

PHOTOS
Voyez les photos du dernier film de Mathieu Amalric, *Tournée*, sur cyberpresse.ca/tournee

BLOGUE
Denis Lévesque ne pratique pas la convergence. Voyez pourquoi sur cyberpresse.ca/therrien

PHOTOS
Revoyez en photos les gagnants de l'Autre Gala de l'ADISQ sur cyberpresse.ca/gala



VIVRE
LES GÉANTS
VERTS
PAGE 8

Mike
Tyson

LA BONNE GUERRE
DE VALERIE PLAME
LA CHRONIQUE DE
NATHALIE PETROWSKI PAGE 3



ARTS ET SPECTACLES



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Pourquoi faire ordinaire quand on peut faire Bruno? Pour souligner la sortie demain du troisième tome du recueil de chroniques *La frousse autour du monde*, *La Presse* a demandé à son collaborateur aux Arts Bruno Blanchet d'interviewer le chroniqueur voyage Bruno Blanchet - qui a déjà vendu 25 000 exemplaires de chacun de ses deux premiers tomes! Rencontre étonnante entre lui et lui-même, auto-entrevue 100% BB.

BRUNO BLANCHET
COLLABORATION SPÉCIALE

Bruno Blanchet: Bruno, qu'est-ce qui vous fait le plus tripper?

Bruno Blanchet: Pour m'éclater, l'écriture est de loin l'activité que je préfère. Mieux encore qu'un voyage psychédélique avec un shaman dans la forêt amazonienne ou que de descendre le mont Fuji en patins à roulettes. Quoi que, le sexe en avion...

Q Euh, oui... et comment va-t-il, notre baroudeur de Rosemont?

R Ça va mal! Il y a deux semaines, au Guatemala, je survolais le lac Atitlan en parapente... Ha! Méchant buzz! Maintenant, je suis à Bogota, en attendant le prochain tournage de l'émission de télé *Partir autrement*, prévu en Martinique. Et honnêtement, je suis un peu épuisé... C'est peut-être parce que je traîne une espèce de « tourista »

depuis six ans! (rires) Ce sont les risques du métier... Le dernier bloc de tournage a été difficile, avec des tas d'imprévus, de la pluie à boire debout et des glissements de terrain. Et, alors que je croyais pouvoir me reposer en Colombie pendant deux semaines, hier, surprise, j'ai réalisé que mon visa colombien était au bord de l'expiration. Faut encore partir?!? *% F% \$E@! J'ai donc jeté un coup d'œil à la mappemonde, et j'ai opté pour les îles Galapagos. Un bien pour un mal? Contrairement à ce que je croyais, c'est plutôt bon marché. Je me suis trouvé une chambre pour 20\$, petit-déjeuner inclus. Mais je n'ai aucune idée de ce que je m'en vais y faire...

Q Pas une minute de répit, alors, M. Bruno?

R Si! Mais pas sur une plage à bronzer : c'est vraiment dans la création que je trouve les moments de détente les plus satisfaisants... En les écrivant, je revis mes aventures et je m'amuse à les ausculter, à les

virer à l'envers et à les secouer; puis je les recompose, tout en essayant de me surprendre moi-même, autant dans la forme et dans le récit. J'aime bien, par exemple, insister sur des détails insignifiants et les magnifier à l'extrême, jusqu'à ce qu'ils deviennent plus graves que le thème abordé dans la chronique. En ce sens, je crois que le résultat de mon travail est plus près de la bédé ou de la caricature que de la photographie. Quelque part entre Gotlib et le Capitaine Bonhomme.

Q Tu utilises souvent les mots surprendre et surprise.

R Bien joué, Sherlock! Je suis démasqué! En effet, la surprise, c'est le moteur de ma création. Et la meilleure façon que j'ai trouvée de me surprendre, et de surprendre les lecteurs, est de ne rien planifier à l'avance. Quand je m'assois pour écrire, je n'ai surtout pas de plan. Faut que je me laisse mener par l'inspiration, sinon j'aurais l'im-

pression de suivre une recette... Même chose dans la vie : avant-hier, j'ignorais qu'après-demain, j'irais aux îles Galapagos! En fait, je l'ai appris en même temps que l'agence de voyages. Bref, je peux difficilement concevoir qu'une belle journée soit sans surprise. Un jour sans surprise, c'est un jour raté. C'est un jour mort.

Q Parlons-en de la mort : tu as commencé à l'évoquer, récemment, dans tes chroniques. Y a-t-il une raison?

R Je vieillis. Au cours des dernières années, j'ai eu deux malaises cardiaques assez troublants pour me faire réfléchir à la possibilité de ne plus exister, d'un coup, comme ça, sans avertissement. Mourir est devenu une certitude. Et préparer ma mort est devenu une obligation. Ma nouvelle devise? Tout à fond.

Q Comment souhaiterais-tu mourir?

R Quelle horrible question (rires)! Et ma réponse pourra te sembler cruelle, mais je souhaite vraiment périr des suites d'une longue maladie. Je ne veux surtout pas mourir subitement. La mort, je veux la voir venir. Et je veux avoir le temps d'y goûter, comme l'écrivait Vian...

• Voir BRUNO en page 6



SHEN YUN PERFORMING ARTS

神韻 晚會

Une merveilleuse idée cadeau

7 AU 9 JANVIER 2011
PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
TOUT NOUVEAU SPECTACLE
ORCHESTRE SUR PLACE
BILLETTS
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 800 842 2112
514 842-2112
1 800 678-1026 / 514 800-2928
Présenté par l'Association du Falun Dafa de Montréal
SHENYUNPERFORMINGARTS.ORG

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

À MONTRÉAL CETTE SEMAINE



Chris Noth



Kiefer Sutherland

STARS

BIG ET BAUER
À BROADWAY

Jack Bauer et M. Big monteront sur les planches de Broadway. Les producteurs ont annoncé hier que Kiefer Sutherland et Chris Noth rejoindront Jason Patric, Brian Cox et Jim Gaffigan dans la reprise de la pièce de Jason Miller *That Championship Season*. La pièce raconte l'histoire de quatre anciens sportifs qui se rassemblent pour des retrouvailles avec l'entraîneur de basketball de leur ancienne école, 20 ans après avoir remporté le championnat de leur État. Sutherland est surtout connu pour son rôle de Jack Bauer dans la série *24* et pour le film *A Few Good Men*. Chris Noth est en vedette dans la série *The Good Wife* et a interprété M. Big dans la série et les films *Sex and the City*. Les dates des représentations de la pièce n'ont pas été révélées.

- Associated Press

THÉÂTRE

L'ÉCOLE
NATIONALE FÊTE
SES 50 ANS AVEC
DES DIGNITAIRES

L'École nationale de théâtre a procédé hier au lancement d'une année d'activités, pour marquer son 50^e anniversaire jusqu'au 30 octobre 2011. L'événement a été souligné en présence du premier ministre du Québec, Jean Charest, de la ministre de la Culture et des Communications, Christine St-Pierre, du ministre des Finances, Raymond Bachand, du maire de Montréal, Gérald Tremblay, de plusieurs acteurs du milieu culturel, mais en l'absence du ministre fédéral du Patrimoine, James Moore. « La culture, c'est l'âme d'un peuple et notre culture, c'est également le miroir de ce que nous sommes », a lancé le premier ministre Charest devant un auditoire du milieu culturel. « Au Québec, forcément, notre histoire nous amène vers la culture, a-t-il ajouté. Il y a cette conscientisation du rôle joué par la culture dans nos vies et pour l'avenir du Québec et pour l'avenir aussi du Canada. J'en profite pour vous dire aussi qu'il y a trop peu d'occasions pour nous de célébrer une institution comme la vôtre. »

- La Presse Canadienne

BOX-OFFICE

PLUS DE 2 MILLIONS AUX GUICHETS
POUR INCENDIES

Après sept semaines de programmation sur les écrans du Québec, le film *Incendies* de Denis Villeneuve vient de franchir le cap des 2 millions en recettes. L'autre film québécois de l'heure est *10 1/2 de Podz*. Au terme de sa première fin de semaine, le film a engrangé des recettes de 69 122\$. Certains diront que c'est peu mais le film, projeté dans un nombre restreint (15) de salles, obtient la deuxième moyenne de recettes par écran. À sa première semaine, *Décadence 3D* devance – et de loin – tous les autres films avec une récolte de plus de 400 000\$.

- André Duchesne



CINÉMA



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

DEUX PRIX À DES
DOCUMENTAIRES
QUÉBÉCOIS

Deux documentaires québécois ont récemment remporté des prix au Festival international du film à thématique religieuse de Neuchâtel en Suisse. Robert Faucher a ainsi remporté le prix de l'État pour son documentaire *D'Oka à Saint-Jean-de-Matha* qui traite du déménagement des moines cisterciens d'Oka vers leur nouvelle abbaye. Le jury a été touché par cette histoire d'une communauté religieuse devant se séparer de son patrimoine. « Un thème douloureux traité avec beaucoup de spiritualité », indique-t-on. Le film *Mes sœurs musulmanes* de France Pelletier a par ailleurs obtenu le Prix des participants.

- André Duchesne



WEBTÉLÉ

Du cathodique au numérique



NATHAËLLE MORISSETTE

Le comédien Michel Côté a admis lors d'un passage à *Tout le monde en parle* qu'il ne passait jamais d'audition avant de décrocher un rôle. Or, l'interprète du commandant Piché sera exceptionnellement soumis à un processus de sélection... dans la webémission *En audition avec Simon*. Et à l'instar de Julie LeBreton, Anne Dorval ou encore Marie-Chantal Perron, le membre du célèbre trio de Broue s'ajoute à la longue liste des comédiens d'expérience qui passent momentanément de la télé traditionnelle à l'écran de l'ordinateur, acceptant du coup un cachet moins élevé.

Les productions conçues pour le web sont bien souvent le fruit du travail de réalisateurs, d'auteurs, de monteurs et de directeurs photo de la relève. Pourtant, lorsqu'il s'agit du casting, les émissions en ligne sur l'internet semblent se tourner davantage vers des acteurs bien établis plutôt que de permettre à des comédiens moins connus de faire leurs classes. Gros sous, rentabilité et... nombre de clics, obligent.

« On est là pour faire de la *business* », répond sans détour Steve Kerr, producteur et script éditeur de *11 règles*, une nouvelle série web – en ligne sur *vtele.ca* – mettant en vedette Marie-Chantal Perron et Louis Champagne. Le Fonds indépendant de production (FIP) qui a investi dans le projet veut récupérer sa mise, explique-t-il en ajoutant que les visages connus donnent davantage de crédibilité aux

Anne Dorval fait partie de la longue liste de comédiens qui participent à la webémission *En audition avec Simon*.

séries. « Il faudrait demander aux réalisateurs pourquoi ils prennent toujours les trois mêmes comédiens... »

Et les contraintes de tournages, où l'on dispose de peu de moyens, font en sorte que les équipes de production préfèrent faire appel à des comédiens d'expérience qui vont apprendre rapidement leurs textes et qui ne reprendront pas la même scène ad vitam æternam.

Salaire moindre

Pourtant, les artistes qui décident de troquer à l'occa-

sion le grand écran ou la télévision pour le web gagnent un salaire moindre. « C'est clair que ce n'est pas aussi payant », mentionne Michel Gauthier-Giroux, directeur du service des relations de travail de l'Union des artistes (UDA). Le cachet minimal pour un rôle à la webtélé équivaut à un peu moins de la moitié de la somme gagnée au petit écran.

« C'est sûr que ça ne donne pas beaucoup de sous, admet Marie-Chantal Perron, qui incarne Viviane dans *11 règles*, série dans laquelle un

couple décide de mettre du piquant dans son quotidien en s'adonnant à l'échange. Au début, je pensais qu'on n'était même pas payé! lance-t-elle en riant. Mais on travaille avec le même souci (qu'en télévision). Et si mon nom peut apporter une certaine crédibilité, c'est super. »

« En même temps, ajoute celle qui a interprété *Mademoiselle C*, il serait dommage de prendre juste des visages connus, seulement pour avoir des sous. Il faudrait avoir la lucidité

et l'honnêteté de prendre la meilleure personne – connue ou non – qui correspond au rôle. »

Eric Piccoli, réalisateur, auteur et producteur de *Temps mort*, diffusée sur Tou.tv, partage le même avis. « Dans mon cas, c'était important que mes personnages soient plus ou moins connus parce que je voulais que les gens s'identifient à eux. »

Selon lui, s'il avait choisi Guillaume Lemay-Thivierge, par exemple, la webémission se serait beaucoup plus rapprochée de la fiction que de la réalité. Eric Piccoli ne souhaite pas reproduire sur le web le même contenu qu'à la télévision. Il est donc important pour lui de donner la chance à de nouveaux acteurs. « J'aime beaucoup faire travailler de nouvelles têtes que l'on ne voit pas ailleurs, dit-il. Il y a des milliers de comédiens talentueux. »

À SURVEILLER

› Nouvelle programmation de *kebweb.tv*. Disponible depuis le mois d'août, la chaîne de webtélé a mis en ligne hier le premier épisode du making of de *Temps mort*, une émission diffusée sur Tou.tv. Tous les mardis, les internautes pourront découvrir une nouvelle capsule permettant de découvrir les dessous de cette production.

› *Has-bine* fait également son entrée sur *kebweb.tv*. Mettant en vedette Antoine Mongrain et Jean-Dominic Leduc, la série présente les aventures de deux comédiens en déclin qui tentent de refaire leur place dans le merveilleux monde du showbiz. Un nouvel épisode est mis en ligne tous les lundis.

La bonne guerre de Valerie Plame



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

de la fuite serait le secrétaire d'État Richard L. Armitage. Libby a été condamné à payer une amende de 250 000\$ et à passer 30 mois en prison, peine qui a rapidement été transformée en travail communautaire. J'ai prié pour que Karl Rove, le grand manitou de l'administration Bush, soit accusé lui aussi. Mais après quatre comparutions devant un « grand jury », il a malheureusement été lavé de tout soupçon et sévit depuis sur les ondes de Fox News à titre de commentateur. C'est tout dire.

Appel aux émotions

Même si je n'ai pas lu les bribes que Joe Wilson et Valerie Plame ont chacun pondues par la suite, je croyais que cette affaire n'avait plus aucun secret pour moi, médiatiquement du moins. Mais un film n'est pas un article de journal ni un



IMAGE FOURNIE PAR MAGNOLIA PICTURES
L'identité de l'agente secrète Valerie Plame a été coulée par l'administration Bush par vengeance après la publication d'un texte de son mari.

Un film ne peut pas sauver le monde et encore moins l'élection de mi-mandat d'un président. Reste que certaines sorties de films semblent un brin arrangées avec le gars des vues, surtout un gars des vues républicain, membre clandestin du Tea Party et admirateur secret de Sarah Palin.

Prenez *Fair Game*, que je traduirais librement et avec une pointe d'ironie par « De bonne guerre ». Le film raconte la révoltante et authentique histoire de Valerie Plame, cette agente secrète de la CIA, dont l'identité a été coulée par la Maison-Blanche par pure vengeance après la publication d'un texte de son mari, l'ex-diplomate Joe Wilson, mettant en doute l'existence d'armes de destruction massive en Irak. Non seulement cette Jane Bond a perdu sa job, sa carrière et sa raison d'être, mais son exposition publique par une Maison-Blanche prête à tout pour partir en guerre a sans doute provoqué la mort de centaines de ses sources sur le terrain.

Le film prend l'affiche chez nous et aux États-Unis vendredi, soit trois jours après l'élection

de mi-mandat. Est-ce que sa sortie devancée d'une semaine ou deux aurait changé quoi que ce soit aux résultats d'hier soir? J'en doute, mais disons que ces temps-ci n'importe quoi pour freiner la remontée des républicains aurait été bienvenu.

Comme tout le monde, j'ai suivi l'affaire Plame-Wilson dans les journaux en 2004. Lu le court portrait du couple dans le *Vanity Fair* où ils posaient dans une rutilante décapotable tout droit sortie du garage de l'agent 007. À la télé, j'ai vu la blonde

« *Fair Game* » nous fait frémir et fulminer devant l'abus de pouvoir et l'indifférence d'une administration qui ne se soucie que de ses intérêts.

Valerie Plame, vêtue d'un tailleur grège, témoigner devant un comité du gouvernement qui faisait enquête sur cette fuite criminelle d'ailleurs considérée comme un crime fédéral. J'ai applaudi quand « Scooter » Libby, le chef de cabinet du vice-président Cheney, a finalement été accusé de la fuite même si, selon le *Washington Post*, l'auteur

reportage à la télé. Un film est un objet puissant et engageant qui fait d'abord et avant tout appel aux émotions. Et dans ce cas précis, les émotions se déclinent sur le mode de la colère, de l'indignation et de la révolte. Le réalisateur Doug Liman a confié à ma collègue Sonia Sarfati qu'il a voulu raconter cette histoire parce qu'elle l'avait fait

tout simplement frémir. Frémir est le mot approprié.

Pendant près de deux heures, *Fair Game* nous fait frémir et fulminer de rage devant l'abus de pouvoir et l'indifférence d'une administration qui ne se soucie que de ses intérêts et qui n'a pas le moindre respect pour la vie humaine. Le film nous rappelle pourquoi il y a deux ans, les Américains ont élu Barack Obama. Pourquoi ils n'en pouvaient plus de George Bush, de sa bande de mercenaires, de leurs mensonges, de leur manipulation éhontée de l'opinion publique, de leur manie de détourner les faits pour arriver à leurs fins et de leur appétit guerrier qui s'est soldé par une guerre désastreuse et inutile.

Un film ne change pas le monde ni le vent quand celui-ci se met à souffler dans une nouvelle direction. Un film ne

peut rien faire contre une crise économique, mais au moins il peut rappeler à notre mémoire quelques faits que le bulldozer de l'actualité a enterrés.

Contrairement à Mark Zuckerberg, le créateur de Facebook qui a désavoué le film sur son histoire, Valerie et son mari approuvent complètement *Fair Game*. On les a vus main dans la main et rayonnants sur le tapis rouge à Cannes lors de sa première mondiale. On les reverra sans doute aux Oscars. Peut-être même que Naomi Watts remportera un prix d'interprétation pour la finesse poignante de son jeu. On lui souhaite. Mais ce qu'on souhaite par-dessus tout, c'est qu'un nombre important d'Américains voient ce film. Et que dans deux ans, ils reportent au pouvoir Barack Obama.

FLASHES

Pas de vernis sur les ongles de Justin Bieber

La musique de Justin Bieber a servi d'inspiration pour une gamme de vernis à ongles, mais le chanteur de 16 ans assure qu'il ne prévoit pas l'utiliser lui-même. Lors d'un récent événement promotionnel pour son autobiographie intitulée *First Step 2 Forever: My Story*, Bieber a expliqué qu'il ne s'agissait pas vraiment de sa collection de vernis. Le chanteur a précisé que les vernis ont été créés par la marque OPI et qu'ils ont été inspirés par ses chansons. Les différentes teintes, explique-t-il, sont donc nommées en l'honneur de ses pièces. Bieber a admis qu'il trouvait le concept « très bizarre ». Les vernis à ongles arriveront sur les tablettes des magasins le mois prochain. La gamme, baptisée *One Less Lonely Girl* comptera une teinte d'un rouge éclatant nommée *OMBI* et un vernis brillant appelé *Step 2 the Beat of My Heart*. — Associated Press

Google TV mal comprise par les diffuseurs?

Les diffuseurs qui exigent de l'argent pour permettre que le contenu de leurs sites web puisse être regardé avec Google TV ne comprennent pas la nature de ce produit. Selon le chef de produit de l'entreprise, Rishi Chandra, demander à Google de payer pour accéder aux émissions disponibles sur des sites web équivaut à demander à Microsoft de payer chaque fois qu'Internet Explorer est utilisé pour accéder à NBC.com. Les diffuseurs américains ABC, NBC et CBS ont choisi de bloquer les épisodes complets de leurs émissions sur le navigateur de Google TV depuis la mise en marché du produit, le mois dernier. Des analystes affirment que ce geste vise à empêcher les gens d'annuler leur abonnement au câble pour plutôt regarder les versions en ligne gratuitement. — Associated Press

Randy Quaid rate un rendez-vous devant la cour

L'acteur Randy Quaid et sa femme Evi sont demeurés au Canada, hier, ratant du coup une audience obligatoire en Californie. Leur avocat a affirmé qu'il détenait peut-être la preuve que le couple ne résidait pas illégalement dans cet État, où il a récemment été arrêté. Les Quaid souhaitent demeurer au Canada, disant craindre un groupe qu'ils ont baptisé les « tueurs de stars de Hollywood ». L'avocat de Randy Quaid a dit que l'acteur devait demeurer au pays jusqu'à son audience, prévue le 8 novembre. La juge de la Cour supérieure de Santa Barbara, Donna Geck, a accepté de ne pas émettre de mandat d'arrestation contre l'acteur et de ne pas confisquer sa caution. Elle a cependant émis un mandat contre Evi Quaid et les procureurs ont évoqué la possibilité de demander son extradition. — Associated Press

Juste pour rire présente



Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

présente

Les confessions de ROUSSEAU

SALLE WILFRID-PELLETIER

LES 20, 21 ET 22 JUILLET 2011

www.stephane-rousseau.com

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

EN TOURNÉE À TRAVERS LE QUÉBEC

GATINEAU - EN VENTE LE 15 NOVEMBRE	SHERBROOKE	23 sept. Salle Albert-Rousseau 1-877-659-6710	BROSSARD
16 juin Salle Odyssee 819-243-2525	10 sept. Salle Maurice-O'Bready 819-820-1000	24 sept. Salle Albert-Rousseau 1-877-659-6710	6 oct. L'Étoile Banque Nationale 450-676-1030
17 juin Salle Odyssee 819-243-2525	TROIS-RIVIÈRES	LAVAL	7 oct. L'Étoile Banque Nationale 450-676-1030
18 juin Salle Odyssee 819-243-2525	15 sept. Salle J.-A.-Thompson 1-866-416-9797	29 sept. Salle André-Mathieu 450-667-2040	8 oct. L'Étoile Banque Nationale 450-676-1030
22 juin Salle Odyssee 819-243-2525	16 sept. Salle J.-A.-Thompson 1-866-416-9797	30 sept. Salle André-Mathieu 450-667-2040	9 oct. L'Étoile Banque Nationale 450-676-1030
23 juin Salle Odyssee 819-243-2525	STE-FOY	1 ^{er} oct. Salle André-Mathieu 450-667-2040	
25 juin Salle Odyssee 819-243-2525	21 sept. Salle Albert-Rousseau 1-877-659-6710	2 oct. Salle André-Mathieu 450-667-2040	
LA BAIE	22 sept. Salle Albert-Rousseau 1-877-659-6710		
1 ^{er} sept. Théâtre du Palais Municipal 1-888-873-3333			

www.stephane-rousseau.com

SODEC Québec

TVA Une compagnie de Québec Média

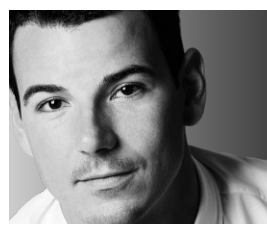
rythme 105.7

LA PRESSE

Juste pour rire Sur scène

ARTS ET SPECTACLES

Oui, Claude Dubois a été payé



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Claude Dubois se plaint de ne pas avoir empoché un seul dollar depuis septembre pour sa participation à sa propre émission sur V. C'est complètement faux, affirme le producteur de *Dubois en réalité*, la compagnie Trio Orange. Décidément, jamais n'aurait-on autant parlé d'une télé-réalité si peu regardée.

Joint hier par *La Presse*, le patron de Trio Orange, Pierre Paquet, a déclaré: «On lui a payé un bon chunk. Ce n'est pas vrai qu'il n'a rien reçu.» Encore plus frustrant pour les artisans de *Dubois en réalité*: ils ont appris la naissance prématurée du petit Matisse-Prince sur... Facebook. Comme quoi, c'était loin d'être l'harmonie entre Crystal Miller, Claude Dubois et leur équipe de tournage.

Par voie de communiqué, Trio Orange a précisé: «Une part importante des paie-

ments dus à Claude Dubois et à sa famille a déjà été versée par le producteur. La réduction du nombre d'épisodes de moitié nous oblige à réviser les ententes financières avec toutes les parties impliquées. Nous souhaitons régler ces conditions de bonne foi, mais nous ne les négocierons pas sur la place publique.»

Dans le clan Dubois, c'est le mutisme le plus total. Y aurait-il des poursuites? L'avocate du chanteur, Micheline Parizeau, a refusé net de commenter. Même fin de non-recevoir chez la directrice de tournée de Claude Dubois, Johanne Amyot, ainsi que chez le producteur de *Duos Dubois*, Paul Dupont-Hébert. Difficile, dans ces circonstances à la omerta, d'obtenir la version des Dubois-Miller. Une bien mauvaise stratégie de communication. Une des pires, même.

Claude Dubois ment-il effrontément quand il prétend

ne pas avoir été rémunéré par ses supérieurs? Est-ce une tactique de négociation pour grappiller plus d'argent? Rappelons que l'avocat de Trio Orange, Raymond Doray, a révélé en cour que l'auteur-compositeur-interprète de 63 ans était «grassement payé» pour apparaître dans *Dubois en réalité*.

galère (et non une chasse-galerie).

Nelson Eddy

Amis lecteurs, personne ne vous en siffle une petite vite. Vous avez été nombreux à rappeler, au lendemain de l'annonce des prénoms des jumeaux Nelson et Eddy

Claude Dubois ment-il effrontément quand il prétend ne pas avoir été rémunéré par ses supérieurs? Est-ce une tactique de négociation pour grappiller plus d'argent?

V a présenté hier le septième et dernier épisode de cette télé-réalité qui a déçu aux audimètres. Le contrat initial prévoyait 14 demi-heures. Le réduire de moitié s'avérera une opération compliquée. Surtout dans le climat de bisbille qui empoisonne ce (feu) projet.

L'expérience de *Dubois en réalité* a été très difficile pour toutes les parties engagées. Les tournages, le montage, le droit de regard inaltérable de l'interprète de *Comme un million de gens*, tout a provoqué des chicanes. Une vraie

Angélil, qu'un acteur et chanteur d'opéra américain a déjà porté le nom de Nelson Eddy. Il a vécu entre 1901 et 1967. Dans les années 30 et 40, Nelson Eddy – un baryton – a joué dans huit films chantés de la MGM aux côtés de la soprano Jeanette MacDonald. Les deux formaient une paire du tonnerre. On les appelait d'ailleurs les America's Singing Sweethearts.

Nelson Eddy a été l'une des premières stars de l'opéra à faire le saut avec succès à Hollywood. Sur l'affiche du film *Rose Marie*, dans lequel

Nelson Eddy incarne le sergent Bruce, il porte le célèbre costume de la GRC de 1936. L'histoire de *Rose Marie*? Celle de la chanteuse d'opéra Marie de Flor (Jeanette MacDonald) qui cherche son frère enfié dans la nature sauvage du Canada. Et quelle «police montée» affectée à la même battue tombera dans l'œil de la blonde Marie? Ta-dam, le sergent Bruce (Nelson Eddy). Même la cabane au Canada a été incluse dans ce classique hollywoodien.

L'auberge du son mort

Si vous visionnez *L'auberge du chien noir* en HD et avec du son Dolby 5.1, les épisodes du 4 octobre et celui de lundi soir ont dû paraître très étranges, car toutes les pistes musicales n'y jouaient pas. Selon la SRC, c'est une erreur de manipulation des bandes qui a provoqué le problème sonore. Tout devrait être réglé pour le prochain épisode, qui redeviendra tout en chansons... pour tous les téléspectateurs.



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

THÉÂTRE / Jeux de massacre

Se perdre dans l'agitation

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Un virus hautement contagieux sème la mort – et la panique – dans la population d'une ville sans nom. Ses habitants se nourrissent dans la méfiance tant il y a d'aliments susceptibles de les rendre malades. La peur se répand à la vitesse de l'éclair et d'habiles orateurs tentent d'en tirer profit. *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco brosse, il faut l'admettre, le portrait d'une société qui ressemble à la nôtre.

Ce virus, ce pourrait être celui de la grippe qui a suscité tant de frissons d'horreur l'an dernier. Cette nourriture qui inquiète, ce pourrait être le poisson d'élevage comme les organismes génétiquement modifiés ou la viande issue d'abattoirs géants. Ce qui fait peur? Terrorisme, corruption, catastrophe écologique,

atteinte à la vie privée, criminalité urbaine... Sur ce plan, il faut avouer que notre époque se montre généreuse.

Jeux de massacre date de 1970, mais trouve, c'est l'évidence, un écho 40 ans plus tard. D'abord parce que la mécanique qu'elle met au jour fonctionne à plein régime en ce début de millénaire marqué par des tensions fortes aux plans ethnique, économique, politique et religieux, mais également parce que le dramaturge touche à une chose simple, cruelle et platement humaine: la peur de mourir. Et l'instrumentalisation de cette angoisse.

Or, si le propos a une portée réelle, la production de la compagnie Bruit public ne tire pas le maximum de la pièce. La scénographie abstraite et les costumes vieillots placent l'action dans un lieu et une époque indéfinis, imposant d'emblée une distance. Puis,

la mise en scène tourbillonnante d'Éric J. St-Jean ne sert pas toujours le texte, dont les traits d'esprits, l'humour féroce et une partie du propos se perdent dans l'agitation.

L'approche caricaturale du jeu – Bruit public parle de «bande dessinée théâtrale» – donne lieu à des compositions parfois très réussies, mais la distribution s'avère franchement inégale. Ce qui ne pardonne pas quand on compte sur seulement huit acteurs pour camper toute une ville.

Que retient-on, alors, de ce *Jeux de massacre*? La clairvoyance d'Ionesco qui réaffirme que, même si la vie et la mort n'ont aucun sens, la peur demeure l'ennemie de la liberté d'action, de parole et de pensée. Une vérité qu'il n'est jamais inutile de rappeler.

Jusqu'au 16 novembre à la salle Fred-Barry.



PHOTO THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

L'approche caricaturale du jeu donne lieu à des compositions parfois très réussies, mais la distribution s'avère franchement inégale.



L'ÉLOQUENCE
DU QUOTIDIEN

GABOR SZILASI

Organisée par le Musée d'art de Joliette et le Musée canadien de la photographie contemporaine

Au Musée McCord,
du 8 octobre 2010 au 6 février 2011

VEZ RENCONTRER L'ARTISTE AU MUSÉE, JEUDI 4 NOVEMBRE À 18 H
ENTRÉE GRATUITE - PLACES LIMITÉES

GABOR PRÉSENTE sa pratique et sa vision artistique à travers son oeuvre photographique

MUSÉE MCCORD
www.musee-mccord.qc.ca

MUSEE D'ART DE JOLIETTE

Musée canadien de la photographie contemporaine

CONCERT - BEETHOVEN

La Grandiose 5^e Symphonie

L'un des plus Grand Chef-d'oeuvre de tous les temps!

Sous les chandelles!

Avec la pianiste «Ève Bourgoïn»



Samedi 6 novembre à 20 h

Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
4155, rue Wellington, Verdun (Métro de l'Église)

Billet: 25 \$, en vente à la Librairie de Verdun
ainsi qu'à l'entrée le soir du concert

Inf.: 450 419-9148 ou www.concertchandelles.com

FLASH

Nouveautés sur DVD et Blu-ray

Plusieurs films québécois et étrangers sortiront en format DVD et Blu-ray à l'approche des Fêtes, dont *Piché: entre ciel et terre*, que TVA Films lancera le mardi 9 novembre. Réalisé par Sylvain Archambault, ce succès estival a récolté plus de 3,6 millions au box-office. On retrouve en supplément le *making of* du film ainsi qu'un survol des effets visuels. Alliance Vivafilm a pour sa part lancé le DVD *Le baiser du barbu*, mardi, tandis que *Filière 13* sera disponible sur DVD et Blu-ray dès le 23 novembre. Du côté des films étrangers, la trilogie *Millénium* sortira sur DVD et Blu-ray le 23 novembre. *Mesrine: l'instinct de mort* sera lancé le 14 décembre, *L'arnaqueur* arrivera en magasin le 21 décembre, et *Mesrine: l'ennemi public 1* sera disponible à compter du 28 décembre. Deux séries télévisées complètes, *C.A. - Conseil d'administration*, diffusée sur Radio-Canada, et *Passe-Partout - La collection* seront lancées sur DVD les 9 et 16 novembre respectivement. - La Presse Canadienne



PRÉ-VENTE
mercredi 3 nov
et jeudi 4 nov
de 12h à 21h
au CINÉMA IMPÉRIAL

33^e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL: LIVRE OUVERT SUR LE XXI^e SIÈCLE

Le lauréat du prix Fémina 2010 y sera

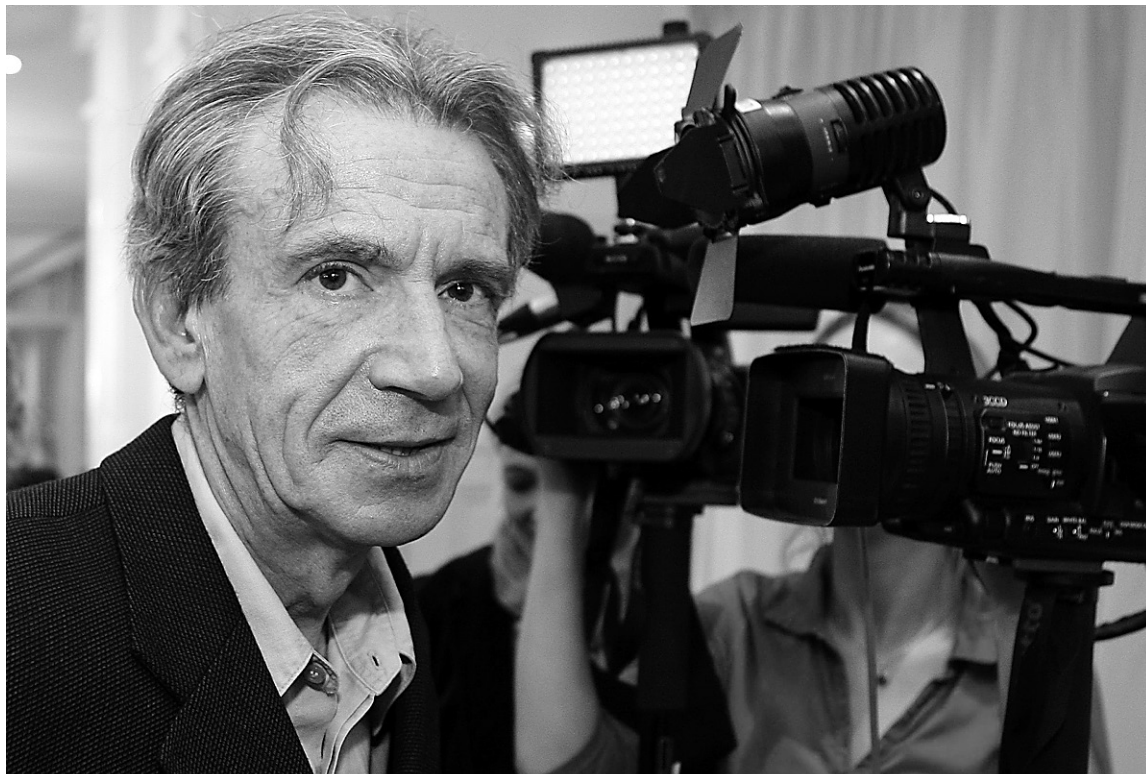
MARIE-CLAUDE GIRARD

Quelle place reste-t-il pour le livre à l'ère des médias sociaux et des communications instantanées? Parce qu'ils sont convaincus de son importance comme espace de réflexion, les organisateurs du 33^e Salon du livre de Montréal ont choisi cette année un thème de circonstance: Livre ouvert sur le XXI^e siècle, les enjeux de notre société.

Du 17 au 22 novembre, des centaines d'écrivains et leurs lecteurs témoigneront de la pertinence et du plaisir de la lecture à la Place Bonaventure.

Piloté par Dany Laferrière et Rodney Saint-Éloi, l'événement Haïti Solidarité accueillera 17 écrivains haïtiens, de Montréal ou d'Haïti. «Pour une fois, c'est Haïti qui va aider Montréal», a souligné hier Laferrière en conférence de presse. Ces écrivains apportent avec eux leurs livres, certains écrits sous la tente depuis le séisme de janvier. «Quand tout tombe, il reste la culture», disait-il très justement au lendemain de la catastrophe.

Cette année encore, de nombreux écrivains vedettes seront de la partie. Parmi les invités d'honneur, on compte Marie-Claire Blais, Michel Folco, Joël Des Rosiers, Jean-Jacques Pelletier, le bédéiste belge Benoît Sokal et trois auteurs jeunesse de renom: la Québécoise



Le Français Patrick Lapeyre lors de l'obtention du prix Fémina 2010 pour son roman *La vie est brève et le désir sans fin*. L'auteur est un des invités du 33^e Salon du livre de Montréal.

Cécile Gagnon, dont un prix de la relève portant son nom sera remis au Salon, l'auteur et illustrateur français Pef, qui fêtera les 30 ans de son célèbre prince de Motordu, et Maxime Roussy, auteur des séries *Pakkal* et *Le blogue de Namasté*.

Mentionnons aussi la présence de Yann Martel,

Michel Tremblay, Victor-Lévy Beaulieu et Alain Mabanckou, du général à la retraite Roméo Dallaire, de l'anthropologue judiciaire Kathy Reichs et de la comédienne Janine Sutto, qui présentera ses mémoires rédigées par son gendre, le journaliste Jean-François Lépine.

De France, viendra le tout nouveau lauréat du prix Fémina 2010, Patrick Lapeyre, pour *La vie est brève et le désir sans fin*. Il est également finaliste pour le Goncourt, tout comme un autre invité du Salon, Mathias Énard, pour *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*. De Suisse viendra

aussi le bédéiste Zep, créateur du fameux *Titeuf*.

Du côté des Américains, les reines du thriller psychologique Lisa Gardner et Patricia Macdonald participeront à une table ronde sur le polar au féminin. Et l'auteur de best-sellers Nicholas Sparks, dont plusieurs romans ont été portés à l'écran, rencontrera ses lecteurs au stand de Michel Lafon.

De nombreuses activités pour la jeunesse sont au programme, notamment L'heure du conte en pyjama, le dimanche matin. Au stand du Livre en cadeau, la cause chérie du Salon qui vise à recueillir des livres neufs pour des enfants défavorisés, Janette Bertrand, Christiane Duchesne et d'autres auteurs jeunesse feront la lecture aux petits et grands.

Comme toujours, plusieurs prix littéraires sont remis au Salon, dont le Grand prix Salon du livre de Montréal/*La Presse*, pour lequel le public est invité à voter, et le prix Marcel-Couture, qui compte parmi ses finalistes René Derouin, Éric St-Pierre, Philippe Séguéla, Normand Cazelas et les journalistes de *La Presse* Laura-Julie Perreault et Jean-Christophe Laurence.

Le Salon du livre de Montréal, du 17 au 22 novembre 2010 à la Place Bonaventure.

Pour tous les détails: www.salondulivredemontreal.com

Indiana Jones explorera le Centre des sciences

DANIEL LEMAY

Trente ans après la sortie du film *Les aventuriers de l'arche perdue*, la firme montréalaise X3 Productions présentera la première exposition consacrée à Indiana Jones, l'un des plus grands héros du cinéma américain. D'avril à août prochains, *Indiana Jones et l'aventure de l'archéologie* occupera plus de 1000 pieds carrés dans trois grandes salles du Centre des sciences de Montréal qui entreprendra ainsi sa deuxième décennie d'existence de spectaculaire façon.

«Au-delà de notre objectif de présenter une exposition de calibre international, nous avons voulu offrir une expérience muséale basée sur des découvertes de l'archéologie de terrain solides, riches et valides», a expliqué Yves Mayrand, le président de gsmprjct^o, firme de conception d'expositions mondialement reconnue et partenaire de l'Équipe Spectra et de Publicité BleuBlancRouge dans X3.

Indiana Jones et l'aventure de l'archéologie ira donc bien au-delà de la présentation d'artefacts de films. Bien sûr, la collection de Lucas Films – ici les oeufs de dinosaures, là le Saint Graal, autant d'objets «rares» vus dans *L'arche perdue* (1981), *Le temple maudit* (1984), *La dernière croisade* (1989) et *Le royaume du crâne de cristal* (2008)

– en constituera le noyau dur, mais on y verra aussi des objets et documents du Penn Museum (Musée archéologique de l'université de la Pennsylvanie) et de la collection de la National Geographic Society, le présentateur de l'expo.

«Cette exposition s'inscrit parfaitement dans notre mission de faire connaître les cultures et les merveilles naturelles du monde», disait hier Krystin Keane, responsable des expositions pour la plus

L'exposition occupera plus de 1000 pieds carrés dans trois grandes salles du Centre des sciences.

grande société scientifique au monde (6 millions de visiteurs pour les sept expos présentées en 2009). Pour la première montréalaise, par ailleurs, une partie de la collection de la Ville de Montréal sera aussi mise à profit. De quoi satisfaire tant les fans l'aventurier avec le fouet que les collègues du professeur d'université à lunettes.

Fils d'un professeur de Princeton, Henry Walton Jones Junior avait étudié à l'Université de Chicago avant d'enseigner à Londres. Michel Fortin, lui, enseigne à l'Université Laval et

forme avec le D^r Fredrik Hiebert de la National Geographic, le comité scientifique de l'exposition. «Mon rôle consistait à développer le concept éducatif», dira cet archéologue qui a mené de nombreuses fouilles au Proche-Orient, mais pas en même temps qu'«Indy». «On voulait aller plus loin que la recherche des films; on cherchait une nouvelle façon de présenter l'archéologie au grand public.»

Pour Sébastien Fauré, dont le «pitch» a amené Lucas Films à donner la licence à X3, Indiana Jones représente «une opportunité hors norme». En entrevue avec *La Presse*, le président de BBR évoquera le défi de travailler avec une «marque» de cette notoriété, marque «intangible» parce qu'elle s'exprime dans «un personnage avec sa personnalité, son ton, ses façons de faire». Dans cette opération «hyper-paramétrée», les éléments de la communication globale (l'affiche, notamment) sont les mêmes partout tandis que les autres aspects seront «adaptés régionalement».

Selon Jacques-André Dupont, vice-président de Spectra et producteur exécutif de X3, *Indiana Jones et l'aventure de l'archéologie* devrait faire escale dans «douze des plus grands centres de science et musées du monde». «Indy» ne disait-il pas lui-même: «Ceci devrait être dans un musée»?



Harrison Ford dans une scène de la plus récente aventure du célèbre archéologue, *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal* (2008).

5 NOVEMBRE
ZAZ
LAURENCE Hélie
CLUB SODA / 20H
UNE INVITATION DE SIRIUS

6 NOVEMBRE
JORANE
-CORDS ET
CROISSANTS
LION D'OR / 11H
MATINÉE (CAPRESS)

12 NOVEMBRE
PLUME
CLUB SODA / 20H
SOIRÉE (CAPRESS)

10 NOVEMBRE
DAMIEN ROBITAILLE
NICOLAS JULES
CABARET JUSTE POUR RIRE / 20H30
SOIRÉE TV5

À SURVEILLER

Fred FORTIN
MARIE-PIERRE DARAN
ARTHUR LA MONTAGNE
CAÏMAN FU SECRÈTE
GALANT, SUNNY DUVAL
TU PERDS ALEX NEVSKY
T'ON TEMPS ALEX NEVSKY
ÉLAGE DIOUF

UNE INVITATION DE
SIRIUS
RADIO SATELLITE

Renaud-Bray.com
MA LIBRAIRIE COOP DE COEUR

Hydro Québec

Canada
Canadian Heritage

Québec
musicaction
Canada

Montréal
SOCAN

LA PRESSE
Radio-Canada
CBC/101.com

TV5
VITRINE
COM

sacem F

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA

Trois visages de *Reste avec moi*

Reste avec moi, le nouveau long métrage de Robert Ménard prend l'affiche vendredi. Film choral se déclinant dans cinq univers, l'histoire explore les destins variés et convergents d'une dizaine de personnages. Rencontre avec trois comédiens de la production.

ANDRÉ DUCHESNE

Le réalisateur Robert Ménard était on ne peut plus heureux de cette «galerie de personnages» qui traversent son nouveau film, *Reste avec moi*, que les cinéphiles pourront découvrir à compter de vendredi.

Des personnages qui vivent dans une certaine violence – pas toujours physique – et dans la non-communication. À l'image de ses personnages, le film aborde en fait toutes sortes de thèmes: la famille, la réconciliation, la solitude. La perte aussi. Tout le monde perd quelqu'un ou quelque chose dans *Reste avec moi*. Et il y a des ruptures, beaucoup de ruptures.

Comme celle, non consommée encore, entre Florian (Vincent Bilodeau) et sa conjointe Maggie (Danielle Proulx), deux artistes dont le chemin professionnel s'en va dans des directions opposées. Artiste-ébéniste épanoui, Florian doit composer avec les problèmes d'alcool de Maggie. Il voudrait tourner la page mais se sent coupable de plonger.

«Un rôle très intense», dit le comédien. Lorsqu'on lui demande de décrire Florian, il réfléchit longuement. «Il est résilient, amoureux, désespéré, simple», répond-il.

Contrairement au début de sa carrière où il construisait d'avance ses personnages, Bilodeau se dit de plus en plus instinctif. À partir d'un sentiment, d'une idée maîtresse, il se laisse aller.

« Je sais rarement où la scène va m'emmener sur le plan de l'émotion, dit-il. Je n'essaie pas de la jouer d'avance. C'est comme l'automatisme en peinture. On explore des choses qu'on ne soupçonne pas et on fait vraiment appel à l'artiste en soi, à sa faculté de création.»

«Maggie, c'est la descente aux enfers de quelqu'un qui a complètement perdu pied», dit de son côté Danielle Proulx de son personnage de femme alcoolique.

La comédienne a hésité avant d'accepter le rôle. À son avis, il manquait au départ un élément pour définir son personnage.

« Je voulais savoir pourquoi Maggie est malheureuse, pourquoi elle boit, dit Danielle Proulx. Je ne voulais pas juste être une femme saoule.»

De là a jailli l'idée d'en faire une artiste-peintre. «Elle arrive à un moment où elle est en panne d'inspiration. Elle est complètement bloquée alors que son mari est dans un moment d'expansion», décrit la comédienne.

D'autres éléments expliquent aussi cette vie éclatée en mille miettes. Ils se dévoilent peu à peu alors que l'intrigue se dénoue sous nos yeux. On peut difficilement en dire plus!

Des instants de bonheur

La grande ville est comme une île déserte pour Laurie (Julie Perreault), une mère



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Louis Morissette, Maxim Roy, Vincent Bilodeau, Danielle Proulx et Julie Perreault, au cours de la rencontre de presse qui annonçait le nouveau film de Robert Ménard, *Reste avec moi*.

seule qui traverse une dure période. Sa fatigue, sa solitude, ses longues journées de travail pèsent sur son moral. Résultat: sa relation avec sa fille de 6 ans Ariane (Alexandra Sicard) est orageuse.

D'autant plus qu'au tout début de l'histoire, Ariane s'attache à un chaton qui fera le tour des personnages, constituant le fil conducteur entre chacun d'eux.

«Elle est toute seule. Elle est super débordée», décrit Julie Perreault à propos de son personnage. Elle travaille toute la journée (comme orthophoniste, donc avec des enfants avec des difficultés) puis, elle arrive à la maison et c'est le bordel avec la petite. Dans un 24 heures, ses moments de bonheur, elle n'en a pas beaucoup. Le vendredi soir, elle ne prend pas un verre de vin, elle plie du linge.»

Pour elle, *Reste avec moi* est un film sur la solitude, avec une lumière qu'on peut discerner chez l'autre.

«Lorsqu'on vit une peine d'amour, s'il y a deux personnes avec nous pour nous épauler, elles deviennent nos amis pour la vie», donne-t-elle en exemple.

Reste avec moi sort en salle vendredi.

N'ajustez pas votre intervieweur

BRUNO

suite de la page 1

Q Réve-t-il parfois d'une autre vie, Bruno Blanchet, le globe-trotter?

R Non. Je crois que la vie de rêve, c'est la vie qu'on a choisie. Celle que l'on vit. Là, maintenant. Le futur n'existe pas. Et en ce sens, les rêves sont pour les somnambules.

Q Des regrets?

R Mon principal défaut est d'être têtu et ma principale qualité est d'être têtu... Ce qui fait que j'ai tendance à défoncer des portes ouvertes et à ne pas savoir m'arrêter. À ne pas vouloir m'arrêter.

Ça donne des résultats étonnants, parfois. Mais souvent, je me casse la gueule! Et ce que j'apprécie le plus chez mes amis, c'est de savoir me pardonner, quand j'exagère. Combien de fois ai-je entendu: «Hier, Bruno, au party, tu t'es accroché au lustre du salon en faisant Tarzan, t'as embrassé ma tante Jennifer et t'as lancé un flamant rose en plastique du deuxième étage...»

Q J'y étais à ce party! C'était à Vancouver!

R (Rires) Et on s'était fait poursuivre par des skinheads en sortant. Tu te souviens?

Q C'est sûr. Tu leur avais tiré une roche!

R Non. C'est toi qui leur avais crié des noms.

Q On s'en reparlera, O.K.? Revenons à l'entrevue: bien que tu sois un peu fou et brouillon, j'ai l'impression qu'il y a quelque chose de précis dans ton travail d'écriture. Parce que tu es sérieux, au fond.

R Encore une fois, démasqué! Véritablement, quand je travaille, je travaille fort. Je peux effectivement m'entêter à écrire la même phrase de 25 façons différentes, avant de finalement la jeter. J'aime dire que je suis un «imperfectionniste». Parce que je ne veux ressembler à personne. Je veux pouvoir lire mes chroniques et dire: «Ça, c'est moi.» Avec mes défauts, mes bons coups, mes erreurs

et mes qualités. Sinon, créer, ça sert à quoi, dis-moi?

Q À rien.

R Exact! Et il y a justement, dans le troisième tome de *La frousse*, une chronique que j'ai dû réécrire au moins 100 fois. Pourquoi? Parce que je sais qu'elle est importante, mais je ne la comprends toujours pas (rires)! Alors, j'ai essayé quelque chose de nouveau: je l'ai réécrite une 101^e fois, et je l'ai lue à la caméra. En direct, dans une chambre d'hôtel, au Mali. Une seule prise de vue. Et c'est dans le tome 3! En «expérience vidéo plus que réelle», un gadget incroyable (NDLR: en ligne à partir du 11 novembre à www.lafrousse.ca).

Q Qu'y a-t-il d'autre, dans le livre?

R La traversée de l'Ouganda et de la Tanzanie à vélo, la frousse de ma vie sur un bouter dans le détroit du Mozambique, ma rencontre avec le personnage de Big Pete à Madagascar, ma plus belle veillée du jour de l'an à Soweto, l'arrivée de mon fils en Thaïlande, et plein d'illustrations incroyables. Et beaucoup d'ajouts de détails et de précisions, si bien que ceux qui auront déjà lu les chroniques dans *La Presse* pourront y trouver leur compte aussi, je le souhaite sincèrement.

Bruno Blanchet, *La frousse autour du monde, tome 3*, éditions La Presse. En librairie demain.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

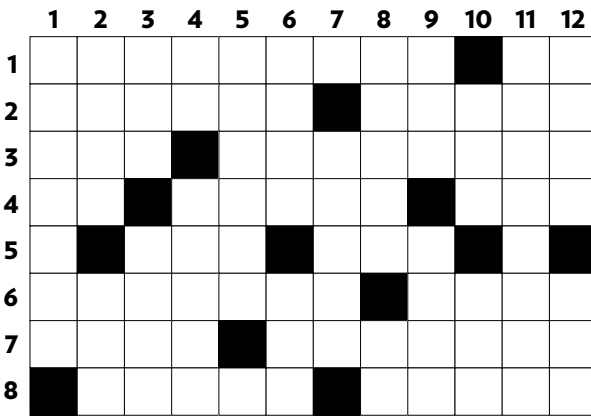
Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	Virginie	L'Épicerie	Les enfants de la télé / Karine Vanasse	Mauvais karma	Tout sur moi	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Marie-Eve Janvier			
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Oeufs d'or	Tranches de vies	Destinées / S'engager ou pas	La collection	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 WINTER ...	
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Glee / La musique adoucit les moeurs		Crimes et Mensonges / Le prédateur		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Au nom du sport / Fan		Les francs-tireurs / Karine Vanasse		Voir / Sébastien Ricard		24 heures chrono / De minuit à 1 h	Génial! / Brigitte Lafleur		
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Dragons' Den	Being Erica / Jenny from the Block	CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 22 Minutes				
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	The Defenders / Las Vegas v. Johnson	Criminal Minds / Middle Man	Law & Order: Los Angeles / Pasadena	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Nicaragua	NCS / Code of Conduct	Shattered / In the Dark	News Final	Tube Tales			
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News	The Office	The Middle	Better With You	Modern Family	Cougar Town	In the Spotlight / All Access Nashville	TMZ	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Nicaragua	Criminal Minds / Middle Man	The Defenders / Las Vegas v. Johnson	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	LMB Baseball / Rangers du Texas c. Giants de San Francisco	Séries Mondiales (if necessary) (D)		FOX 44 News at 10	Met Your Mother	Entourage			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Undercovers / Assassin	Law & Order: S.V.U. / Trophy	Law & Order: Los Angeles / Pasadena	Newschannel 5	23h35 Jay Leno			
PBS-P	Electric Company	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Art Express	Scully World Show	Circus / First of May Partie 1 de 6	Circus / One Ring Family Partie 2 de 6	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness / Beyond Guilt		LOVE WINE			Shattered / In the Dark	Rescue Me	NCS / Cover Story				
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran	Artistes	Rumeurs	Voir les comédiens / François Papineau	LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS (1981) avec Jeremy Irons, Peter Vaughan, Meryl Streep.	Mange ta ville						
CD	Destruction	Destruction	Complètement fou	Complètement fou	Biographies / Sienna Miller	J'ai frôlé la mort!	Ondes de choc	Alliance meurtrière / Amoureux fous	Ça bouge en grand / Le SS President					
Cinépop	16h20 * TERRE DE PASSIONS P.2 (1998)		17h55 ADAPTATION (2002) avec Meryl Streep, Chris Cooper, Nicolas Cage.		LA LOI DU COCHON (2001) Isabel Richer.		21h40 MR. JONES (1993) avec Lena Olin, Delroy Lindo, Richard Gere.		23h35 LA DECHI...					
EV	Roses des sables / Le grand départ		Lignes d'horizon / Guatemala	Ushuaia Nature Partie 2 de 2		Safari photos avec Austin Stevens	Pékin Express 5: La route du bout du monde / La finale du bout du monde	Roses des sables / Le grand départ						
HI	Dr Quinn, femme médecin		Enquêtes Partie 1 de 2	Soldats Partie 3 de 4		Kaamelott	Kaamelott	NCS enquêtes / Coups de poing	SHOGUN (1980) avec Toshirô Mifune, Richard Chamberlain. Partie 3 de 6					
MMAX	Régime tempo		Génération 90	Benezra reçoit		Danser pour la gloire	Génération 80	Hollywood Inc.	Benezra reçoit					
MP	Nitro Circus	Palmarès		L'univers M+	M.Net	Danse ou crève!	Coup de rock	Bienvenue à Jersey Shore	Duel					
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages Partie 1 de 2	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports			
S+	Le rêve de Diana		Victimes du passé / Brebis égarée	Loi & ordre: sexuels / Ne jamais oublier		Les vies rêvées d'Erica	Affaires de femmes	Loi & ordre: sexuels / Tante Birdie	Sydney Fox / Homme à la cicatrice					
SE	15h55 * DUEL AU SOMMET (2008)		POLYTECHNIQUE (2009)		19h20 COACH LENNY (2009) avec Russel Savadier, Barry Hilton.		ADOS EN REVOLTE (2009) Michael Cera.	LES SIGNES VITAUX (2009) Marie Brassard.						
TFO	Sam Chicotte	La quête	64, rue du Zoo	Le Dino train	Relief	Tank: Les grands combats	SHIRIN (2008) avec Pegah Ahangarani, Mahraz Afshar.	Arrêt court	Artisans du changement					
TV5	Prends sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Science ou fiction	Québec en 12 lieux	LE REFUGE (2009) avec Louis-Ronan Choisy, Isabelle Carré.	21h35 La copie	Urgences à Davos	22h40 ExploPlanète	TV5 le journal	23h35 Thalassa			
VIE	Maisons vertes	Maison de Sarah	Déco sur mesure	Décore ta vie	Idées de grandeur	Laisse faire	Prêt-à-changer / Tonya	Défi sucré	Décore ta vie	Recettes vedette	Le téléphone	TOMBE DU ...		
Z	L'épée de vérité / Déchirée		La porte des étoiles / Prométhée	Équipé pour rouler	Comment c'est fait	Surnaturel	Mélinda/ deux mondes / Ondes de choc	Chuck / L'examen final	Les stupéfiants					
RDS	17h30 * Soccer R. Mad./Milan (D)		Sports 30		Hockey 360°	LMB Baseball / Rangers du Texas c. Giants de San Francisco	Série mondiale 6e match (si nécessaire) (D)							Sports 30
SPN	17h30 * Soccer R. Mad./Milan (D)		Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Rangers du Texas c. Giants de San Francisco	Séries Mondiales (if necessary) (D)								SN Connected
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Capitals de Washington (D)		LNH Hockey / Red Wings de Détroit c. Flames de Calgary (D)							
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy l'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Têtes à claques	South Park	La Clique	Les Simpson	Décalés du cosmos
VRAK	Cory- dans la place	Hannah Montana	Sorciers Waverly	Zack et Cody	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Les frères Scott / Jamais loin de toi	Derek	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com	

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Ce qu'on dit à quelqu'un pour lui exprimer son mécontentement - Symbole chimique du calcium.
- 2 C'est un mot latin qui signifie sur-le-champ, immédiatement - Qui est de la couleur la plus foncée.
- 3 Qui est de bonne humeur - Se déplacer sur des voies de communication.
- 4 Pronom personnel qui s'emploie souvent à la place de nous - Infliger une sanction à une personne qui a commis une faute - Mère d'Abel et de Caïn.

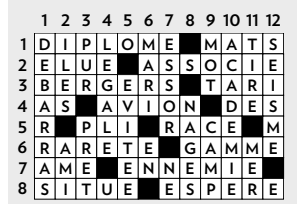
- 5 Signal sonore bref - Des baleines y vivent.
- 6 État d'une personne ivre - La plus grave des voix de femme.
- 7 Guide de véhicule ferroviaire - Êtres incorporels ou imaginaires.
- 8 Solitaires - Guidée.

VERTICALEMENT

- 1 Rire, s'amuser beaucoup.
- 2 Mouvement qui permet de sauter plus loin - Il couvre le pied et la jambe.
- 3 Ondulation d'une étoffe - Classé.
- 4 Participe passé du verbe rire - Velu.

- 5 Qui a beaucoup de travail et n'a pas beaucoup de temps pour les loisirs.
- 6 Doubé, c'est le cri du canard - Qui sont à toi.
- 7 Retours des mêmes sons dans un poème.
- 8 Liquide, noir ou diversement coloré, utilisé pour écrire - On l'utilise de midi à minuit.
- 9 Pièce de monnaie de peu de valeur - Vraiment pas courant.
- 10 Terre entourée d'eau - Plante cultivée pour ses fibres servant à fabriquer du tissu.
- 11 Petit crustacé marin dont certaines espèces sont comestibles.
- 12 Où l'air circule - A le courage de faire quelque chose.

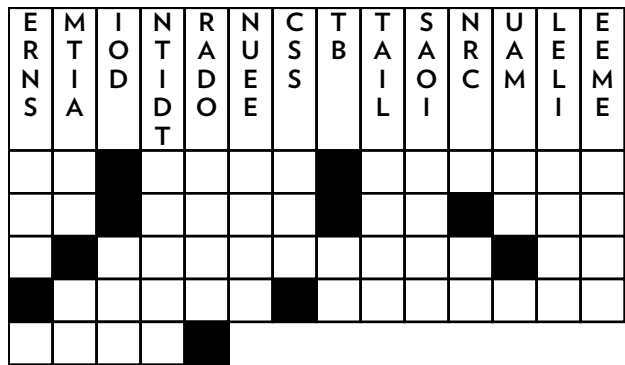
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots noirs sont séparés par une case noire.

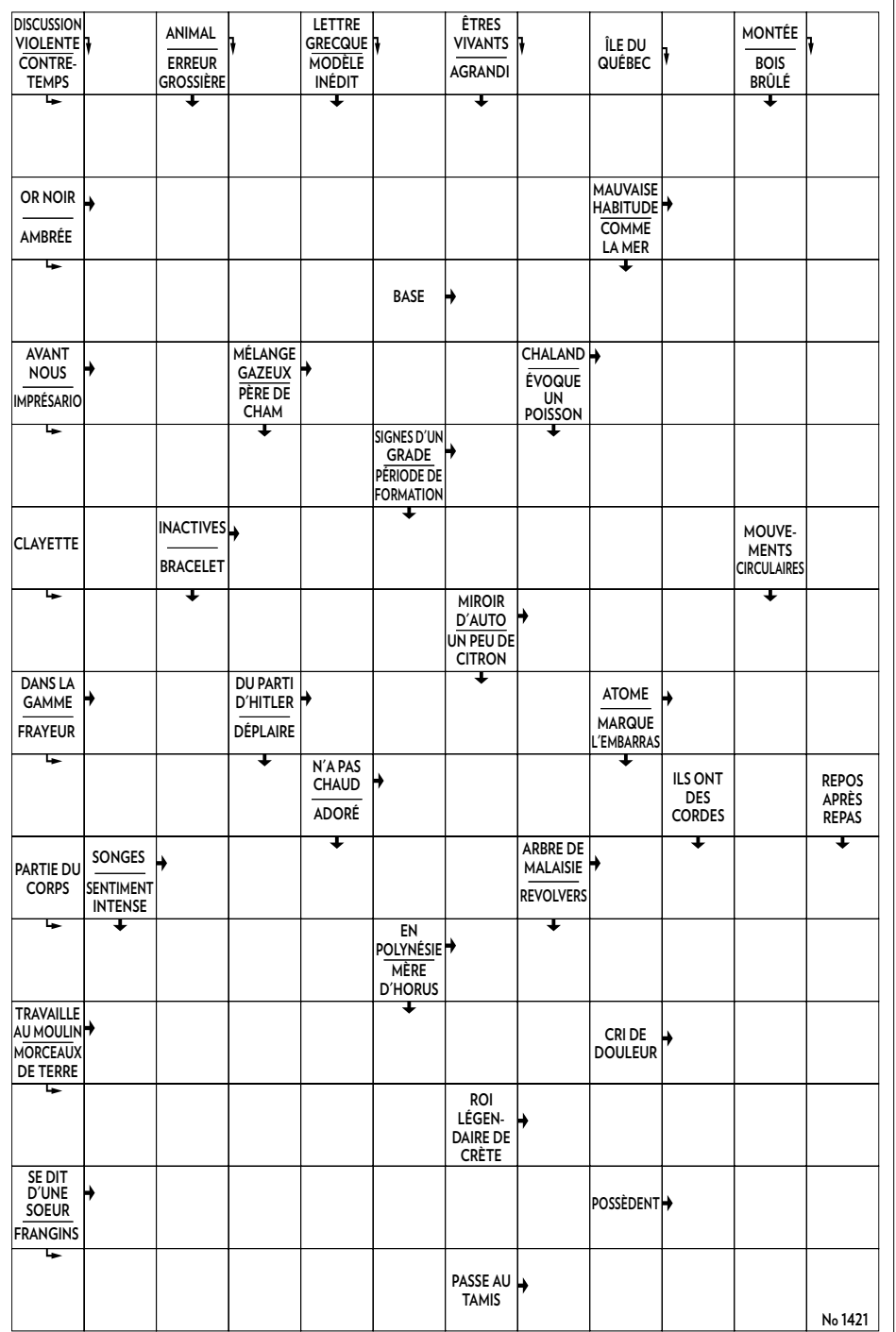
Thème : Proverbe yiddish



SOLUTION du dernier numéro

La vertu peut dissiper autant que l'inconduite.

MOTS FLÉCHÉS

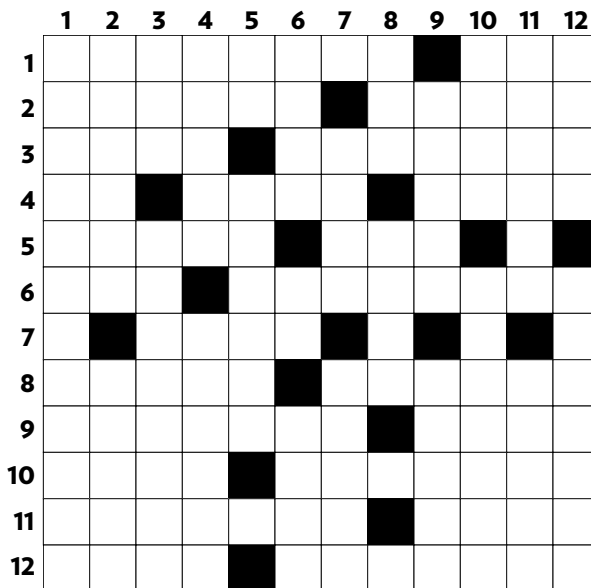


No 1421



MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Chaussures - Montagne pointue.
- 2 Récemment sorti de (Frais ...) - Posture de yoga.
- 3 Prend parti - Chevaux de course médiocres.
- 4 Cuivre - Étable à porcs - Poisson cartilagineux.
- 5 Étaient généraux - Inséparable du yin.
- 6 Partie d'une église - Récipient.
- 7 Se dit de couleurs flashantes.
- 8 De la campagne - Rapace diurne.
- 9 Qui a deux côtés égaux - Vas dehors.
- 10 Perçoit - Mystérieux.
- 11 Étranger - Secrète l'urine.
- 12 Partie d'un violon - Souhaités.

- 3 Assortiment - Injures.
- 4 Point cardinal - Qui est à base de lait.
- 5 Centilitre - Grand pore des éponges.
- 6 Peuple du Burundi et du Rwanda - Interjection - Couvre de fleurs.
- 7 Montagne de Grèce - Excréments.
- 8 Poche - Du verbe avoir.
- 9 Luth indien - Détérioration.
- 10 État du Brésil - Solliciter.
- 11 Teinte de bleu - Herbe couverte de poils.
- 12 Habitation de paille - Chose absurde.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- 1 Théorie faisant de la Terre le centre de l'univers.
- 2 Mutilé - Éculées.

MOT MYSTÈRE

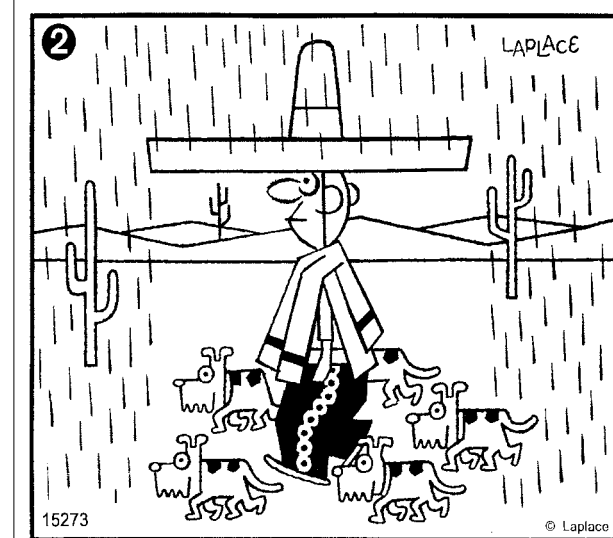
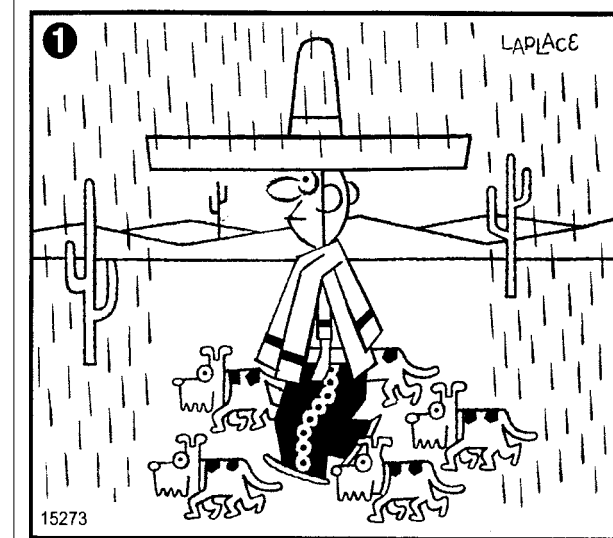
INFORMATIQUE | Un mot de 10 lettres

- ACCES
- ADA
- ANGERS
- BIT
- CADRE
- CARTE
- CLE
- CLIC
- CLONE
- DEDIE
- EDITER
- EDITEUR
- EMULER
- ENCODEUR
- ENTREE
- EVOLUE
- EXECUTION
- EXPERT
- FIXE
- FTP
- GANT
- GROUPE
- IBM
- INDEX
- INSTALLER
- JEU
- LECTEUR
- LISTER
- MICROSOFT
- MIPS
- MONITEUR
- MOT
- NAVIGUER
- OBJET
- ORDRE
- PAQUET
- POINTEUR
- PROLOG
- RAM
- REGISTRE
- RESEAU
- RISC
- ROUTINE
- SAUVER
- SLASH
- SUPPORT
- TAMPON
- TAPIS
- TEMPS
- TOUT
- URL
- VIRUS
- VISUALISATION

SOLUTION du dernier numéro | GRIGORESCU

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Le ruban du sombrero est plus large.
- 2 La bande noire sur la cactus de gauche est plus courte.
- 3 Les branches du petit cactus de gauche est plus courtes.
- 4 La queue du premier chien de gauche.
- 5 Le collier du premier chien de gauche.
- 6 La queue du dernier chien.
- 7 Une branche du manchon de l'homme.
- 8 Le collier du premier chien de gauche.

MOTS FLÉCHÉS

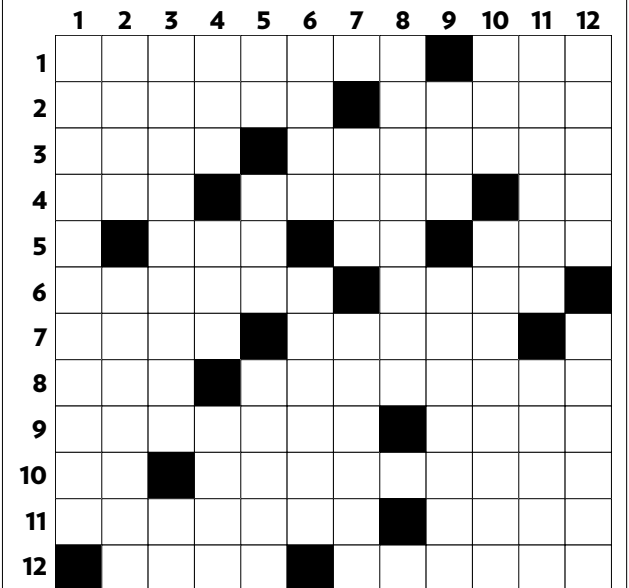
Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Signe - Le moi.
- 2 Récipient - Constater.
- 3 En feu - S'oppose aux entrées.
- 4 Éméché - Ca ne durera pas - Romains.
- 5 Sa tête est concave - Mesure - Volonté.
- 6 Moins jolie - Inspiration.
- 7 Dépression - Pour glisser ou rouler.
- 8 La fin de la prolongation - Ne vaut rien.
- 9 Fait naître - Boulette des Antilles.
- 10 Lien - Série de mesures.
- 11 Matoise - Acte royal.
- 12 Peste - Haute tension.

- 5 Symbole - Dame d'histoire - Conifère.
- 6 Centre d'un cyclone - Interloqués.
- 7 Tout est exact - Dures.
- 8 Sottise de taille.
- 9 Affluent du Danube - Gonfler.
- 10 Lettre - Destruction méthodique d'un groupe ethnique.
- 11 Parent - Adjectif numéral.
- 12 Elle pique - Dépassent tout le monde.

VERTICALEMENT

- 1 Condamner.
- 2 Discipline spirituelle et corporelle - Manger en arrachant.
- 3 Cartouches - Possessif.
- 4 Bonne terre - Touché - Décontracté.

SOLUTION du dernier numéro



VIVRE

LES GÉANTS VERTS

Au mois de mai dernier, le boxeur Mike Tyson – celui qui a déjà mordu l'oreille d'un adversaire dans le ring – a annoncé qu'il était devenu végétalien. L'ex-ailier droit du Canadien Georges Laraque est un « végé » convaincu qui milite désormais pour le Parti vert. Le quart-arrière des Alouettes Anthony Calvillo vient aussi de passer dans le camp des herbivores. Le végétarisme gagne du terrain chez les hommes, qui sont de plus en plus nombreux à délaissé le lait frappé aux œufs crus au profit du jus vert.



SYLVIE ST-JACQUES

Michel Deschênes est un homme d'affaires sportif et en bonne santé. L'année dernière, des douleurs à l'estomac et aux nerfs périphériques l'ont toutefois incité à se soumettre à des tests sanguins, à une coloscopie et à un IRM. Résultat: pas de diagnostic clair, mais la possibilité qu'un taux de sucre un peu élevé cause de l'inflammation aux nerfs périphériques.

Parce qu'il voulait s'alléger d'une huitaine de kilos et éviter le diabète, il a décidé de consulter la nutritionniste Anne-Marie Roy, qui a accompagné Georges Laraque lors de sa conversion au végétarisme.

«J'ai commencé à manger plus de légumes et de graines ainsi que des aliments qui ont plus de volume et moins de calories. En six mois, j'ai perdu environ 4 kg, ce qui n'est pas énorme. J'ai constaté une amélioration dans les nerfs des pieds et je sens que l'état général de ma santé va dans la bonne direction», explique Michel Deschênes, qui a aussi réduit sa consommation de viande, sans l'éliminer complètement.

David Fath, Français de 37 ans marié à une Gaspésienne «carnivore», est végétarien depuis une quinzaine d'années. «Je vivais dans une région de France où il y avait beaucoup d'abattoirs et d'élevages porcins. J'ai été sensibilisé par les conditions d'abattage des animaux. Ensuite, j'ai été touché par la répartition inégale des ressources agricoles et par le fait que des populations n'arrivent pas à manger à leur faim.»

Cet animateur de vie spirituelle et d'engagement communautaire qui vit à Carleton, en Gaspésie, s'estime en pleine santé. «Je n'ai aucune carence, même si je ne suis pas de régime particulier. Le fait que je sois végétarien surprend parfois les gens, qui ont l'impression que ça doit être compliqué d'équilibrer les repas. Mais, en général, je ne parle pas de mon végétarisme aux gens parce que je ne veux pas les ennuyer!»

«De plus en plus d'hommes viennent me consulter pour se "convertir", dit la nutritionniste Anne-Marie Roy, elle-même végétalienne convaincue, qui remarque un changement de mentalité.

«Longtemps, on a associé le gros steak à la virilité ou à la richesse. Mais de plus en plus d'hommes, surtout dans la quarantaine, se convertissent pour prévenir le diabète ou l'hypertension. Ils constatent une amélioration de leurs capacités mentales, physiques et sexuelles. Et un homme qui mange bien est attirant pour les femmes!»

Au printemps dernier, le *Boston Globe* a créé le néologisme «hegan» (contraction de *he*, lui, et de *vegan*, végétalien) pour englober cette nouvelle catégorie de gars virils qui lèvent le nez sur le bifteck et préfèrent les légumes verts. Bill Clinton, qui jadis ne cachait pas son penchant pour les beignes et le McDo, est récemment devenu végétalien. Du côté des athlètes de pointe, le triathlonien canadien Brendan Brazier fait lui aussi la promotion du végétarisme avec son livre *The Thrive Diet* et sa firme de produits naturels Vega.

L'animateur Joël Legendre et le comédien Vincent Gratton comptent aussi faire aimer les brocolis et la verdure aux gars en lançant chacun un livre de recettes végétariennes. *Biographie gourmande* (de Joël Legendre) vient d'arriver en librairie, et Vincent Gratton lancera au mois de mars prochain un ouvrage écrit avec le chef Jérôme Ferrer et la nutritionniste Isabelle Huot.

Inspiré par le mouvement des Lundis sans viande, Vincent Gratton est devenu «flexivégétarien» (c'est-à-dire qu'il mange de la viande à l'occasion) il y a environ un an et demi, après avoir visité une porcherie.

Le comédien, qui n'a pas banni de son régime poissons et volailles, prône surtout l'achat local et évite d'acheter dans les grandes chaînes d'alimentation. «Quand les gens vont comprendre cela, nous allons enfin nous réapproprier le pouvoir économique et environnemental et démontrer de la solidarité envers nos agriculteurs.»

Bref, on est loin de la pub d'une certaine chaîne de restos-bars, où un type se réjouit d'enfin pouvoir manger de gros hamburgers depuis que sa blonde, végétarienne, est partie...



PHOTO CBC

L'ex-homme fort du Canadien Georges Laraque n'a jamais caché sa conversion au végétarisme.



L'Alouette herbivore

SYLVIE ST-JACQUES

En 2008, alors que sa femme luttait contre un cancer, le quart-arrière vedette des Alouettes, Anthony Calvillo, a fait un «virage végé».

«Avant la maladie de ma femme, je mangeais de la viande de quatre à cinq fois par semaine. Désormais, je n'en consomme que deux fois», dit le footballeur, qui a épaulé sa femme lorsque celle-ci a entrepris ses recherches sur les aliments pouvant prévenir le cancer.

Depuis sa «conversion», Anthony Calvillo a constaté un changement dans son niveau d'énergie. «Comme nous ne mangeons désormais que des aliments

frais ou bios et avons abandonné les produits transformés, j'ai davantage d'énergie. Comme je dois me lever à 5h du matin, j'étais auparavant au lit vers les 20h. Mais depuis que j'ai changé mon alimentation, j'ai moins besoin de sommeil et je ne me couche que vers 22h30, 23h.»

«En vert et contre tous», Calvillo endure gentiment les taquineries de ses coéquipiers. «Quand j'apporte des lunchs avec les restants de la veille, les gars prennent des airs dégoûtés. Avant, j'étais comme eux et je levais le nez sur la nourriture végétarienne. Mais quand j'ai constaté que c'était délicieux et que ça m'apportait plein d'énergie, j'ai vite changé d'opinion.»

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

← Anthony Calvillo estime avoir plus d'énergie depuis qu'il a changé son alimentation.

TECHNAUTE

L'iPHONE 5 POURRAIT TRANSPORTER VOTRE MAC

Apple aurait l'intention d'utiliser à fond les technologies de communication en champ proche (*near field communication*) pour la prochaine version de son téléphone intelligent. Selon le site internet Cult of Mac, les propriétaires d'un iPhone de prochaine génération pourront communiquer facilement avec les ordinateurs Mac. Leur iPhone contiendra leurs mots de passe, leurs signets web et toute autre donnée pertinente. Lorsqu'ils s'approcheront d'un ordinateur Mac équipé du système d'exploitation Lion, leur iPhone échangera ces données avec l'ordinateur. Ainsi, tout Mac se transformera en ordinateur personnel pour l'utilisateur d'iPhone, comme



PHOTO REUTERS

s'il était à la maison. La communication en champ proche est déjà très utilisée en Asie, notamment pour le paiement mobile. Les

appareils doivent se trouver à quelques centimètres l'un de l'autre pour fonctionner. Mais Cult of Mac admet que la communication de proximité entre un iPhone 5 et les Mac pourrait bien ne jamais se faire: «Bien qu'Apple y travaille depuis quelque temps déjà, il se pourrait que ça ne sorte jamais», écrit le site.

– Marie-Eve Morasse

LA MARCHÉ, BONNE POUR LE CERVEAU

Une nouvelle étude révèle que le fait de marcher environ 9,5 km par semaine peut aider votre cerveau à garder la forme plus longtemps. Une recherche publiée dans la version internet du journal *Neurology* suggère que la marche pourrait éviter au cerveau des per-

sonnes âgées de rétrécir et, de ce fait, pourrait préserver la mémoire des personnes vieillissantes. «Le cerveau rétrécit avec l'âge, ce qui peut entraîner des problèmes de mémoire», explique l'auteur de l'étude, Kirk Erickson, de l'Université de Pittsburgh, dans un communiqué de presse. «Nos résultats devraient encourager l'exercice physique pour prévenir la démence et la maladie d'Alzheimer.» Aux fins de l'étude, l'équipe de chercheurs a demandé à 299 aînés sans problèmes de démence d'enregistrer le nombre de kilomètres qu'ils parcourent chaque semaine. Au bout de neuf ans, les personnes qui parcouraient environ 9,5 km par semaine avaient plus de matière grise que celles qui marchaient moins. Quatre ans plus tard, les chercheurs ont découvert que les sujets qui parcouraient le plus de kilomètres à pied avaient réduit de moitié leur risque de souffrir de problèmes cérébraux.

– Agence France-Press