIGHTS lun,jeu 6:45 9:15 mar,mer 1:40 4:10 6:45 9:15 (G)
- ✓THE JUNGLE BOOK 2 lun,jeu 7:10 9:00 mar,mer 1:00 3:00 5:00 7:10 9:00 (G) Pour Enfants
- ✓BLEU SOMBRE lun,jeu 6:50 9:35 mar,mer 1:10 4:00 6:50 9:35 (13+) Langage vulgaire, Violence
- ✓THE RECRUIT lun,jeu 7:20 9:50 mar,mer 2:00 4:30 7:20 9:50 (G)
- ✓THE HOURS lun,jeu 7:15 9:50 mar,mer 1:45 4:15 7:15 9:50 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓CATCH ME IF YOU CAN 1:00 3:50 6:45 9:30 (G)
- ✓FINAL DESTINATION 2 1:10 3:15 5:20 7:30 9:40 (13+) Violence, Horreur
- ✓25TH HOUR 1:20 4:00 6:40 9:20 (G)
- ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:50 4:20 7:10 9:25 (G)
- ✓DARKNESS FALLS 1:40 3:40 7:00 9:10 (13+) Horreur
- ✓NARC lun,mar,mer 1:30 4:10 7:20 9:35 jeu 1:30 4:10 9:35 (13+) Violence, Langage vulgaire

THÉÂTRE

Les dernières larmes d'Albertine

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

RENDRE COMPTE d'une création de Michel Tremblay est un exercice plus ou moins confortable. Non pas à cause de la haine épidermique que porte l'auteur aux critiques — elle s'inscrit dans un autre débat —, mais plutôt parce que départer les « bons » des « moins bons » Tremblay comporte sa part de futilité. Le dernier Tremblay est toujours un événement en soi — millésime, grand cru ou cuvée ordinaire. Mais jouons le jeu. Un bon Tremblay, *Le Passé antérieur* ? Oh oui ! L'auteur est retourné auprès des siens, sa famille du Plateau. Il l'aime et elle le lui rend bien.

Nos retrouvailles avec Albertine ne se font pas sans surprise cependant. Nous l'avons connue révoltée, abattue, rageuse. Brisée par des blessures précoces. Mais surtout pas infantile. Devant cette « Bartine » de 20 ans, superbe Violette Chauveau, pieds nus dans la robe neuve qu'elle « emprunte » à sa soeur Madeleine après que celle-ci lui eut « volé » son grand amour, Alex, on est d'abord pris de court. Un filet de voix, des gestes précieusement, des regards latéraux à la Blanche DuBois... Mais où est passée notre Albertine ? Qui est cette jeune Vivien Leigh qui gémit sans cesse ?

D'ailleurs, les références implicites au cinéma sont nombreuses dans cette pièce. Progressivement, elles prennent leur sens. Albertine fuit la réalité. Elle joue sa vie. On l'imagine s'abreuvant de films muets (elle a 20 ans en 1930). Alors, ses rêveries sont soutenues par des scènes de films projetées sur écran géant, du mur extérieur de l'appartement jusqu'au ciel.

Et quand Albertine se confronte à Madeleine, on a le souffle coupé de constater la ressemblance des deux comédiennes, Isabel Richer (solide, maîtrisée) et Violette Chauveau, avec Stella et Blanche, les deux soeurs de *Un tramway nommé Désir* ! Ressemblance physique, dynamique parallèle, l'effet est trou-



Isabel Richer et Violette Chauveau.

Photo FRANÇOIS BRUNELLE

blant. Après la vaine tentative de Victoire — Rita Lafontaine, qu'on voit trop peu — de raisonner sa fille, de la faire renoncer à Alex, Madeleine s'y risque à son tour. « Alex, y m'aime, Bartine. Même si tu veux pas. »

La pièce en un acte pourrait se filmer en un seul plan-séquence. À l'exception de l'échange avec Victoire, tout a lieu dans le salon. Albertine trône sur le sofa, pendant que défilent, après Madeleine, son jeune frère Édouard puis Alex. Madeleine et Édouard partent d'une situation concrète : l'incapacité de leur soeur à transcender sa rupture, elle qui, par nature, est pourtant incapable d'aimer. L'affrontement évolue. Édouard est celui qui l'ébranle le plus dans ses fondations. Il l'a toujours su : Albertine est promise au malheur. Ses *bad lucks* l'arrangent, elle en tire une jouissance, et quand la réalité ne lui en procure pas, elle s'en invente. Plus il parle, plus il démontre. Avec douceur, sagesse. Parce que lui, la douleur, la vraie, le rejet, il connaît. Et il changera volontiers de peau.

Albertine, de son côté, l'écoute seulement pour mieux le contrer, navigue de la colère au chantage émotif, du mépris aux larmes d'opérette et le manipule comme

une crêpe dans la poêle. Retenue, violente, aigrie, condescendante, démontée, Violette Chauveau est prodigieuse. On devine l'immense travail de précision (en tandem avec André Brassard) derrière l'intériorité de son jeu. Et qu'il est touchant, cet Édouard balourd dans son pantalon de golf à la Tintin, ses bas de laine et son gilet sans manches ! Trop lucide pour la vie qui l'attend.

Dernière station du chemin de croix, Alex fait son entrée. Il assène le coup fatal. Le château de cartes d'Albertine part au vent. « Tout est fini avant de commencer », dit-elle. En six mots, l'essence même de la tragédie.

Albertine ne ment pas quand elle jure avoir « versé ses dernières larmes », puisque dans *Albertine, en cinq temps*, celle de 70 ans s'écrie : « J'ai jamais pu pleurer ! » Sauf une fois, 50 ans plus tôt...

LE PASSÉ ANTÉRIEUR, de Michel Tremblay. Mise en scène : André Brassard. Interprétation : Violette Chauveau, Rita Lafontaine, Isabel Richer, Sylvain Bélanger, Vincent Giroux. Décor : Claude Goyette. Musique : Catherine Gadouas. Costumes : François Barbeau. Éclairages : Éric Champoux. À l'affiche du Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 29 mars.

37^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal

LIVRES, MÉDIUMS, ASTROLOGIE

CHIROLOGIE, CLARVOYANCE, PARANORMAL, MÉDITATION, NUMÉROLOGIE, RÉINCARNATION, SANTÉ, HEALING, AURAS, TAROT

Prix d'entrée : 7 mars 16 h - 23 h, Adultes : 8 \$, 8 mars 11 h - 22 h, Aimé(s) : 6 \$, 9 mars 11 h - 19 h (taxes incluses)

• Conférences et démonstrations •

MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal.

FLASHES

Une chanson de Félix Leclerc inspire la réalisatrice Martine Chartrand

LA RÉALISATRICE Martine Chartrand tourne à l'ONF un film d'animation inspiré d'une chanson de Félix Leclerc. Ce film relate l'amitié entre le poète et un homme d'origine jamaïcaine. En 1948, Félix Leclerc a composé la chanson *Mac Pherson* en témoignage de son amitié pour Frank MacPherson, chimiste à l'usine Wayagamack de Trois-Rivières. Cultivé, amateur de jazz, l'homme avait étudié à l'Université McGill avant de s'installer près de la ferme de la famille Leclerc, à Sainte-Marthe. Le film *Mac Pherson* proposera une métaphore sur la création et l'amitié interraciale, où se côtoient la vie, l'amour et la mort, le tout enveloppé d'airs de jazz. Martine Chartrand a remporté l'Ours d'or du Festival de Berlin en 2001 pour son film d'animation *Âme noire*.

TOUS LES MARDIS SOIRS À MUSIMAX DE LA NOSTALGIE DANS L'AIR...

Les grands succès 21H

Qui sont passées nos idoles? 22H

Trois heures de Dialogues



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal présente *Dialogues des Carmélites*, de Poulenc, pour quatre représentations à compter de demain soir, 19 h 30, salle Claude-Champagne. Inspiré d'un épisode de la Révolution française, soit l'arrestation et la condamnation à mort des Carmélites de Compiègne, l'ouvrage de Poulenc est monté à l'UdM par Alice Ronfard et dirigé par Jean-François Rivest. La partition comprend 30 rôles, dont 18 de religieuses. Il y a deux distribu-

tions et le spectacle est d'une durée de plus de trois heures. L'oeuvre avait été montée deux fois à l'Opéra de Montréal et une fois à l'UQAM.

L'OSM mardi

LE CALENDRIER de l'Orchestre Symphonique de Montréal cette semaine se ramène à deux soirées de la série « Les week-ends pop » vendredi et samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Gino Quilico et Robert Marien y chanteront des airs de comédies musicales — *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *West Side Story* et autres — sous la direction de Charles Barbeau. Retour aux grands concerts du soir mardi et mercredi prochains, 20 h, avec la dixième Symphonie de Mahler (troisième version Deryck Cooke)

et le Britannique Mark Wigglesworth comme chef invité.

En première vendredi

LA SOCIÉTÉ musicale André-Turp annonce une autre première montréalaise: le jeune baryton britannique Christopher Maltman, lauréat du Concours de chant de Cardiff, vendredi, 20 h, Pollack Hall de McGill. Le programme comprend notamment les cycles *Dichterliebe*, de Schumann, et *Don Quichotte à Dulcinée*, de Ravel.

Clavecin de deux époques

DES OEUVRES anciennes et des oeuvres contemporaines pour clavecin seront jouées par Luc Beauséjour et Catherine Perrin vendredi,

20 h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.

Musiques nouvelles

LE FESTIVAL Montréal/Nouvelles Musiques s'ouvre dimanche, 19 h 30, Pollack Hall de McGill, par un concert de l'Ensemble de la SMCQ, dir. Walter Boudreau. Deux oeuvres considérables au programme: le *Ballet mécanique* de George Antheil et *Poljatuuli* de Michel Longtin.

À la radio du « Met »

TURANDOT, de Puccini, est au programme de la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, à Radio-Canada. Dans les principaux rôles: Adrienne Dugger et Richard Margison. Au pupitre: Marco Armiliato. Aux extraits lo-

caux: Michel Veilleux, Roland Larochette et Renaud Doucet.

En bref

LEIF OVE ANDSNES, réputé pianiste norvégien révélé ici à Lanaudière, vient en Amérique avec l'Orchestre de chambre de Norvège l'été prochain pour trois concerts Haydn-Mozart donnés successivement au « Mostly Mozart » de New York, au Domaine Forget et à Ravinia... Nicholas Goldschmidt, qui donnait récemment une masterclass sur Hugo Wolf à McGill, écrit actuellement ses mémoires — les dicte, plutôt. Parution dans quelques mois... La distribution de *La Bohème* la saison prochaine à l'Opéra de Montréal sera entièrement québécoise. Déjà, on connaît trois noms: Marc Hervieux en Rodolfo, Gianna Corbisiero en Mimì et Yannick Nézet-Séguin au pupitre.

Le hip-hop dit non à la guerre

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

TOUT LE contraire de la dernière cérémonie des Grammy: pour le concert nommé Résistance, tous les artistes qui s'y produiront ont signé un contrat stipulant qu'ils dénonceront la guerre contre l'Irak. Dès 19 h ce soir, le Club Soda sera le théâtre d'un concert engagé pendant lequel déferleront les acteurs les plus influents de la scène rap québécoise. La liste d'invités est trop longue à énumérer, mais lançons quand même quelques noms des rappers et DJs enrôlés par B.U. The Knowledge, lequel affirme encore une fois son rôle de rassembleur du rap: Muzion, Les Architectes, C-Drik, Kulcha Connection, Yvon Krevé, S.P de Sans Pression. L'accès à la soirée ne vous coûtera que 7 \$ à la porte. Quand les mots deviennent des armes de conscientisation massive...

ame Toute une Différence™

RABAIS LES MARDIS ET MERCREDIS !
Profitez des meilleurs films à l'affiche, les mardis et mercredis toute la journée, pour seulement 8,00 \$.

Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h.
Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville !

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

FORUM 22

THE LIFE OF DAVID GALE
(13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:15, 4:15, 7:15, 10:15

DARK BLUE (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:15, 5:00, 7:45, 10:30

GODS AND GENERALS (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:30, 7:30

THE GURU (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:40, 4:15, 7:00, 9:30

JUNGLE BOOK 2 (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

SHANGHAI KNIGHTS (G)
LUN-MAR 1:30, 2:25, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:30, 10:25
MER 1:30, 2:25, 4:15, 5:15, 8:00, 9:30, 10:25

THE QUIET AMERICAN (13+)
LUN-JEU 1:45, 4:30, 7:10, 9:35

INTACTO (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 2:00, 4:40, 7:20, 9:55

CITY OF GOD (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:15, 4:25, 7:25, 10:25

LE NOUVEL AGENT (G)
(Version Française de *THE RECRUIT*)
LUN-JEU 2:15, 4:50, 7:20, 9:50

CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+)
LUN-JEU 1:50, 4:40, 7:30, 10:20

KANGAROU JACK (G)
LUN-JEU 1:05, 3:25, 5:40

ANTWONE FISHER (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:25, 4:25, 7:10, 10:05

JUST MARRIED (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:00, 4:20, 7:40, 10:00

THE PIANIST (13+)
LUN-JEU 2:05, 5:25, 8:45

GANGS OF NEW YORK (13+)
LUN-JEU 1:00, 4:30, 8:10

ADAPTATION (13+)
LUN-JEU 1:50, 4:35, 7:15, 9:55

TWO WEEKS NOTICE (G)
LUN-JEU 8:00, 10:30

ABOUT SCHMIDT (G)
LUN-JEU 1:35, 4:35, 7:30, 10:25

FAR FROM HEAVEN (G)
LUN-JEU 2:10, 4:55, 7:40, 10:15

FRIDA (13+)
LUN-JEU 1:05, 4:00, 7:05, 10:00

BOWLING FOR COLUMBINE (13+)
LUN-JEU 1:55, 4:40, 7:35, 10:20

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

Special Lundi & Jeudi
(APRÈS 18H00)

\$7

Special Mardi & Mercredi
\$5

SPECIAL ENFANT
\$5.00

GIGANTUS DES NOËL 2003

CINÉMAS GUZZO

Mega-Plex

HORAIRE DU 25-27 FÉVRIER

CINEPLEX ODEON

PV REVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Nuyve (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SIÈGES DISPONIBLES EN GRADINS
(Sightline seating™)

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. au Jeu. 12:45, 6:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mar. au Jeu. 2:05, 5:40, 9:15
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mar. au Jeu. 9:20
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mar. au Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25
PARLE AVEC ELLE (13+) Mar. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:40
CHICAGO (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 1:15, 4:15, 7:05, 9:50
LES HEURES (G) Mar. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:40, 9:30
LE DICTATEUR (G) Mar. au Jeu. 12:40, 3:45, 6:45, 9:45

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mar. au Jeu. 3:50, 9:30
ETRE ET AVOIR (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:00, 6:40
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Mar. au Jeu. 12:30, 3:15, 6:35, 9:20
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) Mar. au Jeu. 12:20, 2:35, 5:00, 7:30, 9:55
QUEBEC-MONTRÉAL (13+) Mar. au Jeu. 1:10, 7:00
DAREDEVIL (v. Française) (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:30, 1:30, 3:00, 3:40, 4:15, 6:15, 7:10, 9:15, 10:00
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Mar. au Jeu. 12:05, 2:30, 4:50, 7:15, 9:40

KANGAROU JACK (G) Mar. au Jeu. 12:00

LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:55

VIVE LA FRATERNITE (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:15, 1:20, 2:40, 4:10, 6:30, 7:25, 9:05, 9:50
Mar. & Mer. 12:15, 1:20, 2:40, 4:10, 7:25, 9:05, 9:50

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. & Mer. 1:10, 4:05, 7:00, Jeu. 7:00
KANGAROU JACK (v. Française) (G) Mar. & Mer. 1:30
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mar. & Mer. 3:30, 7:30, 9:50
Jeu. 7:30, 9:50
LE NOUVEL AGENT (G) Mar. & Mer. 1:25, 4:00, 7:10, 9:40
Jeu. 7:40, 9:40
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) Mar. au Jeu. 9:45
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. & Mer. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35
Jeu. 7:00, 9:35

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-689-3579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. & Mer. 7:10
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mar. & Mer. 7:20, 9:25
Jeu. 7:40
DAREDEVIL (v. Française) (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:20, 9:25
Jeu. 7:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mar. & Mer. 7:25, 9:20
Jeu. 7:45

CÔTE-DES-NEIGES
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 18H00: 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins): 5,00 \$ ÂGE D'OR (95 ans et plus): 5,00 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 11H00: 5,00 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,00 \$

THE RECRUIT (G) Mar. au Jeu. 1:10, 9:30
SHANGHAI KNIGHTS (G) Mar. au Jeu. 7:15, 9:50
DAREDEVIL (v. Française) (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:20, 9:25
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 7:20, 9:25
Jeu. 7:25

OLD SCHOOL (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:20, 9:25
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mar. & Mer. 7:25, 9:20
Jeu. 7:45

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kidder) 514-849-FILM (3456) poste #122

ABOUT SCHMIDT (G) Mar. 12:35, 6:25
Jeu. 6:25
CHICAGO (G) Mar. 1:15, 3:55, 6:40, 9:15
Mer. & Jeu. 6:40, 9:15
THE PIANIST (13+) Mar. 3:10, 9:05
Jeu. 7:30, 9:50
LES HEURES (G) Mar. 1:00, 3:45, 6:30, 9:00
Mer. & Jeu. 6:30, 9:00
HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Mar. 12:45, 3:35, 6:55, 9:30
Mer. & Jeu. 6:55, 9:30

PLACE LASALLE
Anglais boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Mar. 3:20, 6:40
Mer. & Jeu. 6:40
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mar. 1:05
Jeu. 1:05
CHICAGO (v. Française) (G) Mar. 1:15, 6:30
Mer. & Jeu. 6:30
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mar. 4:40, 7:30, 9:40
Mer. & Jeu. 7:30, 9:40
FINAL DESTINATION 2 (13+) Mar. au Jeu. 9:50
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) Mar. 1:15, 3:30, 7:10, 9:30
Mer. & Jeu. 7:10, 9:30

BROSSARD
Mail Lapinière 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Mar. au Jeu. 4:10, 9:20
LE PIANISTE (13+) Mar. & Mer. 1:00, 4:00, 7:35
Jeu. 8:00, 9:50
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. & Mer. 1:05, 3:40, 7:20, 9:50
Jeu. 8:40, 7:20, 9:50
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) Mar. & Mer. 1:40, 7:05
Jeu. 7:05

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (v. Française) (G) Mar. au Jeu. 1:05, 3:40, 7:10, 9:40
LE PIANISTE (13+) Mar. au Jeu. 12:45, 3:35, 6:30, 9:20
Mer. & Jeu. 6:30, 9:20
PARLE AVEC ELLE (13+) Mar. au Jeu. 1:30, 4:00, 6:45
Jeu. 7:00, 9:45
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. au Jeu. 1:20, 4:45, 6:55, 9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) Mar. au Jeu. 9:30

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mar. au Jeu. 7:10, 9:40
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:35
DAREDEVIL (v. Française) (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 6:50, 9:25
Mer. & Jeu. 6:50, 9:25
DECALAGE HORAIRE (G) Mar. au Jeu. 7:30, 9:30

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mar. au Jeu. 7:15, 9:40
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
DAREDEVIL (v. Française) (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:40, 9:20
Mer. & Jeu. 7:40, 9:20
BLEU SOMBRE (13+) Mar. au Jeu. 7:10, 9:35

POUR VOS HORAIRES: WWW.CINEMAS.GUZZO.COM OU 514-326-GUZZO

Des SOURCES 10 (514) 688-1192

CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00-9:50
CHICAGO (G) 7:10-9:35
DAREDEVIL (13+) 7:05-7:20-9:25-9:40
DARK BLUE (13+) 7:05-9:30
FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:10-9:10
LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 9:20
OLD SCHOOL (13+) 7:05-9:05
SHANGHAI KNIGHTS (G) 7:00-9:25
THE LIFE OF DAVID GALE (13+) 7:00-9:35
THE PIANIST (13+) 7:00-9:45

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL, 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) 9:45
BLEU SOMBRE (13+) 7:05-9:30
CHICAGO (G) 7:10-9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) 9:40
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30
DECALAGE HORAIRE (G) 7:10-9:10
DAREDEVIL (13+) 7:05-7:20-9:25-9:40
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:15-9:15
LA VIE DE DAVID GALE (13+) 7:00-9:35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 7:00-9:00
LE NOUVEL AGENT (G) 7:15-9:45
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:00-9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:10-9:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:10-9:10
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 7:10-9:10
VIVE LA FRATERNITE (13+) 7:05-9:05

MEGA-PLEX TASCHEAUX 18
GREENFIELD PARK, 3514 BOUL. TASCHEAUX (450) 923-5566

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) 9:45
CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:05
CHICAGO (G) 7:15-9:40
CHICAGO (G) 7:10-9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) 9:40
DAREDEVIL (13+) 7:05-7:20-9:25-9:40
DARK BLUE (13+) 7:05-9:30
DECALAGE HORAIRE (G) 7:10-9:10
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:15-9:15
LA VIE DE DAVID GALE (13+) 7:00-9:35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 7:00-9:00
LE NOUVEL AGENT (G) 7:15-9:45
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:00-9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:10-9:10
VIVE LA FRATERNITE (13+) 7:05-9:05

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL, 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 947-4455

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) 9:35
BLEU SOMBRE (13+) 7:05-9:30
CHICAGO (G) 7:10-9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) 9:40
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30
DECALAGE HORAIRE (G) 7:10-9:10
DAREDEVIL (13+) 7:10-9:30
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:15-9:15
LA VIE DE DAVID GALE (13+) 7:00-9:35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) 7:00-9:00
LE NOUVEL AGENT (G) 7:15-9:45
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:00-9:25
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:10-9:10
VIVE LA FRATERNITE (13+) 7:05-9:05

MEGA-PLEX SPHERTECH 14
AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 CL. DU COTEAU (450) 471-6644

BLEU SOMBRE (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30
CHICAGO (G) 7:10-9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) 10:15
DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:15-9:15
HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) 7:05-9:30
JUNGLE BOOK 2 (G) 7:00-9:00
KANGAROU JACK (G) 7:10
LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 7:00
OLD SCHOOL (13+) 7:05-9:05
SHANGHAI KNIGHTS (G) 7:00-9:25
THE LIFE OF DAVID GALE (13+) 7:00-9:35
THE RECRUIT (G) 7:15-9:45

Cinema (514) 354-3110

Le PARADIS 8215 HOHELAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
MARDI & MERCREDI: \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MENOPAUSE (13+) 7:15-9:20
DAREDEVIL (V.F.) (13+) 7:05-9:25
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TENEURES (13+) 9:35
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 6:45

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
5940 DES GRANDES PRAIRIES
TEL - 514-324-3000

Le 28 Février 2003

- SIÈGES DE 23" EN GRADINS - CAFÉ HOLLYWOOD
- PLUS D'ESPACE POUR LES JAMBES - CINE JEUX
- AUTO TAMPONNEUSE - SON DOLBY DIGITAL
- ÉCRANS COURBES ET FLOTTANTS

Du nouveau dans l'Est de Montréal

MAINTENANT AU PALAIS DES CONGRÈS

EXPO GOLF 7, 8, 9 MARS

Un nouveau salon de golf plus vivant que jamais!

La Presse

RDS, Esprit Light, GOLF, MAXI golf, MONTREAL'S 12WATCH, Golf

MCDO LANCE VOTRE PETIT PRO

L'ExpoGolf - La Presse a pensé à la relève! Sont donc les bienvenus tous les enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte. Et pour rendre leur participation inoubliable, les 1 000 premiers jeunes à se présenter recevront chacun un bâton de golf de marque Powerbit.

POWERBIT

Venez donc avec toute la famille à l'aire d'exercice McDonald's. Vous verrez, le golf c'est pour tout le monde!

SPECTACLES

Cinéma indépendants

ARCHE RUSSE (L') (RUSSKI KOVCHEG)
Cinéma Parallèle : 13h, 17h10, 19h.

ASPIRATION - UNE ÉCLAIRCIE SUR LE FLEUVE - HIT AND RUN - EN MAGASIN - LES RAMONEURS CÉRÉBRAUX - LA DERNIÈRE VOIX
Cinéma Beaubien : 19h.

CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.

COMEDIAN
Cinéma du Parc (2) : 17h.

CRIME DU PÈRE AMARO (LE) (EL CRIMEN DEL PADRE AMARO)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h30, 17h, 19h20, 21h30.

CRIME OF FATHER AMARO (THE)
Cinéma du Parc (1) : 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

DERNIER REPAS (LE)
Cinéma Parallèle : 15h, 21h.

DERRIDA
Cinéma du Parc (2) : 19, 21h.

DIE ANOTHER DAY
Cinéma du Parc (3) : 21h45.

GREAT DICTATOR (THE)
Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h30.

STANDING IN THE SHADOW OF MOTOWN
Cinéma du Parc (2) : 17h20.

THE WAY HOME
Cinéma du Parc (3) : 15h15.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Le Passé antérieur, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

Les manuscrits du déluge, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Barbara Nativ. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)

Cornemuse, de Larry Tremblay. Mise en scène d'Éric Jean : 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)

Le Malentendu, d'Albert Camus. Mise en scène de Marc Duménil. Production du Théâtre EN FU. Du mar. au sam., 19h30.eirhat

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Unity, mil neuf cent dix-huit, de Kevin Kerr. Mise en scène de Claude Poissant. Présentation du Théâtre PàP : 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

Le Heurtoir, de José Babin. Production du Théâtre Incliné. Du mar. au sam., 20h30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)

Still Once de Thomas Morison. Mise en scène par Michael Springate. Du mar. au sam., 20h ; dim., 19h.

THE MUSIC

Pas prétentieux, arrogants!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

ADAM NUTTER, guitariste de The Music — un autre nom de groupe précédé de la particule « The », décidément, c'est l'invasion! — est au bout d'un cellulaire à Toronto. Et franchement, il pète de la broue le jeune homme, à quelques jours d'entreprendre une première tournée nord-américaine, en première partie de Coldplay : « Nous capturons les meilleurs éléments de différents styles de musique comme le rock et la dance. C'est pour ça qu'on intéresse autant de gens. » Vraiment ?

Vous en pensez ce que vous voulez, mais le magazine anglais *NME* a élevé The Music en sauveur du rock britannique lors de la parution de leur premier album (éponyme) en septembre dernier. C'était, toujours selon la publication, la 123^e formation de l'année à sauver le rock... « *Fuckin' joke*, crache Nutter. Un magazine ridicule... »

Cela dit, le groupe connaît indéniablement un succès fulgurant en Grande-Bretagne et se fait maintenant les dents sur le public nord-américain grâce à la passerelle que leur offre Coldplay. Et qu'est-ce qui rend ce groupe si intéressant ? Leur puissante énergie dopée aux guitares massives ? Leur improbable rencontre entre Led Zeppelin et les grooves indie-rock de Manchester ? Ou leur grande gueule ?

Les quatre membres ont en moyenne 20 ans et dans leur patelin de Leeds, au nord du pays, ils jammaient bruyamment dans un sous-sol jusqu'à ce qu'ils commencent à donner des concerts, de plus en plus courus par les jeunes fans du coin. Vint un premier démo, celui de leur hit *Take the Long Road and Walk It*, qui se met à tourner à la radio... *The rest is history*, comme dirait Jimmy Page.

« Hmm, oui, aujourd'hui Jimmy Page est une influence, concède le guitariste Nutter, mais pas au moment de faire l'album. En fait, on vient de découvrir Led Zeppelin, alors qu'on n'avait jamais entendu parler du groupe avant. » Et il dit ça le plus sérieusement du monde.

C'est dans le côté blues qui vient napper ces chansons brouillonnes et gonflées de The Music qu'on détecte l'influence du guitariste



Les membres du groupe The Music.

de Led Zeppelin. Nutter s'accordera effectivement pour dire qu'il y a du blues dans leur musique... sans souligner l'origine de cette influence.

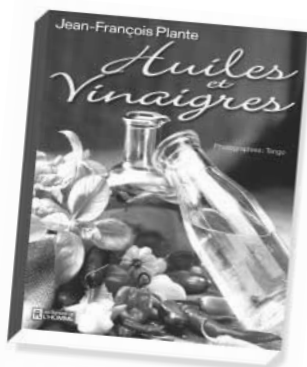
« Dès le début, on a toujours voulu faire ce qu'on voulait, mais quelque chose d'un peu différent, assure Nutter, qui a étudié la musique à l'université (en plus de l'histoire). Tous les membres ont des influences musicales assez éparées. »

Mais pas la scène de Manchester, célèbre pour avoir jeté les bases de la fusion entre la dance et le rock. « Bon, ça, je ne sais pas trop, mais si tu penses que ça sonne ainsi... Je ne suis pas dans le son de Manchester, bien qu'on nous compare beaucoup à ce son. C'est parce que notre musique a du groove. Mais je ne m'associe pas à cette scène (pas même aux Happy Mondays ou aux Stones Roses) mais peut-être un peu à Primal Scream. Sauf qu'ils sont de Londres. » Quoi qu'il en soit, nous verrons bien si, ce soir, The Music réussit à conquérir des fans de Coldplay. Nutter assure que tout se passe bien jusqu'à maintenant en Amérique du Nord.

En terminant, monsieur le guitariste : vous ne pouvez pas trouver plus original que The Music comme nom de groupe rock ? « Les gens disent que c'est prétentieux, moi, je réponds que c'est parce que nous sommes confiants, nous faisons ce que nous voulons et nous avons de l'assurance. Et puis, si c'est pas original, comment se fait-il que personne n'y ait pensé avant ? »

Poser la question, c'est y répondre.

Trouvez le livre de recettes



dans les pages des petites annonces de **La Presse** et courez la chance de gagner l'un des 20 livres offerts par **LES ÉDITIONS DE L'HOMME**

Pour participer, retournez le coupon ci-dessous dûment rempli à

Concours « Les petites annonces », La Presse, Itée, C.P. 11054 Succursale Centre-Ville, Montréal Qc H3C 4Z1

Nom : _____

Prénom : _____

Âge : _____

Adresse : _____ app. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Courriel : _____

Date : _____

J'ai trouvé le livre **Huiles et Vinaigres** à la page : _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles.

Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Tirage le 12 mars 2003. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts 559\$.



3114498A

3114509



VENEZ ESSAYER LA TRACTION INTÉGRALE LA MOINS CHÈRE AU CANADA.

LA TOUTE NOUVELLE SUZUKI AERIO FASTBACK TRACTION INTÉGRALE 2003

0 \$ PAIEMENT POUR 90 JOURS*
(ACHAT OU LOCATION)

0 \$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ**
POUR LA LOCATION

0 % DE FINANCEMENT À L'ACHAT† JUSQU'À 60 MOIS

à partir de **20 195 \$†**



Finaliste 2003 prix des voitures de l'année de l'AJAC : meilleur véhicule familial - Aerio Fastback SX AWD meilleure nouvelle voiture économique - Aerio Fastback S



MEILLEUR ACHAT - Consumer's Digest

L'AERIO FASTBACK S AWD 2003 : 145 CV, TRANSMISSION AUTOMATIQUE, RADIO AM/FM/CD À 4 HAUT-PARLEURS, CLIMATISEUR, DEUX COUSSINS GONFLABLES, SERVODIRECTION, GLACES ÉLECTRIQUES, ASSISTANCE ROUTIÈRE DE 5 ANS, GARANTIE GLOBALE DE 3 ANS/60 000 KM ET GARANTIE DE 5 ANS/100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR.

0 \$ COMPTANT DISPONIBLE**



C'EST VRAI
L'INSTITUT D'ASSURANCE POUR LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE A DÉCERNÉ LA MEILLEURE COTE AU TEST DE COLLISION FRONTALE À 64 KM/H À L'AERIO DE SUZUKI ET AU XL-7 DE SUZUKI.

VOUS SEREZ ENCORE PLUS ÉTONNÉ EN VISITANT VOTRE CONCESSIONNAIRE SUZUKI OU LE WWW.SUZUKI.CA

LASALLE SUZUKI LaSalle (514) 368-8277 SUZUKI DE LAVAL Laval (450) 682-4000 ST-HUBERT SUZUKI St-Hubert (450) 676-0239

VILLE-MARIE SUZUKI Montréal (514) 598-8666 CONCEPT SUZUKI Granby (450) 372-2007 JOLLETTE SUZUKI Joliette (450) 755-1055

LACHUTE SUZUKI Longueuil (450) 562-0262 PARCOURS SUZUKI Lafontaine (450) 438-3528 REPENTIGNY SUZUKI Repentigny (450) 585-9950

LONGUEUIL SUZUKI Longueuil (450) 670-5708 GIROUX LABELLE SUZUKI Ste-Agathe (819) 326-1615 HYMUS SUZUKI Dorval (514) 685-5370

NAPIERVILLE SUZUKI Napierville (450) 245-0606 ESTRIE SUZUKI Rock Forest (819) 564-1600 SUZUKI ST-HYACINTHE St-Hyacinthe (450) 774-1332

G/S SUZUKI Shawitigan (819) 539-5438 CARREFOUR SUZUKI Ste-Rose, Laval (450) 625-1114 LANGEVIN SUZUKI St-Eustache (450) 623-6431

GATINEAU SUZUKI Gatineau (819) 643-4341 PARENT SUZUKI Drummondville (819) 478-8181 VISION SUZUKI Victoriaville (819) 758-6461

4 ROUES SUZUKI Hull (819) 771-1900 LAROCHELLE SUZUKI Cap-de-la-Madeleine (819) 375-7111

* Le programme Suzuki d'achat « 0 \$ paiement pour 90 jours » signifie que les paiements principaux sont reportés sur les 90 premiers jours. Le programme Suzuki de location « 0 \$ paiement pour 90 jours » signifie que le paiement du premier mois est payé par le concessionnaire Suzuki, non par le preneur. Les paiements du deuxième et du troisième mois sont reportés. Le preneur paye le paiement du 2^e mois au début du 4^e mois et le 3^e mois au début du 5^e mois. ** Offre d'une durée limitée de Crédit Suzuki Canada s'adressant aux particuliers admissibles à la location d'une Suzuki Aerio Fastback AWD 2003. Des programmes avec 0 \$ d'acompte sont disponibles à la location de tout nouveau véhicule Suzuki. Voyez un concessionnaire pour les détails. 0 \$ de dépôt de sécurité s'applique à la location pour tout nouveau véhicule Suzuki 2003. Les concessionnaires participants possèdent les conditions additionnelles, les détails et les options de rachat à la fin du bail de location. † P.D.S.M. pour l'Aerio Fastback S TA AWD 2003 (« le modèle annoncé ») ne comprend ni le transport et la préparation (995 \$), ni les taxes, ni l'immatriculation, ni l'assurance. Les concessionnaires participants peuvent vendre moins cher. ‡ Le financement à l'achat Suzuki est disponible auprès de la Banque de Nouvelle-Écosse ou de Crédit Suzuki Canada, à concurrence du prix d'achat complet de tout nouveau modèle Suzuki Aerio Fastback AWD 2003. Les mensualités varient selon le montant emprunté. Le financement à l'achat à un taux d'intérêt annuel de 0 % est offert pour des termes allant jusqu'à 60 mois. Exemple: pour un emprunt de 10 000 \$ à un taux de financement annuel de 0 %, les mensualités seront de 167 \$ pour 60 mois. Le coût d'emprunt sera de 0 \$ et la créance totale de 10 000 \$. Voyez un concessionnaire participant pour tous les détails. Transport et préparation (995 \$), taxes, immatriculation, assurance et frais d'acquisition en sus. * Ces offres d'achat et de location s'adressent pour une période limitée aux clients admissibles au crédit (S.A.C.). Elles ne peuvent être combinées à d'autres offres d'achat ou de location. Voyez un concessionnaire participant pour tous les détails. Le véhicule peut différer de l'illustration.



Claudel: une riche expérience

CLAUDE GINGRAS

LE QUATUOR CLAUDEL nous a valu une autre riche expérience hier soir. Le programme n'était facile ni pour les musiciennes, ni pour l'auditeur, mais il était toujours intéressant et avait été travaillé en profondeur — au plan technique, au plan musical, et à ce niveau encore plus élevé où on sent un « message » passer dans la salle.

Encore une fois, nous n'étions pas très nombreux : environ 200. Un ensemble local de musique de chambre qui propose un programme aussi rare n'attire pas les foules. Cette réalité, le Claudel en est conscient et ne s'en inquiète pas puisqu'il persiste à monter de ces programmes très spécialisés comme on n'en rencontre même pas chez les quatuors invités au LMMC ou à Pro Musica. Dois-je préciser que j'applaudis sans réserves cette audace.

Les musiciennes commençaient hier soir par un Chostakovitch : le onzième Quatuor, l'un des moins joués, et dont les sept brefs mouvements enchaînés correspondent à un seul long mouvement d'une quinzaine de minutes. La partition fait parler chacun des instruments à tour de rôle (y compris le deuxième-violon si souvent oublié) et les quatre voix y furent toujours éloquentes. Mention spéciale à la violoncelliste et à ses énergiques doubles cordes à la fin du 3^e mouvement et son très long quasi-solo en doubles croches à la fin du 4^e.

Écoutez après Chostakovitch, la Polonaise Joanna Bruzdowicz et le Hongrois Dohnányi

révèlent nettement moins de force et d'originalité. Leur musique bien travaillée mérite quand même une audition ; elle prend d'ailleurs au concert une dimension qu'elle n'a pas au disque. Penchées sur leurs instruments et leurs lutrins, s'écoutant gravement les unes les autres, les quatre très sérieuses musiciennes tirent le maximum de ces deux partitions inégales.

Celle de Bruzdowicz se veut une illustration de trois étapes de la vie de Szymanowski. Adaptée, elle est devenue musique de film et, effectivement, les différents plans sonores de la fin évoquent des images — un effet que le Claudel rendit magistralement. En quatre mouvements, le premier Quatuor de Dohnányi, qui faisait une demi-heure hier soir, est effectivement très long et d'un romantisme un peu attardé. Mais il était intéressant de l'entendre une fois en concert et, à cet égard (comme pour l'autre oeuvre), le geste du Claudel doit être souligné.

QUATUOR À CORDES CLAUDEL (Élaine Marcil et Marie-Josée Arpin, violons, Annie Parent, alto, et Jeanne de Chantal Marcil, violoncelle). Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM.

Programme :

Quatuor no 11, en fa mineur, op. 122 (1966) — Chostakovitch

Quatuor no 1 (« La Vita ») (1983) — Bruzdowicz

Quatuor no 1, en la majeur, op. 7 (1899) — Dohnányi



Les membres du Quatuor Claudel : les deux soeurs Marcil à gauche, la violon-Il Arpin et l'alto Parent.

Stratégie emploi jeunesse Emplois d'été

AVIS IMPORTANT aux employeurs

Placement carrière-été est un programme de subventions salariales qui permet aux employeurs d'embaucher des étudiants pendant l'été pour une période de 6 à 16 semaines. Les employeurs des secteurs public et privé et les organismes sans but lucratif sont invités à présenter leur demande au plus tard le

28 mars 2003

Le programme vise à fournir aux étudiants une expérience de travail liée à leur champ d'études. Les demandes seront évaluées en fonction de la qualité de l'encadrement offert, des priorités locales et régionales et du budget disponible.

Les employeurs admissibles peuvent recevoir jusqu'à 100 % du salaire minimum provincial ou territorial s'ils embauchent un étudiant handicapé par le biais du programme Placement carrière-été.

Pour soumettre votre demande ou obtenir plus de renseignements sur ce programme, veuillez communiquer avec votre bureau local de Développement des ressources humaines Canada ou composer le 1 800 935-5555.

Par Internet : www.drhc-hrhc.gc.ca



CHAMPIONNATS NATIONAUX DE PATINAGE SYNCHRONISÉ
PATINAGE CANADA

Patinage Canada

Du 28 février au 1^{er} mars 2003
Aréna Maurice Ricard
Montréal (Québec)

IMMO Groupe financier SKATE CANADA CHAMPIONNATS NATIONAUX DE PATINAGE SYNCHRONISÉ PATINAGE CANADA

3118537A

VOLVO
pour la vie

SUPER AUBAINES D'HIVER OFFERTES EN MOYEN, GRAND ET TRÈS GRAND.



Économisez gros ! Volvo sait comment ajouter aux joies de l'hiver en vous proposant en ce moment des offres avantageuses de financement et de location. Passez chez un concessionnaire Volvo et faites l'essai d'une nouvelle S40, S60 ou S80 2003. Pour en savoir davantage, rendez visite à un concessionnaire Volvo ou visitez le site www.volvocanada.com.



VOLVO S40 2003 BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE
\$40 **399\$***/mois
48 mois



VOLVO S60 2003 BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE
\$60 **499\$***/mois
48 mois



VOLVO S80 2003 BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE
\$80 **599\$***/mois
48 mois

PROGRAMME DE LOCATION 2003	S40*	S60*	S80*
Acompte :	895,00 \$	800,00 \$	7.300,00 \$
Dépôt de garantie :	0,00 \$	600,00 \$	700,00 \$
Première mensualité :	398,79 \$	498,46 \$	598,55 \$
Montant dû à la livraison :	1 293,79 \$	1 898,46 \$	8 598,55 \$

Taxes, frais de transport, livraison et préparation, immatriculation et assurance en sus.
OU FINANCEMENT OFFERT À PARTIR DE 1,8 %**

Saint-Léonard
JOHN SCOTTI AUTO LTÉE
4315, boul. Métropolitain Est
(514) 725-9394

Saint-Hyacinthe
AUTOMOBILES CHICOINE INC.
855, rue Johnson
(450) 771-2305

Sainte-Agathe
FRANKE VOLVO
180, rue Principale
(819) 326-4775

Laval
VOLVO LAVAL
1430, boul. St-Martin Ouest
(450) 667-4960

Brossard
VOLVO DE BROSSARD
9405, boul. Taschereau
(450) 659-6688

Montréal
UPTOWN VOLVO
4900, rue Paré
(514) 737-6666

Pointe-Claire
VOLVO POINTE-CLAIRE
15, Auto Plaza
(514) 630-3666

*PDSF pour une Volvo V40 1.9T/S60 2.4/S80 2.9 SR 2003 de base est de 31 495 \$/36 495 \$/54 895 \$. Offre temporaire faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation du crédit. À titre d'exemple, location d'une Volvo V40 1.9T/S60 2.4A avec boîte automatique, PDSF de 37 995 \$/S80 2.9 SR 2003 398,79 \$/498,46 \$/598,55 \$ par mois pendant 48 mois. Le coût total de location est de 19 141,92 \$/23 926,08 \$/28 730,40 \$. Prix d'achat à l'échéance du bail de 13 521,90 \$/17 412,75 \$/22 793,95 \$. Le prix peut varier en fonction de l'équipement ajouté. Premier paiement mensuel dû à la livraison. Dépôt de garantie pour la S60 2.4/S80 2.9 SR de 600 \$/700 \$ dû à la livraison. Dépôt de garantie non requis pour toutes les Volvo S40. Kilométrage limité à 20 000 km par an (frais de 0,08 \$/0,08 \$/0,16 \$ par kilomètre excédentaire). Financement du crédit-bail : 2,8 %/3,9 %/2,8 % sur approbation du crédit. Frais de transport et de livraison de 1 100 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. ** Exemple de financement : 20 000 \$ à 1,8 % pendant 24 mois : mensualité de 849,05 \$, coût total de l'emprunt : 377,20 \$. Offre en vigueur jusqu'au 31 mars 2003. Le concessionnaire peut réduire le prix de vente ou de location. L'offre se termine le 31 mars 2003. Certaines conditions d'application. Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. ©2003 Automobiles Volvo du Canada Ltée. Volvo pour la vie est une marque de commerce de Automobiles Volvo du Canada Ltée. Visitez www.volvocanada.com.

3115238A

3118800

Isabelle Boulay enchante l'Olympia de Paris

Associated Press

PARIS — La chanteuse québécoise Isabelle Boulay a donné dimanche soir à Paris un récital symphonique sur la scène de l'Olympia.

Sobre à souhait, une scène peu éclairée flanquée d'un quatuor à cordes sur la droite et d'une pianiste sur la gauche pour la première partie, puis d'une formation symphonique créée pour l'occasion, après l'entracte : Isabelle Boulay a joué la carte de la différence lors de la première des quatre représentations qu'elle doit offrir au public parisien.

« Je suis fière de me trouver ici ce soir, a expliqué la rousse Québécoise, parce que c'est comme si je vous invitais chez moi et qu'ensemble nous ouvririons un à un ces petits tiroirs que sont ma vie, remplis de musique. »

La plus belle chanson du monde, selon elle, *Le Retour de Don Quichotte* de Michel Rivard, a servi d'entrée en matière avant qu'Isabelle Boulay reprenne les succès qui lui ont permis de se faire connaître du grand public français, dont l'incontournable *Regarde-moi*.

Expliquant au public que si elle

avait un « penchant pour les chansons mélancoliques, cela n'avait rien à voir avec la tristesse », l'artiste a revisité tour à tour les succès les plus populaires d'Edith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Charles Aznavour — qu'elle a qualifié de « pharmacien des hommes » —, en passant par une reprise de *Et maintenant ?* de Gilbert Bécaud réorchestré crescendo façon *Boléro* de Maurice Ravel.

Applaudie à tout rompre et gratifiée d'une ovation, Isabelle Boulay a offert à son public parisien ce qu'il était venu chercher : l'émotion.

Du jazz au nouveau Zest

ALEXANDRE VIGNEAULT

COMME UNE BRISE chaude qui donne envie de rêver au printemps, la sixième présentation de Évidement Jazz aura lieu du 16 au 29 mars. Dix concerts concoctés en compagnie de l'OFF festival de jazz mettant en vedette des artisans d'ici, jeunes et moins jeunes. Nouveauté cette année, tous les concerts seront tenus au nouveau Zest, rue Ontario Est, un déménagement qui permettra d'accueillir 150 mélomanes de plus chaque soir.

Question de galanterie, sans doute, le concert d'ouverture sera à 99 % féminin, alors que ces messieurs s'occuperont du party de clôture. *Les filles jazzent*, présenté le 19 mars, réunira Christine Jensen

(saxophone), Karine Chapdelaine (contrebasse), Julie Lamontagne (piano), Anne Carrière (voix), Coral Egan (voix) et... le batteur Greg Ritchie. Le concert du 29 mars, lui, proposera une rencontre de génération. D'un côté des vieux routiers comme Skip Bey, Paul Boogie Gaudet, Jean Vanasse, François Marcau, Normand Guilbeault et des jeunes comme Simon Langlois, Alex Bellegarde, Philippe Lozier et Jean-François Ouellet.

Dans l'intervalle, les amateurs pourront entendre le groupe LML (en répétition publique le 18 mars), le No Name Jazz Sextet (le 20), le Trio Carrier (le 21) et le nouveau concert du clarinetiste et saxophoniste Yvan Belleau (le 22) avec un groupe de six musiciens. La deuxième semaine d'activité débute avec Rose-Aimée et ses prétendants suivis de Jocelyn Drainville (le 25), Yannick Rieu et son Non Accoustic Project (le 26), Bernard Primeau et son concert Souffle latin (le 27) et Les Projectionnistes (le 28), avec entre autres Claude St-Jean.

Les billets pour la majorité des concerts se vendent 15 \$, sauf ceux des Projectionnistes et du No Name Jazz Sextet qui ne coûtent que 10 \$. La répétition publique de LML est gratuite, mais il faut d'abord se procurer un laissez-passer (514.872.2200). Les billets pour les autres concerts sont disponibles sur le réseau Admission.

McCartney s'engage contre les mines antipersonnel

Agence France-Presse

LOS ANGELES — L'ex-Beatle Paul McCartney a accepté de chanter à l'occasion de l'anniversaire à Los Angeles, le week-end dernier, d'une productrice de télévision en échange du versement par son mari d'un million de dollars à un fonds de lutte contre les mines antipersonnel.

À l'occasion de ce concert privé exceptionnel, l'ancien Beatle a entonné sur scène *Hello-Goodbye*, *Yesterday* et *Hey Jude*, contre un chèque d'un million de dollars en faveur du programme Adopt-A-Minefield, qu'il parraine avec sa femme Heather Mills.

L'événement avait été organisé par Ralph Whitworth, à la tête d'un important fonds d'investissement, pour sa femme Wendy, qui fêtait ses 50 ans.

Paul McCartney a annoncé courant février sa première tournée européenne depuis 10 ans, intitulée « Back in the World », qui débutera fin mars en France, et se poursuivra notamment en Espagne, au Royaume-Uni et en Allemagne.

LANDRY

Suite de la page C1

« Si j'ai bien compris, a-t-il dit, c'est qu'en donnant davantage au CALQ, on aiderait les gens qui se trouvent dans cette salle à sortir de la pauvreté. Alors, nous irons dans ce sens, le plus loin possible. »

Le premier ministre a aussi avancé la possibilité d'inclure dans la prochaine loi sur la lutte contre la pauvreté, qui sera présentée au Conseil des ministres demain, un volet culturel.

Autre engagement, concernant la régionalisation des programmes, celui d'établir des objectifs « nationaux » pour assurer le professionnalisme artistique. Des mesures au sein de la CSST et de la Régie des rentes du Québec pourraient aussi être prises pour enfin soutenir les travailleurs autonomes.

Cinq participants, représentant la diversité du MAL, avaient été invités à poser des questions au premier ministre. Chantal Gilbert, du Conseil des métiers d'art, Bruno Roy, de l'Union des écrivains et écrivaines du Québec, Pierre Curzi, de l'Union des artistes, Thérèse Domingue, du Conseil de la culture de la Mauricie, et Pierre MacDuff, du Conseil québécois du théâtre, ont tour à tour exposé les diverses réalités du milieu.

Jouant la carte de l'innocence — « je suis un généraliste, pas un spécialiste », admettait-il —, Bernard Landry a pris cette rencontre comme une introduction à une réalité qui lui est étrangère. « Aujourd'hui, j'ai été étudiant, j'ai appris des choses, a-t-il conclu. On verra les fruits dans les mois et les années à venir. »

À entendre les salves d'applaudissements, les déclarations du chef péquiste semblent avoir satisfait l'auditoire. Ainsi que leurs porte-parole. Pour Bruno Roy, « le message est reçu. On peut présumer de l'augmentation du budget du CALQ ».

Choisissez la destination. Nous vous aiderons à l'atteindre.

Des portefeuilles conçus pour presque tous les styles et besoins de placement

DEPARTURES DÉPARTS		TIME HEURE	ARRIVÉE	PLACES
14:57	TRAVAIL	1520	1450	11
46	OTTAWA	1535	1505	8
64	MONTREAL	1600	1530	9
75	WINDSOR	1700	1630	11
66	MONTREAL	1715	1645	7
83	SARNIA	1730	1700	6
48	OTTAWA	1740	1710	10
87	LONDON	1745	1715	10
95	Niagara Falls			

Première classe, me voici

De l'aide pour trouver le bon portefeuille

PGA TD : Une stratégie de placement rigoureuse qui vous aide à atteindre vos objectifs à long terme

PGA TD

Gestion professionnelle permanente

Examens réguliers du portefeuille

Stratégie rigoureuse à long terme

Asseyez-vous. Appelez-nous au

1 866 235-0005

www.tdcanadatrust.com/francais

Compte tenu de l'incertitude qui règne sur le marché actuel, dans quelle direction s'orientent vos placements RÉR ? Et avec tous les hauts et les bas à court terme, vous pouvez facilement perdre de vue vos objectifs de placement. Ramenez-les dans la bonne direction avec le PGA TD* (Programme de gestion d'actifs TD*).

Nos gestionnaires de portefeuille professionnels se concentrent sur le rendement à long terme. Ils ont donc recours à une stratégie rigoureuse pour bâtir et gérer notre vaste gamme de portefeuilles qui ont fait leurs preuves. Le résultat ? Une sélection de fonds minutieuse. Une répartition diversifiée de l'actif. Un examen et un rééquilibrage réguliers. Autant d'éléments indispensables pour garder vos placements RÉR dans la bonne direction.

Toutefois, avant de vous recommander l'un de nos portefeuilles PGA TD, nous devons faire plus

ample connaissance. À l'aide d'outils spécialement conçus à cette fin, nous analyserons vos besoins en matière de placement. Nous tiendrons compte des échéances que vous souhaitez fixer, de vos objectifs financiers et de votre tolérance au risque. Nous pourrions ainsi vous offrir un portefeuille de placement qui correspond à vos objectifs et vous permettra de les atteindre.

Parlez-en à Morningstar™, principale agence de notation de fonds au Canada. Elle a régulièrement classé les Fonds Mutuels TD* parmi les meilleures familles de fonds. Exactement ce qu'il vous faut pour demeurer dans la bonne voie.

Garder ses placements dans la bonne direction n'a jamais été aussi simple. Pour obtenir de plus amples renseignements, appelez-nous ou passez aujourd'hui même à la succursale TD Canada Trust la plus proche.

TD Fonds Mutuels

Offerts dans les succursales TD Canada Trust et TD Waterhouse* et par des courtiers indépendants.

TD Canada Trust
Des services bancaires confortables

TD Waterhouse

1. Les placements dans les fonds communs de placement peuvent être assortis de commissions, de commissions de suivi, de frais de gestion et d'autres frais. Prière de lire le prospectus avant d'investir. Les placements dans les fonds communs de placement ne sont pas assurés, leur valeur fluctue souvent, et le rendement passé peut ne pas se reproduire. Offerts par l'intermédiaire des Services d'investissement TD inc. (distributeur principal), Services d'investissement TD Waterhouse Canada inc. (membre du FCPE) et par des courtiers indépendants. 2. TD Waterhouse Canada inc. (« TD Waterhouse ») est une filiale de La Banque Toronto-Dominion. TD Waterhouse — Membre du FCPE. *Marque de commerce de La Banque Toronto-Dominion; Gestion de Placements TD Inc. est un usager autorisé ™Morningstar est une marque déposée de Morningstar Research Inc.