

783.242
H1481m
1928
MUS-ETR

Reynaldo Hahn

MELODIES



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



Anna Galensant

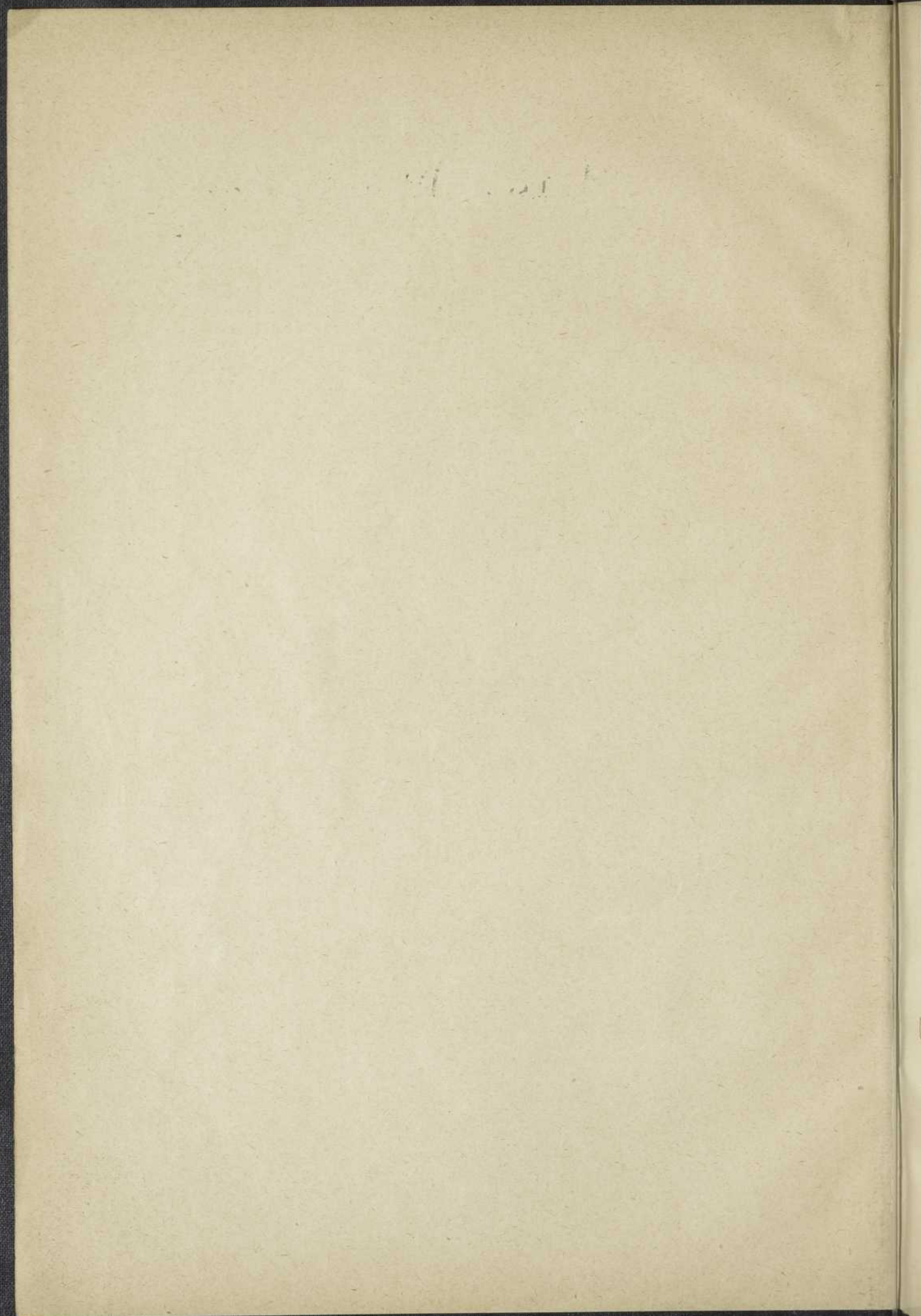
Seite 2

3^o
7 4

Heute Anna Haindorf.

W. 10

AN MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
400 %
HEUGEL



De la a des jour

Mélodies

DE

Reynaldo Hahn

Deux volumes
de Vingt mélodies chacun
chaque net: 10f.

AU MÉNESTREL 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction
et d'exécution réservés en tous pays.*



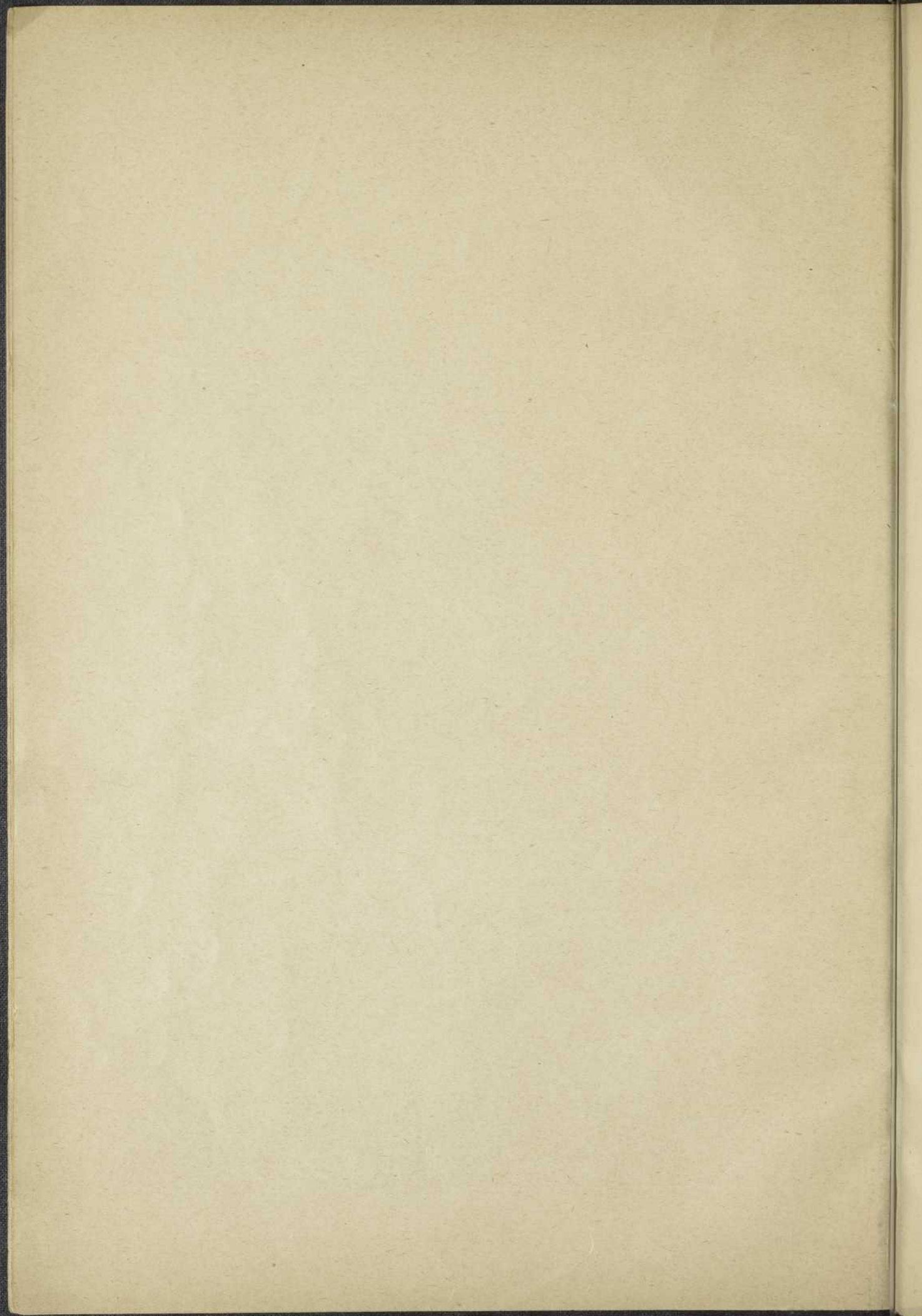
783.242
H1481m
1928
MUS-ETR

à la mémoire
de
Lucien Grandjany,
Professeur au Conservatoire à vingt-trois ans,
mort à vingt-neuf ans.

son élève, son ami

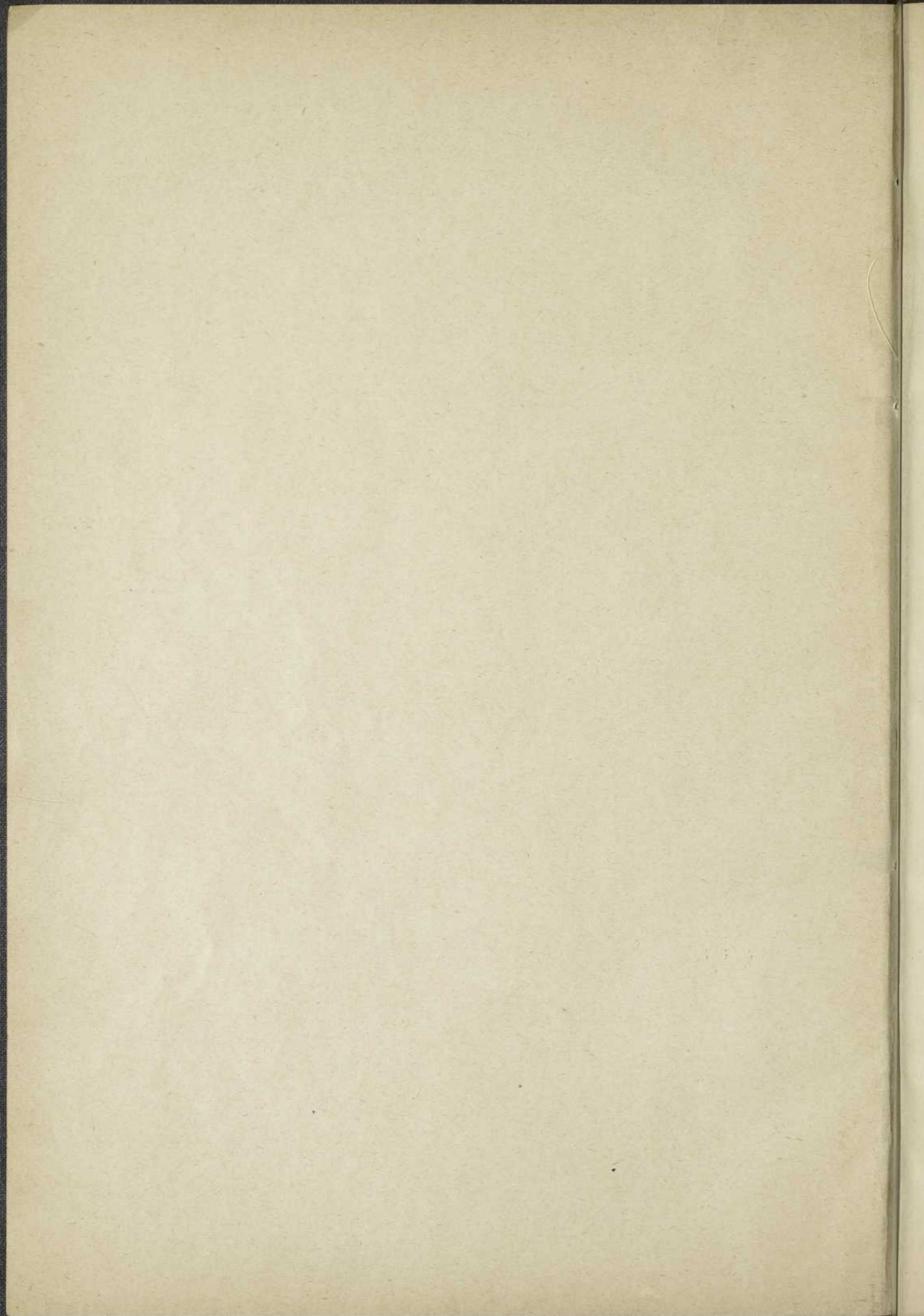
Reynaldo Hahn.

1895.



TABLE

<i>N^{os}</i>		<i>Pages</i>
1	Rêverie	1
2	Si mes Vers avaient des Ailes !	6
3	Mai	11
4	Paysage	14
5	L'Enamourée	19
6	Seule	25
7	La Nuit	30
8	Offrande	33
9	Trois Jours de Vendange ✓	37
10	Infidélité	43
11	Fêtes galantes	47
12	Cimetière de Campagne	52
13	Fleur fanée	59
14	L'Incrédule	63
15	Les Cygnes	67
16	D'une Prison	74
17	Dernier Vœu	78
18	Séraphine	81
19	Nocturne	85
20	A Phidylé	88



RÊVERIE

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 1.

à Mademoiselle J. CICERI.

Andantino. *p avec charme.*

CHANT. *Puisqu'i-ci-bas toute*

Andantino. *p et doux.*

PIANO. *â - me Donne à quel - qu'un Sa mu - si - que, sa*

dim. *p* *Puisqu'i-ci toute*

flam - me, Ou son par - fum;

cho - se Don - ne tou - jours Son é - pine ou sa

ro - se A ses a - mours; Puisque l'air à la

dim. e rit. *a Tempo.* *p* *3* *3*

suivez. *f* *dim.* *pp* *8*

bran - che Don - ne l'oi - seau, Que l'aube à la per -

pp

- ven - che Donne un peu d'eau, Puisque, lorsqu'elle ar -

f *rall.* *mf* Un peu plus lent.

- ri - ve Sy re - po - ser, L'onde amère à la

rall. Un peu plus lent.

rit. molto. *pp* *dim.*

ri - ve Donne un bai - ser... suivez.

p 3 3

Je te donne à cette ben - re,

espress. 3

Pen - ché sur toi, La cho - se la meil - len - re

Que j'aie en moi... Reçois donc ma pen - sé - e.

p *3* *express.*

Tris - te d'ail - leurs, Qui comme u - ne ro - sé - e

poco rit.
Tar - ri - ve en pleurs!.. Reçois mes vœux sans

suivez. *dim.* *8* *suivez.*

nom - bre, Ô! mes a - mours, Reçois la flamme et

cresc. poco a poco.

l'om - bre De tous mes jours, — Mes transports pleins d'i -

f — Ares - se, — Pours de soup - çons, — *p* *rit.* Et toutes les ca -

f — res - ses De mes chan - sons! — *p* suivez.

f — — — — — *p* pressez.

dim. *p*

SI MES VERS AVAIENT DES AILES!..

Poésie de VICTOR HUGO.

N^o 2.

à ma sœur, Mademoiselle MARIA HAHN.

Andante moderato. *très doux et expressif.*

CHANT.

Mes

PIANO.

p

vers — fui — raient, doux et frê — les,

Vers — vo — tre jar — din si beau,

mf

pp

Si mes vers a - vaient des ai - les

p

Com - me l'oi - seau!

dim.

Un peu moins lent.

f

Ils vo - leraient, é - tin - cel - les,

p

Vers vo - tre foy - er qui rit,

f

dim.

p *Un peu retenu.*
pp

Si mes vers a - vaient des ai - les Com - me l'es -

a Tempo.

- prit... _____

a Tempo.

Plus lent, et en ralentissant jusqu'à la fin.
pp

Près de vous, _____ purs et fi - dè - les, _____

pp

Ils — ac — courraient, nuit et jour, —

Très retenu — — — — — **Encore plus lent. long.**

Si mes vers a — vaient des ai — les, Si mes vers a — vaient des

suivez.

pp

p

ai — — — les — — — Com — me l'a — mour! — — —

Lento.

ppp

Lento.

pp

ppp

(1888)

M A I

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE

N^o 3.

Assez animé.

CHANT.

Assez animé.

PIANO.

p

mf pas trop mesuré.

De puis un mois, chère ex - i - lé - e,

avec la voix.

p

Loin — de mes yeux tu t'en al - las, — Et j'ai vu fleurir —

rit. *p*

les li - las A - vec ma peine in - con - so - lé - e.

suivez. *pp* *p.*

a Tempo. *avec élan.* *dim.*

Soul, je fuis ce ciel clair et beau Dont l'ar - dent ef - flu - ve me

a Tempo.

p

trou - ble, Car l'horreur de l'ex - il se dou - ble

retenez. *f*

De la splen - deur du re - nou - veau,

suivez. *cresc.* *f* *dim.*

a Tempo.

p

En vain le so- leil a sou- ri, Au prin-

a Tempo.

p

- temps, je fer- me ma por- te, Et veux seu- le -

pressez.

pressez.

rall.

p

- ment qu'on m'ap- por- - te Un ra- meau de li -

rall.

- las - fleu - ri!

poco rit. *pp*

2 Ped.

Un peu plus lent.

mf

Car l'a - mour dont mon âme est plei - ne Y

p *dim.* *très à l'aise.*

trou - ve par - mi ses dou - leurs Ton regard, dans ces

3 suivez.

p *mf* *p*

chê - res fleurs, Et dans leur parfum ton ha -

rit. *Animé.*

- lei - ne!

p *p*

PAYSAGE

Poésie d'ANDRÉ THEURIET

N^o 4.

à mon maître, J. MASSENET.

Un peu lent.

CHANT.

Un peu lent.

PIANO. *pp*

très intime.

A deux pas — de la mer qu'on en-tend bourdon -

- ner, Je sais — un coin per -

du de la ter - re bre - ton - - ne

Où j'au - rais tant ai - mé, pendant les jours d'au - tom -

- ne, Chè - - re, à vous em - me -

- ner!

Des ch^ê - nes fai_sant cer - cle autour d'u_ne fon -

pp

- tai - ne, Quelques h^ê - tres épars, un vieux moulin dé -

dim.

- sert, U - ne

p

sour - ce dont l'eau clai - re a le re_flet

pp

rit. - - -

vert De vos yeux de si - rè - - -

rit. - - -

Ped.

no...

La mésange, au ma - tin, sous la feuil - le jau -

a Tempo.

p

a Tempo.

p

Et la mer, _____ nuit et jour, _____

Viendrait _____ accom-pa-gner nos cares - ses d'a - mour _____

De sa basse in-fi - ni - - - e!

8^{va} bassa

L'ÉNAMOURÉE

Poésie de THÉODORE de BANVILLE.

N° 5.

à Miss SIBYL SANDERSON.

CHANT. *Assez lent.* *très doux.*

Ils se di - sent, ma co -

PIANO. *Assez lent.*

p *pp*

- lom - be, Que tu rê - ves, morte en - co - re, Sous la

p

pier - re d'u - ne tom - be;

p très expressif.

Mais pour l'a - - me qui l'a -

- do - - re, Tu t'é - veil - - les, ra - ni -

- mé - - e, O pen - si - - ve bien ai -

- mé - - e!

très douc.
Par les

blan-ches nuits d'é - toi - les, Dans la bri - se qui mur -

pp

- mu - re, Je ca - res - se tes longs voi - les, —

p *mf*

la mou - van - te che - ve - lu - re, Et tes

ai - - - les de - mi - clo - - - ses Qui vol -

- ti - - - gent sur les ro -

- ses.

O dé - li - ces, je res -

- pi - - - re Tes di - vi - nes tres - ses blon - des; Ta voix

pu - - re, cet - te ly - re, Suit la

pp

les 2 Ped.

va - - - gue sur les on - - -

- des Et, su - a - - ve, les ef -

expressif.

retenez. et dim.

fleur - - re, les ef - fleur - - re, su -

suivez. dim.

retenez encore.

- a - - - ve, Comme un cy - - gne qui se

suivez.

pleu - - - re!

Ped

☆

SEULE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

N° 6.

à Monsieur GEORGES HARTMANN.

Assez animé.

CHANT.

Assez animé.

PIANO.

p

Dans un baiser, l'onde, au ri - va - ge, Dit ses douleurs.

Pour con - so - ler la fleur sau - va - ge, L'aube a des pleurs,

Le vent du soir — conte sa plainte Aux vieux cy-près, —

La tour-te-relle au thé-ré-bin-the, Ses longs re -

dim. *p*

pp
- grets.

p

très expressif.

Aux flots dormants quand tout re - po - se, Hors la douleur, —

p

La lu - ne parle et dit la cause De sa pâ - leur; _____

Ton dô - me blanc, Sainte So - phi - e, Parle au ciel bleu, _____

dim.

Et, tout rê - veur, le ciel con - fi - - e Son rê - ve à

sans respirer.

Dieu... _____

suivez.

rall.

un peu déclamé.

Arbre ou tom-beau, ——— co-lombe ou ro-se,

p sans sécheresse.

Onde ou ro-cher, ——— Tout i-ci-bas ———

a quel-que cho-se Pour s'é-pan-cher... ———

f *triste.*
Moi, je suis seule, ——— et rien au mon-de Ne me ré-

mf

retenez un peu.

p *dim.*

- pond, Rien... Rien — que ta voix

dim. suivez.

pp *a Tempo.*

morne et pro - fou - de,

a Tempo.

pp

pp

Som - bre Hel - les - pont!

ppp

LA NUIT

Poésie de THÉODORE de BANVILLE.

N^o 7.

à Monsieur DELMAS, de l'Opéra.

CHANT.

Très calme.

p

Nous bé-nis-sions la dou-ce

PIANO.

pp m. g.

nu- it Dont le frais bai-ser nous dé-li-vre; Sous ses voi-les on se sent

sans retenir.

vi-vre Sans in-qui-è-tu-de et sans bruit.

espress.

5

Le sou-ci dé-vorant s'en - fuit, — Le parfum de l'air — nous en -

- i - vre... — Nous bé-nis-sous la dou-ce nuit — Dont le frais bai -

ser nous dé - li - vre! — Un peu plus accentué.
Pâ - le songeur qu'un Dieu pour -

- suit, — Re-po-se - toi, — fer-me ton li - vre. — Dans les

Animez un peu.

cioux, — blancs comme du gi — vre, Un flot

d'as — tres fris — son — ne et

luit!

1^{er} Mouv! *expressif.*
Nous bé_nissons la dou_ce nuit!

1^{er} Mouv!
pp

2 min -

OFFRANDE

Poésie de PAUL VERLAINE. (1)

N° 8.

à ***

Pas trop lent.

CHANT.

p

Voi - ci des

PIANO.

pp

fruits, des fleurs, des feuil - les et des bran - ches, Et

très doux.

puis voi - ci mon cœur qui ne bat que pour vous; —

(1) "ROMANCES SANS PAROLES" Cette mélodie est publiée dans ce volume avec l'autorisation de MM. A. QUINZARD et C^{ie}

cresc.

Ne le dé_chi_rez pas — A — vec vos deux mains blan — ches

très expressif.

pp *sans ralentir.*

Et qu'à vos yeux si beaux l'humble pré — sent — soit

pp

Ped. — — — — — *

doux.

pp

J'ar —

un peu plus accentué.

— ri — ve, tout cou_vert en — co — re de ro_sé — e Que le

vent du ma - tin vient gla - cer à mon front... Souf -

-frez que ma fa - tigue, à vos pieds re - po - sé - e,

Rê - ve des chers instants — qui la dé - las - seront,

très éteint.
Sur vo - tre jeu - ne sein lais - sez rouler ma tête

Tou - te so - nore en - cor — de vos der - niers bai - sers, —

Lais - sez - la s'a - pai - ser — de la bon - ne tem - pê - te

pp Et que je dorme un peu — *ppp* puis - que vous re - po -

p *pp*

Ped. — *

— sez. —

pp

TROIS JOURS DE VENDANGE

Poésie d'ALPHONSE DAUDET.

N° 9.

à Madame ALPHONSE DAUDET.

Franc et rythmé.

CHANT. *mf* Je fai ren-con-

Franc et rythmé.

PIANO. *f* *p* *f* *p*

-trée un jour de ven-dan-ge, La-ju-pe trous-

-sée et le pied mi-gnon, Point de guim-pe

jaune et point de chi - gnou, L'air du ne bac.

- expressif, tendre.
 chante et les yeux d'un an - ge. Sus - pendu - e au bras —

d'un doux com - pa - gnou, Je l'ai ren - con - trée aux

sans ralentir, simplement.
 champs d'A - vi - gnou, Un jour de ven - dan - - -

-ge.

f *p*

Un peu plus accentué.

Je l'ai ren-con - trée un jour de ven - dan - ge, La

p

plaine é - tait morne et le ciel brû - lant.

cresc.

p Plus lent.

El - le mar - chait seule et d'un pas — trem - blant,

p *p*

rit.

Son re - gard brillait d'u - ne flamme é - tran - ge...

a Tempo. *en déclamant un peu. cresc.*

a Tempo. *suivez.*

Je fris - son - - ne en - cor - - en me rap - pe - lant - -

p

Com - me je te vis, cher fan - tô - me blanc, Un

mf

sans ralentir.

sans ralentir.

jour de ven - dan - - ge.

p

Un peu plus lent.

Je fais rencontre un

Musical score for "Le jour de vendange" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "jour de ven - dan - - ge, Et j'en rêve en - cor pres-que". The piano part includes a "pp" (pianissimo) marking.

Assez lent.

pp

tous les jours: _____
 Le cercueil é - tait cou -

Assez lent.
pp

Assez lent.
pp

vert en ve-lours, — Le drap noir por-tait u-ne dou-ble

fran - ge. Les sœurs d'A - vi -

p

les 2 Ped.

- gnon pleuraient tout au - tour! La vigne a - vait trop de rai -

- sin... L'A - mour a - vait fait la ven - dan - - ge.

pp

pp

ppp

ppp

INFIDÉLITÉ

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

N° 10.

à MARGUERITE NAUDIN.

CHANT.

Pas trop lent. *p et très simplement.*

Voi-ci

PIANO.

Pas trop lent.

p

for - me qui ba - lan - ce Son om -

- bre sur le sentier; Voi-ci le jeune églan - tier, Le

dim.

bois — où dort le si - len - ce.

dim. *pp*

Le banc de pier - re où, le soir, Nous ai - unions

dim.

à nous as - soir.

p mais plus accentué.

Voi - ci la voûte em - bau - mé - e D'é - bé - niers et

pp

cresc.

de li - las ——— OÙ, lors-que nous

espress.

é - tions las, ——— En - sem - ble, ma bien ai -

- mé - e, Sous des guir - lan - des de fleurs, Nous laissons

fuir les chaleurs, ———

esp.

dim.

L'air ——— est pur, ———

pp

le ga - zon ——— doux, ———

pp

Plus lent.

Rien, — rien — n'a donc changé... que vous! ———

p

rit. — — — *a Tempo.*

diminuendo. *pp*

ppp

FÊTES GALANTES

Poésie de PAUL VERLAINE.

N° 11.

M. CHARLES LEVADÉ.

Allegretto.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

p

très crâne et avec élégance.

Les donneurs de sé-re-na-des

f

p

en marquant légèrement la basse.

Copyright by HEUGEL et Cie 1895.

Copyright renewed in 1921

Et les bel - les é - cou - teu - ses Echan - gent des propos

fa - des Sous les ra - mu - res chan - teu - ses.

8

p

8

manière.

C'est Tir - cis et c'est A -

8

f

p

dim.

min - te, Et c'est l'éternel Cli - tan - dre, Et c'est Da -

mis, qui, pour main - te Cru - el - le, fit maint vers ten - dre...

mf grazioso.

finement.

Leurs cour - tes yes - tes de soi - - e, Leurs lon

f *pp* *pp*

- gues ro-bes à queu - - - es, Leur é - lé - gan - ce, leur

pp

joi - - - e Et leurs mol - les ombres bleues

molto dim. *rall.*

rall.

p a Tempo.
Tour-bil - lon - - - nent dans l'ex - ta - - - se d'u - ne

pp a Tempo. *cresc.*

poco ritenuto.
lu - - ne ro - - se et gri - - -

p

a Tempo. *mf*

se. Et la man - do - li - ne

a Tempo.

pp *f* *p*

(En fausset) *pp* *sauf ralentir.*

ja - se Par - mi les frissons de bri -

mf

se.

p *mf*

8.

dim. *p* *f*

CIMETIÈRE DE CAMPAGNE

Poésie de GABRIEL VICAIRE.

N^o 12.

à Mademoiselle J. LYON.

Andantino, sans lenteur.

CHANT.

PIANO.

p

très simplement.

J'ai re - vu le ci - me - tiè - re Du beau pa - ys d'Ambé - rieux Qui m'a

fait le cœur jo - yeux Pour la vie en - tiè - - - re, —

dim.

Copyright by HELGEL et Cie 1894.

Copyright renewed in 1922

Et sous la mousse et le thym, — Près des ar-bres de la cu - re,

J'ai mar - qué la place obscu - re Où, quelque ma - tin, —

Libre en-fin de tout far - deau, — J'i - rai, — tranquil-lement —

faire, Entre mon père et ma mè - re, Mon dernier do - do. —

Pas d'é-pi-ta-phe su - per - be, Pas le moïn - - dre tra la

la, Seu-le-ment, par-ci, par-là, Des ro-ses dans

Cédez un peu.
l'her - be, Et de la mousse à foi-son,

Poco rit. (très peu)
De la lu-zer-ne fleu - ri - - e, A - vec un bout de prai -
suez et dim.

a Tempo.
p
 - rie A mon ho - ri - zon!
a Tempo.
pp gracieux.

p
calmato.
 Lé - gli - se de ma jeu -
p

- nes - se, Lé - gli - se au blanc ba - di - geon, OÙ ja -

- dis, pe - tit cler - geon, J'ai ser - vi la mes -

- se, Lé - gli - se est en - co - re là, tout près, Qui

di -

mon - te sa vieil - le gar - de Et, sans se trou -

mi - nu - en - do.

- blier, re - gar - de Les rangs de cy - près.

pp

cresc.

En - tou - ré de tous mes pro - ches, Sur le

bourg, comme au - tre - fois, J'en - ten - drai vou - rir la voix Lé - gè - re des

clo - ches...

diminuendo

p

El - les ont vu mes vingt ans!...

p

Et n'en sont pas plus mo - ro - ses.

rall.
El - les me di - ront des cho - ses
suivez. *p*

à l'aise, en diminuant.
Pour pas - ser le temps. *pp*

ri - te - nu - to. *pp*

FLEUR FANÉE

Poésie de LÉON DIERX.

N° 13.

à EDOUARD RISLER.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

p en faisant toujours chanter l'accompagnement.

très lié, très expressif.

Cet-te fleur, — au-tre-fois don-né — e, — A gar-

— dé l'odeur d'un beau sein, —

esp.

dim.

Il s'en é - chap - pe tout l'es - saim Des sou - ve - nirs d'une autre an -

- né - e ——— Où la blancheur ——— au pur dessin ———

p calme et gracieux.

Charma quelque âme for - tu - né - e.

un peu moins accentué,

Heu - reu - se fut la ma - ti - né - e, Qui l'embar - mait, ô fleur — fa -

né - - - e, A qui le temps, ——— doux as-sa-sin, ———

— Fit u - ne mort si for - tu - né - - - e. ———

Il n'a tu - é que ton des - sin, ——— Non les rê - ves de cette an -

né - e, Dont, sur toi, ——— flot-te tout l'es - sain, ———

mf
Et j'y

sens, autour d'un beau sein, L'odeur d'a-mour, par toi dou-

espress.
né e, Ô fleur, que je garde à des -

mf espress. suivez.

sein!

L'INCREDULE

Poésie de PAUL VERLAINE.

N° 14.

Allegretto. *un peu léger, très simplement.*

CHANT.

Tu crois au mare de ca -

Allegretto.

PIANO.

p

plus expressif.

- fé, — Aux pré - sa - ges, aux grands jeux... — Moi, — je ne

p

légèrement.

crois — qu'en tes grands yeux. — Tu

sans rigueur.

p

crois aux con - tes de fé - es, Aux jours né - fas - tes, aux son - ges...

p

più f
Moi, ——— je ne crois qu'en tes men - son - ges!

cresc. *p*

Tu

crois en un va - gue Dieu, ——— En quel - que saint spé - ci -

p

al, ——— *dim.* En tel "A - ve" *pp* con - tre tel mal... —

rit.

Un peu plus lent, plus expressif.

Je ne crois qu'aux heures bleues — Et ro -

p *p*

très simple, les basses doucement marquées.

- ses, que tu m'é - pan - ches Dans la vo - lup -

- té des nuits blan - ches... —

Et si pro - fonde est ma foi, En vers

cresc.

4
tout ce que je crois, Et si pro - fonde est ma

f

dim. en ralentissant beaucoup.

foi, Que je ne vis que pour

cresc. *p*

toi!

p

(6 MARS 1895)

LES CYGNES

Poésie de ARMAND RENAUD.

N° 15.

au poète JEAN LAHOR.

4-

CHANT.

Calme et très blanc.

PIANO.

Calme et très blanc.

p

avec les 2 Pédales, tout à fait lié.

p

Ton âme est un lac d'a-

- mour — Dont mes dé - sirs — sont les Cy - gnes...

Vois ——— comme ils en font le

tour, ——— Comme ils y creu — sent des li — — —

gues... Vo - ya - geurs ——— a - ven - tu -

- reux, Ils vont ——— les ai - les ou - ver - — — — tes...

Rien — n'est i - gno - ré par eux — Des flots

espress.

à peine...
bleus — aux i - les ver - tes...

Bru - yants — et pom-

espress.

- peux, les uns — Sont d'un blanc que rien n'é - ga - le, —

dim.

Dé - sirs — nés — dans les par - fums — Par un so -

f très clair.

- leil — de Ben - ga — — — — — le!.. Les

p

au - tres, muets et noirs, — Ont — comme un air de mys - tère...

p

plus expressif.

Dé - sirs, — nés — pendant — les

soirs — Où tout s'en - dort — sur la ter -

avec un apaisement. *mf* re... Sans

molto dim. suivez. *espr.*

animez - - - - -

nom - bre sont ces oi - seaux — Que ton â - me voit é -

suivez.

augmentez aussi.

- clo - re! Com - bien dé - ja — sur les eaux — Et com -

p

- bien — à maître en — co — — — — — re!

reprenez le mouvement.

f

p a Tempo.

Ton âme est un lac d'a — mour — Dont mes dé —

p

- sirs — sont les Cy — — — — — gnes... Vois, —

dim.

— comme ils en font le tour. —

Vois! Vois!

pp
Vois! comme ils font le tour de ton

pp *legatissimo.*

pp
à ————— me!

pp

pp

8

(Fontainebleau, 1893.)
(Paris, 1894.)

D'UNE PRISON...

Poésie de PAUL VERLAINE.

"Par dessus le mur de ma fenêtre.....je voyais, c'était en Août,
se balancer la cime aux feuilles voluptueusement frémissantes
de quelque haut peuplier d'un square ou d'un boulevard voisin.
En même temps m'arrivaient des rumeurs lointaines, adoucies,
de fête....."

PAUL VERLAINE
(MES PRISONS)

à LÉON DAUDET.

N° 16.

Pas trop lent.

CHANT.

Pas trop lent.

PIANO.

Les deux pédales constamment.

avec la plus grande tranquillité.

Le ciel est par dessus le toit, si bleu, — si

cal — — — me... — — — Un ar — bre, par dessus le

toil — ber - ce sa - pal - - - me... — La

ch.

p

clo - che dans le ciel qu'on voit, — dou - ce - ment

p

pp *dim. encore si possible.*

tin - te, Un oi - seau sur l'ar - bre qu'on voit, — chan - te sa

pp *p*

plain - - - te... Mon

p

mf

p

Dieu, mon Dieu! — La vie est si simple et tran- quil - le!...

cresc. *express.*

p

pp

Cet - te pai - si - ble ru - meur là — vient de la

p

Un peu plus lent, et douloureux.

vil - le... Qu'as - tu

rit. *f* *très expressif.*

fait, — ô toi que voi - là pleu - rant sans ces - se, —

f Dis! ——— qu'as-tu fait, ——— *dim.* toi que voi — là, ——— de ta jeu —

p suivez.

a Tempo. — nes — — — se? *p* Le ciel est, par dessus le

pp

p

pp toit — si bleu, ——— si cal — — — — —

dim.

me! — — — — —

ppp

dim.

DERNIER VOËU

Poésie de THÉODORE de BANVILLE.

N° 17.

Pathétique.

CHANT. *f* Oh! quand la mort, — que rien ne sau-

Pathétique.

PIANO. *f* 6

-rait a - pai - ser, Nous pren - dra, — tous les deux dans un der -

moins f

-nier bai - ser, — Et j'et - te - ra, — sur nous, — le man -

p

retenez.

-teau de ses ai - les, Puis_sions nous re - po -

p suivez.

a Tempo.

-ser sous deux pier - res ju - mel - les! —

a Tempo.

pp

Puis - sent les fleurs de rose aux par -

p

crescendo.

-fims em - bau - més — Sor - tir de nos deux corps qui se sont

en cédant - - -

p

tant ai_més, Et nos à mes fleu_rir en sem -

suivez.

Plus lent, très expressif.

ble, et, sur nos tom - bes, Se bec-que_ter long -

p

temps d'a_mou_reu_ses co - lom - bes!

p

espress.

f *m.g.* *esp.*

SÉRAPHINE

Poésie de HENRI HEINE.

N° 18.

à Mesdemoiselles R.

Presque andante.

CHANT.

PIANO.

Presque andante.

p



Copyright renewed in 1923
Copyright by HEUGEL et Cie 1896.
H. et Cie 8315. - 8327.

Tou - jours che - mi - ne à mon cô -

- té - ta tendre i - ma - ge.

pp *esp.*

un peu plus accentué.

N'est-ce pas là ton voi - le blanc? N'est-ce pas ton doux vi -

- sa - ge? Ou bien, ne se - rait - ce que le clair de

pp *Ped.* *

lu - ne. Qui bril - le à tra - vers les

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

som - bres sa - pins?... Est - ce mes pro - pres

mf

lar - mes que j'entends cou - ler doucement?... Ou se peut-il. ré - el - le -

p

esp. très peu retenu.
- ment, que tu vien - nes, pleurant à mes cô - tés!

très peu retenu.

Ped. ☆

a Tempo.

...dans la fo - rêt rê -

pp

esp.

- veu - se, Tou -

- jours chemine à mon cô - té ta tendre i - ma - ge

pp

p

dim.

ppp

☆

Ped.

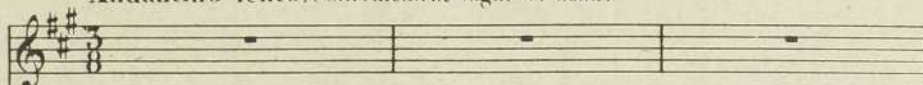
NOCTURNE

Poésie de JEAN LAHOR.

N° 19.

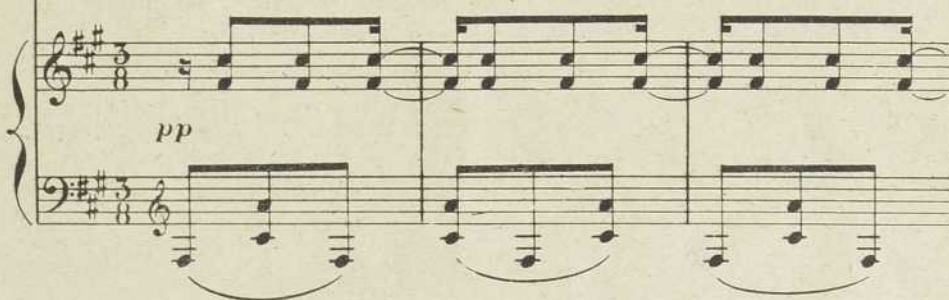
Andantino lento. (extrêmement vague et doux)

CHANT.



Andantino lento. (extrêmement vague et doux)

PIANO.

pp

Sur ton sein pâ - - le, mon cœur



dort D'un som - meil doux com - me la



Copyright by HEUGEL et Cie 1896.

Copyright renewed in 1923

mort.
pp *p esp.*
 Mort ex - qui - se... *p esp.*
pp Mort par - fu - mé - e!
 Au souf - fle De la bien ai -

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p esp.* (piano, espresivo). The lyrics are in French and are aligned with the vocal notes.

- mée,

dim.

Ped.

Un peu moins animé. (mais très peu)

pp

Sur ton sein pâ - - - le...

retenez très peu.

pp

retenez très peu.

Mon cœur dort...

pp

très baigné de pédale.

8-

ppp

rall.

A PHIDYLÉ

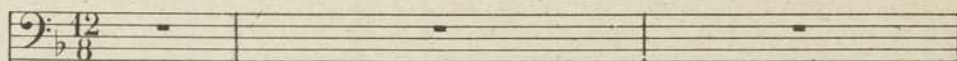
SOLO et CHŒURS

Poésie de **LECONTE** de **LISLE**.

(ÉTUDES LATINES)

N^o 20.

à mon ami MARCEL PROUST.

Moderato.UNE
BELLE BASSE.

6 SOPRANI.



Offre un encens modeste aux La-res familiers, Phidy.

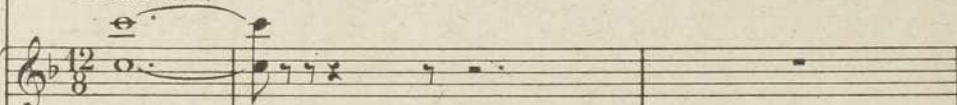
4 TÉNORS.



Offre un encens modeste aux La-res familiers, Phidy.

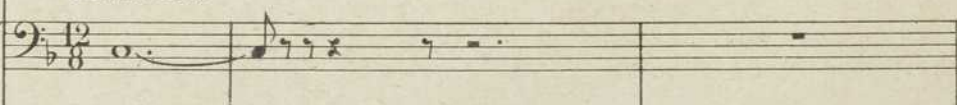
Moderato.

PRIMA.

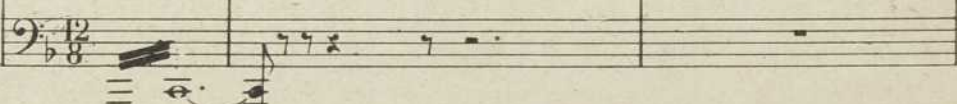
*mf*

PIANO

à 4 mains.

Moderato.*mf*

SECONDA.



σ.

majestueux et familier.

Offre un encens modes_te aux

- lé... —

- lé... —

*p très plaqué.**p très plaqué.*

La - res fa_mil_liers, Phi_dy - lé, fruits récents, ban_de -

- let - tes fleur - i - es,
pp Offre un en - cens - mo - des - te
pp Offre un en - cens - mo - des -

Et tu ver - ras plo - yer - tes - ri - ches es - pa - liers Sous le -
 - te...

poids des grap - pes mû - ri - es. *pp*
 Offre un en - cens...
 Offre un en - cens...

un peu plus accentué.
 Laisse aux pen - tes d'Algi - de, au vert pa - ys Al - bain, La bre - *pp*
 Laisse, aux pen - tes d'Al - gi - de, la bre - *pp*
 Laisse, aux pen - tes d'Al - gi - de, la bre - *pp*

sans respirer.

_ bis _____ Paî-tre Cy-tise et thym sous l'y -

_ bis qui pro-met u-ne toison pro-chai-ne...

_ bis qui pro-met u-ne toison pro-chai-ne...

dim.

dim.

_ eu - se et le chô - ne. Ne rou-gis pas ta blan - che

molto dim.

molto dim.

p main! U - nis au ro - ma - rin le

pp U - nis le myrte au ro - ma - rin, *f* U - nis au ro - ma -

pp U - nis le myrte au ro - ma - rin, *f* U - nis au ro - ma -

pp *pp*

myr - te pour tes la - res of - ferts du - ne main pu - re aux

- rin le myr - te... *p*

- rin le myr - te...

an - gles de l'autel... Sou -

Offre un en - cens mo - des - te

Offre un encens mo - des -

- vent, — ô Phi - dy - lé, mieux que des dons plus ra - res, Les

- te...

ppp *legatissimo.*

ppp *molto legato.*

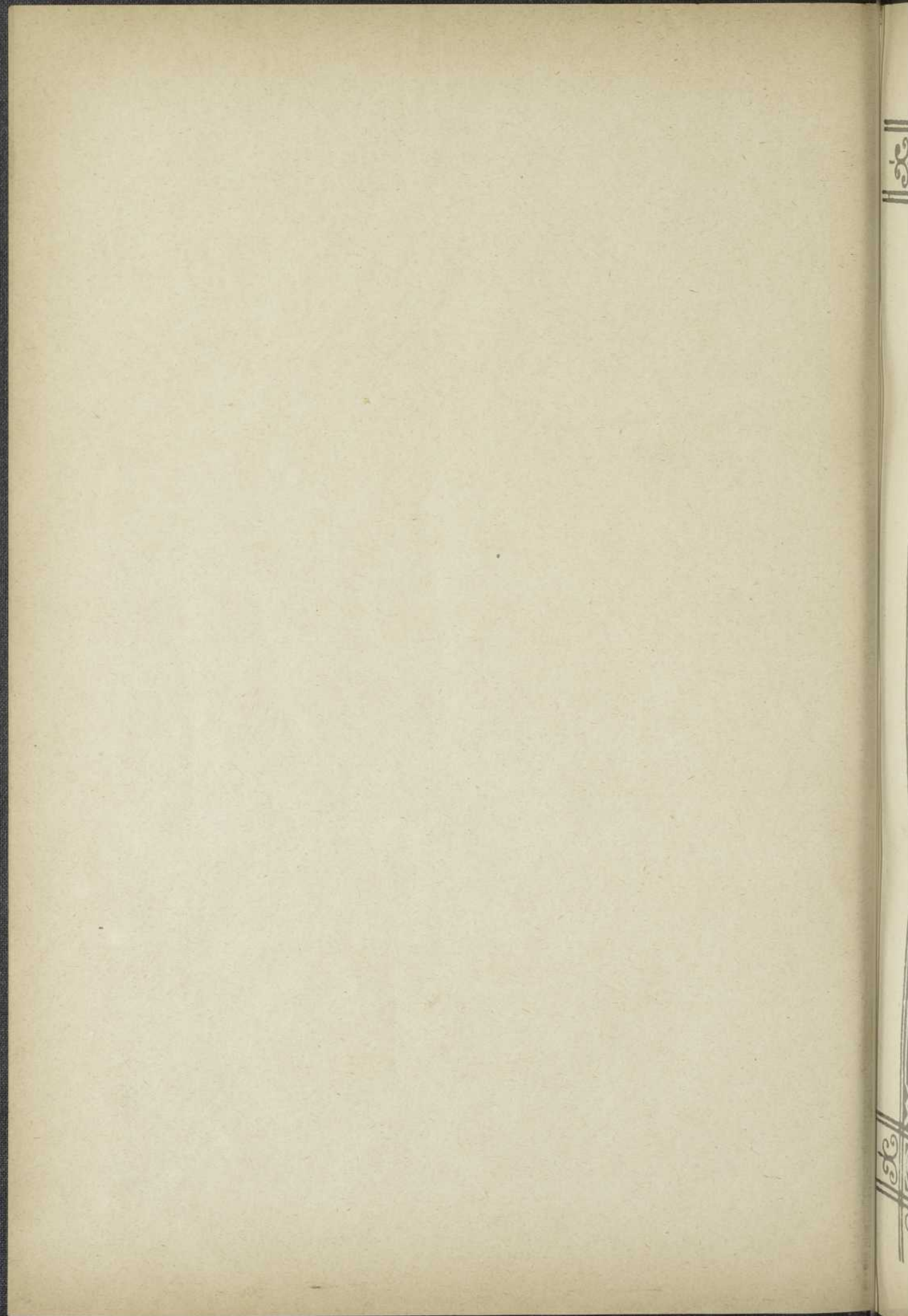
dieux ai - ment l'or - ge et le sel.

p Offre un en - cens mo - des - te aux

p Offre un en - cens mo - des - te aux

La - res fa - miliers, Phi - dy - lé.

La - res fa - miliers, Phi - dy - lé.



Melle Anna Massenet
Edition A. *Mezzo-Soprano ou Baryton*

J. MASSENET

20
MÉLODIES

TROISIÈME VOLUME

PRIX 10 Fr. NET.

PARIS

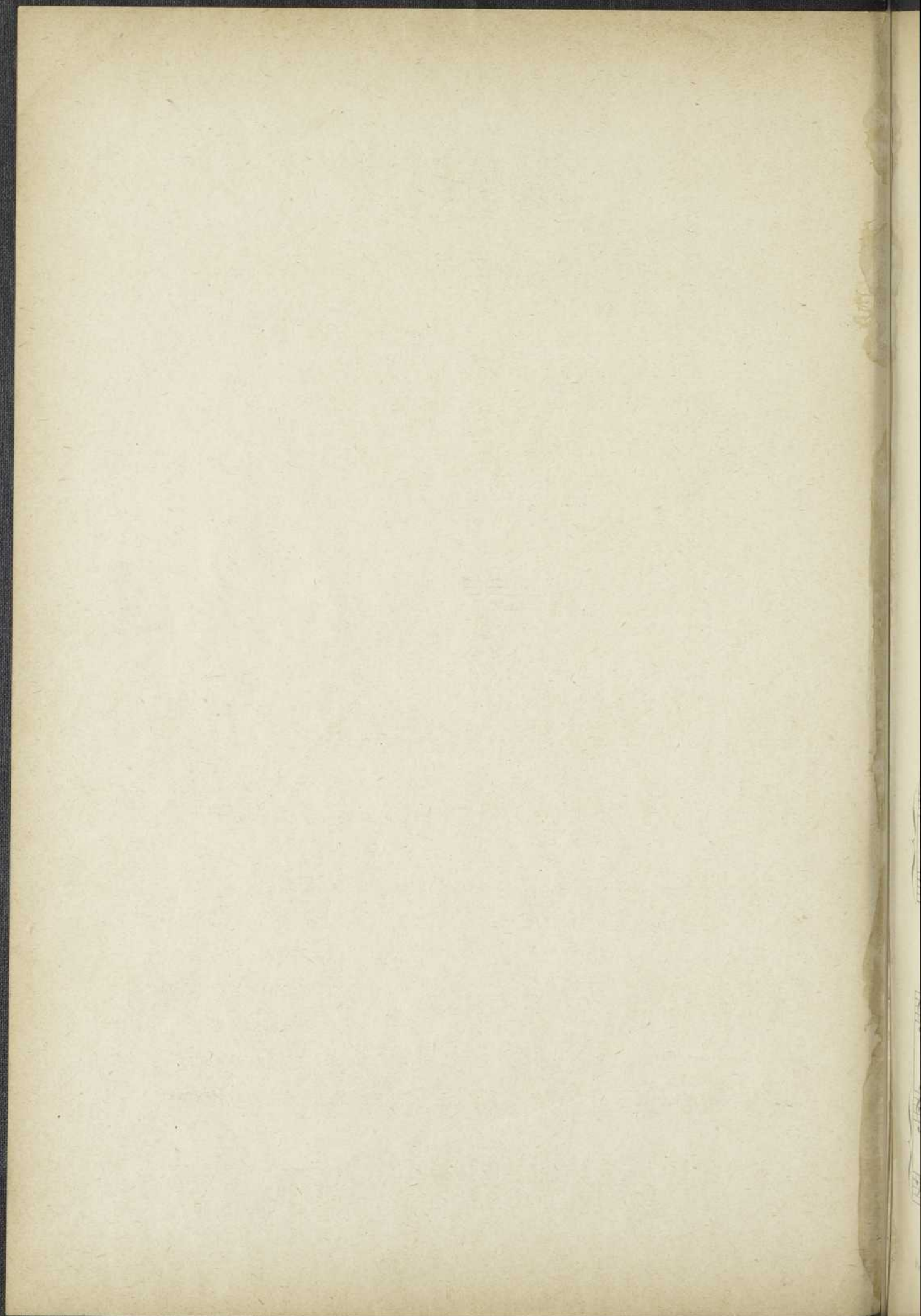
AU MENESTREL 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs - Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

DÉPOSÉ.





2m. 5

LES ENFANTS

Poésie de GEORGES BOYER.

N° 1.

CHANT.

Andante.

PIANO.

mf

On ne devrait faire aux en-

Ped.

dim.

p rall.

-fants — Nul-le pei-ne, mè-me lé-gè-re.

mf

dim.

p suivez.

Andantino. (sans lenteur).

p

Ils sont si doux, ces in-no-cents Sus-pen-dus au

Andantino. (sans lenteur).

p

Breath

sein de leur mè - re! Dieu mit dans leurs yeux ca - ressans. Comme un ray -

dol. *p*

- on de sa lu - miè - re. Quand ils vont, à pas chancelants,

Le lys s'in - cli - ne jusqu'à ter - re, Et, les voy -

dol.

- ant passer si blancs. Le tourte - reau se croit leur frè - re!..

Ils tien - nent des pro - pos touchants A la na -

tu - re tout en - tiè - re; Aux a - ni - maux, aux fleurs des champs, Qui ré -

pon - dent à leur ma - niè - re. Vous di - tes:

"Ce sont des ty - rans!..." Mais leur em - pire est dé - bonnai - re,

Et sa - vent - ils, les i - gno - rants! Que leur chan -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A long slur covers the entire system.

- son peut vous dé - plai - re. In - grats! leurs

The second system of the musical score. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking over the first measure and a *p* (piano) marking at the start of the third measure. The piano accompaniment features chords and a single note in the left hand, with a *p* marking in the second measure. A long slur covers the entire system.

clairs ga - zouille - ments Sont comme un baume sa - lu - tai - re,

The third system of the musical score. The vocal line includes a *cresc.* (crescendo) marking over the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and rests in the left hand, with a *cresc.* marking in the second measure. A long slur covers the entire system.

Ce sont eux qui dans vos tourments Ar - ri - vent

The fourth system of the musical score. The vocal line includes an *espress.* (espressivo) marking over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A long slur covers the entire system.

f seuls à vous dis - trai - re. Aus - si, *p* soy - ez -

f *mf* *dim.*

p leur in - dulgents, Pour eux ja - mais de front sé - xè - re,

p *mf* *dim.* *p*

mf *expressif et un peu retenu.* Les ché - ru - bins ont bien le temps De con -

mf *più f* suivez.

Breath *f* rall. - naî - tre no - tre mi - sè - - - re!.,

f *suivez.* *f* *f* *più f*

ENCHANTEMENT!

Poésie de JULES RUELLE.

N^o 2.

Andante.

CHANT. *mf* Comme un ray - on qui

PIANO. *f* *p*

luit, Toi qui viens dans la nuit, Beauté qui m'as sé - duit Et dont mon cœur ché - rit l'i -

- ma - ge, Es - tu l'an - ge gar - dien, Mys - tique et doux li -

piu p

sost.

en? Es - tu l'al - mée, ou bien Un a - do - rable et vain mi -

p *dim.*

- ra - ge? Es - tu le dé - ses - poir — In - sen - sible à la

pp *mf* *expressif.*

sost.

plain - te? Viens-tu du gouf - fre noir — Ou de la sphè - re

cresc. *f* *rall.*

f *sost.* *f* *f* *avec la voix.* *f*

Ped.

sain - te? Qu'importe! En - te - cher - chant, — Dans un rêve en - i -

a Tempo. *p* *a Tempo.*

p *cresc.*

f
 Avant, Mon cœur char-mé plane et t'im - plo - re. An - ge, Sylphe ou Pé -

più f

stringendo. più mosso.
 - ri, ——— Ô toi qui m'as sou - ri. Qui donc es - tu? Je n'en sais

più ff *stringendo. più mosso.*

rall. dim. p f **Tempo 1^o**
 rien, mais je t'a do - re!

Tempo 1^o *f*

pp *p* suivez.

Ped. *f*

mf
 Pendant les soirs d'é -

f *p*

-té, — Que de fois j'ai chan-té! — Va-po-reu-se beau-

-té, Tou-jours tu gar-des le si-len-ce. Pour-tant l'ar-dent sou-

-pir Des fleurs et du zé-phir Et le ciel de sa-phir, Tout me ré-vè-le ta pré-

-sen-ce. Par-fois je fus ra-vi. Cro-yant voir ton sou-ri-re É-clai-rer l'in-fi-

rall. a Tempo.

f *p*

mi.... Ah! j'étais en dé-li-re! Entends mon cri d'a-mour; Ne fût-ce qu'un seul

rall. a Tempo.

f *avec la voix. sf* *p* *pp* *cresc.*

Ped.

jour, Viens près de moi, viens, je t'im-plo-re. Que m'im-por-te ton

più f *f*

stringendo. più mosso. rall.

ff *sf*

nom!.. Ange, Sylphe ou Dé-mon, je suis à toi, Viens, je t'ap-pel-le, je t'a-do-

più ff *stringendo.* *più mosso.* *ff* *f* *suivez.*

-re!.. Allegro. rall.

ff *ff*

8^{va} basso

SEPTEMBRE

Poésie de HÉLÈNE VACARESCO.

N^o 3.

Modéré. (doux et contemplatif).

PIANO.

2 Ped.

CHANT.

Que les

pre - miers jours ——— de Sep - tembre Sont doux et tiè - des!

L'on croirait, Sous le so - leil — aux pâleurs d'am - bre. Voir é -

— clore un printemps secret. —

pp

— Nulle fleur — en - co - - re n'est

mf

mf *m.d.*

mor - - - te, Les gais oi-seaux sont tou - jours là, —

m.d. *m.d.*

p *dim.*

— Comme en A-veil, la brise ap - por - te l'o - deur fi - ne du ré-sé-

pp *p*

- da. — L'ombre des

pp

- feuil - les danse et trem - ble Sur l'her - be qu'el - les vont cou-

pp 2 Ped.

piu. f

- vrir; — La na - tu - re vent, — ce me

p *expressif.* *f* *dim.*

sem - ble, Ê - tre plus bel - le a vant de mou -

p *f*

-rir. Et comme

en animant un peu. *mf*

p

et - le, en ma - dé - tres - se, Mon cœur

expressif. *f*

tris - te sent le be - soïn D'un grand re - non -

più f *dim.*
 veau de tendres — se,
 toujours animé et passionné.

più f *dim.* *p*

p *mf* *rall. e dim.* *p*
 Pourquoi, — chère à — me, é — tes-vous

dim. *pp* *m. d.* *dim.* *rall.* *suivez.*

2 Ped.

1^{er} Mouvt (calme). *pp* *pp* *dol.*
 loin? — Que les premiers jours — de Sep-

1^{er} Mouvt (calme) *ppp* *pp* *m. d.*

2 Ped.

mf *f*
 tem-bre Serais-je doux — si vous é — tiez là, Quand, vers le ciel —

mf *f*

dim. *p* *poco rall.*

— aux pâ-leurs d'am-bre, Monte l'o-deur du ré-sé-

p *dol.* *dim.* *pp*

p *pp*

suivez.

2

dol. *p*

- da! Pour-quoi, chère

ppp *doux et expressif.*

2 Ped.

très expressif. *f* *dimin.*

à - - me, *crusc.* é-tes vous loin?... *poco rall.* *1^{er} Mouv!* *p*

crusc. *suivez.* *f*

p *f* *p* *p*

2

DANS LE SENTIER, PARMI LES ROSES

Poésie de JEAN BERTHEROY.

N° 4.

Allegretto vivo. **Meno mosso.**

CHANT *p*

Allegretto vivo. **Meno mosso.**

PIANO *p*

Dans le sentier, —

dim.

par_m_i les ro - ses, Ils s'en sont al - lés tous les deux. —

pp

— L'air é_tait tiè - de, — Les cieux ro - ses... —

pp

All^{to} vivo. *p* *dol.*
 Qu'ils sont heu_reux Les a_mou_reux!
All^{to} vivo. *p* *Sans retenir.*

Meno mosso. *p*
 L'air é_tait tiè_de, Les_cieux ro_ses A_travers le
Meno mosso. *p* *pp*

dim. *pp*
 soir va_po_reux. Il lui di_sait_tout bas_des
dim. *pp*

All^{to} vivo. *p* *dol.*
 cho_ses... Qu'ils sont heu_reux Les a_mou_
All^{to} vivo. *p* *Sans retenir.*

Meno mosso.

pp

- reux!

Il lui di_sait tout

Meno mosso.

pp

bas des cho_ses...

En la baisant sur les cheveux...

Dans le sen_tier, par_mil les ro_

p

mf **All^{to} vivo.**

- ses...

Qu'ils sont heu_reux Les a_mou_reux!...

All^{to} vivo. *mf*

f

GUITARE

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 5.

Modéré.

CHANT.

mf

Com.

Modéré.

PIANO.

f *p* *f* *p*

ment, disaient - ils, A - vec nos na - cel - les.

f *p* *f* *p*

più f

Fuir les Al - gua - zils?

cresc. *f* *dim.*

Retenu.

*p**dol.*

- Ra - mez, di - saient - el - les.

Retenu.

1^{er} Mouv! subit.*p**p**mf*

Comment di - saient - ils Oubli -

più f

- er que - rel - les,

Mi sère et pé - rils?

Retenu.

*p**dol.*

- Dormez, di - saient - el - les.

Retenu.

1^{er} Mouv! subit.*dim.**p**p*

mf
Com - ment, _____ disaient -

più f
ils, Enchan - ter les bel - les, Sans philtres sub - tils? _____

Retenu.
p _____ *dol.*
- Ai - mez, di - saient -
Retenu.

rall.
el - - - les. **Animé.**

MUSETTE

Poésie de FLORIAN.

N^o 6.

Allegretto con moto. (46 = ♩.)

f et soutenu.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of music. Each system is written for piano (PIANO.) in 6/8 time. The first system begins with a forte (*f*) and sustained (*et soutenu*) dynamic. The second system includes a piano (*pp*) dynamic and an echo (*écho*) effect. The third system continues the melodic and harmonic development of the piece.

CHANT.

dol.

The vocal melody (CHANT.) is written in a single system with a piano accompaniment. The melody is marked *dol.* (dolente). The lyrics are: "L'au-tre jour, — sous l'ombra — — ge. Un jeune et beau pas-teur". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

Ra - con - tait ain - si sa dou - leur — A l'é - cho — plain -

- tif du bo - ca - ge! à l'é - cho plain - tif du bo - ca -

poco rit. a Tempo.
- gel... Bon - heur d'être ai -
suivez. *poco rit.* a Tempo.
p

- mé ten - drement — Que de chagrin — marche à ta sui - te

Et pourquoi viens-tu si lentement Et t'en re-tour-nes-tu — si

espress. *cresc.* *f ed appassionato.*
vi — te? Bonheur — d'être ai-mé ten-dre-ment, Pourquoi, — pourquoi, —

— t'en re-tour-nes-tu — si — vi — te? *All.^{ro} con moto.*

dim.

Ma ber_gè - - - re m'ou bli - - - e. A_mour, fais - moi mourir!

Quand on es - - - se de nous ché - rir, Quel cru - el - - - far -

- deau que la vi - - - e. Ma ber_gè - - - re hé - las! m'ou bli -

poco rit. a Tempo. et... Bon - heur d'être ai -

suivez. poco rit. a Tempo. p

— mé tendrement — Que de chagrin — marche à ta sui — te, Et pourquoi viens-tu

espress.

si len_tement Et t'en re_tournes - tu__ si vi - - - te? Bon - heur -

cresc. *f ed appassionato*

— d'être ai — mé — ten — drement, Pourquoi, — pourquoi, — l'en — re — tournes — tu — si —

f

vi - te? si vi - te?...

p *rit.*

p *suivez.* *rit.* *f* *p*

Pod.

PRINTEMPS DERNIER

Poésie de PHILIPPE GILLE.

N^o 7.

Assez animé.

PIANO.

CHANT.

p dol.

Vous en son - vient - il, Ma - de - lei - ne, De ce beau jour —

de l'an dernier — Où je vous coiffais de vervei - ne Au près d'un buis -

son d'églantier?..

dolce.

Nous ju-rions aux feuil-les nou-vel-les Tout ce qu'on peut ju-

p

rer, hé-las! — Jus-qu'à des a-mours é-ter-nel-les...

f *poco rit.* *dim.*

sans lenteur.

f *suivez.* *f*

1^{er} Mouv!



1^{er} Mouv!



rall. - - - **Moins retenu.** *pp*

jour — de l'an der — nier?... — Oh! — ne rou-gis pas... — ma fo —

rall. - - - **Moins retenu.** *pp*

1^{er} Mouv! en animant.

- li - e Ne va pas jusqu'à deman - der Plus à ton cœur qu'à la prai -

1^{er} Mouv! en animant.

pp

f - - - *dim.*

- ri - e... Les fleurs de ce prin - temps der -

f *dim.*

p

- nier!...

p

8

MARQUISE!

Poésie de ARMAND SILVESTRE.

N° 8.

Allegretto leggiero.

CHANT.

p

Vous en sou-ve-niez-vous, Mar-qui-se? Mar-

PIANO.

f *p*

Allegretto leggiero.

p

- qui - se? Mar - qui - se? Vous a-viez u-ne robe ex-

p

- qui - se De — blanc sa — tin?

Et, l'archet ma - ri - ant nos â - mes, nos â - mes, nos

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth notes in the right hand and a mix of eighth and sixteenth notes in the left hand.

â - mes, La main dans la main, nous dan - sâ - mes Jus - qu'au ma -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a simpler left hand.

— fin. —

f très rythmé et accentué

This system shows the vocal line ending with a rest and the word "fin." The piano accompaniment continues with a more rhythmic and accented style, marked *f* (forte) and *très rythmé et accentué*. The right hand features sixteenth-note runs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

This system contains only the piano accompaniment, which continues the rhythmic and accented style from the previous system. It features sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, concluding with a final chord.

mf *p*

Moi, j'en ai tou-jours gar-dé la mé-moi-re; A vos pe-tits pieds
Sans presser

f *p* *f* *p*

cresc.

des sou-liers de moi-re D'un sil-lon de lys des - si -

cresc.

p *f* *p*

- naient vos pas; Et vous de dan-ser

p *f* *p*

ne vous las-sant pas, De ce me-nu - et vous fû-tes la gloi -

f *p*

re, in - mor - tel re - gret d'un pas -

se - loin - tain!... Vous en sou - ve - nez - vous, Marqui - se? Mar -

rall. *p* *dim.* **1^{re} Tempo** *pp*

- qui - se? Mar - qui - se? Vous por - tiez u - ne robe ex -

p

- qui - se De - blanc sa - tin.

poco rall. *pp*

1^{er} Tempo*bien chanté et soutenu**p*

Lors - que l'aube au ciel mit sa ro - se, L'ap -

1^{er} Tempo
dol.

p

- pro - che du jour me rendit mo - ro - se, Et mon cœur, tout bas, se mit - a - trem -

rall. - - -

rall. - - -

1^{er} Tempo*pp*

- bler. Des pleurs dans les yeux, n'osant vous par - ler. A vo - tre cor -

1^{er} Tempo

- set - je mis u - ne ro - se. D'en ti - mide a - mour a - ven - claudes - tin!.. -

rall. - - -

p

pp

1^{er} Tempo (un peu retenu)

ppp

très peu

Et l'archet ma-ri - ant nos â - mes, nos â - mes, nos â - mes, La

1^{er} Tempo (un peu retenu)

ppp

très peu

rall. - - - - - dim. - - - - -

main dans la main, nous dan - sâ - - - - - mes Jus - qu'au ma - tin? - - - - -

rall. - - - - - dim. - - - - -

1^{er} Tempo

ppp très léger

Sans retenir

per - den - du - si

LES BELLES DE NUIT

Poésie de THÉRÈSE MAQUET

N^o 9.

Assez vite.

PIANO.

2 Ped.

CHANT

mf

Joyeux et

clair.

le soleil luit;

Il ca -

ad.
- res - se - lon - les les ro - - - ses;

in - dif - fé - ren - - - tes et mo -

- ro - - - ses Som - meil - lent les bel - les de

mit.

ppf El - les se -

ppf - veil - le - ront fi - de - les à leur at -

pp trait mys - té - ri - eux...

pp Quand des as - tres loin -

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are in French. Dynamic markings include *ppf* (pianissimo fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns. The vocal line is melodic and expressive, with some lyrics spanning across measures.

- fains des cieux Les purs ray -

- ons vien dront sur el -

pp Un peu retenu. 1^{re} Mouv! les.

mf Modéré (sans lenteur.) Et quelques â - mes sont ain -

mf Modéré (sans lenteur.)

dol.

- si, ————— Dè - dai - guant la clar - te ————— ba -

cresc. — — — — — *f*

- na - le, Du - ne splen - deur toute - i - dé - a - le

cresc. — — — — — *f*

El - les ont l'ob - sé - dant ————— souci.

1^o Tempo animé. *f*

De l'inf -

1^o Tempo animé. *f*

ni re - vant fa - mour, Sous

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "ni re - vant fa - mour, Sous". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a series of chords and arpeggiated figures. A slur covers the first two measures of the piano part.

leurs im - pé - né - tra - bles voi - les...

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "leurs im - pé - né - tra - bles voi - les...". A piano dynamic marking (*p*) is present. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns, also marked with a piano (*p*) dynamic.

El - les se for - ment au grand

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "El - les se for - ment au grand". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

jour.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the word "jour." and a fermata. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns, marked with a forte (*f*) dynamic.

Mais el les sou - vent

p 3 *dolce*
aux é - toi -

dim *pp*
dim *pp*

2 Ped.

rall. *p*

JE COURS APRÈS LE BONHEUR!

Poésie de GUY de MAUPASSANT.

N° 10.

Vif, gai, alerte (92 = ♩.)

PIANO. *p léger*

CHIST *mf*

Je cours après le bon-heur!..

p

Plus je cours, plus il va vi-

p

te. Mais ce bon-heur qui m'e-vi-

te... Dis, dis,

n'est-il pas dans ton

1^{er} Mouv!

com?

1^{er} Mouv!

p
Je cher - che la dou - ce fiè -

mf
- vre... Mais el - le me fuit tou - jours!...

più f
Cet - te fiè - vre des - amours.

cresc.

f
Nest - el - le pas...

f *più f*

p rall.

n'est-el - le pas sur ta

rall.

p

pp

1^{er} Mouv!

le - - - - - vre?

1^{er} Mouv!

p

mf

Pour le trou - ver j'ai des -

p

pp

- sein De bai - ser, - ô ma - fa - rou - - - - che.

dim.

mf

Et — ton â — me sur — ta bou — che...

mf

p *dim.* *pp*

Et — ton cœur,

p *pp*

ppp *rall. assai.* **1^{re} Mouv!**

— ton — doux cœur sur ton sein!...

rall. assai. *ppp* *suivent.* *pp* **1^{re} Mouv!**

BERCEUSE

Poésie de GUSTAVE CHOQUET.

N° 11.

Mouv! modéré. ($\text{♩} = 54$)
avec simplicité.

PIANO.

pp
sosten.
Una corda.

CHANT.

Poco rall.

p a Tempo.

ppp
Poco rall.
p a Tempo.
m. d.

Fleur é - clo - se, Fleur é - close au so - leil de - mes vingt - ans;

Ton sou - ri - re Que j'ad - mi - re, Ton sou - ri - re Est plus frais

Poco rall. **a Tempo.**

qu'un - jour de printemps! **a Tempo.**

suivez. *sosten.*

p

Ton sou - ri - re est plus frais.

Poco rall. **pp**

Est plus frais qu'un - jour de prin - temps! **Poco rall.** *suivez.*

a Tempo. *pp*

Dors...

pp *a Tempo.* *ppp*

Poco rit. *a Tempo.* *p*

De ta mè - re, Pour me plai - re,

Poco rit. *a Tempo.*

m. d. *m. g.*

Montre-moi les — yeux, les — yeux si — doux! Ma fil — let — te

Jo — li — et — te, Ma fil — lette, endors-toi sur — mes ge — noux!

a Tempo.

p

En - dors toi....

a Tempo.

p

pp

Poco rall.

pp

en - dors - toi....

molto rit.

pp

m.f.

a Tempo.

pp

Dieu te don - ne, Ma mi - gnon - ne, Dieu te donne un bonheur

a Tempo.

m.d.

pp

m.f.

fait — de longs jours! Dors ma fil - le, Si gen - til - le,

Poco rall. a Tempo.

Dors en paix, mon bel ange, endors-toi, mes amours!...

a Tempo.

pp *suivrez.*

pp
pp
 Dors!... Dors!
ppp
 2 Ped.

[illegible]

Musical score for the piece "Dors!". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The voice part starts with a whole note chord of B-flat and D, followed by a half note chord of B-flat and D, and then a whole note chord of B-flat and D. The piano accompaniment starts with a whole note chord of B-flat and D, followed by a half note chord of B-flat and D, and then a whole note chord of B-flat and D. The piece ends with a piano (p) dynamic marking.

OUVRE TES YEUX BLEUS

Poésie de PAUL ROBIQUET.

N° 12.

Allegro, avec assez d'animation

LUI.

CHANT.

Ouvre tes yeux bleus, ma mi-

Allegro, avec assez d'animation

PIANO.

mf

- guon - - - ne: Voi-ci le jour.

Dé-jà la foule - te fee - don - - ne Un chant d'a-

—mour. — Lau — rore — é — pa — nou — il — la

fo — — — se. — Viens a — — — vec

moi — Cueil — lir — la mar — gne — rite é —

— clo — — — se. — Ré — veil — le —

-toi! Ré - veil - le -

-toi!

p en retenant. Our - vre les yeux bleus, ma mi - guon - ne; Voi - ci le

1^{re} Mouvt. un peu moins animé, plus soutenu.

jour!... *mf* ELLE. A quoi bon - contempler la ter - re Et sa beau -

1^{re} Mouvt. un peu moins animé, plus soutenu.

Ped.

dim.

- té... ———— L'a - mour ———— est un plus doux mys - té - re Qu'un jour d'é -

dim.

cresc.

- té; ———— C'est en moi ———— que l'oiseau mo - dule ———— Un chant vain -

cresc.

f

- queur, ———— Et le grand soleil — qui nous brû - le

f

rall. *f* *Tempo.*

Est dans mon cœur!

rall. *ff* *Tempo.* *ff* *cresc.* *rall.*

Ped. * Ped.

AUTOMNE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 13.

Avec du mouv! et soutenu. (96 = ♩)

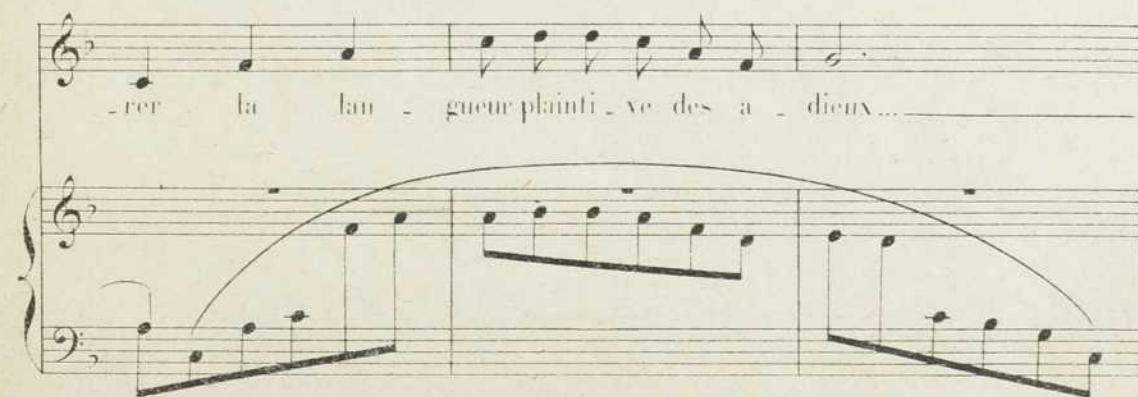
CHANT.



Pro - fi - tons

Avec du mouv! et soutenu.

PIANO.



Pro - fi - tons — bien — des jours d'au - tom - ne...

Beaucoup plus animé. (112 = ♩)

Je me sou - viens — des ten - dres cho - ses —

Beaucoup plus animé.

Que se - ra - con - taient les a - mants: — Ils fai - saient

dé - ter - nels ser - ments... Tout bas... Quand fleu - ris - saient les

p *dim.* **1^{re} Mouv!**

ro - - - ses! Pro - fi - tons bien des jours d'au -

1^{re} Mouv!

pp *p*

- tom - - - ne on, dans les cieux. ———— Semble er -

- rer la lan - guier plainti - ve des a - dieux... ————

p *rall.*

Pro - fi - tons bien ———— des jours d'au - tom - - - ne... ————

rall.

Beaucoup plus animé.

mf

Hé - las! le des - tin qui nous pous - se Est quelque -

mf

Beaucoup plus animé.

mf

- fois si ri - gou - reux!... Re - viendrez - vous beaux a - mou - reux.

p dim.

Quand re - vien - dra la sai - son dou - - - ce?

pp

1^{er} Mouv!

p

Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - ne!...

rall.

mf

LE POÈTE ET LE FANTÔME

N° 14.

Andantino. LE POÈTE. *p*

CHANT. Qui donc es-tu, for-me-lé-

Andantino.

PIANO. *pp*

2 Ped.

LE FANTÔME (comme une voix lointaine et surnaturelle)

dim. *pp*

-gè-re Que devant moi je vois tou-jours?... Je

dim.

espressif. *dim.*

nap-partiens plus à la ter-re: Je suis l'om-bre de tes a-

ppp *p*

LE POÈTE. *mf*

pp — mours. — Ils sont bien morts les anciens

LE FANTÔME. *pp*

charmes Et je ris du temps où j'ai jamais. — Je suis le spec - tre de tes

più f *expressif.* *dim.* *p*

lar - mes, Rap - pel - le - toi — quand tu pleu - rais. —

mf LE POÈTE.

— Oui, j'ai souffert de durs mar - ty - res: L'oubli seul a sé - ché mes

LE FANTÔME.
pp

yeux. Je suis là me de les sou-

p

f *expressif.* en animant un peu. LE POÈTE (avec âme) *f*

- ri - res: Rappel - le - toi les jours heureux. J'ai dû rêver tou - les ces

en animant un peu.

pp *f* *suivrez.*

LE FANTÔME. *très expressif.* *f*

cho - ses. Ce vain son - ge s'en est al - lé... O - se - ras -

f

p *dim. e. rall.*

tu ni - er les ro - ses Par - ce qu'A - vril s'est en - vo -

pp *suivrez.*

p

a Tempo 1.

pp *p* LE POÈTE.

le... - Fan_tôme aimé de ma maî -

pp a Tempo 1.

2 Ped.

dim. LE FANTÔME.

- tres - se, Reprends ton vol et lais - se - moi!... - Je suis

mf expressif *p* *dim.*

lâ - me de ta jeu - nes - se. Rap - pel - le - toi!... rap - pel - le -

ppp *p*

pp *mf* LE POÈTE.

toi!... - Ainsi, ja - dis, en ma de - meu - re, L'amour descendit du ciel

pp *mf*

LE FANTÔME.
pp

bleu!... Si vi - te qu'en ait passé l'heu - re, Tu fus ai -

dim. ppp

rit. f. expressif.

en aimant. - - -

LE POÈTE.
f

- mé - rends grâce à Dieu!... - Oh! ma jeunesse, é - tes-vous

en aimant. - - -

mf

rit. f

LE FANTÔME.
mf

mor - te... Où sont les jours où l'on s'ai - mait?... - Je

p

sans retenir.
rit. f. expressif.

suis ce - lui qui les rap - por - te, Re - viens vers

en animant toujours.

LE POÈTE (avec un accent déchirant)

rall.

moi: Dieu le per-met. — Ô Fan-tô-me qui me ré-

en animant toujours.

mf *mf* *f* *suivez.*

-cla-me. — Où donc peux-tu me re-ve-nir?...

rall. LE FANTÔME. *pp* *dolce.* *mf*

-J'ai ma de-meu-re dans ton â-me. A-

rall. *p* *dim. pp*

Lent. *p* *dim. e rall.* *pp*

-mi, je suis le sou-ve-nir...

Lent. *pp* *p* *dim.*

2 Ped.

BEAUX YEUX QUE J'AIME

Poésie de THÉRÈSE MAQUET.

N° 15.

CHANT.

Très modéré.

p

Il est des _ é _ toi _ les aux

PIANO.

Très modéré.

pp

ciens — Qui vous res _ semblent, ô beaux yeux, Beaux yeux que j'ai — me!

Elles ont votre éclat joy _ eux, — Vo _ tre long regard sé _ ri _ eux, Vos larmes

dim.

p

dolce.

mè - me!...

El - les ont ce char - me si

expressif.

p

doux Qui remplit nos cœurs vains et fous D'un trouble ex -

en aimant.

cresc.

- trè - me ...

Mais el - les brillent loin de

en aimant.

cresc.

f

dolce.

nous ...

Toujours, hé - las, ain - si que vous, Beaux yeux que

f

avec la voix.

Ped.

1^{er} Mouv!

p *pp* *Ped.* *

p

Il est des lacs mysté-ri-eux — Qui vous res-semblent, ô beaux yeux. Beaux yeux que

p

j'ai — me! Leurs flots purs et si — len — ci — eux — Ont vos re —

dim. *p* *expressif.*

— flots ca-pri-ci-eux. Volce a — zur — mè — me!

dolce.

Ja - mais ils ne sou - aient à nous - Et leur at -

p

trait sub - til et doux Reste un pro - blè - me... Ils

en animant. -

cresc.

sont profonds, fiers et ja - lous, Im - pè - ne -

en animant. -

cresc.

f

f

Ped.

- trables comme vous, Beaux yeux que j'ai - me...

f

f

avec la voix.

ff

ff

Ped.

NOËL PAÏEN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 16.

Modéré.

CHANT.

PIANO.

f sonore.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *f*

- é! No - é! Sous le

dim. *p* *crosc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dol.

ciel é - ton - né. C'est quand Mai nous rend sa ca - res - se

f *dim.* *p*

En élargissant.

mf *f*

Que nous chanfons plein d'al - lé - gres - se: No - ël! No -

mf *f*

En élargissant.

cresc. *ff* *rall.* 1^{er} Mouv!

- ël! l'amour est né!

cresc. *ff* *ff* *rall.* 1^{er} Mouv!

p

Non pareil aux Jé - sus mo - ro - ses Sous l'ha - le - ne des bœufs couchés,

p

très soutenu.

mol.

Le Dieu qui re - met nos pé - chés Est né dans un berceau de

En animant.

ro - ses; Et l'é -

En animant.

p

p m. g.

- toi - le qui nous cherchant, Nous a gui - des de sa - lu -

- miè - re, C'est Vé - nus! de -

più f

crese.

più f

très peu rall.

- bout la pre - miè - re, Sur les mar - ches d'or du cou -

crese.

suivrez.

1^{re} Mouv!

f *dim.* *p*

chant. Sous le ciel é-ton-ne, C'est quand

1^{re} Mouv!

cresc. *f* *dim.* *p*

mol. *mf* *f*

Mai-nous rend sa ca-res-se Que nous chantons plein d'al-lè-gres-

En élargissant.

dim. *pp* *mf* *f*

cresc. *ff* *rall.* **1^{re} Mouv!**

-se: No-ël! No-ël! l'amour est né!

cresc. *ff* *rall.* *ff* **1^{re} Mouv!**

f

Ce n'est pas un troupeau de ma-

f *très marqué et sonore.*

p Un peu retenu.
 ges Vê-tus comme des Né-cromans, — C'est le chœur fleu-ri des amants —
 Un peu retenu.
p très soutenu.

dol. En animant. *p*
 Qui vient lui rendre ses hom-ma-ges! — Car le
 En animant. *p m.g.*

Dieu que nous a-do-rons, — Quand vient le temps des fê-tes

piu f
 sain-tes, — Vent des couron-
cresc. *piu f*

un peu rall. 1^{re} Mouvt. *f*

nes d'hy - a - cin - thes Et des pervenches à nos fronts! Sous le

1^{re} Mouvt.

crese. *suivrez.* *crese.*

dim.

dim. *p* *dol.*

ciel é - ton - né. C'est quand Mai nous rend sa ca - res - se

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

En élargissant.

mf *f*

Que nous chantons plein d'al - lé - gres - se, No - él! No -

En élargissant.

mf *f*

ff rall. 1^{re} Mouvt. élargi.

él! l'amour est ne!

rall. 1^{re} Mouvt. élargi.

crese. *ff* *f* *ff*

8

PENSÉE D'AUTOMNE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 17.

Assez lent.

très mesuré.

p

CHANT.



L'An fuit vers son déclin, comme un ruisseau qui pas -

Assez lent.

PIANO



- se, Em - por - tant du couchant — les fuy - an - tes clartés; Et pa -

Un peu retenu.

- reil à ce - lui des oi - seaux at - tristés, Le vol des souvenirs s'al - lan -

Un peu retenu.

dim. **1^{re} Mouv!** *p*

- gait dans l'espa - ce... L'Air fuit vers son dé - clin, comme un ruisseau qui pas -

1^{re} Mouv!

f *dim.* *f* *dim.*

dim. *dol.* *pp*

- se. Un peu d'âme erre en -

f *dim.* *p* *dol.* *pp*

2 Ped.

v *pp* *dim.*

- core aux ca-li - ces dé - fants Des lents vo-lu-bi-lis et des ro-ses tré -

pp *dim.*

pp *dim.*

- miè - res, Et vers le fir-ma-ment des loïn-tai-nes lu-miè - res, Un

pp *dim.*

re - ve - monte enco - re sur l'ai - le des par - fums. Un peu

d'âme erre encore aux ca - li - ces défunts. —

Une chanson d'a - dieu sort des sources trou -

- blé - es, S'il vous plaît, mon amour, repre - nons le chemin —

Où tous deux, au printemps, et la main dans la main, Nous sui-

p

dim.

-vions le caprice o-do-rant des al-lé-es; Une chanson d'a-

poco.

poco.

-dieu sort des sour-es trou-blé-

dim. *p*

p *rall.*

p *dim.*

-es!

1^{er} Mouv!

pp *f* *p*

pp *f* *p*

p
Une chanson d'amour sort de mon cœur fer-vent — Qu'un A-

pp

-vrit éternel a fien-ri de jeunes-se. Que meurent les beaux

f
piu f e cresc.

jours! Que l'âpre hiver re-nais-se! Comme un hym-ne joyeux dans la

p
p

plain-te du vent, Une chanson d'amour sort de mon cœur.

p

p de mon cœur *pp* fer-vent! *rall.* *1^{er} Mouvt!* *pp*

Un peu plus animé.

f Une chanson d'amour vers ta beauté sa-
Un peu plus animé.

-crée-e, Femme, immortel é-té! Femme, immortel printemps!—

f Sœur de l'étoile en feu qui, par les cieux flottants, *dim.* *p* Verse en
f *dim.* *p*

dol.
 tou - te sai - son, sa lu - miè - re do - ré - e; Une chanson d'a -

en animant
f
 - mour vers ta beauté sa - cré - e, Femme,
 en animant
f
cresc.

peu à peu.
 immortel - té!
 peu à peu.
 en animant
ff
 Femme,
ff
 Ped. *

rall.
 im - mor - tel - prin - temps!
rall.
fff
 Ped. * Ped. *

LE POÈTE EST ROI !..

Poésie de GEORGES BOYER.

N° 18.

CHANT. *All^o maestoso.*

PIANO. *All^o maestoso.*

f Le poète est roi, —

— la nature Est son empire incontesté, — Son

mf trône est un banc de ver - du - re, *f* Son dais roy - al, un

mf *f*

*Arpégé *f* et très serré.*

sempre simili.

ciel - d'è - té. Il prend son or à l'or des

ger - bes, Et sa pour - pre aux coque - li - cots,

Son blason aux blu - ets, aux her - bes, Et ses Te De -

- um aux é - chos.

f
Son cheval de guerre est Pé-ga-se, Il le mon-te sans tressaillir, —

sempre f
Et c'est dans les champs de l'Ex-ta-se

più f
Qu'il s'é-lan-ce pour con-que-rir.

Sa couronne est fai-te d'é-toi-les, Son —

dim. *crise.*

scep_tre d'un lys — i — ri — sé. Et la fem — me je —

dim. *crise.*

mf

— tant ses voi — les, An

f

ff *sempre ff*

front le sa — cre d'un bai — ser!

ff *ff* *ff*

ff *ff*

QUAND ON AIME...

SÉRÉNADE

Poésie de EUGÈNE MANUEL.

N° 19.

Animé, gai et léger.

CHANT.



Quand on aime, on est

Animé, gai et léger.

PIANO.



Et tout fier de son pa-vil-lon. _____ Creuse à peine un lé-

-ger sil-lon: _____ *p* On glis-

rall. _____ *rall.* *dim.* *pp* 1^{er} Mouv!

Ped. ✱

mf

On a plus d'air dans les poumons ———— Que le pâtre au som -

mf

met des monts, ———— *dol* Ou, dans les blés l'enfant qui

dol

gla - - - ne. ———— Quand on aime, on est tout lé-ger!

Toucher le sol, c'est dé - ro - ger: ———— On pla -

pp

p

nel... Mais pourquoi monta -

pp

- gne ou vaisseau? On a les ai - les de l'oiseau,

Et des nu - a - ges on raf - fo - - le,

En pleur a - zur on croit na - ger: — Quand on aime, on est

tout lé - ger:

On vo -

le!
en animant

SONNET MATINAL

Tiré du Poème d'AVRIL

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 20.

CHANT. *Con moto.* *Quasi pp*

PIANO. *Con moto.* *pp sosten. assai*

recitato *a Tempo* *pp*

suivez *pp*

poco rit. *a Tempo*

a Tempo *pp*

suivez

Les é -
- toi - les ef - farou - ché -
- es - Vien -
- nent de s'en vo - ler des cieux;
suivez

p
J'en - sai -

deux qui se sont ca - ché - es, Mi -

- gnou - ne dans vos jo - lis yeux;

p
A l'om - bre de vos cils soy -

-yeux Et sous vos pau-piè-res pen - ché -

-es... Attendez!

Mes baisers joy - eux Les auront bientôt dé - ni - ché - es.

Quasi recitato

Vous feignez de dormir en - cor: Éveillez-vous, mon doux tré -

un poco rit.

_sor! E_véil-lez - vous, mon doux tré - sor, E_véil-lez -

pp *suivez*

p a Tempo

- vous! Eau - be

a Tempo

mf

dim. *p*

pleu - re sous les feuil - le - es.

dim.

Le ciel dé - sert est plein d'en - mi.

sf *dim.* *mf* **Più lento.** *poco rit.*

Ah! Ouvrez les yeux. Et rendez - lui les deux -

Più lento. *f* *suivez* *f* *suivez*

dim. *pp* **a Tempo**

- toi - les en vo - le - es. Éveillez - vous. Moudoux tré -

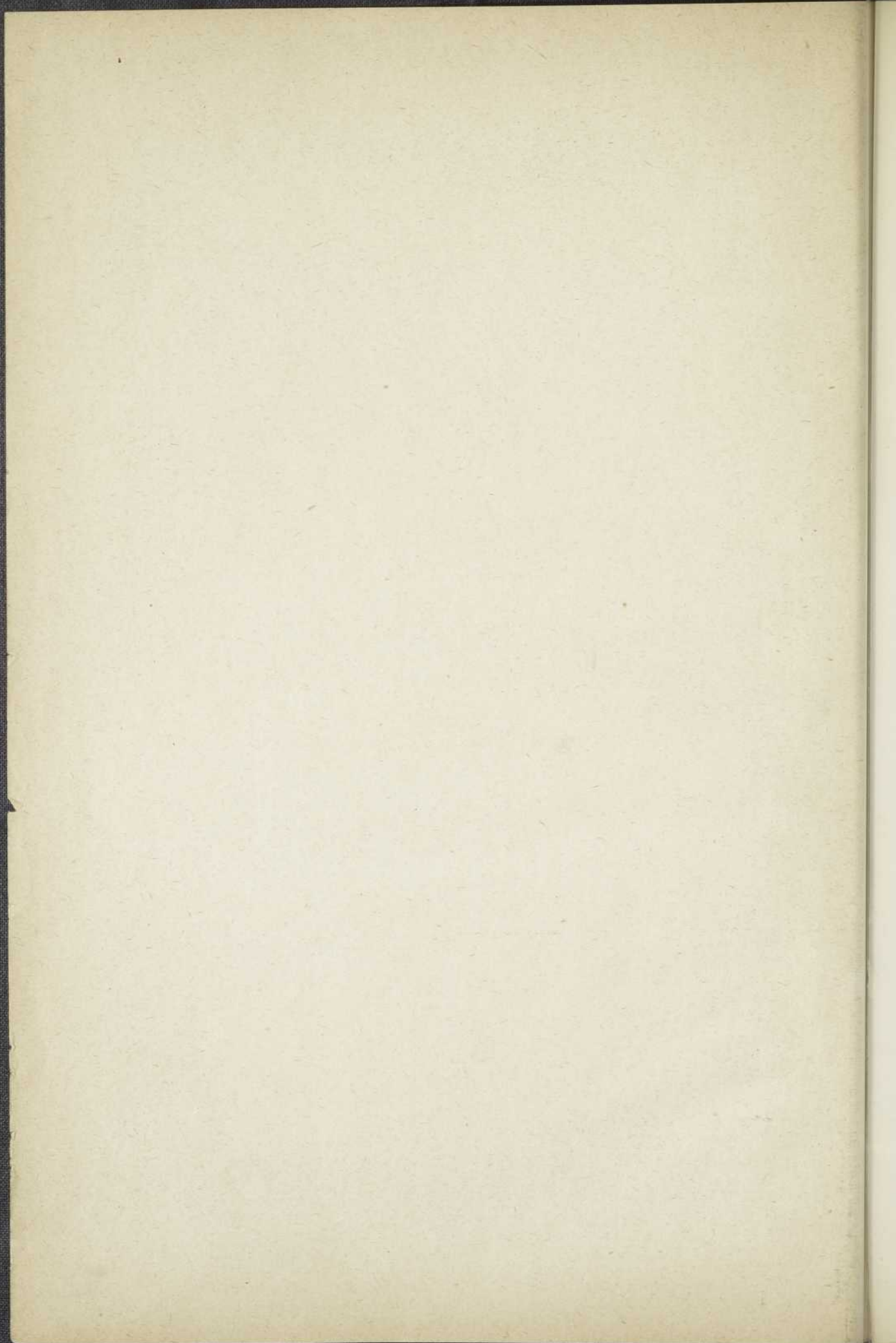
pp **a Tempo**

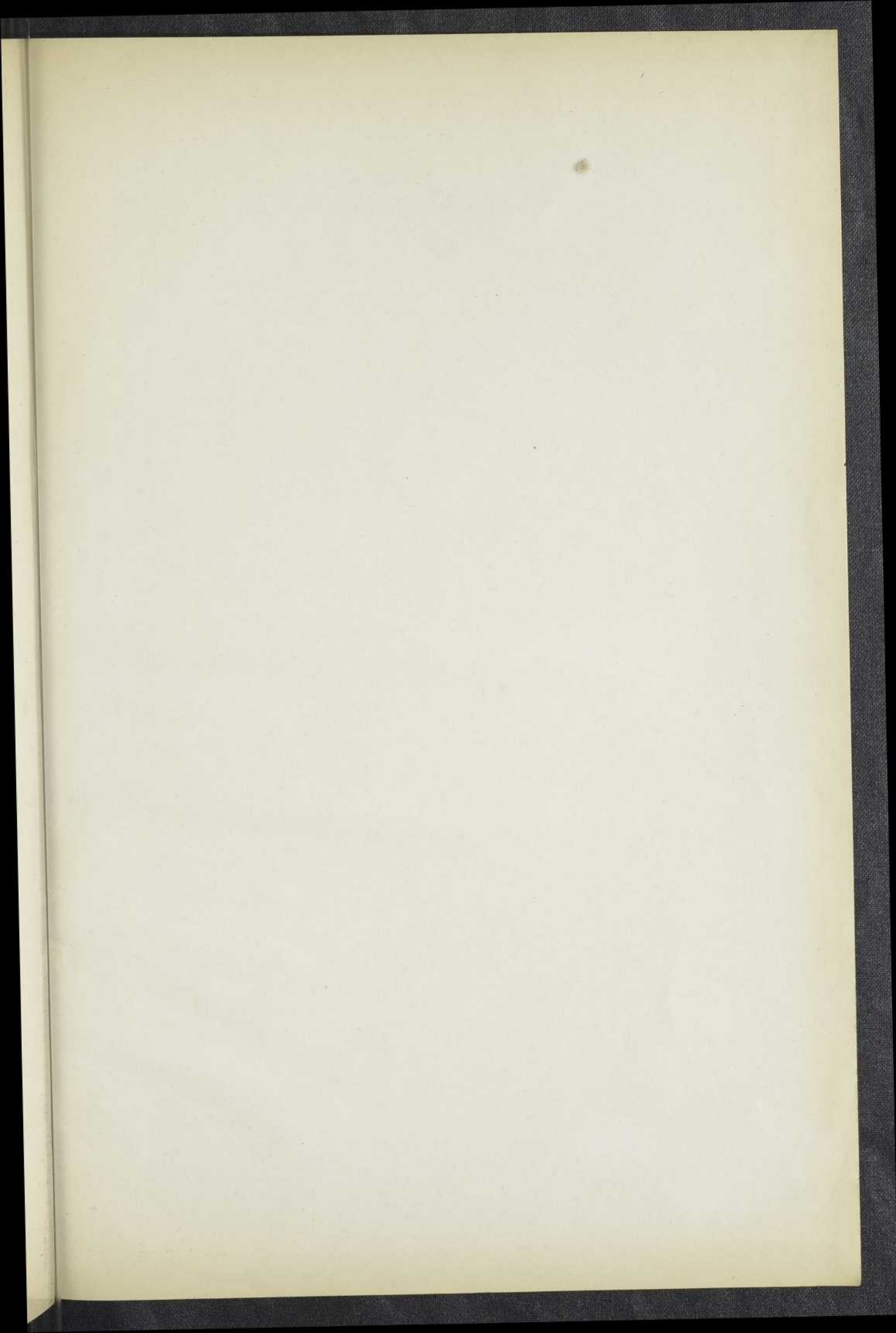
rit. **a Tempo più mosso.**

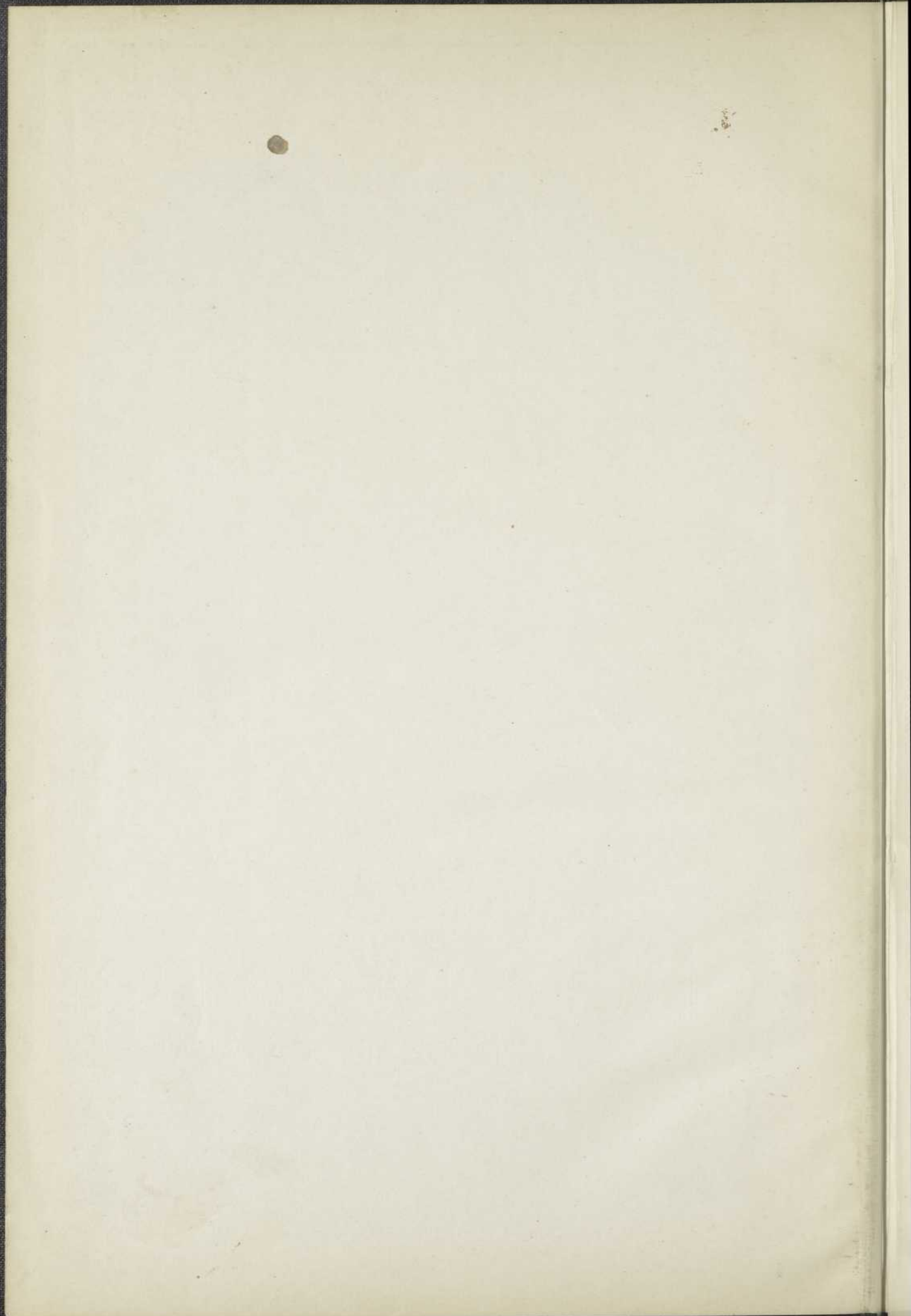
- sor! Éveil - lez - vous!

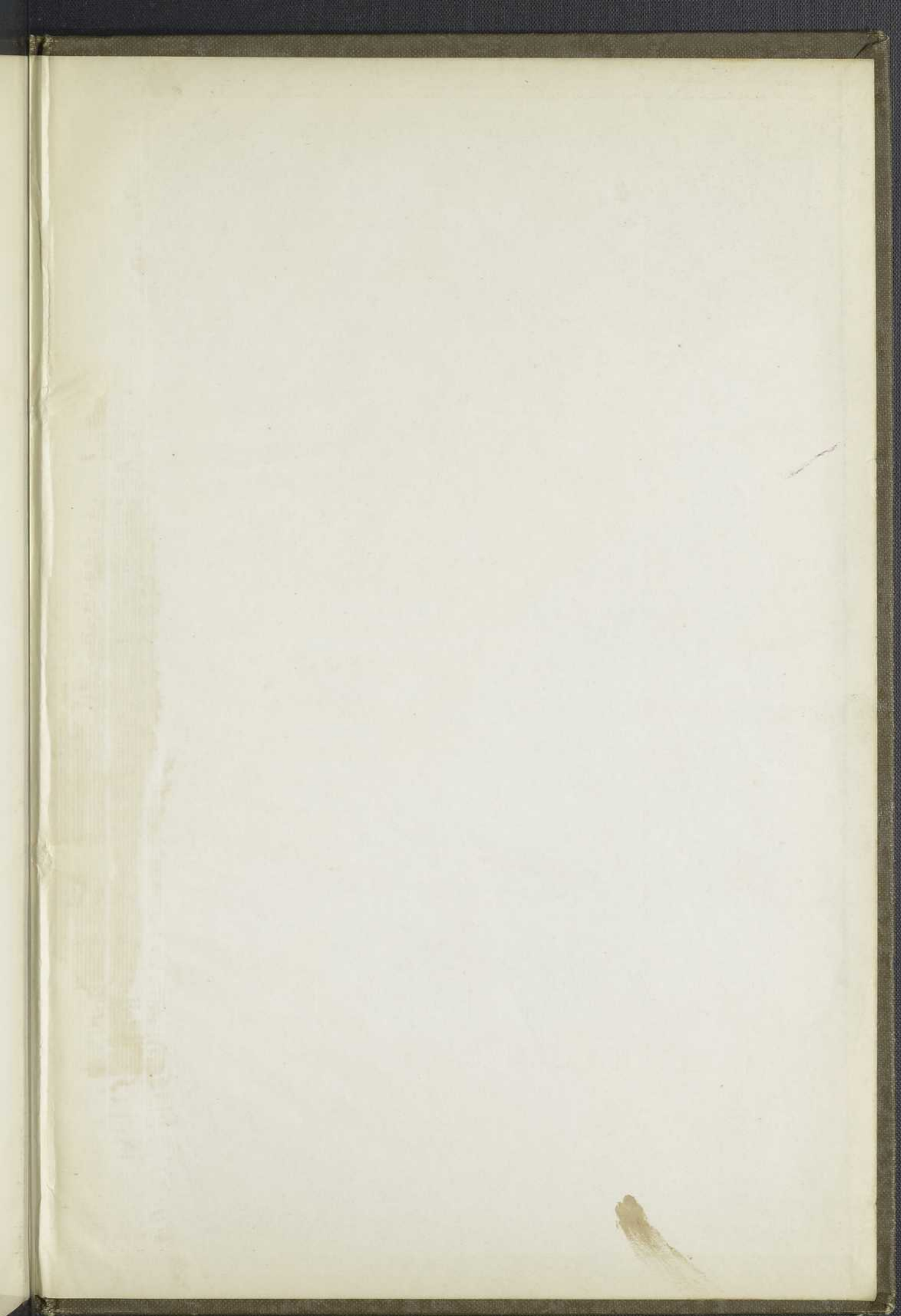
a Tempo più mosso. *suivez*

sempre pericolosi. *ppp*









BAnQ



000 609 241