

PER

C-10

CON

# clair

Montréal, 15 avril 1959 Vol. 3

10¢

No 7

6 e a.

EDITION  
SPECIALE

CAMPAGNE  
ÉTUDIANTE



la  
Cité  
des  
Artistes



Tu as souvent eu le désir de créer des formes belles, ou de poser des gestes formidables. Tu sais que "plus tard" tu feras quelque chose. Mais en attendant?

Oui, pourquoi attendre à plus tard? Dès maintenant tu peux poser des gestes d'artiste. Viens! Joins-toi à la Cité des Artistes! C'est la semaine par excellence pour t'essayer.

Chaque jour, dans la Cité, tu auras à faire valoir tes talents, à faire profiter les autres de ce que tu sais, de ce qui te trotte dans la tête ou te remplit le cœur.

La Cité des Artistes ouvre grandes ses portes. Il y a de la place pour tous, quelques soient nos talents.

Mais d'abord, qu'est-ce qu'un artiste? te demandes-tu.

### **UN ARTISTE, C'EST CELUI QUI CRÉE DE LA BEAUTÉ**

Avec son corps, il crée des personnages, des formes ou des sons. Il cherche à se perfectionner chaque jour pour faire toujours mieux son métier d'artiste.

# La Cité des Artistes

## UN ARTISTE, C'EST CELUI QUI À QUELQUE CHOSE À DIRE

Quelque chose qu'il possède, dans sa tête, dans son coeur et qu'il veut transmettre aux autres. Selon ses talents, ce "quelque chose" il l'exprimera soit avec des mots, soit avec des gestes, des sons ou des couleurs.

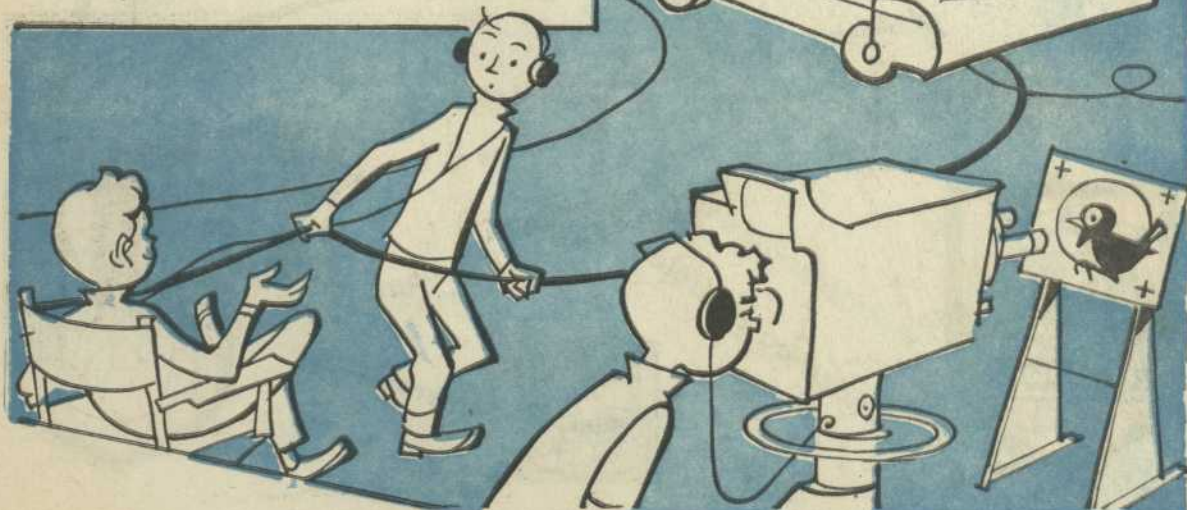
## UN ARTISTE, C'EST CELUI QUI SE DONNE AUX AUTRES

N'est pas artiste celui qui garde pour lui ses richesses. L'artiste doit faire profiter les autres de son art. A quoi sert un beau tableau s'il reste enfoui au fond d'une armoire? Que vaut un roman, si bien écrit soit-il, si son auteur le conserve au fond d'un tiroir?

## UN ARTISTE, C'EST UN HOMME FRATERNEL

Ce don de ses richesses, l'artiste ne peut le faire que s'il croit aux autres, s'il les considère comme des frères. Ce n'est pas pour lui qu'il crée, c'est pour eux. Celui qui ne crée que pour se faire valoir, ce n'est pas un artiste, c'est un CABOTIN.

Dans notre Cité, il n'y a pas de cabotins. Venez! Entrez! La Cité des Artistes vous ouvre ses portes!





Directeur

Secrétaire



Réalisateur



Machiniste

Décorateur  
Chef de production



Ici la "cité des Artistes" .....  
La "cité des Artistes" .....  
vous présente la première émission de son télé-journal.

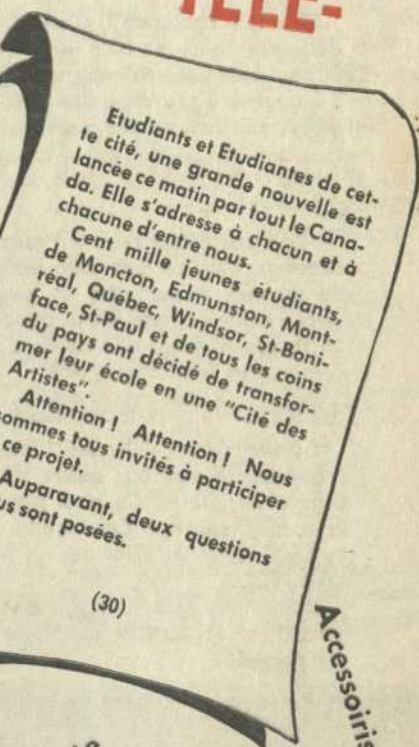
(30)

Artiste

**TELE-**



Script-assistante



Etudiants et Etudiantes de cette cité, une grande nouvelle est lancée ce matin par tout le Canada. Elle s'adresse à chacun et à chacune d'entre nous.  
Cent mille jeunes étudiants, de Moncton, Edmunston, Mont-réal, Québec, Windsor, St-Boniface, St-Paul et de tous les coins du pays ont décidé de transformer leur école en une "Cité des Artistes".

Attention ! Attention ! Nous sommes tous invités à participer à ce projet.  
Auparavant, deux questions nous sont posées.

(30)

Eclairagiste

Régisseur

Maquilleur

Bruiteur

Accessoiriste

Reporter

Dessinatrice de costumes

Artiste



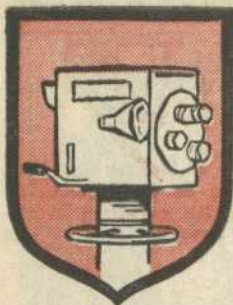
Technicien au contrôle

Chef de nouvelles



Cameraman





Machiniste  
Reporter



Bruiteur



Dessinatrice de costumes

Cameraman

# JOURNAL

Directeur

Chef de nouvelles

Artiste

**PREMIEREMENT:** - Un artiste est celui qui exprime par sa parole, ses yeux, sa physionomie, ses gestes et ses mouvements, son être intérieur qu'il possède. Pour arriver à faire une belle oeuvre d'art il doit suivre trois lois: - Porter la lumière - Rayonner l'amour - Prendre ses responsabilités. - C'est en observant ces lois qu'il arrive à ressembler au Grand Artiste et à participer à Son oeuvre. Voulons-Nous être de ces vrais artistes?

**DEUXIEMEMENT:** - Une "Cité des Artistes", c'est une cité d'hommes qui possèdent chacun un rêve intérieur et qui veulent l'exprimer ensemble dans une oeuvre belle et commune. Voulons-nous que notre école devienne une "Cité des Artistes"?

(30)

Si tous sont prêts, l'école..... même la "la Cité des Artistes"..... un vaste studio de production habité par des artistes de talent. Nous commençons dès maintenant la préparation d'une grande émission pour vendredi.

On m'a demandé d'être le chef de production de cette émission et j'ai accepté. Il y a parmi nous des réalisateurs qui sont prêts à grouper autour d'eux reporter, cameramen, décorateurs, éclairagistes, etc.

Tout est préparé. Nous n'avons qu'à choisir à quelle catégorie d'artistes nous voulons appartenir. Portons un blazon distinctif, groupons-nous autour des réalisateurs, signons notre engagement et..... hop!..... en studio!

(30)



Décorateur

Maquilleur

Secrétaire

Directeur

Régisseur

Technicien au contrôle

Chef de production



Réalisateur

Eclairagiste



Accessoiriste

Script-assistante



# ARTISTE EN APPRENTISSAGE

## EN STUDIO



### CHANT :

Chantons notre joie en entonnant avec force le chant de la campagne: "Mon frère le corps."



### EN PLACE :

O Christ, voici qu'au seuil de l'adolescence s'ouvre devant nous la vie immense et riche d'espairs.

Soyez pous nous, sur les route de la grande aventure, le Chef admirable, l'Ami incomparable qui nous entraînez par vos exemples, nous éclairez par votre parole et surtout nous fortifiez par la toute puissance de votre vie divine.

Et faite que, dans cette chaude et vivante lumière, nous puissions consacrer toute notre vie à vous aimer passionnément et à vous servir héroïquement.

Ainsi-soit-il.



### AJUSTONS LA CAMÉRA :

C'est impressionnant n'est-ce pas d'entrer en studio. Il y a des yeux qui sont là comme s'ils attendaient. Et c'est vrai! Lorsque nous nous présentons comme artiste, il y a toujours des yeux qui attendent et qui surveillent. Ils cherchent à voir si, tout à coup, notre visage, nos gestes, notre bouche ne se mettront pas à crier une douleur, à chanter une joie, à faire éclater aux yeux de tous une richesse divine, que nous avons au fond du coeur.

As-tu remarqué les dix photos dans le hall d'entrée. Je me demande si ces étudiants sont de véritables artistes?

### Personnellement:

Regarde les dix photos de la page 7 et réponds aux trois questions suivantes pour chaque photo.

1) Que font ces étudiants? — 2) A quelles conditions peuvent-ils être des artistes? (Va relire les lois de l'artiste). — 3) Quel geste d'artiste posent-ils?

### En équipe:

Nous revoyons l'opinion de chacun et nous essayons de déterminer les meilleures réponses.



### LUMIÈRE S'IL VOUS PLAÎT :

Nous avons peut-être rencontré un comédien, un musicien, un peintre, un sculpteur... etc. ... ou tout au moins nous avons déjà vu leurs oeuvres.

Ce sont des artistes. Ils ressentent de grandes choses en eux et ils tentent de les exprimer par des paroles, des gestes, des mélodies, des couleurs, ... etc. ...

L'artiste a au fond du coeur un mystère à transmettre: et ce n'est pas facile; il sent son âme plus grande que son corps. Il aime tout ce qui l'entoure. Il a de grands projets, de grands rêves. Et tout ce monde de pensées, de sentiments, il veut le rendre visible et sensible en l'exprimant par sa personne et par ses oeuvres.

L'artiste chrétien, c'est celui qui a le plus grand mystère à transmettre au monde: ce plan du Père que le Christ est venu nous révéler. Il nous l'a expliqué par ses paroles. Aussi a-t-il pu nous dire: "Je suis la lumière du monde, celui qui me suit ne marche pas dans les ténèbres" (Jean 8-12) ... je sais où je vais".

Ce plan, le Christ l'a également vécu et exprimé par tous ses gestes d'amour. "Je suis venu apporter le feu (de l'amour) sur la terre" (Luc 12-49).

Il a également pris sous sa responsabilité tous les hommes. Il a dit à son Père: "Quand j'étais avec eux, je gardais en ton nom, ceux que tu m'as donnés. J'ai veillé sur eux". (Jean 17-12)

Pour être de vrais artistes, il faut nous rapprocher de la personne du Christ et avec Lui porter la Lumière, rayonner l'amour, prendre nos responsabilités.



### EN PANORAMIQUE :

Nous avons étudié en studio ce qu'est un artiste. Faisons donc tourner la caméra pour avoir une vue plus large. Et pour cela, un artiste du studio ira interviewer pendant la journée un étudiant d'une classe plus avancée à l'aide des questions suivantes:

1) Pouvons-nous faire connaître notre âme par notre corps?

2) Pour y arriver, est-ce nécessaire d'être énergique et pourquoi?



### EN PLONGÉE :

Pour être un artiste chrétien, il faut posséder le Christ en son âme et l'exprimer par ses paroles, ses gestes ... etc.

1) Lequel des dix gestes de la page 7, choisis-tu de poser, au cours de la semaine?

2) Quels efforts décides-tu de faire pour que le Christ soit présent dans ton âme?



### SUR LE PLATEAU :

Et maintenant que nous connaissons un peu les lois de l'artiste, nous commençons avec tous les étudiants de notre cité la préparation de l'émission qui aura lieu vendredi.

Des suggestions sont données pour cette émission dans la seconde partie de ton journal.

# Ces étudiants sont-ils des artistes ?



1



2



3



4



5



6



7

## QUE FONT CES ÉTUDIANTS ?

- 1—
- 2—
- 3—
- 4—
- 5—
- 6—
- 7—
- 8—
- 9—
- 10—



8



9



10

# PORTEUR DE LUMIÈRE

## TELE-JOURNAL

ICI LA CITE DES ARTISTES .....  
LA CITE DES ARTISTES .....  
VOUS PRESENTE LA DEUXIEME  
EMISSION DE SON TELE-JOURNAL.

...C'est avec grand enthousiasme que notre "Cité des Artistes" a été mise sur pied hier matin.

Au cours de cette journée nous avons pris conscience de la grande mission qui nous est confiée et des lois que nous devons suivre pour la réaliser. Nous nous sommes mis au travail et déjà le studio est en pleine activité.

Aujourd'hui nous sommes invités à continuer cette oeuvre en approfondissant la première loi de l'artiste: "Etre un Porteur de Lumière". Cela nous pose deux exigences:

a) Accueillir en nous la lumière.

b) Vouloir la donner aux autres. Avons-nous rempli l'agenda de notre studio hier? Si oui, mais pouvons coller le symbole de la journée sur notre fanion d'équipe.

C'ETAIT LA DEUXIEME EMISSION DE NOTRE TELE-JOURNAL. REVENEZ-NOUS DEMAIN A LA MEME HEURE.

## EN STUDIO



### CHANT :

Allons amis  
(Gais Lurons p. 14)



### EN PLACE :

Seigneur Jésus qui avez dit à vos apôtres: "Vous êtes la lumière du monde", aidez-nous à réaliser chaque jour cette mission. Faites qu'à votre exemple nous soyons par nos paroles et par nos actes, des porteurs de lumière pour tous ceux qui nous entourent. Que par nos efforts et votre grâce, nous développons une intelligence largement ouverte à tout ce qui est vérité et particulièrement disposée à vous recevoir, vous qui êtes la Vérité.



### AJUSTONS LA CAMÉRA :

Ce matin, j'ai rencontré un reporter. Il avait interviewé des étu-

dants qui venaient au studio. Lissons personnellement les deux cas qu'il m'a rapportés et répondons ensemble aux questions.

#### a) LINE AUX YEUX FERMES:

Line s'est couchée tard hier soir pour regarder la télévision. Et ça lui arrive souvent a-t-elle dit. Ce matin elle s'est levée à 8.10hrs. pour arriver en classe à 8.30hrs. Comme tu peux voir, elle n'a pas eu le temps de déjeuner. Pendant le cours de religion, elle baillait et trouvait cela bien ennuyant.

Cet après-midi, Soeur Claire avait préparé une intéressante leçon sur la France. Albums photographiques, musique des compositeurs, rien n'y manquait. Tandis que les autres avaient les yeux et les oreilles tendues, Line se disait: "Ah, ces affaires-là! Ce n'est même pas au programme, et ça me passe dix pieds au-dessus de la tête! On n'en a pas assez à apprendre sans cela non?"

#### QUESTIONS :

—Nous arrive-t-il d'agir ainsi?

—D'après nous, Line prend-elle les moyens pour accueillir la lumière? Quelles erreurs fait-elle?

—Quels gestes doit-elle poser pour y arriver?

#### b) DOMINIQUE AUX MEMBRES LIES:

Pour Dominique, c'est différent! Tout le monde s'accorde à dire qu'il est un étudiant fort intelligent et bien attentif en classe. Il s'intéresse à toutes sortes de choses. Il a beaucoup de trucs et d'idées.

La semaine dernière cependant, sa soeur Line lui demande de lui expliquer ses problèmes d'arithmétique. "Ah! essaie toute seule, je suis en train de lire un bon livre et je ne veux pas le laisser là!"

Au studio 48' où il travaille, on prépare pour l'émission de vendredi un numéro sur la lecture. — "Veux-tu nous préparer un résumé de ton livre?" demande Luc. — "Ah, ne me parle pas de ça. Ça me brûle d'avoir à parler devant les autres! Tu parles! il faudrait que je me prépare à part ça?"

#### QUESTIONS :

—Nous arrive-t-il de réagir ainsi?

—En agissant ainsi, Dominique peut-il porter la lumière?

Quelle erreur fait-il?

—Quels gestes devrait-il poser pour devenir un vrai porteur de lumière?



## LUMIÈRE S'IL VOUS PLAÎT :

Ce n'est pas facile de devenir artiste! C'est par des efforts répétés chaque jour que nous le devenons. Avoir les yeux ouverts pour accueillir la lumière, les oreilles tendues pour écouter la Parole, discipliner son corps pour pouvoir communiquer la vérité; voilà la première étape à franchir. C'est là ce qui manque à Line et à Dominique.

Le grand artiste qui est venu décrire et réaliser le plan de Dieu devant les hommes a été attentif aux choses et aux personnes. Il a su regarder la nature de son pays pour ensuite nous la décrire. D'abord le ciel: "Il fera beau, car le ciel est rouge." (Mt. 16-2) Ensuite les fleurs: "Considérez les lys des champs... Salomon dans toute sa gloire n'a pas été vêtu comme l'un d'eux." (Mt. 6-28) "La semence qui tombe au bord du chemin" (Mt. 13-4) Enfin la moisson: "La moisson est grande et les ouvriers sont en petit nombre." (Mt. 9-37)

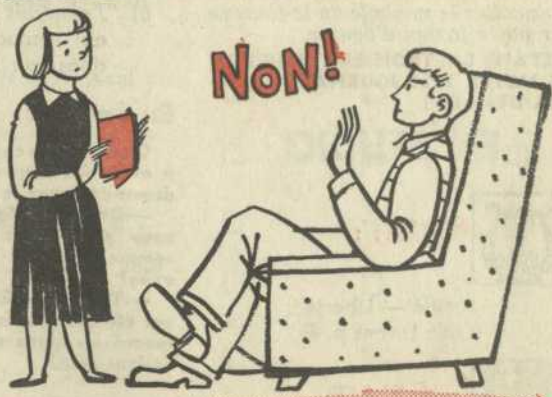
Il a surtout été attentif aux personnes. Il ouvre la porte à Nicodème qui vient le consulter la nuit et il lui explique le plan de son Père (Jean 3-2). Aux disciples qui lui demandent: "Maître, où demeurez-vous?" — "Venez voir" leur dit-il, et il soupa avec eux.

Jésus a été attentif aux choses et aux hommes pour mieux exprimer son grand rêve pour être davantage lumière pour ceux qui devaient, à leur tour, être la lumière du monde. "Vous êtes la lumière du monde... on n'allume pas une lampe pour la mettre sous la huche, mais on la met sur un candélabre afin d'éclairer tous ceux qui sont dans la maison. Que votre lumière brille ainsi devant les hommes." (Mt. 5-14)

(A suivre en page 17)



DOMINIQUE AUX MEMBRES LIÉS



# COEUR DE FEU

## TELE-JOURNAL

ICI LA CITE DES ARTISTES .....  
LA CITE DES ARTISTES .....  
VOUS PRESENTE LA TROISIEME  
EMISSION DE SON TELE-JOURNAL.

Nous en sommes à la troisième journée de préparation de notre grande émission.

Hier nous avons travaillé ferme. Grâce aux porteurs de lumière la scène était toute illuminée. Malheureusement sur la fin de la journée la pénombre commença à envahir le studio. Nous avons senti que quelque chose nous manquait pour réaliser notre mission d'artiste.

Ce matin, l'atmosphère est au réveil. Grande découverte! Nous avons pris conscience qu'à l'intérieur de nous-mêmes, il y a un feu que nous devons nous communiquer mutuellement.

Il est nécessaire qu'entre les artistes qui participent à une même oeuvre, un grand courant d'amitié et d'amour s'établisse. Car tous ont besoin d'être compris, encouragés, soutenus, aimés.

**C'EST LA SECONDE LOI DE L'ARTISTE: ETRE UN COEUR DE FEU.**

Avons-nous rempli l'agenda de notre studio hier? Si oui, nous pouvons coller le symbole de la journée sur notre fanion d'équipe.

**C'ETAIT LA TROISIEME EMISSION DE NOTRE TELE-JOURNAL, A DEMAIN!**

## EN STUDIO



### CHANT :

Amitié — Liberté  
(Gaie Lurons p. 8)



### EN PLACE :

Seigneur Jésus qui avez aimé tous les hommes, nous vous recommandons nos amis.

Faites que notre compagnie les rende forts et que nous retirions un réel profit de nos contacts quotidiens.

Que le climat où se développent nos relations soit fait de jovialité, d'ouverture, de sincérité et de fraîcheur.

Que ce soit en votre nom, Seigneur, que nous restions unis, afin que, selon votre promesse, vous soyez toujours au milieu de nous.



### AJUSTONS LA CAMÉRA :

Le bruiteur du studio 333 est un peu découragé. Il se sent bien seul pour réaliser sa mission d'artiste. Voici ce qu'il ma dit:

- 1) "J'aimerais avoir des amis qui ne sont pas des "paniers percés".
- 2) "J'aimerais avoir des amis capables de me comprendre".
- 3) "J'aimerais avoir des amis qui aiment les mêmes choses que moi."
- 4) "J'aimerais avoir des amis qui sont propres et qui se tiennent bien."
- 5) "J'aimerais avoir des amis capables de me donner un coup de main en studio."
- 6) "J'aimerais avoir des amis bons dans les sports".
- 7) "J'aimerais avoir des amis qui puissent se servir de leurs dix doigts."
- 8) "J'aimerais avoir des amis qui m'acceptent toujours dans leur groupe."

### En équipe :

Quels avantages trouverions-nous à avoir des amis qui ont les qualités demandées par le bruiteur?

— Quelles exigences devons-nous nous poser pour devenir des amis comme ceux que le bruiteur voudrait avoir?

— Trouvons-nous que ces qualités ont été énumérées par ordre d'importance? — Sinon quel ordre leur donnerions-nous?

### Personnellement :

Tu fais le test en page 11.



### LUMIÈRE S'IL VOUS PLAÎT :

L'artiste est celui qui essaie de livrer au monde le mystère profond qui l'habite. Notre vie d'artiste chrétien doit être le rayonnement du mystère profond de la charité qui habite en nous. Mais encore faut-il posséder ce mystère,

avoir un coeur de feu. Et puisque nous avons un corps nous devons exprimer notre charité dans des gestes concrets.

Toute la vie du Christ est un exemple magnifique de cette charité vécue, dans le concret de l'existence. Il a aimé tous les hommes sans distinction; ses amis comme ses ennemis, ses compatriotes aussi bien que les étrangers.

Ses amis: Quelle tendresse il a su manifester à ses disciples. Après des journées de travail, il comprend leur fatigue et les invite au repos: "Venez dans un lieu désert et prenez un peu de repos". (Mc. 6-31)

Au cours des dernières semaines de sa vie publique, ses apôtres sont inquiets: "Que votre coeur ne se trouble et ne s'alarme pas" (Jean 14-17) "Comme le Père m'aime, moi aussi je vous aime" (Jean 15-9). Et après sa résurrection, il leur prépare un repas au bord du lac: "Venez déjeuner". (Jean 21-9).

SES AMIS: C'est Jésus qui fait les premiers pas: "Zachée, descends vite, il faut que je demeure chez toi." (Luc 19-5) "Père pardonnez-leur". (Luc 23-34). SES COMPATRIOTES: Le Christ a beaucoup d'amitié pour ses compatriotes. On pense en particulier à Lazare, à Marthe, et à Marie, à toute cette foule qu'il enseigne (Mt. 5-1) à tous ces malades qu'il guérit (Mt. 20-29).

LES ETRANGERS: La Samaritaine est une étrangère. Jésus cependant lui pardonne ses fautes et lui révèle qui Il est: "Moi qui te parle, je suis le Messie! (Jean 4-25).

**SI NOUS VOULONS DEVENIR DES COEURS DE FEU DANS NOTRE MILIEU, REGARDONS LE CHRIST, DEVELOPPONS EN NOUS UNE CHARITE VIVANTE ET EXPRIMONS-LA DANS DES GESTES CONCRETS.**



### EN PANORAMIQUE :

Un artiste de notre studio ira rencontrer un coeur de feu: un papa ou une maman par exemple. Il

(Suite en page 11)

lui posera ces deux questions:

- 1) L'amour véritable pour quel-qu'un demande-t-il des efforts? Lesquels?
- 2) Avons-nous besoin du Christ pour apprendre à aimer vraiment?



### EN PLONGÉE :

Revoir la note de ton test!  
En es-tu satisfait?  
Quels gestes précis poseras-tu pour t'améliorer et devenir vraiment un coeur de feu?



### SUR LE PLATEAU :

Où en est l'émission de vendredi? Il ne reste que deux jours pour la mettre à point. Il y a grand besoin de coeurs de feu!

## TEST

Ton rêve	La réalité	Oui	Parfois	Non
TU VEUX DES AMIS QUI NE SONT PAS DES "PANIERS PERCÉS".	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gardes-tu pour toi un secret que ton ami t'a confié? ...</li> <li>● Es-tu capable de ne pas dire à toute la famille que tel étudiant a été réprimandé en classe? ...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU VEUX DES AMIS CAPABLES DE TE COMPRENDRE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peux-tu défendre un étudiant pauvre et le faire discrètement?</li> <li>● Es-tu capable d'écouter ton ami quand il te raconte ses difficultés?...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU AIMERAIS DES AMIS QUI AIMENT LES MEMES CHOSES QUE TOI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● T'intéresses-tu vraiment aux centres d'intérêt de ton ami? ...</li> <li>● As-tu déjà accepté de réaliser les projets de tes amis avant les tiens?...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU AIMERAIS DES AMIS QUI SONT PROPRES ET QUI SE TIENNENT BIEN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fais-tu des efforts pour être propre? ...</li> <li>● Es-tu capable d'avoir une tenue simple et digne?...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU AIMERAIS DES AMIS CAPABLES DE T'AIDER EN CLASSE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aides-tu un étudiant qui peut te dépasser en classe? ...</li> <li>● Félicites-tu un étudiant qui obtient du succès? ...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU AIMERAIS DES AMIS BONS DANS LES SPORTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fais-tu des efforts pour te perfectionner toi-même dans les sports?...</li> <li>● Donnes-tu des trucs à tes amis pour qu'ils jouent mieux? ...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU AIMERAIS DES AMIS QUI PUISSENT SE SERVIR DE LEURS DIX DOIGTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A la maison, fais-tu quelques travaux manuels? ...</li> <li>● Dans le studio, mets-tu tes dix doigts à la pâte?</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TU AIMES DES AMIS QUI T'ACCEPTENT DANS LEUR GROUPE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acceptes-tu avec sincérité qu'un étudiant que tu aimes moins se joigne à ton groupe? ...</li> <li>● Invites-tu un étudiant délaissé à venir se joindre à ton groupe? ...</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Compte tes points :

— Si tu as de 14 à 16 "oui", tu es un excellent ami... le studio doit être heureux de t'avoir... tu as un coeur de feu.

— Si tu as de 12 à 14 "oui", bravo. Ton amitié est grande..., mais déjà la flamme est moins brillante.  
— Si tu as de 8 à 12 "oui", pas si mal... Mets-toi à l'oeuvre car la flamme baisse vite.

— Si tu as moins de 8 "oui"... Le studio te demande un effort dès aujourd'hui. Mais ne te décourage pas, car le Crist a dit: "Je n'éteindrai pas la mèche qui fume encore."

# RESPONSABLE

## TELE-JOURNAL

ICI LA CITE DES ARTISTES .....  
LA CITE DES ARTISTES .....  
VOUS PRESENTE LA QUATRIEME  
EMISSION DE SON TELEJOURNAL.

Aujourd'hui, jeudi, 23 avril, nous mettons la dernière main à la préparation de notre grande émission.

C'est dans le rayonnement de la lumière et dans le Feu de l'amour que nous avons travaillé jusqu'à maintenant. Et tous, nous avons posé des gestes qui contribuent à faire de nous de véritables artistes et à bâtir notre cité.

Mais il nous faut franchir une autre étape. Cette lumière et ce feu ne nous appartiennent pas. Nous devons les offrir à notre milieu dont nous sommes responsables. Il faut que chacun de nous se mette au service de tous pour bâtir cette cité des artistes.

C'était la troisième loi de l'artiste: "Etre responsable", qui assurera le succès de cette oeuvre.

Avons-nous rempli l'agenda de notre studio hier? Si oui, nous pouvons coller le symbole de la journée sur notre fanion d'équipe.

C'ETAIT LA QUATRIEME EMISSION  
DE NOTRE TELE-JOURNAL.  
SOYEZ DES NOTRES DEMAIN.

## EN STUDIO



### CHANT :

"Globe-Trotters"  
(Gais-Lurons p. 18)



### EN PLACE :

"Seigneur, je voudrais, comme tous les jeunes, bâtir un monde nouveau,

non pas un monde où domine la haine, le mensonge, et le vol, mais un monde où règne la charité, l'entente, l'esprit d'équipe, où l'on travaille au bien de tous. Un monde dont la loi soit votre Evangile.

Ce qui manque, ce sont des bâtisseurs, des jeunes surtout qui se passionnent pour votre message.

Seigneur, il n'y a que vous pour rendre le monde heureux. C'est pourquoi je vous supplie de faire de

moi un vrai chrétien, qui se donne pour les autres et qui veut vous ressembler."



### AJUSTONS LA CAMÉRA :

Un caméraman vient de sortir deux courts métrages qu'il veut présenter à notre étude. Le premier nous fait voir Marie Lejeune dans sa vie d'étudiante. Le second décrit Madame Legrand dans sa maison.

La page 13 reproduit les deux petits films.

### Personnellement:

Prends deux feuilles de papier et pour chacun des films, réponds aux questions suivantes:

1. Les vedettes des films posent-elles des gestes de responsable? Lesquels? Comment peuvent-ils aider à leur vie personnelle et à leur milieu?
2. Posent-elles des gestes de non-responsable? Lesquels? Comment peuvent-ils nuire à leur vie personnelle et à leur milieu?
3. Qu'est-ce qui t'a fait dire que ces gestes étaient des gestes de responsables?

### En équipe:

- A) Nous mettrons nos réponses ensemble pour déterminer quelles sont les meilleures.
- B) Voici que le caméraman soutient que Mme Legrand, c'est Marie Lejeune que l'on retrouve dans son foyer, épouse et mère.

Reste à savoir si le caméraman ne veut pas s'amuser à nos dépens. Pour cela vérifions!

1. A l'aide de crayons, essayons d'unir les gestes de Mme Legrand que l'on retrouve d'une façon presque identique chez Marie Lejeune.

2. Se peut-il qu'un geste posé à 12, 13, 14 ou 15 ans se retrouve à l'âge de 35 ans, chez la même personne? Comment cela? A quelles conditions?

Alors... le caméraman aurait-il raison quand il affirme que la vedette des deux films est la même personne?



### LUMIÈRE S'IL VOUS PLAÎT :

Etre responsable à 13 et à 15 ans, c'est très important. Dès maintenant, chacune de nos actions façonne notre âme et oriente notre vie en tel ou tel sens. Et ce qu'il importe d'être demain, c'est une responsable: une femme, sur qui nous pouvons compter!

Toi tu es plus qu'une femme, tu es une femme chrétienne. Et tout chrétien soit qu'il est davantage responsable parce que l'oeuvre qu'il veut réaliser, c'est le rachat de tous ses frères. "Un chrétien, c'est un homme à qui Dieu a confié d'autres hommes".

Dieu le Père a d'abord confié les hommes à son Fils. Le Christ a été un responsable. Il s'est montré responsable de l'homme tout entier par l'attention qu'il a portée aux besoins de nos corps et de nos âmes.

Nous nous souvenons comment il prit soin de satisfaire les besoins matériels de la foule qui l'entourait. (Mc. 8-1-4). (Jean 5-5-10).

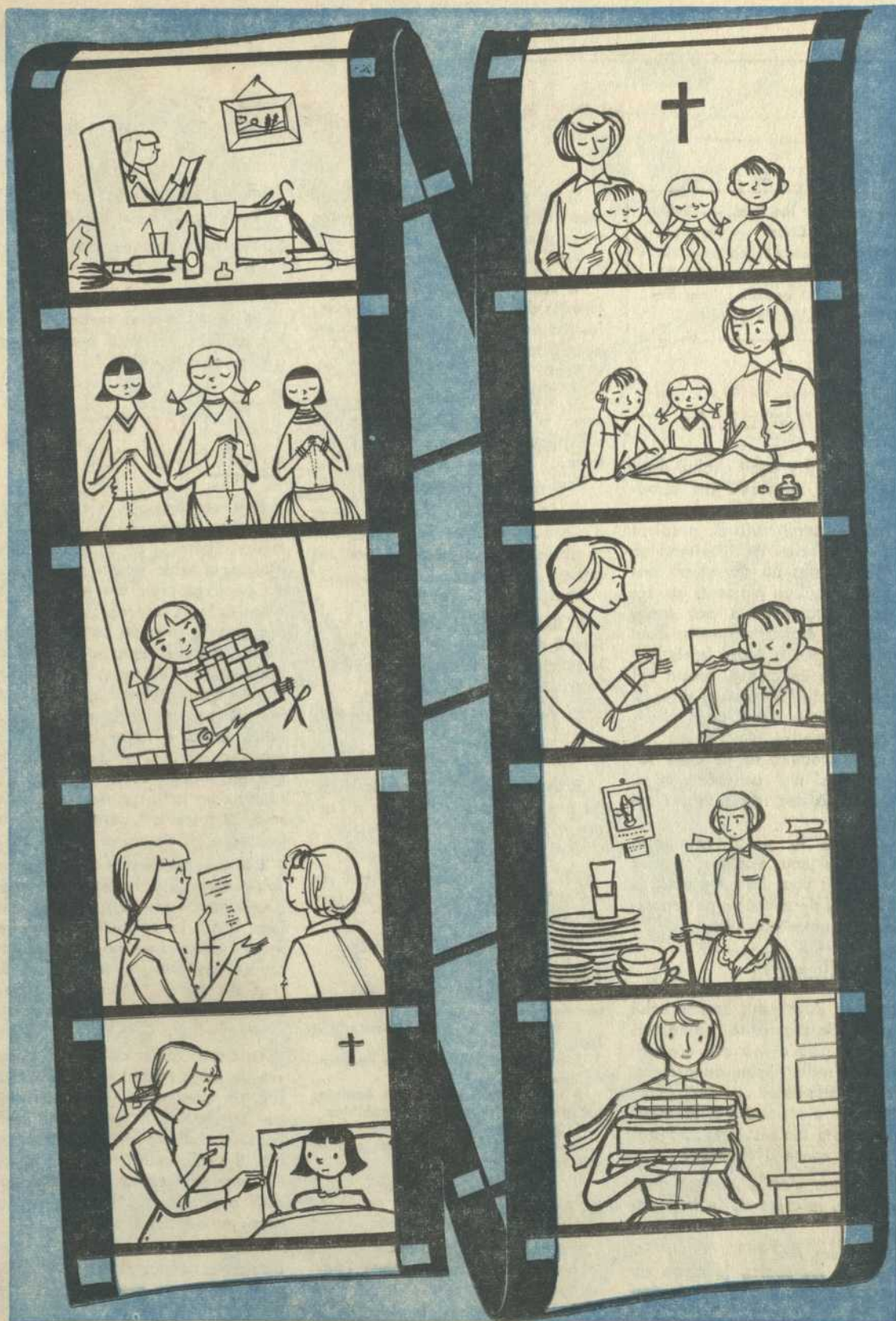
Mais le Christ s'est d'abord rendu responsable de nos âmes. Il a voulu satisfaire notre faim et notre soif de Dieu (Mt. 18-14) (Jean 6-37) Le Christ a donc été un responsable. L'artiste chrétien peut réaliser son rêve de sauver les hommes en s'unissant au Christ et en prenant sur lui dès aujourd'hui les besoins matériels et spirituels de ses frères.



### EN PARONOMIQUE :

Une artiste de notre studio ira interviewer une institutrice ou une mère de famille. Elle l'interrogera

(A suivre en page 17)



# RESPONSABLE

On trouvera les item — Télé-journal — Chant — En place et En panoramique en page 12. On se référera aussi en page 17 (3e colonne) pour les item En plongée et Sur le plateau.



## AJUSTONS LA CAMÉRA :

Ce matin, il y avait chahut dans la "Cité des Artistes". Les caméramen voulaient prendre la place des réalisateurs; ceux-ci auraient voulu remplacer les caméramen; les éclairagistes ne donnaient pas la lumière au bon moment; les décorateurs jetaient tout par terre; les acteurs étaient distraits; tout allait mal. Tout à coup, le réalisateur, un peu en colère, coupa net tout le travail; "Messieurs, dit-il, si nous continuons ainsi, nous allons tout compromettre. Nous avons une oeuvre à produire et de cette façon-là nous n'y arriverons pas. Sommes-nous des responsables oui ou non?

Messieurs, le passé m'importe peu. Mais si nous voulons orienter notre travail pour l'avenir, nous avons besoin de réfléchir personnellement sur notre conduite."

### Personnellement :

Dis-donc du chahut comme celui que vient de décrire le réalisateur, est-ce que ça n'arrive pas quelque fois dans nos organisations? Essaie le test suivant... ceci pourrait t'aider à répondre à la question. Compte ton résultat... Y a-t-il quelque chose à changer?

1) Lorsque c'est ennuyant dans un groupe, je cesse de le fréquenter.

Vrai ..... Faux .....

2) Dans les sports, je cesse de bien jouer lorsque mon équipe perd.

Vrai ..... Faux .....

3) Je pose beaucoup de gestes sans réfléchir aux conséquences qu'ils auront.

Vrai ..... Faux .....

4) Je ne pense pas souvent aux besoins des autres membres de ma famille avant de demander de l'argent à mes parents.

Vrai ..... Faux .....

5) J'ai souvent des prétextes pour m'absenter quand il s'agit d'expliquer un problème à un confrère.

Vrai ..... Faux .....

6) Lorsque je travaille avec d'autres, je m'organise pour en faire faire le plus possible par les autres.

Vrai ..... Faux .....

7) Lorsqu'une tâche m'est confiée à la maison, je refuse de la faire ou je la fais vite et mal.

Vrai ..... Faux .....

8) Je ne prends pas soin de mes livres.

Vrai ..... Faux .....

9) Au studio, je ne me préoccupe pas de ramener l'équipe à l'ordre.

Vrai ..... Faux .....

10) Je ne prends pas soin de moi-même, de ma santé et de mes vêtements.

Vrai ..... Faux .....

### COMPTES TES POINTS :

9 et 10 "vrai" : tu n'es pas responsable.

7 et 8 "vrai" : tu es beaucoup à faire.

5 et 6 "vrai" : tu as déjà un point de départ.

3 et 4 "vrai" : tu es un homme; tu sais prendre tes responsabilités.

1 et 2 "vrai" : tu es formidable... mais peut être trop pour que ce soit vrai!

### En équipe :

1. Est-ce commode d'avoir affaire à des gens responsables? Pourquoi?

2. Quelles qualités, le sens de la responsabilité exige-t-il de nous?

Est-ce que ça vaut la peine de les acquérir? Pourquoi?

3. Trouvons quelques cas

● à l'école

● à la maison

● Avec notre groupe d'amis qui exigent de notre part, le sens de la responsabilité.



## LUMIÈRE S'IL VOUS PLAÎT :

Etre responsable, c'est prendre quelque chose en main pour le mener à bien. Le père, par exemple, est responsable parce qu'il a pris sur lui d'apporter à son épouse et à ses enfants tout ce qu'ils ont besoin pour arriver au bonheur: nourriture, soutien, amour. Pour nous qui devenons hommes, être responsables c'est d'abord nous pendre nous-mêmes en main et penser à notre santé, à notre instruction, à notre avenir. C'est ensuite prendre en charge ceux qui nous entourent: les amis qui ne s'entendent plus, l'équipe qui perd aux sports, le studio en désordre.

L'artiste chrétien est un responsable parce que le rêve qu'il tente d'exprimer, l'oeuvre qu'il veut réaliser, c'est le rachat de tous ses frères. Il prend sur lui comme étant les siennes propres, les misères de tous ses frères. "Un chrétien, c'est un homme à qui Dieu a confié d'autres hommes".

Le Christ qui a commencé l'oeuvre de notre rachat et qui la poursuit de génération en génération par son action à travers les chrétiens, à d'abord été un responsable. Il s'est montré responsable de l'homme tout entier par l'attention qu'il a portée aux besoins de nos corps et de nos âmes.

L'artiste chrétien réalise le rêve du rachat des hommes en s'unissant au Christ et en prenant sur lui les besoins matériels et spirituels de ses frères.



# EN PREMIERE

## NOTE :

On aura eu soin de préparer les détails de cette rencontre afin que le tout se déroule sans retard.

..... pancartes portant le numéro du studio.

..... fanions de Studio.

..... réponses à donner dans "Ajustons la Caméra".

La rencontre se divise en deux parties :

..... l'assemblée générale pour faire le point de la Campagne.

(non pas pour la clôture puisqu'elle est un point de départ.)

..... la réunion d'équipe pour préparer la messe étudiante.

## PLAN DE LA RÉUNION :

TELE-JOURNAL  
REUNION GENERALE

1. APPEL DES STUDIOS.

2. EN PLACE.

3. INTERMEDE MUSICAL.

4. AJUSTONS LA CAMERA SUR LE PASSE (questionnaire).

5. AJUSTONS LA CAMERA SUR LE PRESENT (fanions).

6. AJUSTONS LA CAMERA SUR L'AVENIR (3e bulletin).

7. LUMIERES S.V.P. (annonce du travail en équipe).

EN PANORAMIQUE (3e bulletin).

EN PLONGEE (après la Campagne).

8. SUR LE PLATEAU (départ).

## TELE-JOURNAL

ICI LA CITE DES ARTISTES .....  
LA CITE DES ARTISTES .....  
VOUS PRESENTE LA CINQUIEME ET  
DERNIERE EMISSION DE SON TELE-  
JOURNAL.

Ce matin réunion générale de tous les studios portant leur numéro d'identification et leur fanion d'honneur. C'est aujourd'hui la journée mémorable du lancement des Artistes.

Dans une atmosphère de travail, d'amitié et d'enthousiasme, les étudiants ont scruté sérieusement le code de lois à la fois engageant et exigeant des artistes. Unis à des milliers d'autres jeunes qui, à travers le Canada, ont pris part à cette campagne, ils ont décidé de devenir eux aussi des porteurs de lumière, des coeurs de feu, des responsables.

C'est-à-dire des "artistes du Quotidien" décidés à bâtir la Cité de la Vérité, de l'Amour et de l'Entr'aide.

Artistes Chrétiens, ils ont le Christ comme modèle: Celui qui est venu révéler le plan d'amour du Père et donner les moyens de le réaliser.

En ce 24 avril 1959, nous annonçons donc que les artistes se produisent aujourd'hui pour la première fois en public.

Nous vous transportons donc directement sur les ondes du Quotidien. Soyez aux écoutes toute la journée. Vous assisterez ainsi

à la réunion générale du lancement

à la messe étudiante

à l'émission d'ouverture de la Cité

Avons-nous rempli l'agenda de notre studio hier? Si oui, nous pouvons coller le symbole de la journée sur notre fanion d'équipe.

A TOUS NOS AUDITEURS  
BONNE JOURNEE

## REUNION GENERALE

### 1) L'appel des Studios.

#### Le chef de production

Toute la Cité... est présente ce matin pour procéder au lancement des artistes. Nous commençons d'abord par faire l'appel des studios (... et le réalisateur appelle chaque studio par son numéro et chaque studio répond "présent").

### 2) Intermède musical. —

Chant de la campagne.

### 3) En place.

Seigneur, mon Dieu, nous voici réunis, tous décidés à devenir des "Artistes du Quotidien", selon le modèle que nous présente Celui que vous appelez "votre Fils Bien-Aimé en qui vous avez mis toutes vos complaisances".

Nous vous demandons de bénir cette démarche de nos âmes jeunes, éprises de faire des choses belles et grandes. Nous vous demandons surtout de soutenir nos efforts et de nous garder toujours dans la voie de la Vérité et de l'Amour.

### 4) Ajustons la Caméra sur le passé.

#### Le chef de production

Avant de procéder au lancement des Artistes, il faudrait d'abord vérifier si les pensées sur lesquelles nous avons réfléchi cette semaine ont été bien comprises. Je poserai donc quelques questions auxquelles vous devrez répondre clairement et brièvement. a) Qu'est-ce qu'un artiste? (un étudiant répond à la question posée. Il en sera ainsi des autres questions)

b) Quelles sont les lois de l'artiste?

c) Sur quelles citations évangéliques les lois de l'artiste sont-elles basées?

d) Pouvons-nous expliquer ce que nous entendons par un "Artiste du Quotidien"?

### 5) Ajustons la Caméra sur le présent. —

#### Le chef de production

Ce questionnaire public était la dernière épreuve que nous devons subir et nous nous en sommes fièrement tirés.

Chaque studio a donc le droit d'arborer fièrement son fanion distinctif, fanion qui exprime d'une façon concrète, les magnifiques efforts réalisés au cours de la semaine. (Les fanions sont arborés en avant de chaque studio, salués par une musique brillante ou par des applaudissements).

### 6) Ajustons la Caméra sur l'avenir. —

#### Le chef de production

"Le présent est beau et prometteur mais il doit se continuer dans les semaines difficiles qui nous attendent.

Il y a la période d'examen... les vacances... l'an prochain... toute la vie!

L'idéal entrevu cette semaine sera l'inspiration dont toute notre vie sera l'expression!"

### 7) Lumière s.v.p. —

#### Le chef de production

"Pour réaliser un tel idéal il faut le secours divin. A la messe, nous

(A suivre en page 17)

(Suite de la page 16)

rencontrerons personnellement le Christ qui est, comme nous l'avons vu, Porteur de lumière, Coeur de feu, Responsable.

Nous retournerons donc en équipe préparer cette entrevue de l'Amitié. Comme l'Amitié rend semblables ceux qu'elle unit, nous deviendrons à notre tour, Porteur de lumière, Coeurs de feu, Responsables.

### En équipe :

On a dit que le Christ est le modèle de notre vie d'artiste.

Par quelle comparaison l'Évangile nous fait-il voir notre besoin du Christ?

Quelle "offrande" l'équipe présentera-t-elle à l'offertoire? (penser aux gestes de la semaine et aux étudiants pauvres des autres pays)

Quelle intention d'équipe aurons-nous à notre communion?

Comment le corps exprimera-t-il sa participation à la messe?

### 8) Sur le Plateau :

(L'école peut se rendre à la messe par Studio portant chacun son fanion).

Souper communautaire et Émission —  
(Laisser à l'organisation particulière de chaque école).

(Suite de la page 8)

**UN VÉRITABLE ARTISTE CHRÉTIEN EST PORTEUR DE LA VRAIE LUMIÈRE. IL DOIT REGARDER ET ÉCOUTER POUR CONNAÎTRE LA VÉRITÉ. IL DOIT ENSUITE LA COMMUNIQUER À SON MILIEU. N'EST-CE PAS UNE MISSION SPLENDIDE !**



### EN PANORAMIQUE :

Aujourd'hui encore, élargissons la portée de notre caméra. Une personne du studio ira interviewer un porteur de lumière (un de nos professeurs). Il lui posera les questions suivantes:

— Y a-t-il beaucoup de temps à mettre :

- a) pour préparer vos cours?
- b) pour nous les donner?

— Cela exige-t-il des efforts même physiques

- a) pour préparer vos cours?
- b) pour nous les donner?



### EN PLONGÉE :

Pour être un vrai porteur de lumière, il faut accueillir en son âme la vraie Lumière et la donner aux autres. Quels gestes choisis-tu de poser aujourd'hui;

- pour accueillir et communiquer la vérité
- pour accueillir et donner le Christ, "Lumière du Monde".



### SUR LE PLATEAU :

Ce sont des "Porteurs de Lumière" qui continuent aujourd'hui la préparation de l'émission.

(Suite de la page 12)

sur les responsabilités qu'elle rencontre dans une journée, à son travail, dans sa famille ou dans sa communauté, dans les mouvements ou organisations dont elle fait partie.



### EN PLONGÉE :

Que puis-je faire dès aujourd'hui pour ceux et celles qui m'entourent, tant sur le plan matériel que sur le plan spirituel?

— Mes petits frères et mes petites sœurs? ...

— Les étudiantes de mon école? ...

— Mes amies? ...

Quel geste concret vais-je poser? ...



### SUR LE PLATEAU :

C'est la dernière journée de préparation pour l'émission de demain. Il faut des responsables.

### NOTE

Nous sommes responsables de nos frères étudiants du Monde entier. En Asie, en Afrique, en Amérique-Latine des étudiants pauvres attendent que nous exprimions concrètement notre charité en versant quelques sous à la J.E.C. Internationale.

Demain à la messe, au moment de l'Offertoire, nous donnerons un sou pour nos frères plus pauvres que nous. Ce geste sera l'expression de notre solidarité chrétienne.

## CAMPAGNE ÉTUDIANTE '59 CITÉ DES ARTISTES.....

Je soussigné ..... m'engage volontairement à jouer pleinement mon rôle de citoyen dans la Cité des Artistes ..... et promets sur mon honneur de servir de mon mieux Dieu, l'École, ma Famille et tous les étudiants.  
Je déclare accepter dans cette cité les fonctions de .....  
Fait le ..... en toute liberté, acte et conscience.

Signature de l'engagé volontaire

Signature du chef de production

POUR PREPARER...

## L'ÉMISSION

Les artistes de la Cité font leurs grands débuts devant le public. Nous avons retenu qu'un véritable artiste ne travaille pas pour lui seulement, mais qu'il doit être "porteur de lumière". Donc, chacun a un rôle à jouer: l'éclairagiste, grâce à qui les jeux de lumières feront voir les scènes à leur meilleur est aussi important que le réalisateur qui fait la mise en scène ou l'acteur qui interprète le premier rôle.

### PREPARATION :

Le premier jour de la campagne, chaque studio choisit un numéro à préparer pour l'émission de la fin de la semaine. Après avoir lu attentivement les suggestions présentées ici, on y travaille un peu chaque jour afin que tout soit prêt pour la grande émission. On profite des récréations pour faire ce travail. On peut également demander la permission de le faire pendant les périodes d'activités dirigées.

### LES PROJETS :

Tous les projets présentés dans les pages qui suivent sont bâtis à même les activités de ta vie quotidienne à l'école, dans ta famille ou avec tes amis. C'est en faisant extraordinairement les choses les plus ordinaires, en y mettant toute ton intelligence, tout ton coeur et ta volonté que tu es un artiste. Ta réalisation n'aura de valeur qu'en autant que tu t'y sera donné entièrement, que tu auras fait un effort pour traduire dans ton oeuvre ton idéal de beauté, de vérité et d'amour.

Dès que nous aurons décidé quel numéro notre studio présentera, nous en avertirons le Chef de production. (Chaque numéro ne devrait pas dépasser cinq minutes). Le chef de production fera le plan de l'émission pour tous les studios et verra à sa bonne marche. Mais nous gardons le secret vis-à-vis des autres studios afin de leur réserver la surprise.

### IL Y A PLACE POUR TOUS;

que projet permet à tous les artis-

tes du studio d'exercer leurs talents. Il y a place pour :

Un annonceur qui présentera le numéro et donnera à la fin le nom des interprètes, du réalisateur, du régisseur, etc.

Un régisseur qui voit à ce que les décors soient en place, que chacun porte le costume approprié, qu'on ait sous la main tous les accessoires. C'est également lui qui indique le moment d'entrer en scène.

Un décorateur chargé du décor, des pancartes, des affiches. Il trouvera également les meubles ou accessoires nécessaires à la mise en scène.

Un costumier qui choisira ou créera les costumes que porteront les artistes.

Un éclairagiste qui réglera les éclairages pendant le numéro, pour donner l'ambiance nécessaire.

Un maquilleur qui voit au maquillage, aux perruques des interprètes s'il y a lieu.

Un scripteur qui écrira à l'avance le texte qui sera lu par l'annonceur et si nécessaire, le texte même du numéro (pour un sketch, par exemple).

Un réalisateur; c'est le chef d'équipe. C'est lui qui est responsable de la préparation du numéro. Il distribue les rôles, dirige les répétitions, s'assure que chacun avance dans le travail qui lui est confié.

Des interprètes, ceux qui seront "devant la caméra" au moment de l'émission. Ils peuvent être à la fois éclairagiste et interprète, décorateur et interprète, etc.

**POUR TON ECOLE:** On organisera la grande émission selon les possibilités de l'école. Dans les écoles très nombreuses, on pourra prévoir, par exemple, une émission pour les 9<sup>e</sup> années (le jeudi) et une pour les 8<sup>e</sup> le vendredi. Dans les écoles moins nombreuses, toutes les classes se groupent pour faire une seule émission.

Le spectacle va commencer! Il faut y mettre tout ton coeur.



## SUR LE PLATEAU

A tous, bienvenue!

Depuis quelques jours, notre école est entièrement transformée. En effet, comme vous le savez, l'école (St-Pierre) est devenue la Cité des Artistes (St-Pierre). Aujourd'hui, les artistes sont heureux de vous présenter la grande émission de la semaine "Sur le plateau".

Vous assisterez à des réalisations élaborées un peu chaque jour par nos studios, réalisations à travers lesquelles nous avons essayé de traduire une inspiration intérieure, à travers lesquelles nous avons essayé d'être véritablement des artistes.

Par cette émission, les artistes de la Cité veulent apporter de la lumière, ils veulent créer des liens d'amitié solide ou prendre en charge la joie et la beauté de leur école.

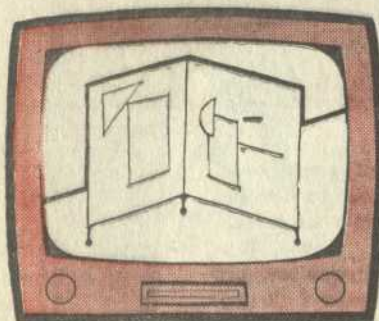
Sur notre écran, vous verrez défiler dans quelques minutes des artistes que vous connaissez. Les paroles qu'ils diront, les gestes qu'ils poseront devant vous, sont tirés de notre vie de tous les jours. Ils n'ont pas tenté de faire des choses extraordinaires; ils ont plutôt voulu faire de façon extraordinaire les choses les plus ordinaires en y mettant tout leur cœur.

L'écran s'allume; PLACE AU SPECTACLE!

Et voici maintenant notre annonceur (Pierre Lebeau) qui vous présentera le premier numéro de notre émission.



# LA TOUR ENCHANTÉE



## DÉCORS

Les décors seront simples; un rideau, tout simplement, ou un paravent décoré de taches de couleurs. Le décor n'a pas ici de rôle fonctionnel et il ne doit pas attirer l'attention première des téléspectateurs.



## INTERPRÉTATION

C'est à l'interprétation vocale qu'on attachera le plus d'importance. Il ne suffit pas de chanter avec entrain; il faut chanter bien. Et n'oublions pas que "pour chanter avec cœur, il faut chanter par cœur".



## PRÉSENTATION

L'annonceur présente "La tour enchantée" en quelques mots. Il dit ce que nous avons voulu exprimer dans ce numéro. Attention à l'entrée en scène qui doit être parfaitement réglée.

Chanter fait partie de notre vie de tous les jours. Nous chantons pour exprimer notre joie, notre amitié, nous chantons quand il fait beau ou quand il pleut.

Choisissons une chanson particulièrement populaire dans l'école; une chanson primée lors de la semaine de la chanson, ou toute autre que nous aimons bien. Il s'agira de la rendre à la façon des groupes comme les Compagnons, les Frères Jacques ou les Collégiens Troubadours. Nous en ferons une harmonisation pour deux ou trois voix si possible.

Pour donner du relief à notre interprétation, nous porterons une attention toute spéciale aux sentiments qu'elle exprime. La voix, la diction, les gestes qui l'accompagnent sont très importants pour faire une oeuvre vraiment artistique.

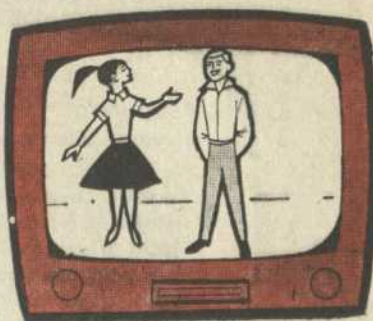
Voici quelques suggestions:

Dans "Gais Lurons" des chansons comme "La Marie" (voir page suivante), "Nos Pas" et "Les clartés de la nuit" dont les harmonisations sont très jolies. Dans la Bonne Chanson (album no. 8), l'harmonisation d'"Au clair de la lune" est également très intéressante.

Si nous désirons faire nouveau, nous trouverons dans nos carnets de chants "quelque chose" qui ne fait pas encore partie du répertoire de notre école. Il faudra, dans ce cas, apprendre la chanson parfaitement bien, musique et paroles. Les autres voudront l'apprendre après l'émission et notre bagage s'en trouvera enrichi.

Attention au choix de la chanson à interpréter. Ayons en mémoire à ce moment, les lois de l'artiste.

Et maintenant, au travail!



## COSTUMES

On évitera les costumes compliqués. Il s'agit plutôt de créer un ensemble. Par exemple: jupe foncée, blouse blanche et ceinture de couleur pour les filles. Pantalon gris et chemise blanche, pour les garçons.



## MISE EN SCÈNE

Nos yeux, notre bouche, nos bras, tout notre corps a un rôle à jouer. Notre figure doit reproduire les sentiments exprimés par les mots, nos gestes doivent être en accord parfait avec le rythme.



## FIN

A la fin du numéro, l'annonceur nomme les artistes. On aura prévu une "sortie" soit aux accords de la musique, soit par un baisser de rideau. Une sortie mal exécutée peut gâcher l'effet.

# UNE CHANSON MIMÉE: "LA MARIE"

Le gars Pierre est parti à la guerre  
Le matin d'un beau jour de printemps.

Il avait une allure si fière  
Qu'il partit comme un hom' en chantant

T'en fais pas la Marie t'es jolie  
T'en fais pas la Marie j'reviendrai  
Nous aurons du bonheur pour la vie  
T'en fais pas la Marie j'reviendrai.

Mais les mois et les années passèrent  
La marie a pleuré bien souvent  
En songeant aux beaux jours de naguère  
Et surtout quand revient le printemps

T'en fais pas la Marie t'es jolie  
T'en fais pas la Marie, j'reviendrai.  
Le gars Pierre est rev'nu de la guerre  
Toujours jeune et joyeux comme avant

Sans chagrin ni blessure légère  
C'est un gars vigoureux à présent.

La Marie qui était si jolie  
A perdu sa beauté de vingt ans  
Quand on pleure, on vieillit, c'est la vie  
Ses beaux yeux sont tout gris à présent

Le gars Pierre est parti à la ville  
Mais il ne reviendra jamais plus  
Il y a tant de filles de belles filles  
La Marie pour lui n'existe plus.

La Marie qui était si jolie  
N'a pas pu oublier son amant  
C'est pour ça qu'elle a perdu la vie  
Elle s'est noyée dans le vieil étang.

T'en fais pas la Marie t'es jolie  
T'en fais pas la Marie, c'est fini.



*nicole*



Les chanteurs entrent en scène sur un pas de marche.

En ligne, face au public. Chacun tire un grand mouchoir et fait des adieux.  
(bras gauche pour ceux de gauche, bras droit pour ceux de droite).

Le chanteur du centre (Marie) se place un genou en terre, tête dans ses mains.  
Les autres ont la main sur l'épaule du voisin.

Marie reprend sa place. Mouchoir...  
Pas de marche, de long en large. Celui de gauche part, les autres suivent de façon à changer de place. (Celui de gauche est maintenant à droite).

En ligne. Marie sort du rang (attitude de vieille femme). Elle vient se placer derrière les autres qui referment les rangs, la cachant au public.

Pas de marche, sans quitter sa place.  
A "il y a tant de filles", geste d'ensemble, saccadé, pour les montrer. Marie reste cachée.

Marie, derrière les autres, se laisse tomber. Les autres reculent, deux à gauche, deux à droite, pour que le public l'aperçoive.

Les chanteurs portent Marie, très raide, sur leurs épaules en sortant de scène.

# LES PÊCHEURS DE PERLES



## Préparation

Au cours de la semaine, nous faisons une liste des livres les plus intéressants que les artistes ont lus au cours de l'année. Nous y ajoutons les titres parus dans Claire ou François et les nouveaux que nous obtiendrons en nous adressant à la bibliothèque ou à un professeur.

On prépare une exposition de tous ces livres et des résumés de quelques-uns qu'on décide de présenter à l'émission.

## Décor

Une étagère chargée des plus beaux livres pour les 12-15. Les livres seront placés de façon à ce que notre public les voit bien.

Un grand panneau sur lequel nous collerons les résumés parus dans Claire ou François et ceux que nous aurons faits nous-mêmes.



## Présentation

Les artistes du studio présentent à tour de rôle le résumé d'un livre qu'ils ont lu récemment et qu'ils ont particulièrement aimé. On fera une présentation vivante, humoristique même si le sujet le permet, afin de donner aux autres le goût de lire ce livre.

## Quelques titres

Les malheurs de Sophie (Comtesse de Ségur) — Coco de France (T. Trilby) — Le matin d'un beau jour (Berthe Bernage) — Le Prince Eric (Dalens) — Le Chevalier du roi (Béatrice Clément) — Le Dossier 1248 (Père Hublet) — 20,000 lieues sous les mers (Jules Verne) — Le secret de la rivière perdue (P. Ambroise Lafortune) — Robinson Crusoe (Daniel Defoe) — La lumière de la montagne (Robert Claude).

# OPINIONS

Une discussion autour d'une table. On choisit à l'avance un thème; chacun se documente au cours de la semaine.



1. Que pensez-vous des examens?

6. Sommes-nous des sportifs de salon?



2. La chansonnette est-elle un moyen de culture?

7. Les devoirs à la maison devraient-ils être supprimés?



3. Quelle place devons-nous accorder à la T.V. dans notre vie d'étudiants?

8. Les sports sont-ils indispensables pour nous?



4. Peut-on vraiment se rendre utiles à la maison, ou est-ce des mots seulement?

9. Le travail de fin de semaine: pour ou contre?



5. Etudier pendant les récréations; oui ou non?

0. Devons-nous user de maquillage?



NOTE: Le réalisateur s'informerà à l'avance des opinions des participants. S'il constate que tous pensent de la même façon, il invitera une autre équipe à participer à "Opinions" afin que la discussion soit vivante.

On commence par donner à tour de rôle, brièvement, son opinion sur la question, puis la discussion s'engage. L'un de nous agira comme animateur et prévoira quelques questions à poser si la discussion ralentit et fera le point si nous sortons du sujet.

# LE COIN DU SAVANT

D'où vient la péniciline? Comment les anciens marquaient-ils l'heure? Comment les hirondelles construisent-elles leur nid? A quelle époque le premier train a-t-il fait son apparition?

Les artistes du studio se réunissent et choisissent un sujet de recherches. Au cours de la semaine, ils se documentent sur la question. A l'émission, l'un se déguise en vieux savant et donne le compte-rendu des recherches à l'aide de dessins, de photos ou d'objets illustrant le "cours" donné par le savant.

Tu trouveras ici un exemple.



1 — L'un des plus anciens moyens de marquer l'heure fut l'ombre. On se rendit compte que les ombres projetées par le soleil étaient plus ou moins grandes le jour, suivant la position de l'astre. L'homme utilisa souvent, pour marquer l'heure, une haute colonne de pierre appelée gnomon. En mesurant la longueur de l'ombre projetée par le gnomon, on pouvait calculer l'heure approximative.



2 — L'homme inventa ensuite le cadran solaire. De forme ronde, ces cadrans comprenaient des divisions servant à indiquer l'heure. Ils étaient parfois couchés à plat sur le sol, parfois posés sur un piédestal. On y disposait, au centre, un style ou une feuille de métal, pour projeter une ombre sur les chiffres inscrits au cadran. L'ombre se déplaçait selon le mouvement du soleil.

3 — Les Chinois créèrent l'horloge à eau, un vase gradué à la base duquel on pratiquait un petit orifice d'où le liquide s'égouttait lentement. La baisse du niveau de l'eau indiquait l'heure. On employa ensuite deux vases, l'un au-dessus de l'autre. Celui du dessus était rempli d'eau qui s'égouttait dans l'autre. Lorsque l'eau atteignait la première division, une heure s'était écoulée.

4 — Le sablier fut inventé à Alexandrie au troisième siècle avant Jésus-Christ. Il devait être de petites dimensions. D'ordinaire, il contenait assez de sable pour fonctionner une heure. Il fallait donc le retourner régulièrement pour que le sable s'écoule de nouveau. Les Athéniens le portaient au poignet comme on porte aujourd'hui les montres-bracelets.



6 — Les premières horloges qui apparurent au moyen âge n'avaient qu'une aiguille, celle des heures. On se servit de poids suspendus pour actionner les rouages et faire tourner l'aiguille. En 1581, Galilée découvrit le pendule, mais ce n'est que vers 1665 que l'usage des horloges à pendule se généralisa. On trouve encore des horloges à pendule dans de nombreux foyers.



5 — Au Moyen âge, on mesurait le temps avec une chandelle. Alfred le Grand utilisait six chandelles de 12 pouces, chacune étant divisée en douze parties. Chaque partie durait vingt minutes et les six chandelles, vingt-quatre heures. Les monastères faisaient usage des chandelles qui permettaient au sonneur de cloches d'appeler les moines à la prière toutes les trois heures.



7 — Peter Henlein, de Nuremberg (Allemagne) fabriqua l'une des premières montres. Elle était actionnée par un ressort à spiral. Cette montre reçut le nom d'"oeuf de Nuremberg" parce qu'elle ressemblait à un oeuf. Certaines montres à cette époque étaient serties de pierres précieuses. On les portait comme ornements surtout car elles n'étaient vraiment pas très précises.

8 — Avec les années et les siècles, l'industrie horlogère se développa graduellement et connut diverses étapes. C'est durant la guerre de 1914 que se répandit l'usage de la montre-bracelet.

(Extrait de "L'heure au cours des âges"  
 Bulova Watch Company Limited)

# QUELLES NOUVELLES

## SCÉNARIO

Tous les matins, Marie-Lou arrive en retard à l'école. Sa mère a tenté de l'éveiller plus tôt, l'institutrice lui a fait des reproches, rien à faire! Reproches, mauvaises notes, punitions n'ont eu aucun effet. Marie-Lou a un cadran dans la tête, mais le cadran est dérégulé!

Ce matin, Marie-Lou a décidé d'être à l'heure! Pour une fois! Aucune tempête ne l'empêchera d'arriver à l'école à temps. Elle s'est levée une demi-heure plus tôt, car elle avait fait sonner le réveil-matin de son frère, un vrai bourdon! Elle a avalé son petit déjeuner à la hâte, laissant de côté la confiture habituelle. Elle a même pris l'autobus pour parcourir les trois rues qui la séparent de l'école.

Marie-Lou est arrivée à temps! Dix minutes avant la cloche! Mais... comble de malheurs, l'institutrice n'est pas là pour applaudir à son succès. Non, car mademoiselle a été retardée par un accident survenu sur son chemin et c'est elle qui est en retard ce matin...!



## RÉALISATION

Partant de cette histoire, le studio prépare un sketch. Le réalisateur distribue les rôles et choisit les figurants. On invente le dialogue et de nouvelles scènes à son gré. En somme, il s'agit d'improviser un sketch sur un thème donné.

Si le sketch menace d'être trop long, le scripteur

écrira à l'avance le dialogue et chacun apprendra son rôle par coeur. Mais attention: il faut beaucoup de naturel pour que ce soit une réussite!

Le scénario donné ici n'est qu'une suggestion; on pourra trouver d'autres faits amusants tirés de la vie de tous les jours.

# MON VILLAGE, MA VILLE



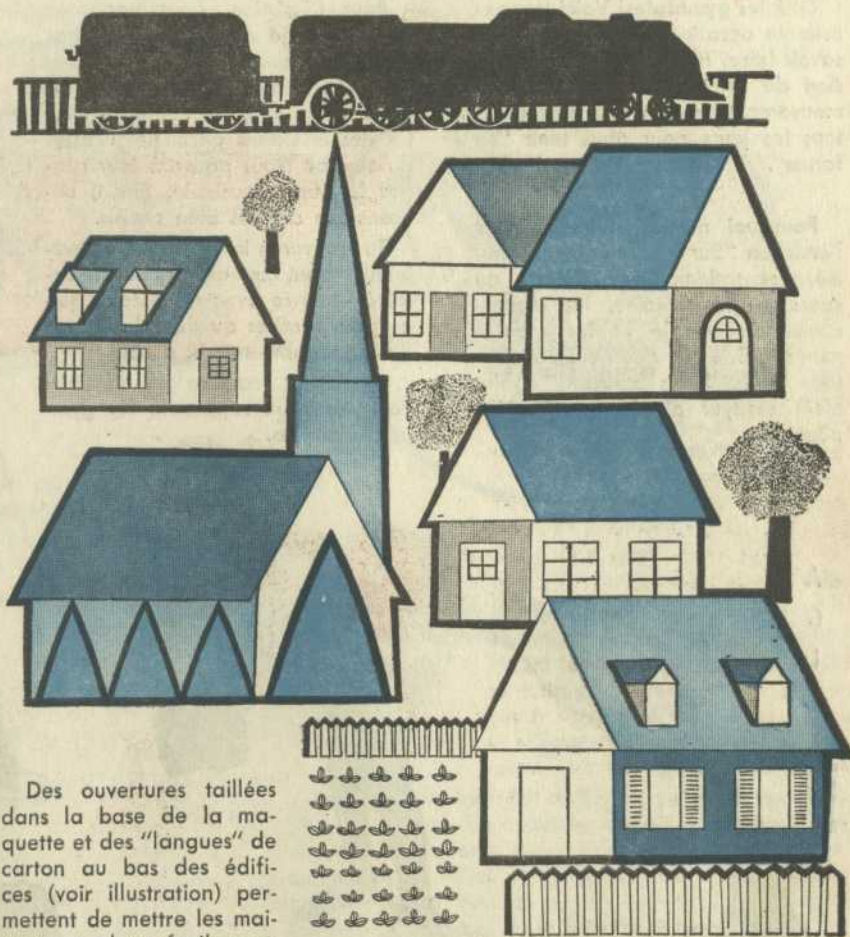
## CEUX DU VILLAGE :

Nous faisons l'histoire de notre village. Pour cela, nous allons interviewer monsieur le curé, monsieur le maire et les vieux du village.

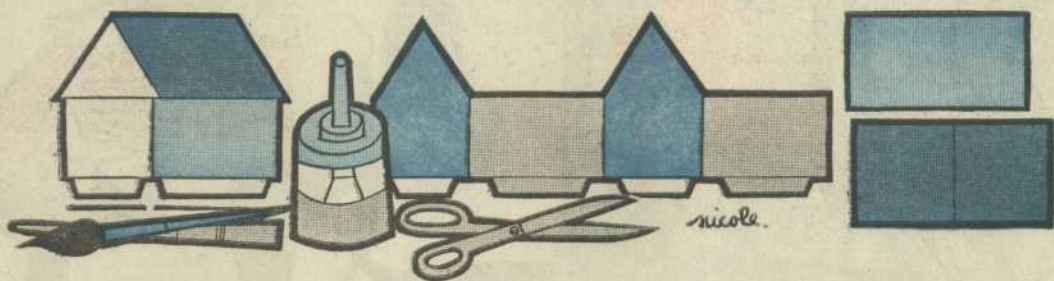
Quand et par qui a été fondé notre village? Quel fut le premier maire? Le premier curé? A quelle époque l'église a-t-elle été construite? Quelles furent les premières industries à s'y installer? Quand le premier train y est-il passé?

Nous apprendrons beaucoup de choses sur notre petit pays et nous serons fiers de les communiquer aux autres.

Bâtissons une maquette du village, en prévoyant des maisons "détachables". En racontant l'histoire du village, lors de l'émission, le narrateur fixe une à une les maisons, l'église, le couvent, etc. à leur place.



Des ouvertures taillées dans la base de la maquette et des "langues" de carton au bas des édifices (voir illustration) permettent de mettre les maisons en place facilement.



## CEUX DE LA VILLE :

Nous choisissons un sujet qui a rapport à l'histoire de notre ville. Par exemple, l'histoire de ses monuments ou l'histoire de ses industries. Voyons à la bibliothèque ce que nous pouvons trouver, informons-nous autour de nous. Certaines industries nous fourniront certainement de la documentation.

Une grande carte de la ville sera fixée au mur. En racontant l'histoire de ces industries ou de ces monuments, nous épinglons sur la carte des photos aux endroits voulus.

# GYMNASTES À L'OEUVRE

Ohé les gymnastes! Voici une excellente occasion de montrer notre savoir-faire, mais surtout une occasion de faire à la perfection les mouvements que nous pratiquons tous les jours pour nous tenir "en forme".

Pourquoi ne pas monter, pour l'émission "Sur le plateau", un numéro sensationnel? Pratiquons, au cours de la semaine, les mouvements d'ensemble et les mouvements individuels que nous connaissons déjà. Nous pouvons également essayer d'en apprendre de nouveaux.

Pour l'émission, nous porterons notre costume de gymnastique habituel. Un accompagnement musical, bien rythmé, donnerait du "fini" à notre numéro. Peut-être y a-t-il des musiciens parmi les artistes du studio? Nous pouvons leur confier la partie musicale. Sinon, utilisons des disques bien choisis.

Tu trouveras ici quelques mouvements; tu en connais d'autres. Mets-toi à l'oeuvre avec toute ton équipe pour réaliser du travail fini, poli, du véritable travail d'artiste!

A toi la caméra et l'écran! Tous les yeux regardent les gymnastes-artistes.

É  
Q  
U  
I  
L  
I  
B  
R  
E



A  
G  
I  
L  
I  
T  
É

S  
O  
U  
P  
L  
E  
S  
S  
E



F  
O  
R  
C  
E



S  
A  
N  
T  
É

# LE GRENIER AUX IMAGES

Notre "grenier" c'est l'endroit où nous exposerons les chefs-d'oeuvres que les artistes du studio auront réalisés au cours de la semaine: peinture, dessin, sculpture sur bois, vitraux, bricolage artistique, etc.



## LE VITRAIL

Trace un dessin simple sur du carton fort ou du bois. Les lignes du dessin doivent être doubles. Peint les lignes en noir. Découpe l'intérieur que tu remplaceras par du cellophane de couleur. Une lampe derrière et voilà un vitrail!



nicole



## SCULPTURE SUR BOIS

Es-tu habile à manier le ciseau à bois? Pourquoi ne te lancerais-tu pas dans la sculpture? C'est un travail qui demande de la patience, mais tu ne le regretteras pas. Demande conseil au professeur de travaux manuels.

A l'émission, l'annonceur interviewra chacun des artistes en rapport avec son oeuvre: comment l'idée lui en est venue, ce qu'il voulait exprimer, comment il l'a réalisée, etc.



## PIÈCE MURALE

Tu peux réaliser une pièce murale à peu de frais avec de la toile de jute et de la laine. Trace d'abord le dessin sur la toile et brode ensuite avec de la laine de couleurs vives. Monte ta pièce dans un cadre en bois.



## LES COQUILLES D'OEUF

Tu peux décorer un cadre en bois qui ne sert plus en utilisant des coquilles d'oeufs. Étends un peu de verni sur le bois, puis place un morceau de coquille que tu brises et étends comme sur le dessin que tu vois ici. Pour ne pas te coller les doigts, utilise une petite pince pour faire ce travail.



## PAPIER DÉCOUPÉ

Avec du papier de couleur découpé et collé sur fond noir, tu peux réaliser une pièce murale d'un très joli effet. Élimine les détails et ne garde que les grandes lignes du sujet que tu auras choisi.

# A L'AUBERGE DU PAIN CHAUD

Une équipe se charge du souper communautaire qui aura lieu avant ou après l'émission. (Si nécessaire, deux ou trois équipes peuvent travailler ensemble à ce projet).

## PRÉPARATION

Au cours de la semaine, on décide du menu et on prépare les décorations pour la table et la salle. On prépare également une immense affiche-menu et les cartes d'invitation.

## PRÉSENTATION

Deux suggestions pour l'émission :

1 - Comme dans les émissions féminines, une artiste du studio présente aux téléspectateurs une recette tirée du menu du souper. Sur une table sont disposés les ingrédients et les ustensiles nécessaires qu'elle montre en expliquant sa recette. Pour finir, on fait apparaître le plat terminé (un gâteau bien décoré ou un breuvage, par exemple).

2 - On choisit une décoration de table et on explique aux spectateurs comment procéder pour la réaliser. On aura en main tout le matériel nécessaire. Si l'objet est d'exécution rapide, on le fait devant le public.

## QUELQUES IDÉES POUR LA DÉCORATION

### Un centre de table :

Quinze petits gâteaux portant chacun une lettre C-I-T-E D-E-S A-R-T-I-S-T-E-S. Les gâteaux sont disposés sur un lit de verdure. Quelques chandelles de couleur gaie éclairent le tout.

### Des personnages :

Une balle de ping-pong pour la tête. Un cône de carton pour le corps. On le décore à son goût.

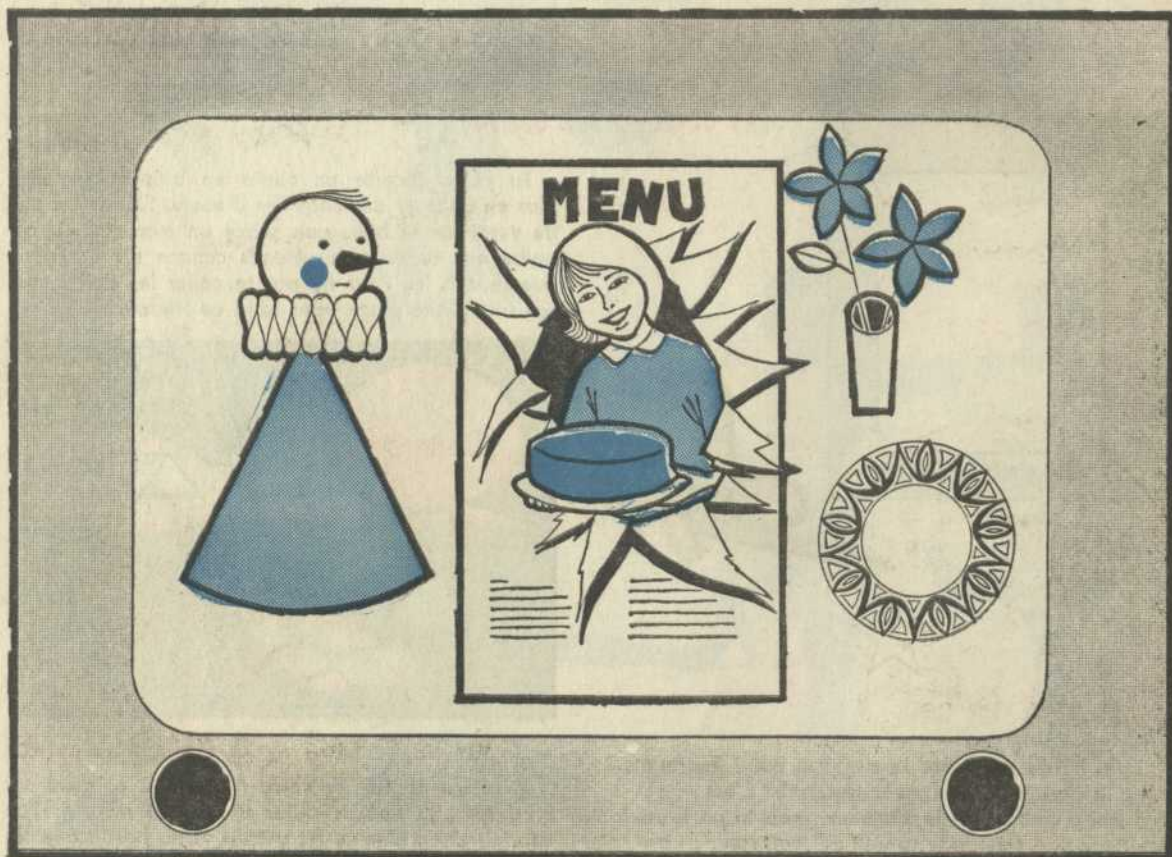
Avec des cheveux noirs en papier, des joues bien rouges, une frise blanche autour du cou, on aura... monsieur Surprise.

Deux tresses blondes en laine ou en soie, un air mutin... c'est Bedette.

On peut varier les personnages au gré de sa fantaisie.

### Le menu :

Un immense carton sur lequel on aura écrit le menu du souper avec son plus beau lettrage. Orné de dessins par le "décorateur" du studio, il servira de décor pour la présentation du numéro "A l'auberge du pain chaud".



Des suggestions pour . . .

## LE FANION DE TON STUDIO



Mardi

PORTEUR DE LUMIÈRE



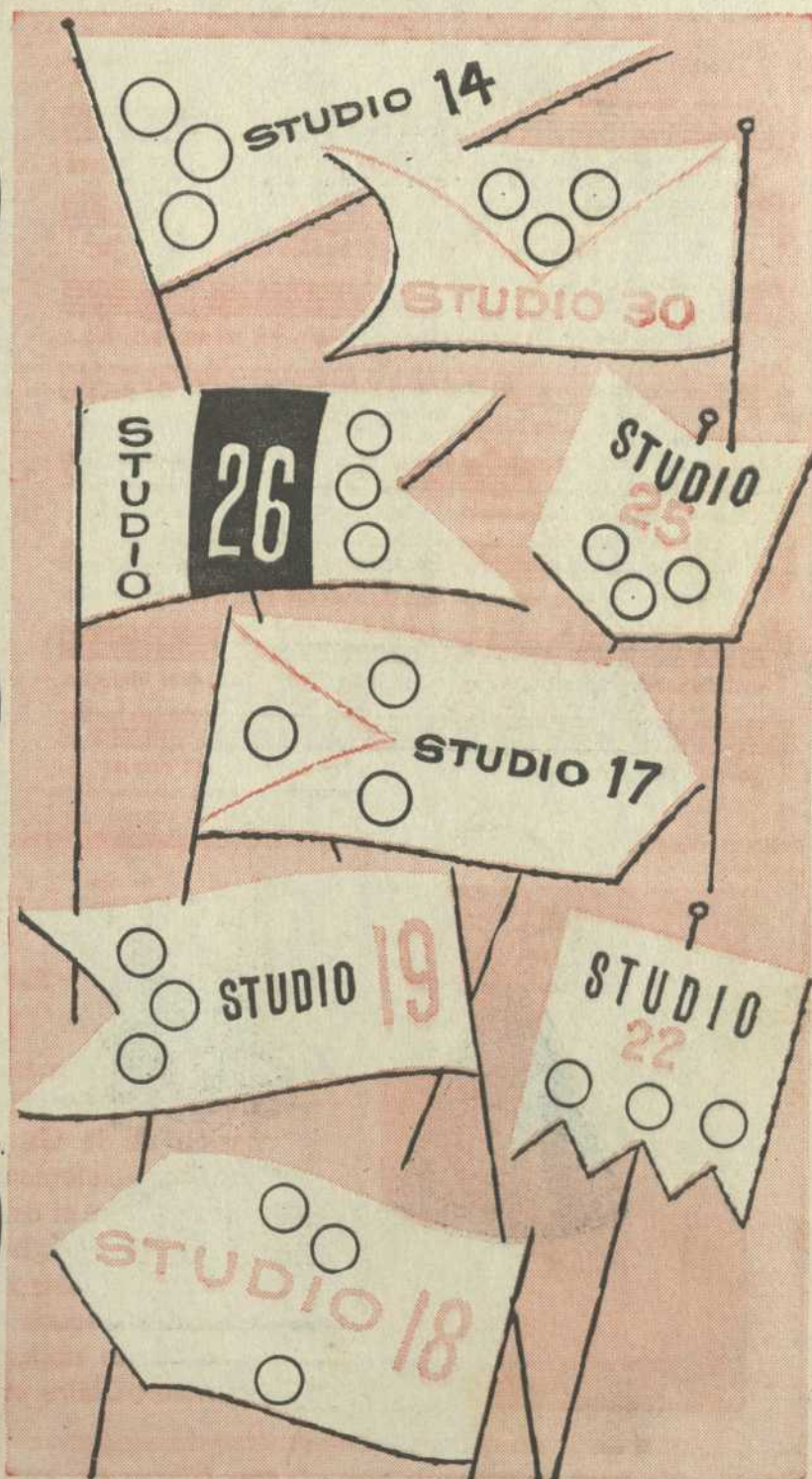
Mercredi

COEUR DE FEU




Jedi

RESPONSABLE



# "MON FRÈRE LE CORPS"

*Refrain - Bien rythmé*



● O mon frè-re le corps, compa-gnon de mi-sè-re, je t'em-porte-a-vec  
moi sur mes che-mins de ter(re) j'ai be-soin de tes mains j'ai  
be-soin de tes yeux tout au long du che-min qui mè-ne vers les  
cieux, j'ai be-soin de ton coeur j'ai besoin de ton feu. Il est long le che-  
min qui mè-ne vers les cieux

*Couplet - plus lent*



J'em-plierai ces deux mains que l'bon Dieu m'a don-nées à rem-plier mon tra-  
vail de cou-ra-gé et d'a-mour et plein d'hu-mi-li-té lai-sserai cha-que  
jour le ruisseau de mes pain(es) en-tre mes doigts cou-ler

par le R.P.  
Bernard de Brienne  
o.f.m.

## 2e COUPLET

De soleil et d'étoiles, je remplirai  
mes yeux  
Et je les viderai d'humaine mal-  
veillance  
Dans tous les paysages, ils vole-  
ront joyeux  
Et ils seront pour moi, mes urnes  
d'espérance.

## 3e COUPLET

Et si mon coeur blessé, risquait  
de battre en vain  
Je quêterais du ciel mon pain  
de chaque jour  
Seigneur, écoutez-moi, je veux  
jusqu'à la fin,  
Me tenir fier et droit comme un  
arbre d'amour.



## Mon Frère le Corps

### SUR DISQUE

Le R.P. Bernard de Brienne, o.f.m. troubadour canadien, a composé à l'occasion de la Campagne étudiante un chant spécialement dédié à tous les amis de Claire et de François. Cette chanson a été enregistrée sur disque sous l'étiquette "Gais Lurons". On peut obtenir des disques de 78 ou 45 tours au prix de un dollar en s'adressant aux journaux Claire et François, Montréal.