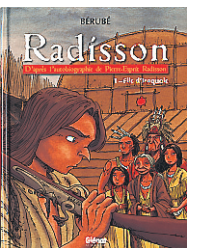


LA PRESSE



HUGO DUMAS
LA NOSTALGIE
DES TRENTENAIRES
PAGE 3

BANDE DESSINÉE
L'ÉCOLE DE LA RELÈVE
QUÉBÉCOISE
PAGE 6



ARTS

BLOGUE

Dans quelle case horaire sera présentée l'émission *Fort Boyard*? La réponse à lapresse.ca/therrien



TÉLÉVISION
REFAIRE 19-2
EN ANGLAIS
PAGE 5

NOUVEAUX VISAGES

JUSQU'AU 2 JANVIER, L'ÉQUIPE DES ARTS VOUS PRÉSENTE LES NOUVELLES STARS DE LA CULTURE. QU'ELLES SOIENT DEVANT LA CAMÉRA OU DERRIÈRE LE RIDEAU, ELLES BRILLERONT EN 2014. ET BIEN AU-DELÀ.

DANSE

FRANCIS LA HAYE

ENTRER DANS LA DANSE

Francis La Haye souffre du complexe de l'imposteur. S'il a fait ses preuves en tant que comédien dans *En terrains connus* de Stéphane Lafleur et dans *L'affaire Dumont* de Daniel Grou, il peine à se considérer comme faisant partie de la grande famille de la danse contemporaine. Pourtant, en 2013, il s'est illustré dans des créations des chorégraphes les plus en vue du Québec, Dave St-Pierre et Virginie Brunelle.

UNE ENTREVUE DE STÉPHANIE VALLET EN PAGE 2

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



Le Grand Spectacle
Geronimo Stilton
dans le Royaume de la Fantaisie



AIR MILES^{md} présente une sortie-cadeau pour toute la famille

Dès le 18 décembre 2013 au
monumentnational

ADAPTATION LIVRET ET MISE EN SCÈNE DE
Serge Postigo
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE
Elisabetta Dami

www.legrandspectaclegeronimostilton.com

BILLETS :
(514) 871.2224
1.866.844.2172
ADMISSION.COM

ALANTYCA



mdm Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Inc. et Alantya Entertainment.

NOUVEAUX VISAGES

DANSE

FRANCIS LA HAYE

ÉLECTRON
LIBRE

STÉPHANIE VALLET

Sorti il y a 10 ans de l'école de théâtre du collège Lionel-Groulx avec son diplôme d'interprétation en poche, Francis La Haye a toujours été un artiste multidisciplinaire. Amoureux du mouvement, il est un des maillons de cette génération d'artistes polyvalents dont sont issus les Francis Ducharme, Éric Robidoux et Alexis Lefebvre.

Mais sa rencontre avec la danse, le comédien la doit surtout à la chorégraphe Virginie Brunelle, qui lui a donné sa première chance.

« À la fin de son bac, elle cherchait deux acteurs pour assouvir son désir d'amener la danse autre part dans un de ses projets. J'ai ensuite été son œil extérieur pour d'autres créations, mais c'est vraiment sur *Plomb*, cette année, que je me suis lancé et qu'on a développé un langage chorégraphique », explique Francis La Haye.

Aujourd'hui, le comédien apprivoise peu à peu le danseur, un grand écart qui s'accorde très bien avec la mixité que propose plus que jamais le visage de la danse contemporaine.

« Frédérick Gravel a intégré la performance musicale à la danse, Dave St-Pierre, lui, les performances d'acteurs. La technique, c'est merveilleux, mais certains chorégraphes comme Virginie ou Dave trouvent que la danse manque parfois d'imperfection. Alors ils veulent savoir ce qui se passe quand on prend un acteur et qu'on le met dans un groupe de danseurs », raconte-t-il.

Alors qu'il accompagne Virginie Brunelle en première partie de Dave St-Pierre au Grand Théâtre de Québec venu présenter *Un peu de tendresse bordel de merde!*, Francis La Haye se retrouve à devoir monter sur scène avec la troupe de St-Pierre pour mieux remplir la large scène.

Mais c'est en 2013, à 37 ans, que Francis La Haye va devoir relever tout un défi physique en partant en tournée avec le chorégraphe de renommée internationale et sa compagnie pour présenter *Foudres*, sa nouvelle création, en Europe.

« Alexis Lefebvre ne pouvait venir à la Biennale de Lyon. J'ai appris le show à Montréal, en trois répétitions de trois heures. On avait des répétitions tous les jours pendant les sept mois de la tournée. Avec Dave, je fais des chorégraphies complètement malades, mais je ne me fais pas croire que je suis un vrai danseur. J'ai aussi une part de jeu importante où je fais venir quelqu'un du public sur scène avec une poupée gonflable », précise-t-il.

Alors que Dave St-Pierre présentera du 7 au 11 février prochain sa trilogie au Théâtre de la ville de Paris, Francis La Haye sera une fois de plus appelé à monter sur scène, comme comédien et plus que jamais comme danseur.

« Je vais surtout devoir apprendre les parties chorégraphiées d'*Un peu de tendresse bordel de merde!* », dit-il. L'aventure Dave St-Pierre se poursuivra également les 6 et 7 juin avec *Détruire nous allons*, une pièce-performance réunissant 35 comédiens et danseurs sur un terrain de football, et mise en scène par Philippe Boutin.

Francis La Haye collaborera également de nouveau en 2014 avec Virginie Brunelle, comme consultant cette fois, dans *Monsieur*, commande de la compagnie Mandala Situ présentée en mars à La Chapelle.

On retrouvera enfin le comédien au grand écran l'an prochain dans *Tu dors Nicole*, film de Stéphane Lafleur.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

SON TOP 5 DE 2013

LES ABATS DU JOUR,
DE PATRICE DESBIENS

Ce livre est sur ma table de chevet: un buzz pour la nuit.

GABRIELLE, DE LOUISE
ARCHAMBAULT

Un film à voir absolument. Le jeu des acteurs est renversant.

WEAPONS,
DE DEAR CRIMINALS

C'est le premier EP de cette formation. Je l'écoute en boucle quand il commence à faire noir.

BREAKING BAD

Une série que j'ai aimé regarder. C'était ma dose de suspense.

REGARDE MAMAN,
JE DANSE, DE VANESSA
VAN DURME

Une femme transsexuelle se dépouille de 60 ans de vie, jusqu'à nous dévoiler le tréfonds de son âme. Un docu-théâtre troublant et criant de vérité.

Si jeunes, si nostalgiques



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Il n'y a pas que les baby-boomers qui s'ennuient des belles années de *Jamais deux sans toi* (la première mouture) ou des rires gras de *Symphorien* à Télé-Métropole. Le commerce de la nostalgie chatouille également la fibre hypersensible des jeunes téléspectateurs qui se souviennent à peine des premiers coups de patin de Pierre Lambert avec le National de Québec.

Et la vague rétro grossit toujours. Tenez, la chaîne Prise 2, débrouillée pendant un mois, a concocté un autre spécial jeunesse prévu pour les 28 et 29 décembre. Au menu: *Bibi et Geneviève*, *Le Club des 100 watts*, *Double défi* et *Télé Pirate*. De toute évidence, on vise ici les jeunes biberonnés au Canal Famille, l'ancienne incarnation de Vrak.TV. Sans oublier le retour de *Watatatow*, qui ramène dans nos téléviseurs les cotons ouatés XXL, le fluo et les queues de cheval sur le côté.

« Ce sont des émissions doudous. C'est un moment de rassemblement en famille, comme décorer le sapin de Noël ou faire un échange de cadeaux. »

— Lucie Léger, directrice de la programmation jeunesse de Télé-Québec



Sophie Dansereau et la marionnette Bibi, vedettes de la populaire émission *Bibi et Geneviève* dans les années 80.

PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

C'est la popularité des reprises de la sitcom *Radio Enfer* de feu Canal Famille, toujours en ondes sur Prise 2, qui a allumé le grand brasier de la nostalgie au Groupe TVA. « On s'est rendu compte que *Radio Enfer* fonctionnait super bien sur Prise 2. On a ensuite ajouté *Watatatow*. Cette génération-là a aussi ses souvenirs. Oui, les jeunes d'aujourd'hui cherchent des émotions fortes, mais ils ont aussi besoin de moments réconfortants. Tout le monde aime se rappeler de bons souvenirs. Et la télévision jeunesse nous replonge dans un état où nous étions bien », explique Suzane Landry, la directrice des programmes du Groupe TVA, qui exploite notamment Prise 2. Cette chaîne dite *feel good* vise les 25 à 54 ans.

Nostalgiques purs et durs

Chez Télé-Québec, la deuxième incarnation du dessin animé *Les mystérieuses cités d'or*, destinée aux 6 à 8 ans, a charmé 209 000 téléspectateurs samedi à 18h. C'est énorme. Et ça dépasse des émissions populaires comme *À la di Stasio* ou *Curieux Bégin*. Vous vous doutez sûrement qu'une bonne partie de l'auditoire était composée de jeunes parents ou de nostalgiques purs et durs qui ont exploré les premières cités dorées au milieu des années 80.

Ce n'est pas moi qui vais démolir ces téléphages accros à leur passé cathodique. Jadis, je vous ai tellement bombardés d'articles sur *Passe-Partout*, qu'il me faut en faire une overdose totale, que je serais bien hypocrite de dénoncer ce courant.

Toujours dans cet élan de nostalgie, la présentation du film *Les douze travaux d'Astérix* dans le cadre de *Ciné-cadeau* a procuré à Télé-Québec ses meilleures cotes de toute l'année: 428 000 personnes l'ont visionné en direct dimanche soir. Un dessin animé qui a été diffusé des dizaines et des dizaines de fois a encore réussi à battre la totalité de la programmation régulière de Télé-Québec des 12 derniers mois. Faut le faire.

Pour Lucie Léger, directrice de la programmation jeunesse de Télé-Québec, les films de *Ciné-cadeau* représentent l'équivalent télévisuel de la bouffe réconfort. « Ce sont des émissions doudous. C'est un moment de rassemblement en famille, comme décorer le sapin de Noël ou faire un échange de cadeaux. Et c'est devenu un rituel du temps des Fêtes de regarder *Astérix* ou les Dalton », remarque-t-elle.

Abondance de reprises

Du côté d'ARTV, le créneau de 18h accueille toujours une série destinée aux nostalgiques. Actuellement, c'est *Le temps d'une paix*, qui rallie 140 000 fidèles à Rose-Anna Saint-Cyr et Joseph-Arthur Lavoie.

Ailleurs sur les grands réseaux, *Fort Boyard* se réinstallera à TVA cet hiver. À Radio-Canada, *Les enfants de la télé* roulent sur des extraits trempés et roulés dans la nostalgie depuis quatre saisons déjà.

C'est indéniable: le monde autour de nous évolue à une vitesse fulgurante et le cycle des technologies s'accélère d'année en année. Il y a donc un côté rassurant à s'accrocher aux balises bien ancrées que représentent ces émissions imbibées de nostalgie. Par contre, avec cette abondance de reprises, arriverons-nous à créer de nouveaux classiques?

Dans 20 ou 30 ans, quelles émissions de 2013 regarderons-nous le cœur bourré de souvenirs, en disant:

« Wow, c'était vraiment bon, je m'ennuie » ?

Pour 2014, on pourrait peut-être se souhaiter ça: avoir un peu moins de la nostalgie des bonnes vieilles années de télé et être un peu plus curieux des émissions qui se créent présentement chez nous. Car la future télé nostalgique, c'est maintenant qu'elle passe.

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est • Saint-Laurent | 514 285-4545

| | |
|--|-------------------------------------|
| D'UN BORD OU L'AUTRE [Théâtre] Centre culturel Calixa-Lavallée Ce soir, 20 h | 19,00 \$ Rég.: 24,95 \$ |
| NOËL DES SALTIMBANQUES [Théâtre] Théâtre du 450 Ce soir demain et 21 décembre, 20 h | 17,39 \$ Rég.: 24,35 \$ |
| NOUVEAU CABARET 02 [Multidisciplinaire] Centre PH Ce soir et demain, 20 h | 21,35 \$ Rég.: 26,20 \$ |
| LES OISEAUX MÉCANIQUES [Théâtre] Espace Libre Ce soir, 19 h Demain, 20 h 21 décembre, 16 h et 20 h | 25,95 \$ Rég.: 34,00 \$ |
| VIC VOGEL ET MARTIN DESCHAMPS - NOSTALGIE DES FÊTES [Musique] Théâtre de la Ville - Salle Jean-Louis Millette Demain, 20 h | 25,15 \$ Rég.: 30,95 \$ |
| LES SECRETS DE NOËL DU VIEUX-MONTRÉAL [Visite guidée] Guidatour 21 décembre, 16 h et 18 h | 14,60 \$ Rég.: 18,95 \$ |
| SPÉCIAL TRIO THÉÂTRE [Théâtre] Usine C Jusqu'au 31 décembre | 98,70 \$ Rég.: 123,70 \$ |
| FAR / WAYNE MCGREGOR / RANDOM DANCE [Danse] Place des Arts Prévente jusqu'au 31 décembre (PHOTO) | 56,35 \$ Rég.: 63,00 \$ |
| FORFAIT 4 CONCERTS [Musique] Festival de musique de chambre Prévente jusqu'au 24 décembre | 140,95 \$ Rég.: 164,95 \$ |
| IGLOOPASSE [Musique] Igloofest, Quai Jacques-Cartier Prévente jusqu'au 24 décembre | 95,00 \$ Rég.: 120,00 \$ |
| PASSEPORT FESTIVAL DU MONDE ARABE 2014 [Variétés] La Vitrine Prévente jusqu'au 24 décembre | 254,95 \$ Rég.: 404,95 \$ |
| PAVEMENT / ABRAHAM.IN.MOTION [Danse] Place des Arts Prévente jusqu'au 31 décembre | 51,45 \$ Rég.: 57,25 \$ |

CE NOËL, OFFREZ LES CHÈQUES-CADEAUX ARTS ET SPECTACLES!

Valables pour toutes les activités culturelles du grand Montréal vendues à La Vitrine.

Un choix parmi + de 1 500 activités et + de 100 festivals!

DE RETOUR POUR LA DERNIÈRE FOIS!

La Capitale
Groupe financier

Edgar

et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBITAILLE • RENAUD PARADIS • SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

Les 17 et 18 AVRIL à 20 h • Le 19 AVRIL à 14 h
À la SALLE WILFRID-PELLETIER de la PLACE DES ARTS

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL SEULEMENT • AUCUNE TOURNÉE • AUCUNE CAPTATION TÉLÉVISUELLE

TOTEM DELTA QUÉBEC naim

LA PRESSE+ OCTAVE PRODUCTIONS placedesarts.com

ARTS



PHOTO FOURNIE PAR SPHERE MEDIA PLUS

Un seul comédien de la distribution originale, Benz Antoine (troisième à gauche), conserve son rôle dans la version anglophone.

19-2 EN ANGLAIS

Une création propre

VÉRONIQUE LAUZON

Avant-dernière journée de tournage pour la version anglaise de 19-2 dans les rues de Montréal.

C'est une équipe majoritairement québécoise qui a travaillé tout l'automne à la première saison de cette télésérie, un des grands succès de Radio-Canada.

Au départ, CBC avait commandé le pilote de l'adaptation anglaise. Le mandat était simple: même scénario, mêmes personnages, même ville. Finalement, puisque le pendant anglophone de Radio-Canada s'est retiré du projet au début de 2013, c'est la chaîne spécialisée Bravo! qui a décidé de miser sur la série créée par Réal Bossé et Claude Legault.

« C'est la première fois que Bravo! fait une série originale, dit le producteur de Sphère Média Plus, Jocelyn Deschênes. C'est de la

pression, mais ils prennent soin de nous. Ils veulent que ça fonctionne. »

Pour intéresser le plus grand nombre de Canadiens, le premier épisode de 19-2 sera présenté le 29 janvier, tout juste après la populaire série *Homeland*. Ce n'est pas Podz, mais Louis Choquette et Érik Canuel qui signent la réalisation de cette première saison.

Benz Antoine, qui incarne le policier Tyler, est le seul comédien de la série originale qui fait partie de cette nouvelle mouture: « Je n'ai pas l'impression que c'est le jour de la marmotte. Oui, ce sont les mêmes personnages et c'est la même série, mais ce n'est pas la même chose. C'est comme une pièce de théâtre, si tu donnes 20 représentations, ce ne sera pas pareil chaque soir », dit Benz Antoine.

Laurence Leboeuf a suivi avec beaucoup d'intérêt la saga policière 19-2. Lorsqu'elle a accepté de jouer la policière Audrey Pouliot, elle se demandait donc s'ils allaient faire un

« Oui, ce sont les mêmes personnages et c'est la même série, mais ce n'est pas la même chose. C'est comme une pièce de théâtre, si tu donnes 20 représentations, ce ne sera pas pareil chaque soir. »

— Le comédien Benz Antoine

copier-coller de la version originale: « Au début, on avait un petit malaise. Comment fait-on? Est-ce que nous allons imiter? Mais après quelques semaines de tournage, on dirait que les personnages sont devenus à nous. »

L'équipe est d'ailleurs unanime sur le sujet: elle s'est approprié cette création pour en faire un projet unique. Il y a d'ailleurs plus de rythme dans la version anglaise: « Il y a une lenteur en français, c'est plus contemplatif, dit Maxim Roy qui interprète Isabelle Latendresse. Dans la version anglaise, c'est bien différent. »

L'univers policier montréalais qui a tant marqué les Québécois tentera donc de séduire les Canadiens anglais à compter du 29 janvier.

Un disque platine pour Lisa LeBlanc

ÉMILIE CÔTÉ

Tout juste rentrée de France, Lisa LeBlanc rencontrait les journalistes, hier, alors qu'on lui remettait un disque platine. C'était l'occasion de tracer le bilan des 20 mois fous qui ont suivi la sortie de son premier album, vendu à 80 000 exemplaires. « Incrrrrroyable », dit-elle.

Au cours des prochains mois, Lisa retournera vivre à Moncton pour faire une pause et revenir aux sources de son inspiration. « Je vais sortir un EP en anglais au printemps, annonce-t-elle. Ça va enlever de la pression pour le deuxième album et faire un entre-deux. »

Si ce n'était que de Lisa LeBlanc, elle ne ferait que des spectacles sans sortir d'album. « Je suis vraiment une fille de scène », dit-elle.

Son deuxième disque officiel est encore loin dans les plans et il n'est pas question de le pondre rapidement sous pression. Au printemps, Lisa LeBlanc reprendra le chemin de la tournée jusqu'au mois d'octobre et retournera se produire en Europe.

Samedi dernier, Lisa LeBlanc a participé à l'émission *On n'est pas couché*, diffusée sur les ondes de France 2. En plus d'une entrevue d'une douzaine de minutes avec Laurent Ruquier, elle a interprété sa chanson *J'pas un cowboy*. Sur le plateau, les invités sont tombés sous le charme de son authenticité et de son accent acadien.

Les trois quarts des 16 spectacles que Lisa a donnés en France au cours du dernier mois ont affiché complet. « Je n'en reviens pas de la réception du monde. Je ne voulais même pas signer

là-bas tellement je suis dans le jus icitte », signale-t-elle pour l'anecdote.

En octobre dernier, Lisa a gagné le prix du 1^{er} album France Inter/Télérama (devant Lescor et La Femme), attribué par un jury et des programmeurs artistiques des deux médias. Cette récompense s'ajoute aux autres trophées remportés depuis 20 mois. Or, Lisa LeBlanc désire seulement se produire « dans des petits bars » pour être heureuse. « J'haïs la fame et le glamour. »

Le succès? L'ambition? Le futur? « C'est sûr que ça m'a fait avoir des breakdowns.

« Je n'en reviens pas de la réception du monde. Je ne voulais même pas signer là-bas tellement je suis dans le jus icitte. »

— Lisa LeBlanc

Qu'est-ce que tu fais après ça? », lance-t-elle.

Pour maintenir le cap, la jeune femme de 23 ans y va étape par étape. La prochaine: un EP de cinq ou six chansons en anglais avec lequel elle aimerait faire une tournée dans le Canada anglais et aux États-Unis. « Je veux continuer à aller ailleurs où personne me connaît. »

Pour elle, « la musique est une façon de travailler ». « J'ai toujours été une gipsy depuis que je suis petite. Après une semaine en quel que part, je suis tannée. »



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

La chanteuse acadienne Lisa LeBlanc a vendu 80 000 exemplaires de son disque éponyme.

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
 MEILLEUR SCÉNARIO ACTRICE MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR ACTRICE MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

GAGNANT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
 Le New York Film Critics Circle

Nommé aux SAG Awards
MEILLEURE DISTRIBUTION

★★★★★
 Daily News

« La COMÉDIE la plus EHALTANTE de l'année. »
 Time

« Un divertissement **EXPLOIF** réunissant une distribution IMPRESSIONNANTE et ÉLECTRISANTE! »
 Rolling Stone

« SENSATIONNEL, RAFRAÏCHISSANT ET AMUSANT. »
 Wall Street Journal

ARNAQUE AMÉRICAINE
 un film de David O. Russell, réalisateur de le bon côté der choser et le coup de grâce

arnaqueamericaine.com

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES CE SOIR DÈS 19H À L'AFFICHE DÈS DEMAIN

LesFilmsSeville

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

| | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---------|---|--|--|---------------------------------|---|--|---|------------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------------------|---|------------------------------|--------------------|
| SRC | On mange souper? | Union fait la force | Le Téléjournal 18 h | | 30 vies | Le Grand Rire de... | Un air de famille / Grande finale | | RBO 3.0 | Le Téléjournal | 22h45 Nouv. sports | 23h05 MILK (2008) | | 1h35 ▶ |
| TVA | 16h55 TVA nouvelles | | TVA nouvelles | Le Tricheur | Une minute pour gagner Partie 3 de 3 | HATCHI (2009) avec Joan Allen, Sarah Roemer, Richard Gere. | | | TVA nouvelles | 22h35 Denis Lévesque | | | 23h35 Signé M | ▶ |
| V | Atomes crochus | La guerre des clans | Tic Tac Show | Un souper parfait | Taxi payant | Rire et délire | LA GUERRE DES GUIRLANDES (2010) avec Matt Frewer, Daniel Stern. | | | L'amour est dans le pré | | | Zéro à 10005 | Instant Gagnant ▶ |
| TQc | La tradition Noël | Passé-Partout | Mystérieuses Cités | ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (1985) | 19h55 Alex et les | National Geographic | | | UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1995) avec Annette Bening, Michael Douglas. | | | | 23h05 GARDEN STATE (2003) | 0h50 ▶ |
| CBC | CBC News: Montreal | | | Rick Mercer Report | George S. | Coronation St. | THE SANTA CLAUSE 3: THE ESCAPE CLAUSE (2007) avec Marin Short, Tim Allen. | | CBC News: The National | | | | CBC News: Mont. | George S. |
| CTV-M | The Dr. Oz Show | | CTV News | | eTalk | Big Bang Theory | Big Bang Theory | Two and Half Men | Played / Hitman | | | | CTV National News | CTV News ▶ |
| GBL-Q | 16h30 Young & R. | Property Virgins | Evening News | Global National | E.T. Canada | Ent. Tonight | Johnny Reid: A Christmas Gift to You | | THE POLAR EXPRESS (2004) avec Voix de Leslie Zemeckis, Tom Hanks. | | | | News Final | E.T. Canada |
| ABC | The Dr. Oz Show | | ABC 22 News | ABC World News | ABC 22 News | Inside Edition | A Charlie Brown Christmas | | 20/20: The Year With Katie Couric | | | | ABC 22 News | 23h35 J. Kimmel ▶ |
| CBS | Channel 3 News | The :30 | Channel 3 News | | CBS Evening News | Ent. Tonight | Big Bang Theory | The Millers | The Crazy Ones | Two and Half Men | Elementary / A Landmark Story | | Channel 3 News | 23h35 Letterman ▶ |
| FOX | Friends | Met Your Mother | Two and Half Men | | Big Bang Theory | | The X Factor / Season Finale, Part 2 | Partie 2 de 2 | FOX 44 News at 10 | News at 10:30 | | | The Simpsons | Family Guy ▶ |
| NBC | First at Five | 5:30 Now! | Newschannel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | The Sing-Off / Judges' Choice | | Saturday Night Live Christmas | | | | News 5 Nightcast | 23h35 Jay Leno ▶ |
| PBS-P | WordGirl | Wild Kratts | BBC News America | Nightly Business | PBS NewsHour | Roadside Advent. | To Be Announced | | | | | | BBC World News | Charlie Rose ▶ |
| ARTV | Au gré du vent | | Le temps d'une paix | | ...Vous danser? | Lire | 20h20 ARTVStudio | Comme par magie | Musée Eden | | La Grande Bataille | 22h35 LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PÈRE NOËL (2007) | | 0h10 ▶ |
| CD | Planète déchainée | | L'exterminateur | L'exterminateur | Contact animal | | Chroniques paran. / Les locataires | | Destination cauchemar / L'enfer à Cuba | | Comédie Club Partie 2 de 2 | | Planète déchainée | |
| Cinépop | 15h40 ANNIE | 17h50 JEUNESSE EN FOLIE (1997) Scott Speedman. | | | 19h15 L'AMÉRICAIN (2010) avec Paolo Bonaccelli, George Clooney. | | LE BALAFRÉ (1983) Al Pacino. - L'ascension fulgurante d'un expatrié cubain dans le milieu de la pègre de Miami. | | | | | | | |
| Evasion | 71 degrés Nord | | Guide restos VOIR / Ricardo Larrivé | | Bouffe en cavale / Gaga du maïs | | A deux c'est mieux / Grossetto | | Villas de rêve | | Immersion bleue | | 71 degrés Nord | |
| HI | NCIS enquêtes spéciales / Vendetta | | Enquêtes Partie 2 de 2 | | Fievre encans | Pawn Stars cajuns | | NCIS enquêtes spéciales / Vendetta | | Corleone | | | | |
| MMAx | Musimax illustré | Histoire de style | | | Génération 80 / 1980 | | Cliptographie / Alanis Morissette | | Sur la toile | Une fois c't'un clip | L'index québécois | L'index québécois | Millionnaire\$ à tout prix | |
| MP | Pimp mon char | Pimp mon char | | | Buzz | | M. Net | Rajotte | Ice-T aime Coco | Bret Michaels | La prochaine Top Modèle Américaine | | Buzz | |
| RDI | Le Téléjournal RDI | | Le National | RDI économie | 24/60 | | Les grands reportages | | RDI en direct | Le National | Le National | | RDI économie | |
| S+ | C.S.I.: Les experts | | Bones / Baby blues | | Hawaii 5-0 / Pu'olo | | Une femme exemplaire | | C.S.I.: Miami / Livraison spéciale | La loi et l'ordre: Crimes sexuels | | | Blue Bloods / Bonnie & Clyde | |
| SE | 16h45 D'AMOUR ET D'HONNEUR (2013) Liam Hemsworth. | | L'EXILÉE (2012) avec Will Patton, Abbie Cornish. | | 20h10 Vikings | | MAMAN (2012) avec Mathilde Seigner, Josiane Balasko. | | JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS (2013) | | | | | 0h25 ▶ |
| TFO | Sid le scientifique | Qui vient jouer? | MinitFO | Martha bla bla | Flip | MotelMonstre | Un film et son époque | | BELLE DE JOUR (1967) avec Michel Piccoli, Jean Sorel, Catherine Deneuve. | | 360 | | | |
| TV5 | Prendre sa place | 17h50 Questions pour un champion | Journal France 2 | | La plus grande forêt du monde | | Rendez-vous en Terre inconnue / François-Xavier Demaison chez les Raika | | Science ou fiction | GPS Monde | TV5 le journal | | 23h40 Thalassa | ▶ |
| VIE | Vendre ou rénover? | | Décore ta vie | N'essayez pas ceci | Maison, argent | Flipping à Boston / Flipping sur glace | Noël scintillant | | Manon, ma cuisine | Reine shopping | | | Dans la bouche des enfants | |
| Zeste | Bon chef, bad chef | Boss des gâteaux | La table est mise | Noël chez Jamie | 1 ingrédient | La cuisine de Bill | Cauchemar en cuisine | | Le restaurant / Dave's Oyster Bar | | La guerre des popotes roulantes | | 1 ingrédient | Noël chez Jamie |
| Ztéé | Sumaturel / La chasse est ouverte | | La porte des étoiles / Enigme | | Équipé pour rouler | Comment c'est fait | JOHNNY MNÉMONIQUE (1995) avec Dolph Lundgren, Keanu Reeves. | | Les stupéfiants | | | | Péril en haute mer | Partie 2 de 2 |
| RDS | Le 5 à 7 | | | | Images/secondes | Hockey 360° | LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Blues de St. Louis (D) | | | | L'antichambre | | Sports 30 | |
| SPN | Prime Time Sports | | Sportsnet Connected | | Hockeycentral (D) | Blackout | | | | | Sportsnet Connected | | Hockeycentral (D) | Fox Football Daily |
| SPN | Off the Record | Interruption (D) | SportsCentre | | LNH Hockey / Coyotes de Phoenix c. Maple Leafs de Toronto (D) | | | | SportsCentre | | | | That's Hockey 2 Nite (D) | |
| Disney | Maison de Mickey | Maison de Mickey | Jake et les pirates | Jake et les pirates | Jake et les pirates | Agent spécial Oso | Agent spécial Oso | Agent spécial Oso | La petite sirène | Les Doodlebops | Les Doodlebops | Justin réve | Harry & dinos | Harry & dinos |
| TTF | Johnny Test | Johnny Test | Les Simpson | Scooby-Doo: Peur | LE NOËL DES LOONEY TUNES (2006) | Têtes à claques | Têtes à Claques | Les Simpson | American Dad | Family Guy | RobotChicken | Les Simpson | Faut pas rêver! | |
| VRAK | VRAK la vie | iCarly Partie 2 de 2 | Les testeurs / Les testeurs testent Noël | | Nouvelle vie | Dans le trouble | Grenade avec ça? | VRAK la vie | Les menteuses / Dira, dira pas | Big Bang Theory | Dans le trouble | Fan Club | Je t'ai eu! | |

Piquer, c'est voler



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Shia LaBeouf a été pris la main dans le sac. Le jeune acteur américain, qui est de la distribution du sulfureux film de Lars von Trier *Nymphomaniac*, a réalisé un court métrage inspiré d'une bande dessinée... sans en demander la permission à son auteur.

HowardContour.com met en scène un personnage de critique de cinéma irascible qui rappelle non pas l'auteur de ces lignes, mais *Justin M. Damiano*, une bande dessinée de Daniel Clowes parue en 2007, dont l'intrigue et les dialogues sont étrangement similaires.

Or Shia LaBeouf a omis d'obtenir l'autorisation du célèbre bédéiste, auteur de *Ghost World* et *Art School Confidential* (portés à l'écran par Terry Zwigoff), pour cette « libre adaptation » de son œuvre. Clowes a eu vent de l'existence de *HowardContour.com* en début de semaine, lorsque le film a été mis en ligne sur Vimeo, et a aussitôt affronté l'acteur-cinéaste en l'accusant de plagiat.

La réponse de LaBeouf est venue mardi par Twitter. L'acteur de 27 ans, devenu une star hollywoodienne grâce à *Transformers* et aux plus récentes aventures d'Indiana Jones, ne s'est pas défilé, s'excusant de cet « emprunt inopportun ». Le hic? Ses excuses semblent elles-mêmes avoir été plagiées sur le site Yahoo! Answers...

« La reproduction n'est pas un travail particulièrement créatif. S'inspirer de l'idée de quelqu'un d'autre pour produire quelque chose de nouveau et de différent EST un travail créatif », a-t-il déclaré, reproduisant à la virgule près une apologie générale du plagiat disponible sur le web.

« Dans mon excitation et ma naïveté de cinéaste amateur, je me suis perdu dans le processus créatif et j'ai négligé de suivre la procédure appropriée. Je suis gêné de ne pas avoir demandé les crédits à Daniel Clowes pour sa bédé originale *Justin M. Damiano*, qui m'a inspiré », a-t-il ajouté, avant de s'excuser auprès de l'auteur. « J'ai merdé! » (« I fucked up! »), a conclu Shia.

La mésaventure de LaBeouf pose plusieurs questions intéressantes. D'abord, son patronyme improbable est-il lui-même le résultat d'un plagiat (ou d'une dyslexie)? Ensuite, ses excuses sont-elles aussi sincères que celles de Rob Ford? Et enfin: comment a-t-il pu croire que personne ne se rendrait compte de ce subterfuge?

Le deuxième court métrage de Shia LaBeouf, très bien accueilli au Festival de Cannes où il a été sélectionné en 2012, traite ironiquement de déontologie journalistique. Tout comme *The Company You Keep* de Robert Redford (2012 aussi), dans lequel le jeune acteur incarne un



L'acteur Shia LaBeouf dans une scène du film *Charlie Countryman*.

PHOTO ASSOCIATED PRESS

convaincant en sa faveur, dans l'éventualité d'une poursuite (il semble pour l'instant insatisfait des excuses de LaBeouf), il n'est pas garanti qu'il ait gain de cause devant les tribunaux.

Shia LaBeouf pourrait difficilement plaider l'ignorance dans les circonstances. Il s'est inspiré d'une œuvre sans l'autorisation

Que vaut une idée? Plus grand-chose, semble-t-il, pour plusieurs personnes qui estiment que la gratuité sur le web est un droit acquis, peu importe les droits bafoués et le manque à gagner des artistes. Quid de la rémunération équitable? Qu'est-ce qu'on s'en c...

On me traitera de monocle, mais « dans mon temps », on nous rebattait les oreilles avec un slogan que je n'ai pas oublié: « Piquer, c'est voler. » Emprunter une idée sans en demander la permission à son auteur n'est pas un simple prêt. Le web n'est pas une bibliothèque. À moins que le plagiat ne soit devenu acceptable? Valeur intrinsèque d'une culture du commun faisant table rase de l'individualisme du passé? Ben oui...

Combien de fois ai-je entendu parler de concepteurs floués, dont les idées ont été reléguées dans la « filière spéciale » d'un producteur ou d'un diffuseur, voir leur projet renaître sous une forme légèrement modifiée,

au profit d'autres créateurs, dans le merveilleux monde de la télé?

Et combien de fois, de manière plus anodine certes, ai-je surpris de jeunes journalistes, sur le web surtout, mais aussi dans les médias électroniques, répéter quasi mot à mot des articles parus ailleurs, sans en donner la source ni le crédit? Savent-ils seulement que cela va à l'encontre de règles déontologiques élémentaires? Peut-être pas.

Peut-être que les nouvelles idées chassent tellement vite les anciennes – quelques secondes à peine sur les réseaux sociaux – que l'on n'arrive plus tout à fait à distinguer les nôtres de celles des autres? Peut-être que l'on relaie tellement d'information dans une journée que l'on ne voit plus clair dans la brume médiatique? Où ai-je lu ça déjà? Est-ce moi qui l'ai écrit? Ce doit être moi qui l'ai écrit...

Peut-être qu'on finit même par s'en convaincre.

Cela en dit long à mon sens sur le respect du droit d'auteur à une époque où l'accès aux œuvres est plus simple que jamais.

reporter ambitieux aux prises avec des questions d'éthique. LaBeouf s'est d'ailleurs préparé pour le rôle en consultant et fréquentant des journalistes du *Los Angeles Times*.

Les procès traitant de questions de propriété intellectuelle sont faits d'infinies nuances. Si Daniel Clowes détient à l'évidence des arguments

de son auteur, en toute connaissance de cause, sans s'en formaliser outre mesure.

Cela en dit long à mon sens sur le respect du droit d'auteur à une époque où l'accès aux œuvres est plus simple que jamais, et où quantité de gens n'éprouvent pas l'ombre d'un scrupule à télécharger un album ou un film sans en payer le juste prix.

Cirque Éloïze se fait voir à New York

Le Cirque Éloïze, qui présente sa pièce *Cirkopolis* à l'Université de New York (NYU) jusqu'au 5 janvier, ne passe pas inaperçu dans la Grosse Pomme. La troupe fera une performance de deux minutes pendant le match des Knicks au Madison Square Garden le 25 décembre. Le numéro chorégraphié par Geneviève Dorion Coupal sera

présenté entre les 3^e et 4^e quarts du match de basketball. Les 12 interprètes de *Cirkopolis* ont aussi été croqués dans les rues de New York par le photographe Jordan Matter. Pour voir les photos: www.buzzfeed.com/juliapugachevsky/the-cirkopolis-cast-went-around-nyc-and-did-incredible-stunt

— Jean Siag

Musique Un contrat avec Universal pour le jeune imitateur d'Elvis

Les admirateurs de David Thibault, ce jeune imitateur d'Elvis Presley qui fait sensation sur le web depuis une semaine, pourront acheter sa version de *Blue Christmas* dès jeudi. Universal Music Canada a annoncé avoir conclu avec l'artiste de 16 ans une entente pour enregistrer et distribuer la chanson. La pièce, qui tourne déjà à la radio, sera mise en vente sur iTunes jeudi. La vidéo montrant l'adolescent originaire de Saint-Raymond-de-Portneuf en train d'interpréter le célèbre classique de Noël dans une station de radio de Québec a été visionnée plus de 7 millions de fois depuis sa mise en ligne, le 9 décembre. L'imitation saisissante de la voix du King par David Thibault lui a valu une notoriété internationale et une invitation au talk-show de l'animatrice américaine

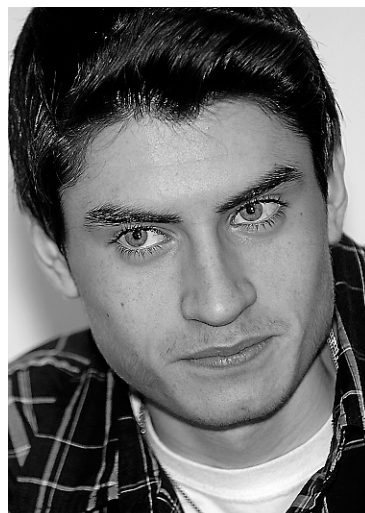


PHOTO LE SOLEIL

David Thibault

Ellen DeGeneres, où il se produira le 23 décembre.

— La Presse Canadienne

En cadeau, tout le monde veut « un moment avec toi ». C'est le cadeau parfait. Du temps passé avec l'autre, sans avoir à lui parler!

Théâtre St-Denis • 12 au 15 mars

LOUISJOSEHOUE.COM
LES HEURES VERTICALES

GAGNANT
SPECTACLE DE L'ANNÉE
HUMOUR
ADISQ 2013



Phaneuf

LA PRESSE

Québec
Crédit d'impôt
Société

ACHETEZ 2 BILLETS POUR UN SPECTACLE EN 2013 ET OBTENEZ-EN 1 POUR UN SPECTACLE EN 2014

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|
| <p>19-20 DÉCEMBRE LE 19 & 20 DÉCEMBRE 2013</p> <p>ABBAMANIA</p> | <p>21 DÉCEMBRE</p> <p>REPLAY THE BEATLES</p> <p>21 DÉCEMBRE</p> | <p>22 DÉCEMBRE</p> <p>MOTOWN</p> <p>22 DÉCEMBRE 2013</p> | <p>31 DÉCEMBRE</p> <p>CÉLÉBRONS LA VEILLE DU JOUR DE L'AN AU RIALTO</p> | <p>17 JANVIER</p> <p>Bachata en Blanc</p> <p>17 JANVIER</p> | <p>25 JANVIER</p> <p>elton JOHN</p> <p>FACE 2 FACE</p> <p>25 JANVIER</p> | <p>8 FÉVRIER</p> <p>Feb 4 Ever</p> <p>8 FÉVRIER</p> |
|---|---|--|---|---|--|---|

5723 AVENUE DU PARC
RÉSERVEZ VOS CÉLÉBRATIONS DE GROUPE À L'OCCASION DU TEMPS DES FÊTES

THÉÂTRE RIALTO

THEATRERIALTO.CA
514.770.7773

ARTS BANDE DESSINÉE

La bédé s'enseigne

Peu de gens le savent, mais l'École multidisciplinaire de l'image de Gatineau (EMI), affiliée à l'Université du Québec en Outaouais, offre depuis 15 ans un baccalauréat en arts et design avec une spécialité en bande dessinée!

JEAN SIAG

C'est un secret bien gardé: l'École multidisciplinaire de l'image (EMI) est en effet le seul lieu de formation en bande dessinée au Québec.

Jean-Sébastien Bérubé (avec sa série *Radisson*), Stéphanie Leduc (*Titi Krapouti*) et Iris (*Lostie d'chat*) ont tous été formés à Gatineau.

Jean-Sébastien Bérubé (avec sa série *Radisson*), Stéphanie Leduc (*Titi Krapouti*) et Iris (*Lostie d'chat*) ont tous été formés à Gatineau.

(*Lostie d'chat*) ont tous été formés à Gatineau. Aujourd'hui, ils publient albums et dessins au Québec et en Europe. S'ajoutant à la liste de plus

en plus longue de bédéistes québécois, parmi lesquels on retrouve: VoRo, Jacques Lamontagne, Djief, Émilie Villeneuve et tant d'autres.

Sylvain Lemay, qui a étudié en littérature à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), a fondé le département de bande dessinée de l'EMI, en 1999, alors qu'il terminait son doctorat sur le printemps de la bédé québécoise (de 1968 à 1975). Auparavant, il avait fait son mémoire de maîtrise sur le personnage de Red Ketchup, créé par Réal Godbout. Aujourd'hui, il enseigne avec lui.

Avec Mario Beaulac (anciennement de *Croc*), Sylvain Lemay a mis sur pied une équipe de chargés de cours issus du monde de la bédé. Outre Réal Godbout, on y retrouve Paul Roux, Marc Tessier, Nhu-Hoa Nguyen, Jacques Samson, Frédéric Gauthier. Ils donnent des cours d'analyse et d'histoire, de



Sylvain Lemay a fondé le département de bande dessinée de l'EMI en 1999.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

dessin et de scénarisation, combinés à des cours plus techniques comme l'encre et la couleur, le découpage graphique, etc.

Chaque année, de 15 à 20 étudiants obtiennent leur diplôme, souligne Sylvain Lemay. De ce nombre, environ 10 à 15 % publient des albums à la fin de leur formation. Un pourcentage qui nous paraît

relativement bas. «C'est vrai, répond-il, mais c'est un milieu difficile à percer. Au Japon, à Kyoto, il y a une université qui a un programme de bédé et la proportion est sensiblement la même.»

En plus d'enseigner à l'EMI, Sylvain Lemay travaille comme scénariste. En 2010, il a fait paraître *Pour en finir avec novembre*, bande

dessinée romanesque policière qui se passe pendant la crise d'Octobre. On y retrouve les dessins d'André St-George, diplômé en 2003 de l'EMI. Le scénario qu'il a signé a été nommé aux derniers Shuster Awards canadiens dans la catégorie du meilleur scénario. *Vivement décembre*, la suite, sera publié l'automne prochain.

La relève du neuvième art québécois

JEAN SIAG

Nous vous présentons cinq finissants de l'École multidisciplinaire de l'image de Gatineau.

Annie Germain-Lefebvre, 23 ans, de Trois-Rivières

Annie a fait son cégep en arts plastiques, mais elle dessine depuis qu'elle est enfant. Elle a lu *Tintin*, *Astérix*, *Gaston Lagaffe*, mais ce sont les mangas qui l'ont passionnée. Le style qu'elle privilégie? «Semi-réaliste, dans le sens où les personnages auront des proportions assez réelles, même si leurs yeux sont plus gros, plus expressifs.» Elle a un penchant pour le conte fantastique et médiéval. Plus tard, elle aimerait ouvrir un studio de bédé à Trois-Rivières.

Paula Cloutier, 22 ans, de Sherbrooke

Paula a toujours dessiné et inventé des histoires. Elle s'est inscrite dans le programme de bande dessinée pour apprendre à scénariser et à mettre en page des bédés. Elle aussi a été emportée par la vague des mangas. En ce moment, elle s'intéresse aux bédéistes québécois, de plus en plus nombreux. «J'aime beaucoup le côté autobiographique de nos bédés.» Son style? Fiction fantastique. À la fin de sa formation, elle compte s'installer à Montréal.

Kareen Dorothy, 35 ans, de Montréal

Kareen a un parcours atypique. Elle a d'abord obtenu un bac en génie géologique. Mais c'est en lisant une bédé du Belge Roger Leloup (*Les archanges de Viney*) qu'elle a eu envie de réorienter sa

carrière. D'autant plus qu'elle avait toujours dessiné. Elle privilégie les contes pour adultes (comme *Beauté de Kerascoët* et *Lostie d'chat* d'Iris). «Il y a toujours une composante humaniste dans mes dessins.» Elle revient d'une année d'échange, en Belgique, qui l'a aidée à préciser son style. Elle compte rester à Gatineau.

Kathleen Paquet-Béliveau, 25 ans, de Trois-Rivières

Kathleen s'est intéressée à la bande dessinée assez tardivement, même si elle a toujours beaucoup dessiné. Avant de s'inscrire à l'École multidisciplinaire de l'image, elle a commencé un DEC en bio-écologie. Elle a été influencée par le dessinateur français Olivier Ledroit et le scénariste britannique Neil Gaiman. «Avec la bédé, on peut se servir de tout ce qu'on connaît pour créer des histoires. Je

privilégie la science-fiction et le fantastique.» Elle a aussi l'intention de faire des scénarios illustrés (*storyboards*) pour des jeux vidéo.

Raphaël Guilbault, 24 ans, de Val-David

Raphaël est en deuxième année. Il a d'abord fait un DEC en arts plastiques à Sainte-Thérèse, avant de se lancer en ébénisterie. Lui aussi dessine depuis qu'il est enfant. «J'avais entendu parler du programme ici, dit-il, mais j'hésitais à déménager à Gatineau... J'ai vraiment beaucoup appris, moins dans le dessin que pour l'ensemble des étapes de production.» Il a un style réaliste, avec un penchant pour les contes et les légendes. Ses influences: les mangas, le *comic book* américain, les bandes dessinées romanesques comme *Watchmen* et *Chester Brown*.

L'EMI EN QUELQUES CHIFFRES

1999

Création du département de bande dessinée.

15 à 20

Nombre de finissants chaque année.

70 à 80 %

Nombre de filles parmi les finissants.

10 à 15 %

Nombre de finissants qui publient des albums.

AUJOURD'HUI DANS PAUSE REPAS



Disponible dans l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

LaPressePlus.ca

LA PRESSE+

CINQ QUESTIONS À SYLVAIN LEMAY

Q À quoi reconnaît-on la bédé québécoise?

R Je cherche encore. Il y a sans doute la façon nord-américaine de narrer des histoires. Mais fondamentalement, je crois que les gens se reconnaissent dans nos histoires, comme ça a été le cas avec la télévision dans les années 70 ou avec le cinéma dans les années 90. Red Ketchup se retrouve à Saint-Jean-de-Matha, Rabagliati à Québec, dans mon roman il y a une scène qui se passe au Café les 4 jeudis de Gatineau. C'est parlant pour les gens.

Q Quels sont les genres privilégiés par vos étudiants?

R On encourage tous les genres. On n'impose pas d'école, de sorte qu'il y a une diversité de genres. On le voit dans notre publication annuelle qui regroupe des bédés d'élèves. Il y a des bédés autobiographiques comme Rabagliati, mais aussi des fictions intimes comme *Les deuxièmes* de Zviane ou *French Kiss 1986* de Michel Falardeau. Il y en a qui font de la bédé plus fantaisiste, de la science-fiction, d'autres de l'aventure, du policier.

Q Comment votre département a-t-il participé à l'essor de la bande dessinée au Québec?

R Plusieurs de nos diplômés publient des bandes dessinées, on a aussi créé un pôle de la bande dessinée à Gatineau avec *Les rendez-vous de la*

bande dessinée de Gatineau, la création de la maison d'édition Première ligne fondée par des diplômés de l'École de 2002-2003 - qui a publié une cinquantaine d'ouvrages à ce jour. La création aussi d'une coopérative d'auteurs. Ça bouge beaucoup ici!

Q La majorité des finissants sont des femmes. Comment expliquez-vous ça?

R Oui, de 70 à 80 % des finissants sont des femmes. Une tendance qui s'explique en partie par l'arrivée des mangas japonais dans les années 90. Des bédés faites par des femmes avec des personnages féminins. Donc les filles se sont reconnues dans ces aventures-là. Les filles sont aussi peut-être moins réticentes à entreprendre des études en bande dessinée. Et puis, elles sont travaillantes...

Q Le noir et blanc semble être toujours aussi populaire, comment l'expliquez-vous?

R L'absence de couleur est souvent liée à l'absence de moyens. Un album couleur coûte plus cher à produire et va se vendre aussi plus cher. Malgré cette réalité économique, j'ai quand même l'impression que c'est un choix esthétique. La moitié des projets de nos élèves sont en couleurs (la couleur est souvent rajoutée avec Photoshop), mais plusieurs continuent d'explorer les contrastes et l'expressionnisme en noir et blanc, qui sont très riches.
— Jean Siag