

Banque Scotia
Choisissez la forme de crédit
adapté à vos besoins et
réduisez vos coûts
(418) 691-2675

L'EST ET LA CÔTE-NORD

Bilan dévastateur pour la SOPFEU

GILLES GAGNÉ
Collaboration spéciale

■ SAINT-SIMÉON — Le Société de protection des forêts contre le feu dresse un bilan peu reluisant de son intervention lors du premier des deux grands feux de forêt qui ont ravagé l'arrière-pays de Bonaventure l'été dernier. Ce bilan avait été demandé par les maires de la MRC de Bonaventure, qui croyaient que des anomalies avaient marqué le travail de la SOPFEU.

Le rapport déposé hier par la SOPFEU révèle effectivement un nombre surprenant de lacunes suite à l'identification du feu allumé par la foudre le 24 juin, lacunes amplifiées par une suite de circonstances qui ont entravé le travail des sapeurs.

Le 23 juin, l'indice d'inflammabilité était extrême sur 80% du territoire québécois. Pour desservir l'Est du Québec, la SOPFEU avait basé trois avions de combat d'incendie à Baie-Comeau et deux à Roberval.

Le 25, dès l'attaque suivant la découverte du feu à 11 h 56, les gens de la SOPFEU ont cafoillé, mettant plus d'une heure à intervenir, au moyen de largages par hélicoptère. Ils ont ensuite décidé d'attendre au lendemain pour amorcer l'attaque au sol. Erreur de calcul; le 26 dans l'après-midi, l'incendie était parti « en grande ».

« Cette décision était basée sur le « comportement » calme du feu, sur le comportement habituel des feux de foudre en Gaspésie et parce que nous lutions en même temps sur d'autres incendies », indique Laurent Gagnon, directeur des opérations centrales à la SOPFEU.

Le manque d'expérience dans les attaques hélicoptérées, une trouée dans le couvert forestier, créée par la SOPFEU mais qui a peut-être accentué l'effet des vents sur le feu, la chute de l'humidité relative et la perte d'un réservoir pour constituer une réserve d'eau ont également gêné la lutte au brasier.

Une fois le feu hors de contrôle, les lacunes ont continué de ponctuer l'action de la SOPFEU; « un contrôle des opérations déficient », l'absence « d'une unité

de commandement rapproché du site de l'événement », de la « confusion et des difficultés de gestion des actions de suppression », une structure de gestion de feu majeur qui n'avait pas été mise en place, une communication avec le milieu qui « était une préoccupation constante mais non structurée » sont mentionnés dans le rapport. Il s'agissait du premier feu majeur de l'histoire de la SOPFEU.

La SOPFEU ne se défile pas dans ce document, mais on ne pointe aucun responsable et la lecture des recommandations pour empêcher une reprise des incidents ne fournit que de vagues éléments de solution. Laurent Gagnon admet en entrevue que la SOPFEU s'arrangera pour fournir plus de ressources sur le territoire gaspésien lors de la prochaine saison. « Il y aura des équipes, bien formées, avec des hélicoptères, en prépositionnement, pas en permanence, quand l'indice sera très haut, ou extrême ».

Mais l'aéroport de Bonaventure restera une base temporaire pour les avions citernes, comme c'est le cas depuis la création de la SOPFEU en 1994. Avant, un CL-215 y était basé.

Le préfet de la MRC de Bonaventure, Jean-Guy Poirier, reconnaît l'effort honnête déployé pour pondre le rapport. « Mais la formation doit aussi être offerte aux travailleurs de base. Il faudrait aussi que les opérations forestières cessent avant que l'indice soit extrême. Enfin, ça prend une base importante de la SOPFEU à Bonaventure ».

Les incendies de forêt ont causé des pertes de matière ligneuse d'au moins 200 millions \$ en Gaspésie en 1995.

CÔTE-NORD

Pénurie de conducteurs forestiers

ANNIE ST-PIERRE
Collaboration spéciale

BAIE-COMEAU — L'industrie du camionnage forestier est en crise sur la Côte-Nord; les entreprises sont aux prises avec une pénurie de main-d'oeuvre spécialisée dans la conduite de camions lourds pour le transport du bois en forêt.

Le problème est apparu à la suite de l'expansion des scieries existantes et de l'apparition de nouvelles entreprises forestières depuis quelque temps dans la région. « Les compagnies de transport de la Côte-Nord nous ont signalé qu'elles étaient incapables de recruter du personnel pour le transport de produits forestiers surtout en forêt mais aussi vers les marchés », a indiqué l'économiste André Lepage, de la Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre.

Des consultations menées lors de la tenue des tables sectorielles dans les secteurs du transport et de la forêt ont permis aux intervenants de conclure que la Côte-Nord a un besoin urgent d'une trentaine de nouveaux chauffeurs de camions lourds et du perfectionnement d'au moins 15 travailleurs dans ce domaine. La SQDM tient aussi

compte de l'éloignement des territoire de coupe et de la hausse de volumes de bois pour expliquer cette plus grande demande de camionneurs forestiers.

Un premier pas vient tout de même d'être franchi pour combler les besoins, selon lui, avec la mise sur pied d'un protocole d'entente entre les milieux éducatif et industriel, notamment l'implication de la commission scolaire de Charlesbourg.

« Nous avons implanté, sur-le-champ, un programme de formation dans la conduite de véhicules lourds forestiers grâce à l'implication du fédéral et de la commission scolaire Manicouagan », explique M. Lepage.

Une cinquantaine de candidats se sont présentés pour la session de formation offerte sur la Côte-Nord, mais seulement 12 d'entre eux ont pu bénéficier des 750 heures d'enseignement ayant nécessité un investissement de 240 000 \$.

Pour l'instant, la Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre mène une consultation pour connaître si les participants ont pu décrocher un emploi, à la fin de la formation. Selon M. Lepage, de nouvelles initiatives du genre devront être engagées pour faire face à cette problématique.

QUÉBEC CARTIER

Contrat de cinq ans accepté à 84 %

ROBERT SAVARD
Collaboration spéciale

■ PORT-CARTIER — Les 2000 travailleurs de Québec Cartier viennent de créer un précédent en acceptant, à plus de 80%, les termes d'un nouveau contrat de travail de cinq ans.

Les travailleurs se sont prononcés à 84,8% en faveur des offres de l'employeur, qui comportent des augmentations salariales moyennes de 1,25 \$ l'heure pour la durée du contrat, ce qui porte le salaire moyen à près de 23 \$ l'heure.

Les augmentations les plus importantes se situent au niveau de la caisse de retraite. Un travailleur qui décidera de se retirer le 1er mars 2000, après avoir cumulé 30 années de services, recevra une rente mensuelle de 2017 \$, alors que celle-ci se situe actuellement à 1507 \$, l'employeur en assumant entièrement la charge.

Le président et chef de la direction de Québec Cartier, Guy Dufresne, se réjouit du résultat du vote. « Nous mi-

sons énormément sur notre stabilité à long terme, déclare-t-il. Un contrat de travail de cinq ans créera un climat rassurant, autant pour les propriétaires, que nos clients et nos employés ».

Pour M. Dufresne, « avec l'achat récent de notre usine, où nous avons investi 105 millions \$, et nos efforts de prolongement de la vie de notre mine au Mont Wright, un contrat de travail de cinq ans nous fait voir l'avenir avec beaucoup d'optimisme ». Chez les Métallos, le coordonnateur, Yvon Clément, se dit tout aussi satisfait. « Lorsque nos membres nous ont demandé d'aller voir ce qu'il y avait dans l'offre de cinq ans, nous avons respecté leur désir, a-t-il indiqué. Il faut comprendre qu'à ce moment, ce n'était plus le

contenant, mais le contenu qui était important ».

« Avec un gain total de 5,35 \$ l'heure, incluant salaire et fonds de pension, pour chacun de nos membres, c'est fort appréciable » a-t-il renchéri. Un autre gain important est la reconnaissance, dans la future convention collective, d'un comité paritaire sur la formation, qui existait déjà à Québec Cartier, mais qui n'était pas reconnu par un document officiel.

UNE PREMIÈRE

Ce contrat de travail de cinq ans constitue une première dans l'histoire de l'industrie du fer du Nord-Est du Québec et du Labrador. Il deviendra sûrement le contrat-modèle, une base de négociations pour les autres minières de la région, même si la coordination intersyndicale est dissoute comme tel.

Trois mille autres travailleurs du fer sont toujours dans l'attente d'un règlement de leur convention collective, qui est venue à échéance le 29 février. Il y a Iron Ore et ses 1500 travailleurs en grève de Labrador City, sa filiale QNS & L et ses 500 employés, dont une centaine sont en congé forcé et Mines Wabush, avec 800 travailleurs au Labrador et 250 à Sept-Îles. À Labrador City, certaines sources mentionnent que les détails de l'entente qui vient d'intervenir à Québec Cartier ont été scrutés à la loupe de part et d'autre.



Guy Dufresne

Gagnante au Bingo des 100 ans du SOLEIL



Un couple de Baie-Comeau, Maryse Murray et Daniel Cloutier, sont devenus les gagnants du grand prix du Bingo du SOLEIL, tenu au cours des dernières semaines dans le cadre des fêtes du centenaire du quotidien. Ces abonnés du journal depuis bon nombre d'années sur la Côte-Nord remportent des prix d'une valeur de 25 000 \$ à l'issue d'un concours qui a attiré des milliers de concurrents de partout à travers la province. Le couple, qui a trois enfants, remporte 10 000 \$ d'achat d'ameublements chez Tanguay, un voyage pour quatre personnes à Puerto Plata, un certificat de dépôt à terme de 5000 \$ chez Desjardins ainsi que 500 \$ d'achat en produits d'alimentation chez IGA. « Lorsque j'ai su que j'étais l'une des dix finalistes, j'ai eu quelques hésitations mais je me suis quand même rendue au SOLEIL à Québec pour la grande finale », raconte-t-elle. Avec la tenue d'un tirage avec capsules, Mme Murray et son mari ont été nommés grands gagnants. « À tous les jours, j'avais hâte d'ouvrir mon journal pour vérifier mes numéros. Mme Murray et M. Cloutier étaient les seuls des dix finalistes qui habitent en région, selon la directrice de la promotion du SOLEIL, Mme Céline Fournier. Le couple de Baie-Comeau en est à son deuxième grand prix avec LE SOLEIL puisqu'il y a deux mois, ils ont remporté un week-end pour deux au Capitole de Québec lors d'un autre tirage du journal. Mme Murray affirme qu'elle participe occasionnellement à des concours et est très satisfaite du grand prix qu'elle vient de remporter. A.S.P.

**Pour toute question concernant
la nouvelle taxe de vente
fédérale-provinciale à la valeur ajoutée...**

**Téléphonez sans frais,
du lundi au vendredi
de 8 h à 22 h.**

**1 800 343-8282
ATME : 1 800 465-7735**



GASPÉ

Pas de capitale pour le député Lelièvre

Guy Lelièvre, député de Gaspé à l'Assemblée nationale, s'oppose à l'implantation d'une capitale régionale, en Gaspésie et aux Îles-de-la-Madeleine. M. Lelièvre lance plutôt un appel au consensus pour permettre à la région d'obtenir toutes les directions administratives prévues en marge de la décentralisation, sans pour autant les concentrer dans une seule localité. Le maire de Gaspé, Rodrigue Joncas, souhaite que sa ville obtienne le statut de capitale régionale, ce qui a fait bondir les élus d'autres localités gaspésiennes. H.M.

BAIE-COMEAU

13 000 \$ pour la faune

Québec verse 13 000 \$ pour la réalisation de trois projets à caractère faunique sur la Côte-Nord. L'aide financière provient du programme de soutien aux projets pour l'hiver 1995-1996. La Corporation Amory Galienne de Matamec pourra procéder à l'aménagement d'un sentier autoguidé d'interprétation grâce à une somme de 5000 \$. La Société d'aménagement des parcs de Baie-Comeau reçoit également 5000 \$ pour l'implantation d'un sentier d'observation et d'interprétation. Enfin, la Corporation du parc régional de Pointe-aux-Outardes se voit octroyer 3000 \$ pour l'observation du balbuzard, une espèce d'oiseau de proie méconnue. A.S.P.

SAINTE-ANNE-DES-MONTS

Contre les coupures

Le Comité de parents de la commission scolaire de La Tourelle s'oppose aux coupures en éducation. Selon les membres du comité, les fermetures d'écoles, les regroupements de clientèle, l'augmentation du nombre d'élèves par groupe et la diminution de l'effectif

en orthopédagogie affecteront directement les services offerts aux élèves. L'organisme demande donc à la CS d'organiser une coalition pour dénoncer publiquement la situation et faire des représentations auprès du gouvernement du Québec. H.M.

MATANE

Don de 5000 \$ à la Fondation de l'hôpital

À l'occasion de son assemblée générale annuelle, la caisse pop Desjardins de Matane a remis à la Fondation de l'hôpital, le deuxième versement de 5000 \$ sur un total de 15 000 \$ promis sur trois ans, dans le cadre de la campagne de souscription pour l'achat du tomensitomètre (scanner). Ce don spécial confère à l'institution financière le titre de «donateur privilégié». La fondation a remis au directeur général de la caisse, Claude Harrisson, en gage de reconnaissance, une oeuvre d'un artiste matanais, Marc Otis, qui a conçu et réalisé le logo, l'arbre à l'image même de la Fondation. R.P.

Les membres de la caisse se partagent 150 000 \$

Les sociétaires de la caisse populaire Desjardins de Matane se partageront près de 150 000 \$ en ristournes. Celles-ci incluent, cette année, une somme de 30 588 \$ sur les frais d'utilisation de services, une nouvelle forme de ristourne qui rejoint la majorité des membres. Ces montants ne représentent qu'une partie des trop-perçus de 938 784 \$, le reste ayant été viré aux réserves. L'institution affiche des taux de capitalisation de 6,98 % et de 12,7 % alors que les normes sont de 5 % et de 8 %. Quant à l'actif, il a légèrement augmenté, passant de 8 728 438 \$ à 8 760 732 \$. Selon le directeur général, cette contre-performance a été engendrée par une diminution de 4 millions \$ au chapitre des prêts aux organismes des secteurs publics. R.P.



COLLABORATION SPÉCIALE, ROMAIN PELLETIER

MATANE

La gare-musée est à vendre

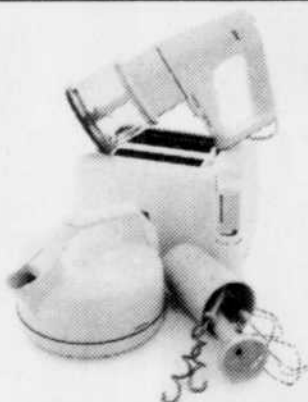
Le premier bien culturel et patrimonial de la région de Matane, le Musée de la Gare de Rivière-Blanche à Saint-Ulric, est à vendre... pour 59 000 \$, soit à la moitié de sa réelle valeur, à la suite du décès de l'auteur et journaliste Pauline Cadieux. Mme Cadieux a acheté cette gare en 1980 pour en faire un musée en 1983. Elle a investi au-delà de 100 000 \$ dans cette aventure. Classée monument historique en juin 1989, cette gare est un rare vestige de l'exploitation du Chemin de fer de Matane et du Golfe, une compagnie qui a abandonné le service aux voyageurs en 1978. Elle ne peut être détruite, altérée, restaurée, réparée ou modifiée, à moins d'avoir donné au ministre des Affaires culturelles du Québec un avis d'intention d'au moins 60 jours. La directrice du musée jusqu'à ce jour, Chantal-Marguerite Frégeot, fille de Mme Cadieux,

souhaite que le musée demeure et qu'il ouvre ses portes pour la prochaine saison, habituellement du 15 juin au 15 septembre. Construite en 1908 à environ 15 km à l'ouest de Matane, cette ancienne gare de campagne cherche à raconter l'histoire du tronçon de chemin de fer Mont-Joli/Matane (1908-1978), la vieille gare étant le principal témoin. Le musée est au rez-de-chaussée, le sous-sol étant un espace dont la fonction est indéterminée. Le musée occupe trois petites salles dont deux sont réservées aux expositions et la troisième, le bureau chef de gare, sert à l'interprétation. Il consacre également une bonne partie de son espace au patrimoine ethnographique et artistique local en exposant des objets de la vie quotidienne des gens de Saint-Ulric, de même qu'en présentant les oeuvres d'artistes et d'artisans locaux. R.P.

Vente Trans Canada Eaton

Se termine en fin de semaine.

Moins 30%
Manteaux printaniers
pour femmes
Modèles longs et trois-quarts.
Vestes printanières non comprises.



Moins 10%!
Petits appareils électriques

Tous ces appareils à prix courant en stock: cafetières, bouilloires, four-grille-pain, grille-pain, mélangeurs, robots de cuisine.
Nos prix cour.: 15,99 à 329,99

En vente 14,39 \$ à 296,99 \$
(Sauf les articles annoncés dans notre encart compte d'avril)



Moins 200\$! «Debonnaire Beautysleep» Simmons

Ensembles matelas-sommier. Formats une place à très grand.
Nos p. cour. 599,99 à 1099,00

En vente 399 \$ à 899 \$

Walt Disney
HOME VIDEO

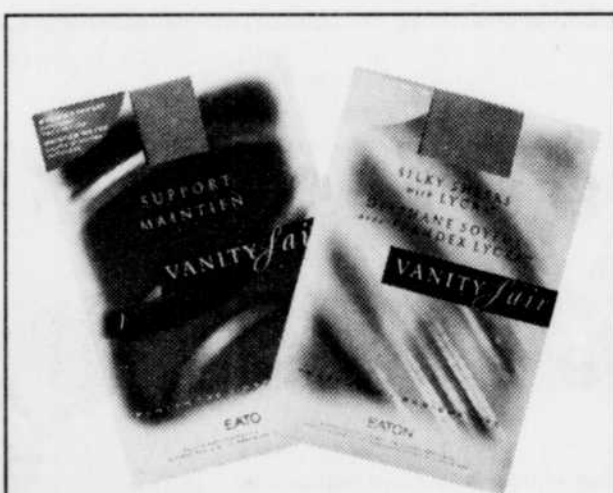


Moins 1,00\$! Vidéo
«Les aristochats» de Disney

Offre de lancement.
Notre prix cour. 18,99 **En vente 17,99 \$**
Après le 28 avril, notre prix cour. sera tel qu'indiqué.

© The Walt Disney Company

Sauf indication contraire, tous les rabais et offres spéciales dans cette annonce sont en vigueur jusqu'au 28 avril 1996.



Vanity Fair À l'achat de 12 ou plus, 40% de rabais

À l'achat de moins de 12, 25% de rabais.
Tous les bas-culottes, collants et chaussettes.
Tous les modèles. Toutes les teintes.
(Carte du Club des bas-culottes Vanity Fair non comprise dans cette offre.)



40% de rabais
Sous-vêtements pour hommes

Liquidation spéciale de sous-vêtements pour hommes d'un fabricant de renom.
Sélection de modèles et de couleurs. Caleçons boxer en tricot, modèles à mi-cuisses, bikini et à taille basse.
Nos prix cour. 9,00 à 18,00 **En vente 4,99 \$ à 10,49 \$**

Ne payez pas avant mai 1997

Pas de paiements. Pas d'intérêts. Pendant un an.
Avec tout achat de 300 \$ ou plus (avant taxes) avec votre carte Eaton, dans nos rayons des gros électroménagers, appareils audio vidéo, mobilier, matelas, barbecues et mobilier d'extérieur.
Cette offre prend fin le 28 avril 1996.
Frais d'administration de 25 \$ et taxes applicables payables au moment de l'achat. Sur approbation du crédit.

la seule et unique!

vente

TRANS CANADA EATON

EN BREF

MATANE

Au BillBard

Le BillBard, à la fois bar et salle de billard, vient de lancer sa «Saison Show» printemps-été. La programmation prévoit la Conférence Expédition pôle Sud avec Bernard Voyer et Thierry Pétry (28 avril), le vernissage «5 à 7» de l'exposition de Philippe Cusson, Raymond Leblond, Michèle Lepage et Jean Bouchard (3 mai), «Vérité et autres mensonges» de Manon D'Inverness (15 mai), Downtown Blues (17 et 18 mai), du rythm'n blues et dance avec Chut (21 et 22 juin), de la musique africaine avec John K. Selassi (26 juin), Thérèse Blouse Band (28, 29 et 30 juin), du blues Nouvelle-Orléans avec Bishop et Massé (24 et 25 juillet), Jimmy James (14 et 15 août) et Guy Cardinal (30 et 31 août). Les «shows» ont lieu à 20h30 en semaine et 22h les week-end. R.P.

SAINT-RENÉ DE MATANE

La 195 refaite

D'ici au 15 octobre, la route 195 entre Saint-René et Saint-Jérôme de Matane sera réaménagée. Au coût de 1 634 300 \$, les travaux se feront à partir du pont de la route Coulée-Carrier. Ils sont exécutés du lundi au vendredi entre 7h et 18h. Jusqu'au 20 mai, des manoeuvres de dynamitage auront lieu en bordure de la route. Le nettoyage des débris pourrait occasionner des périodes d'attente. À partir du 20 mai, suivront des travaux de terrassement de la route. Des signaux et une signalisation adéquate seront en place. R.P.



les déjeuners
conférences
DE LA
CHAMBRE DE COMMERCE
DE RIMOUSKI



MONSIEUR GILBERT LACASSE
PRÉSIDENT ET ÉDITEUR DU
QUOTIDIEN LE SOLEIL

Thème:

L'avenir de l'industrie des médias
Le vendredi 26 avril à 7h30
à l'Auberge Universel

Coût: 13,75\$ (membres);
16,50\$ (non-membres)
taxes incluses

Réservez vos cartes en profitant de notre système de réservations par carte de crédit.

Tél.: (418) 722-4494



LE SOLEIL

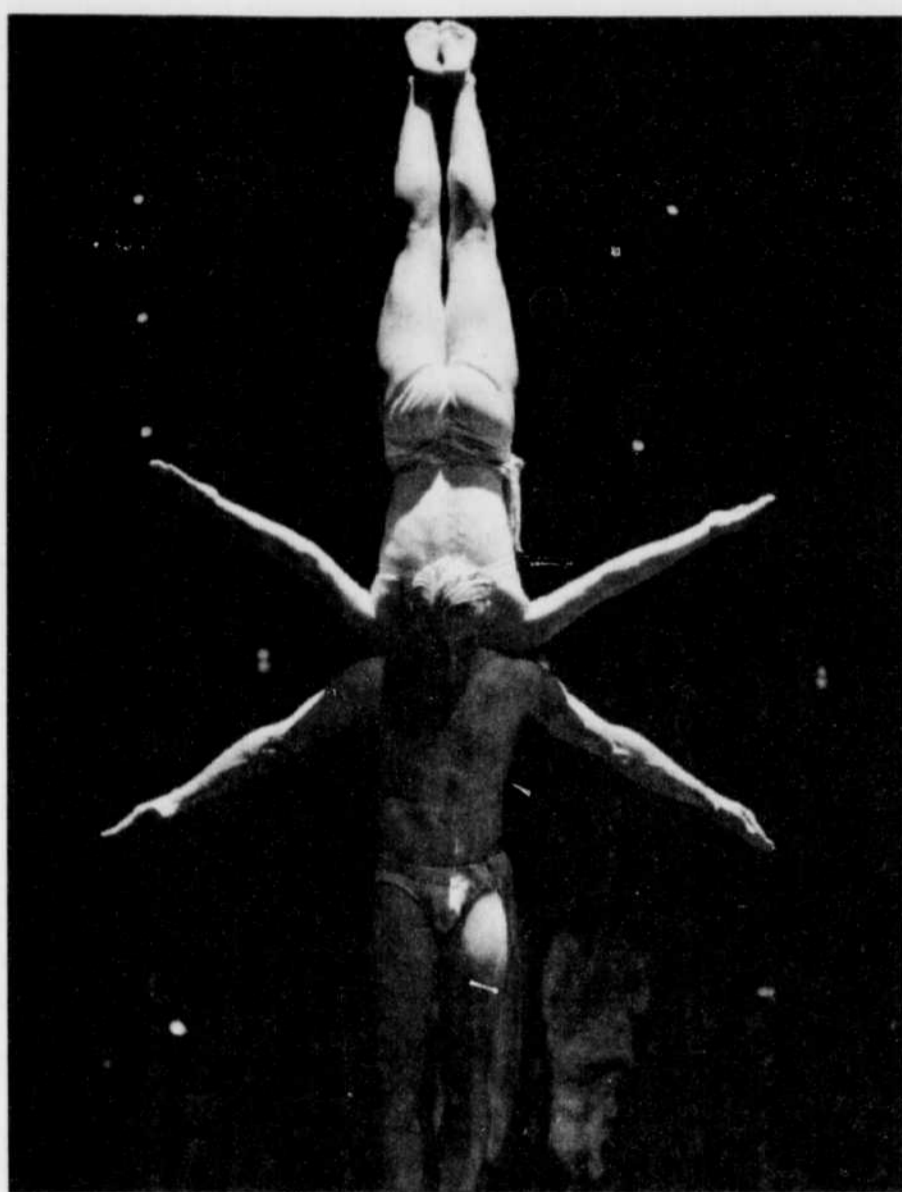
LA CHAMBRE
DE COMMERCE
DE RIMOUSKI

206240

Eaton. On veut être votre magasin.

ARTS SPECTACLES

Première de «Quidam»



Deux membres du Cirque du Soleil, Yves Decoste et Marie-Laure Mesnage, exécutent leur numéro «Vis Versa», lors de la première du nouveau spectacle du cirque, «Quidam», hier soir, à Montréal.

Étrange Miriodor

«Il est bon qu'un clown sache un peu de musique...»

■ MONTRÉAL (PC) — Le nom du groupe, Miriodor, ne veut rien dire, mais sa musique, elle, si. Quand Pascal Globensky (claviers), Rémi Leclerc (percussions) et Bernard Falaise (guitares) jouent, ils veulent tout dire. Tout est permis et tout est possible dans leur musique éclatée et exubérante. Comme le dit d'ailleurs si bien leur dernier disque, «Jongleries élastiques», «il est bon qu'un clown sache un peu de musique».

Ne pas se prendre au sérieux est pratiquement un mot d'ordre dans le milieu de la musique actuelle. Ce qui n'empêche pas Miriodor de travailler avec rigueur depuis 16 ans. Le trio en est notamment à son quatrième disque, le troisième sous étiquette américaine Cuneiform. Voilà donc de sérieux dilettantes s'il en est.

«Pour moi, c'est une question de passion», lance Pascal Globensky, le fondateur de Miriodor. Agé de 35 ans, ce musicien autodidacte, qui joue des claviers depuis près de 20 ans, se consacre presque exclusivement au travail de composition au sein de groupe.

Rémi Leclerc, lui, s'est joint au groupe en 1981. Il a joué pour Carbone 14, André Duchesne, Jerry Snell et Trafic d'influences. Présentement, on peut aussi le voir avec Michel Faubert, l'Orkestre des pas perdus et la P'tite fanfare. Le petit dernier, Bernard Falaise,

arrivé en 1993, n'a toutefois rien d'un nouveau venu. Très actif comme compositeur, il joue, entre autres, avec Diéssel, Papaboa et Acoustic Bluenotes.

Au cours d'un récent passage au Quai des brumes, à Montréal, accompagnés par Bernard Poirier (guitare, clarinette et accordéon) et Stéphanie Simard (violin), ils promettaient un «amalgame de pièces instrumentales tapageuses inspirées d'un cirque imaginaire, déambulant dans un univers chaotique et grotesque, aux frontières de l'absurde».

Pascal Globensky ajoute d'ailleurs: «On est surtout forts dans les textes.» Absurde, quand tu nous tiens...

Mais Miriodor n'a pas connu les vaches grasses des années 70 en tant que groupe.

«Dans les années 70, explique Rémi Leclerc, Virgin nous aurait endisqués. Les compagnies de disques à l'époque investissaient dans la création. Ce n'est plus le cas, mais on est heureux d'avoir une notoriété internationale avec Cuneiform.»

Selon Pascal Globensky, le groupe n'existerait probablement plus si ce n'était de cet intéressant contrat de disque. D'autant plus qu'avec cette firme américaine, les trois bardes ont carte blanche sur le plan créatif. Il ne reste que le problème des magasins de disques et la classification de leur musique. Ah! la marge...

«Nous, on fait ce qu'on a à faire, lance Bernard Falaise. Pour ce disque, nous avons inventé des histoires et des personnages autour du thème du cirque. Ça nous aide à imaginer notre musique.»

Que leur musique soit considérée marginale ou pas, «l'idée, ce n'est pas de faire le Forum ou de la musique à programme, disent-ils. On fait une musique pas rapport, mais pas n'importe quoi non plus. Une musique qui débouche les oreilles et qui permet de beaux voyages, de belles rencontres.»

Amalgame de pièces inspirées d'un cirque imaginaire

Six spectacles en marge du Carrefour international de théâtre

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Rencontre de presse animée, hier, au Palais Montcalm. À 16 jours du grand départ, le 3e Carrefour international de théâtre y présentait, extraits à l'appui, sa programmation périodique.

Le volet est très élaboré. Il comporte un spectacle-hommage à feu Françoise Loranger, des pièces, des lectures publiques, des expositions, des ateliers professionnels, des rencontres publiques et, pour mettre le plus de monde possible au parfum du festival, plusieurs actions ponctuelles du Kit, le Kommando d'interventions théâtrales.

Rassemblées sous la Série de la nouvelle garde, des jeunes troupes de Québec présenteront, qui une création, qui des succès des deux dernières saisons. Le pot-pourri livré hier a démontré les étonnantes vitalité et variété de la création chez cette relève. Sortie de Secours ramène du 8 au 18 mai son déclinant succès *Le miel est plus doux que le sang*, au d'Auteuil (19h, 18\$). O'Délire reprend quant à lui du 9 au 12, au Petit Galop, *Johnny B. le tronc de Dieu* (21h30, 15\$); tandis que le Sous-marin jaune donnera du 10 au 18, au foyer du Périscope, sa drôlatique version pour marionnettes du *Candide*, de Voltaire (à 23h, sauf le dimanche 12, alors qu'on jouera à 15h, 10\$). Ce même dimanche, de même que le vendredi 17 et le dimanche suivant, les Productions Mordicus reprendront en extérieur, à la Redoute Dauphine, leur *Faust, le pantin du diable*, un autre théâtre de marionnettes qui prend croquante mesure du mythe (21h30, 15\$). Enfin, du 19 au 21, au Café-spectacles du Palais Montcalm, les Productions Aurélia créeront leur adaptation du récit *Aurélia Steiner*, de Marguerite Duras (19h, 16\$).

Le 12 mai, une distribution montréalaise rassemblée à l'instigation d'Hélène Pedneault autour de la chanteuse Marie-Claire Séguin offrira *Signé Françoise Loranger*, un spectacle-hommage à la romancière et dramaturge disparue en avril 1995. Ce montage d'extraits de textes de Mme Loranger sera présenté au Musée de la Civilisation, dans le cadre de l'exposition *Femmes, corps et âme* (16h, 15\$). Renseignements et réservations au 692-3030.

Trois lectures publiques ont été programmées. Elles auront toutes lieu au Café-spectacles du Palais Montcalm et l'entrée sera libre. Le mardi 13, à 17h, O'Délire soumettra son *Stabat Mater*,



Candide et Faust, manipulés dans l'ordre par Antoine Laprise et Pierre Robitaille, ont ouvert le pot-pourri d'extraits des spectacles présentés en marge du Carrefour.

troisième partie de sa trilogie sur le temps qu'il créera la saison prochaine. À la même heure, le lendemain, les Confettis liront *Le Petit Dragon*, texte de Lise Vaillancourt qu'ils créeront aussi l'an prochain, aux Gros Bees. Enfin, le 21 à 15h, Marie Michaud donnera *La Détresse et l'Enchantement*, adaptation de Marie-Thérèse Fortin et Pierre Morency de l'autobiographie de Gabrielle Roy.

Fort d'une vingtaine de joyeux, mais rigoureux mercenaires de la comédie, le KIT investira quant à lui le vaste domaine du conte du 9 au 12 mai, au Grand Théâtre les deux premiers jours (12h), puis dans quatre bibliothèques de la ville, les 11 et 12. Ce même jour, fête des Mères, dans le hall du Musée de la civilisation, ils ébruiteront, en musique et chorégraphie, le contenu de lettres d'auteurs à leur maman. La veille, à 22h30, au Café-spectacle, les élèves de 2e année du Conservatoire d'art dramatique reprendront leur *Ecclésiaste*, regard sur le mode bouffon de passages de la Bible. Enfin, les 16 et 17, à 12h, au Grand Théâtre, il y aura parade de costumes de théâtre. L'entrée à toutes les activités du KIT est libre.

Tout au long du Carrefour et même

au-delà, jusqu'au 2 juin, le Palais Montcalm accueillera deux expositions intimement liées au théâtre. Dans *Photographier le théâtre*, l'artiste français Claude Gafner brossera en une quarantaine d'œuvres un tableau de la scène théâtrale française des dix dernières années. Des instantanés de mises en scène de Brook, Chéreau, Lavaudant et autres Vitez y figureront.

Tout à côté, le scénographe québécois Louise Fillon se penchera sur un aspect méconnu de l'illusion scénique. Le titre de sa proposition est explicite: *Le Trompe-l'œil et le théâtre*. Les deux manifestations se tiendront à la salle d'exposition du 3e étage.

Enfin, les 15 et 16 (10h à 18h), au Centre Alyne-Lebel, Pol Pelletier dispensera à des acteurs et professionnels de la scène un stage de formation à sa méthode de jeu. Ces mêmes jours, Paul Vachon et Daniele Finzi Pasca, l'interprète d'*Icaro*, spectacle suisse présenté au Carrefour, donneront à la CSD (450, 8e Avenue, à Québec) un stage intitulé *Le corps du clown et le clown tragique*. On acceptera 25 participants dans le premier cas, un maximum de 15 dans le second. L'inscription est de 150\$ (TPS et TVQ en sus).

Champion en Corée

Normand Beaumont, champion canadien de bicyclette artistique a remporté la 2e grand prix au 14e Festival international des arts de Pyongyang, en Corée du Nord. Originaire de L'Ancienne-Lorette, Normand Beaumont a présenté en Corée un numéro inédit d'acrobatie sur bicyclette dont la mise en scène était signée Richard Aubé. Son numéro audacieux mariait la technique sportive et l'Art théâtral. Ce festival présenté du 7 au 17 avril, regroupait 800 artistes de 30 pays.



Dès le 4 juillet

Avenue Roland-Beaudin, Sainte-Foy

Billets en vente sur le réseau Billetech/Admission

643-8131 / 691-7211 / 1 800 361-4595

Vente de groupes (514) 522-9272

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
TOUTE LA JOURNÉE MARDIS et MERCREDIS 4.99\$
LE LAURENTIEN • PLACE CHAREST
Des Gradins et Le Bourgneuf 622-1077 Du Pont et Boulevard Charest 523-9745
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
SHIRLEY MACLAINE RICKY LAKE BRENDAN FRASER
MME WINTERBOURNE
L'histoire d'une femme qui passe de pauvre comme Job à riche comme Crésus
Version française de MRS. WINTERBOURNE
VISITEZ LE SITE WWW.PICTURES.ENTERTAINMENT.A
En français à Place Charest, Lévis et Galeries de la Capitale. En anglais à Ste-Foy.

Serge Fiori remet ça avec les mantras

■ MONTREAL (PC) — L'été dernier avec « Divya Shakti », il avait provoqué quelque émoi en lançant un disque composé de mantras, ces sons syllabiques répétés 108 fois par les moines bouddhistes. Ce printemps, il revient avec « Shiva », mantra suprême du Seigneur Shiva.

Pour Fiori, les mantras réussissent à éliminer les fils d'araignée qui s'accroissent dans nos esprits et fournissent une énergie physiologique à ceux qui les pratiquent quotidiennement. Grâce à eux, Fiori, exténué par des années de tournée avec le groupe Harmonium et par la suite avec Richard Séguin, a retrouvé la vie.

« J'étais incapable de me lever de mon lit, un véritable légume, se souvient-il. J'étais dans un burn-out profond lorsqu'une amie m'a proposé d'aller chercher des ressources au National Research Institute for Self-Understanding. Et j'ai accepté en désespoir de cause. »

LA THÉRAPIE

La méditation, les mantras utilisés depuis des millénaires en Inde et auxquels il a eu recours, servent d'assistance aux personnes en déséquilibre. À partir des données contenues dans les paumes des mains, (chaque ligne tracée donnant des informations sur le caractère, la personnalité de chacun), son ami et collaborateur, le chiropraque Peter Keogh, propose l'utilisation des mantras, ceux-là aussi adaptés à la volonté de changer, de transformer la personnalité.

« Les lignes de la main dont on fait régulièrement des impressions, assure Peter Keogh, sont la preuve des transformations intérieures de celui qui se prête à la pratique des mantras. »

Fiori a donc accepté dans un premier temps de fournir du matériel sonore à l'Institut de recherche pour finalement décider d'élargir sa diffusion au grand public. « C'était au départ strictement thérapeutique. Mais nous croyons que cet univers peut être partagé. Je ne suis pas un consultant, ni un thérapeute, mais j'ai vu des résultats très positifs à l'utilisation des mantras. Ce sont au départ des sons, une langue, un environnement sonore qui ont des effets très bénéfiques sur le stress. Ça calme. Le but initial était là. »

LE PIÈGE DE LA FACILITÉ

Aux syllabes psalmodiées, Fiori et Keogh ont ajouté la musique, ont chanté avec Marie-Jocelyne Dyon, passant des heures et des heures en studio, ne trichant jamais. Il aurait été facile de programmer le mantra, de le désincarner. Mais il n'ont pas voulu tomber dans ce piège. « On a été dépassé par ce qui arrivait, raconte Serge Fiori. On a réussi à créer des environnements qui bougent. La musique est arrivée d'elle-même dans un parfait synchronisme avec les phrases sanskrits précises. »

Il est bien conscient aussi de ne pas « vendre de la gomme baloune ». Il s'adresse à ceux que ça intéresse. Une censure naturelle s'effectue. Jamais encore on n'avait eu l'idée de traduire les mantras en musique. Les deux albums deviennent un véhicule dont les deux collaborateurs, Fiori et Keogh, se sentent très fiers. Grâce aux mantras, Fiori sait qu'il a acquis une énergie, une force de concentration qui le mènent plus loin dans ses autres réalisations. « Dans la création, je me permets d'aller là où je ne serais jamais allé. Il n'y a plus de faux stress. Si je suis toujours excessif et passionné, je n'ai pas la même vie. »

Vocalises de haute voltige avec le Choeur de l'université Laval

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ QUÉBEC — Pour conclure sa saison, le Choeur de l'université Laval relève le défi d'une oeuvre grandiose dans laquelle ses voix devront se lancer dans les vocalises de haute voltige.

« Le « Magnificat » de Jean-Sébastien Bach (écrit en 1723) est une oeuvre monumentale à l'écriture musicale complexe, qui comporte des vocalises d'un très haut niveau de difficulté », explique au SOLEIL Guy Lavigne qui assure depuis 1990 la direction musicale de l'ensemble.

Visiblement enthousiaste devant la perspective de se lancer dans l'aventure de cette oeuvre luxuriante et accessible, où la splendeur sonore rivalise avec la précision, le professeur de chant choral insiste pour dire que les mélomanes de la région de Québec auront l'occasion de voir et d'entendre samedi soir un véritable concert-événement.

L'assurance dont fait preuve le maître du Choeur de l'université Laval s'explique sans doute en partie par les succès accumulés par ses chanteuses et chanteurs au cours de la saison, et tout particulièrement lors de leurs deux participations à l'imposant « Requiem » de Verdi, à Québec à l'automne et dans la métropole au début du mois.

Au programme du grand concert de fin de saison samedi, l'ensemble constitué d'une centaine de choristes, soit 30 sopranos, autant d'altos, 20 basses et autant de ténors, interprétera également le « Dixit Dominus » et le « Magnificat » de Mozart, le « Geistliches Lied » de Johannes Brahms, le « Be Thou my Vision » de John Rutter, et les « Lass », « O » et « Herr » de Felix Mendelssohn.

Une vingtaine de musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec et des Violons du Roy accompagneront le Choeur et les solistes invités, soit les sopranos Guylaine Girard (prix Raoul Jobin) et Sylvie Verret, l'alto Elaine Rioux, le ténor Claude Bélanger et la basse Alexandre Malenfant. Marc D'Anjou, organiste-titulaire à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame-de-Québec, sera aux claviers.

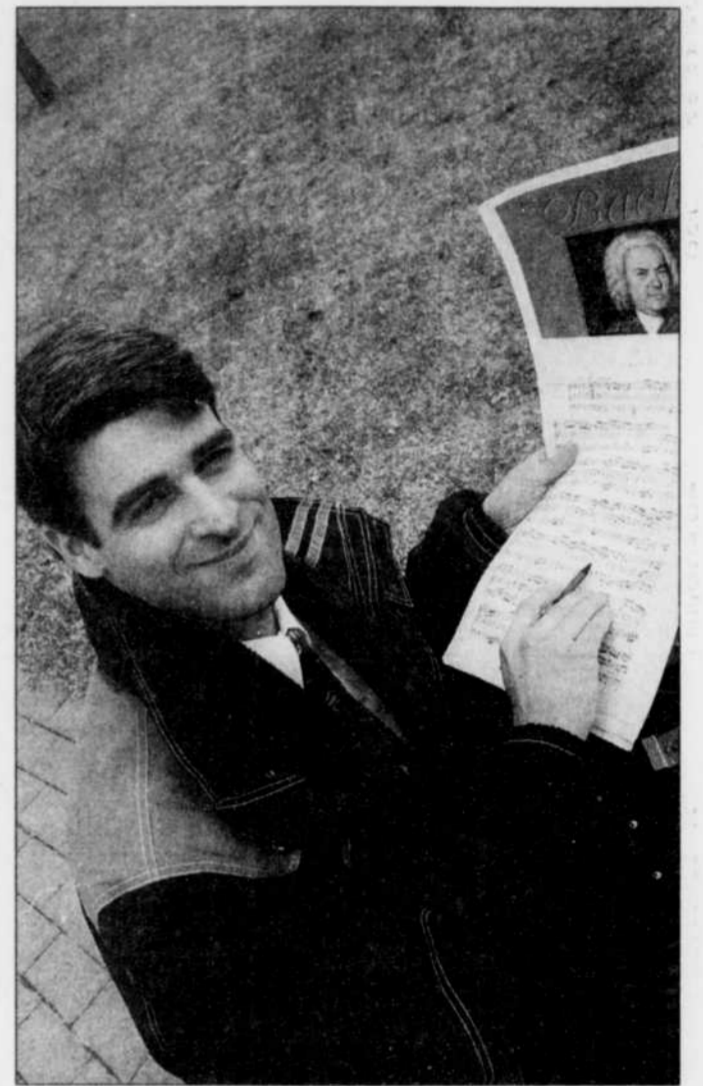
Le Choeur de l'université Laval qui est à l'origine du Choeur symphonique de Québec créé sous l'impulsion du chef François Bernier (1958-1965) à l'époque où il assurait alors la direction de l'ensemble universitaire, en est maintenant à sa 46e année d'existence. Il est constitué à près de 60% de membres de la communauté universitaire passionnés de chant choral. « Le Choeur de l'université est un chœur amateur, précise son directeur Guy Lavigne, mais il est d'un très haut niveau. »

Ses membres s'astreignent à une formation et à des répétitions de plus de trois heures sur une base hebdomadaire, l'activité s'intensifiant à l'approche des concerts, jusqu'à devenir des fins de semaine intensives de travail.

Il est déjà acquis que le chœur universitaire sera de re-

tour la saison prochaine, puisque le programme comprend déjà le traditionnel concert de Noël présenté cette fois avec le ténor Yves Cantin, et une manifestation multi-artistique avec jeux d'éclairage, musique et danse à l'occasion de la présentation d'un Carmina Burana inédit.

Le grand concert de la fin de semaine prochaine est quant à lui présenté à 20h à l'église Saint-Roch samedi. Les billets sont en vente au coût de 15\$, et sont disponibles à la Procure musicale, chez Musique d'Auteuil, Sam Classique (Place Laurier), HMV (Place Laurier) et au Service des activités culturelles de l'université Laval. Informations: 656-2765.



Guy Lavigne assure la direction musicale du Choeur de l'université Laval depuis 1990.

EN BREF

Monique Poulyo de retour aux Concerts Claudhel

Les Concerts Claudhel reçoivent dimanche, à 11h, au YMCA Vieux-Québec, Monique Poulyo, soprano. Cette dernière avait fait un véritable triomphe lors de son passage au déjeuner-concert d'avril 1995. Depuis, Mme Poulyo est en train de se tailler une belle réputation en Europe, particulièrement en France où des engagements la retiennent jusqu'en 1998. Elle fera également partie de la distribution de à Carmen présenté à l'Opéra de Québec en mai. En complément de programme de ce déjeuner-concert: Nathalie Caron, soprano, Véronique Carrier, mezzo-soprano, Caroline Ménard, contralto. Nous retrouverons également au piano: Lyne Poulyo, Gérald Lévesque et Maurice Chenard. Réservations au 628-4776.

L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE

UN MONDE DE CONNAISSANCES À VOTRE PORTÉE !

ADMINISTRATION SCOLAIRE ADS-13852 Le système scolaire du Québec I (TV) ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)	GÉOLOGIE GLG-18751 Planète Terre (TV) ... (3 crédits) (6 mai au 4 août)
ANTHROPOLOGIE ANT-14558 Introduction à l'anthropologie ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)	INFORMATIQUE IFT-17783 Initiation à l'informatique ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)
ANT-15230 Films ethnographiques / Peuples de la terre ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)	JOURNALISME JOU-15880 Information internationale (TV) ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)
ANT-16930 Vieillesse à travers le monde ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)	MANAGEMENT MNG-11884 Processus de management ... (3 crédits) (6 mai au 21 juillet)
ARTS VISUELS ARV-14628 Communication-marketing ... (3 crédits) (6 mai au 4 août)	MÉDECINE MED-11535 Santé et sécurité au travail : notions de base ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)
FRANÇAIS FRN-19617 Grammaire et rédaction (TV) ... (3 crédits) (6 mai au 4 août)	SCIENCES COMPTABLES CTB-13528 Éléments d'analyse financière ... (3 crédits) (6 mai au 21 juillet)
GÉOGRAPHIE GGR-10564 Introduction à la carte du monde (TV) ... (3 crédits) (6 mai au 23 juin)	

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 3 MAI 1996

Certains cours comportent des émissions télévisées (TV) diffusées au CANAL de télé-enseignement et à Radio-Québec.

BUREAU DE L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE
Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5733
Téléphone : (418) 656-7883 ou 1 800 561-0478 poste 7883. Télécopieur : (418) 656-3876
Courriel électronique: dgfe@dgfc.ulaval.ca.

PASCAL RIOULT DANCE THEATRE

Le mercredi 24 avril 1996 à 20h

PROGRAMME

- Trois chorégraphies de Pascal Rioult
- HARVEST**
Musique: Dougie MacLean et Altan
- WIEN**
Musique: Maurice Ravel, La Valse
- TE DELUM**
Musique: Arvo Pärt

« La révolution du dernier Festival de Cannes ! »
J. Pailley, Revue **DANSER**

« Rioult innove réellement avec un style pictural admirablement contrôlé. »
Anna Kisselgoff, *The New York Times*

« Un chorégraphe inspiré ! »
Francis Masosa, **WQXR**

CE SOIR SEULEMENT
Il reste de très bonnes places

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

24 \$ et 28 \$

Billetech **SRG**

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

venez rencontrer ottmar liebert

lors d'une séance de signature et d'un mini-récital à notre magasin de Ste-Foy le 26 avril à midi en spectacle au Centre J-P Tardif le 26 avril

vous pourriez gagner une guitare autographiée par ottmar liebert

coupon disponible en magasin

23⁹⁹

13⁹⁹

DOUBLE

ottmar liebert + luna negra

musique d'auteuil

MEMBRE DU GROUPE ARCHAMBAULT

LE PLUS GRAND DISCQUISTOIRE AU QUÉBEC

Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville (1 heure)
Place Ste-Foy • 1095, rue Saint-Jean (Vieux-Québec)

TELEVISION EN CHANSONS

20 h

LE GROUPE VOCA Impéje

26 et 27 avril 1996

théâtre de la cité universitaire Populaire, Péninsule-Prince

Pour information: 836-1036

FAMOUS PLAYERS en 4,99 \$ MATINÉE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

GALERIES DE LA CAPITALE

5401 boul. des Galeries 628-2455

HISTOIRE DE JOUETS (G) Dolby 12h45
LEAVING LAS VEGAS S.T.F. (16+) Dolby V.O.A. 14h30, 16h50, 19h20, 21h45
DECISION AU SOMMET (13+) Digital 13h, 15h50, 19h10, 22h
JAMES AND THE GIANT PEACH (G) Dolby V.O.A. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
INTIME ET PERSONNEL (G) Dolby 13h30, 16h10, 19h05, 21h40
PRIMAL FEAR (16+) Dolby V.O.A. 16h45, 19h15, 21h55
BABE V.F. (G) Dolby 12h50, 14h50
MADAME BUTTERFLY (G) Dolby S.T.F. 12h50, 15h50, 18h50, 21h35
TERREUR EXTRÊME (16+) Digital 13h10, 16h, 19h20, 22h12
L'OPUS DE M. HOLLAND (G) Digital 18h50
OLIVER ET COMPAGNIE (G) Dolby 13h, 15h10, 17h
HISTOIRE DE FAMILLE (G) Dolby 21h40
MADAME WINTERBOURNE (G) Dolby V.F. 12h50, 15h05, 17h20, 19h30, 21h45
COEUR VAILLANT (16+) DTS 13h, 16h30, 20h30
LE FACTEUR (G) Dolby 21h15
DEAD MAN WALKING (13+) Dolby V.O.A. 13h
LA CAGE DE MA TANTE (G) DTS 15h55, 18h45
CELTIC PRIDE (G) Dolby V.O.A. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

STE-FOY

2500 boul. Laurier 656-0592

TERREUR EXTRÊME (16+) Dolby V.F. 19h, 21h40
MRS. WINTERBOURNE (G) V.O.A. 19h10, 21h30
KIDS IN THE HALL: BRAIN CANDY (G) V.O.A. 19h20, 21h15

BASEBALL MAJEUR

LIGUE NATIONALE

Landi 22 avril	(Petrovsek 0-0), 20h05 Philadelphia (Hunter 1-1) au Colorado (Ritz 2-2), 21h05 Atlanta (Smoltz 3-1) à San Francisco (Watson 1-2), 22h05 Houston (Brocail 1-0) à Los Angeles (Valdes 0-1), 22h35 Chicago (Foster 3-0) à San Diego (Tewksbury 2-0), 22h35	Chicago à Los Angeles, 22h05 Houston à San Diego, 22h05 Atlanta à San Francisco, 22h05
Mardi 23 avril	St. Louis 8, Montréal 11 (Se m.) Pittsburgh 2, Philadelphia 6 Los Angeles 3, Atlanta 2 San Diego 7, Floride 2 Colorado 4, Chicago 3 Houston 8, San Francisco 4 Cincinnati 2, New York 4 (Se m.)	Montréal à Montréal, 13h35 (F1) New York à St. Louis, 13h35 Floride à Pittsburgh, 15h05 Philadelphia au Colorado, 15h05 Atlanta à San Francisco, 15h35 Chicago à San Diego, 16h05 Houston à Los Angeles, 22h05
Mercredi 24 avril	Cincinnati (Schourek 3-1) à Montréal (Fassero 1-2), 19h35, TDS Floride (Rapp 0-2) à Pittsburgh (Neagle 1-1), 19h05 New York (Harnisch 1-1) à St. Louis	Vendredi 26 avril Montréal au Colorado, 21h05 (F1) New York à Pittsburgh, 19h05 Philadelphia à Cincinnati, 19h35 Atlanta à St. Louis, 20h05

CLASSEMENT (saison de 162 matchs)

#-meilleur deuxième rang.										
DIVISION EST										
G	P	Moy.	Diff.	Série	Domicile	Étranger	10 der.			
MONTRÉAL	12	7	.632	—	4g	7-3	5-4	6-4		
ATLANTA	11	10	.524	2.0	1p	8-6	3-4	6-4		
PHILADELPHIE	9	10	.474	3.0	1g	4-6	5-4	5-5		
FLORIDE	8	13	.381	5.0	2p	5-6	3-7	4-6		
NEW YORK	6	11	.353	5.0	1g	4-7	2-4	3-7		
DIVISION CENTRALE										
G	P	Moy.	Diff.	Série	Domicile	Étranger	10 der.			
HOUSTON	11	9	.550	—	3g	5-7	6-2	7-3		
#-ST. LOUIS	11	9	.550	—	2p	6-4	5-5	5-5		
CHICAGO	10	10	.500	1.0	4p	8-7	2-3	5-5		
CINCINNATI	9	10	.474	1.5	2p	5-5	4-5	4-6		
PITTSBURGH	9	11	.450	2.0	1p	2-4	7-7	4-6		
DIVISION OUEST										
G	P	Moy.	Diff.	Série	Domicile	Étranger	10 der.			
SAN DIEGO	13	7	.650	—	3g	4-3	9-4	6-4		
COLORADO	10	9	.526	2.5	3g	4-4	6-5	6-4		
SAN FRANCISCO	10	10	.500	3.0	2p	3-4	7-6	4-6		
LOS ANGELES	9	12	.429	4.5	1g	5-2	4-10	4-6		

RENDEMENT DES EXPOS

AU BÂTON										
No	Ab	Pc	Cs	Pp	Cc	Bv	Moy			
18-Moises Alou	72	13	22	17	4	3	3.06			
11-Shane Andrews	47	5	12	8	3	2	2.55			
24-Darrin Fletcher	46	7	13	11	2	0	2.83			
4-Mark Grudzielanek	87	19	30	10	3	2	3.45			
3-Mike Lansing	75	15	30	4	0	5	4.00			
29-Sherman Obando	49	6	8	9	3	0	1.63			
40-Henry Rodriguez	51	13	18	20	7	1	3.53			
7-F.P. Santangelo	17	5	4	2	0	1	2.35			
21-David Segui	59	12	22	12	2	0	3.73			
9-Dave Silvestri	29	3	5	3	0	0	1.72			
2-Tim Spehr	6	1	0	0	0	1	0.00			
5-Andy Stankiewicz	5	1	2	0	0	0	4.00			
25-Lenny Webster	21	3	5	0	0	0	2.38			
22-Rondell White	32	9	24	15	2	4	2.93			
TOTAUX	684	115	199	113	26	19	2.91			

AU MONTICULE

No	Ab	V	D	Vp	Ml	Pm	Bb	Rb	Mm		
46-Ivan Alvarez	0	0	0	0	4	1	4	3	1	8	31
37-Rhéal Cormier	1	1	0	0	22	0	9	7	20	3.68	
47-Omar Daal	0	0	0	0	12	0	3	6	12	2.25	
39-Mike Dyer	1	0	0	0	9	1	6	4	7	5.79	
13-Jeff Fassero	1	2	0	0	24	0	8	5	21	3.00	
44-Barry Manuel	1	0	0	0	13	0	2	6	14	1.38	
45-Pedro Martinez	1	0	0	0	24	0	13	6	25	4.88	
33-Carlos Perez	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	
51-Mel Rojas	3	1	1	0	10	1	4	5	17	3.48	
42-Kirk Ruetter	1	1	0	0	14	2	7	4	4	4.30	
54-Tim Scott	0	0	0	0	10	1	0	3	11	0.00	
43-Dave Veres	2	0	1	0	10	2	7	7	12	5.91	
TOTAUX	12	7	2	0	170	0	73	61	154	3.86	

LIGUE AMÉRICAINNE

Landi 22 avril	Milwaukee (McDonald 3-0), 19h05 Cleveland (Martinez 3-1) à New York (Karnienicki 0-0), 19h35 Seattle (Bosio 2-0) à Chicago (Alvarez 0-2), 20h05 Baltimore (Mercker 1-1) à Kansas City (Haney 0-3), 20h05	Californie à Chicago, 20h05 Cleveland à Toronto, 19h05 Kansas City à Boston, 13h05 Oakland à Detroit, 13h15 Minnesota à New York, 13h35 Texas à Baltimore, 13h35 Seattle à Milwaukee, 14h05 Californie à Chicago, 19h05
Mardi 23 avril	Boston 6, Minnesota 8 Chicago 6, Texas 5 Milwaukee 6, Oakland 9 Baltimore 8, Cleveland 9 (8e manche) New York 2, Kansas City 5	Samedi 27 avril Cleveland à Toronto, 13h05 Kansas City à Boston, 13h05 Oakland à Detroit, 13h15 Minnesota à New York, 13h35 Texas à Baltimore, 13h35 Seattle à Milwaukee, 14h05 Californie à Chicago, 19h05
Mercredi 24 avril	Oakland (Prieto 0-1) à Toronto (Hargan 3-1), 19h35 Minnesota (Rodriguez 2-1) à Detroit (Sodowsky 1-1), 13h15 Texas (Favik 3-0) à Boston (Gordon 1-2), 18h05 Californie (Sanderson 0-1) à	Dimanche 28 avril Cleveland à Toronto, 13h05 Kansas City à Boston, 13h05 Oakland à Detroit, 13h15 Minnesota à New York, 13h35 Texas à Baltimore, 13h35 Seattle à Milwaukee, 14h05 Californie à Chicago, 19h05

CLASSEMENT (saison de 162 matchs)

#-meilleur deuxième rang.										
DIVISION EST										
G	P	Moy.	Diff.	Série	Domicile	Étranger	10 der.			
BALTIMORE	11	7	.611	—	5p	9-2	2-5	4-6		
NEW YORK	9	8	.529	1.5	1p	4-1	5-7	5-5		
TORONTO	9	10	.474	2.5	1g	3-5	6-5	4-6		
DETROIT	8	13	.381	4.5	6p	4-2	4-11	3-7		
BOSTON	4	16	.200	8.0	1p	1-5	3-11	2-8		
DIVISION CENTRALE										
G	P	Moy.	Diff.	Série	Domicile	Étranger	10 der.			
CLEVELAND	11	6	.647	—	4g	6-3	5-3	9-1		
MILWAUKEE	10	8	.556	1.5	2p	4-3	6-5	7-3		
CHICAGO	10	9	.526	2.0	2g	2-3	8-6	7-3		
MINNESOTA	8	10	.444	3.5	1g	6-7	2-3	4-6		
KANSAS CITY	6	14	.300	6.5	1g	4-8	2-6	2-8		
DIVISION OUEST										
G	P	Moy.	Diff.	Série	Domicile	Étranger	10 der.			
TEXAS	13	6	.684	—	2p	11-3	2-3	6-4		
#-SEATTLE	13	7	.650	.5	1p	9-5	4-2	7-3		
CALIFORNIE	11	8	.579	2.0	6g	9-2	2-6	6-4		
OAKLAND	9	10	.474	4.0	3g	5-6	4-4	5-5		

LES MENEURS

LIGUE NATIONALE										
M	Ab	Pc	Cs	Moy						
Tóvyn SD	14	53	11	25	4.72					
Joyner SD	17	66	13	30	4.55					
Lansing MI	19	75	15	30	4.00					
Wilkins Hou	48	9	19	26	3.96					
Taubensee Cin.	15	53	11	21	3.96					
Klesko Atl.	20	67	16	26	3.88					
Gonzalez Chi.	18	55	9	21	3.82					
Bagwell Hou	19	65	17	25	3.79					
Segui MI	15	59	12	22	3.73					
Burks Col.	17	65	17	24	3.69					
POINTS COMPTÉS — Grudzielanek, MI, 19; MaWilliams, SF, 19; BLHunter, Hou, 18; Bonds, SF, 18; Martin, Pit, 17; Bagwell, Hou, 17; Sheffield, Flo, 17; Burks, Col, 17.										
POINTS PRODUITS — HRodriguez, MI, 20; DBell, Hou, 20; Bonds, SF, 19; Bagwell, Hou, 18; Bichette, Col, 18; Carreon, SF, 18; Klesko, Atl, 17; Alou, MI, 17.										
COUPS SÛRS — BLHunter, Hou, 31; Grudzielanek, MI, 30; Lansing, MI, 30; Joyner, SD, 30; Grace, Chi, 29; DBell, Hou, 28; Piazza, LA, 27.										
DOUBLES — Joyner, SD, 11; Lansing, MI, 9; Berry, Hou, 9; DBell, Hou, 8; Grace, Chi, 8; Brogna, NY, 7; Taubensee, Cin, 7; Caminiti, SD, 7; MaWilliams, SF, 7.										
TRIPLES — LJohnson, NY, 4; DeShields, LA, 3; Dystra, Phi, 3; RWWhite, MI, 2; Branson, Cin, 2; Clayton, Slt, 2; DBell, Hou, 2; RHenderson, SD, 2.										
CIRCUITS — Klesko, Atl, 9; Sheffield, Flo, 9; HRodriguez, MI, 7; Hundley, NY, 7; Bagwell, Hou, 6; Bonds, SF, 6; 10 à égalité avec 5.										
BUTS VOLÉS — McRae, Chi, 10; BLHunter, Hou, 7; DeShields, LA, 7; Clayton, Slt, 6; Morandini, Phi, 6; Whitner, Phi, 6; 6 à égalité avec 5.										
LANCEURS (3 décisions) — Fernandez, SF, 3-0, 1.000, 4.26; ABynes, Slt, 3-0, 1.000, 2.42; Grace, Phi, 3-0, 1.000, 4.05; Tojones, Hou, 3-0, 1.000, 3.55; Foster, Chi, 3-0, 1.000, 6.86; Wagner, Pit, 3-0, 1.000, 7.77; Ashby, SD, 3-0, 1.000, 3.53.										
RETRAITS AU BÂTON — Smoltz, Atl, 35; Nomo, LA, 31; GMaddox, Atl, 29; ABynes, Slt, 28; Neagle, Pit, 28; Navarro, Chi, 28; SFernandez, Phi, 26.										
VICTOIRES PROTÉGÉES — Bontalco, Chi, 5; Lesknic, Col, 5; Wohlers, Atl, 5; JBrantley, Cin, 5; Kersley, Slt, 5; Back, SF, 4; Tojones, Hou, 3; Hoffman, SD, 3; TWorrell, LA, 3.										



Mike Richter a frustré le pauvre Pierre Turgeon sur cette séquence.

CANADIEN

Le 77 encouragé

Suite de la D1

champions.
Le Tricolore a bataillé pendant soixante minutes. Mais la lutte a semblé trop souvent inégale face à un rival plus lourd, plus rapide et plus expérimenté. Heureusement pour ses partisans, la poussée en troisième devrait redonner confiance au Tricolore.
David Wilkie a aussi marqué pour le Canadien. Shane Churla a réussi l'autre filet des Rangers. Les trois étoiles: Mark Messier, Saku Koivu, Adam Graves.

TURGEON ENCOURAGÉ
Le Canadien a mal entrepris la rencontre, étant incapable de profiter d'un avantage de deux joueurs pendant 41 secondes. Plus alertes, les Rangers ont marqué dès leur premier jeu de puissance. Messier a déjoué Thibault à 12:56 quand son tir a dévié sur un défenseur du Canadien.
Les Rangers ont raté quelques bonnes occasions de marquer même s'ils ont été limités à six tirs. Thibault a stoppé Messier qui s'était échappé, tandis que Brian Leetch a frappé un poteau d'un tir de l'enclave.
Puis sans rien annoncer, Wilkie a créé l'égalité à 17:11 d'un tir en apparence inoffensif. Un lancer des poignets qui est passé au-dessus de l'épaule gauche de Mike Richter.
Pierre Turgeon a beaucoup joué en première. Le public, cette fois, l'a encouragé en scandant «Tur-geon, Tur-geon, Tur-geon».
Toujours aussi tendu, le capitaine du Tricolore a commis deux bourdes qui auraient pu coûter cher. Il a toutefois démontré plus d'acharnement au jeu, ce que la foule a souligné d'applaudissements nourris.
La deuxième période a été l'affaire des Rangers. Trois buts sans réplique qui ont cloué le bec au Tricolore.

«C'est tellement un bon gars»

Daniel Lacroix ne comprend pas le comportement du public montréalais envers Pierre Turgeon

FRANÇOIS LEMENU
Presse canadienne

■ MONTRÉAL (PC) — Daniel Lacroix n'est pas resté insensible aux huées que le public du Centre Molson a réservées à Pierre Turgeon lors du troisième match de la série Canadien-Rangers. Pourtant, Lacroix fait partie de l'organisation des Rangers. Il pourrait bien se désintéresser du sort d'un rival. Mais les deux joueurs ont été coéquipiers dans le junior à Granby et le centre réserviste des Blue Shirts avoue que la réaction de la foule l'a dérangé.

«On n'aime jamais voir un joueur subir un traitement pareil, dit Lacroix, qui est natif de Montréal. Encore moins lorsqu'il s'agit de Pierre Turgeon. C'est tellement un bon gars.»
Lacroix a connu Turgeon à sa première année à Granby. Pierrot, lui, en était à sa deuxième et dernière année dans le circuit Courteau. La saison terminée, les Sabres de Buffalo l'ont repêché au tout premier rang tandis que Lacroix était réclamé par les Rangers dès la deuxième ronde.
Durant cette saison chez les Bisons, Lacroix a pu apprécier les qualités de leader de Turgeon. Les deux joueurs ont

ent après. Ça complique le travail.
«Personnellement, j'espère qu'il va s'en sortir même si j'aimerais qu'il attende encore un peu.»
COMME ROBITAILLE
Lacroix rappelle que Turgeon a un style bien personnel. Qu'il a une façon de jouer qui peut déplaire à certaines personnes.
«Pierre Turgeon ne sera jamais un Mike Keane, dit-il. Pierre Turgeon est un talent. Par contre, Keane ne sera jamais Turgeon.»
Chez les Rangers, Luc Robitaille a subi à New York le même sort que Turgeon. Lors du second match, l'ailier gauche a été conspué par le public du Madison Square Garden. Les huées ont pris encore plus d'ampleur quand Robitaille a effectué une mauvaise passe qui a directement mené au but du défenseur Lyle Odelein.
«Luc est passé par là à New York. Une telle situation n'est jamais drôle pour les autres joueurs. Mais c'est au joueur à s'en sortir en travaillant encore plus fort», laisse entendre Lacroix, qui a également été le coéquipier de Stéphane Quintal et d'Eric Desjardins à l'époque des Bisons de Granby.

«On est vraiment un club des grandes occasions»

Gordie Dwyer voulait tant battre ses anciens coéquipiers

Suite de la D1

«Je suis tellement content. Batre les Olympiques comme on l'a fait dans cette série, c'est inespéré. On a vraiment un club des grandes occasions. Maintenant, il faut se tourner vers notre prochain défi, un défi de taille. Mais rien ne nous est impossible. Pour gagner, il faut croire en ses moyens.»
Gordie Dwyer était sans aucun doute le joueur des Harfangs qui désirait le plus battre ses anciens coéquipiers des Olympiques. Assis dans le corridor menant au vestiaire des Harfangs, les gros attaquant n'en revenait tout simplement pas.
«On a tellement de leaders dans ce club-là, a-t-il continué. Des gars qui savent quoi dire au bon moment, des gars qui savent quoi faire au bon moment. Et avec un entraîneur-chef comme Alain Vigneault derrière le banc pour nous guider, on ne peut manquer notre coup. C'est réussi à soutirer le maximum de tout le monde. Et je suis convaincu qu'on a encore du meilleur hockey à offrir. Et il va s'arranger pour qu'on livre la marchandise.»
Mais autant que ses jeunes protégés jubilaient, autant Vigneault était calme et posé lorsqu'il s'est pointé devant les journalistes. «Les joueurs ont relevé le défi de la



Kevin Johnston

bonne façon, a déclaré l'entraîneur-chef des Oiseaux. Tout le monde a payé le prix. J'ai senti qu'il y avait beaucoup d'émotion de notre côté. Tous voulaient battre Hull. L'an passé, les Harfangs étaient favorisés pour les battre les Olympiques. Et tout le monde sait ce qu'il s'est produit. C'est un peu pourquoi c'est si satisfaisant aujourd'hui. Parce que cette saison, c'est Hull qui avait la meilleure fiche.»
Mais la mission est loin d'être terminée pour Vigneault. «On vient de franchir trois étapes, a-t-il tenu à dire. Reste maintenant à franchir la plus importante.»

CLUB AMOCHÉ
Du côté des perdants, Robert Mongrain était évidemment fort déçu de la tournure des événements. C'est clair que la série précédente, celle contre les Foreurs de Val-d'Or, a fait très mal aux Olympiques.
«Ce ne sont pas les vrais Olympiques que vous venez de voir, a-t-il expliqué. Nous avons rencontré des Harfangs reposés et prêts à nous affronter. Ils nous attendaient de pied ferme. Nous, nous étions épuisés. Et avec 7 ou 8 blessés, dont 2 ou 3 très gravement atteints, nous étions nettement désavantagés.»
«C'est d'ailleurs pourquoi la série a été aussi calme, a ajouté Mongrain. Mes joueurs n'étaient plus capables de suivre. Toutes nos mauvaises pénalités, nous les prenions parce qu'on suivait le jeu plutôt que de prendre l'initiative. Ça s'est joué comme ça.»

FINALE

Piqués au vif

tard, le grand Peter Worrell, lui aussi sur l'avantage numérique, créait l'égalité.
En toute fin de période, dans la dernière seconde, les Beauportois ont joué avec le feu et en ont payé le prix, regardant tout simplement Pavel Rosa valser avec la rondelle avant de la logger derrière un Martin Biron étendu de tout son long sur la patinoire. Alain Vigneault a protesté, mais en vain. L'arbitre a jugé que le but était bon même si la lumière verte s'est allumée avant la rouge.
Au deuxième vingt, on a senti les Harfangs piqués au vif. Ils ont dominé 19-8 dans les tirs au but et ont marqué à deux reprises. Christian Laflamme a tout d'abord exploité la faiblesse de José Théodore en effectuant un puissant tir du côté du bloqueur. Puis Éric Bélanger donnait une fois pour toutes les devants aux Beauportois.
NOTES: La direction de la LHJMQ a fait parvenir un fax à Jean-D. Legault lui demandant de s'assurer que l'organiste Marcel Lajeunesse ne se serve de l'équipement sonore du Collisée pour narguer personnellement les joueurs des Olympiques. Notamment José Théodore. Hier soir, ce sont cependant les partisans des Oiseaux qui se sont chargés de scander le prénom du gardien des Olympiques... Les gens de la Commission de l'Expo ont une fois de plus prouvé qu'ils étaient des spécialistes pour emmerder le monde. En plaines séries de fin de saison, ils ont décidé que le temps était venu d'effectuer des travaux d'excavation dans le stationnement du Collisée...

VERS LA COUPE STANLEY

ASSOCIATION DE L'OUEST

Table of NHL Western Conference standings. Includes teams like Winnipeg, Detroit, Vancouver, Colorado, Calgary, Chicago, St. Louis, and Toronto with their respective records.

ASSOCIATION DE L'EST

Table of NHL Eastern Conference standings. Includes teams like Tampa Bay, Philadelphie, Washington, Pittsburgh, Montréal, NY Rangers, Boston, and Floride with their respective records.

QUARTS DE FINALE

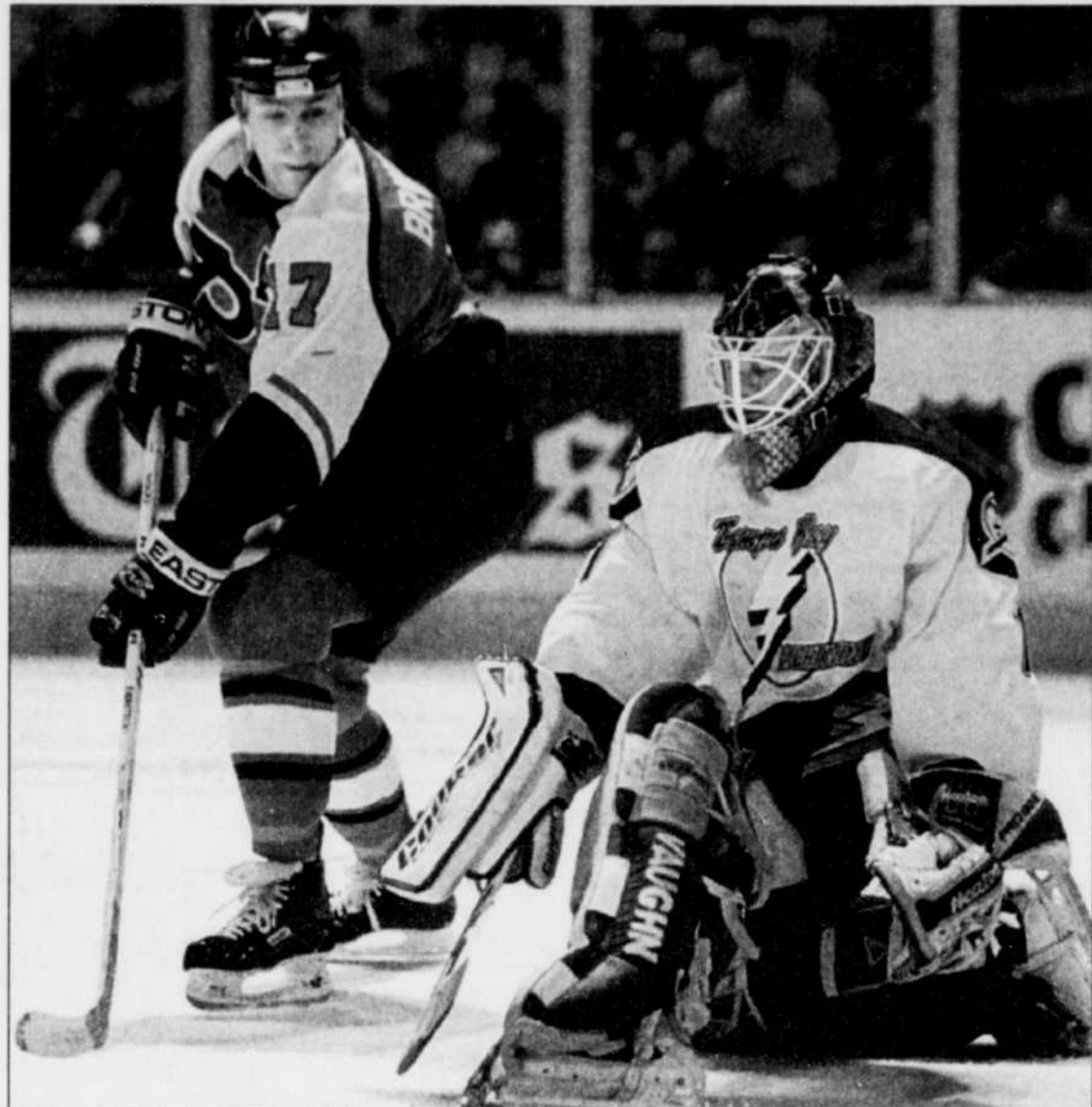
Bracket for Quarter Finals. Shows matchups between teams from the West and East.

DEMI-FINALES

Bracket for Semi-Finals. Shows matchups between the winners of the Quarter Finals.

FINALE

Finals bracket. Shows the path to the Stanley Cup.



Jeff Reese, du Lightning de Tampa Bay, fait l'arrêt aux dépens de Rod Brind'Amour, des Flyers de Philadelphie, au cours de la première période du match d'hier soir remporté 4-1 par Philadelphie devant une foule record de 28 183 spectateurs qui ont envahi le ThunderDome de St. Petersburg.

ASSOCIATION DE L'OUEST

Table of NHL Western Conference game schedules for the week of April 17-20, 1996.

ASSOCIATION DE L'EST

Table of NHL Eastern Conference game schedules for the week of April 17-20, 1996.

CANADIEN

Table of Canadian NHL player statistics, including goals, assists, and points.

MEILLEURS MARQUEURS

Table of top NHL players by various statistics like goals, assists, and points.

LE PLUS DE POINTS EN CARRIÈRE CHEZ LES DÉFENSEURS EN SAISON RÉGULIÈRE

Table of NHL defensemen with the most career points in a regular season.

SOMMAIRES

Summary of NHL games from the previous night, including scores and key plays for various teams.

LE PLUS DE BUTS EN CARRIÈRE CHEZ LES DÉFENSEURS EN SAISON RÉGULIÈRE

Table of NHL defensemen with the most career goals in a regular season.

LE PLUS DE POINTS EN CARRIÈRE CHEZ LES DÉFENSEURS EN SAISON RÉGULIÈRE

Table of NHL defensemen with the most career points in a regular season.

L'énigme Vanbiesbrouck

■ BOSTON (AP) — Les Bruins ont dominé les deux premiers matchs 84-58 au chapitre des lancers aux buts, mais ils accusent un retard de 2-0 dans leur série contre les Panthers de la Floride.

« On doit rendre hommage au « Beezer ». Il a effectué quelques arrêts importants, a affirmé le centre vedette Adam Oates, après la défaite de 6-2 des Bruins. Nous avons eu plusieurs occasions, mais nous avons été incapables d'en profiter. »

Ils ont été déclassés 12-5 dans les buts et ils devront composer sans les services du gardien Bill Ranford pour la deuxième rencontre d'affilée, ce soir, à Boston.

« Ce sera toute une balade en montagnes russes, a-t-il commenté. Tous savent que nous n'avons encore rien gagné. C'est une qualité de cette équipe, nous sommes très modestes. »

Mais ce n'est pas l'aspect défensif des Bruins qui préoccupe le plus l'entraîneur Steve Kasper. C'est plutôt le gardien des Panthers, John Vanbiesbrouck, qui lui donne des maux de tête.

« Nous devons résoudre l'énigme Vanbiesbrouck, a dit Kasper. Quand vous méritez autant de chances à l'attaque, vous devez réussir quelques buts. »

C'est plus facile à l'étranger pour Mario Lemieux

LANDOVER, Mar. (AP) — Les Penguins de Pittsburgh ont bataillé pendant 82 matchs pour s'assurer l'avantage de la glace dans les séries de la coupe Stanley, mais ça ne valait pas l'effort.

« On ne s'est pas fait prendre comme lors des autres matchs, quand trois ou quatre de nos joueurs quittaient notre zone avant que le jeu ne soit terminé. »

Les Penguins ont établi un record d'équipe en remportant 32 victoires à domicile en 1995-96, incluant deux contre les Capitals de Washington.

Dave Roche, qui a marqué son premier but dans les séries, a commenté: « Les Caps jouent de façon si dure et agressive qu'il faut absolument répliquer coup pour coup. Nous avons été capables de jouer avec autant de force et de robustesse qu'ils l'ont fait au cours des deux premiers matchs. »

Les deux équipes s'affrontent de nouveau à Landover ce soir, alors que le seul autre match à l'affiche opposera les Panthers de la Floride aux Bruins à Boston. Les Panthers dominent la série 2-0 en vertu de deux victoires à domicile.

« Nous avons provoqué quelques-uns de nos problèmes en perdant la rondelle à la ligne bleue ou en essayant de foncer à travers des joueurs plutôt que de les contourner », a analysé l'entraîneur Jim Schoenfeld. « Les Penguins ont beaucoup mieux joué mais nous avons causé quelques-uns de nos problèmes en nous éloignant de notre système. »

Les Penguins ont battu les Capitals à leur propre jeu, échangeant les coups et les mises en échec tout en travaillant fort pendant 60 minutes.

« C'est plus facile de jouer dans cet édifice », a prétendu Mario Lemieux, qui a obtenu des passes sur les quatre buts des Penguins. « On n'est pas obligé d'offrir un spectacle. On n'a pas 16 000 partisans qui s'enthousiasment chaque fois qu'on touche la rondelle. »

PAS OBLIGÉ D'OFFRIR UN SPECTACLE

Les Penguins, qui ne pouvaient guère se permettre le luxe d'une défaite, ont marqué deux buts au cours des 18 premières minutes puis ont méthodiquement protégé la même avance qu'ils avaient perdue à leurs deux matchs précédents.

« Ça fait du bien de voir qu'on a joué de façon intelligente après avoir pris l'avance », a constaté

l'entraîneur Ed Johnston. « On ne s'est pas fait prendre comme lors des autres matchs, quand trois ou quatre de nos joueurs quittaient notre zone avant que le jeu ne soit terminé. »

« Les Capitals ne sont pas parvenus à pratiquer le même jeu simple et sans erreur. »

« Nous avons provoqué quelques-uns de nos problèmes en perdant la rondelle à la ligne bleue ou en essayant de foncer à travers des joueurs plutôt que de les contourner », a analysé l'entraîneur Jim Schoenfeld. « Les Penguins ont beaucoup mieux joué mais nous avons causé quelques-uns de nos problèmes en nous éloignant de notre système. »

« C'est plus facile de jouer dans cet édifice », a prétendu Mario Lemieux, qui a obtenu des passes sur les quatre buts des Penguins. « On n'est pas obligé d'offrir un spectacle. On n'a pas 16 000 partisans qui s'enthousiasment chaque fois qu'on touche la rondelle. »

« Les Capitals ne sont pas parvenus à pratiquer le même jeu simple et sans erreur. »

« Nous avons provoqué quelques-uns de nos problèmes en perdant la rondelle à la ligne bleue ou en essayant de foncer à travers des joueurs plutôt que de les contourner », a analysé l'entraîneur Jim Schoenfeld. « Les Penguins ont beaucoup mieux joué mais nous avons causé quelques-uns de nos problèmes en nous éloignant de notre système. »

« Les Capitals ne sont pas parvenus à pratiquer le même jeu simple et sans erreur. »

Plein à vue pour les spectateurs de Vancouver

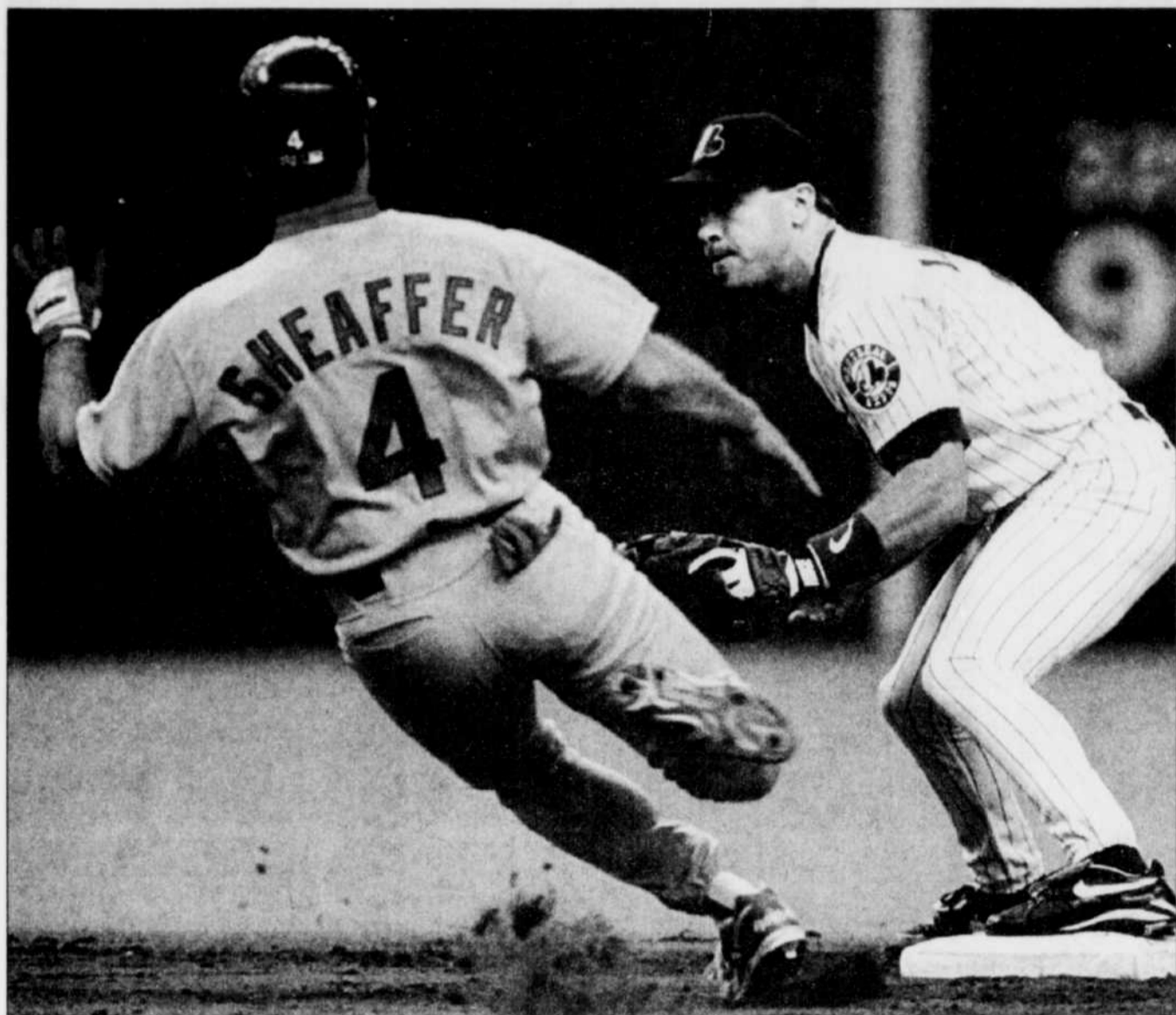
RÉAL LABBÉ
Le Soleil
VANCOUVER, C.-B. — Les Canucks de Vancouver ont mis le paquet pour faire la fête à l'occasion des premières séries éliminatoires à être présentées au General Motors Place.

« Selon les confrères de Vancouver c'est le jour et la nuit avec ce qui se passait dans l'ancien Pacific Coliseum où, dit-on, la seule nouveauté à quoi pouvaient s'attendre les spectateurs c'était une augmentation du prix des billets. Dans les deux premiers matchs à domicile de la série contre l'Avalanche du Colorado, les Canucks ont multiplié les occasions de se divertir.

BALEINE, ACROBATIES, ETC.
À commencer évidemment par le traditionnel feu d'artifice, que l'on répétait à chaque but de l'équipe locale et qui était encore plus spectaculaire après la victoire. Entre les périodes, on promenait une espèce de ballon dirigeable en forme de baleine, une nouveauté qui a fait fureur auprès des spectateurs.

Avec l'aide du tableau indicateur où on présentait les Blues Brothers, voilà qu'ils apparaissent dans la foule et continuent à interpréter la chanson commencée à l'écran. Puis c'est le tour du violoncelle, il y a des quizz où l'amateur choisi répond à une question. Un spectacle d'acrobatie entre les périodes en a mis plein la vue à tout le monde et six spécialistes de la haute voltige sont descendus des hauteurs du GM Place pour lancer des T-Shirts dans la foule.

Ce que l'on veut c'est d'apporter plein de divertissement aux amateurs en plus du match auquel ils assistent. On est loin de la voiture qui fait le tour de la patinoire au Colisée, ou encore, du lancer de la rondelle sur un panneau de bois. De plus à Vancouver, les affiches et les trompettes sont permises, contrairement à Québec où un règlement municipal empêche ce genre de manifestation au Colisée. Faut bien empêcher les gens de s'amuser...



Mike Lansing, des Expos de Montréal, retire Danny Sheaffer, des Cardinals de St.Louis, qui tentait de voler le deuxième but.

Dans le tumulte

Expos et Cards à égalité, 11-11, en neuvième

MONTREAL (PC) — Les Expos et les Cardinals de St.Louis étaient à égalité 11-11 à la neuvième après un ralliement de trois points de l'équipe visiteuse au Stade olympique.

S'il continue de s'élaner comme il le fait depuis quelques semaines, Henry Rodriguez héritera du sobriquet qu'on avait réservé à Henry Aaron, celui de Hamerin» Hank.

Dès la manche initiale, il a donné le ton, reprenant là où il avait laissé la veille en claquant un circuit de deux points, son huitième de la saison. Ses 22 points produits représentent un nouveau sommet pour un mois d'avril chez les Expos. Tim Wallach en avait produit 20 en avril 1984.

Kirk Rueter a produit le troisième point des Expos avec un ballon-sacrifice en deuxième et Rondell White a semé la colère chez les Cards en claquant un circuit de trois points en troisième.

EXPULSÉS

Sherman Obando a obtenu un simple après que White eût vidé les sentiers et Todd Stottlemyre a ensuite atteint Shane Andrews, un geste sans équivoque.

L'arbitre du marbre Tom Hallion a

alors servi un avertissement aux deux banes.

À la manche suivante, Rueter a logé un tir derrière Gary Gaetti, premier frappeur des Cards. Hallion l'a immédiatement chassé du match, tout comme Felipe Alou.

Le gérant des Expos a dit sa façon de penser à l'arbitre, accusant même Tony LaRussa, gérant des Cards, d'avoir lui-même mis le feu aux poudres. LaRussa s'est rué sur le terrain et les deux banes se sont vidés. Quand le calme a été rétabli, c'est Jim Tracy qui a pris la direction des Expos.

Rueter a donc lancé pendant trois manches, cédant cinq coups sûrs et trois points.

Dans cette quatrième manche, son successeur Barry Manuel a donné un but sur balles à Royce Clayton quand les coussins étaient occupés et un simple de deux points à Brian Jordan pour permettre aux Cards de réduire l'écart à 6-5.

Mike Dyer l'a remplacé au montic-

ule et a tôt fait de remplir les coussins à nouveau en donnant un but sur balles à Ray Lankford. Ron Gant a complété la poussée en y allant d'un simple de deux points.

La stratégie de LaRussa avait bien fonctionné puisqu'elle venait de permettre aux siens de marquer cinq points et de prendre les devants.

UN CIRCUIT

Darrin Fletcher a rétabli les choses en égalant la marque 7-7 en fin de cinquième quand il a accueilli Corey Bailey avec son troisième circuit de la saison, un long coup dans la droite.

En sixième, les Cards ont profité de la deuxième erreur du match d'Andrews pour reprendre les devants. Il a échappé un roulant de Royce Clayton, qui a été poussé au marbre par le double dans la droite de Jordan, une balle qui est passée par-dessus la tête d'Obando.

En fin de manche, les Expos ont repris les devants contre Corey Bailey, Rick Honeycutt et Jeff Parrett quand ils ont refusé de céder aux tactiques de LaRussa.

Segui, Fletcher, White et Dave Silvestri, ont produit les quatre points de la poussée.

Tyson interdit de bars

INDIANAPOLIS, (AFP) — Le champion du monde des poids lourds, Mike Tyson, est désormais interdit de bars et de boîtes de nuit, après la plainte pour violences sexuelles déposée contre lui par une jeune esthéticienne, a-t-on appris hier de source judiciaire.

Mike Tyson, en liberté conditionnelle après trois ans de prison pour viol, s'est vu signifier de « nouvelles limitations. Il doit rester loin des bars, tavernes, boîtes de nuit et de strip-tease. Il ne peut plus, sauf obligation majeure, quitter l'Ohio pour les 60 jours à venir », a indiqué à l'AFP George Walker, responsable du service chargé des libérations conditionnelles dont dépend Tyson, à Indianapolis (Indiana).

M. Walker a cependant précisé qu'aucune charge n'était pour l'instant retenue contre le boxeur, après la plainte déposée par LaDonna August, une esthéticienne de 25 ans, et que ces mesures visaient à lui éviter des « ennuis potentiels ».

La jeune femme affirme que, le 7 avril, dans une boîte de nuit du sud de Chicago, le Clique, Tyson se serait livré à des gestes et commentaires déplacés, suivis d'attouchements et de caresses. Cette nouvelle affaire survient treize mois après la libération de Tyson, condamné, le 26 mars 1992, à Indianapolis, à six ans de prison pour le viol en juillet 1991 d'une reine de beauté noire, candidate au titre de Miss Black America, Desiree Washington. Tyson avait nié ce viol.

CONCOURS CIRQ DU SOLEIL À LOS ANGELES

AVEC AIR CANADA, FM 93 ET LE SOLEIL À GAGNER

GRAND PRIX
Un voyage d'une semaine pour 2 personnes à Los Angeles sur les ailes d'Air Canada en service "Hospitalité". Avion, hébergement, billets et blouson du Cirque du Soleil inclus.

14 PRIX SECONDAIRES
Paires de billets pour le spectacle Quidam à Sainte-Foy, un disque compact et un chandail.

POUR PARTICIPER
Du 3 au 24 avril, identifiez la page du Soleil où l'on retrouve le personnage "Quidam" du jour et remplissez le coupon de participation. Écoutez "La Bande à Gillet" entre 6h et 9h, la personne gagnante sera mentionnée. Elle devra rappeler dans les 20 minutes pour se qualifier. Tirage le 2 mai.

Valeur totale des prix: 22755

Envoyez votre coupon avant le 25 avril (minuit) à: ACCOMPAGNEZ LE CIRQ DU SOLEIL À LOS ANGELES FM 93, 600, rue Belvédère, Québec (Québec) G1S 3E5

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. rés. _____ bur _____

QUIDAM se trouve à la page _____ de l'édition du 24 avril 1996.

Les règlements sont disponibles au quotidien Le Soleil et à FM 93. Seuls les fac-similes entièrement reproduits à la main seront acceptés. Le gagnant devra répondre à la question d'habileté mathématique suivante: (88-20-2x3)+2= _____ Étes-vous abonné au quotidien Le Soleil? oui () non () Votre âge: _____

Strawberry et Gooden en arrachent

NEW YORK (AP) — Les deux enfants terribles du baseball, Dwight Gooden et Darryl Strawberry, continuent d'en arracher sur le terrain et à l'extérieur de la surface de jeu.

Gooden, qui revient dans les ligues majeures avec les Yankees de New York après une suspension d'un an en raison de problèmes de drogues et d'alcool, a été muté dans l'enclos des releveurs avec une moyenne de points mérités de 11.48 après trois départs désastreux.

ARRÉRAGES

Strawberry, qui est incapable de se trouver du travail même s'il totalise 297 circuits en carrière, a accepté d'ici au 24 juin de payer près de 300 000 \$ en arrérages pour le support de son enfant et sa femme afin d'éviter une poursuite en cour criminelle.

Il y a une décennie, Gooden et Strawberry avaient mené les Mets de New York à la Série mondiale. L'un était un lanceur dominant et l'autre un frappeur de puissance redouté.

Il semble que ce soit maintenant de l'histoire ancienne. La carrière des deux étoiles a tourné au vinaigre à peu près au même moment.

Le retour de Gooden n'a pas bien commencé. Quand il a signé un contrat de 850 000 \$, le propriétaire des Yankees, George Steinbrenner, avait aussitôt dit qu'il allait remporter entre 15 et 20 victoires mais il a eu des difficultés durant tout le camp d'entraînement.

Sa fiche de 0-3 et sa moyenne de points mérités de 8.88 en matchs hors concours ne semblait pas suffisante pour qu'il obtienne un poste dans la rotation mais il a tout de même été

préférée à Kenny Rogers, qui avait signé un contrat de 20 millions \$ en tant que joueur autonome, et Scott Kamieniecki, qui a subi une opération au cours de l'hiver.

Furieux de la tournure des événements, Rogers a même offert à la direction des Yankees qu'on annule son contrat.

LA ROTATION

Il n'aura fallu que trois départs pour que Gooden perde son poste dans la rotation. Il a subi la défaite à chacun de ses départs et ses statistiques sont pitoyables. En 13 manches et un tiers, il a donné 20 coups sûrs, 17 points, tous mérités, 11 buts sur balles et 14 retraits au bâton.

À ses deux premiers départs contre Texas, il a bien entrepris la rencontre. Dans les premières manches, sa balle rapide a souvent été chronométrée à 90 milles à l'heure et il mélangeait bien ses tirs avec une courbe ayant beaucoup de mordant.

Contre Minnesota à son dernier départ, il a cependant été mauvais dès le début du match, donnant six points, six coups sûrs et quatre buts sur balles en trois manches. Le gérant Joe Torre l'a finalement relégué dans l'enclos cette semaine, espérant qu'il trouve une solution à ses problèmes.

Entretiens, son bon vieux copain Strawberry, qui s'est également remis de problèmes de drogues et d'alcool, attend à son domicile en Californie qu'une équipe l'invite pour voir ce qu'il lui reste.

Il a effectué un court séjour avec les Yankees l'été dernier mais l'équipe n'a pas exercé le droit de retenir ses services en 1996.

4 JOURS SEULEMENT 25 au 28 avril 1996

Vers la grande AVENTURE

Consée de Rimouski

RENCONTREZ Bernard Voyer, l'aventurier qui a conquis le Pôle Sud président d'honneur

EXPO nature RIMOUSKI

LES RÉSERVES FAUNTIQUES
- Les Grands gibiers
- Le Retour du Cerf
- La Forêt
- Des Oiseaux différents
- Le "Salon" des Pourvoyeurs
- Le Grand chapiteau
- Les Destinations Vacances

LES ARTS ET LA NATURE
- Le Duo magique
- Les "Tatoués"
- La Petite ferme (Autruches et Sangliers)

LES VISITES D'HYVERNEMENT

Les gagnants seront choisis au hasard durant la fin de semaine EXPO-NATURE Rimouski. Aucun achat n'est requis. Déposez ce coupon à l'entrée du Collège de Rimouski ou postale: le 3 C.P. 203 Rimouski G5L 0M2, avant midi le 25 avril 1996.

NOMBREUX PRIX EXPO-NATURE:
Expédition de chasse au Cerf de Virginie de 5 jours avec Sépaq-Anticosti.
4 chasses seront choisies au hasard et formeront le groupe.
- Séjour de pêche sur la Pourvoirie Beaujour
- 10 forfaits de pêche quotidienne en ruisseau sur la réserve Rimouski.
- Table plante de Caravane 185
- Coffret "chasseur" de la ferme Jacques Monette.

LA GRANDE JOURNÉE DES POURVOYEURS
Fortifs rabais sur toutes les destinations au Salon

A gagner: voyage de pêche
à la Pourvoirie Beaujour

Super animation grand format
Duo Magique: Jérôme et Gino, duo de charme et de talent. 150000 coups de cœur au piedfort de Dolbeau.

En grande première régionale
Gisèle Benoit, qui se fait original et oiseau

JEUDI GAGNANT EXPO-NATURE
Un gagnant à toutes les 30 minutes

Concours de montage de mouches et de photos de vacances et plein air

Le 200 000\$ visiteur partira en Montérégie pour une semaine

Participez gratuitement aux tirages des prix de présence Expo-Nature Rimouski

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
TÉLÉPHONE _____

LES GAGNANTS SERONT CHOISIS AU HASARD DURANT LA FIN DE SEMAINE EXPO-NATURE RIMOUSKI. AUCUN ACHAT N'EST REQUIS. DÉPOSEZ CE COUPON À L'ENTRÉE DU COLLÈGE DE RIMOUSKI OU POSTALEMENT: LE 3 C.P. 203 RIMOUSKI G5L 0M2, AVANT MIDI LE 25 AVRIL 1996.

NOMBREUX PRIX EXPO-NATURE:
Expédition de chasse au Cerf de Virginie de 5 jours avec Sépaq-Anticosti.
4 chasses seront choisies au hasard et formeront le groupe.
- Séjour de pêche sur la Pourvoirie Beaujour
- 10 forfaits de pêche quotidienne en ruisseau sur la réserve Rimouski.
- Table plante de Caravane 185
- Coffret "chasseur" de la ferme Jacques Monette.

LE SOLEIL SRC **SEPAAQ** **COOP** **MAPAQ** **COOP** **IGG** **SEPAAQ**
Groupe Bellavance **SEPAAQ** **COOP** **MAPAQ** **COOP** **IGG** **SEPAAQ**
Marie-Anasthine **SEPAAQ** **COOP** **MAPAQ** **COOP** **IGG** **SEPAAQ**

Admission générale: 7.50\$, enfants 0-5 ans gratuit, 6 ans à 12 ans 3\$.
HEURES: Jeudi de 16h à 22h30 Samedi de 10h à 22h30
D'OUVERTURE: vendredi de 12h à 22h30 Dimanche de 10h à 18h
Adresse Internet: <http://www.quebecetel.com.exponature>