

CAHIER D

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également
LE SOLEIL
TÉLÉ MAGAZINE
...votre horaire complet!

Musée du Québec: prêt ou pas prêt... allons-y!



"L'idée de série", une des expositions actuellement en montre au Musée du Québec avant sa refermeture.

◆ Ferme. Ouvre. Referme. Rouvre. Le jeu de la fermeture et de la réouverture, totales ou partielles, semble devenu monnaie courante au Musée du Québec. A un point tel que... bien malins sont ceux qui pourraient dire ce qui adviendra pendant les prochaines semaines. Car les fluctuations de l'échéancier des travaux de rénovation obligent le conseil d'administration à prendre des décisions rapides — et surtout radicales, telle cette fermeture totale temporaire prévue cette fois-ci pour le 13 janvier. La deuxième en moins de cinq mois!

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Débutés au printemps, les travaux tant extérieurs qu'intérieurs avaient été planifiés de façon à n'entraver la bonne marche du musée qu'à moitié, i.e. que le bâtiment, séparé en deux, devait voir ses parties successivement transformées. Mais pendant tout un été où seulement trois des six salles d'expositions étaient accessibles au public, la réalité du chantier, avec sa poussière, son vacarme et ses imprévus, a incité les autorités de l'institution à fermer complètement dès le début de septembre. Et à ne rouvrir — la première moitié du bâtiment seu-

lement, et après bien des retards — que le 5 décembre.

A fermeture graduelle, réouverture graduelle, semble-t-il. Mais voilà (on aurait dû s'en douter) que le dernier scénario des rénovations est à son tour modifié. Les autres salles ne seront pas complétées le 6 février, tel que prévu. C'est pourquoi afin de favoriser le "sprint" final, le Musée du Québec sera fermé du 13 janvier au 27 février, cette dernière date étant considérée inamovible puisque marquant l'inauguration de l'importante rétrospective du paysagiste montréalais du début du siècle J.W. Morrice, exposition itinérante actuellement en cours au Musée des beaux-arts de Montréal.

M. Pierre Lachapelle ayant annoncé déjà il y a quelques semaines son intention de quitter son poste de directeur du Musée du Québec, la nomination officielle de son successeur (au nom encore secret) coïncidera-t-elle avec la "vraie" réouverture de l'institution rallongée? Du point de vue du "timing", la simultanéité serait opportune...

Un avant-goût

Mais le public, lui? On comprend qu'avec tous ces chambardements, les habitudes des amateurs d'art soient déréglées car quoi de plus

frustrant que de se cogner le nez... à une porte close? Par contre ces désagréments paraissent en valoir la chandelle, ce qu'une récente visite a permis de vérifier. Si ce qui est encore "caché" s'avère du même calibre que les salles actuellement visibles, le musée aura atteint un standard de qualité technique et esthétique comparable au Musée du Séminaire de Québec — ce qui n'est pas peu dire!

Déjà, l'entrée nord apparaît considérablement plus accueillante avec la disparition du bel mais inutile escalier qui encombrait l'espace. Dorénavant, les visiteurs ne pourront qu'être attirés à poursuivre plus avant leur découverte des salles du musée, la "galerie 1" leur servant de salle d'introduction. Ce tour d'horizon rapide de l'art québécois ancien, moderne, contemporain et actuel sera partiellement renouvelé de façon périodique.

A l'étage suivant, la galerie 3 offre "L'art européen", une exposition d'oeuvres de la collection d'art européen du musée qui veut témoigner de quelques-unes des sources d'inspiration qui ont influencé certains de nos artistes, du XVII^e siècle à nos jours. Principalement en provenance de France, de Hollande et d'Angleterre,

orfèvrerie, peinture, sculpture, tapisserie, dessin et estampe sont au programme et élargissent le contexte historique des autres collections. Fin février, cette salle et celle qui lui fait face accueilleront les pièces de Morrice, jusqu'au 20 avril.

Tout le dernier étage sera consacré à la présentation de la collection permanente à la suite du désir maintes fois exprimé par les visiteurs. Cependant, jusqu'au 6 janvier, soit une semaine avant que le Musée du Québec referme ses portes jusqu'à sa grande réouverture, la galerie 5 sera occupée par la courte exposition (en durée) de "L'idée de série". Elle propose un choix de pièces bi- et tridimensionnelles d'artistes québécois contemporains, du milieu des années 60 jusqu'à très récemment.

Élégant jusque dans les moindres détails, même non terminé le "nouveau" Musée du Québec vaut le détour, que ce soit entre deux emplettes des Fêtes, ou pendant les quelques jours de répit que s'offrent les galeries commerciales et parallèles de la capitale à l'occasion de la fin de l'année. Le musée, lui, sera ouvert!

Autre texte, page D-8

Rock Demers mise sur le public familial pour le cinéma canadien

◆ Tous ceux qui sortent du visionnement du film "Opération beurre de pinottes", présenté depuis la semaine dernière au Cinéplex-Odeon, semblent visiblement ravis. Ce film pour petits et grands enfants se dirige, en version anglaise et en version française, vers un record de box-office.

Derrière ce film, il y a un homme. Rock Demers est un producteur de films qui est convaincu que "l'avenir du cinéma canadien réside dans les films produits en fonction de publics spécifiques". Et ce public, pour lui, c'est le public familial à partir des enfants.

par Louis-Guy LEMIEUX

Au cours d'une entrevue, au "SOLEIL", à l'occasion du lancement d'"Opération beurre de pinottes", Rock Demers fait des révélations qui montrent que sa compagnie, Les Productions La Fête, a mis le paquet pour que ce film soit à la hauteur de son sujet.

Un bon budget

Ainsi, le film a bénéficié d'un budget de deux millions de dollars, ce qui pourrait faire mourir d'envie plusieurs producteurs et réalisateurs québécois "pour adultes".

Rock Demers confirme que "La guerre des tuques", autre charmant

film qu'il a aussi produit, comptait sur un budget de \$1,400,000. Les 10 autres films que Les Productions La Fête compte mettre en chantier à raison de trois ou quatre par année s'appuient déjà sur un budget moyen de \$1,800,000.

Deux autres films de la même série sont déjà en marche et financés. André Melançon, le délicieux réalisateur de "La guerre des tuques", signera le troisième. Et le quatrième, tenez-vous bien, sera tourné à Varsovie, en Pologne, la patrie du bon pape Jean-Paul II, et financé au Canada.

L'Est et l'Ouest

Au sujet de ce projet polonais "accepté aux plus hauts niveaux politiques", Rock Demers n'est pas peu fier de dire qu'il s'agit de "la première coproduction cinématographique entre le Canada et un pays d'Europe de l'Est".

Rock Demers raconte: "Après mes études à l'Ecole normale supérieure de Saint-Cloud à Paris, j'ai voyagé pendant deux ans en Europe et en Asie. Un jour, à Varsovie, j'ai été dépanné, dans une auberge de jeunesse, par un jeune Polonais qui est devenu un ami. Nous avions une passion commune: le cinéma. Il s'appelait Krzysztof Zanussi ("La structure de cristal", "La constan-

te"). Nous sommes toujours restés en contact étroit".

"Quand j'ai parlé à Zanussi de mon projet de films pour enfants visant une distribution internationale, dit-il, il m'a recommandé un de ses protégés, Valdemar Dziki. Après près d'une année de travail, je pense pouvoir dire que le film sera effectivement tourné, en Pologne, en mars prochain. Un budget nord-américain, plusieurs techniciens d'ici, mais aussi une équipe de Polonais. Et l'esprit de ma série pour enfants, c'est-à-dire un sujet et un traitement qui puissent passionner les enfants du monde entier..."

L'ami Michael Rubbo

Michael Rubbo, d'origine australienne, est le réalisateur de "Opération beurre de pinottes". Cela explique pourquoi le film a été tourné en anglais d'abord puis doublé en français. Exactement l'inverse de "La guerre des tuques".

"Dès le début du projet multiple des Productions La Fête", explique Rock Demers, j'avais fait appel à tous les écrivains, scénaristes et metteurs en scène qui s'intéressaient au monde de l'enfance.

"Parmi les projets soumis, dit-il, j'avais remarqué le scénario de Michael Rubbo. Sur 60 projets, j'en avais retenu huit. Rubbo ne m'était

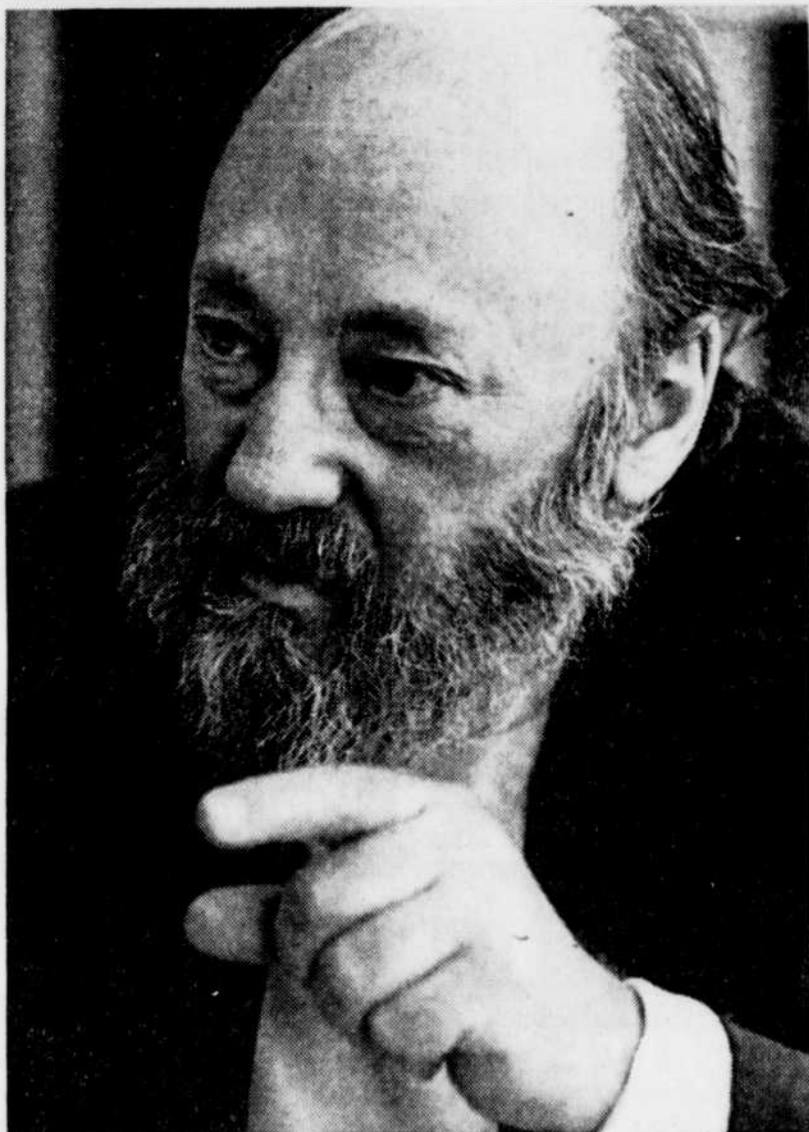
pas inconnu. Il avait signé un article brillant dans la revue "Take One" et il avait signé la réalisation du documentaire "Daisy, the Story of a Facelift".

"Il avait écrit cette histoire comme écrivain et scénariste d'abord, comme père amoureux de son fils et raconteur d'histoires ensuite. Nous avons fait le pari qu'il pouvait aussi réaliser le film. Et nous ne nous sommes pas trompés. Il n'y avait que lui qui pouvait mettre en scène cette histoire fabuleuse pour le cinéma."

Le bon beurre de pinottes

"Opération beurre de pinottes" raconte l'histoire de la grande peur d'un garçon de 10 ans. Il croira guérir sa peur avec une pommade au beurre de pistaches. Il comprendra à temps qu'affronter et vaincre ses peurs enfantines, avec l'aide d'un vrai ami et d'un bon papa, l'amour d'une maman aussi, est la meilleure façon de devenir un homme.

"Opération beurre de pinottes" est produit avec l'appui d'un groupe d'investisseurs privés et la participation de Téléfilm Canada, la Société générale du cinéma CFCF Inc. et la Société Radio-Canada. Le distributeur canadien est CinémaPlus Inc.



Rock Demers: "L'esprit de ma série pour enfants, c'est un sujet et un traitement qui puissent passionner les enfants du monde entier..."

Une aventure
REBONDISSANTE
Astérix
ET
adaptée des albums:
"ASTÉRIX LÉGIONNAIRE"
et "ASTÉRIX GLADIATEUR"

LA SURPRISE
DE
CESAR

PAUL GAETAN BRIZZI
POUR LES HORAIRES
CONSULTEZ LA CHRONIQUE
FRONTENAC
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

STEVEN SPIELBERG Présente
Il était toujours en retard à l'école...
Il n'était jamais à l'heure pour son dîner...
Puis, un jour, il fut totalement hors de son temps.
RETOUR VERS LE FUTUR
Un film de ROBERT ZEMECKIS
version française de
BACK TO THE FUTURE
UN FILM UNIVERSAL
POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.
LE DAUPHIN CINÉMA LIDO
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT, LEVIS 837-0234

À QUÉBEC C'EST
LOEWS
Le Concorde
L'HÔTEL
SUR LA
GRANDE ALLÉE
MAINTENANT
JUSQU'AU
CENTRE VILLE
DE QUÉBEC
La légende
devient
réalité!
Santa Claus
LE FILM
CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNE 561-8575
En Version Française

OPÉRATION
Beurre de Pinottes
UN FILM DE MICHAEL RUBBO
VERSION FRANÇAISE
RÉALISÉE PAR
ANDRÉ MELANÇON
CHANSONS THEMES
CÉLINE DION
FRONTENAC
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE

THÉÂTRE

Le théâtre à Québec en 1985

Crise de confiance, problèmes de croissance

◆ Quinze ans après la fondation du Trident, à Québec, le théâtre traverse une crise de croissance et de confiance. Crise de croissance parce que les artistes doivent se rendre à l'évidence que les ressources sont limitées et ne permettent pas de réaliser tous les projets et tous les rêves. Crise de confiance, parce que le public, devenu exigeant, n'accepte pas d'être déçu et prend difficilement des risques.

Les derniers mois ont fait comprendre à tout le monde que malgré les efforts consentis, l'incroyable somme d'énergies investies et la qualité des réalisations, la reconnaissance du succès n'est pas assurée. Pour continuer, il faut trouver ailleurs ses motivations. Dans le goût que l'on a, par exemple, de faire les choses que l'on aime et de tenter les expériences qui nous intéressent.

par Martine R.-CORRIVAUT

Parce que l'on dit souvent qu'il ne peut y avoir de théâtre sans public, la plupart des compagnies cherchent quel spectacle pourrait

le plus plaire au plus grand nombre possible de spectateurs. En s'éloignant ainsi de ce qu'elles aimeraient jouer, elles s'éloignent parfois de ceux qu'elles voudraient conquérir.

A la fondation du Trident, en 1970, les études de marché prédisaient qu'il n'y avait pas plus de 2,000 personnes intéressées par le théâtre à Québec. Heureusement, les fondateurs ne se sont pas laissés impressionner et dès la première saison, c'est trois fois plus de spectateurs que l'on rejoignait. Avec les années, même les oeuvres les moins... populaires en attirant autant.

En réalité, c'est plus de 10 à

12,000 personnes qui constituent la clientèle probable d'un spectacle au Trident. "Une journée particulière" et "Bonjour, là, bonjour", au début de 85, ont dépassé ce chiffre. Mais il y a dix ans, on frôlait les 17,000 personnes avec Brecht et Williams et "Piaf" rejoignait même 26,000 spectateurs. Et on met dans une catégorie à part "Charbonneau" et "Mort d'un commis voyageur".

L'été dernier, au Théâtre de Bois de Coulange, on a cru pouvoir battre tous les records d'assistance avec quatre auteurs parmi les plus populaires dans le monde entier: Noel Coward, George Bernard Shaw, Neil Simon et Agatha Christie. Seule cette dernière, dont on jouait une version fantaisiste des "Dix petits nègres", a rencontré les objectifs prévus.

Il est vrai que la compagnie vivait alors, pourtant fort discrètement, l'agonie de Jean-Marie

Lemieux, l'un de ses fondateurs et de ses plus populaires interprètes qui tenait en juin son dernier rôle dans "Vies privées" de Noel Coward.

Le public fuit, semble-t-il, certaines réalités.

A La Fenière et au Théâtre Paul-Hébert, l'été fut quantitativement bon: la création de la première comédie d'André Jean à La Fenière, revenue dans sa grange à l'Ancienne-Lorette, a dépassé tous les espoirs de Georges Delisle, et la reprise de "Stand by... cinq minutes" par l'Equinoxe chez Paul Hébert à l'Île d'Orléans fut le succès de l'été. Comme d'ailleurs l'initiative de Jean Guy qui, au Théâtre de l'Île à Saint-Pierre d'Orléans, créait un deuxième texte de Bertrand B.-Leblanc.

A Saint-Michel, les choses allaient moins bien et l'avenir reste incertain de ce côté du fleuve pour l'été prochain. A l'Anglicane, à Lévis, la première saison d'été avec "Luv" de Schisgall, joué par Murielle Dutil et Jean-Pierre Matte (le Dr Cordeau de "La bonne aventure"), n'a pas remporté le succès retentissant que l'on escomptait et là aussi, l'avenir reste à définir.

Ce qu'on aime

Par contre, à La Bordée où l'on a joué ce que l'on aime faire, c'est-à-dire des comédies avec interventions musicales, les choses se sont bien passées entre janvier et juin, mais la reprise en septembre avec le thriller "Piège mortel", que l'on croyait susceptible d'attirer les gens, a été décevante. "Souriez Mlle Robi" a rejoint un nouveau public mais la production n'allait pas assez loin pour attirer les spectateurs plus avertis.

Le Théâtre de la Commune, errant de l'Auditorium de la bibliothèque au Petit-Champlain, n'a pas été chanceux malgré deux bonnes productions, "Femmes en prison" et "Liens de sang" que peu de gens ont vues, malheureusement. Les titres feraient-ils peur au public? Pour survivre, la compagnie va devoir se fixer en permanence dans une salle, tout en maintenant le haut niveau de ses spectacles.

Au Repère, les entreprises expérimentales pures continuent d'inspirer confiance, malgré la mésaventure de "Point de fuite", le printemps dernier. "A propos de la



Robert Lepage et Marie Gignac dans une scène de la première partie de "La trilogie des dragons" par le Théâtre Repère. Le nom de Robert Lepage contribue maintenant à inspirer confiance et à soulever l'intérêt pour les productions auxquelles il participe.

demoiselle" passe au Trident en janvier 86. Quand on aborde d'autres genres, comme ce fut le cas avec "L'auberge espagnole" l'hiver passé, les résultats sont moins probants. Le premier volet de la "Trilogie des dragons", en novembre, s'avère cependant prometteur pour la suite.

Où l'on joue

Il semble également que les lieux où se produisent les compagnies importent beaucoup. La nouvelle salle à l'Implanthéâtre a handicapé les premiers spectacles qui y furent présentés: il s'agissait d'un endroit que le public ne connaissait pas encore et on n'a pas su piquer la curiosité des gens.

"Liens de sang", dans un local pourtant connu mais situé dans un quartier alors déchiré par les travaux municipaux autour du Petit-Champlain, a été un échec cuisant.

Par ailleurs, "Calamity Jane" et "Mademoiselle Autobody" au Théâtre du Grand Dérangement ont été des succès de public et de critique dès leur création. Reprise à l'automne à l'Implanthéâtre, "Calamity" compromettait cependant l'avenir du Théâtre Blanc et du

TVQ qui l'avaient proposé. "Mademoiselle Autobody", elle, passait moins bien la rampe dans le cadre plus théâtral de La Bordée qu'elle ne l'avait fait dans la formule cabaret du TGD.

Cela n'a pas empêché la troupe de partir en tournée avec ses "gonzesses". On aura beaucoup voyagé en 1985: le Repère avec "Circulations" a effectué une percée du côté du Pacifique de même que les Confettis et l'Aubergine de la Macédoine. Le Gros Mécano a promené "Histoire de Julie" à travers le Québec, La Bordée a sorti "Rock and Roll" en Beauce et caresse encore des projets pour le spectacle et en janvier prochain, le Trident envoie son "Bonjour, là, bonjour" à Ottawa.

En avril, le Conseil de la culture engageait les groupes régionaux de théâtre — Trident et Bois de Coulange en moins — dans une réflexion qui s'est poursuivie au début de décembre. Les mots "consolidation", "moratoire", "fusion" ont surgi et des décisions vitales seront prises au cours des prochaines semaines. On cherchera à traverser la crise de croissance tout en rétablissant la confiance du public.



Le Soleil, Gilles Loford

Une excellente production que peu de gens ont vue: "Liens de sang" de Sharon Pollock par le Théâtre de la Commune au Petit-Champlain. Denise Verville et Micheline Bernard, ici dans une des belles scènes de la pièce, y étaient remarquables.

"ALLEZ VOIR CE FILM!"

G
VISA GÉNÉRAL

FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!

9 sur 10

Tout près de la perfection! — Richard Gay (BON DIMANCHE)

"Ce film au rythme enlevé est une véritable bouffée d'air frais."

— Marcel Jean (LE DEVOIR)

"Il provoque le rire parce qu'au fond, ce sont parfois les choses les plus simples qui demeurent les plus drôles."

— Pierre Leroux (JOURNAL DE MTL)

"Tous les acteurs sont également bons, justes, drôles, et finalement attachants."

— Francine Grimaldi (MTL-EXPRESS)



ROLAND GIRARD MICHEL BOUJENAH ANDRÉ DUSSOLIER le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES

et un couffin

Les GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45

AVANT DE VIVRE UNE VIE D'AVENTURE, ILS ONT VÉCU L'AVENTURE DE TOUTE UNE VIE.

14 ANS (INDICATIF)



STEVEN SPIELBERG présente
YOUNG SHERLOCK HOLMES

Versión originale anglaise

UNE PRÉSENTATION PARAMOUNT PICTURES • STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE YOUNG SHERLOCK HOLMES. UNE PRODUCTION AMBLIN ENTERTAINMENT EN COLLABORATION AVEC HENRY WINKLER/ROGER BIRNBAUM • PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS: STEVEN SPIELBERG, KATHLEEN KENNEDY, FRANK MARSHALL • SCÉNARIO DE CHRIS COLUMBUS • PRODUCTION DE MARK JOHNSON • RÉLISATION DE BARRY LEVINSON • UN FILM PARAMOUNT

Laissez-passer non valides

CINÉMA 2
PL. QUÉBEC 525-4524

13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25

"Trois hommes et un couffin"

L'éloge du côté maternel des mâles

TROIS HOMMES ET UN COUFFIN. Une comédie écrite et réalisée par Coline Serreau. Images: Jean-Yves Escoffier. Int: Roland Giraud, André Dussolier, Michel Boujenah. Français, 1985. Aux Galeries de la Capitale.

◆ Ce film délicieux est le grand succès des derniers mois à Paris et à Montréal. A Québec, il devrait faire une formidable carrière populaire. Aux Galeries de la Capitale, on applaudit à la fin de chaque visionnement. C'est rare dans une salle obscure.

"Trois hommes et un couffin" réussit le tour de force d'être drôle (très) sans être caricatural, émouvant sans être mélo, et engagé sans être didactique.

L'auteur Coline Serreau ("Pourquoi pas?", "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?") a choisi de montrer le beau côté maternel qui ne sommeille pas chez les mâles même machos, même dragueurs invétérés. Elle a pris le risque plus grave de montrer que certaines femmes préfèrent la carrière professionnelle au rôle plus effacé de maman-à-la-maison. Vaut mieux trois papas gâteau qu'une maman qui suce encore son pouce.

La réalisatrice a été prise à parti par les féministes françaises ultras. Elle a répondu: "Il y a des papas qui sont meilleure maman que les vraies mamans."

Mais le ton du film n'est jamais polémique. C'est ce qui fait son charme. Il y a un côté vaudeville dans cette accumulation de situations cocasses autour du bébé. Mais il y a surtout une grande tendresse, une admirable indulgence à l'endroit de ces adultes paniqués devant les petits enfants d'hommes et de femmes.

La piqure du bébé

L'histoire pourtant démarre comme du théâtre de boulevard. Trois célibataires endurcis et beaux-coups coureurs de petites culottes féminines partagent un superbe appartement parisien. Une seule règle à respecter sine qua non: les nanas ne peuvent demeurer plus d'une journée à la maison.

La comédie tendre prend forme

vraiment quand les lascars découvrent une petite fille de six mois sur leur palier. Elle est bien lancée dans son couffin (un moine) et mignonne tout plein. L'un des trois machos est le père. La mère lui demande de garder l'enfant durant un petit six mois, le temps d'une tournée en Amérique du Sud.

Les gars perdront leurs maîtresses, leurs amis, leurs habitudes, leur belle tranquillité. Obsédés par le bien-être de l'enfant, ils n'en dorment plus et négligent leur propre métier. La révolte gronde.

Les six mois passés, la jeune maman revient reprendre son petit. Les trois mâles soupirent d'aise. Enfin libres! Pourtant, à peine quelques journées plus tard, c'est la déprime totale. Le dessinateur ne dessine plus, l'architecte délaisse son bureau et le pilote de ligne veut être assigné à terre. Le bébé les a complètement chamboulés.

Retrouveront-ils la petite Marie, leur petit bout de chou adoré? Resteront-ils ces coureurs qu'ils étaient? Et la maman leur confiera-t-elle de nouveau le bébé? Vous le



Papa-maman par trois: Roland Giraud, Michel Boujenah et André Dussolier.

saurez en allant voir ce film adorable.

A souligner le ton très juste du scénario de Coline Serreau et les images torchées signées Jean-Yves Escoffier. **Louis-Guy LEMIEUX**

COCOON
VERSION FRANÇAISE

Les GALERIES de la CAPITALE 2
5401 DES GALERIES 628-2455

13h30, 16h, 18h30, 21h50

Les GALERIES de la CAPITALE 4
5401 DES GALERIES 628-2455

Les seuls cinémas où vous pouvez voir et entendre la version originale Anglaise de

ROCKY IV

EN 70MM SIX-TRACK
DOLBY STEREO

EN 35 MM au
les GALERIES de la CAPITALE 4
5401 DES GALERIES 628-2455

13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

UN CADEAU IDÉAL:
LES CERTIFICATS-CADEAUX DES CINÉMAS UNIS
(Vous obtenez une valeur additionnelle de 20% avec un achat de 10\$ et plus.)

CHEVY CHASE
DAN AYKROYD
13h, 15h, 17h, 19h, 21h
CINÉMA 1
PL. QUEBEC 525-4524

SPIES LIKE US

The Jewel of the Nile
V.O. anglaise

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

13h, 15h, 17h, 19h, 21h

"Les voici de retour... à la conquête d'un autre joyau".

ENEMY MINE
14 ANS (INDICATEUR)

STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

13h30, 16h, 18h30, 21h

"Un seul survivra"

101 DALMATIENS
Un classique de Disney

Adulte et étudiant de 14 à 17 ans: 3.50. Enfant et âge d'or: 2.50

STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592

13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20

Technicolor

Les CÂLINOURS
...le film

Adulte et étudiant de 14 à 17 ans: 3.50. Enfant et âge d'or: 2.50

Version Franç. de "The Care Bears Movie"

Les GALERIES de la CAPITALE 1
5401 DES GALERIES 628-2455

13h, 15h, 16h45

Distribué par les Films ASTRAL

SPECTACLES

Les variétés à Québec en 1985

Inquiétude et humour ont marqué l'année

◆ Signe de détente ou plutôt de crise, l'humour a pris une grande importance dans le domaine des variétés.

par Louis TANGUAY

Mais, au chapitre plus particulier de la chanson, les 12 derniers mois

ont été marqués par autant de raisons de s'inquiéter que de bons moments.

Dans une catégorie complè-

tement à part, il ne faut pas manquer de souligner l'immense succès du Cirque du Soleil. Et cela, malgré que le spectacle avec prix d'entrée ait été intégré, pour une partie de sa durée, à un Festival d'été dont les spectacles étaient plus que jamais gratuits.

Du 18e Festival d'été de Québec lui-même, marqué par la première venue ici de Catherine Ribeiro et de Michel Jonasz, il faut noter qu'il a connu, malgré des conditions météorologiques défavorables, un véritable succès artistique et populaire, où on pouvait remarquer un intérêt accru des festivaliers pour les présentations à caractère classique.

Humour

Le rire est demeuré le principal élément du spectacle de Jean Lapointe qui a superbement inauguré, aux premiers jours de janvier, une année qui a par ailleurs connu un long creux jusqu'aux derniers jours de février.

A diverses reprises au cours de l'année, des comiques comme Ding et Dong ont présenté leur spectacle devant des salles louées en entier des mois à l'avance. Mais, subissant les effets d'un difficile démarrage de mi-saison ou un manque d'intérêt de la part du public, Pierre Verville n'a joué en solo que devant un quart de grande salle.

Par contre, la tournée "Juste pour rire" a donné un grand coup de rigolade et, au cours des mois suivants, on a énormément entendu parler de l'un de ses artisans, André-Philippe Gagnon.

Le rire est resté maître de la scène, encore cet automne, avec des



Paul PICHÉ

Le Soleil, André Pichette

Chanson

En début d'année, on attendait impatiemment l'ouverture au Grand Théâtre de Québec, d'un nouveau café-théâtre dans ce qui était alors le théâtre des marionnettes.

Mais, suite à une décision contraire, liée à la préparation du rapport L'allier sur les salles de spectacle, la programmation amorcée a été déplacée vers le théâtre du Petit-Champplain.

Ceci a permis aux Québécois d'entendre et voir Marc Ogeret, Isabelle Mayereau, Jacques Bertin entre autres, mais pas à la salle de redevenir le haut lieu de la chanson française qu'elle avait déjà été.

Un autre lieu de chanson s'est éteint avec la fermeture du Bilboquet qui avait présenté des gens comme Geneviève Paris, Marie-Claire Séguin, Pierre Flynn et Richard Séguin, mais dans une formule de souper-spectacle difficile à maîtriser.

Parmi les bons moments que la chanson nous a fait vivre dans les grandes salles, on se souviendra de 1985 pour le retour d'Yves Duteil, le spectacle de Paul Piché, le passage de Julien Clerc et de Gilbert Bécaud, la première grande tournée de Céline Dion et pour ce grand coup d'émotion que Claude Léveillé et André Gagnon ont fait vivre au public en revenant sur scène ensemble, à Québec et à Montréal.

Quant à la vie des salles, les gens du milieu ne sont pas prêts d'oublier les remous que le Grand Théâtre a connus pour encore une demi-année avec le départ du directeur général qui avait été accusé de fraude à la toute fin de 1984, son remplacement par Yves Lefebvre et l'arrivée du comédien Louis Fortin à la présidence du conseil d'administration.

On se souviendra aussi de tout le débat entourant la parution de l'étude de Jean-Paul L'allier recommandant un changement de vocation au Palais Montcalm et l'amélioration de la salle Albert-Rousseau.

Pour les autres activités qui ont touché l'ensemble du Québec, le spectacle RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis) a révélé dans quatre extraits de spectacles présentés en une soirée, de jeunes artistes prêts à entrer de plein pied dans la carrière, Michel Robert, le groupe Madame, Marie-Denise Pelletier et Jean Leclerc.

Du côté du Festival de Granby, l'auteur-compositeur-interprète Jacques Gauthier a pris possession de la scène et remporté les grands honneurs.

Par ailleurs, à l'ADISQ ce sont Céline Dion et le Montréalais Corey Hart qui ont dominé l'attribution des trophées Félix.



Le Soleil, André Pichette

L'humour s'alliait à l'étonnement dans le spectacle du Cirque du Soleil.

Ils se font appeler "Les Goonies".

La carte perdue.
Le vieux phare.
Les cavernes secrètes.
Les pièges maléfiques.
Le trésor caché.
Et... le Cinoque.

Prenez part à l'aventure.

LES GOONIES
En Version Française

Un film de RICHARD DONNER

UNE PRÉSENTATION DE LA BRASSERIE LABATT, DE COCA-COLA LIMITÉE ET DE LA BIJOUTERIE BELLEAU

FRONTENAC 1
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-8745

VERSION FRANÇAISE

ROCKY IV

"ROCKY IV" de ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER
SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS,
BRIGITTE NIENSEN, DOLPH LUNDGREN
VINCE DI COLA, BILL BUTLER, JAMES O. BRUBAKER et ARTHUR CHOBANIAN
IRWIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF
SYLVESTER STALLONE

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

FRONTENAC CINÉMA LIDO VIMY
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-8745 GALERIES ROND-POINT, LÉVIS 837-0234 ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ

Spécial du "Temps des Fêtes"

enfants et âge d'or: \$200
adultes: \$300
pour tous nos cinémas à Québec (en tout temps)

France Film

UN SUCCÈS MONDIAL

VERSION FRANÇAISE

le Flic de BEVERLY HILLS

INDIANA JONES TEMPLE MAUDIT

2e sem.

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LA VIE DE MOZART
L'HOMME LA MUSIQUE LA FOLIE
LE MEURTRE LE FILM

AMADEUS
EN VERSION FRANÇAISE

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LE KING DES KINGS

Elvis Gratton
LE FILM!

les spécialistes

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

heureuses "Fêtes" à tous!

POUR VOUS SERVIR

Nos cinémas seront ouverts durant la "PÉRIODE DES FÊTES" tous les jours dès 13h.00

sauf

Le mardi 24 décembre Veille de Noël: dernière représentation complète à:
Salle 1: Le Flic de Beverly Hills* 17.05. Salle 2: Elvis Gratton* 17.50. Salle 3: Amadeus 16.30.
Aussi (mercredi 25 déc. et 1er janvier dès 13h00 seulement)

EN PRÉMIÈRE
une trilogie de délices charnels

LES MONTEUSES
fantasies érotiques
entre couples

MIDI-MINUIT Dès 13h35
252, St-Joseph est 522-2828

Tournants raides et questions troublantes

par Régis TREMBLAY

A Classic Case, The London Symphony Orchestra plays the music of Jethro Tull (RCA XRL 7067)

À LIRE! LIVRES



L'EVENEMENT de l'année toutes catégories, au Grand Théâtre: **Martha Graham.**

Du neuf au Grand Théâtre

Au Grand Théâtre, la nouvelle direction, nommée en septembre, a entrepris de "stimuler le marché de la danse", comme l'a expliqué Yves Lefebvre, le directeur général, lors d'une conférence de presse, le 20 septembre. Se basant sur le succès de "Tango Argentino", les 18 et 19 juin, il a résolu de présenter d'ici avril quatre gros spectacles "un peu glamour" et surtout, de gros noms. Avouons que la première moitié de saison de danse au G.T. est fantastique, avec des salles archi-pleines pour les Grands Ballets et leur "Dracula", le 11 octobre, ainsi que pour Martha Graham et son "Sacre du printemps" la semaine dernière.

L'Allier a-t-il tort?

Par contre, il faut admettre que cette salle convient tout à fait à des artistes plus avant-gardistes, comme ceux qui prennent la vedette dans la série "Choréaction", une nouvelle initiative de Diane Thibaudeau et de Gilbert Gagné. Ce multi-événement de danse actuelle (plus moderne que la danse moderne!) s'étale sur toute la saison et a débuté par trois spectacles en trois soirs, les 5, 6 et 7 décembre.



La famille de Danse-Partout a été décimée par les départs, à commencer par ses père et mère fondateurs, Claude Larouche et Chantal Belhumeur, en avant-plan. De ces quinze visages souriants, un seul reste, et non le moins intéressant: Ginette Routin (deuxième debout, à droite).

Nos ambassadeurs

Comment ne pas souligner "Événement Danse", qui nous revient à chaque printemps depuis 1983, sous l'impulsion de Catherine Martin? Pour la troisième fois, cet événement annuel a permis à des professionnels de la danse à Québec de

Notre ville a même eu ses ambassadeurs, en 1985, lorsque Danse Partout a effectué une tournée canadienne, du 10 février au 5 mars derniers: de Québec à Vancouver, les huit danseurs ont parcouru des milliers de milles et présenté 18 spectacles dans 6 villes. Et ces am-

Tout compte fait, 1985 aura été une année bougeante, déroutante, mais aussi déterminante et fertile. Quand il y a du mouvement, ça prouve qu'il y a de la vie!

Rock et orchestre symphonique: mariage réussi

C'est un peu cette façon de voir



D'ailleurs, Palmer n'est pas étranger à la musique de Jethro Tull puisque c'est lui qui de 1968 à 1980 a signé les arrangements de pièces comme War Child et qui a participé en tant que claviériste au disque

Cette expérience a tellement plu à Palmer que celui-ci a déjà un autre projet en tête, soit celui de réaliser un microsillon de ce style avec la musique de Genesis.

Clarence Clemmons Hero
(Columbia FC 40010)

Clemmons en est à son deuxième microsillon solo, le premier étant paru en 1983 sous le titre de "Rescue". A cette époque, Clemmons était accompagné du groupe "Red Bank Rockers" et, musicalement, naviguait dans les mêmes eaux que

Accept Kaizoku-Ban
(Portrait EEP 40261)

rock ou du heavy metal, ce groupe allemand a enregistré son micro-sillon en spectacle au Japon.

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)

[illegible]

1, boulevard beau-pré,
beau-pré, quebec, canada

G0A 1E0 (418) 827-4433

galerie
d'art

mont sainte anne

1 km
avant les
pistes

Ouvert
tous les
jours de
13h à 19h

ALFRED J.
ARCHAMBAULT L.
BLIER J.M.
BOVIN C.
BONMATI G.
CASSON A.J.
CASTONGUAY C.
COLVILLE A.
COSGROVE S.
CÔTÉ A.
COLYERT.
DUBOIS M.
FORRESTALL T.

GAGNON C.
GAGNON M.
GAULIN B.
GEROMETTA G.
HARRIS R.
HOUDE L.
JACKSON A.Y.
LADOUCEUR J.P.
CONSTANCE L.
LEMIEUX J.P.
LESAUTEUR C.
LITTLE J.
LLOY A.

MASSON H.
McINNIS R.F.M.
MOISAN G.
MORTON G.
PAQUET G.
PETITPAS J.
PRATT C.
SILVERBERG D.
RICHARD R.
SIMARD C.A.
SOULIKIAS P.
ST.GILLES
SUZOR-CÔTÉ

ANÉMONE • LAURA ANTONELLI • MICHEL BOUJENAH • MICHEL GALABRU • GÉRARD JUGNOT • PIERRE MONDY

AVEC LA PARTICIPATION DE
CATHERINE ALRIC
JEAN-PIERRE CASSEL

TRANCHES DE VIE

14 ANS
INDICATEUR

UN FILM DE FRANÇOIS LETERRIER

SCÉNARIO ET DIALOGUE GÉRARD LAUZIER

MUSIQUE DE JEAN-CLAUDE PETIT

les GALERIES
de la CAPITALE

5401 DES GALERIES 628-2455

EN SOIRÉE SEULEMENT À 19h30, 21h30.

MUSÉE DU QUÉBEC

sur les plaines d'Abraham, Autobus, parcours no. 11

ENTREE LIBRE. PORTE NORD. TOUS LES JOURS DE 9H15 A 21H00
BIBLIOTHEQUE SPECIALISEE. LIBRAIRIE D'ART

Visites de groupes, pour réservations, tél. 643-4103

L'idée de série

A partir d'un choix de peintures, sculptures et œuvres sur papier sélectionnées dans la collection du Musée du Québec, diverses interprétations de l'idée de série dans la pratique artistique contemporaine.

● GALERIE 5 ● JUSQU'AU 6 JANVIER 1986

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

24, boul. Champlain, pres de Place Royale, tél.: 643-7975
Autobus, parcours no. 1

Dieter Jung

Hologrammes et dessins

● DU 16 JANVIER AU 3 MARS 1986

**LE MESSIE DE
HÄNDEL**

LES PLUS BEAUX EXTRAITS

LE 21 DÉCEMBRE À 20H00

ÉGLISE ST-COEUR-DE-MARIE

Admission: Adultes: 8,00\$ Étudiants: 5,00\$

CHOEUR À VOIX MIXTES DE 40 CHANTEURS

Solistes: Édith Tremblay—Galliennie, Soprano / Claude Ouellet-Garog, Mezzo-Soprano

Michel Légaré, Ténor / Jacques McKay, Basse

A l'orgue: Denis Bédard / Direction musicale: Claude Gosselin

**BILLETS EN VENTE AU PRESBYTÈRE DE SAINT-COEUR-DE-MARIE,
À LA PROCURE DE MUSIQUE ET À L'ENTRÉE.**

MUSIQUE

Le jazz à Québec en 1985

Une flamme bien vivante

◆ Québec n'est pas New Orleans. Mais bon an mal an, la capitale réussit à conserver en vie la flamme du jazz. Même en cette année succédant à la flambée d'événements culturels en 84, on n'a ressenti que faiblement le ressac inévitable de Québec 84.

par Léonce GAUDREAU

On aurait perdu à Québec l'habitude de payer pour aller voir des spectacles. Vrai, disent beaucoup de producteurs de spectacles. Les propriétaires de salles et, surtout, de petites boîtes trouvent eux aussi l'observation assez juste.

Malgré tout, le vaste mais peu habité monde du jazz a fait belle figure cette année, suffisamment pour laisser espérer une année 86 meilleure. On reviendra plus tard sur cette perspective d'avenir.

L'année 85 avait assez bien commencé. À l'Après-Onze, on nous permettait d'entendre en duo deux jazzmen de l'avant-garde, le saxophoniste américain Joe McPhee et le guitariste français Raymond Boni. Et, avec eux, histoire de montrer qu'ici aussi il y a des têtes chercheuses, s'ajoutaient sur la scène les Montréalais Robert Lepage (sax) et René Lussier (guitare). Et en funk, dans les mêmes lieux, suivirent Davis Thomas et ses Pedestrians.

Dans une petite salle, près de là, au théâtre du Grand Déplacement, on a eu la visite du trompettiste Tiger Okoshi et, en milieu d'été, de celle du violoniste français Didier Lockwood, accomplissant son rite migratoire annuel.

L'année était donc bien engagée puisqu'on savait déjà pouvoir compter sur le Festival d'été pour nous amener à Québec de bons

jazzmen ou sur le Festival de jazz de Montréal et le Festival de musique actuelle de Victoriaville pour élargir davantage nos horizons.

Avant de s'attarder sur ces trois festivals, poursuivons ce survol de 85. Le printemps a aussi été marqué par une rencontre d'importance, le Festival canadien de "stage bands" réunissant à Québec plus de 4,000 jeunes, événement rafraîchissant dans une ville qu'on sait vieillissante.

Des disques de Québec

Et puis, il y a eu les sorties de disques de groupes québécois. D'abord, celui de N'dadje, cette formation afro-québécoise qui avait créé un événement autour de ses sessions publiques d'enregistrement. Il y a eu aussi le disque solo du pianiste Denis Hébert (mara), sous étiquette européenne, Saravah.

Le groupe Contrevent a suivi en été, dans le cadre du festival de Québec, et cet automne, Nouvel Art publiait le microsillon d'Ogane Song. À ces quatre belles productions s'ajoutait, en réseau parallèle, le double microsillon d'Intervention, reproduisant la bande sonore d'un événement poétique (Georges Macunas) qui ne pouvait toutefois être privé de sa dimension visuelle.

Passons rapidement sur le Festival de blues offert au Vieux-Port, présentant de bons musiciens mais tenu par une organisation dé-

faillante (en marketing). Événement plus heureux le 9 décembre. Devant une salle comble (300 personnes), le guitariste John Abercrombie inaugurait au pavillon Pollack du campus universitaire une nouvelle série de quatre concerts de jazz, marquant ainsi le retour dans le monde du jazz du service des activités socio-culturelles de l'université Laval.

Festivals réussis

À tous ces événements spéciaux s'ajoutent les activités régulières de quelques boîtes qui contribuent au premier chef à alimenter la flamme.

Outre l'Ainsi-soit-il qui assure la garde du blues, on doit placer le Clarendon et le Jazzé parmi les lieux de défense du jazz. Le premier parce qu'on est assuré d'y entendre du jazz tous les soirs, des musiciens de Toronto, Montréal et, surtout, de Québec. Et le second, à la Place Royale, parce qu'on a encore la chance d'y vivre, essentiellement à l'occasion du Festival d'été, de grands moments de jazz.

Heureusement qu'il y a les festivals. Dans une année de restrictions budgétaires, le Festival d'été a pu encore offrir une bonne programmation, peut-être moins flamboyante que l'année (précédente) de Portal, Solal et autres grands maîtres, mais d'un succès populaire incomparable. En 84, cette année de faste, le Petit-Champ plain avait fait salle vide et cet été, le Jazzé se remplissait de nouveau, les temps forts étant les concerts des trios Mosalini-Beytelmann-Ca-



Didier Lockwood: le rite migratoire annuel à Québec.

ratini et Geraissati-Rocha-Mello. Et à l'extérieur, le jeune guitariste gitan Birelli Lagrene triomphait.

Pendant ce temps à Montréal, le Festival de jazz atteignait un sommet: succès de foules et d'estime (de la critique et des musiciens). De grands concerts, ceux de Miles Davis, Charlie Haden et de Sheila Jordan-Harvey, Swartz-Harold Danko.

Et, dans cette marge si essentielle à la création, le Festival de musique actuelle de Victoriaville.

Là aussi un succès: d'organisation et de programmation. Dans ce monde parallèle de l'avant-garde, on peut toutefois rarement parler de foules. À noter les concerts du Breuker Kollektief, de Roscoe Mitchell's Sound Ensemble et du Quatuor de flûte douce.

Ce bilan qui n'est pas exhaustif donne somme toute une image assez positive du jazz, nettement en meilleure santé que ne laisse croire la place immense qu'occupe le pop-rock dans la société.



LE SOLEIL

19 DÉCEMBRE AU
25 DÉCEMBRE 1985

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp. son.
1	2	Cauchemars	PORTAL Louise	KD 13
2	3	Nuit d'amour	SEFF Daniel	CBS 12
3	4	Plus près des étoiles		Gold WEA 12
4	5	Un chanteur chante	DUBOIS Claude	PIN 13
5	7	Un pied devant l'autre	MADER Jean-Pierre	IMP 12
6	8	Impatience	Impatience	IMP 7
7	1	Avec toi contre toi	LECLERC Alexa	KD 14
8	9	Gypsy	Stevie	CBS 13
9	10	Vendredi 13	BERGERON Jano	CBS 11
10	11	La Louve	Offenbach	CBS 15

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp. son.
1	3	Broken Wings	Mr. Mister	RCA 10
2	2	Lay Your Hands On Me	Twins	RCA 13
3	4	Never	Heart	CAP 12
4	6	Separate Lives (Love Theme)	COLLINS Phil & MARTIN Marilyn	WEA 10
5	5	Who's Zoomin' Who	FRANKLIN Aretha	RCA 11
6	7	Alive & Kicking	Simple Minds	A&M 9
7	1	We Built This City	Starship	RCA 12
8	9	One Of The Living	TURNER Tina	CAP 10
9	11	Sleeping Bag	ZZ Top	WEA 9
10	18	Say You Say Me	CHIE Lionel	QUA 5
11	14	Tarzan Boy	Baltimore	CAP 9
12	15	Election Day	Arcadia	CAP 7
13	20	Ball Of Confusion	Love And Rockets	POL 5
14	19	Sisters Are Doin' It For Them Selves	EURYTHMICS & FRANKLIN Aretha	RCA 8
15	16	Small Town	COUGAR MELLENCAMP	POL 6
16	8	Be Near Me	ABC	POL 12
17	17	Soul Kiss	NEWTON-JOHN Olivia	MCA 10
18	10	Diana	ADAMS Bryan	A&M 13
19	12	Live Is Life	Opus	POL 11
20	22	Tonight She Comes	The Cars	WEA 6
21	23	Situation Critical	Blonde	CBS 5
22	13	I'm Gonna Tear Your Playhouse Down	YOUNG Paul	CBS 11
23	26	Rock Me Amadeus	Falco	A&M 3
24	25	Girls Are More Fun	PARKER JR. Ray	RCA 7
25	30	Everything In My Heart	HART Corey	CAP 7
26	28	Wrap Her Up	JOHN Elton	WEA 7
27	21	There Must Be An Angel	Eurythmics	RCA 15
28	33	Talk To Me	NICKS Stevie	WEA 4
29	34	That's What Friends Are For	DIONNE and Friends	RCA 4
30	31	Emergency	Kool And The Gang	POL 5

REACTIONS FORTES = O
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et LE SOLEIL"

vous invitent à écouter
LE SPÉCIAL
"LOVERBOY"
à compter de 14h00,
le samedi 21 décembre,
avec Brigitte Drouin.

à: Toute la famille de: Radio-Québec

Voyez les Fêtes autrement!

C.O.F.D. "Objectif Londres"

20h
Samedi
21 décembre



À Londres, au début du siècle, le professeur Deverill, un inventeur aussi truculent qu'excentrique connaît des aventures qui feraient verdoyer Sherlock Holmes d'envie... Une série remarquable de Don Sharp, avec Sam Waterston.

La soirée de l'impro

20h30
Dimanche
22 décembre



Depuis le Spectrum, ce temple de l'esprit, un match de la Ligue nationale d'improvisation. Cette fois les Rouges affrontent les Noirs. Fourbissez vos claques! Commentateurs: Jean-Marc Lavergne et Jean-François Doré. Animatrice: Lise Garneau. Réalisation: Louis Charest.

Jean-Sébastien Bach Le «cantor» de Saint-Thomas

20h30
Jeudi
26 décembre



Une dramatique que les «grands et les petits» mélomanes doivent voir absolument, puisqu'elle rend hommage à Bach, l'un des musiciens les plus prodigieux qu'ait connus l'histoire de la musique. Interprètes: Brian Cox, Polly Hemingway et Simone Francis. Réalisation: Colin Nears.

Découvrir: «Michel Boujenah»

20h
Dimanche
22 décembre



À bord de la calèche de Robert Charlebois, l'humoriste français Michel Boujenah explore les rues de Montréal. Il nous paye un litre de bon sang... et même deux! Réalisation: Gary Plaxton.

Gospel

21h30
Lundi
23 décembre



Un documentaire émouvant consacré à la musique religieuse des Noirs d'Amérique. Parmi les grands interprètes de ce genre musical: le révérend James Cleveland, Walter Hawkins, Shirley Caesar et Twinkie Clark. Réalisation: David Leivick et Frederick A. Ritzenberg.

Pour les enfants sages Ciné-cadeau

18h30
Tous les soirs

- «Un zoo sans éléphant» 21 décembre
- Lucky Luke: «La ballade des Dalton» 22 décembre
- «Asterix et Cléopâtre» 23 décembre
- «Aladin et la lampe merveilleuse» 24 décembre
- «Un conte de Noël» 25 décembre
- «Peter le chat» 26 décembre
- «Asterix le Gaulois» 27 décembre

L'autre télévision



Radio Québec

"Don Carlos" en français: Verdi desservi par Abbado

"DON CARLOS" de Verdi. Avec Plácido Domingo (Don Carlos), Katia Ricciarelli (Elisabeth), Ruggero Raimondi (Philippe II), Leo Nucci (Rodrigo), Lucia Valentini Terrani (Eboli), Nicolai Ghiaurov (le Grand Inquisiteur), Anne Murray (Thibault), Arleen Auger (une Voix céleste), etc. L'Orchestre et les Chœurs de La Scala de Milan (Deutsche Grammophon — coffret de cinq disques 415-316-1)

par Marc SAMSON

Après une opération de marketing bien orchestrée, qui se doublait d'une légitime curiosité, le premier enregistrement dans l'original français de "Don Carlos" de Verdi vient enfin de paraître. La déception aura été à la hauteur de l'attente. Claudio Abbado, à la tête d'une distribution inconstante, dirige une interprétation linéaire qui gomme la force dramatique de cet ouvrage écrit pour l'Opéra de Paris.

Des nombreuses versions auxquelles a donné lieu "Don Carlos", Abbado a retenu celle en cinq actes, incluant ainsi l'acte dit de Fontainebleau qui fut écarté lors des premières représentations en Italie.

Toutes les parties retranchées par Verdi, ou remaniées par lui, ainsi que le ballet, figurent en appendice sur les deux faces d'un cinquième disque. On peut évidemment se demander qui, à part les spécialistes, s'intéressent à ces fragments ainsi présentés hors de leur contexte!

Sans puissance lyrique

Surtout que nous nous trouvons en présence d'une exécution qui n'illumine guère les trésors de la partition de Verdi, et ne lui insufflé pas non plus la puissante vie lyrique qui l'habite.

Ce "Don Carlos" traîne en longueur, s'essouffle, ne se "revitalise" qu'en de trop rares moments; porté, entraîné plutôt par une distribution dont la plupart des membres ne semblent guère ga-

gnés à l'idée de chanter l'oeuvre en français, ou qui se trouvaient en méforme au moment des séances d'enregistrement.

Comment Abbado, d'ordinaire un verdien de première force, a-t-il pu se convaincre que le fait de revenir à la langue d'origine devait nécessairement niveler la théâtralité musicale de l'ouvrage?

D'ailleurs, c'est beaucoup dire que l'oeuvre est chantée en français. Mis à part Domingo et Raimondi, chez qui on réussit à saisir une certaine partie du texte, les autres interprètes donnent plutôt à croire qu'ils ont affaire à un livret écrit en swahili ancien, Katia Ricciarelli remportant la palme à ce chapitre.

Distribution italienne

Convenons que l'idée de faire chanter "Don Carlos" en français par une distribution surtout italienne comportait au départ peu de chance de réussite.

Si au moins ce massacre concerté de la langue de Molière se rachetait par une haute tenue

vocale. Or sauf Domingo qui sait conférer une bonne dose de vérité au rôle titre grâce à son vaillant ténor et à sa musicalité, ses collègues chantent comme à contre-courant.

Alanguie avec son soprano souvent incolore, et même parfois presque inaudible, Katia Ricciarelli prête une vie fugitive à Elisabeth dans les dernières scènes. Lucia Valentini Terrani, superbe interprète de Rossini, étire son mezzo dans les deux bouts, avec des graves poitrinés et des aigus métalliques. Son air "Don fatal" (O don fatale) ne saurait soulever l'enthousiasme par son manque d'intensité.

Raimondi chante d'une voix pâteuse le si beau personnage de Philippe II, tandis que Leo Nucci incarne un Rodrigo d'une neutralité ayant peu à voir avec l'identité du rôle. Quant à Ghiaurov (l'incomparable Philippe d'autrefois), son Grand Inquisiteur ne paraît guère cruel et menaçant.

L'orchestre et les Chœurs de



Plácido Domingo, interprète du rôle titre de "Don Carlos".

La Scala donnent leur pleine mesure à chaque fois que le chef en fournit l'occasion.

Pour les amateurs d'opéra qui tiennent absolument à avoir "Don Carlos" en français, mieux leur vaudrait essayer de dénicher l'enregistrement non commercial provenant d'une retransmission

de la BBC de Londres. Dans la distribution, pas moins de quatre Québécois: Edith Tremblay (qui incarne également Elisabeth à la scène avec l'Opéra de Boston), André Turp, Robert Savoie et Joseph Rouleau. Avec eux la langue d'origine trouve une signification.

La grande rentrée de Horowitz à Paris

PARIS (d'après AFP) — Légende vivante dans le monde musical occidental, le pianiste américain d'origine russe Vladimir Horowitz faisait sa rentrée à Paris le mois dernier. Il ne s'était pas produit en France depuis 1951.

"Je me sens actuellement plus vivant et en forme, c'est pourquoi j'ai envisagé à nouveau de jouer à Paris, a commenté, dans un français impeccable, Horowitz qui porte sans difficulté ses 80 ans.

Questionné sur la raison pour laquelle il n'est pas revenu à Paris depuis 34 ans, il n'a pas répondu. A l'expression de son visage qui s'est renfrogné, on sent toutefois qu'il se souvient très bien. N'a-t-on pas dit qu'un fort méchant article d'un critique d'un grand quotidien parisien avait été à l'origine de sa décision. Cependant il a consenti à préciser: "Si je ne donne pas beaucoup de concerts, c'est parce que je n'aime pas voyager, aller d'une ville à l'autre, même aux Etats-Unis."

Wladimir Horowitz a expliqué également pourquoi il a accepté depuis quelques mois que l'on tourne dans son appartement de New

York un film, "un documentaire", dit-il, dans lequel on le verra dans un récital de soixante-dix minutes interprétant des pièces de Bach, Schubert, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Moskowski et deux pièces qu'il n'a jamais enregistrées (une Sonate en ut K 330 de Mozart et une "Novelette" opus 21 en fa majeur de Schumann).

Un film au Carnegie Hall

Ce film vidéo, de 90 minutes au total, comportera des éléments documentaires. Il sera projeté pour la première fois en public au Carnegie Hall de New York.

"Si je donne un récital, a commenté à ce sujet Wladimir Horowitz, pas plus de 2,000 à 3,000 personnes ne pourront y assister, par contre par le truchement du film, on touche un plus large auditoire."

En fait ce procédé semble être comme une aubaine pour ce pianiste qui fut à plusieurs reprises dans sa vie et au faite de la gloire, victime de la fatigue physique et d'une lassitude morale, au point de s'arrêter de jouer en public de 1936

à 1938, de 1953 à 1965 et de 1969 à 1974.

Il devait alors confesser: "Je métais mis à tellement aimer la tranquillité que je décidais de prendre une seconde année de repos et ensuite je décidais que je ne rejouerais jamais."

Pendant la période 1953-1965, la firme CBS avait même installé un studio chez lui, afin que, lorsqu'il avait envie de jouer, il lui soit possible d'en avoir un écho sonore. Des disques sortirent alors. Le talent y est intact, l'artiste paraît simplement plus détaché. En 1965, il remonta sur les estrades et rejoignit sa légende. Ce fut encore le cas après le tunnel de 1969-1974, et désormais il est reconnu que ce fantastique pianiste sait exalter avec le piano l'expression des puissances intérieures de l'homme, comme peu d'autres virtuoses de ce siècle.

Réenregistrer cependant son répertoire selon les procédés techniques modernes les plus sophistiqués, n'intéresse pas vraiment Wladimir Horowitz.



BILLETTERIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Horaire des Fêtes

DÉCEMBRE	Grand Théâtre	Supermarchés Provigo	Salle Albert-Rousseau
21	12:00 à 18:00	8:30 à 21:00	12:00 à 18:00
22	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ
23	12:00 à 18:00	9:00 à 18:00	9:00 à 18:00
24	FERMÉ	9:00 à 17:00	FERMÉ
25	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ
26	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ
27	12:00 à 18:00	8:30 à 21:00	9:00 à 18:00
28	12:00 à 18:00	8:30 à 21:00	12:00 à 18:00
29	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ
30	12:00 à 18:00	9:00 à 18:00	9:00 à 18:00
31	FERMÉ	9:00 à 17:00	FERMÉ
JANVIER			
1	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ
2	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ
3	12:00 à 18:00	8:30 à 21:00	9:00 à 18:00
4	12:00 à 18:00	8:30 à 17:00	12:00 à 18:00
5	FERMÉ	FERMÉ	FERMÉ

À toutes et à tous, de très Joyeuses Fêtes!

HANSEL et GRETEL

"Un véritable enchantement."
Marc Samson, LE SOLEIL 1984

"... mis en scène de main de maître
par Michèle Boisvert."
France Bordeleau, ARIA 1985

de E. Humperdinck

Chanté en français
(version abrégée avec dialogues)

EN REPRISE
à la demande générale

Aujourd'hui à 13h30
et
SUPPLÉMENTAIRE
demain (dimanche) à 13h30

UN SPECTACLE POUR
TOUTE LA FAMILLE

Bell Canada LE SOLEIL

LE 20 DÉC. À 20H, LE 21 DÉC. À 13H30

Hansel: Linda Dumont
Gretel: Lyne Fortin
La mère: Jacqueline Langlais
Le père: Jacques Legendre
Le marchand de sable/la fée-rosée: Hélène Fortin
La sorcière: Hélène Lacasse
et les voix de La Villanelle de Ste-Foy

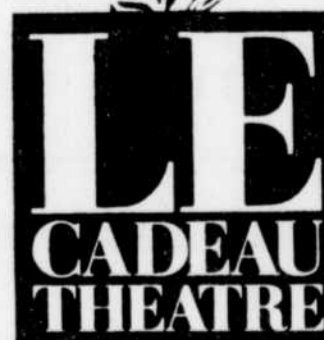
Direction musicale: Bernard Labadie
Mise en scène: Michèle Boisvert
Chorégraphies: Kataline Molnar
Éclairages: Augustin Rioux
Scénographie: Jean-François Couture et G. Dubé
Direction artistique: Jean Turgeon

Cartes de réservation: 100 et 200 \$ (à l'achat, en vente aux quichets de la salle Albert-Rousseau, de 11h à 20h, du lundi au vendredi, le samedi de 11h à 17h). Au Grand Théâtre et dans les Provigo participants. Des frais de service de 1.00 \$ par billet sont perçus aux quichets.

ROUSSEAU 693-6628

Entrée: 12\$

SPÉCIAL DE NOËL



UNE OCCASION DE FAIRE PLAISIR OU DE SE FAIRE PLAISIR.

Avec l'achat d'un cadeau-théâtre vous obtenez:

- un billet de saison pour 3 spectacles au Théâtre du Bois de Coulonge
- un double rabais sur le prix régulier du billet
- une soirée GALA ou COCKTAIL
- une sélection privilégiée de sièges
- 10 soirées V.I.P. pour deux personnes au théâtre du Bois de Coulonge comprenant: cocktail au champagne, spectacle, dégustation après-théâtre de vins et fromages, transport aller-retour en limousine pour les résidents du Québec métropolitain
- la chance de participer au tirage de plus de 17 prix: Bon-Voyage de 1000\$ à valeur dans le catalogue Air-Canada - Touram hiver 1985-1986 ou printemps, etc. automne 1986. Ce bon-voyage est offert par INTER-VOYAGE.

INTER VOYAGE

- Fin de semaine de millionnaire offert par l'hôtel LE CONCORDE
- 5 bons de 100\$ au Restaurant L'ASTRAL et restaurant LA RIPAILLE

cadeau-théâtre à \$27.00/valeur de \$36.00 — cadeau-théâtre à \$33.00/valeur de \$42.00

Pour informations et commande postale téléphoner à 692-3064

théâtre du Bois de Coulonge

en collaboration avec Le Soleil

CADEAU-THÉÂTRE en vente et règlements du concours publicitaire disponibles dans les Magasins Sears et dans les succursales Inter-Voyage.

LES FEMMES
SAVANTES
Comédie de Molière

UNE
FOLIE
Comédie de
Sacha Guitry

ASSASSIN
Suspense de
Anthony Shaffer

ARTS VISUELS

Exposition "L'idée de série" au Musée du Québec

Une autre approche de l'art contemporain

"Série: suite déterminée et limitée (de choses de même nature formant un ensemble ou considérées comme telles)." — Petit Robert.

◆ Sans nécessairement suivre cette définition du dictionnaire, plusieurs artistes contemporains se sont attachés, constamment ou à un moment ou à un autre de leur démarche, à une certaine "idée" de

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

la série. Conservateur en art contemporain au Musée du Québec, M. Michel Martin a voulu offrir un autre regard sur la collection dont il a la charge, regard qu'il a nommé "L'idée de série".

Restreinte par la collection elle-même, cette exposition ne peut être considérée comme représentative d'un art sériel qui aurait été (ou serait encore) pratiqué au Québec. M. Martin a voulu simplement placer dans un autre contexte une quarantaine d'œuvres du musée, fournissant ainsi au visiteur une autre voie d'approche de cet art si près de lui dans le temps mais qu'il s'obstine à considérer comme déconcertant à cause des habitudes de voir léguées par le passé. Ce n'est pourtant pas compliqué!

"Tantôt perçue comme structure d'une seule et même œuvre, la série procède aussi de la juxtaposition d'un ensemble d'éléments ou d'œuvres distincts qui,

associés, deviennent ainsi tributaires les uns des autres", explique M. Martin.

Pris dans le sens mathématique et systématique du terme, l'art sériel a été activement pratiqué aux États-Unis pendant les années 60. Sans vivre semblable engouement, à cette période au Québec les plasticiens s'intéressaient à l'organisation sérielle de la surface picturale, ou autrement dit, à la notion de rythme sur un plan par les formes et les couleurs.

Guido Molinari et Claude Tousignant constituent de beaux exemples, l'un avec son tableau où sont juxtaposées de longues bandes verticales colorées ("Structure rouge violet", 1969), l'autre avec sa "cible" étourdissante lorsqu'on la fixe pendant quelques secondes ("Accélérateur chromatique 64", 1967). En sculpture, Ulysse Comtois démontre une autre façon d'aborder l'idée de série en superposant sur un axe des lamelles de bois qu'il déplace progressivement, de façon à créer une forme torsadée unifiée par la couleur.

Deux voies

Après l'ilot des plasticiens, point de départ de l'exposition, les œuvres ne sont pas présentées de façon chronologique mais plutôt par affinités d'attitude envers la "sériabilité". En gros dominent ces deux voies d'approche: la série qui nécessite une lecture séquentielle, où les éléments (autonomes) se suivent d'une façon linéaire (comme l'écriture), et la série constituée d'un groupe d'éléments et qui implique une vision d'ensemble. Dans l'un et l'autre cas, des jeux de relations se créent et se défient pendant que le regardeur passe d'un élément à un autre ou "mesure" leur différence à l'intérieur de l'ensemble.

Mentionnons au passage quelques œuvres remarquables, dont ces cinq sculptures (de 1979) de Ronald Thibert qui, indépendantes, n'en sont pas moins interreliées. Une "histoire" est racontée: celle d'un renversement. Car si dans un premier temps un muret de poutres de bois écrase des formes de métal d'allure organique, par un jeu de roulement, de glissement et d'ondulation, les feuilles métalliques en viennent à leur tour à dominer la situation. Une série sensuelle!

Au fond de la salle, Irène Whitome présente une œuvre im-

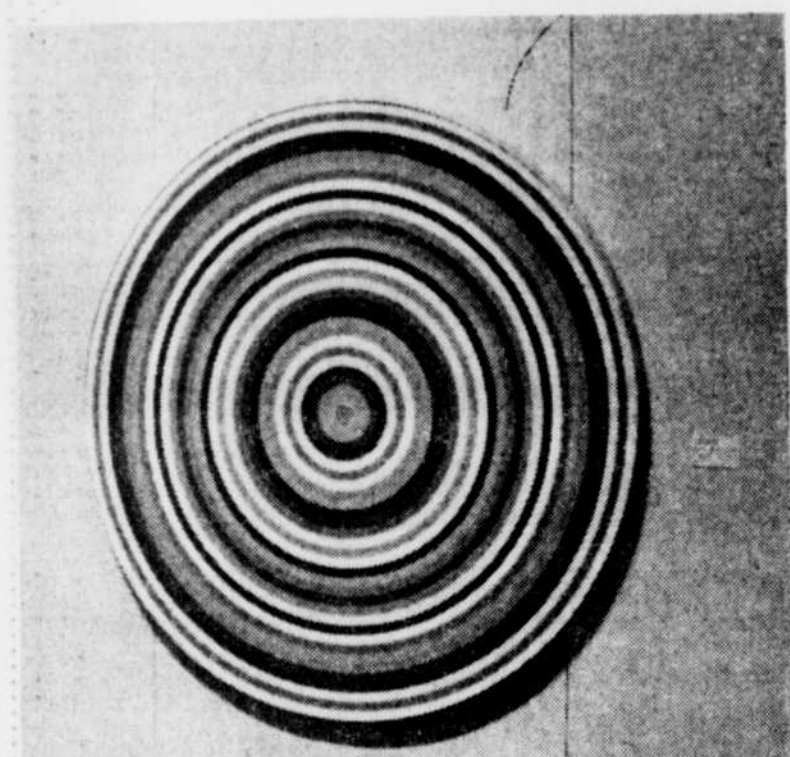
pressionnante et complexe intitulée "Page 1 Major Events 1920-1970", réalisée en 1984-1985. L'artiste a sélectionné un certain nombre de pages "une" du New York Times, créant des rapports entre ce mode d'information codée et une calligraphie plus expressionniste, brutale, en rouge et en noir. Comme une protestation envers un monde qui se complait à répéter les mêmes erreurs... en série!

Les pièces de Marcel Jean, Fernand Leduc, Bill Vazan, Christian Kiopini, Raymonde April, David

Bolduc et autres seront exposées jusqu'au 6 janvier seulement. Les visiteurs profiteront également de l'occasion pour s'attarder, dans la rotonde, devant l'installation vidéo de Richard Martel, en prolongement de l'événement "Zona del Silencio" à la galerie du Musée. Quatorze moniteurs fonctionnant simultanément et une bande sonore ajoutent une dimension spectaculaire à ce qui n'aurait pu être qu'un simple documentaire sur l'œuvre environnementale de Martel réalisée au Mexique en décembre 1984.



Les cinq sculptures de Ronald Thibert se développent comme une histoire où, par un jeu de roulement, les formes de métal prennent le dessus sur celles en bois. Au fond, une œuvre d'Irène Whitome.



"Accélérateur chromatique 64" de Claude Tousignant. Une œuvre étourdissante à voir au Musée du Québec... en couleurs!

SUR PLEINS YEUX LES BRIGADES DU TIGRE

pour les passionnés de séries policières

Dans cet épisode, Valentin (Jean-Claude Bouillon), Pujol (Jean-Paul Tribout) et Terrasson (Pierre Maquelon) enquêtent sur "Les fantômes de Noël". Nous sommes en 1927 alors que l'affaire Sacco et Vanzetti defraie la chronique et que la culpabilité des deux anarchistes italiens est de plus en plus incertaine. Le juge américain qui les a fait condamner décide, pour échapper aux pressions politiques, de venir passer les fêtes de Noël dans les environs de Paris.

Une enquête policière «des années folles» a ne pas manquer, dans laquelle "Les Brigades du Tigre" auront de quoi se mettre sous la dent, ce samedi 21 décembre à 22h30, en reprise le 28 à 15 h à l'écran de TVFQ, chaîne 99.



99 PLEINS YEUX SUR TVFQ



Changements au Télé-Magazine

11h00 **LES HEROS DU SAMEDI**
Anim.: Louis Hardy. — Démonstrations de taekwon-do effectuées par plus de 30 jeunes âgés entre 6 et 15 ans.

16h00 **ENTETE**
Hector Bianciotti (lauréat du Prix Femina 1985), Agnès Varda (film / Sans toit, ni loi) et Edith Butler. Aussi: la rigoline des crèches et Casse-Noisette.
18h00 **IMPACTS**

Sujets: — Le cœur artificiel. — Maillogie de gestion de compagnies au Québec. — Les femmes défectives. — Les effets psychologiques de la peur de la guerre nucléaire chez les enfants. — Les programmes internationaux d'échanges d'étudiants dans le domaine de la gestion d'entreprise.

Où...? Quand?

Au 813 Avenue Cartier. Pour toute information, commande et réservation nous nous ferons un plaisir de vous renseigner! Tél.: 524-8352

Pour la période des Fêtes, notre boutique sera ouverte tous les jours de 10h00 à 21h00. Une écoute sur place ne vous laissera que l'embarras du choix!



Comment? Pourquoi?

En bénéficiant de notre carte d'escompte, disques, compact, cassettes, coffrets, etc... Elle peut vous faire épargner sur l'achat de vos disques préférés. Adoptez-la!

Pour un choix inégalé de disques, disques compact, cassettes, coffrets, etc... Et surtout pour nos nouveautés souvent exclusives à Québec!

Chanson française • Musique classique • Rock • Jazz • Importations • Disques compact

LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes



Citizen Hughes

MICHAEL DROSNIN

Presses de la Renaissance

résumé

En acceptant le pot-de-vin de Hughes, Humphrey se soumet à la sordide réalité politique américaine. Maheu convainc son patron de travailler en douceur avec le vice-président.

(90) Gagner enfin cette élection

D'abord, il y avait le président, Lyndon Johnson. Pendant des semaines, il avait ridiculisé en public et tourmenté en privé son héritier présomptif, et maintenant Humphrey s'attendait à bien pire. Un coup d'éclat. Selon certaines rumeurs, LBJ s'appropriait à prendre le *Air Force One* pour faire à la Convention de Chicago une apparition spectaculaire à l'occasion de son soixantième anniversaire, et ravir par ce coup de théâtre sa nomination à Humphrey.

"Je ne crois pas, écrivait Maheu, que c'est ce qui se passera, mais je crois que nous devons envisager cette possibilité. Si le président se montre à la Convention, on peut imaginer que la salle va entrer en ébullition et que les délégués vont exiger qu'on lui donne l'investiture. Et le vice-président ne sera pas en position de s'y opposer.

"C'est pourquoi je crois que s'il est dans vos intentions de fournir un soutien financier au président pour son nouveau projet de Collège des Affaires publiques de l'université du Texas, nous devrions le faire avant que la Convention ait complètement démarré."

Mais Hughes s'entêtait dans son refus de faire à Johnson le don que ce dernier avait demandé au cours d'une rencontre secrète au ranch de

LBJ deux semaines plus tôt. Le milliardaire s'inquiétait plutôt du danger d'un soudain engouement pour Teddy Kennedy.

"Inutile de dire qu'on s'agit d'rolement en faveur de la désignation de Kennedy, rapportait Maheu. Néanmoins, d'après nos informateurs, ce matin M. H l'emportera."

Hughes n'était pas satisfait. "Je ne veux pas voir Ted Kennedy désigné pour la vice-présidence. Peut-on faire quelque chose dans ce sens?"

Après avoir pris le vent, Maheu fit son rapport. "Bob croit que la question Kennedy est réglée. Ses préférences vont au sénateur du Maine", annonça un assistant mormon.

Il s'agissait bien entendu du vieux copain de Maheu, Ed Muskie. Dans sa suite, à l'hôtel, Humphrey s'appropriait à faire le même choix. Après s'être tourmenté pendant des heures, Humphrey se tourna finalement vers le directeur de sa campagne, Larry O'Brien, et lui demanda: "Larry, si vous aviez quinze secondes pour décider, qui choisiriez-vous?"

O'Brien avança le nom de Muskie et Hubert téléphona au grand homme du Maine.

"Howard, comme je vous l'ai indiqué hier, Muskie était bel et bien mon préféré, écrivit Maheu, triom-

phant. Lui, son épouse, ma femme et moi sommes de vieux amis — nous venons tous de la même petite ville du Maine. Nous l'avons soutenu dès ses premiers pas dans l'arène politique et c'est vraiment un bougre d'homme. Jusqu'à ce qu'il accède au Sénat, il a été mon avocat personnel. Par exemple, il est venu au Desert Inn il y a quelques mois pour me voir. Humphrey et Larry sont parfaitement au courant de mes liens étroits avec Muskie."

Durant tout le temps que Hughes, Maheu, Humphrey et O'Brien consacraient à leurs manœuvres de coulisse, la bataille fit rage dans les rues de Chicago. Pour finir, le soir du jeudi 28 août, au moment où les délégués s'appropriaient à déposer leurs bulletins dans une salle de la convention entourée de barbelés et de véhicules blindés, la violence atteignit son apogée.

Au pied du Conrad Hilton, sous les fenêtres de Humphrey, sous l'œil des caméras de télévision, la police de Chicago chargea brusquement les milliers de manifestants qui marchaient sur l'avenue. Ce fut un bain de sang. A grand renfort de gaz lacrymogènes et de coups de matraque, les flics en tenue de combat convergèrent de tous côtés, s'enfoncèrent dans la foule, pourchassant les hommes, les femmes et les adolescents des deux sexes, les piétinant, les tabassant avec une fureur débridée et, perdant enfin toute retenue, s'en prirent aux spectateurs, les jetant par grappes dans les vitrines de l'hôtel, les chargeant la trique haute, matraquant les clients du bar, du restaurant, et ceux qui se trouvaient dans le hall.

"Le monde entier nous regarde!" chantaient les manifestants mais apparemment, le maire Daley et sa police n'en avaient cure.

Jusque dans le hall de la Convention, les forces de sécurité de Daley attaquèrent et traînèrent dehors les délégués dissidents, s'en prenant même à Dan Rather, le frappant à coups de poing dans la poitrine et le passant à tabac en direct à la télévision, sous les cris horribles de Walter Cronkite installé dans sa cabine de commentateur.

A la tribune, le sénateur Abraham Ribicoff dénonça le recours aux "méthodes de la Gestapo dans les rues de Chicago", et Daley bondit, fou de rage, le poing levé, traitant l'orateur de "sale Juif pourri".

Au milieu de ces scènes de violence et d'hystérie collective, Humphrey fut désigné comme candidat démocrate à la présidence des États-Unis.

C'était donc là qu'on devait aboutir. Après tant de passion et d'espoir, après les troubles et la tragédie qui avaient marqué l'année 1968, après la croisade des enfants de McCarthy, après la démission de Johnson et l'assassinat de Bobby Kennedy, après les marches, les manifestations et les émeutes, après le siège de Chicago, on en était là: à choisir entre l'ancien — Humphrey, et le nouveau — Nixon.

Là-haut dans sa suite du Desert Inn, devant sa télévision, Howard Hughes n'aurait pas pu être plus heureux.

Cette élection, maintenant, il ne pouvait plus la perdre.

◆ Dan Rather et Walter Cronkite sont deux célèbres présentateurs de journaux télévisés.

"Plutôt que de prendre le risque calculé de "choisir le gagnant", je crois que nous devrions nous couvrir de tous côtés, écrivit Maheu, en songeant à la campagne électorale finale. A mes yeux, il ne fait aucun doute que s'il y avait des élections ce soir, les républicains remporteraient une victoire triomphale. Il ne fait non plus aucun doute pour moi que dans le secret de l'isolement, certains démocrates auront des scrupules de conscience et vivront brusquement de bord.

"J'ai pris la liberté de nous couvrir de tous les côtés et j'espère sincèrement que vous serez d'accord avec ma décision. Je crois aussi que nous devrions augmenter les mises sur chacun en raison de l'importance de l'enjeu."

Hughes donna son accord. Il lui était difficile de courir le risque de voir la conscience des électeurs déjouer ses plans. Il fit bientôt remettre 50 000 dollars à Nixon par l'intermédiaire du gouverneur LaXalt et une nouvelle enveloppe de 50 000 dollars fut transmise à Humphrey par Dwayne Andreas, vieux partisan du vice-président qui n'avait aucun rôle officiel dans la campagne mais s'occupait des contributions "délicates".

"Vous pouvez être rassuré, Howard, déclara Maheu, nous avons pris toutes les mesures nécessaires pour être en bonne position, quelle que soit la manière dont les choses se passent."

prochain
épisode
La haine pour
Kennedy père

Nouveau sursis à CKRL-MF

Malgré le changement complet de la direction de CKRL-MF, il y a quelques semaines, il n'y a pas eu de sursis à la station communautaire soit sortie de la crise financière la plus grave de son histoire.

par Léonce GAUDREAU

Loin de là. L'un des premiers gestes du nouveau conseil d'administration a été de prendre contact avec le Conseil régional de la culture pour lui faire une proposition de paiements échelonnés de sa dette de \$10.000. La démarche ne semble pas avoir convaincu le conseil de la culture qui exige maintenant, d'ici au 6 janvier, des garanties formelles de remboursement, sinon la saisie avant jugement de ses biens sera appliquée.

En confirmant hier au SOLEIL cette décision prise la veille par son conseil d'administration, le directeur général Richard Nicol a précisé que pour le conseil, le problème

de CKRL en était un d'ordre financier et non un de programmation. "Nous apprécions la bonne volonté manifestée par la nouvelle direction, de dire M. Nicol, mais on ne nous a pas encore offert de garanties suffisantes, sauf que de nous dire qu'il y aura une campagne de souscription".

Le piètre résultat des dernières campagnes de CKRL n'a pas convaincu le conseil des chances de succès de la prochaine, plus particulièrement de celle qu'on vient

d'entreprendre auprès des anciens producteurs de la station. La nouvelle direction qui a amorcé un virage radical de la programmation de CKRL est convaincue de réussir.

Elle devra toutefois en faire la preuve rapidement avec cette épée de Damoclès que le conseil de la culture menace de laisser tomber passé le 6 janvier. Quant à l'autre créancier, qui avait aussi obtenu un jugement de saisie pour une somme d'environ \$3.500, la caisse populaire de l'université Laval, il a déjà été payé.

AUJOURD'HUI À LA TÉLÉVISION

Samedi

A 16h, à En tête, de Radio-Canada, un mot sur l'origine des crèches de Noël et une entrevue avec Agnès Varda.

A Radio-Québec (câble 8, canal 15), c'est le début de la programmation spéciale des Fêtes pour les enfants avec Ciné-Cadeau qui présentera tous les soirs, à 18h30, des films, dessins animés qui les intéressent.

A Radio-Canada, à 19h, Juste pour rire nous repasse la désormais célèbre interprétation de "We Are

The World" de André-Philippe Gagnon.

Retour à Radio-Québec, à 21h, une émission consacrée au rire et à l'humour, Découvrir. Ce soir, Roland Magdane.

Dimanche En première partie des Beaux Dimanches de Radio-Canada, à 19h30, une émission spéciale, Lucille Dumont: 50 ans d'amour, celle que l'on a surnommée la "Grande Dame de la chanson".

A 20h, un RSVF tout spécial au réseau TVA (câble 2, canal 4).



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE À FILMS (1044, 3e avenue, Limoilou, 524-3144) Mad Max III: Beyond the Thunderdome (4) v.o.a. Australien 1985. Drame de science-fiction réalisé par George Miller et George Ogilvie. Int: Mel Gibson, Tina Turner. Dans un monde dévasté par une guerre nucléaire, un homme se rend dans un village où il doit affronter la maîtresse du lieu. Sam. 19h. Dim. 15h. 14 ans. **Amadeus (2)** Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Milos Forman. Int: F. Murray Abraham, Tom Hulse. La vie de Mozart vue à travers l'esprit d'un homme malade et envieux. Sam. Dim. 21h. **G. La guerre des tuques (4)** Canadien 1984. Comédie dramatique réalisée par André Melançon. Int: Cédric Plourde, Julien Elie. Libérés de l'école pour les vacances d'hiver, quelques enfants d'un village québécois imaginent d'occuper leurs loisirs en jouant à la petite guerre. Dim. 13h15. G. Adm: \$3,50; \$2,50 d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Rocky IV (5) v.o.a. Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Adm: \$8; \$5,50. 14-17 ans, moins de 14 ans \$2,50; laissez-passer non valide.

CANADIEN (Galerias Canadienne, 661-8575) Santa Claus (-) 10h, 12h15, 14h35, 16h50, 19h, 21h10. v. f. G. Adm: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) E.T. l'extra-terrestre (2) Américain 1982. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int: Henry Thomas, Dee Wallace. Trois enfants essaient d'aider un extra-terrestre à entrer en contact avec ses semblables. Sam. 16h. Dim. 13h30. **G. Les années de la vie (4)** Réalisé par André Jinchakovsky. Int: Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum. Quatre hommes aiment et désirent la même fille. Mais, leurs sentiments et leurs pulsions sont différentes. Face à ces hommes Maria jouera différents rôles et cette évolution ne la laissera pas intacte. Sam. Dim. 18h45. 14 ans. **Carmen (2)** Franco-italien 1984. Spectacle musical réalisé par Francesco Rosi. Int: Julia Migenes-Johnson, Plácido Domingo. En 1820, le brigadier José chargé de surveiller la cigarière Carmen la laisse s'enfuir et devient son amant. Sam. Dim. 21h. **G. L'éducation de Rita (4)** Américain 1983. Comédie réalisée par Lewis Gilbert. Int: Michael Caine, Julie Walters. Malgré l'opposition de son mari, une coiffeuse s'inscrit à des cours pour adultes. Son goût croissant pour la culture lui aliène bientôt son mari et sa famille. Dim. 16h. G. Adm: \$3,50; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CLAP (3560 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Salle 1: Une histoire de Noël (-) Canadien-américain 1983. Int: Peter Billingsley, Melinda Dillon. Un petit garçon qui désire un fusil pour Noël, décide d'entrer directement en contact avec le Père Noël. Mais ce dernier l'inimide tellement qu'il n'arrive pas à s'exprimer. Sam. Dim. 13h, 14h50, 19h15. G. E.T. l'extra-terrestre (2) Américain 1982. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int: Henry Thomas, Dee Wallace. Trois enfants essaient d'aider un extra-terrestre à entrer en contact avec ses semblables. Sam. Dim. 13h30. **G. Pumping Iron (4)** Américain 1976. Documentaire réalisé par George Butler et Mark Fiore. Int: Arnold Schwarzenegger, Louis Ferrigno. Incursion dans le monde du culturisme. Sam. 15h, 21h30. Dim. 15h10, 21h30. 14 ans. **Les jours et les nuits de China Blue (5)** Américain 1984. Drame de mœurs réalisé par Ken Russell. Int: Kathleen Turner, Anthony Perkins. Un jeune homme est chargé par le patron d'une maison de haute couture de découvrir lequel de ses employés livre des croquis originaux à ses rivaux. Sam. Dim. 17h, 18 ans. **Indiana Jones et le temple maudit (3)** Américain 1984. Drame d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Int: Harrison Ford, Kate Capshaw. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. Dim. 13h, 19h, 14 ans. Adm: \$3,75; \$2,50 moins de 14 ans et plus et moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des



HANSEL ET GRETEL, l'opéra de Humperdinck qui avait remporté un grand succès l'an dernier est repris pour quelques jours à la salle Albert-Rousseau. Ci-dessus: Linda Dumont (Hansel) et Lyne Fortin (Gretel).

Galerias, 628-2455 Salle 1: Les calinours le film (3) Pour endormir ses enfants, un homme leur raconte la belle histoire des Calinours qui sont de gentils ours qui viennent en aide à ceux qui se sentent privés d'affection. 13h, 15h, 16h45. **Tranche de vie (-)** 19h30, 21h30. **G. Salle 2: Cocoon (4)** Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard. Int: Brian Dennehy, Wilford Brimley. Des extra-terrestres enlèvent d'étranges pierres dans une piscine. Trois vieillards qui ont l'habitude de prendre des bains clandestins dans cette même piscine se retrouvent curieusement réveillés. 13h30, 16h, 18h30, 20h50. **G. Salle 3: Trois hommes et un couffin (4)** Français 1985. Comédie réalisée par Roland Giraud. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois coureurs de jupon partagent un appartement. Lorsque l'un d'eux est en voyage, les deux autres trouvent un panier devant la porte contenant un bébé appartenant supposément à leur copain. 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45. **G. Salle 4: Rocky IV (5)** v.o.a. Voir description cinéma Canadien. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Adm: \$5,50; \$3,50 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle Lévis 1: Retour vers le futur (3) Voir description cinéma américain. 13h15, 15h, 17h15, 19h15, 21h20. **G. Salle 2: E.T. l'extra-terrestre (2)** Américain 1982. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int: Henry Thomas, Dee Wallace. Trois enfants essaient d'aider un extra-terrestre à entrer en contact avec ses semblables. Sam. Dim. 13h30. **G. Pumping Iron (4)** Américain 1976. Documentaire réalisé par George Butler et Mark Fiore. Int: Arnold Schwarzenegger, Louis Ferrigno. Incursion dans le monde du culturisme. Sam. 15h, 21h30. Dim. 15h10, 21h30. 14 ans. **Les jours et les nuits de China Blue (5)** Américain 1984. Drame de mœurs réalisé par Ken Russell. Int: Kathleen Turner, Anthony Perkins. Un jeune homme est chargé par le patron d'une maison de haute couture de découvrir lequel de ses employés livre des croquis originaux à ses rivaux. Sam. Dim. 17h, 18 ans. **Indiana Jones et le temple maudit (3)** Américain 1984. Drame d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Int: Harrison Ford, Kate Capshaw. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. Dim. 13h, 19h, 14 ans. Adm: \$3,75; \$2,50 moins de 14 ans et plus et moins de 14 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Fantaisie érotique entre couples (-) 13h35, 16h10, 18h50, 21h30. **Les montesques (-)** 14h40, 17h20, 20h. Adm: \$4,50.

ODÉON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: Opération beurre de pinottes (4) Canadien (Québec) 1985. Comédie fantastique réalisée par Michael Rubbo. Int: Matthew Mackay, Iluk Sayasany. Un jeune garçon perd tous ses cheveux à la suite d'une grande peur. Dans un rêve, on lui donne une recette qui est la solution à son problème. Mais voilà que ses cheveux n'arrivent plus de pousser. 9h10, 11h, 14h10. **Re-tour vers le futur (3)** Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent fait l'essai d'une machine à voyager dans le temps. Il fait ainsi la connaissance de deux adolescents qui deviendront plus tard ses parents. 13h05, 15h20, 17h30, 19h45, 22h. **G. Frontenac 1: Les gonies (4)** Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Richard Donner. D'après une histoire de Steven Spielberg. Des adolescents découvrent une carte secrète. Cette découverte les entraîne dans d'étranges aventures. 9h45, 11h50, 16h10, 19h15, 21h30. **G. Frontenac 2: Astrix et la surprise de César (-)** 9h30, 11h10. **Rocky IV (5)** Voir description cinéma Canadien. 12h45, 14h50, 16h45, 19h, 21h. G. Adm: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,75 âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque film.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Le film de Beverly Hills (4) (version française de Beverly Hills Cop). Américain 1984. Comédie policière réalisée par Martin Brest. Int: Eddie Murphy, Lisa Eilbacher. Témoin du meurtre d'un ami d'enfance, un jeune détective se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat. 13h05, 17h, 21h10. **Indiana Jones et le temple maudit (3)** Américain 1984. Drame d'aventures réalisé par Steven Spielberg. Int: Harrison Ford, Kate Capshaw. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. 14h50, 16h50, 19h, 21h30. **G. Salle 2: Les spécialistes (4)** Français 1985. Drame policier réalisé par Patrice Leconte. Int: Bernard Giraudeau, Gérard Lanvin. A l'occasion d'un transfert, le prisonnier Stéphane Carella est entraîné dans une évasion par un camarade qu'il ne connaît pas. 13h, 16h15, 19h35. **Elvis Gratton (5)** Canadien (Québec) 1985. Comédie réalisée par Pierre Falardeau et Julien Poulin. Int: Julien Poulin, Denise Mercier. Satyre du culte voué à l'idole du rock Elvis Presley. 14h30, 17h50, 21h20. **G. Salle 3: Amadeus (2)** Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Milos Forman. Int: F. Murray Abraham, Tom Hulse. La vie de Mozart vue à travers l'esprit d'un homme malade et envieux. 13h30, 16h30, 19h30. Prix spéciaux jusqu'au 9 janvier: \$3; \$2 âge d'or et moins de 14 ans.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Spies like us (-) Avec Chevy Chase et Dan Aykroyd. Une paire de génies est envoyée dans une organisation de "nigauds" pour une mission de contre-espionnage "impossible". Une série de circonstances les conduit au point critique d'une guerre entre les puissances mondiales. 19h, 21h. **G. Salle 2: Young Sherlock Holmes (3)** Américain 1985. Comédie policière réalisée par Barry Levinson. Int: Nicholas Rowe, Alan Cox. En 1870, un jeune garçon se lie d'amitié avec un camarade supérieurement intelligent appelé Sherlock Holmes. 19h20, 21h25. 14 ans. Adm: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0582) Salle 1: Jewel of the Nile (-) Avec Kathleen Turner et Michael Douglas. Après leurs aventures "A la poursuite du diamant vert" Jack et Joan partent en bateau tous les deux à la recherche d'une vie calme et paisible. Mais le mystère du joyau les conduit dans une terrible aventure. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Salle 2: 101 dalmatiens (-)** Dessin animé de Walt Disney. Deux dalmatiens se font voler leurs chiots. Avec l'aide d'amis ils partent à leur recherche. 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20. **Salle 3: Ennemy mine 0 v.o.a.** 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Adm: \$5,50; \$3,50 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD (839-6553) Histoire sans fin (3) Allemand 1984. Conte fantastique

réalisé par Wolfgang Petersen. Int: Noah Hathaway, Barret Oliver. Un jeune garçon, captivé par la lecture d'un livre merveilleux, se trouve lui-même emporté dans le récit. 19h30. **Les Gonies (4)** Voir description cinéma. 21h10. Adm: \$5; \$3,50 étud. 14 à 20 ans; \$2 âge d'or et moins de 13 ans.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditoire Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Dimanche le 22 décembre 13h: Ciné-Noël: Hold up au Far-West (-) Père Noël, Père Noël (-); Histoire de Noël (-); Les trois mages du cosmos (-) Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abonnement de la bibliothèque ou à l'ONF.

SOIRÉE DANSANTE

SOIRÉES CANADIENNES tous les sams. 20h30. Orchestre Coco et son ensemble. J.P. Lavallée à l'accompagnement. Animation avec Yvan Hardy. Motel Claire Fontaine, 840 route 365, Saint-Raymond de Portneuf. Adm: \$2. Tous les dim. soupers-dansants avec le Grand Charles, accordéoniste-chanteur.

SOIRÉE DE DANSE MODERNE ET CANADIENNE. Orchestre. Tous les samedis 21h et les dimanches 20h. Édifice de la CSN, 155 boul. Charest Est. Adm: \$3. Rés: 647-5858.

LE CLUB DE PATINAGE ARTISTIQUE À ROULETTES "LES SILHOUETTES DE STE-FOY." Soirée disco "Chou 98 FM". Prix de présence. Dimanche le 22 décembre 20h. Patinoire, 2955 rue Watt, Ste-Foy. Adm: \$2. Rés: 656-1831.

COUPLES 40-60. Soirée de Noël, ce soir 20h30. Activités, échanges de cadeaux, danse de groupe, jeux divers. Pavillon Notre-Dame, 2900 boul. Lorett. Rés: 667-3745. Christian ou 661-4583 Jean.

ASSOCIATION DES FAMILLES DIUNNE. 31me anniversaire. Soirée de fin de saison. Fête des anniversaires de mariage. Vin d'honneur. Disco LM Musique. Samedi le 28 décembre 20h. Ecole La Source, 204 boul. des Étudiants, Loretteville. Adm: \$5, \$4 membres. Rés: 842-2810 Ls Philippe Dionne.

SPECTACLE

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditoire Joseph Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Place du Village. Secteur des enfants. Le Père Noël qui chante. Sam. Dim. 21 et 22 déc. 9h30 et 14h.

L'ANGLICANE, 33 rue Wolfe, Lévis. Pour réservation: 833-8831. Sam. 21h30. Silent Knowledge, pour une invitation à la danse. Adm: \$4.

LOISIRS

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux nouveaux visiteurs. Une énigme dont la solution est un montage de photos variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

ATELIER DE COLORIAGE tous les jours de 11h à 16h Village Normand, 3e étage, Place Laurier. Autour de l'arbre de Noël.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier sur un parcours légèrement montagneux variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière. Randonnées de deux heures en montagne. Balade au son des clochettes. Possibilité d'un repas canadien au retour. Rés: 596-2575.

LE TEMPS DES FÊTES À LA VIGIE. A 50 km de Québec. Activités: ski de fond, raquette, patins, planche à voile sur neige, ski tandem, etc. Rés: 875-2727.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc. Rés: 681-7809.

ANNEAU DE GLACE DE SAINTE-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy. Horaire régulier du patinage libre: lun. au ven. 12h15 à 15h30 et 20h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h; Horaire spécial pour la période des fêtes: 24-25-31 décembre et 1er janvier: 12h à 17h; 26-27-28-29-30-31 décembre et 2 janvier: 12h à 17h et 19h30 à 22h.

LAC BEAUFORT. Patinage sur le lac. 1 km de piste entretenue. Stationnement et service de vestiaire à l'Auberge des Quatre Temps.

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux nouveaux visiteurs. Une énigme dont la solution est un montage de photos variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

ATELIER DE COLORIAGE tous les jours de 11h à 16h Village Normand, 3e étage, Place Laurier. Autour de l'arbre de Noël.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier sur un parcours légèrement montagneux variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière. Randonnées de deux heures en montagne. Balade au son des clochettes. Possibilité d'un repas canadien au retour. Rés: 596-2575.

LE TEMPS DES FÊTES À LA VIGIE. A 50 km de Québec. Activités: ski de fond, raquette, patins, planche à voile sur neige, ski tandem, etc. Rés: 875-2727.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc. Rés: 681-7809.

ANNEAU DE GLACE DE SAINTE-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy. Horaire régulier du patinage libre: lun. au ven. 12h15 à 15h30 et 20h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h; Horaire spécial pour la période des fêtes: 24-25-31 décembre et 1er janvier: 12h à 17h; 26-27-28-29-30-31 décembre et 2 janvier: 12h à 17h et 19h30 à 22h.

LAC BEAUFORT. Patinage sur le lac. 1 km de piste entretenue. Stationnement et service de vestiaire à l'Auberge des Quatre Temps.

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux nouveaux visiteurs. Une énigme dont la solution est un montage de photos variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

ATELIER DE COLORIAGE tous les jours de 11h à 16h Village Normand, 3e étage, Place Laurier. Autour de l'arbre de Noël.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier sur un parcours légèrement montagneux variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière. Randonnées de deux heures en montagne. Balade au son des clochettes. Possibilité d'un repas canadien au retour. Rés: 596-2575.

LE TEMPS DES FÊTES À LA VIGIE. A 50 km de Québec. Activités: ski de fond, raquette, patins, planche à voile sur neige, ski tandem, etc. Rés: 875-2727.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc. Rés: 681-7809.

ANNEAU DE GLACE DE SAINTE-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy. Horaire régulier du patinage libre: lun. au ven. 12h15 à 15h30 et 20h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h; Horaire spécial pour la période des fêtes: 24-25-31 décembre et 1er janvier: 12h à 17h; 26-27-28-29-30-31 décembre et 2 janvier: 12h à 17h et 19h30 à 22h.

LAC BEAUFORT. Patinage sur le lac. 1 km de piste entretenue. Stationnement et service de vestiaire à l'Auberge des Quatre Temps.

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux nouveaux visiteurs. Une énigme dont la solution est un montage de photos variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

ATELIER DE COLORIAGE tous les jours de 11h à 16h Village Normand, 3e étage, Place Laurier. Autour de l'arbre de Noël.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier sur un parcours légèrement montagneux variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière. Randonnées de deux heures en montagne. Balade au son des clochettes. Possibilité d'un repas canadien au retour. Rés: 596-2575.

LE TEMPS DES FÊTES À LA VIGIE. A 50 km de Québec. Activités: ski de fond, raquette, patins, planche à voile sur neige, ski tandem, etc. Rés: 875-2727.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc. Rés: 681-7809.

ANNEAU DE GLACE DE SAINTE-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy. Horaire régulier du patinage libre: lun. au ven. 12h15 à 15h30 et 20h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h; Horaire spécial pour la période des fêtes: 24-25-31 décembre et 1er janvier: 12h à 17h; 26-27-28-29-30-31 décembre et 2 janvier: 12h à 17h et 19h30 à 22h.

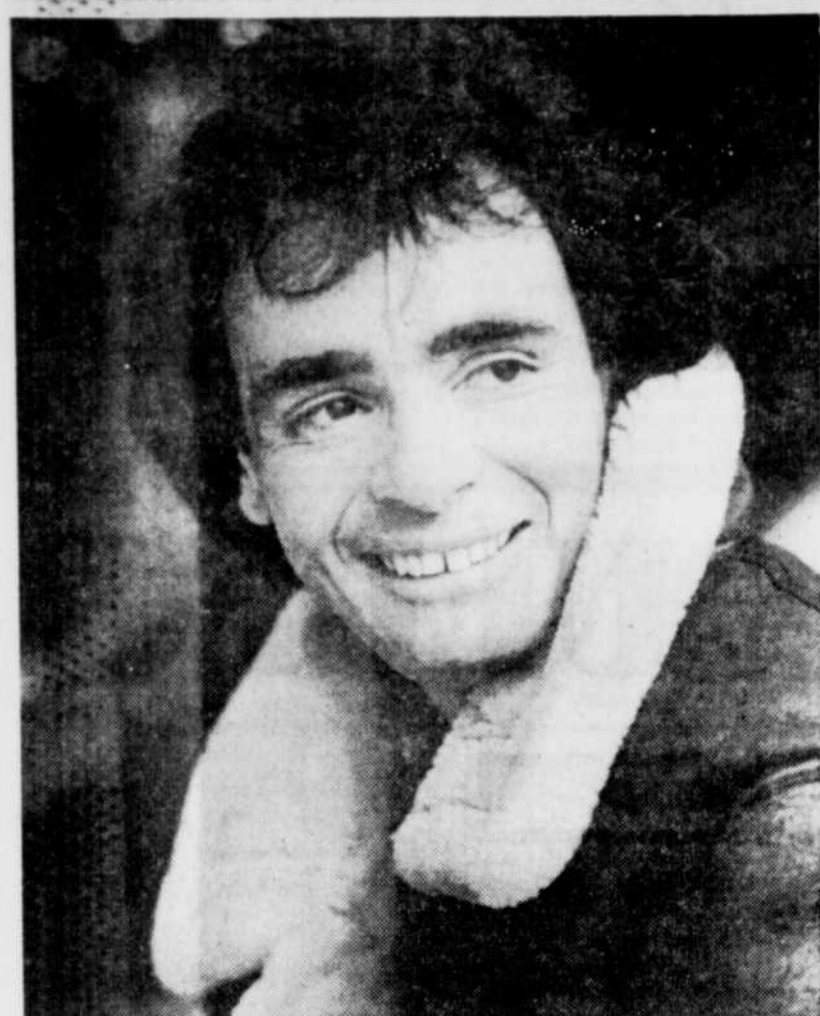
LAC BEAUFORT. Patinage sur le lac. 1 km de piste entretenue. Stationnement et service de vestiaire à l'Auberge des Quatre Temps.

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux nouveaux visiteurs. Une énigme dont la solution est un montage de photos variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Le début de la saison est prévu pour le 21 décembre, si les conditions d'environnement le permettent. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422.

ATELIER DE COLORIAGE tous les jours de 11h à 16h Village Normand, 3e étage, Place Laurier. Autour de l'arbre de Noël.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier

CHANSON



Nicolas Peyrac sort de quatre ans de "galère"

◆ Dix ans après le départ fulgurant d'une carrière internationale, et à la sortie de quatre ans de "galère", Nicolas Peyrac ne peut être bien dans sa peau que si ce qu'il écrit correspond à sa vie.

par Louis TANGUY

"Le bilan est là", disait-il en interview, lors d'un récent passage à Québec, dans le cadre d'un séjour destiné à faire connaître une nouvelle chanson, "Vahinées", et à reprendre contact avec le public d'ici en enregistrant notamment pour jeudi prochain, lendemain de Noël, une émission de la série "Vedette en direct".

Il sait que le succès l'a détourné de son vrai personnage, mais il y est revenu: "Dans un enchaînement rapide de tournées, de galas et d'apparitions à la télé, on n'a plus le temps de réfléchir et, on est persuadé inconsciemment que tout ce qu'on va écrire va marcher".

"Donc, on est moins vigilant et en plus, on se retrouve à être une

espèce de personnage qui marche à côté de la vraie personne".

Pour être conscient de cela, dit-il, il faut passer par le vide et c'est ce qui lui est arrivé quand il a sorti des disques qui n'ont pas marché parce qu'ils étaient moins bons, croit-il, perturbé qu'il était à ce moment par la mort de sa mère, son divorce et d'autres trucs pas gais.

Mais, dit-il, "quand on arrive à prendre tout le négatif qu'on a pu vivre et à en faire du positif, on se sent différent".

Ce constat, il le fait depuis un an, quand un microsillon qui n'a pas été diffusé ici et portant la chanson "From Argentina to South Africa" et traitant des droits de l'homme, a reçu un accueil très favorable en France, "parce que les gens ont retrouvé dans cette chanson le vrai personnage que je suis".

Nicolas Peyrac ne prétend pas passer son temps à parler des droits de l'homme, mais, dans chacun de ses premiers disques, il en était question et, "on ne peut fonctionner que lorsqu'on est crédible par rapport à ce qu'on dit".

Contrairement à tout plein de chanteurs qui ne veulent pas voyager, contents de pêcher au bord de la rivière près de leur petite maison, Nicolas Peyrac préfère les avions et s'enrichit au contact des gens un peu partout.

Cette mobilité est largement favorisée par une formule de spectacle où il chante maintenant seul sur scène, au lieu de se faire accompagner par un groupe de musiciens.

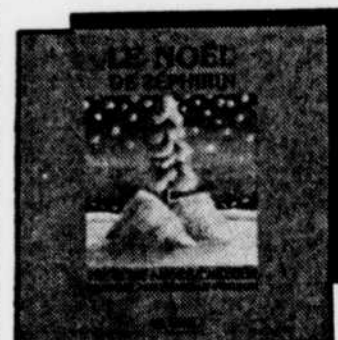
Sauf pour deux apparitions à la télévision, l'artiste n'a pas eu de présence active au Québec depuis cinq ans, mais il espère y revenir chanter cet été dans des festivals et dans des salles à l'automne.

Car la scène demeure la dominante de sa carrière et il ne considère pas cela comme un travail mais comme un privilège et un plaisir d'aller chanter dans plein d'endroits comme récemment le Kenya, La Réunion, la Côte d'Ivoire, le Gabon ou la Corée du Sud, l'important étant simplement d'avoir envie d'être bien en arrivant à destination, même s'il ne sait pas trop à quoi s'attendre.

Une expérience récente de ce genre l'a aussi mené au Burundi, pour chanter au sommet des présidents franco-africains.

"Chanter les droits de l'homme devant 25 chefs d'Etat dont une dizaine de dictateurs, dit-il, ça ne change pas la face du monde, mais c'est une façon très particulière d'assumer une telle chanson".

À Noël... J'aime lire jeune



LE NOËL DE SÉPHIRIN

Texte de André Califoux
Illustrations de Danielle Poisson
24 pages en couleurs, 5,95\$

Un conte de Noël qui ouvre le cœur à la tendresse. Les illustrations ravissantes de fraîcheur traduisent bien l'atmosphère poétique du récit. Un album d'une beauté remarquable qui charmera les enfants de tout âge.



LA PISTE DE L'ENCRE

Diane Turcotte
Coll. "Jeunesse-Pop" No 54
120 pages, 5,95\$

Un tatouage discret au bras d'un homme... un dessin délicat piqué d'encre dans la peau... Il n'en faut pas plus à "tante Emma" pour se lancer sur la piste, pour mijoter les plans audacieux qui confirmeront enfin tous ses soupçons. Mais la jeune Stéphanie, en devenant sa complice, n'a pas idée de la folle semaine qui s'amorce. De New York à Cap-aux-Oursins, des hautes falaises jusqu'au creux de la forêt, l'inattendu sèmera les délices, les découvertes.



LA FLEUR ET AUTRES PERSONNAGES

Roch Carrier
Coll. "Lecture VIP" No 4
104 pages, 4,95\$

En transportant dans un cadre actuel des faits authentiques et certains souvenirs de jeunesse, Roch Carrier facilite l'introduction des jeunes dans les conflits et situations qu'il décrit. Le plus bel équilibre de son écriture apparaît dans sa nouvelle, La veste rouge, présentée dans cet ouvrage.

ÉDITIONS PAULINES

3985, boul. Henri-Bourassa est
Montréal, Qué., H1H 1L1
Tél.: (514) 322-7341

LITTÉRATURE

René Lapierre et la paternité

◆ "Tous les parents ont une relation plus ou moins ratée avec leur enfant, probablement parce que ce lien est trop puissant."

Cette phrase de l'écrivain René Lapierre émerge de notre conversation à bâtons rompus et à langues déliées, dans ce charmant restaurant du Quartier latin où nous avions rendez-vous pour une interview... en principe. Mais voilà que nous parlons autant de peinture que de littérature, de paternité réelle que de paternité artistique... et bien entendu de son dernier roman, "L'été Rebecca", paru au Seuil, Paris, France!

par Régis TREMBLAY

La paternité peut être considérée comme un fil conducteur de cette histoire d'amour, ou presque, entre Léonard, un professeur montréalais à Boston, et l'une de ses élèves, Rebecca, qui pourrait être sa fille...

Effectivement, Rebecca prend un peu la place de Sophie, la fille de Léonard et d'Edwidge, déclare René Lapierre. Et si les choses se passent ainsi, c'est parce que Sophie est loin de lui, d'abord physiquement, puisqu'elle est en Italie avec son amant, mais aussi psychologiquement. Tout se passe comme si Léonard cherchait confu-

sément à racheter sa relation ratée avec sa fille.

Et c'est ici que s'insère la phrase du début de cet article! Mais pourquoi donc la relation parent-enfant est-elle si difficile à vivre, encore plus que le rapport enfant parent, soit dit en passant...

Posséder l'enfant

"Parce qu'un père ou une mère veut posséder amoureusement son enfant, tout en lui apprenant à se passer de lui, ou d'elle", répond le romancier.

René Lapierre n'est pas que romancier. Comme Léonard, il est professeur (de littérature, à l'université du Québec à Montréal) en plus d'être auteur de textes radiophoniques. Mais contrairement à son héros, il n'a jamais mis les pieds à Boston. Comment a-t-il pu si bien décrire la région bostonienne? En se servant de photographies!

Je lui demande carrément si, comme tant d'autres écrivains d'ici



René LAPIERRE

ou d'ailleurs, il n'est pas enseignant pour des motifs alimentaires...

"Non, je suis prof par goût, dit-il. J'enseigne la littérature parce que je l'aime trop pour m'en passer. Et ce que vous ne savez pas, c'est que je donne également des ateliers

d'écriture. Je trouve fascinant d'aider des gens, souvent à la retraite, à trouver LEUR texte. Car chacun a son texte, quelque part en lui."

La violence de la vie

Mais revenons au texte que La-

pierre avait en lui et qui se retrouve maintenant sur les rayons des librairies. "L'été Rebecca" ne se réduit pas au thème de la paternité: plus généralement, c'est l'affrontement en l'art et la vie, pour employer une formule lapidaire. Mais laissons l'auteur s'expliquer:

"Léonard cherche dans les livres la confirmation de la vie, plutôt que d'être en prise directe avec elle. Il ne lui est jamais venu à l'esprit que l'art ne protège pas toujours de la vraie vie. Le roman se situe à une époque au moment où Léonard est fortement atteint par les appels de la réalité. Il subit des violences qui le sortent complètement de ses livres. Tout son système de références en est bouleversé.

"Ces expériences violentes forment un bloc brut qui tombe au milieu de sa vie, qui s'impose absolument. Pas moyen de l'ignorer, ni d'en faire une abstraction. C'est là!"

Qu'est-ce au juste? C'est la surprise que je vous laisse, lorsque vous lirez ce roman québécois, écrit à l'américaine et publié en France...

GRAND CONCERT DE

NOËL

avec **CLAUDE CORBEIL**

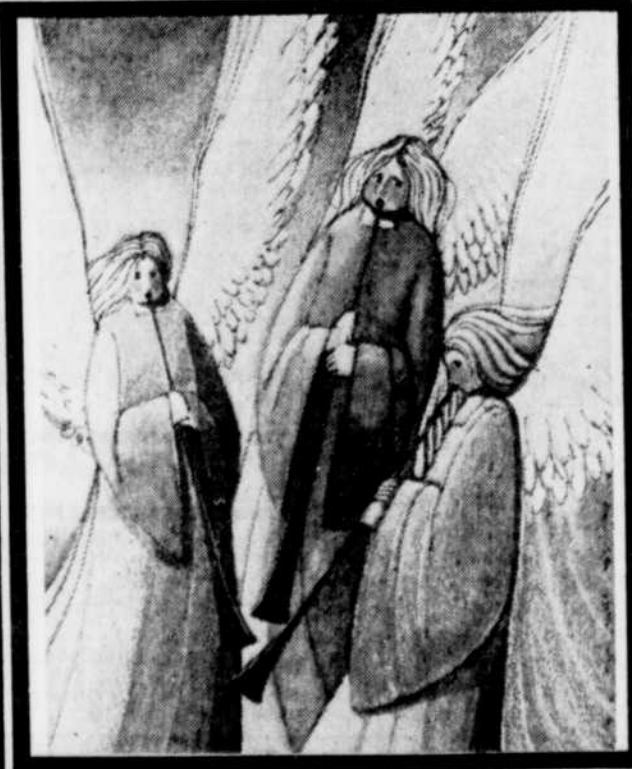
le choeur de la **SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY**

un ensemble de musiciens de **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC**

sous la direction de **GUY BELANGER**

et **JEAN-EUDES BEAULIEU**

aux grandes orgues



DI MANCHE LE 22 DÉCEMBRE 1985 à 20h00
à l'Église St-Jean-Baptiste de Québec (490 St-Jean)

BILLETS EN VENTE

Presbytère St-Jean-Baptiste, Caisses Populaires participantes, Grand Théâtre de Québec, Salle Albert-Roussseau de St-Foy, Marchés Proviso participants.

Renseignements: 523-1523

Billets: 525-7188

Le mardi 31 décembre

Veillée du JOUR DE L'AN

avec le groupe **BIG BONHEUR**
entrée: 5\$

Cartes en vente à l'avance les vendredis et samedis soir.

CE SOIR

SOIRÉE DE NOËL.

Nombreux prix de présence.

CLUB LA FAYETTE

585, boul. Charest est, Québec

522-2053

À GAGNER



"L'oiseau de nuit"

sérigraphie encadrée

d'une valeur de 275 \$

Tirage: le 23 décembre

ouvert jusqu'au 23 décembre

du lundi au vendredi:

de 9h à 16h30

le dimanche: de 13h à 16h30

529-9423

crétac

755, RUE MARCHAND, QUÉBEC

DANSE avec ORCHESTRE

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél. 524-2040

VENDREDI ET SAMEDI SOIR

MICHEL LAMBERT

ET SES MUSICIENS

Entrée: 2\$

MERCREDI, JEUDI SOIR

Entrée: 1,50\$

DIMANCHE: APRES-MIDI

ET SOIRÉE: Entrée: 2\$

DANSE avec orchestre

10e EXPOSITION DE GROUPE

avec vente aux enchères

OEUVRES DE:

Blanche BOLDUC, Yvonne BOLDUC, Albert ROUSSEAU, Georges ST-PIERRE, RIOPELLE, Henri MASSON, Alban BLUTEAU, Michel PAQUET, Yves LEVESQUE, Rita MOUNT, Georges DESFOSSE, Bruno CÔTÉ... et plusieurs autres.

à LA MINERVE, 632, St-Vallier est
(entre l'édifice du Soleil et les cinémas Odéon)
20, 21, 22 décembre 1985, de 13h à 21h.

Vous faites vos offres par écrit jusqu'à 16h le 22 décembre 1985.

Les oeuvres sont attribuées aux plus offrants le dimanche

22 décembre à partir de 16h.

L'art est un investissement.

Acclamée par les critiques

La version intégrale de "Brazil" sera enfin disponible aux E.-U.

◆ NEW YORK (AFP) — Les studios Universal ont hissé le drapeau blanc et ont finalement accepté, après une longue polémique, de distribuer aux États-Unis le film de Terry Gilliam, "Brazil", sans en tronquer la fin.

"Brazil", sorte de "1984" fantastique et comique où le héros se bat contre une société bureaucratique et déshumanisée, sort cette semaine à New York, juste à

temps pour avoir une chance de se qualifier dans la course aux Oscars.

La querelle entre le studio et Gilliam, ancien membre de l'équipe des "Monthly Python", agita Hollywood depuis plusieurs mois.

M. Sidney Sheinberg, président de MCA, filiale d'Universal, trouvait le film trop long et trop déprimant, surtout la fin dont il demandait la modification. Gilliam avait accepté

de réduire son oeuvre de quelques minutes, mais avait refusé de changer la fin.

Bien que "Brazil" soit sorti au printemps en Europe où il avait reçu un excellent accueil, Universal ne voulait pas toujours le distribuer en Amérique et chacun campait sur ses positions. Le film a été réalisé pour un budget de \$15 millions.

La partie de bras de fer s'était durcie à l'automne, Terry Gilliam dénonçait à qui voulait l'entendre l'attitude du studio et avait même acheté une pleine page de publicité dans le journal spécialisé "Variety" sur laquelle on pouvait lire: "Cher Sidney Sheinberg, quand allez-vous sortir mon film "Brazil"?"

Le metteur en scène a également organisé des projections clandestines pour les critiques à Los Angeles et New York, apparemment en violation de son contrat avec Universal.

Sa campagne a réussi. Le week-end dernier, l'association des critiques de cinéma de Los Angeles a couvert de lauriers "Brazil" en lui décernant 3 récompenses: meilleur film de l'année, meilleure mise en scène et meilleur scénario.

Le studio a reconnu sa défaite, envoyant un télégramme de félicitations à Terry Gilliam et autorisant la sortie de son film aux États-Unis.

"Brazil", interprété notamment par Jonathan Pryce, Michael Palin, Katherine Helmond et Robert De Niro dans un rôle secondaire, a reçu un bon accueil des critiques new-yorkais. Selon le "New York Times", le film "est un exemple magnifique du pouvoir de la comédie pour véhiculer des idées sérieuses" et constitue "une réussite remarquable pour Gilliam".



Robert De Niro interprète un rôle secondaire — un plombier — dans le dernier film de Terry Gilliam, "Brazil".

Rémy Girard blessé

La pièce "Raz-de-Marée" doit annuler sa tournée

◆ MONTREAL (PC) — La tournée de la comédie Raz-de-Marée, qui devait débiter à la mi-janvier dans le Saguenay, a été annulée à la suite de la blessure que vient de s'infliger un comédien.

Rémy Girard a subi une fracture multiple à la jambe quand il a perdu pied sur de la glace; il devra garder la jambe dans un plâtre près de deux mois. "Il est irremplaçable, alors nous préférons annuler", a précisé hier la productrice Nadine Marchand.

Fils d'un ancien ministre, Rémy Girard est également (avec Denis Bouchard) l'auteur de la pièce, une caricature à gros traits des moeurs électorales au Québec; elle a eu 23 représentations cet automne, au sous-sol d'une église à Montréal.

Girard et Bouchard jouaient Raz-de-Marée avec Julie Vincent et Charles Vinson. Leur tournée devait les conduire aussi à Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières et Rimouski d'ici au mois de mars.

SPÉCIALEMENT POUR L'HIVER!



Oui, spécialement conçue pour l'hiver, la Carnival de Labatt est enfin de retour. Une bière forte vendue à prix courant, dès maintenant. Profitez-en!

CARNAVAL.
LE GOÛT D'LA FÊTE!

CLINIQUE D'OPTOMÉTRIE DE LORETTEVILLE

Examen de la vue
Verres de contact
Lunettes

Dr René Rhéaume, O.D.,
optométriste
167, boul. Valcartier, Loretteville
842-8408



Tu veux une
Chevette...
avec
les Annonces
classées
du Soleil,
c'est vite fait...e!

647-3311

"T.V. ON ICE" SPECTACLE DE PATINAGE ARTISTIQUE DE GRANDE ENVERGURE

- Divertissement familial
- Plus de 1.000 figurants
- Personnages de Walt Disney, Amélie Jolie, etc.
- Orchestre de 24 musiciens
- 2 troupes de danseurs

**LE 4 JANVIER 1986
à 13h30 et 19h30, au
COLISÉE DE QUÉBEC**

Billets disponibles aux guichets du Colisée
et dans les magasins La Baie

(sanctionné par l'Association canadienne)

Une
collaboration



Au profit de L'A.C.P.A.R.Q. et de la fondation François-Charon

REDÉCOUVREZ

LE MONDE
DU VIEUX



► FLEURISTE • SALONS DE COIFFURE • OPTICIEN ◀
TABAGIES

▼ Valentine Opticiens • opticien
Guy Valentine
▼ Tabagie J.E. Giguère • tabagie
Benoit Giguère
▼ Coiffure le Privé • coiffure
Élaine Frenette

▼ Fleuriste McKenna • fleuriste
Roger Delwader

▼ Atelier Pierre Fortin • coiffure
Pierre Fortin
▼ Salon Méliande • coiffure
Nicole Couture
▼ Tabagie du Vieux-Quartier • tabagie
Christian Pouliot (Eve)



*marque de certification d'IGA Canada ltée

Boniprix



La parenté
est arrivée

Joyeux Noël

Prix en vigueur du lundi 23 décembre au samedi 28 décembre 1985.
Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Pas de vente
aux marchands. Le texte prévalant sur la photo lorsque celle-ci
ne correspond pas à la description du produit annoncé.

JEUNES DINDES

Imprégnées, surgelées
Catégorie Canada "A"
DIND-O-JUS, CHANTECLERC,
BONNE CHÈRE
Toutes pesantures



3,70 **1,68**
\$/kg \$/lb

LONGES DE PORC FRAIS

Portion du filet
Environ 1,4 kg

2,54 **1,15**
\$/kg \$/lb

JAMBON DANS LA FESSE

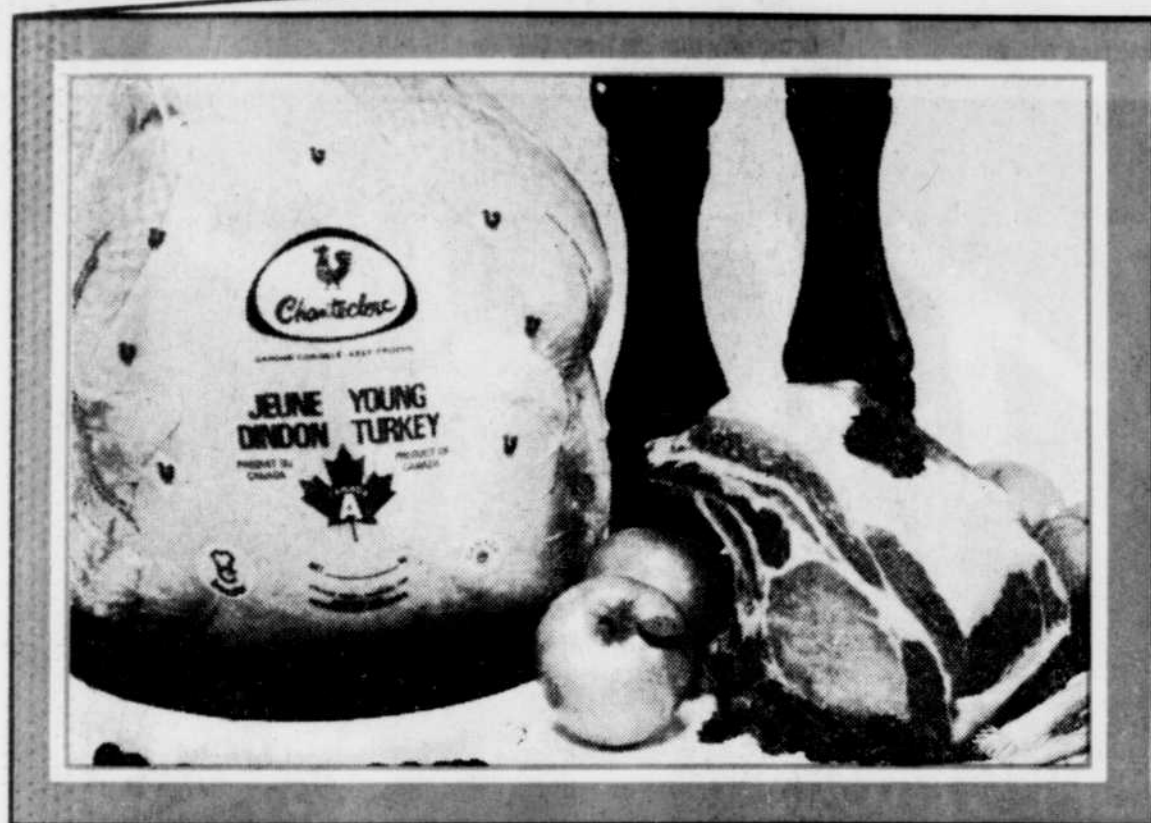
Prêt-à-manger
MARQUES POPULAIRES
Portion de la croupe
Environ 3 kg

3,48 **1,58**
\$/kg \$/lb

QUARTS DE JAMBON

Prêt-à-manger
Portion de la cuisse

3,70 **1,68**
\$/kg \$/lb



JEUNES DINDES SURGELÉES

Catégorie Canada "A"
MARQUES POPULAIRES
Toutes pesantures



3,26 **1,48**
\$/kg \$/lb

LONGES DE PORC FRAIS

Portion des côtes
Environ 1,4 kg

2,09 **95¢**
\$/kg /lb

JUS DE LÉGUMES

GARDEN COCKTAIL
OU COCKTAIL DE
TOMATE / PALOURDE
E.D. SMITH
Pot 796 mL

99¢

Fruits et Légumes

Suite à des délais de livraison et/ou aux variations
climatiques de certaines régions, des difficultés
d'approvisionnement en fruits et légumes peuvent
survenir. Si cette situation devait se produire, votre
marchand IGA veillerait à ce que chacun de ses
clients soit entièrement satisfait.

ORANGES NAVAL SUNKIST

Produit de la Californie
Grosneur 88

10/2,49



CÉLERI
Produit de la Californie
Canada no 1
Grosneur 24

1,29
Ch.

RAISINS ROUGES
EMPEREUR
Produit de la Californie
Canada no 1

1,96 **89¢**
\$/kg /lb

CLÉMENTINES
Produit du Maroc
ou de l'Espagne

1,30 **59¢**
\$/kg /lb

KIWIS
Produit des États-Unis
Grosneur 45

4,99¢

LAITUE ROMAINE
Produit des États-Unis
Grosneur 24

99¢
Ch.

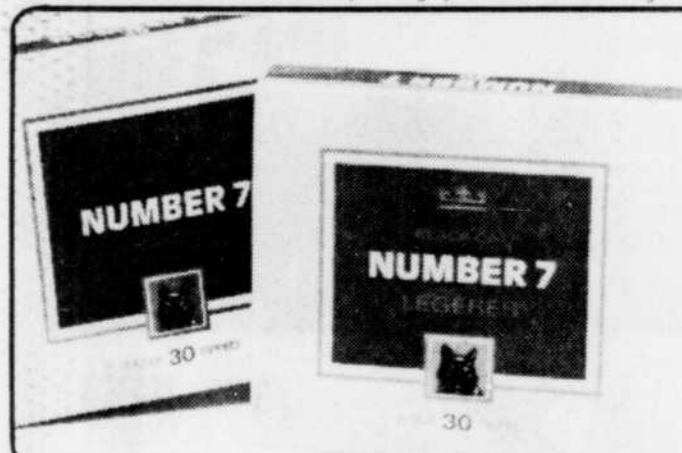
POIRES PASSE-CRASSANE
Produit de la France

1,96 **89¢**
\$/kg /lb

CIGARETTES*

Format ordinaire ou king
MARQUES POPULAIRES
Cartouche

18,9



ÉCONOMISEZ



CHIPS O'GRADY'S
Sac 200 g

Prix annoncé: **1,99**

99¢
Avec ce bon

WATTS 034

ÉCONOMISEZ



PILES AA, C, D, 9V(1) SUPER PILE PLUS EVEREADY
Paq. de 2

Prix annoncé: **1,99**

99¢
Avec ce bon

NIELSEN 4380654H

ÉCONOMISEZ



MÉLANGE POUR CROÛTE DE TARTE MONARCH
Boîte 540 g

Prix annoncé: **1,99**

99¢
Avec ce bon

NIELSEN 4641309H

ÉCONOMISEZ



SHAMPOING HEAD & SHOULDERS
Bout. 350 mL

Prix annoncé: **3,99**

2,99
Avec ce bon

WATTS G.B.



SOUPES CONSUMÉ YLMER

2,89¢
Boîtes 284 mL



PETITS POIS
Grosneur 1 et 2
Canada de fantaisie
LE SIEUR

79¢
Boîte 398 mL



FROMAGE BRICK OZ MOZZARELLA KRAFT

3,29
Paq. 454 g



HAÏS NIBLETS
À grains entiers (341 mL)
Canada de fantaisie
LE SIEUR

69¢
Boîte



JUS DE TOMATES
Canada de fantaisie
BRIGHT'S

2,97¢
Boîtes 540 mL



ROCHE DE NOËL À LA CRÈME GLACÉE LAMBERT

8,29
Format 2,5 L



PARFUM PURITY

2,59
Sac 2,5 lb + 40%



COCKTAIL AUX FRUITS, POIRES BARTLETT, PÊCHES, ANANAS
Canada de fantaisie
DEL MONTE

1,39
Boîte 796 mL

Consultez votre marchand IGA
pour connaître les heures
d'ouverture durant la période
des fêtes.

EN PLUS DE CES SUPERAUBAINES

les épiceries IGA ont réduit les prix sur une foule de produits.
Vous les reconnaîtrez, semaine après semaine en magasin,
sous l'appellation

"LES DURAPRIX IGA".

Le magnifique service de vaisselle
en fine porcelaine

Collection Diane

Vous avez encore la chance de vous procurer
les pièces de base du service de vaisselle DIANE.
pour seulement 99¢ chacune.
Cette offre, valide jusqu'au 28 décembre,
comprend les grandes assiettes à dîner, les
tasses, les soucoupes, les coupelles à fruits
et les assiettes à pain.
De plus, vous pouvez compléter votre collection
avec de superbes pièces d'appoint.
Voyez l'étalage DIANE aux supermarchés IGA.

PIÈCE DE BASE

99¢
ch.

Notre cahier
publicitaire vous
propose plusieurs
autres aubaines.

(Si vous ne l'avez pas reçu,
demandez-en un à votre marchand IGA)