



Présidente d'un jury du FFM

Samira Makhmalbaf

Page 3

La première du Petit Prince

Page 7

Michel Rivard

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 9 MAI 2003

La Presse



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Marie-Josée Croze est une fille volubile, drôle, amicale et naturelle... qui n'a rien à cacher.

| MARIE-JOSÉE CROZE |

L'ange noir des *Invasions barbares*

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

IL Y EN A certainement beaucoup qui voudraient se lancer à la poursuite du dragon avec elle. C'est ce qu'on se dit quand Marie-Josée Croze présente langoureusement une belle ligne d'héroïne à Rémy Girard dans *Les Invasions barbares*. Elle lui suggère d'en profiter. « C'est toujours la première fois qu'on tente de retrouver », lui dit celle qui se fait l'initiatrice du vieil érotomane à ce que les poètes ont appelé *Chasing the Dragon*...

L'intensité d'une expérience est ce que Marie-Josée Croze tente de conserver, dans tout ce qu'elle fait. « Je ne prévois jamais rien, affirme la comédienne de 33 ans. Je ne me suis jamais fixé de rêves ou d'objectifs dans ma vie. Je fais ce que j'aime. Si, la première fois que je me suis retrouvée sur un plateau, je n'avais pas pensé que c'était ma place et que je pouvais apporter quelque chose, je serais partie en courant. Je ne me serais pas acharnée. C'est dans ma nature. Si un gars ne « trippe » pas sur moi, je le sais en cinq minutes et je ne m'acharnerai jamais, je trouve ça pathétique. Au cinéma, il fallait que ça marche vite, sinon, je serais allée faire autre chose. On vient au monde avec ce qu'on a et on doit trouver notre chemin. C'est comme ça que je vois la vie. »

Heureusement pour elle, ça a marché vite. On l'a vu dans *Chambres en ville* faire tourner la tête à Pete. Elle obtient un rôle dans la série *Montréal P.Q.* alors qu'elle vient tout juste d'être acceptée à une école de théâtre où elle n'ira jamais. Au cinéma, on se souvient de ses longs cheveux bouclés dans *La Florida*. Puis, *Maelström* de Denis Villeneuve la consacre : elle rafle les prix de la meilleure actrice aux Génies et aux Jutra. « Des gens ont pensé que j'étais la fille d'un seul film, se souvient-elle. Moi, je savais que ce n'était pas ça. Je les trouvais un peu « caves », mais je ne me suis jamais obstinée... car je suis un très mauvaise vendeuse de moi-même. Au fond de moi, je riais et je me disais : ils verront bien. »

Et ce fut Cannes avec *Ararat* d'Atom Egoyan.

Un rôle qu'elle a trouvé difficile mais passionnant, tandis que la visite à Cannes l'a fait rire. « Je ne pensais pas aimer ça, mais c'est tellement gros que c'en est drôle ! C'est *glamour*, c'est Cendrillon... J'avais oublié ma robe et tous les jours, la maison Christian Dior me coiffait, me maquillait et m'habillait. C'était *cool*, même si je suis une fille qui ne se soucie absolument pas de son apparence. »

Au moment où nous faisons l'entrevue, l'actrice ne savait pas qu'elle faisait partie de la « délégation » des *Invasions barbares* qui se rendra à Cannes. Même si elle avait très envie d'y retourner, il était plus important pour elle que Dominique Michel, Louise Portal ou Dorothee Berryman soient invitées d'abord. « Je trouvais ça ignoble qu'elles n'y aillent pas, car c'est un peu grâce à elles que je suis dans ce film ! »

L'ange de la mort

Ses cheveux courts et son air mutin viennent accentuer le côté garçon qu'on découvre chez Marie-Josée Croze quand on la rencontre en personne. Volubile, drôle, amicale et naturelle, elle poursuit volontiers la conversation une fois le micro fermé, toujours avec une franchise étonnante. C'est une fille qui n'a rien à cacher. Un peu comme son personnage dans *Les Invasions barbares*, Nathalie (la fille de Louise Portal), une héroïne qui ne camoufle pas sa dépendance devant Rémy et Sébastien (Stéphane Rousseau). « Je trouve ce personnage lucide et très digne malgré son problème, soutient l'actrice. Elle s'assume. Elle sait dans quoi elle est, mais elle n'a pas vraiment d'ambition et aucune raison d'en sortir. »

Pour interpréter Nathalie, la comédienne a fait des recherches avec Denys Arcand auprès de toxicomanes, s'est racheté *Les Paradis artificiels* de Baudelaire qui avait marqué son adolescence, et s'est tapé presque toute l'oeuvre du cinéaste. « Parce que c'est important de comprendre l'univers d'un artiste, croit-elle. C'est souvent ce qui nous manque quand on tourne avec un réalisateur qui en est à son premier film. » Il est pratiquement impossible pour elle de choisir quel film de Denys Arcand elle préfère, mais elle avoue que *Le Déclin* et *Jésus de Montréal* l'ont

profondément touchée. « D'ailleurs, je trouve que *Les Invasions barbares* mélange le côté brillant du *Déclin* et les émotions de *Jésus de Montréal*. »

La relation entre Nathalie et Rémy est l'une des plus intéressantes des *Invasions barbares*, et Marie-Josée a sa propre interprétation de la chimie qui se passe (outre la dope !) entre les deux. « Il n'y a pas d'affect dans leur relation, croit-elle. Il ne veut pas la baiser, ce n'est pas sa fille, il n'a pas de comptes à lui rendre. Je pense que dans ces cas-là, on peut aller plus loin au niveau de l'esprit dans une rencontre. Je me suis imaginé qu'ils ont passé beaucoup de temps à parler. Elle est correctrice dans une maison d'édition, elle aime la lecture, il a été prof. C'est en quelque sorte sa dernière élève. Et cet amour des arts et de la pensée qu'il ne peut transmettre à ses enfants, parce qu'ils sont trop différents de lui, c'est à elle qu'il peut le léguer. »

Marie-Josée va même plus loin. « Je pense qu'il y a deux femmes avec qui Rémy n'a pas de liens de séduction dans le film : Soeur Constance (Johanne Marie Tremblay) et Nathalie. La première représente plus un ange de la vie et la seconde, un ange de la mort, qui l'accompagne jusqu'à la fin. »

La jeune femme avoue partager avec son personnage son absolu manque de peur vis-à-vis de la mort. Elle tient à ce sujet des propos étonnants, qui font presque dresser les cheveux sur la tête, mais qui ont bien fait rigoler et la journaliste et le photographe. « Je n'ai vraiment pas peur de ça, même que j'ai hâte de savoir ce que c'est, lance-t-elle avec enthousiasme et force détails. J'ai le fantasme de mourir en avion. Dans un gros avion, avec beaucoup de gens. Pourtant, je n'aime pas les foules et je déteste prendre l'avion parce que les gens m'énervent, ils te pilent dessus et ne savent pas vivre, ils ne se rendent pas compte que tu es là, à côté d'eux. J'ai deux amis qui ont vécu ça qui m'ont raconté comment ça pouvait se passer, quand un avion avait un problème. Tout le monde devient silencieux et regarde par le hublot. Il y a un silence de mort, les gens sont graves. Ça me fascine, la mort soudaine, par accident. C'est la meilleure façon de s'en aller. Ça doit être tout un *buzz* de mourir *toute une gang* en même temps. En tout cas, mes amis ne veulent plus prendre l'avion avec moi parce qu'ils savent que c'est mon rêve ! »

Voir CROZE en C3

TVA intensifie ses attaques contre Radio-Canada

HUGO DUMAS

SERVICE PUBLIC ou télévision populaire ? La télévision de Radio-Canada doit se brancher et cesser d'être à cheval entre deux mandats diamétralement opposés, croit le président et chef de la direction du Groupe TVA, Raynald Brière.

« Comment on explique l'arrivée de l'émission *Palmarès* ? Comment on explique qu'on invite Ricky Martin (à *La Fureur*), qui est payé, au fond, par le public ? En quoi est-ce que ça contribue à la culture locale francophone, ça ? Et la couverture des courses de Formule 1 ? En quoi Radio-Canada se différencie-t-elle des réseaux privés ? » s'est interrogé M. Brière, hier matin, en marge d'une allocution prononcée devant des membres de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain. « C'est à n'y rien comprendre », laisse-t-il tomber.

Il faut rappeler qu'en février, le vice-président du réseau français de Radio-Canada, Daniel Gourde, a annoncé les grandes lignes du plan de positionnement de la télévision d'État, qui ferait d'elle une véritable télévision publique, audacieuse, risquée et qui ne serait pas à la remorque des cotes d'écoute.

« Je voudrais seulement qu'ils respectent ce qu'ils ont dit. S'ils ne sont pas d'accord pour être dans la course aux sondages, ils doivent l'assumer », note Raynald Brière.

Dans un communiqué publié en fin de journée hier, Radio-Canada a répliqué à ces « conseils intéressés » du concurrent. « La télévision française de Radio-Canada n'a évidemment pas besoin des conseils de son compétiteur le plus important pour se définir. Quand par exemple M. Brière s'interroge sur le fait qu'une émission à succès comme *La Fureur* soit diffusée à Radio-Canada, il omet de dire que TVA avait initialement refusé le projet. On a entendu la même chose à propos de *La Petite Vie*. On l'entendra encore chaque fois qu'un projet audacieux de Radio-Canada sera couronné de succès. Au nom de ce genre de raisonnement, la télévision publique ne serait qu'une annexe recherche et développement de la télévision privée, devant se retirer dès qu'une de ses émissions devient populaire », selon le communiqué.

Raynald Brière n'a pas manqué d'évoquer la crise qui secoue présentement le monde de la télé, en raison d'un trou de 25 millions dans le Fonds canadien de télévision (FCT). Des flèches ont encore été décochées vers Radio-Canada, que Raynald Brière a accusée d'être « surfinancée ». Car la majorité de projets de la SRC ont obtenu le feu vert du FCT, tandis que TVA a essuyé plusieurs refus. « Une situation inéquitable, injuste et inacceptable », selon lui. Et une concurrence déloyale, surtout.

Voir TVA en C3

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE POUR LE FILM!

MATRICE RECHARGÉE

En vente maintenant aux
 Paramount (V.O.A.), StarCité Montréal (V.F.)
 Colisée Kirkland (V.O.A.) & Colossus Laval (V.O.A.) & (V.F.)
 et en ligne à famousplayers.com

LES CINÉMAS
 FAMOUS PLAYERS
 DIVERTISSEMENT ULTIME™

WWW.THEMATRIX.COM
 05.15

3128778A

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

The Dancer Upstairs

Dans un pays d'Amérique du Sud où un nouveau président vient d'être élu, une série d'attentats meurtriers non revendiqués fait craindre aux autorités l'émergence d'un mouvement révolutionnaire. Chargé d'enquêter sur ces événements, le policier Augustin Rejas réussit avec sa petite équipe à identifier certains suspects. Mais lorsque des membres du gouvernement sont assassinés par les terroristes, le président déclare l'état d'urgence et confie l'enquête aux militaires. Rejas et ses partenaires décident néanmoins de poursuivre leur propre investigation. Pendant ce temps, le policier marié développe une relation privilégiée avec Yolanda, le professeur de danse de sa petite fille. Grâce à un indice inespéré, il finit par découvrir où se cache le chef du mouvement révolutionnaire.

Thriller hispano-américain de John Malkovich avec Javier Bardem, Juan Diego Botto, Laura Morante, Elvira Minguez, Alexandra Lencastre, Oliver Cotton. 128 min.

V.O. > Forum



Le Papillon

La quiétude de Julien, veuf passionné d'entomologie, est perturbée par la petite Elsa qui a emménagé avec sa mère au-dessus de chez-lui. Seule et négligée, la fillette se prend d'affection pour Julien et découvre son impressionnante collection de papillons. Apprenant qu'il part à la montagne à la recherche de l'Isabelle, une espèce rare de papillon de nuit, elle se camoufle dans sa voiture pour participer à l'expédition. Contrarié par la situation, Julien réussit pourtant à tisser des liens chaleureux avec Elsa, tel un grand-père avec sa petite-fille. Pendant ce temps, rongée par l'inquiétude, la mère de la gamine signale sa disparition aux policiers.

Comédie dramatique française de Philippe Muyl avec Michel Serrault, Claire Bouanich, Nade Dieu, Françoise Michaud, Hélène Hily, Pierre Poirot. 85 min.

V.O. > Parisien, StarCité

Les Invasions barbares

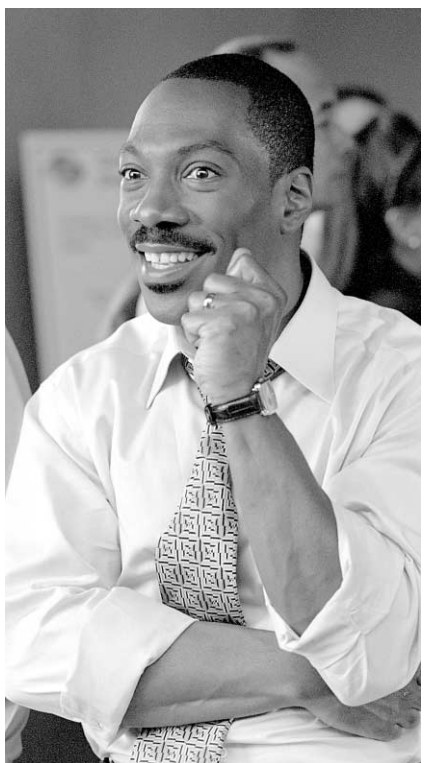
Professeur d'histoire à l'Université de Montréal, Rémy est hospitalisé à l'Hôtel-Dieu pour un cancer du cerveau. La situation étant critique, son épouse Louise convainc leur fils Sébastien, opérateur de marché à Londres, de venir au chevet du malade, même si elle sait que les deux hommes sont à couteaux tirés. Peu après son arrivée, Sébastien s'emploie à soudoyer l'administration de l'hôpital et les représentants syndicaux de façon à obtenir une chambre privée pour son père à un étage inoccupé. Par ailleurs, le jeune homme parvient à retracer les amis de Rémy, les universitaires Pierre, Claude, Dominique et Diane. Grâce à la fille de cette dernière, la toxicomane Natha-

lie, Sébastien réussit à obtenir de l'héroïne pour aider son père à mieux supporter ses derniers jours d'existence.

Comédie dramatique québéco-française de Denys Arcand avec Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothee Berryman, Johanne-Marie Tremblay, Louise Portal, Pierre Curzi, Yves Jacques, Dominique Michel. 111 min.

V.O. > Beaubien, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, Parisien, StarCité, Versailles, Langelier

V.O.sta. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Cavendish, Lacordaire, Spheretech



Daddy Day Care

(GARDERIE EN FOLIE)

Obnubilé par sa carrière, le concepteur de publicités Charlie Hinton consacre peu de temps à son fils de 4 ans Ben. Avec l'accord de sa femme, l'avocate Kim, il inscrit le garçonnet à l'académie Chapman, dirigée par la très stricte M^{lle} Harri-dan. Mais peu après, Charlie et son collègue Phil sont congédiés. N'arrivant pas à se trouver un nouvel emploi, les deux hommes décident d'ouvrir une garderie de jour dans la maison de Charlie. En plus de Ben et de Max, le bambin de Phil, les éducateurs novices parviennent à recruter 10 enfants, qui leur donnent toutefois du fil à retordre. Charlie embauche alors Marvin, un jeune homme naïf qui a le tour avec les tout-petits. Mais en voyant sa clientèle la désertier au profit de cette nouvelle garderie, M^{lle} Harri-dan met tout en oeuvre pour provoquer sa fermeture.

Comédie américaine de Steve Carr avec Eddie Murphy, Jeff Garlin, Steve Zahn, Anjelica Huston, Khamani Griffin, Regina King. 93 min.

V.O. > Forum, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Dorval, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, StarCité, Paradis, Langelier, Lacordaire

Source : Médiafilm



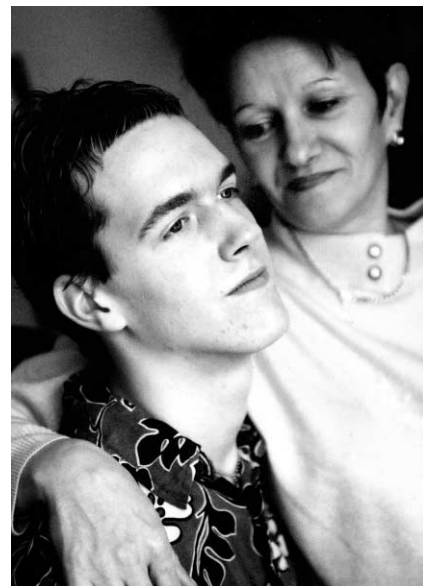
Blue Car

Rien ne va plus dans l'existence de Meg. Adolescente sensible et timide, elle accepte mal le divorce de ses parents, tout comme sa jeune soeur Lily, qui éprouve de sérieux troubles psychologiques. Incapable de communiquer avec sa mère toujours à bout de nerfs, Meg se réfugie dans l'écriture. M. Auster, son professeur, remarque son talent et l'encourage à participer à un concours pour jeunes poètes en Floride. Il devient ainsi son guide et son confident alors que la situation familiale de Meg s'aggrave au moment du décès tragique de Lily. L'adoles-

cente camoufle de moins en moins son attirance à l'égard de son mentor. Sans un sou, elle se rend au concours pour découvrir que son professeur n'est pas tout à fait celui qu'elle idéalisait.

Drame psychologique américain de Karen Moncrieff avec Agnes Bruckner, David Strathairn, Margaret Colin, Frances Fisher, Regan Arnold, A.J. Buckley. 87 min.

V.O. > Forum
Source : Médiafilm



Faut-tu que j'tue mon père ?

De retour en Haute-Gaspésie après plusieurs années à Montréal, la réalisatrice Nathalie Synnott, la jeune trentaine, recueille et commente les témoignages de gens de son âge qui vivent tant bien que mal dans ce vaste et dépeuplé coin de pays. Elle constate que le chômage, le décrochage scolaire, la toxicomanie et l'intolérance face à l'homosexualité conduisent bien des jeunes au désespoir, à l'exil, voire au suicide. Alors qu'elle suit quelques personnes dans leurs efforts pour se faire une place en soleil, en retournant aux études, en dénichant du travail ou en s'installant temporairement à Montréal, la réalisatrice exprime ses craintes face à cette grave situation économique et sociale, tout en souhaitant une plus grande mobilisation pour la survie de sa région.

Documentaire québécois de Nathalie Synnott. 82 min.

V.O. > Ex-Centris

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

COMÉDIE POLICIÈRE

★★★★½

CATCH ME IF YOU CAN (V.F. : ATTRAPE-MOI SI TU PEUX)

De Steven Spielberg. Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken, Nathalie Baye. Sortie : 6 mai (VHS et DVD angl.)

IL Y A TRICHEUR et tricheur. Frank Abagnale Jr. en était tout un si l'on se fie à *Catch Me if You Can*, le film que Steven Spielberg a tiré de sa biographie. Dans les années 60, avant d'avoir 20 ans, le jeune homme s'était fait passer pour un pilote d'avion, puis un médecin, et enfin un avocat. Ainsi, il avait détroussé banques et sociétés de plusieurs millions. Cela, dans l'espoir que ses parents, divorcés, redeviennent un couple bien-aimant et que se reforme la cellule familiale

DRAME

★★★

THE EMPEROR'S CLUB (V.F. : LE CLUB DES EMPEREURS)

Michael Hoffman. Avec Kevin Kline, Emile Hirsch, Steven Culp, Embeth Davidtz. Sortie : 6 mai (VHS et DVD angl.)

AUTRE CAS de tricherie dans *The Emperor's Club*, long métrage réalisé par Michael Hoffman à partir d'un scénario qui, à première vue, ressemble à celui de *Dead Poets Society*. Simplement, il dit le contraire : là où Robin Williams grimait sur les bureaux pour inviter à la liberté de pensée, Kevin Kline en veste de tweed vante les mérites de la discipline. Sauf que, pour aider un élève indiscipliné qu'il a pris sous son aile, il fait une entorse à ses propres règles de conduite : il va le favoriser pour qu'il puisse participer à un concours — avant de s'apercevoir que la brebis est galeuse... oups ! tricheuse. Vingt-cinq ans plus tard, il doit faire face à cette er-

reur de jugement qui le hante toujours. Et se rend compte que son pupille n'a pas changé. Une morale plutôt gnangnan... mais comme elle est défendue par Kevin Kline, on pardonne.

COMÉDIE

★★★★½

EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ

De Michel Blanc. Avec Charlotte Rampling, Jacques Dutronc, Carole Bouquet, Michel Blanc, Karin Viard, Denis Podalydès. Sortie : 6 mai (VHS et DVD)

FINALEMENT, on joue à qui trichera sans se faire prendre dans *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc. Tous sont volontaires et tous se feront prendre — pas les culottes baissées mais presque, dans ce vaudevillesque chassé-croisé adapté du roman délirant et délicieux de Joseph Connolly, *Vacances anglaises*. Le gratin (du cinéma français) y défend une brochette (d'archétypes de la société française). Il y a la bourgeoise, son mari qui la trompe, sa copine qui la trompe aussi (elle a été la maîtresse du mari), sa fille qui couche avec l'employé de papa, sa nouvelle copine pourvue d'un mari jaloux ; son autre copine, désargentée et dont le mari est dépressif ; et ainsi de suite pour sauter de quiproquos en rebondissement (sur le matelas et bien ailleurs). Une partie de plaisir — avec ou sans jambes en l'air.



La réalisatrice Samira Makhmalbaf, lors du Festival de Cannes en mai 2000. Photo AP ©

Samira Makhmalbaf sera présidente d'un jury du FFM

ISABELLE MASSÉ

LA RÉALISATRICE iranienne Samira Makhmalbaf présidera le jury des premières oeuvres du prochain Festival des films du monde de Montréal, en août et septembre 2003, a appris *La Presse* de source sûre. « Je suis extrêmement heureux que madame Makhmalbaf ait accepté notre invitation, car elle est probablement la jeune cinéaste la plus talentueuse de sa génération », a déclaré Serge Losique, pdg du FFM.

Fille du cinéaste Mohsen Makhmalbaf (*Kandahar*), Samira a d'abord été actrice. À 7 ans, elle a joué dans le film *Le Cycliste*, réalisé

par son père. Elle n'avait que 14 ans lorsqu'elle a quitté l'école pour se consacrer au cinéma. À 17 ans, elle a réalisé son premier long métrage, *La Pomme (Sib)*. Un an plus tard, elle devenait la plus jeune cinéaste à voir un de ses films sélectionné officiellement dans un festival, celui de Cannes en 1998. Deux ans plus tard, elle retourne sur la Croisette, pour présenter *Le Tableau noir*. Elle remporte alors le grand prix du jury.

À cinq heures de l'après-midi, son dernier film, a été sélectionné en compétition officielle au prochain Festival de Cannes, qui débute jeudi prochain.

TVA

Suite de la page C1

« Je pense que cette situation-là a suffisamment duré aujourd'hui. C'est suffisamment urgent pour qu'on intervienne et que ça cesse, parce qu'on risque de pénaliser l'ensemble de la télévision et des téléspectateurs. On ne peut pas continuer à surfinancer la télévision publique au détriment de la télévision privée, ça rompt cet équilibre qui existe aujourd'hui », explique-t-il.

Faux, soutient Radio-Canada, en précisant que globalement « CBC/Radio-Canada a vu 32 % de ses projets retenus (par le FCT) comparativement à 36 % pour les autres diffuseurs ».

La SRC reçoit 897 millions par année du gouvernement fédéral, et cette année, 68 % du FCT, alimenté par les câblodistributeurs, ira à la télévision publique. Du double dipping, juge Québecor.

« Est-ce que ces fonds serviront à subventionner le cachet de Ricky Martin ? s'est interrogé hier Pierre Karl Péladeau, président et chef de la direction de Québecor à l'assemblée annuelle des actionnaires de l'entreprise. Ça devrait aider à subventionner le télé-horaire de *La Presse* dans lequel on retrouvait, la semaine dernière, plus de 25 pages de publicité de la SRC. »

Selon Pierre Karl Péladeau, la situation est « indécente » et il a écrit à la ministre du Patrimoine canadien, Sheila Copps, pour lui demander de modifier les règles du FCT. « Il faut aussi ajouter les redevances que Videotron doit obligatoirement verser à RDI, Newsworld et ARTV, cette chaîne spécialisée détenue à 37 % par Radio-Canada et qui attire moins que 1 % de l'auditoire. Croyez-le ou non, mais Québecor Média versera cette année 27 millions de dollars à Radio-Canada. J'aimerais bien qu'on me dise quelle est la portion de cette somme qui sera versée à mon concurrent, *La Presse*, pour produire son télé-horaire », poursuit Pierre Karl Péladeau.

Radio-Canada réfute tout et qualifie les commentaires des dirigeants de TVA d'atta-

ques injustes, qui s'appuient sur des mythes et des informations tronquées. « Il est absolument faux d'affirmer que le financement public de Radio-Canada lui confère un avantage injuste contre ses compétiteurs quand il s'agit d'appuyer des projets au Fonds canadien de la télévision. Les règles du jeu pour l'allocation des subventions du FCT sont déterminées et endossées au préalable par tous les participants y compris le Groupe TVA. Radio-Canada a soutenu ses projets dans les règles de l'art dans un contexte budgétaire autant sinon davantage contraignant que celui de ses compétiteurs », rappelle le communiqué.

Le réseau TVA serait-il trop gourmand en voulant (encore) augmenter sa part de marché de 36 %, qui écrase déjà tous ses concurrents ? « Est-ce qu'on doit s'excuser du travail qu'on fait ? Est-ce qu'on doit être malheureux de ça ? Tout ça est fragile. Nous avons ces parts de marché-là parce que nous avons des gens qui travaillent. Tout peut être remis en question dans un mois, dans deux mois ou dans deux ans, aux prochains sondages », dit Raynald Brière, en précisant que la télévision publique devait exister, mais pas en faisant concurrence directement à la télévision privée sur son terrain.

Dans son allocution, intitulée « Où s'en va la télévision », Raynald Brière est revenu sur l'immense succès du réseau, *Star Académie*, qui pourrait reprendre l'antenne aussi rapidement qu'à l'automne. « On y réfléchit encore. Ça serait possible », dit M. Brière.

Au total, l'émission produite et animée par Julie Snyder a enregistré 1,2 million de votes par Internet (à 1 \$ chacun). Et TVA Publications a écouté 400 000 magazines officiels de *Star Académie*.

N'ayant pas prévu une aussi grande popularité, Raynald Brière a également reconnu ne pas avoir vendu cette émission « assez cher » aux commanditaires.

Avec la collaboration d'Hélène Baril.

FÉLICITATIONS À DENYS ARCAND!
BRAVO À DENISE ROBERT, DANIEL LOUIS ET À TOUTE L'ÉQUIPE DE CINÉMAGINAIRE

COMPÉTITION OFFICIELLE - CANNES 2003

17 ans après, le déclin
de l'empire américain continue...

« Des rires aux pleurs,
ce film fait parcourir
toute la gamme
des émotions. »
Luc Perreault, *La Presse*

« Un film envoûtant
qui respire la vie !
Un film drôle,
touchant et
bouleversant où
l'amour et la
spiritualité
prédominent. »
Pierre Ranger, *Séquences*

« Un casting
d'exception pour
LE film québécois
de l'année ! »
Olivier Lefebvre, *STAR INC.*

LES INVASIONS BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

MARIE-JOSÉE CROZE DOROTHÉE BERRYMAN JOHANNE MARIE TREMBLAY PIERRE CURZI YVES JACQUES LOUISE PORTAL DOMINIQUE MICHEL SOPHIE LORAIN MITSOU GÉLINAS MARINA HANDS TONI CECCHINATO ISABELLE BLAIS MARKITA BOIES MICHELLE LANÇÔT DENIS BOUCHARD SYLVIE DRAPEAU JEAN-MARC PARENT DOMINIC DARCEUIL YVES DESGAGNÉS GILLES PELLETIER JEAN-RENÉ OUELLET MACHA GRENON GASTON LEPAGE DANIEL BRIÈRE SÉBASTIEN HUBERDEAU ROSE-MAÏTÉ EKOÏREKA et ROY DUPLUIS

Produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS



DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-8000	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CAPITOL ST-JEAN	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA BERTHELEMY SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA DU CAP CAP
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA GALERIES AYLMER	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA CAPITOL VAL D'ORÉON
CINÉMA PARAMOUNT ROUYN	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	LAURENTIEN GRENVILLE	MEGA-PLEX ODÉON PLACE CHAREST
CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT	FAMOUS PLAYERS STARCITE STE-FOY	FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LE CLAP
CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE	CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES	CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU
CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP	COMPLEXE J. GAGNON ALMA	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL	CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU
CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE	CINÉMA LAFONTAINE MONTMAGNY	CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND	CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES	CINÉMA MÉGANTIC
CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIERE	CINÉMA LOUISE ST-PACOME	CINÉMA GALETTE MATAN	CINÉMA HAUTE GASPÉSIE STE-ANNE-DES-MONTS	
CINÉMA BANK GASPE	CINÉMA LA SARRE	CINÉMA ST-NICOLAS		
2ème film présenté aux ciné-parcs UN HOMME À PART (v. f. de A MAN APART)	CINÉ-PARC ST-NICOLAS	CINÉ-PARC TEMPLETON	CINÉ-PARC ORFORD	
13 ANS +	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC ODÉON BOUCHERVILLE	
	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	
	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS			SON DIGITAL
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLSÉE KIRKLAND	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	MEGA-PLEX™ GUZZO ACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	

www.allianceatlantivivafilm.com

CROZE

Suite de la page C1

D'ici la réalisation de ce rêve plutôt morbide qu'on lui souhaite dans un temps très éloigné — et sans la « délégation » des *Invasions* — Marie-Josée Croze poursuit la promotion du film qui lui tient à cœur et auquel elle croit. Jusqu'à ce qu'elle n'en puisse plus.

C'est arrivé avec *Maelström*, qui, lui, a fait faire le tour du monde. « Denis Villeneuve avait une famille, il devait arrêter, explique-t-elle. Alors c'est moi qu'on invitait. Mais à un moment donné, tu ne peux plus te répéter, c'est trop. Je suis incapable de me mettre au neutre, de fonctionner comme un robot. Je n'ai pas terminé la tournée de promotion, et il me restait de belles places, comme l'Australie et l'Europe de l'Est. Mais pour le moment, avec les *Invasions*, c'est le fun, je m'amuse beaucoup, je trouve de nouveaux angles à mesure que j'en parle. Si je sens que je peux bien faire les choses, je les fais. Chaque fois que je suis allée à l'encontre de ça, ce fut de la merde. C'est pour ça que je passe plus de temps à ne pas faire de films qu'à en faire. »

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITÉ-AMÉRIQUE PRÉSENTENT
EN COLLABORATION AVEC CITE 103.7
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ
SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÉCHÉ
A L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

UN FILM DE RICARDO TROGI
QUÉBEC-MONTRÉAL
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
A L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

TRANSFILM PRÉSENTE
Stephen Dorff
Natalya Henstridge
EXTREME INGONDUITE
du réalisateur de TAXI
v. française de STEAL
A L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VIN DIESEL
UN HOMME À PART
version française de A Man Apart
A L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

6 PRIX AUX OSCAR
MEILLEUR FILM
CHICAGO
VERSION FRANÇAISE DE STEAL
A L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2 PRIX AUX OSCAR
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LES DEUX TOURS
1/2 de LORD OF THE RINGS - THE TWO TOWERS
A L'AFFICHE! QUARTIER LATIN tous les jours 13h10, 17h10, 21h05
www.allianceatlantivivafilm.com

TÉLÉVISION

Le grand blond avait un show sournois



ISABELLE MASSÉ

C'ÉTAIT SOIR de dernière, hier, alors que Marc Labrèche animait une ultime fois *Le Grand Blond avec un show sournois*. L'animateur a eu 1 h 20 fort chargée. D'entrée de jeu, plutôt que de nous offrir un condensé des actualités lors du segment Petites vites, il a préféré, à la David Letterman, nous livrer le décompte des choses qu'il ne ferait plus jamais : le p'tit vieux qui compte son change, la danse du jeudi, le faux appareil auditif, le brassage de culottes, les gros yeux de Jean-Luc Mongrain, une chicane avec les jumelles Labrèche... S'est ensuivie une course folle au théâtre de Foutoune et Patachou pendant laquelle Martin Matte en a profité pour résumer la vie de Labrèche.

Et le Club Labrèche ? Il était aussi de mise qu'il perde en crédibilité hier soir. C'est Paul Houde qui nous a livré les minutes les plus drôles de la dernière en animateur de nouvelles continues et renouvelées. Les plus émouvantes appartiennent à Lara Fabian qui a chanté *Que reste-t-il de nos amours ?* pendant la diffusion des moments forts des trois ans de l'aventure télévisuelle.

Marc Labrèche n'a pas toujours eu du succès avec les émissions spéciales. Celle d'hier était plutôt réussie. À la guitare, il a tiré sa révérence avec grâce et grande classe en remerciant ses patrons, son public et son équipe. C'est sa chérie qui doit être fière... Pour ceux qui sont déjà nostalgiques, TVA présente pendant quatre semaines les meilleures émissions du *Grand Blond*... « pour ceux qui pensait être débarrassés de moi ! »

Cri du coeur des diffuseurs privés

Les diffuseurs privés devront-ils se résigner ? Le 14 avril, le Fonds canadien de télévision (FCT) publiait la liste des émissions qu'il finançait cette année (pour diffusion dès la saison prochaine) par le biais de son Programme de droit de diffusion (PDD). Mardi, le FCT annonçait comment il allait distribuer les



Photo IVANOH DEMERS, La Presse

Marie-Chantal Perron fait partie de la quarantaine de comédiens ayant tourné dans la publicité de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, diffusée depuis hier.

67 millions restant par l'entremise, cette fois, de son Programme de participation au capital (PPC). Le FCT bénéficiant de 30 millions en moins cette année, plusieurs émissions étaient menacées de ne pas revenir en ondes ou de simplement ne pas voir le jour.

Après lecture des deux listes, celle du PPC et celle révisée du PDD (qu'on revoit après avoir distribué les fonds du PPC), on constate que peu d'émissions de TVA et TQS ont été considérées. 3 x rien avec les Mecs comique a été ignorée. Tandis que *450, chemin du Golf* et *La Famille Lavigneur*, un nouveau projet de TQS, n'ont reçu l'aide que du PDD. « C'est extrêmement désolant, lance Thérèse David, vice-présidente, communications de TQS. On ne sait pas encore ce qu'on va faire. »

« La série semi-lourde a besoin des ressources du PDD et du PPC », explique René Bourdages, vice-président principal à la programmation de TVA. Le financement équivaut environ, respectivement,

au cinquième et au quart du budget de production d'une série.

Du côté de TVA, six projets ont été acceptés (dont *Fortier, Annie et ses hommes, Cauchemar d'amour, Lance et compte* et *Tribu.com*) et sept refusés (dont les nouveaux projets *Le Négociateur*, sur Claude Poirier, et une autre série sur Gerry Boulet). « L'an dernier, toutes nos demandes (17) avaient été acceptées », note René Bourdages.

C'est Radio-Canada qui obtient la grosse part du gâteau. Seize de ses projets ont été financés et au PDD et au PPC. *Rumeurs*, par exemple, reviendra en ondes la saison prochaine.

Rappelons que le gouvernement fédéral a accordé, cette année, 25 millions de moins au Fonds canadien de télévision. « Dans les faits, explique René Bourdages, c'est 67 millions de moins qui ont été distribués, cette année. » En 2002, le FCT avait puisé 37 millions dans ses réserves et le Fonds des câbles avaient distribués quatre millions. On sent maintenant l'effet réel de la coupure. »

Si le ministre des Finances John Manley continue de faire la sourde oreille, les diffuseurs privés et les maisons de production devront trouver des solutions de rechange, revoir certains aspects de la production de chaque projet, réduire par exemple le nombre de scènes tournées à l'extérieure et même le nombre d'épisodes de chaque séries projetées, logner du côté de la commandite... « Chacun devra investir un peu plus, dit René Bourdages. Les projets vont être déficitaires. Les revenus publicitaires ne pourront plus neutraliser les dépenses. Les diffuseurs finiront par ne plus faire d'oeuvres de fiction. »

Cela dit, le vice-président a encore espoir qu'on débloque les 25 millions tant souhaités. Depuis hier, un message publicitaire de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) est diffusé sur les ondes de TQS (et très bientôt à TVA). Il donne la parole à une quarantaine de comédiens qui, les yeux fermés, demandent qu'on réagisse avant qu'ils ne soient trop tard.

Le Québec aura son Fear Factor à l'hiver

HUGO DUMAS

APRÈS *Loft Story* et *Star Académie*, un autre concept de télé-réalité étranger se fraie un chemin jusqu'au petit écran québécois : *Fear Factor* du réseau américain NBC, que TVA mettra en ondes à l'hiver 2004.

Mais attention : l'adaptation québécoise de *Fear Factor*, qui s'appellera *Facteur de risques*, sera moins dégoûtante que l'émission originale, nous dit-on. Aux États-Unis, les participants à *Fear Factor* sont prêts à faire n'importe quoi pour raffler le gros lot de 50 000 \$: ils engouffrent des yeux de vache, des grosses coquerelles vivantes ou des testicules de boeuf et ingurgitent même des cocktails de bile et d'autres parties animales.

On ne verra pas ce type de festin dans notre télé, semble-t-il. Le tournage de *Facteur de risques* doit débuter à l'automne, en Argentine. TVA lancera bientôt un appel public dans le but de recruter des candidats qui ont le goût d'affronter leurs phobies devant les caméras. Cet hiver, dans *Fear Factor*, on a aussi pu voir des candidats rouler en bicyclette sur une poutre installée entre deux édifices. Ou tenter de rester le plus longtemps possible sur un taureau déchaîné.

C'est le producteur Alain Dupont, des productions Thoebus, qui a acheté les droits de *Fear Factor* au groupe néerlandais Endemol, le même groupe qui avait cédé les droits de *Star Académie* aux Productions J.

Toujours dans la télé-réalité, *Occupation Double*, une émission animée par Éric Salvail, doit entrer en ondes à l'automne, toujours à TVA. Cinq hommes et cinq femmes, tous jeunes et célibataires, se promèneront dans une sorte de caravane et au bout du voyage, on compte former un couple. Les participants s'élimineront entre eux, sans l'apport du public.

Finalement, les émissions spéciales de retrouvailles de Claire Lamarche seront rebaptisées *Bonheurs à partager*.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

9H:00 - 3 - LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Pour vous rafraîchir la mémoire juste avant de courir au cinéma du coin voir la suite, *Les Invasions barbares* (en salles aujourd'hui).

19H:00 - ¥ - SILENCE, ON COURT
C'est Guillaume Vigneault qui présente, cette semaine, cinq courts métrages réunis sur le thème Vérités et Mensonges.

20H:00 - 6 - THE MATRIX
Les fans attendent depuis quatre ans les suites de cet incontournable de la science-fiction. Pourquoi ne pas re-re-revoir la première aventure question de «mieux» patienter jusqu'à la sortie de *Reloaded* et *Revolution*?

21H:00 - U - LES MARIÉES DE MANHATTAN
Ce soir, on s'attarde à la destinée du couple formé de Joe et Miho. Monsieur croyait avoir trouvé l'épouse parfaite. Mais mademoiselle est plutôt exigeante quand vient le temps de discuter mariage.

21H:00 - ¥ - VIENS VOIR LES COMÉDIENS
Mère d'un enfant enragée dans *Les Bons Débarras*, sirène dans *Kalamazoo* et femme handicapée dans *T'es belle, Jeanne*... Marie Tifo en a beaucoup à raconter sur ses rôles particuliers au cinéma. René Homier-Roy l'écoute.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2	Ce soir		L'Épicerie	...d'un homme sans histoire	L'Or		Zone libre / Sao Paulo		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / CONTACT	4	4
	9	En santé (18:30)													
TVA	4	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Polygraphe: le règlement; multiservices: réactions		Cinéma / LE PRIX DE L'ABANDON avec Park Overall, Timothy Carhart		Le TVA	Je regarde, moi non plus / Lucien Francoeur			Cinéma (23:33)		7	7
	8														
TQ	15	Macaroni tout garni	Banzai!	...aventures de Lucky Luke	Xcalibur	Droit de parole / Les camionneurs... cow-boys?		À la di Stasio / Mets indiens dans la cuisine d'une Indienne		Fêtes fatales	Délirium	Cinéma / LE SILENCE (5) avec Tahmineh Normatova		8	8
	17														
TQS	16	Grand Journal (17:00)	Flash / Dorothée Berryman	Faut le voir pour le croire		Cinéma / LA NOUVELLE ÉQUIPE (6) avec Claire Danes, Omar Epps		Le Grand Journal		110%	Kama Sutra			5	5
	35														
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	W-Five Presents: Say I do	the eleventh hour			Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11
	8			Wheel of...	Jeopardy									45	58
CBC	6	CBC News: Canada Now		Mr. Bean		Cdn Air farce	Red Green Sh.	Winnipeg Comedy Festival		The National		The National	Cinéma	13	13
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		20/20				News	Night. (23:35)	22	22
ABC	3	News		CBS News	E.T.	Star Search		Cinéma / MURDER, SHE WROTE: THE CELTIC RIDDLE					Late... (23:35)	21	21
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC Special				Law & Order: SVU			Tonight... (23:35)	18	23
NBC	33	The Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers		Reel Independents		BBC News	Charlie Rose	43	64
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Roadside...		Mount Kailash		Now with Bill Moyers				46	24
PBS	A&E	City Confidential / Gatlinburg		American Justice		Biography / Bo Derek		Models: The Real Skinny				Third Watch		73	39
	ARTV	Jeunesse...	Artiste...	Silence, on court!		Auteur libre	Palmarès	Viens voir... / Marie Tifo		Cinéma / LES BONS DÉBARRAS (2) avec M. Tifo, C. Laurier				31	31
BRAV	CD	Contact Animal	Road to Avonlea	Scanning...		Idea City		Cinéma / MY LIFE SO FAR (4) avec Colin Firth, Robert Norman		Law & Order				72	34
	CS	Artisans d'une psychiatrie...		Phénomènes inexplicables		Les Parrains canadiens		Les Nouveaux DéTECTives		Top Secret - Missions CIA				20	20
DISC	EV	Artisans d'une psychiatrie...		Le RISQ: un réseau pour l'innovation		L'Univers de la Bible		Entre l'arbre et l'école		Le Monde à la carte		Capharnaüm		47	26
	FC	Crocodile Hunter / Outlaws...		Daily Planet		Wild Discovery / Butterflies		Exploration / Creepy Canada		Discovery's Canada		Daily Planet		37	37
EV	FC	Saveurs...	Vie de camp	...pratique	Vidéo Guide	...de Grâce		Tendances...	...les fous	...plein parc	Lonely Planet		Entrada	23	51
	FC	Amanda Sh.	All that	...Stevens	Cinéma / MOMS ON STRIKE avec Faith Ford			Cinéma / BEACHES (5) avec Bette Midler, Barbara Hershey				Cinéma / STOP! OR... (5)		67	
FOX	GO	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Cinéma / THE MATRIX (3) avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne		Gilmore Girls				That '70s		36	46
	HI	Global News	National	Bob &...	E.T.	Dawson's Creek	Hack	Confrontation at Concordia		Global News	Sports			3	3
MTL	HI	L'Histoire à la une		Artisans de notre Histoire		Destinées / M. Luther King	Shogun	Cinéma / UN HOMME DE FER (4) avec G. Peck, H. Marlowe						25	53
	HIST	Hist. Bites	It Seems...	Tour of Duty		Pioneer Quest: ...Real West		Cinéma / BATTLE OF THE BULGE (5) avec Henry Fonda, Robert Shaw						49	47
LIFE	LIFE	Animal Miracles		...Homes	Pet Project	Extra	Matchmaker	...Wedding	Say yes...	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes	71	29
	MMAX	Max Musique		Le Top 20 MusiMax		Musicographie / AC/DC		Max Lounge / Jacynthe		Saturday Night Live		Musicographie / AC/DC		32	48
MP	MP	Top5 Franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus		Karaoclip		...la peau de	...the Pops	Dollaraclip	...attaquent	30	30
	MTL	7 Gironi		That '70s Show	Zoom, Ivana	Soul Call	Foco Latino	Teleritmo		20/20		Focus on...	Late... (23:35)	14	14
NW	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play		The National		Disclosure		@the end		48	25
	RDI	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Les Beatles 1958-1960		Le Téléjournal/Le Point		Policier ou Guerrier? - America		Le Canada aujourd'hui		19	19
RDS	RDS	Sports 30...	Sports 30			Hockey / Championnat du monde: demi-finales / Canada - République tchèque		Sports 30		Quarantaine	Sexe à N.Y.	La Loi & l'Ordre: crimes...		33	33
	S+	Sydney Fox l'aventurière		Brigade des mers		En quête de preuves		Témoins silencieux						24	52
SHOW	SHOW	This Hour has 22 Minutes		Poltergeist		Nikita		The Hunger	Kink (21:36)	Oz (22:06)		Red Shoe Diaries (23:18)		40	40
	SPA	Outer Limits		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Farscape		Star Trek: Voyager		Outer Limits		32	
SPN	SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	The Golf Report	World Sport	World Pool Championships		Sportsnetnews	Be a Player!	NBA Action	Golf Report			38	38
	TFO	Marmitons	Télé-litté	Panorama		Un air de...	Photos	Cinéma / SOLARIS (2) avec Donatas Banjonis, Natalya Bondarchouk				... (23:42)			
TLC	TLC	Home Savvy		Medical Detectives		While you were out		Love U		While you were out				39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Championnat du monde: demi-finales / Canada - République tchèque	Sportscentre						Boxing		28	28
TTF	TTF	Laboratoire...	Sourir...	Sacré Andy!	Ratz	Kaput...	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	TVS	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Thalassa / Escalade au Danemark	Douce France		Le Journal	Passepartout	Dossiers disparus				15	15
TVO	TVO	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow		Studio 2		Inspector Morse		... (23:05)	Studio 2			74	56
	VIE	...en vedette	Les Copains	C'est mon choix		C'est ma vie		Les Mariées de Manhattan		Le sexe dans tous ses états		Ça SEX'plique	Out à Montréal	35	44
VOX	VOX	Accès.com	Souper de filles		Micro-Info	Expression libre		Money Talks	...Tournée!	Top 50		Le Guide de l'auto		9	9
	VRAX	...galaxie	Radio Enfer	Gilmore Girls		Charmed		Réal-TV	...galaxie					16	16
YTV	YTV	Nick Cannon	What I Like	Viva s Club	YTV's Hit List		...Hunters	Goosebumps	2030CE	Daring...	Vampire...	Big Wolf...		44	18
	Z	Au-delà du réel		Le Teksho	Game Sauce	Farscape		Enquête sur les ovnis		Robot Wars		Technofolie	...cinéma	26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

Il faut (re)voir *La Face cachée...*

ÈVE DUMAS

IL Y A un pacifisme reposant dans le théâtre de Robert Lepage qui fait qu'on s'y coule sans retenue. Cette douceur apaisante donne envie de revisiter ses spectacles, de prendre une nouvelle bouchée de la madeleine qui nous ramènera dans le temps et — surtout dans le cas de *La Face cachée de la lune* — dans l'espace.

Il y a quelque chose de proustien dans le souffle du créateur, dans sa façon de placer des ambiances à la fois complexes et apaisantes, d'entrecroiser les destins, de faire durer le plaisir.

Mais là, on s'éloigne du sujet. Car *La Face cachée de la lune* n'est ni *La Trilogie des dragons*, ni *Les Sept branches de la rivière Ota*, ni *Les Plaques tectoniques*. Le solo de deux heures ne fait pas partie de la catégorie « spectacles-fléuve » de Robert Lepage, mais de ses œuvres plus intimes et introspectives.

Il n'en demeure pas moins qu'il s'agit d'un de ces spectacles que l'on revoit et que l'on reverrait encore, avec le plus grand bonheur. Depuis son dernier passage à Montréal, il y a deux ans, la pièce a mûri encore un peu puis s'est enfin fixée. Yves Jacques s'est subtilement glissé sous la robe de chambre de Philippe, derrière le bouc d'André, dans les talons hauts de « maman » et le sarrau du médecin, quatre places jadis occupées par Robert Lepage lui-même.

La substitution est une réussite. Yves Jacques n'a pas menti. Il est bel et bien devenu le clone du maître. Il fait preuve dans sa fidélité et son exactitude du plus grand respect de l'œuvre telle qu'elle a été interprétée par son créateur pendant presque deux ans.

Ce ne sont ni le gabarit, ni la coupe de cheveux, ni la couleur des yeux qui font l'allure d'une personne, mais bien sa gestuelle, son maintien, son attitude, ses manies, son aura. Yves Jacques remplit parfaitement bien la commande. Son jeu est retenu, naturel comme jamais il ne l'a été.

On ne passe pas les deux heures du spectacle à comparer, à confronter, à évaluer, à regretter... On se laisse plutôt enchanter à nouveau par la quête du personnage central. Éternel étudiant en philosophie et passionné de l'espace, Philippe, 42 ans, rêve de voir publiée sa thèse de doctorat sur un savant russe et prépare une vidéo destinée à un public extraterrestre.

La Face cachée de la lune raconte en parallèle la relation tendue entre Philippe et son frère cadet André, après le décès de leur mère, et la course à la conquête de l'espace entre les frères ennemis qu'étaient Américains et Soviétiques. Quotidien et cosmique se rejoignent avec grand art.

Le chemin vers la réconciliation se pratique dans une scénographie dépouillée et fonctionnelle — un grand miroir à bascule, une série de panneaux coulissants —, avec un minimum d'accessoires. Une planche à repasser se transforme en gym, en mobylette, en table d'opération et en enfant. Une entrée de laveuse devient hublot, aquarium, engin spatial.

En définitive, le spectacle a évolué dans le sens du raffinement. Pourquoi changer une œuvre qui, déjà à la création en février 2000, témoignait à la fois du génie et de la sensibilité de son créateur? Voyons maintenant ce que le temps aura inspiré à Robert Lepage pour sa recréation de *La Trilogie des dragons*, qui ouvrira le Festival de théâtre des Amériques le 22 mai.

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE. Conception et mise en scène : Robert Lepage. Interprétation : Yves Jacques. Consultant à l'écriture : Adam Nashman. Collaboration artistique et idée originale : Peder Bjurman. Assistance à la mise en scène : Pierre-Philippe Guay. Musique : Laurie Anderson. Assistance à la scénographie : Marie-Claude Pelletier. Costumes : Marie-Chantal Vaillancourt. Conception des marionnettes : Pierre Robitaille et Sylvie Courbon. Assistance aux éclairages : Bernard White. Une production d'Ex Machina présentée au Théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 5 juin.



Yves Jacques fait preuve dans sa fidélité et son exactitude du plus grand respect de l'œuvre telle qu'elle a été interprétée par son créateur pendant presque deux ans.

BILLETS MAINTENANT EN PRÉVENTE

EN VENTE MAINTENANT AUX GUICHETS DE CERTAINS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET EN LIGNE À FAMOUSPLAYERS.COM

LES INVASIONS BARBARES

Maintenant à l'affiche

famousplayers.com

TOUJOURS À L'AFFICHE
TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$
Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
©2003 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc. GUIDE HORAIRES 9-11 mai

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓X2 (NO PASSES) 12:00 12:25 12:50 1:30 3:00 3:30 4:00 4:30 6:15 6:40 7:10 7:40 9:20 9:50 10:15 10:40 couche-tard ven,sam 12:15 (G)
✓IDENTITY 1:00 1:40 3:40 4:10 7:05 7:35 9:25 9:40 couche-tard ven,sam 11:40 (13+)
✓THE BARBARIAN INVASIONS (E.S.T) 1:10 4:25 7:15 9:55 couche-tard ven,sam 12:20 (13+)
✓THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE 12:15 2:30 4:45 6:45 9:30 (G)
✓CHICAGO 1:15 3:50 6:50 9:35 (G)
PRÉSENTATION SPECIAL 2 POUR 1
THE IN-LAWS sam 7:00 suivi du
✓MALIBU'S MOST WANTED ven,dim 12:30 2:50 5:00 7:50 10:00 sam 12:30 2:50 5:00 10:00 (G)
✓PHONE BOOTH 12:40 2:40 4:50 6:55 9:10 couche-tard ven,sam 11:30 (13+)
✓FANTÔMES DES ABYSSES EN IMAX3D ven,2:00 5:00 6:30 10:00 sam,2:00 5:00 8:15 dim,2:00 5:00 6:30 (G)
✓GHOSTS OF THE ABYSS EN IMAX3D ven,12:30 3:30 8:15 sam,12:30 3:30 6:30 10:00 dim,12:30 3:30 8:15 10:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓LES INVASIONS BARBARES 12:00 12:30 1:00 1:30 2:40 3:10 3:40 4:00 5:20 6:35 7:00 7:35 8:00 9:15 9:40 10:10 10:45 (13+)
✓X2 (NO PASSES) 1:10 4:15 7:30 10:30 (G)
✓X2 (V.F.) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:15 12:50 1:25 4:15 6:45 7:25 9:45 12:25 (G) Déconseillé aux enfants
✓DADDY DAYCARE (NO PASSES) 1:20 4:20 7:20 10:00 (G)
✓GARDERIE EN FOLIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:15 4:40 7:05 9:25 (G)
✓GARDERIE EN FOLIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:05 1:15 2:30 3:40 5:00 6:45 7:20 9:10 9:55 (G)
✓AU COEUR DE LA TERRE 12:55 4:15 7:25 10:20 (G)
✓L'AUBERGE ESPAGNOLE 1:25 4:10 7:10 9:50 (G)
✓LE PAPILLON 12:00 2:15 4:30 6:50 9:00 (G)
✓UN HOMME À PART 1:45 4:45 7:20 9:50 (13+) Violence
✓IDENTITÉ 12:25 3:00 5:30 7:50 10:15 (13+) Violence

COLOSSUS LAVAL TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodomme

✓X2 (NO PASSES) 12:00 12:50 1:30 3:30 4:05 4:40 6:40 7:15 7:40 9:40 10:10 10:40 (G)
✓X2 (V.F.) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:25 12:55 3:35 4:15 6:45 7:25 9:45 12:25 (G) Déconseillé aux enfants
✓DADDY DAYCARE (NO PASSES) 1:20 4:20 7:20 10:00 (G)
✓GARDERIE EN FOLIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:15 4:40 7:05 9:25 (G)
✓THE BARBARIAN INVASIONS (E.S.T) 1:10 3:55 7:00 9:50 (13+)
✓THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE 1:00 3:30 7:30 9:50 (G)
✓ANGER MANAGEMENT 12:35 3:05 6:25 9:05 (G)
✓IDENTITÉ 12:35 3:00 6:30 9:10 (13+) Violence
✓18 ANS APRÈS 12:45 3:20 8:00 10:45 (G)
✓IDENTITY 12:25 5:20 6:20 9:00 (13+) Violence
✓THE REAL CALANUD 12:55 5:05 7:35 10:35 (16+)
✓MECHANT MALADE 12:15 2:55 6:35 9:15 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean-Yves

✓X2 (NO PASSES) 12:00 12:25 12:50 3:00 3:25 4:05 6:15 6:45 7:10 9:15 9:45 10:10 (G)
✓THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE 12:15 2:25 4:45 7:05 9:10 (G)
✓THE REAL CALANUD 12:30 2:50 5:10 7:35 10:05 (16+)
✓DADDY DAYCARE (NO PASSES) 12:05 2:35 4:55 7:15 9:35 (G)
✓ANGER MANAGEMENT 1:00 3:45 7:30 10:00 (G)
✓HOLES 12:35 4:10 7:20 9:50 (G)
✓IDENTITY 12:40 2:55 5:05 7:25 9:30 (13+) Violence
PRÉSENTATION SPECIAL 2 POUR 1
THE IN-LAWS sam 7:00 suivi du
✓MALIBU'S MOST WANTED ven,dim 12:10 2:15 4:20 6:55 9:00 sam 12:10 2:15 4:20 9:00 (G)
✓BULLETPROOF MONK ven,7:40 9:55 sam,dim 1:25 3:50 7:40 9:55 (G) Déconseillé aux enfants
✓CONFIDENCE ven,7:15 9:25 sam,dim 12:55 3:25 7:15 9:25 (13+) vulgaire
✓EXTRÊME INCONDUITE ven,7:35 9:40 sam,dim 1:00 3:00 4:55 7:35 9:40 (13+)
PRÉSENTATION SPECIAL 2 POUR 1
THE IN-LAWS sam 7:00 suivi du
✓MALIBU'S MOST WANTED ven,7:00 9:00 sam,1:05 3:30 9:00 dim,1:05 3:30 7:00 9:00 (G)
✓PARLE AVEC ELLE ven,7:25 10:00 sam,dim 1:15 3:55 7:25 10:00 (13+)
✓IT RUNS IN THE FAMILY ven,7:05 9:30 sam,dim 12:50 3:25 7:05 9:30 (G)
✓HOLES ven,7:10 9:45 sam,dim 1:30 4:10 7:10 9:45 (G)
✓CHICAGO ven,7:20 9:50 sam,dim 1:10 3:45 7:20 9:50 (G)
✓LA CABINE ven,6:55 9:45 sam,dim 12:45 3:00 5:00 6:55 9:45 (13+)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LES INVASIONS BARBARES 12:00 12:30 1:00 1:30 2:30 3:00 3:30 4:00 5:00 6:00 6:30 7:00 7:30 8:30 9:00 9:30 10:00 (13+)
✓LE PAPILLON 12:45 3:15 5:15 7:15 9:15 (G)
✓L'AUBERGE ESPAGNOLE 1:15 4:15 6:45 9:40 (G)
✓18 ANS APRÈS 12:15 2:45 5:30 7:40 9:50 (G)
FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓LES INVASIONS BARBARES ven,6:55 9:35 sam,dim 12:55 3:30 6:55 9:35 (13+)
✓THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE ven,7:20 9:30 sam,dim 12:45 2:50 5:00 7:20 9:30 (G)
✓X2 (V.F.) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) ven,6:50 9:50 sam,dim 12:40 3:40 6:50 9:50 (G) Déconseillé aux enfants
✓L'AUBERGE ESPAGNOLE ven,6:45 9:25 sam,dim 1:15 3:45 6:45 9:25 (G)
✓MECHANT MALADE 7:10 9:45 (G)
✓THE JUNGLE BOOK 2 sam,dim 1:20 3:05 4:55 (G) Pour Enfants
✓GARDERIE EN FOLIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) ven,7:00 9:40 sam,dim 1:30 4:10 7:00 9:40 (G)
✓THE HOURS ven,7:15 9:50 sam,dim 1:00 4:00 7:15 9:50 (G)
✓MALIBU'S MOST WANTED ven,7:25 9:25 sam,dim 12:50 2:50 4:50 7:25 9:25 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓PHONE BOOTH ven,7:10 9:25 sam,dim 1:20 3:15 5:15 7:10 9:25 (13+)
✓LES HEURES ven,7:35 10:00 sam,dim 1:40 4:05 7:35 10:00 (G)
✓CE QUE FILLE VEUT ven,6:45 9:35 sam,dim 12:45 3:40 6:45 9:35 (G)
✓BULLETPROOF MONK ven,7:40 9:55 sam,dim 1:25 3:50 7:40 9:55 (G) Déconseillé aux enfants
✓CONFIDENCE ven,7:15 9:25 sam,dim 12:55 3:25 7:15 9:25 (13+) vulgaire
✓EXTRÊME INCONDUITE ven,7:35 9:40 sam,dim 1:00 3:00 4:55 7:35 9:40 (13+)
PRÉSENTATION SPECIAL 2 POUR 1
THE IN-LAWS sam 7:00 suivi du
✓MALIBU'S MOST WANTED ven,7:00 9:00 sam,1:05 3:30 9:00 dim,1:05 3:30 7:00 9:00 (G)
✓PARLE AVEC ELLE ven,7:25 10:00 sam,dim 1:15 3:55 7:25 10:00 (13+)
✓IT RUNS IN THE FAMILY ven,7:05 9:30 sam,dim 12:50 3:25 7:05 9:30 (G)
✓HOLES ven,7:10 9:45 sam,dim 1:30 4:10 7:10 9:45 (G)
✓CHICAGO ven,7:20 9:50 sam,dim 1:10 3:45 7:20 9:50 (G)
✓LA CABINE ven,6:55 9:45 sam,dim 12:45 3:00 5:00 6:55 9:45 (13+)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓LES INVASIONS BARBARES 1:10 1:40 4:10 4:40 7:10 7:40 9:50 10:15 (13+)
✓GARDERIE EN FOLIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:40 2:55 5:10 7:25 9:35 (G)
✓THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE 12:45 3:10 5:20 7:35 9:45 (G)
✓IDENTITÉ 12:50 3:00 5:05 7:20 9:40 (13+) Violence
✓ANGER MANAGEMENT 2:00 4:30 7:05 9:30 (G)
✓THE BARBARIAN INVASIONS (E.S.T) 1:25 4:25 7:15 9:55 (13+)
✓CONFIDENCE 1:00 4:20 7:00 9:20 (13+) vulgaire
PRÉSENTATION SPECIAL 2 POUR 1
THE IN-LAWS sam 7:00 suivi du
✓MALIBU'S MOST WANTED ven,dim 12:35 2:50 5:00 7:50 10:00 sam 12:35 2:50 5:00 10:00 (G)
✓18 ANS APRÈS 1:15 3:25 5:30 7:45 10:05 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓20H17, RUE DARLING 1:50 4:10 6:50 9:20 (G)
✓BULLETPROOF MONK 1:40 4:00 6:45 9:10 (G)
Déconseillé aux enfants
✓A MAN APART 2:10 4:40 7:10 9:40 (13+) Violence
✓THE HOURS 2:00 4:30 7:00 9:25 (G)
✓HISTOIRE D'ÈVE 2:20 5:00 7:20 9:35 (G)
✓HOUSE OF FOOLS (E.S.T) 1:30 3:50 7:05 9:30 (13+)

FLASH

Roger Moore hospitalisé après s'être effondré sur scène

Roger Moore

L'ACTEUR BRITANNIQUE Roger Moore s'est effondré sur scène mercredi après-midi à New York lors d'une représentation de la pièce dansante *The Play What I Wrote*. Son assistant, Gareth Owen, a indiqué que le comédien de 75 ans se remet bien de cet épisode, à l'hôpital St. Luke's-Roosevelt. À propos du malaise qui a frappé l'acteur, on sait seulement qu'il avait du mal à respirer. Roger Moore a connu la renommée internationale grâce à son incarnation de l'espion James Bond dans six films dont *Live and Let Die* et *The Spy Who Loved Me* (L'Espion qui m'aimait, 1977). On l'a vu aussi dans les séries télévisées *Le Saint* ou *Amicalement vôtre*.

★★★★★

« QUEL BEAU FILM ! »

- LE PARISIEN

« ... UN CHARME SIMPLE ET TENDRE ! »

- LE FIGARO

Patrick Godeau présente

MICHEL SERRAULT **CLAIRE BOUANICH**

www.christalfilms.com un film de PHILIPPE MUYL

LE PAPILLON

«Le papillon est un mot d'amour plié en deux.»

CHRISTAL FILMS EN ASSOCIATION AVEC ALICELEO PRÉSENTENT «LE PAPILLON» AVEC JACQUES BOUANICH - MADE DIEU
SCÉNARIO ET MONTAGE DE PHILIPPE MUYL - MUSIQUE NICOLAS BIRCELA - PHOT. YVES ESCOFF - NICOLAS RUSSELL - BRUNO SORIANO - MONTAGE MIREILLE LEROY
DREURS MIROSLAV MILETIĆ - COSTUMES SYLVIE DE SECQUINAC - RÉGIEUR DE PRODUCTION MICHEL JULLIEN - PRODUCTRICE EXÉCUTIVE FRANÇOISE CALIÈRE - PRODUCTRICE PATRICK COEUREAU
UNE COPRODUCTION ALICELEO - FRANCE 2 CINÉMA - RHÔNE-ALPES CINÉMA - CIMAGES FILMS EN ASSOCIATION AVEC CIMAGES 6 - COPIPAGE 13

Aliceleo

FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS BROSSARD	MÉGA-PLEX GUZZO	CINÉMA TRIOMPHÉ	CINÉPLEX ODÉON
STARCITÉ	LACHENAIE	PONT-VAIU 16	FLEUR DE LYS	BOUCHERVILLE
ST-EUSTACHE	TROIS-RIVIÈRES 0	ST-EUSTACHE	CINÉMA 9	MAISON DU CINÉMA
BOUCHERVILLE	GATINEAU	BOUCHERVILLE	SHERBROOKE	SHERBROOKE
BOUCHERVILLE	SHERBROOKE	BOUCHERVILLE	SHERBROOKE	SHERBROOKE
BOUCHERVILLE	SHERBROOKE	BOUCHERVILLE	SHERBROOKE	SHERBROOKE

G DÈS AUJOURD'HUI! SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Adieu l'âge de raison, bonjour la vie!

CLAIRE BLOOM DANIEL LAVOIE

UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

D'après le roman de Constance Borestein-Howe

À L'AFFICHE!

UN « APPART » À BARCELONE
UNE ANNÉE INOUBLIABLE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

★★★★★

« AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT. »

- Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

ROMAIN DURIS
JUDITH GODRÉCHE
AUBREY TAITOU
CÉCILE DE FRANCE

SEPT ÉTUDIANTS ÉTRANGERS
UN « APPART » À BARCELONE
UNE ANNÉE INOUBLIABLE!

WWW.MARSFILMS.COM/AUBERGE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FESTIVAL DE CANNES 2003
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

« ... L'INTERPRÉTATION DE PICARD EST À L'IMAGE DE CE FILM MAGNIFIQUE. »

- MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

20H17 RUE DARLING

ACAPR PRÉSENTE UN FILM DE BERNARD ÉMOND AVEC LUC PICARD

WWW.CHRISTALFILMS.COM/20H17

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Sur TV5, les 10 et 11 mai 24 heures à Vancouver

24 heures de programmes présentés par Frédéric Mitterrand et Elizabeth Tchoungui (TV5), en compagnie de Yolaine Mottet et Jacques Rivard (Radio-Canada). Reportages, entrevues, documentaires ... pour partir à la découverte de Vancouver, le rêve d'une « ville entre océan et montagnes ».

Du samedi 10 mai 11h00 au dimanche 11 mai 11h00 (heure de Montréal)

Cette émission est réalisée grâce au soutien de :

Participez au concours "24h à Vancouver" en collaboration avec Via Rail www.tv5.ca/vancouver

TV5

www.tv5.ca

DANSE

D'amour et de foi

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

L'ÉVÉNEMENT VOORUIT danse en avant s'achève en apothéose avec la présentation de la chorégraphie du jeune Sidi Larbi Cherkaoui pour la compagnie Les Ballets C. de la B., 11 interprètes exceptionnels, autant danseurs que chanteurs, accompagnés par l'ensemble instrumental et vocal flamand Capilla Flamenca.

La pièce *Foi*, présentée hier soir au Centre Pierre-Péladeau, en première nord-américaine, après Gand, Paris, Berlin et Londres, applaudie à tout rompre dès la dernière seconde du spectacle, a ainsi connu le succès mérité par l'audace du sujet, la force, la subtilité et l'authenticité de l'interprétation, et l'originalité jamais démentie de la mise en scène. Sans oublier l'exigence. L'exigence, pour chacun des interprètes, tous uniques et chacun singulier, de transmettre une énergie communicative qui touche le spectateur au cœur autant qu'il lui triture l'esprit. Tous ceux qui ont concocté cette pièce mémorable ont manifestement la foi. La foi dans le désir de se donner sans écono-

mie, et dans la capacité de la danse à dire le monde et, éventuellement, parvenir à le faire évoluer.

Sidi Larbi Cherkaoui a travaillé avec et selon les suggestions de toute son équipe aux multiples nuances. Ensemble, ils ont mêlé les références contemporaines, pour ne pas dire new-yorkaises, avec des rappels de l'usage, positif ou négatif, des différentes religions et des différentes manières, finalement toujours les mêmes, dont l'homme se nourrit et se détruit. Ainsi vivent les hommes, entre sublime et ténèbres, entre lumière et splendeur. Ainsi est fait l'homme, d'amour et de foi, et cette composante assure sa transcendance autant que ses turpitudes, ses bassesses, sa violence, ses absurdités, mais aussi ses dépassements, ses plaisirs, son idéal, sa créativité. Son humanité. Pas toujours humaniste mais finalement essentielle. Des images inoubliables nous atteignent pendant toute la durée du spectacle, des scènes qui donnent envie de hurler de rire ou d'éclater en sanglots, mais jamais on ne verse dans l'indifférence ni la demi-mesure. L'exigence est toujours de mise, pour le spectateur aussi, qui se sent pris à partie, brassé et inter-

rogé, profondément dérangé. Depuis longtemps sans doute une pièce n'avait-elle été aussi dérangeante de juste pertinence.

La musique de Capilla Flamenca, les sons et les voix cristallines offrent un contraste fort avec les chocs telluriques qui se déploient sur scène. La légèreté des polyphonies des 15^e et 16^e siècles fait admirablement ressortir les chants italiens moyenâgeux interprétés par Christine Leboutte, mais aussi par d'autres interprètes, sans oublier que plusieurs des danseurs ont aussi leur chanson, dans des sonorités et des langues différentes et là aussi, fort inattendues.

C'est donc une grande soirée, complète et polymorphe, que nous offrent Sidi Larbi Cherkaoui et ses interprètes, lesquels, musiciens, danseurs, comédiens, se révèlent tous des artistes complets, dont la complexité et l'intériorité nous laissent sans voix, mais remplis de mots et de reconnaissance.

FOI, LES BALLETS C. DE LA B., chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui, avec le Capilla Flamenca, jusqu'au 10 mai, au Centre Pierre-Péladeau à 20h. Infos : 987-6919

DÉCOUVREZ LE SECRET

«DEUX FOIS BRAVO.»

«...LE THRILLER LE PLUS BRILLANT ET SATISFAISANT DEPUIS BIEN LONGTEMPS.»
Jeffrey Anderson, SAN FRANCISCO EXAMINER

«IDENTITÉ EST UN DES MEILLEURS THRILLERS JAMAIS FAITS.»
Anderson Jones, ET ONLINE

«LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DEPUIS «LE CERCLE.»»
Mark Wheaton, CHUD.COM

«JOHN CUSACK ET RAY LIOTTA SONT À LEUR MEILLEUR.»
Clint O'Connor, THE PLAIN DEALER REPORTER

«COMPLÈTEMENT ÉPOUSTOUFLANT!»
Prairie Miller, WBAI-FM

«C'EST UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE, ASSEZ ORIGINAL POUR DEVENIR UN MINI-CLASSIQUE.»
John Urbanovich, SUN NEWSPAPERS, CLEVELAND

IDENTITÉ

version française de IDENTITY
COLUMBIA PICTURES présente à KONRAD PICTURES production A FILM DE JAMES MANGOLD
JOHN HAWKES ALFRED MOLINA CLEA DUVALL JOHN C. MCGINLEY
WILLIAM LEE SCOTT JAKE BUSEY PROUIT TAYLOR YINCE AND REBECCA DEMORNEY
MUSICAL ALAN SILVESTRI PRODUCEUR STUART BESSER MONTAGE MICHAEL COONEY MONTAGE CATHY KONRAD MONTAGE JAMES MANGOLD
SONY PICTURES

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«MECHANT MALADE» EST HILARANT!

C'EST ADAM SANDLER AU SOMMET DE SA FORME!
«C'EST UN JACK TOTALEMENT DÉCHAÎNÉ.»



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AMC
Toute une Différence

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h.
Adhère à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville!

FORUM 22
2212, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

THE DANCER UPSTAIRS (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:10, 4:10, 7:10, 10:10	CONFIDENCE (13+) VEN-DIM 3:00, 5:30, 8:00, 10:25
DADDY DAY CARE (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:00, 1:30, 2:15, 3:15, 4:00, 4:45, 5:45, 6:30, 7:15, 8:15, 9:00, 9:45, 10:30	IT RUNS IN THE FAMILY (G) VEN-DIM 1:50, 4:25, 7:00, 9:35
A MIGHTY WIND (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 10:00	POT LUCK (G) (Version Anglaise de L'AUDEGER ESPAGNOLE) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:10, 4:10, 7:05, 9:50
THE REAL CANCUN (16+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:45, 5:15, 7:45, 10:15	THE PIANIST (13+) VEN-DIM 1:30, 4:45, 8:00
BLUE CAR (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:50, 5:00, 7:15, 9:30	BOWLING FOR COLUMBINE (13+) VEN-DIM 1:35, 4:20, 7:10, 9:55
BEND IT LIKE BECKHAM (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:55, 4:35, 7:20, 10:05	BASIC (13+) VEN-DIM 3:15, 5:40, 8:05, 10:30
THE BOOK OF EVE (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:50, 5:15, 7:40, 10:05	RUSSIAN ARK (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:05, 3:35, 6:00, 8:25
ANGER MANAGEMENT (G) VEN-DIM 1:00, 1:45, 2:30, 3:30, 4:30, 5:00, 6:00, 7:00, 7:30, 8:30, 9:30, 10:00	THE GOOD THIEF (G) VEN-DIM 1:55, 4:30, 7:05, 9:40
	THE QUIET AMERICAN (13+) VEN-DIM 2:25, 4:55, 7:20, 9:45
	LAUREL CANYON (G) VEN-DIM 2:35, 5:05, 7:35, 10:05

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

«LE FILM PARFAIT POUR LA FAMILLE»

TONY TOSCANO, TALKING PICTURES
GAGNANT DU PRIX FILM ADVISORY BOARD

«DES RIRES ÉNORMES.»
JOHN URBANICICH, SUN NEWSPAPERS

«HILARANT.»
KELLYVIN CHAVEZ, LATINOREVIEW.COM

«EDDIE MURPHY ET LES ENFANTS SONT MERVEILLEUSEMENT DIVERTISSANTS!»
WILSON MORALES, BLACFILM.COM

EDDIE MURPHY

GARDER EN FOLIE

v. f. de «DADDY DAY CARE»

REVOLUTION STUDIOS SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN!

MICHAEL DOUGLAS ALBERT BROOKS

MITTANT EN VENTE 3 CHANSONS DE PAUL McCARTNEY DONT «A LOVE FOR YOU» ET DES HITS DE ELVIS PRESLEY ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA BEE GEES et BATHING

LES BEAUX-PÈRES

(Version française de *The In-Laws*)

FRANCHISE PICTURES présente une PRODUCTION GERBER PICTURES AVEC LA PARTICIPATION DE FURTHUR FILMS ET DE MHF ERSTE ACADEMY FILM GMBH & CO. PRODUCTIONS KG UN FILM DE ANDREW FLEMING
MICHAEL DOUGLAS ALBERT BROOKS «LES BEAUX-PÈRES» ROBIN TUNNEY RYAN REYNOLDS et CANDICE BERGEN PRODUCTEURS ERNST-AUGUST SCHNIEDER WOLFGANG SCHAMBURG
PRODUCEUR DÉLÉGUÉ RALPH SALL COPRODUCTEUR DAVID COATSWORTH CONCEPTION DEBORAH EVERTON MONTAGE MIA GOLDMAN A.C.E. CONCEPTION ANDREW MCALPINE PHOTOGRAPHE ALEXANDER GRUSZYNSKI
PRODUCEURS ANDREW STEVENS TRACEE STANLEY OLIVER HENGST D'APRÈS LE SCÉNARIO «NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE» DE ANDREW BERGMAN SCÉNARIO DE NAT MAULDIN et ED SOLOMON
PRODUCTION DE BILL GERBER ELIE SAMAHA BILL TODMAN, JR. JOEL SIMON RÉALISATION DE ANDREW FLEMING

www.thein-laws.com
mot-clé aol : The In-Laws

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX® GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
PARADIS	COLISÉE	ANGRIGNON	CENTRE LAVAL	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL THX À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 23 MAI

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL	VERSION FRANÇAISE FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VAIU 16
MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 ST-EUSTACHE	CINÉMA 9 GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STACITÉ HULL
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA BIERMANS SHAWINGAN	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY	CINÉMA ST-LAURENT JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 2e film aux ciné-parcs

La Presse CKOI 96.9 FM CINÉMA MONTRÉAL

Vous invitent à assister au visionnement de

MICHAEL DOUGLAS ALBERT BROOKS
IL NE PERD PAS SA FILLE, IL HÉRITE D'UN FOU À LIER.

LES BEAUX-PÈRES

(Version française de *The In-Laws*)

LE JEUDI 22 MAI À 19H00 au cinéma QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON

Pour participer : Remplissez le coupon de participation et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée du 7 au 9 mai. Les gagnants seront tirés au hasard chez Communications Sav'i Inc. le 14 mai 2003 à midi.

Concours LES BEAUX-PÈRES / 640, St-Paul O. # 200, Montréal, (Qc), H3C 1J9

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code Postal : _____
Tél. (jour) : _____ Tél. (soir) : _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est de 800.00 \$

Règlements disponibles chez Communications Sav'i Inc. À L'AFFICHE DÈS LE 23 MAI!

SPECTACLES

En 1985, il y eut « TROIS HOMMES ET UN COUFFIN ». En 2003 ...

TVA FILMS et ALAIN SARDÉ présentent

ANDRÉ DUSSOLLIER ROLAND GIRAUD MICHEL BOUJENAH MADELEINE BESSON

HOMMES *et un couffin*
18 ans après

UNE COMÉDIE DE COLINE FERREAU

LINE RENAUD PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

www.18ansapres.com STUDIO CANAL

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LIVAL ✓	FAMOUS PLAYERS PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	CINÉMA TROMPHE LACHENAIE ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE FULL ✓	GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	FLÉUR DE LYS TROS-RIVIÈRES 0 ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-ENTRÉE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE ✓
FAMOUS PLAYERS JOLIETTE ✓	CINÉMA SEBASTIEN SOREL-TRACY ✓	CINÉMA DE LA VALLEYFIELD ✓	MARION DU CROISSANT SHERBROOKE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL STE-ADELE ✓

Cinéma indépendants

CHICAGO
Cinéma du Parc (2) : 14h45, 17h, 19h15.

CITY OF GOD
Cinéma du Parc (2) : 21h30, minuit.

CORPUS CALLOSUM
Cinéma du Parc (3) : 17h15, 19h15.

DE SABLE ET DE SANG
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

INVASIONS BARBARES (LES)
Cinéma Beaubien : 11h, 12h, 13h30, 14h30, 16h, 17h, 18h30, 19h30, 21h, 22h.

MAISON DU MYSTÈRE (LA) - 3^e ÉPISE
LA HAINE - 4^e ÉPISE
CABLE VERDICT
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

MAN WITHOUT A PAST (THE)
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h, 19h, 21h.

MIDDLE OF NOWHERE (THE)
Goethe-Institut : 18h30..

ROYAL BONBON
Cinéma Beaubien : 12h30, 15h, 17h30, 20h, 22h30.

SAVED BY THE BELLES
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 23h15.

SIMONE DE BEAUVOIR
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.

VALERIE AND HER WEEK OF WONDERS
Cinéma du Parc (1) : 23h.

VIVA LA MUERTE
Cinéma du Parc (3) : 21h15.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE DUCENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)
Foi, de Sidi Larbi Cherkaoui. Musique de l'ensemble Capilla Flamenca. Présentation des Ballets C. de la B : 20h.

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
La Femme ovale, de Louise Bédard : 20h.

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE (2022, Sherbrooke E.)
Eironos, de Jean-Pierre Perreault. Du mar. au sam., 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)
Allégorie d'O, de Claire Piché : 20h30.

PISCINE-THÉÂTRE (840, Cherrier)
Dix Jont, exposition de Ingrid Belley.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Boston Symphony Chamber Players. Mozart, Harbison, Barber, Brahms : 14h.

Théâtre

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Les Zurbains. Mise en scène de Monique Gosselin. Présentation du Théâtre Le Clou : 20h30.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
La Chambre noire. 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Matines : Sade au petit-déjeuner. Du lun. au ven. : 7h30. - *Le Silence*, de Nathalie Sarraute. Présentation de Omnibus : 20h.

THÉÂTRE J.-A. BOMBARDIER DU MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
La Collection suivi de *Ashes to Ashes*, de Harold Pinter. Présentation du Théâtre ni plus ni moins. Du jeu. au sam., 20h.

HORS-BORD (3665, St-Laurent)
La Réalité n'est pas en face, de Myliène Roy. Mise en scène de Mark Bromilow : 20h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Îlo, de Kôbol marionnettes : 20h.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Visiting Mr. Green, de Jeff Baron. Mise en scène de Bill Glasco et Michael Shamata. Du lun. au jeu., 20h ; sam., 20h30 ; dim. : 19h.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)
Le Balcon, de Jean Genet. Mise en scène de Jean-Sébastien Roy : 20h, sauf les 11 et 12 mai.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Claude Dubois.

THÉÂTRE ST-DENIS
Le Petit Prince. 20h.

THÉÂTRE DU CENTRE BELL
Ginette Reno : 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Mrutismes et miriltonnades, avec l'Ensemble vocal Mruta Mertsi et André Pappathomas : 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Richard Petit : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Les Clus d'Étoffe, Chazam et Raska : 21h.

LE ZEST (4200, Ontario E.)
Groupe Harvee, Noam et Hugo : 20h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Surferigno : 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Daniel Thibault : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Jamil : 22h.

LE VA-ET-VIENT (3706, Notre-Dame O.)
Quintette Dan Thouin : 21h30.

La Presse ALLIANCE OTTAWA MAX FILMS

vous invitent à une projection privée du film

RAYMOND BOUCHARD DAVID BOUTIN BENOÎT BRIÈRE PIERRE COLLIN

RITA LAFONTAINE CLÉMENT DESROCHERS LUCE LAURIER BRUNO BLANCHET

LA GRANDE SÉDUCTION

un film de JEAN-FRANÇOIS POUILLIOT écrit par KEN SCOTT

PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

en présence des artisans le 26 mai prochain

www.maxfilms.ca www.allianceottawavivafilm.com

UNE PRÉSENTATION DU 9^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE EN COLLABORATION AVEC L'USINE C

FIL

> VISIONS DE KEROUAC

JAZZ, POÉSIE ET SPOKEN WORD

Je veux être considéré comme un musicien de jazz qui souffle un long blues dans une jam-session d'un dimanche après-midi.

JACK KEROUAC, MEXICO CITY BLUES

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE : Normand Guilbeault
ASSISTANT À LA DIRECTION ARTISTIQUE : François Pelletier
ANIMATION : Michel Garneau

MUSICIENS : David Amram (États-Unis), Alex Coté, Jean Derome, Normand Guilbeault, Ivanhoé Jolicoeur, Frank Lozano, Frédéric Noël, Sylvain Provost, Jean René, Pierre Tanguay

ÉCRIVAINS : Gilles Archambault, Roger Brunelle (États-Unis), Michel X Coté, Patrice Desbiens, Ian Ferrier, Michel Garneau, Christine Germain, Richard Gingras, Geneviève Letarte, Guy Marchamps, Paul Marion (États-Unis), François Pelletier

PERFORMEURS : Nicolas Landré et Marie-Claude Lamoureux

Diffusion en différé sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada dans le cadre de l'émission Les décrocheurs... d'étoiles.
Réalisation : Christine Germain.

DIMANCHE 11 MAI, 20 H

USINE C

1345, avenue Lalonde
Billetterie : 514.277.1010 / 514.521.4493
Info-festival : 514.277.1010 / www.uneq.qc.ca/festival

Québec Radio-Canada Télévision SUPER ÉCRAN zone 3 Canadienne

LE FILM AU MONDE!

«DEUX FOIS BRAVO!»

Evangelina Rodriguez

X-MEN UNIS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS PAPEAUX ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	MEGA-PLEX-GUZZO LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX-GUZZO LANGELIER 6 ✓
CINÉPLEX ODÉON TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX ODÉON PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX ODÉON COLOSSUS LIVAL ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON JACQUES CARTIER 14 ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON LACHENAIE ✓
CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX ODÉON TERREBONNE 14 ✓	CINÉPLEX ODÉON STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-FRANÇOIS ✓
CINÉPLEX ODÉON VALLEYFIELD ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JEROME ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE ✓	CINÉPLEX ODÉON GRANDY ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON SOREL-TRACY ✓	CINÉPLEX ODÉON DRUMMOND ✓	CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-HILAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVALL ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

TIME Richard Schickel

«Totement captivant. C'est vraiment merveilleux...»

RÉALISÉ PAR JOHN MALKOVICH

THE DANCER UPSTAIRS

Version anglaise

www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ

13 ANS+

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ Vendredi à jeudi: 13h10 - 16h10 - 19h10 - 22h10 ✓ SON DIGITAL

Courez la chance de gagner un des 15 laissez-passer doubles.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
CONCOURS «LA GRANDE SÉDUCTION»/LA PRESSE C.P. 187, SUCC. B, MONTRÉAL, QC H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Courriel : _____

Téléphone (jour) : _____

Téléphone (soir) : _____

Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. L'annonce sera publiée les 8, 9 et 10 mai 2003. Le tirage aura lieu le 16 mai 2003. La valeur des prix est de 300 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 11 JUILLET!

GRAND PRIX DU JURY • PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - Cannes 2002 -

★★★★

« L'un des très beaux et très rares films qui parlent doucement de liberté. » - À l'époque, La Presse

★★★★

« Un film brillant. » - Patrick Scahill - Journal de Montréal

L'homme sans passé

en film de Aki Kaurismäki

Kati Outinen • Markku Peltola

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

version française QUARTIER LATIN ✓ tous les jours: 12h40 - 15h15 - 19h00 - 21h25

version originale avec sous-titres français EX-CENTRIS 314.842.2204 tous les jours: 15h00 - 17h10 - 19h10 - 21h10

version originale avec sous-titres anglais CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 261-1900-0 tous les jours: 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00

ESSAIM et Québec présentent

Semaine québécoise des familles du 12 au 18 mai 2003

PARTICIPEZ AU CONCOURS

Du bon temps en famille!

Écoutez la question du jour posée à l'émission *Tous les matins* et notez la réponse dévoilée à l'émission *Wizz* entre le 21 avril et le 9 mai.

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER la croisière CTMA vers les Îles-de-la-Madeleine et 10 jours de vacances familiales au Club vacances Les Îles.

Valeur du prix : 8 700 \$

Déposez le bulletin de participation dans une pharmacie affiliée au groupe ESSAIM jusqu'au 9 mai ou postez-le à Concours *Du bon temps en famille!* C.P. 322, succursale Ahunistic, Montréal, Qc, H3L 3N8.

COUPON-RÉPONSE

Tirage le 16 mai 2003 à l'émission « Tous les matins »

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. rés. : _____ Tél. trav. : _____

Indice de Wizz : _____ Date : _____

Certaines conditions s'appliquent sur l'âge et la disponibilité des prix. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements détaillés du concours sur le <http://www.radio-canada.ca/matins> ou à La Presse.

ICI Radio-Canada TOUS LES MATINS WIZZ Club VACANCES LES ÎLES CTMA La Presse

Clémence

De la facerie au jardin

chansons

monologues

En vente presque partout