

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 102

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



décembre 2019

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)**

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales... Désormais, on trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse

LITTÉRATURE

BAKER, Timothy C., **Writing Animals: Language, Suffering, and Animality in Twenty-First Century Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, (Palgrave Studies in Animals and Literature), 2019, vii, 239 pages.

CLASEN, Tricia & Holly HASSEL (eds.), **Gender(ed) identities: Critical Rereadings of Gender in Children's and Young Adult Literature**, London & New York, Routledge, 2019, vii, 301 pages.

COLLECTIF, **Une littérature de jeunesse européenne au XXI^e siècle ?**, dans **Cahiers Robinson**, no 46, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2019.

Christine Mongenot, « Une littérature de jeunesse européenne au XXI^e siècle ? »

Francis Marcoin, « Une histoire en fragments »

Sylviane Ahr, « La notion de prix européen en littérature de jeunesse »

Morgane Vasta, « Enjeux de la traduction en France : le roman pour adolescents »

Charlotte Lindgren, Höskolan Dalarna & Valérie Alfven, « Les auteurs et illustrateurs français en Suède »

Christine Boutevin, « La traduction française de la poésie pour l'enfance »

Christian Chelebourg, « Disney en Europe au XXI^e siècle »

Pierre-Louis Fort, « La chute du mur de Berlin de part et d'autre du Rhin »

Isabelle-Rachel Casta, « Être juif, être jeune, être juste »

Lydie Laroque, « Le voyage linguistique en Angleterre »

Catherine D'Humières, « Découvrir une ville européenne »

Marianne Missou & Diamanti Anagnostopoulou, « Le migrant dans la littérature pour enfants en Grèce et en France »

José Domingues Almeida & Maria de Fatima Outerino, « Un dépassement des représentations binaires ? »

Véronique Bourhis, « Les albums bilingues, des livres sans frontières ? »

Euriell Gobbé-Mévellec, « Des albums pluriculturels européens »

Bernard Friot, « Les salons du livre pour la jeunesse en Europe »

Virginie Douglas, « L'Europe, une histoire à venir »

Varia : Patrick Tournon & Leniiv Roman, « Le monde fissuré de Georges Bayard »

COLLECTIF, **L'Aventure au XVII^e siècle: itinéraire d'une notion**, dans **Littératures classiques**, no 100, PUM, 2019.

Alain Viala

Avant-propos

Pierre Ronzeaud et Michèle Rosellini

Introduction

Territoires de l'aventure / vivre l'aventure

Adrien Paschoud

Le Grand voyage au pays des Hurons (1632) de Gabriel Sagard : envisager la notion d'aventure entre stratégie d'auteur, édification et interprétation

Fabien Cavaillé

L'aventure d'une observation : routes et dérives d'une enquête ethnographique dans les *Voyages* de Chardin (1686-1711)

Frédéric Tinguely

Doser l'aventure : la littérature de voyage entre Charybde et Scylla

Sylvie Requemora-Gros

« Quelle agréable aventure vous conduit ici, Madame ? » : de la bise galante aux vents viatiques, Regnard l'aventurier

Odile Gannier

Le forban fanfaron : de l'échauffourée à l'exploit dans l'aventure maritime

Grégoire Holtz

Les aventures du genre dans *La Terre australe connue* de Foigny

Poétiques de l'aventure / écrire l'aventure

Roberto Romagnino

« Il commença de ceste sorte le discours de ses aventures ». L'*aventure* dans les romans de Gomberville, entre récit et fait extraordinaire

Jean Leclerc

Des tribulations de Scarron aux déboires d'Énée : aventures héroïques, galantes et burlesques dans *Le Virgile travesti*

Christian Zonza

La nouvelle historique : la brièveté se nourrit-elle d'aventures ?

La tragi-comédie, ou l'invention de l'aventure

Buford Norman

Aventures et exploits dans les livrets de Quinault : Hélène Baby

Marine Roussillon

Les aventures de la cour : courses, fêtes et divertissements

Philosophie de l'aventure / penser l'aventure

Delphine Amstutz

L'aventurier de la Fortune : naissance d'un type politique au XVII^e siècle

Bernard Teyssandier

« Les Roys ne sont jamais enfans ». L'éducation royale au Grand Siècle : avanie ou aventure ?

Nathalie Freidel

L'épistolaire, lieu de l'aventure au féminin : l'« étoile errante » des sœurs Mancini

Mathilde Vanackere

La vie quotidienne comme une aventure : enjeux éthiques en contexte épistolaire

Frédéric Briot

« Comme il n'y a point de chemins où l'on ne se puisse égarer » : aventures au Pays de Tendre

Yves Le Pestipon

La Fontaine : vers le paradoxe d'une sagesse des aventures ?

François-Xavier de Peretti

Ne rien attendre de la fortune ou la disqualification cartésienne de l'aventure

Vincent Jullien

Les navigations idéales des philosophes de la nature.

DICKSON, Melissa, **Cultural Encounters with The Arabian Nights in Nineteenth-Century Britain**, Edinburgh, Edinburgh University Press, (Edinburgh Critical Studies in Victorian Culture), 2019, xii, 212 pages.

FLUDERNIK, Monica, **Metaphors of Confinement: The Prison in Fact, Fiction and**

Fantasy, New York, Oxford University Press, 2019, xxviii, 804 pages.

A tous mes correspondants

Signalez-moi toute nouvelle publication (livres ou numéros spéciaux de revue)

Je me ferai un plaisir de les présenter dans le bulletin.

Par contre, je ne recense pas les articles individuels (articles, préfaces, etc)

JERNG, Mark C., **Racial Worldmaking : The Power of Popular Fiction**, New York, Fordham University Press, 2018, 284 pages.

Taking up the work of H.G. Wells, Margaret Mitchell, Samuel Delany, Philip K. Dick and others, *Racial Worldmaking* rethinks racial formation in relation to both African American and Asian American studies, as well as how scholars have addressed the relationships between literary representation and racial ideology. As Mark C. Jerng shows us, these strategies find their most powerful expression in popular genre fiction: science fiction, romance, and fantasy.

JOOSEN, Vanessa, **Adulthood in Children's Literature**, London, New York, et al., Bloomsbury Academic, (Bloomsbury Perspectives on Children's Literature), 2018, xi, 243 pages.

KORTE, Barbara, Simon WENDT & Nicole FALKENHEYNER (eds.), **Heroism as a Global Phenomenon in Contemporary Culture**, London & New York, Routledge, 2019, 247 pages.

MARTIN ALEGRE, Sara, **Masculinity and Patriarchal Villainy in the British Novel: from Hitler to Voldemort**, New York, Routledge, 2020, 288 pages. [janvier 2020]

Masculinity and Patriarchal Villainy in the British Novel: From Hitler to Voldemort sits at the intersection of literary studies and masculinity studies, arguing that the villain, in many works of contemporary British fiction, is a patriarchal figure that embodies an excess of patriarchal power that needs to be controlled by the hero.

SCHARNHORST, Gary (ed.), **The Life of Mark Twain: The Middle Years 1871-1891**,

Jackson, University of Missouri Press, 2019, 767 pages.

MINI-DOSSIER TARZAN & EDGAR RICE BURROUGHS

LEMON DAVID, **Who's Tarzan ?** Hammer into Anvil Press, 2019, 201 pages. [Print on demand edition]

TIERNEY, Michael, **Edgar Rice Burroughs 100 Year Art Chronology** [quatre volumes vendus en set]: vol. 1, The Pulps: Dawn of the Age of Science Fiction, 206 pages, vol. 2: The Books: Literature with Sharp Cuttings Edges, 334 pages, vol. 3: The Comics: The Universal Language, 334 pages, Vol. 4: The Comics: The Universal language, part 2, 350 pages, Little Rick, (AR), Chenault & Gray Publishing, 2019.

Des nouvelles de Jean-Luc Buard...

Depuis un ou deux ans, j'ai initié un programme de microédition concernant des rééditions de romans parus en feuilletons, de recueils de contes de presse, et des intégrales par auteurs (tout Maurice Level ; intégrale des 400 contes non Lupin de Maurice Leblanc en 3 volumes, etc.). La redécouverte d'auteurs complètement oubliés fait partie des priorités. Ainsi, le stupéfiant Marius Monnier, auteur de cinq romans de science-fiction inconnus parus de 1906 à 1911, est l'objet d'une attention privilégiée.

Chaque volume est accompagné de l'ensemble des documents disponibles à son sujet, de bibliographiques multilingues et d'illustrations de l'époque.

Voici une information concernant les derniers parus qui comprennent des bibliographies sur un des thèmes des romans concernés (le pétrole, les nihilistes dans la fiction, les feuilletons du magazine Les Belles images de Fayard). Ces travaux n'ont pas d'équivalent ailleurs.

Archives et documents – presse et feuilletons (ADPF) éditeur Dernières parutions

Sous la direction de Jacques Olliveau et Jean-Luc Buard

Chaque volume est accompagné d'un dossier, illustrations, documents et bibliographies. Ouvrages disponibles sur les sites de ventes en ligne (diffusion Lulu.com)

« La Bibliothèque internationale André Laurie »
Jean-Luc Buard, « Essai de bibliographie des romans sur le pétrole (1886-1999) » et

« Ouvrages généraux sur le pétrole (1882-1991) », bibliographies annotées publiés en annexe (p. 241-249) à André Laurie, *De New York à Brest en sept heures* (1888), ill. de Riou, préface par Xavier Noël, postface, documents et bibliographie par Jean-Luc Buard, ADPF/Lulu.com, septembre 2019, 254 p. Dossier : Postface (p. 221-224). Dossier de presse (p. 225-233, articles en français et en anglais). Bibliographie illustrée des 19 éditions et traductions du roman (p. 235-240, roman traduit en six langues).

« Bibliothèque des contes et feuilletons du *Matin* »

Jean-Luc Buard, « Les nihilistes conspirateurs dans les romans populaires, policiers et d'espionnage », bibliographie annotée publiée en annexe (p. 93-110) de Justin H. McCarthy, *Par ordre de la 3e section (Épisode d'une traversée de l'Atlantique)*, traduit de l'anglais par Léon Bochet, texte revu, annoté et postfacé par Jean-Luc Buard, suivi d'un Inventaire bibliographique des « Romans nihilistes », ADPF/Lulu.com, septembre 2019, 113 p.

Dossier par Jean-Luc Buard, « Du *Popular Shilling Novel* anglais au *Dime Novel* américain (en passant par le feuilleton quotidien français) *Doom ! An Atlantic Episode*, de Justin H. McCarthy » (postface, document et bibliographie sur le roman, p. 69-92). Traduction de *Doom !* (1886), « Par ordre de la 3e section » est paru en feuilleton dans le quotidien *Le Matin* en 1888 et n'a jamais fait l'objet d'une édition en volume jusqu'à présent.

« Bibliothèque Marius Monnier »

Jean-Luc Buard, « Répertoire des 53 romans feuilletons des *Belles images*, 1904-1914, 1920-1936 » (avec dictionnaire des auteurs et index des illustrateurs), en annexe (p. 197-206) à Marius Monnier, *Eternel matin* (1906-1907), illustré de 44 dessins par l'auteur, Suivi de « La Pierre bleue tombée du ciel » et d'un dossier sur « Marius Monnier dans *Les Belles images* de Fayard », préface par Jean-Luc Boutel, postface par Jean-Luc Buard, ADPF, mai 2019, 209 p. (édition brochée, 22,8 x 15,2 cm). Dossier : « Marius Monnier dans *Les Belles images* (1904-1912) » (p. 166-196), avec inventaire bibliographique illustré.

Existe aussi en version de luxe, format album cartonné (27,5 x 21 cm), 166 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ARCHER, Neil, **Twenty-First Century Hollywood: Rebooting the System**, London

& New York, Wallflower, (Short Cuts, 69), 2019, vii, 117 pages.

BOOKER, Keith M, **The Coen Brother's America**, Lanham, Rowman & Littlefield, 2019, xvi, 215 pages.

BLUMENFELD, Samuel, VACHAUD, Laurent & Brian de PALMA, **Brian de Palma: Entretiens**, Paris, Guy Messina, 2019, 320 pages.

BRUSSEAUX, Denis & Marc GODIN, **Quentin Tarantino, le cinéma dans le sang: de ses premiers pas à Once upon a Time in Hollywood**, Paris, See, 2019, 98 pages.

CASTLE, Alison (ed.), **Jacques Tati : The Complete Works**, Paris, et al., Taschen, 2019, 1136 pages.

CHAPEAU, Vincent, **Zidi passe à table**, Paris, Hors Collection, 2019, 288 pages. [entretien avec le réalisateur Claude Zidi]

Mini-dossier Charlie Chaplin

COLLECTIF, **Charlie Chaplin, l'homme-orchestre**, Paris, Éditions de la Martinière, 2019, 216 pages.

COLLECTIF, **Charlie Chaplin dans l'oeil des avant-gardes**, Heule (Belgique), Snoeck, 2019, 256 pages.

COSTANZO, William, **When the World Laughs: Film Comedy East and West**, New York, Oxford University Press, 2020, 416 pages.

When the World Laughs is a book about the intersection of humor, history, and culture. It explores how film comedy, one of the world's most popular movie genres, reflects the values and beliefs of those who enjoy its many forms, its most enduring characters and stories, its most entertaining routines and funniest jokes. What people laugh at in Europe, Africa, or the Far East reveals important truths about their differences and common bonds.

DECOSTER, Thibault, **Le Cinéma de Claude Zidi**, La Madeleine, Lettmotif, 2019, 300 pages.

DREER, Fancis & Magali MICHAUD, **Stars Cars: les 100 voitures qui ont joué le**

premier rôle au cinéma, Paris, Marabout, (Loisirs illustrés), 2019, 168 pages.

KROLL, Alexander, **TV-Serienästhetik der Grenzüberbeschreitung: Intensität und Reflexivität in 24 und anderen US - Qualitätsdramserien der Post-9/11-Dekade**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2019, 375 pages.

**Marginalia est disponible
gratuitement par courriel
Want to receive Marginalia (free) ?
Send e-mail adress to
nspehner@sympatico.ca
Parlez-en à vos collègues et amis**

LINDINGER, Michaela, **Hedy Lamarr: Filmgöttin -Antifaschistin- Erfinderin: die Biographie**, Wien & Graz, Molden, 2019, 255 pages.

Biographie de l'immortelle interprète de Dalila (1949), actrice qui "a marqué l'histoire scientifique des télécommunications en inventant, en collaboration avec le compositeur George Antheil, pianiste et inventeur comme elle, un système de codage des transmissions par étalement de spectre, ancêtre des techniques toujours utilisées actuellement pour les liaisons chiffrées militaires, la téléphonie mobile ou la technologie Wi-Fi." [wikipédia]

LAUGIER, Sandra, **Nos vies en séries. Philosophie et morale d'une culture populaire**, Paris, Flammarion, 2019, 392 pages.

Les séries ont tout changé : nos loisirs, nos vies, notre rapport à la culture. La « sériephilie » que ces grands récits du XXI^e siècle suscitent le prouve : elles sont le cœur de la culture populaire aujourd'hui. Pour Sandra Laugier, fan parmi les fans, elles produisent également une philosophie nouvelle – non pas une philosophie des séries, mais de véritables œuvres de pensée.

MATHJIS, Ernest & Jamies SEXTON (eds.), **The Routledge Companion to Cult Cinema**, London & New York, Routledge, 2020, 520 pages.

The Routledge Companion to Cult Cinema offers an overview of the field of cult cinema – films at the margin of popular culture and art that have received exceptional cultural visibility and status mostly because they break rules, offend, and challenge understandings of

achievement (some are so bad they're good, others so good they remain inaccessible).

SHONE, Tom, **Tarantino - Rétrospective**, Paris, Gründ, 2019, 256 pages.

Quentin Tarantino est l'un des cinéastes les plus influents et les plus originaux du cinéma contemporain. Presque tous ses films sont très vite devenus cultes.

Tom Shore analyse en profondeur chacune de ses réalisations, de *Reservoir Dogs* à *Les Huit Salopards*, mais aussi ses années de jeunesse, sa carrière d'acteur et les scénarios très marquants qu'il a écrits. Illustré de plus de deux cents images tirées de ses films et de photos de tournages, cette rétrospective est un hommage au talent exceptionnel de ce grand auteur.

SCHWIENER, Sabine, **Dämon der Leinwand: Conrad Veid und der deutsche Film 1894 to 1945**, Marburg, Schüren Verlag, 2019, 288 pages.

Bekannte Filme von Conrad Veidt Insgesamt hat Conrad Veidt in mehr als 100 Filmen mitgewirkt, zu den bekanntesten gehören neben das Cabinet des Dr. Caligari (1919) und Casablanca (1941) Anders als die anderen (1919), Das indische Grabmal (1921), Orlac's Hände (1924), Der Student von Prag (1926), Der Mann der lacht (1928) und Der Dieb von Bagdad (1940).

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

COLLECTIF, **Private Eyes 1**, dans **Mystery Readers International**, vol. 35, no 3, Fall 2019.

PRIVATE INVESTIGATORS

Big Sleep vs. Big Lebowski: Chandleresque Masculinity, 80 Years Later by Austin Wright
Three PIs in Their Sodoms: Hollywood, Hoboken, Galway by Jay Gertzman

Old-Time Radio's Best, and Last, Private Eye by Jim Doherty

AUTHOR! AUTHOR!

All My Best Eyes Are Private by Lawrence Block
Detecting: It's All in the Details by Cara Black
Dude, You're Not Wearing Any Pants! by Tracy Clark

Of Thugs and Heroes by Sean Carswell

There's No Such Thing as Private Eyes by Mark Coggins

Nate Heller and Mike Hammer by Max Allan Collins

Finding My Path Along The Trail Blazed by Others by Matt Coyle

Captivating PIs and the Creation Process by Rich DiSilvio

My Introduction to Private Eyes by Parnell Hall

Laughing Into the Darkness by Jack Fredrickson

Easy Work by Russell Hill

My First PI by Aimee Hix

My PI Is a Real Person... More or Less by Nancy Lynn Jarvis

The Many Guises of the Private Eye by Vaseem Khan

Think of Me as the Antidote to Dennis Lehane by David Housewright

Stand Down by Gay Tolti Kinman

You Want Your PIs Hard, Soft, or Medium-Boiled? (With a Side of Procedural) by B.V. Lawson

The Mysterious Heart of the PI by Chris Knopf

Fifty Years On by Michael Lewin

A 19th Century Private Eye Takes on the Wild West by Ann Parker

What Is It About the Private Eye, Anyway? by S.J. Rozan

Barker and Llewelyn: Private Enquiry Agents by Will Thomas

The Journalist as Private Eye by Charles Salzberg

The Psychic PI by Nancy Cole Silverman

My Medieval Detective Is Closing Up Shop by Jeri Westerson

KING, Stewart, **Murder in the Multinational State: Crime Fiction from Spain**, New York & London, Routledge, 2019, xi, 199 pages.

Combining criminological theories of crime and community with an analysis of the genre's conventions, this study challenges the simple classification of Spanish crime fiction as texts written by Spaniards, set in Spain and with Spanish characters. Instead, it develops a dramatic new reading practice which allows for

a greater understanding of the role of crime fiction in the construction and articulation of different and, at times, competing, national and cultural identities, including in the Basque Country, Catalonia and Galicia. The book provides a stimulating introduction to the key debates on the study of crime fiction and national and cultural identities in the context of a multinational state.

A SIGNALER

LACOURBE, Roland présente, **Petits maîtres du roman policier** (par l'équipe d'*Énigmatika*), Semper Aenigma, 2019, 390 pages.

Aux côtés des grands noms qui établirent les règles de la littérature de mystère, un certain nombre de petits maîtres s'appliquèrent à en peaufiner tous les aspects. Voici quatre d'entre eux qui méritent une analyse approfondie :

●**Anthony Berkeley**, qui entreprit de renouveler le roman d'énigme et, sous le pseudonyme de Francis Iles, en inversa les conventions.

●**Rufus King**, qui inscrit sa carrière parallèlement à l'évolution du genre en y introduisant la psychologie et la psychanalyse.

●**Philip MacDonald**, qui renouvela la narration par une construction parfois éclatée annonçant le roman à suspense.

●**Bill Ballinger**, qui fut l'un des auteurs les plus originaux et dont la palette touche aussi bien au roman noir qu'au suspense, en passant par le thriller politique, le fantastique et la science-fiction. Quatre auteurs trop tôt oubliés qui, par leur talent et leur invention, contribuèrent à faire de la littérature policière l'un des genres les plus caractéristiques du XXème siècle.

Disponible ici (entre autres) :

<http://www.lulu.com/shop/roland-lacourbe/petits-maîtres-du-roman-policier/paperback/product-24267443.html?ppn=1>

LEE, Susanna, **Detectives in the Shadows: A Hard-Boiled History**, Baltimore, John Hopkins University Press, 2020, 224 pages. America has had a love affair with the hard-boiled detective since the 1920s, when Prohibition called into question who really stood on the right and wrong side of the law. And nowhere did this hero shine more than in crime fiction. In *Detectives in the Shadows*, literary and cultural critic Susanna Lee tracks the evolution of this truly American character type—from Race Williams to Philip Marlowe and from Mike Hammer to Jessica Jones.

Lee explores how this character type morphs to fit an increasingly troubled world, offering compelling interpretations of *The Wire*, *True Detective*, and *Jessica Jones*. Suddenly, in the present day, the hard-boiled detective wears his—or her—fatigue outwardly, revealing more vulnerability than ever before. But the detective remains resolute in the face of sinister forces, ever the person of honor.

MINTZ, Susannah B., **The Disabled Detective: Sleuthing Disability in Contemporary Crime Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2020, 217 pages. The first book of its kind, *The Disabled Detective* explores representations of disability in crime fiction, from the earliest days of the genre to contemporary television drama. Susannah B. Mintz examines detective heroes with such conditions as blindness, deafness, paralysis, Asperger's, obsessive compulsive disorder, addiction, war trauma and many other impairments. Examining a wide range of texts, from Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes stories and the works of Agatha Christie to contemporary crime writers such as Jeffrey Deaver and Michael Collins and television dramas such as *Monk*, this book highlights how often characters with disabilities have been the heroes of crime fiction and how rarely this has been discussed in contemporary criticism.

McDERMID, Val, **Scènes de crime: 200 ans d'histoires et de sciences criminelles**, Paris, Les Arènes, 2019, 422 pages.

"Médecine légale, identité judiciaire, entomologie, toxicologie, anthropologie judiciaire, profilage, forensique numérique... Les sciences criminelles n'ont cessé de se développer et de se perfectionner depuis deux cents ans. Pour la première fois, la célèbre romancière Val McDermid nous fait découvrir, chapitre après chapitre, les grandes affaires criminelles qui ont été résolues grâce aux « experts » d'hier et d'aujourd'hui. Elle nous raconte avec brio comment, grâce à la science, les enquêteurs arrivent à retrouver sur une scène de crime des traces qui peuvent devenir des indices, et parfois des preuves.

QUAAS, Lisa, **Narkoprosa: Darstellungsparadigmen und erzählerische Funktionen in der Lateinamerikanischen Literatur zum Drogenhandel**, Berlin, Boston, et al., De Gruyter, 2019, ix, 329 pages.

SMIT, David, **Power and Class in Political Fiction: Elite Theory and the Post-**

Washington Novel, Cham, Switzerland, Palgrave Macmillan, 2019, viii, 188 pages.

The book describes the historical development and major tenets of Elite Theory, and shows how each of four post-war Washington novels—Gore Vidal's *Washington, D.C.*; Allen Drury's *Advise and Consent*; Joan Didion's *Democracy*; and Ward Just's *Echo House*—illustrates the way class-based political elites exhibit forms of "ruling-class consciousness" and maintain their legitimacy in an ostensibly democratic form of government by promoting themselves as models of behavior, promulgating an ideology that justifies their rule through their control of the media, and accepting new members from the lower classes.

A PROPOS DES AUTEURS

MINI-DOSSIER GEORGES SIMENON

AUBRON, Hervé (dir.), DOSSIER: **Simenon, un génie en planque**, dans *Le Nouveau Magazine Littéraire*, no 21, septembre 2019, pp. 82-97.

Sommaire:

ASSOULINE, Pierre, "Le plein d'ordinaire"

LACASSIN, Francis, "La vie de chaque homme est un roman". Entretien. - AUDEGUY, Stéphane, "L'empire de l'incandescence" [Simenon érotomane] - SAMOCKI, Jean-Marie, "A l'ombre des salles obscures" [Simenon adapté au cinéma].

BARONIAN, Jean-Baptiste, **Simenon, romancier absolu**, Paris, Éditions Guillaume de Roux, 2019, 192 pages.

À l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Georges Simenon (1903-1989) en 2019, Jean-Baptiste Baronian examine le cas «Simenon» comme s'il dirigeait une enquête criminelle. Simenon est à la fois victime, coupable et toujours... en cavale. On voyage à travers les multiples zones d'ombre et non-dits qui planent encore sur son oeuvre et sa biographie pour redécouvrir son incroyable modernité.

BARONIAN, Jean-Baptiste, **Maigret. Docteur-ès-crimes**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (La Fabrique des héros), 2019, 128 pages.

Le commissaire Maigret, le célèbre héros de Georges Simenon imaginé en 1931, est peut-être l'un des détectives les plus singuliers de la fiction policière. Son attitude, d'ordinaire des

plus placides, est avant tout celle d'un brave fonctionnaire de police soucieux de bien faire son travail. Il scrute, il observe, il absorbe, telle une éponge, les données multiples de l'environnement psychosociologique du crime. Travailleur acharné à l'intelligence et à la culture moyennes, il trompe, en l'usant, la vigilance ou la méfiance des suspects, et finit, en général, par confondre les coupables.

Mais qu'est-ce que « saisir une atmosphère » au juste ? Et quelles sont les méthodes de ce policier volontiers maussade et ruminant ? Pour répondre à ces questions, l'enquête doit être menée dans le cœur même des romans, des films et des séries qui ont popularisé le personnage aux quatre coins du monde. Alors, peut-être, pourra-t-on savoir si Maigret est bien l'homme ordinaire qu'il prétend être...

CASTAGNINO, Angela, **"Faveti portatori di storie": Alessandro Perissinotto fra giallo e romanzo sociale**, Ravenna, Giorgi Pozzi Editore, 2018, 174 pages.

Questo studio affronta i cinque nuclei tematici fondamentali per la comprensione critica della narrativa di Alessandro Perissinotto, uno dei romanzieri più prolifici dell'attuale panorama letterario italiano: il giallo e le tecniche del romanzo poliziesco; la costruzione dell'identità individuale e collettiva; la questione della giustizia, soprattutto in rapporto alla ricerca della verità; il romanzo a scopo sociale, legato a quella parte della sua produzione incentrata sugli anni di piombo, sul fascismo e sulla loro influenza nell'Italia odierna; e infine gli aspetti più tecnico-stilistici della sua narrativa, con particolare attenzione ai temi dell'inter-testualità e della metanarrativa.

EILERS, Christian, **Paul Austers autobiographische Werke: Stationen einer Schriftstellerkarriere**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2019, xiv, 326 pages.

LÉVY, René, **Deux écrivains suisses rebelles: Max Frisch (1911-1991), Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)**, Paris, L'Harmattan, 2019, 178 pages. [de ces deux auteurs, Dürrenmatt est le seul à avoir écrit des romans policiers : Le Juge et son bourreau, La Promesse, et le Soupçon]

MINI-DOSSIER FRÉDÉRIC DARD/SAN ANTONIO

DOSSIER: **Chemins de traverses**, dans *Les Cahiers Frédéric Dard 2019* (Hubert Galli,

dir.), Éditions de l'Université de Dijon, 2019, 250 pages.

Les Cahiers Frédéric Dard 2019 proposent d'aborder des écrits de l'auteur, parfois méconnus, tels les romans dits érotiques et la correspondance, en mélangeant à dessein les perspectives et les angles d'approche. L'œuvre de Frédéric Dard est un univers en miniature. Elle offre différentes voies de lecture, certaines peu balisées alors que d'autres se recoupent, qui toutes explorent les arcanes d'une création dont il reste encore beaucoup à découvrir. Il sera donc question dans ces "Chemins de traverse", tout autant d'esthétisme que de sociologie du sport, de fragrance que de grammaire bérurienne.

LATHUILLE, Bernard, **San Antonio, ou le temps majuscule**, Paris, L'Harmattan, 2019, 204 pages.

San-Antonio ou le temps majuscule : un titre qui sonne comme une gageure voire un défi. Sans doute, mais San-Antonio est beaucoup plus qu'un saltimbanque de la littérature, comme il se définit modestement. Pendant plus de quarante ans, le temps va se révéler la véritable obsession du romancier de Bourgoin-Jallieu, à la fois démarche intellectuelle et perception psychologique à la limite du pathologique. À l'aune implacable de Kronos, la vieillesse, la mort, l'enfance, l'amour, la fragilité de l'instant, l'éternité : autant de thèmes «poétiques» où l'écriture va s'épanouir lyriquement ou se briser dramatiquement, de l'acceptation résignée à la révolte instinctive et du vertige fasciné à l'amertume poignante. Car le temps se révèle, pendant plus de quarante ans, la véritable obsession du romancier, Frédéric Dard, conteur talentueux et jongleur verbal, écrivain méconnu, viscéralement tourmenté et éperdu de tendresse.

MADDEN, David, **The Voice of James M. Cain: A Biography**, Guilford (Connecticut), Lyons Press, 2020, 312 pages.

James M. Cain was among the prominent member of the "hard-boiled" school of writing that characterized the 1930s and 1940s, one of the masters of the genre that included Dashiell Hammett and Raymond Chandler. His novels became such popular film noir classics as *The Postman always Rings Twice*, *Double Indemnity*, and *Mildred Pierce*, and his 1937 novel *Serenade* boldly portrayed its hero as a bisexual. Cain also taught journalism at various colleges in Maryland, wrote editorials for the *New York World*, and was for a brief time

managing editor at *The New Yorker*. This is the first biography of James M. Cain written with the full cooperation of the late novelist's family.

CINÉMA & TÉLÉVISION

MINI-DOSSIER ALFRED HITCHCOCK

BENOLIEL, Bernard, JOUDET, Murielle, ESPOSITO, Gilles et Jean-François RAUGER, **Hitchcock, la totale: les 58 films et 20 épisodes TV expliqués**, E/P/A éditeur, 2019, 648 pages.

Enfin, LA TOTALE ! Pour décrypter la filmographie d'Hitchcock et comprendre comment le Maître a définitivement marqué l'histoire du cinéma. Des premiers films anglais du jeune réalisateur aux chefs-d'œuvre américains mondialement célèbres, sans oublier les titres pour la télévision, Alfred Hitchcock, cinéaste prolifique et inventif, a développé un style unique. Traversant les révolutions majeures du cinéma – du muet au parlant, du noir et blanc à la couleur, des studios londoniens à Hollywood –, il a influencé des générations de réalisateurs : Truffaut, Scorsese, De Palma, Fincher..., Synopsis, genèse, distribution, réalisation, réception critique et publique... : l'intégralité des films d'Hitchcock est passée au crible, chacun d'eux révélant un génial inventeur de formes cinématographiques.

Des inédits : les films inachevés et disparus, un roman photo du cinéaste, les films de guerre... Une iconographie exceptionnelle : *storyboards*, photogrammes, photographies de tournage, affiches, documents promotionnels...

- Les célèbres apparitions d'Hitchcock. Des repères, des portraits et des focus pour aller plus loin, mais aussi découvrir les motifs récurrents de l'œuvre, les obsessions formelles et thématiques du cinéaste... Des secrets de tournage, des anecdotes, les coulisses de la création, une analyse des plans et des scènes mythiques...

BILLHEIMER, John W., **Hitchcock and the Censors**, Lexington (KY), University Press of Kentucky, 2019, 370 pages.

MICHOT, Julie, **Fenêtre sur cour, d'Alfred Hitchcock: sortir du cadre**, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, (Essais), 2019, 85 pages.

Lorsqu'il présente *Fenêtre sur cour* en 1954, Hitchcock est au sommet de sa créativité et

jouit d'une popularité croissante auprès du public international. Film emblématique *Fenêtre sur cour* a l'originalité d'être tourné en un lieu unique, un défi technique du goût d'Hitchcock qui confirme son inventivité en matière de mise en scène, de montage et d'utilisation de la musique. L'intrigue offre une dimension subversive évidente : le héros-voyeur se trouve dans la position du spectateur de cinéma, et vice-versa. En finissant par assouvir les désirs macabres des personnages et du public, Hitchcock joue avec leurs sentiments comme il aime tant à le faire. A sa manière, dont la caméra dépasse le cadre strict de la fenêtre de l'appartement dès la scène d'ouverture du film, le présent essai se propose d'étudier ce classique en profondeur à la lumière des autres réalisations du cinéaste, afin de montrer combien *Fenêtre sur cour* peut être envisagé comme une synthèse de son oeuvre.

COLLECTIF, *By Order of the Peaky Blinders: le livre officiel de la série*, Paris, Larousse, 2019, 224 pages.

Poussez les portes battantes du Garrison Pub, parcourez les rues de Birmingham, et passez devant les usines aux cheminées fumantes et les foires aux chevaux à la périphérie de la ville. Bienvenue dans l'univers des Peaky Blinders ! Depuis son lancement sur nos écrans en 2013, Peaky Blinders est passé du statut de série culte à celui de phénomène mondial. *By Order of the Peaky Blinders* est le premier livre officiel de la série, présentant des entrevues exclusives avec le créateur et scénariste Steven Knight, les acteurs et l'équipe de production, ainsi qu'une mine d'informations inédites sur la série et sur l'époque !

COLLECTIF, *Spies in Scandinavia*, dans *Journal of Scandinavian Cinema*, vol. 9. no 3, 1 septembre 2019.

Editorial

ANDERS MARKLUND, TOBIAS HOCHSCHERF AND ROLF WERENSKJOLD

Articles

The spy who loved me: Benjamin Christensen and the Danish silent spy melodrama

CASPER TYBJERG

Nordic noir vs. spies in the cold: The reception of Scandinavian TV and film adaptations in Germany

JOST HINDERSMANN

M.I.A.: Actors, acting and Swedish superspy
Carl Hamilton

CHRIS HOLMLUND

Stereotyping Scandinavia in popular spy films:

The image of the female

KRISTINA STANKEVIČIŪTĖ

A Casablanca of the North? Stockholm as imagined transnational setting in the British spy thriller *Dark Journey*

TOBIAS HOCHSCHERF

German surveillance of the Swedish film market during World War II

EMIL STJERNHOLM

German pressure: Spy films and political censorship in Norway, 1914–40

ROLF WERENSKJOLD

DURANT, Philippe, *Dictionnaire insolite des Tontons flingueurs*, Paris, Nouveau Monde, 2019, 256 pages.

GUSTAFSSON, Henrik, *Crime Scenery in Postwar Film and Photography*, Cham, Palgrave Macmillan, 2019, xv, 285 pages.

HOLMES, Nathan, *Welcome to Fear City: Crime Film, Crisis and the Urban Imagination*, Albany, State University of New York Press, 2018, x, 232 pages.

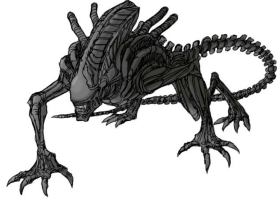
Discussing the design of parking garages and street lighting, the dynamics of mugging, panoramas of ruin, and the optics of undercover police operations in such films as *Klute*, *The French Connection*, *Detroit 9000*, *Death Wish*, and *The Taking of Pelham One Two Three*, Nathan Holmes demonstrates that crime genres did not simply mirror urban settings and social realities, but actively produced and circulated new ideas about the shifting surfaces of public culture.

STEPHANE, Germain & GEGA, *L'Abécédaire des Tontons Flingueurs*, Pigna (Corse), Casa, (Livre image), 2019, 96 pages.

SLONIOWSKI, Jeannette & Jim LEACH (eds.), *The Best Laid Plans: Interrogating the Heist Film*, Detroit, Wayne State University Press, 2017, viii, 258 pages.

The heist—a carefully organized robbery of a financial institution or other lucrative business—has been a persistent and popular mainstay of the crime film. *The Best Laid Plans: Interrogating the Heist Film* asks the question: why has the heist film proved so appealing to audiences over many years and in diverse cultural contexts? The twelve essays in this volume, edited by Jim Leach and Jeannette Sloniowski, explore the significance of the heist film in different national cinemas, as well as its aesthetic principles and ideological issues such as representation of gender, race, and class.

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



SCIENCE-FICTION FANTASTIQUE & FANTASY

LITTÉRATURE

ADLER, Charles L., **Wizards, Aliens, and Starships : Physics and Math in Fantasy and Science Fiction**, New York, Princeton University Press, 2019, 392 pages.

From teleportation and space elevators to alien contact and interstellar travel, science fiction and fantasy writers have come up with some brilliant and innovative ideas. Yet how plausible are these ideas--for instance, could Mr. Weasley's flying car in the Harry Potter books really exist? Which concepts might actually happen, and which ones wouldn't work at all? *Wizards, Aliens, and Starships* delves into the most extraordinary details in science fiction and fantasy--such as time warps, shape changing, rocket launches, and illumination by floating candle--and shows readers the physics and math behind the phenomena.

ALVAREZ MENDEZ, Natalia & ABELLO VERANO, Ana (dir.), **Realidades fracturadas: estéticas de lo insolito en la narrativa en lengua española (1980-2018)**, Madrid, Visor Libros, 2019, 338 pages.

ALEXANDER, Jonathan, BENFORD, Gregory, HENDRIX, Howard V, & Gary WESTFAHL (eds.), **Science Fiction and the Dismal Science: Essays on Economics in and of the Genre**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 250 pages.

This volume seeks to fill one of these conspicuous gaps in the critical literature by focusing on various connections between science fiction and economics, with some attention to related fields such as politics and government.

ANDERSEN, Gregers, **Climate Fiction and Cultural Analysis: A New Perspective on Life in the Anthropocene**, New York & London, Routledge, (Routledge Environmental Literature, Culture and Media), 2019, 184 pages.

Climate Fiction and Cultural Analysis argues that the popularity of the term "climate fiction" has paradoxically exhausted the term's descriptive power and that it has developed into a black box containing all kinds of fictions which depict climatic events and has consequently lost its true significance.

BARON, Frank, **Der Mythos des faustischen Teufelspakt: Geschichte, Legende, Literatur**, Berlin, De Gruyter, 2019, viii, 317 pages.

BARILLIER, Étienne & Arthur Morgan, **Le Guide Steampunk**, Chambéry, Éditions Actusf, (Hélios, 122), 2019, 374 pages. [édition revue et augmentée]

BERNERI, Marie-Louise, **Journey through Utopia: A Critical Assessment of Imagined Worlds in Western Literature**, Oakland (CA), PM Press, 2019, xiv, 411 pages. Foreword by George Woodcock, a new Biographical Introduction by Matthew S. Adams, a new Afterword by Rhiannon Firth, A Postscript by Kim Stanley Robinson. [Réédition, 1950]

BESSON, Anne, (dir.), **Fantasy et histoire(s)**, Chambéry, Éditions Actusf, 2019, 441 pages. Avec la participation de Christian Chelebourg, Natacha Vas-Deyres et Stéphanie Nicot.

BELSEY, Catherine, **Tales of the Troubled Dead: Ghost Stories in Cultural History**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 282 pages.

What do they want, the ghosts that, even in the age of science, still haunt our storytelling? Catherine Belsey's answer to the question traces Gothic writing and tales of the uncanny from the ancient past to the present - from Homer and the Icelandic sagas to *Lincoln in the Bardo*. Taking Shakespeare's *Ghost in Hamlet* as a turning point in the history of the genre, she uncovers the old stories the play relies on, as well as its influence on later writing. This ghostly trail is vividly charted through accredited records of apparitions and fiction by such writers as Ann Radcliffe, Washington Irving, Emily Brontë, Nathaniel Hawthorne, Henry James, M. R. James and Susan Hill. In recent blockbusting movies, too,

ghost stories bring us fragments of news from the unknown.

BOSKOVICH, Desirina (ed.), **Lost Transmissions: The Untold History of Science Fiction and Fantasy**, New York, Abrams Image, 2019, 275 pages.

Science fiction and fantasy reign over popular culture now. *Lost Transmissions* is a rich trove of forgotten and unknown, imagined-but-never-finished, and under-appreciated-but-influential works from those imaginative genres, as well as little-known information about well-known properties. Divided into sections on Film & TV, Literature, Art, Music, Fashion, Architecture, and Pop Culture, the book examines Jules Verne's lost novel; AfroFuturism and Space Disco; E.T.'s scary beginnings; William Gibson's never-filmed *Aliens* sequel; Weezer's never-made space opera; and the 8,000-page metaphysical diary of Philip K. Dick. Featuring more than 150 photos, this insightful volume will become the bible of science fiction and fantasy's most interesting and least-known chapters.

BRODERICK, Damien, **The Time Machine Hypothesis: Extreme Science Meets Science Fiction**, New York, et al., Springer Verlag, 2019, 243 pages.

One idea from the 19th century has failed, so far, to enter reality—time travel, using machines to turn the time dimension into a two-way highway. Will it come true, as foreseen in science fiction? Might we expect visits to and from the future, sooner than from space? That is the Time Machine Hypothesis, examined here by futurist Damien Broderick, an award-winning writer and theorist of the genre of the future. Broderick homes in on the topic through the lens of science as well as fiction, exploring some fifty different time-travel scenarios and conundrums found in the science fiction literature and film.

BRODMAN, Barbara & James E. DOAN (eds.), **Utopia and Dystopia in the Age of Trump: Images from Literature and Visual Arts**, Vancouver, Fairleigh Dickinson University Press, 2019, vi, 237 pages.

Utopia and Dystopia in the Age of Trump: Images from Literature and Visual Arts treats literature, film, television series, and comic books dealing with utopian and dystopian worlds reflecting on or anticipating our current age. From Henry James's dreamlike utopia of "The Great Good Place" to the psychotic world of Brett Easton Ellis's *American Psycho*, from science fiction and recent horror

films, television adaptations of books such as Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*, and new series such as *Black Mirror* to the repressive Hitlerian dystopia of Katherine Burdekin's *Swastika Night*, the contributors examine the development of scenarios that either prefigure the rise of individuals such as Donald J. Trump or suggest alternatives to them.

BRUNEL, Pierre, **Le Mythe de la métamorphose**, Paris, José Corti, (Les Massicotés, no 3), 2019, 170 pages.

[réédition, Armand Colin, 1974]

Métamorphose " : le mot évoque des phénomènes étonnants que l'on observe dans la nature. Il évoque aussi des fables que l'on considère souvent comme insignifiantes. Pierre Brunel y a trouvé l'un de nos mythes les plus profonds. Empruntant des exemples à toutes les littératures, des plus anciennes aux plus contemporaines, des " Eddas " scandinaves au " Koji-ki " japonais, il étudie plus particulièrement quelques textes majeurs : " Les Métamorphoses " d'Ovide, " L'Âne d'or " d'Apulée, " Alice au pays des merveilles " et " De l'autre côté du miroir " de Lewis Carroll, " Les Chants de Maldoror " de Lautréamont, " La Métamorphose " de Kafka, etc. Il y met en évidence des contradictions qui sont peut-être, pour ce mythe, la garantie de sa survie.

BRUIN-MOLÉ, Megen de, **Gothic Remixed: Monster Mashups and Frankenfictions in 21st-Century Culture**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2020, 280 pages.

The bestselling genre of Frankenfiction sees classic literature turned into commercial narratives invaded by zombies, vampires, werewolves, and other fantastical monsters. Too engaged with tradition for some and not traditional enough for others, these 'monster mashups' are often criticized as a sign of the artistic and moral degeneration of contemporary culture. These hybrid creations are the 'monsters' of our age, lurking at the limits of responsible consumption and acceptable appropriation.

Taking a multimedia approach, case studies range from novels like *Pride and Prejudice* and *Zombies* and *The Extraordinary Adventures of the Athena Club* series, to television programmes such as *Penny Dreadful*, to popular visual artworks like Kevin J. Weir's *Flux Machine* GIFs.

CAMPBELL, Joseph, W., **The Order and the Other: Young Adult Dystopian Literature and Science Fiction**, Jackson, University

Press of Mississippi, 2019, 200 pages
Campbell analyzes such works as Lois Lowry's *The Giver* and James Dashner's *The Maze Runner*, placing dystopian works into the larger context of literary history. He asserts both dystopian literature and science fiction differently empower and manipulate readers, encouraging them to look critically at the way they are taught to encounter those who are different from them and how to recognize and work within or against the power structures around them. In doing so, Campbell demonstrates the necessity of both genres.

CARBONEL, Curtis D., **Dread Trident: Tabletop Role-Playing Games and the Modern Fantastic**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool University Science Fiction Texts and Studies), 2019, 256 pages.

CARPER, Steve, **Robots in American Popular Culture**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 295 pages.

For two centuries, we have been told tales of encounters with creatures stronger, faster and smarter than ourselves, making us wonder who would win in a battle between machine and human. This book examines society's introduction to robots and androids such as Robby and Rosie, Elektro and Sparko, Data, WALL-E, C-3PO and the Terminator, particularly before and after World War II when the power of technology exploded. Learn how robots evolved with the times and then eventually caught up with and surpassed them.

CHANADY, Amaryll Beatrice, **Magical Realism and the Fantastic: Resolved Versus Unresolved Antinomy**, New York & London, Routledge, 2019, 198 pages.

In this study, originally published in 1985, the author clarifies the concepts of magical realism and the fantastic, and establishes a series of guidelines that will allow us to distinguish between the two similar yet independent modes. The reader will thus be able to identify the implicit framework upon which the author of the fantastic and of magical realism bases their text.

CHENG, Lin, **Das Unheimliche der Puppe in der deutschen Literatur um 1800 und um 1900: zur Poetik des Unheimlichen am Beispiel der Puppe**, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2018, 205 pages.

CURREY, Lloyd W., SCHLOBIN, Roger C. & Marshall B. TYMN, **A Research Guide to Science Fiction Studies: An Annotated**

Checklist of Primary and Secondary Sources for Fantasy and Science Fiction, London & New York, Routledge, 2019, 178 pages.

A Research Guide to Science Fiction Studies, originally published in 1977, is designed to provide the reader – whether they be scholar, teacher, librarian, or fan – with a comprehensive listing of the important research tools that have been published in the United States and England through 1976. The volume contains over 400 selected, annotated entries covering both general and specialized sources, including general surveys, histories, genre studies, author studies, bibliographies, and indices, which span the entire range of science fiction and fantasy scholarship.

DE CRISTOFARO, Diletta, **The Contemporary Post-Apocalyptic Novel: Critical Temporalities and the End Times**, New York, Bloomsbury Academic, 2019, 208 pages.

Considering novels by Will Self, Cormac McCarthy, David Mitchell, Emily St. John Mandel, Jeanette Winterson and others, Diletta De Cristofaro frames the contemporary apocalyptic imagination as a critique of modernity's apocalyptic conception of time and history. Interdisciplinary in scope, the book historicises apocalyptic beliefs by exploring how relentlessly they have shaped the modern world.

DATH, Dietmar, **Niegeschichte: Science Fiction als Kunst- und Denkmachine**, Berlin, Matthes & Seitz, 2019, 1000 pages.

DINGELMAIER, Theresia, **Das Märchen vom Märchen: eine kultur- und literaturwissenschaftliche Untersuchung des deutschsprachigen jüdischen Volks- und Kindermärchens**, Göttingen, V & R unipress, 2019, 448 pages.

DUDEK, Debra, **The Beloved Does Not Bite: Moral Vampires and the Humans Who Love Them**, New York & London, Routledge, (Children's Literature and Culture), 2019, 226 pages.

In this new monograph, author Debra Dudek defines a new era of vampire texts in which vampires have moved from their iconic dark, feared, often seductive figure lingering in alleys, to the beloved and morally sensitive vampire winning the affections of teen protagonists throughout pop culture. Dudek takes a close look at three hugely-popular vampire series for young adults, drawing parallels between the TV series *Buffy the Vampire Slayer*, the *Twilight* Saganovels/films,

and *The Vampire Diaries* TV series/book series. By defining a new era of vampire texts and situating these three series within this transition, *The Beloved Does Not Bite* signals their significance and lays the groundwork for future scholarship on the flourishing genre of paranormal romances for young adults.

EDWARDS, Caroline, **Utopia and the Contemporary British Novel**, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, x, 267 pages.

This book examines the experience of time functions in a specific set of British novels to reveal the persistence of the utopian imagination in the twenty-first century. Through close textual analysis, Edwards develops a new strategy of reading such anticipatory 'fictions of the not yet', including novels by Hari Kunzru, Maggie Gee, David Mitchell, Ali Smith, Jim Crace, Joanna Kavenna, Grace McCleen, Jon McGregor, and Claire Fuller. Read in the context of the philosophical category of non-contemporaneity, these novels reveal a significant new direction in twenty-first-century fiction.

FEE, Christofer R., **Arthur: God and hero in Avalon**, London, Reaktion Books, 2019, 224 pages.

FRANÇOIS, Cyrille & Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE (dir.), **La nouvelle jeunesse des contes: transcréations des recueils de Perrault et des Grimm**, dans *Revue des Lettres*, Lausanne, Université de Lausanne, 2019, 231 pages.

GARDNER, William O., **The Metabolist Imagination: Visions of the City in Postwar Japanese Architecture and Science Fiction**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020, 224 pages.

The Metabolist Imagination features original documentation of collaborations between giants of postwar Japanese art and architecture, such as the landmark 1970 Osaka Expo. It also provides the most sustained English-language discussion to date of the work of Komatsu Sakyo, considered one of the "big three" authors of postwar Japanese science fiction. These studies are underscored by Gardner's insightful approach—treating architecture as a form of speculative fiction while positioning science fiction as an intervention into urban design—making it a necessary read for today's visionaries.

GIBSON, Rebecca, **Desire in the Age of Robots and AI: Investigations in Science**

Fiction and Fact, Cham, Palgrave Macmillan, 2020, 141 pages.

Sex with robots is more than a sci-fi pop-culture phenomenon; it's a driving force in the latest technological advances in cybernetic science. As such, this book looks at both what we imagine and what we can create in terms of the newest iterations of robotic companionship.

GRIGG, Richard, **Science Fiction and the Imitation of the Sacred**, New York, Bloomsbury Academic, 2019, 160 pages.

This book examines science fiction's relationship to religion and the sacred through the lens of significant books, films and television shows. It provides a clear account of the larger cultural and philosophical significance of science fiction, and explores its potential sacrality in today's secular world by analyzing material such as Ray Bradbury's classic novel *The Martian Chronicles*, films *The Abyss* and *2001: A Space Odyssey*, and also the *Star Trek* universe.

GUILLAUD, Lauric, **Le Sacre du noir, imaginaire gothique, imaginaire ésotérique**, Lyon, Éditions du Cosmogone, 2019, 313 pages. Préface de Jacques Ravenne.

Genèse du gothique : Le Hell-Fire Club, une société secrète entre Histoire et imaginaire/ Le sacre de la nuit/ Y a-t-il eu un proto-gothique américain ?/

Les sociétés secrètes/ Frankenstein ou la quête du savoir/Gothique et parcours initiatique

La franc-maçonnerie et son imaginaire : Emergence de la franc-maçonnerie spéculative/ La femme et l'initiation / L'impact littéraire et artistique de la maçonnerie/ *Descensus ad inferos* /Le Cabinet de Réflexion/ Le Troisième Degré/Les Grades de Vengeance /Le serment maçonnique et la loi du silence

Porosités des imaginaires gothique et maçonnique : Réhabilitation de la peur de la mort et revalorisation du sacré/L'anticatholicisme/Le double/*Lamekis* de Fieux de Mouhy : initiation maçonnique ou fantasmatique ?/ *Vathek* ou l'*hubris* du roi Salomon

Les Templiers entre gothique et maçonnerie : les débuts du conspirationnisme
La fin de siècle. Outrances *black et mortifères*...

HILL, Melvin G., **Black Bodies and Transhuman Realities: Scientifically Modifying the Black Body in Posthuman Literature and Culture**, Lanham (MD), Lexington Books, 2019, vii, 227 pages.

HOLGATE, Ben, **Climate and Crises: Magical Realism as Environmental Discourse**, New York, Routledge, 2019, xii, 236 pages.

HUGHES, William & Andrew SMITH (eds.), **Suicide and the Gothic**, Manchester, Manchester University Press, 2019, 192 pages. Suicide and the Gothic is the first protracted study of how the act of self-destruction recurs and functions within one of the most enduring and popular forms of fiction. Comprising eleven original essays and an authoritative introduction, this collection explores how the act of suicide has been portrayed, interrogated and pathologised from the eighteenth century to the present.

Featuring detailed interventions into the understanding of texts as temporally distant as Thomas Percy's *Reliques* and Patricia Highsmith's crime fictions, and movements as diverse as Wertherism, Romanticism and fin-de-siècle decadence, *Suicide and the Gothic* provides a comprehensive and compelling overview of this recurrent crisis in fiction and culture.

HUMANN, Heather Duerre, **Reality Simulation in Science Fiction Literature, Film and Television**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 195 pages.

In recent decades, science fiction in both print and visual media has produced an outpouring of story lines that feature forms of simulated reality. These depictions appear with such frequency that fictional portrayals of simulated worlds have become a popular sci-fi trope—one that prompts timeless questions about the nature of reality while also tapping into contemporary debates about emerging technologies. In combination with tech-driven tensions, this study shows that our collective sense of living in politically uncertain times also propels the popularity of these story lines. Because of the kinds of questions they raise and the cultural anxieties they provoke, these fictional representations provide a window into contemporary culture and demonstrate how we are reassessing our own reality.

JOHNS-PUTRA, Adeline (ed.), **Climate and Literature**, New York & Cambridge, Cambridge University Press, 2019, xv, 332 pages.

Leading scholars examine the history of climate and literature. Essays analyse this history in terms of the contrasts between literary and climatological time, and between literal and literary atmosphere, before addressing textual representations of climate in seasons poetry, classical Greek literature, medieval Icelandic

and Greenlandic sagas, and Shakespearean theatre. Beyond this, the effect of Enlightenment understandings of climate on literature are explored in Romantic poetry, North American settler literature, the novels of empire, Victorian and modernist fiction, science fiction, and Nordic noir or crime fiction.

KELLNER, Kathrin, **Träume in der Kinder- und Jugendliteratur**, Marburg, Büchner-Verlag Wissenschaft und Kultur, 2019, 170 pages.

KILIAN, Crawford & Silvia MORENO-GARCIA, **A Writer's Guide to Speculative Fiction: Science Fiction & Fantasy**, Self-Counsel Press, 2019, 192 pages.

KRÖGER, Lisa & Melanie ANDERSON, **Monster, She Wrote: The Women Who Pioneered Horror & Speculative Fiction**, Philadelphia, Quirk Books, 2019, 318 pages.

Everyone knows about **Mary Shelley**, creator of *Frankenstein*, who was rumored to keep her late husband's heart in her desk drawer. But have you heard of **Margaret "Mad Madge" Cavendish**, who wrote a science-fiction epic 150 years earlier (and liked to wear topless gowns to the theater)? If you know the astounding work of **Shirley Jackson**, whose novel *The Haunting of Hill House* was reinvented as a Netflix series, then try the psychological hauntings of **Violet Paget**, who was openly involved in long-term romantic relationships with women in the Victorian era. You'll meet celebrated icons (**Ann Radcliffe**, **V. C. Andrews**), forgotten wordsmiths (**Eli Colter**, **Ruby Jean Jensen**), and today's vanguard (**Helen Oyeyemi**). Curated reading lists point you to their most spine-chilling tales.

LANGLEY, Travis (ed.) & Michael USLAN (foreword), **The Joker Psychology: Evil Clowns and the Women who Love Them**, New York, Sterling Publishing, 2019, 384 pages.

Since he first fought Batman in 1940, The Joker has evolved into one of popular culture's most complex and confounding psychological creations: both a criminal mastermind and an unhinged psychopath now starring in his own film. In *The Joker Psychology: Evil Clowns and the Women Who Love Them*, Dr. Travis Langley, author of the bestselling *Batman and Psychology*, returns to Gotham City to explore the twisted psyche of this great supervillain, as well as the personalities who are inexorably drawn to it.

LAVENDER, Isiah, **Afrofuturism Rising: The Literary Prehistory of a Movement**, Columbus, Ohio State University Press, (New Suns: Race, Gender and Sexuality), 2019, 240 pages.

LEVY, Joel, **From Science Fiction to Science Fact**, London, Andre Deutsch, 2019, 224 pages.

Meet the greatest names and works in sci-fi, from Jules Verne and Aldous Huxley to Arthur C. Clarke and Isaac Asimov, Star Trek to the Bionic Man, alongside visionary inventors such as Tesla and Wernher von Braun. What the writers of modern science fiction invent today, you and I will do tomorrow.

McFARLANE, Anna, Graham J. MURPHY & Lars SCHMEINK (eds.), **The Routledge Companion to Cyberpunk Culture**, 2020, 460 p.

MORAN, Patrick, **The Canons of Fantasy: Lands of High Adventure**, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, 75 pages.

Despite publishing endeavours such as the Ballantine Adult Fantasy Series in the 1970s and Fantasy Masterworks in the early 2000s, the canon of modern fantasy is still very much in flux. This Element examines four key questions raised by the prospect of a fantasy canon: the way in which canon and genre influence each other; the overwhelming presence of Tolkien in any discussion of the classics of fantasy; the multi-media and transmedia nature of the field; and the push for a more inclusive and diverse canon.

MORGAN, Glyn & Charul PALMER-PATEL (eds.), **Sideways in Time: Critical Essays on Alternate History**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts and Studies), 2019, 208 pages.

Alternate history is a genre of fiction that, although connected to science fiction, has its own rich history and lineage. With its roots in the writings of ancient Rome, alternate history matured into something close to its current form in the essays and novels of the nineteenth century. In more recent years a number of highly acclaimed novels have been published as alternate histories, by authors ranging from bestselling science fiction writers to Pulitzer prize-winning literary icons. The popularity of the genre is reflected in its success on television, where original concepts have been developed alongside adaptations of classic texts such as Philip K. Dick's *The Man in the High Castle*.

MURGIA, Claudio, **(Beyond) Posthuman Violence. Epic Rewritings of Ethics in Contemporary Novel**, Delaware, Vernon Press, 2019, xxxix, 183 pages.

The individual is affected by a difficulty to communicate her metaphor machine to the Other, as if it were inexpressible. This work explores how the characters in the works of David Foster Wallace, Cormac McCarthy, J. G. Ballard, Bret Easton Ellis, Chuck Palahniuk, William Gibson, Neal Stephenson, Maurice G. Dantec and China Mieville suffer from these limits of language and the constrictions of the Law.

MUSSET, Alain, **"Station Metropolis, direction Corsucant": ville, science-fiction et sciences sociales**, Paris, Béliat (Parallaxe), 2019, 280 pages.

Depuis la fameuse Metropolis de Fritz Lang jusqu'à la cité-planète de Coruscant dans *Star Wars*, en passant par les mégapoles étouffantes de *Soleil vert* ou *Blade Runner*, les villes du futur, réelles ou imaginaires, semblent concentrer les maux : démesure et surpopulation, violence et oppression, pollution et ghettoïsation... La science-fiction aurait-elle peur des villes ? N'y aurait-il de salut que dans leur destruction ? Telles sont les interrogations soulevées par Alain Musset, géographe et directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, qui nous livre ici un ouvrage référencé et engagé.

PALMER-PATEL, Charul, **The Shape of Fantasy: Investigating the Structure of American Heroic Epic**, New York & London, Routledge, (Routledge Research in American Literature and Culture), 2019, 232 pages.

The Shape of Fantasy is an in-depth look at Heroic Epic Fantasy. It depicts structural and narrative patterns with models stemming from science and philosophy.

PATTEN, Fred (ed.), **Furry Tales: A Review of Essential Anthropomorphic Fiction**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 228 pages. Foreword by Kyell Gold.

In his lifetime, Fred Patten (1940–2018)—one of the founders of furry fandom and a scholar of anthropomorphic animal literature—authored hundreds of book reviews that comprise a comprehensive critical survey of the genre. This selected compilation provides an overview from 1784 through the 2010s, covering such popular novels as *Watership Down* and *Redwall*, along with forgotten gems like *The Stray Lamb* and *Where the Blue Begins*, and science fiction works

like *Sundiver* and *Decision at Doona*.

PILKINGTON, Ace G. & Olga, (eds.) **Lab Lit: Exploring Literary and Cultural Representations of Science**, Lanham (MD), Lexington Books, 2019, 274 pages.

REINBOLD, Stephanie, **Unzuverlässiges Erzählen in der modernen schwedischen kinderliterarischen Phantastik**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2019, 237 pages.

RODRIQUES, Janelle, **Narratives of Obeah in West Indian Literature: Moving through the Margins**, London & New York, Routledge, 2019, 240 pages.

SAINT-MARTIN, Francis, **La Science-fiction en France dans les années 50**, Le Rayon vert, 2019, 304 pages.

Au lendemain de la guerre, certains amateurs de la première heure étaient persuadés que la science-fiction, ce genre qui faisait fureur aux États-Unis, pouvait s'imposer chez nous.

Cet essai, fortement illustré, rapporte le travail de fond que menèrent ces précurseurs pour définir la science-fiction et l'installer dans le paysage éditorial français des années 50, au travers des premières revues et des séries littéraires qui lui furent consacrées : *Fiction* et *Satellite*, le Rayon Fantastique, Présence du Futur, Anticipation, Les Horizons Fantastiques, la collection Cosmos, etc. À la suite des Anglo-saxons, on publia ainsi des auteurs du cru qui, après bien des débats, composèrent les écoles modernes de la science-fiction française.

Si certaines de ces collections furent le fruit de la passion, d'autres n'étaient que l'œuvre d'aventuriers de l'édition qui n'agirent que par simple mimétisme éditorial. Parfois brouillonnes et souvent dispersées, ces tentatives firent des années 50 un terrain d'une exceptionnelle richesse pour la science-fiction.

SHIPPEY, T. A., **Hard Reading: Learning from Science Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts and Studies), 2019, 352 pages.

ST-GERMAIN, Philippe, **Kaleidoscorps: sur quelques métamorphoses corporelles dans la littérature québécoise**, Longueuil, L'Instant même (Trajectoire), 2019, 160 pages.

SWINFEN, Ann, **In Defense of Fantasy: A Study of the Genre in English and American Literature since 1945**, London &

New York, Routledge, 2019, 266 pages

In this book, originally published in 1984, Dr Ann Swinfen presents a wide-ranging and comprehensive view of fantasy: what it is, what it tries to achieve, what fundamental differences distinguish it from mainstream realist fiction. She concentrates on the three decades from 1945, when a new generation of writers found that Tolkien had made fantasy 'respectable'. Her approach is thematic, rather than by individual author, and she brings out the profound moral purpose that underlies much modern fantasy, in a wide range of works, both British and American, such as Russell Hoban's *The Mouse and His Child*, C.S. Lewis's *Chronicles of Narnia* and Ursula Le Guin's *Earthsea Trilogy*.

TROTTA, Joe, Zlatan, FILIPOVIC, & Houman, SADRI (eds.), **Broken Mirrors: Representations of Apocalypses and Dystopias in Popular Culture**, New York & London, Routledge, 2019, 272 pages.

Dystopian stories and visions of the Apocalypse are nothing new; however in recent years there has been a noticeable surge in the output of this type of theme in literature, art, comic books/graphic novels, video games, TV shows, etc. The reasons for this are not exactly clear; it may partly be as a result of post 9/11 anxieties, the increasing incidence of extreme weather and/or environmental anomalies, chaotic fluctuations in the economy and the uncertain and shifting political landscape in the west in general.

VINCI, Tony M., **Ghost, Android, Animal: Trauma and Literature Beyond the Human**, London & New York, Routledge, 2019, 264 pages.

This book revisits canonical texts by William Faulkner and Toni Morrison and aligns them with experimental and popular texts by Shirley Jackson, Philip K. Dick, and Clive Barker. In establishing this textual field, the book reveals how depictions of non-human agents invite readers to cross subjective and cultural thresholds and interact with the "impossible" pain of others. Ultimately, this study asks us to consider new practices for reading trauma literature that enlarges our conceptions of the human and the real.

WEBLEY, Stephen J. & Peter ZACKARIASSON (eds.), **The Playful Undead and Video Games: Critical Analysis of Zombies and Gameplay**, New York, Routledge, 2020, 286 pages.

WEINSTOCK, Jeffrey Andrew (ed.), **A Monster Theory Reader**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020, 600 pages.

A collection of scholarship on monsters and their meaning—across genres, disciplines, methodologies, and time—from foundational texts to the most recent contributions. Zombies and vampires, banshees and basilisks, demons and wendigos, goblins, gorgons, golems, and ghosts. From the mythical monstrous races of the ancient world to the murderous cyborgs of our day, monsters have haunted the human imagination, giving shape to the fears and desires of their time. And as long as there have been monsters, there have been attempts to make sense of them, to explain where they come from and what they mean. This book collects the best of what contemporary scholars have to say on the subject, in the process creating a map of the monstrous across the vast and complex terrain of the human psyche.

WENGER BRO, Lisa, O'LEARY-DAVIDSON, Crystal & Mary Ann GAREIS (eds.), **Monsters of Film, Fiction, and Fable: The Cultural Links Between the Human and the Inhuman**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, vii, 404 pages.

The nineteen essays in this volume explore the place and function of the monstrous in a variety of mediastories and novels like Baums Oz books or Gibsons Neuromancer; television series and feature films like The Walking Dead or Edward Scissorhands; and myths and legends like Beowulf and The Loch Ness Monster in order to provide a closer understanding of not just who we are and who we have been, but also who we believe we can become better or worse.

WESTER, Maisha & Xavier Aldana REYES (eds.), **Twenty-First-Century Gothic**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, vi, 326 pages.

This resource in contemporary Gothic literature, film and television takes a thematic approach, providing insights into the many forms the Gothic has taken in the twenty-first century. The 20 newly commissioned chapters cover emerging and expanding research areas, such as digital technologies, queer identity, the new weird and postfeminism. They also discuss contemporary Gothic monsters - including zombies, vampires and werewolves - and highlight ethnogothic forms such as Asian and Black Diasporic Gothic.

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 212, vol. 45, no 2, automne 2019
, 160 pages.

Des textes de fiction de Frédéric Parrot, Denis Roditi, Étienne-Janosik Desforges, Geneciève Blouin & Derek Künsken.

Un article de Mario Tessier (les Carnets du futurible) : A nous l'infini, ou les visages de la philosophie comiste + un article de Julien Chauffour: Albert Robida: de la satire de la science à la science-fiction+ les rubriques habituelles (Littéranautes + Lectures)
Avec des illustrations d'émilie Léger (couverture) et de Suzanne Morel

www.revue-solaris.com

Science Fiction Studies

no 139

Vol. 46, part 3, november 2019

ARTICLES

Jennifer Rhee. Finance Speculation, Indeterminacy, and Unforeclosed Futures in James Tiptree, Jr.'s "The Girl Who Was Plugged In"

Elizabeth Stainforth and Jo Lindsay Walton. Computing Utopia: The Horizons of Computational Economies in History and SF

Raino Isto. In the Valley of the Time Tombs: Monumentality, Temporality, and History in SF
Cara Healey. Madmen and Iron Houses: Lu Xun, Information Degradation, and Generic Hybridity in Contemporary Chinese SF

Robert Looby. The Control of English Language SF in People's Poland

Wenwen Guo. Semper Shame: Reading Octavia Butler's Kindred and Fledgling

Marc Acherman. Screening Prophetic Machines: Preemption, Minority Report, and the Problem of Multiple Endings

REVIEW-ESSAYS

Isiah Lavender III. Dat Black Girl Magic! Mafe's Where No Black Woman Has Gone Before and Schalk's (Dis)ability, Race, and Gender in Black Women's Speculative Fiction

<https://www.depauw.edu/sfs/index.htm>

A PROPOS DES AUTEURS

MINI-DOSSIER MARY SHELLEY/FRANKENSTEIN

BAILEY, Linda & Julia SARDA, **Mary auteure de *Frankenstein***, Montréal, La Pastèque, 2019, 48 pages.

Album illustré pour la jeunesse : pour découvrir l'inspiration derrière la création de Frankenstein.

DAVISON, Carol Margaret & Marie MULVEY-ROBERTS (eds.), **Global Frankenstein**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, 344 pages.

Consisting of sixteen original essays by experts in the field, including leading and lesser-known international scholars, *Global Frankenstein* considers the tremendous Philip adaptability and rich afterlives of Mary Shelley's iconic novel, *Frankenstein*, at its bicentenary, in such fields and disciplines as digital technology, film, theatre, dance, medicine, book illustration, science fiction, comic books, science, and performance art.

PERKOWITZ, Sidney & Eddy von MUELLER (eds.), **Frankenstein: How a Monster Became an Icon: The Science and Enduring Allure of Mary Shelley's Creation**, New York, Pegasus Books, 2019, xvi, 239 pages. "Hideous progeny" : telling a tale of monsters in Frankenstein / Catherine Ross Nickerson -- Franklin to Frankenstein / Dwayne Godwin and Jorge Cham -- Frankenstein : representing the emotions of unwanted creatures / Laura Otis -- Who is a monster, when? / Steven J. Kraftchick -- Frankenstein at the boundaries of life, death, and film / Evan Lieberman -- Frankenstein, young and old : an interview with Mel Brooks / Kevin LaGrandeur - Since Frankenstein : experimental science and experimental film / Alexis Gambis -- Life after death : a love story, "when Fargo met Holly" / Jaime Paglia -- Monster no more : a conversation with the creators of Penny Dreadful and I, Frankenstein / Eddy von Mueller -- The face of the fiend : media, industry, and the evolving image of Frankenstein's monster / Eddy von Mueller -- Frankenstein's creatures : the pleasures of toys, games, and costumes / Carol Colatrella -- Frankenstein and synthetic life : fiction, science, and ethics / Sidney Perkowitz -- What would Mary Shelley say today? / Jay Goodwin and David Lynn.

ROHLEDER, Rebekka, **"A Different Earth" : Literary Space in Mary Shelley's Novels**, Heidelberg, Universitätsverlag, 2019, 284 pages.

COLE, Sarah, **Inventing Tomorrow: H. G. Wells and the Twentieth Century**, New York, Columbia university Press, 2019, 392 pages.

DAMSIT, Andrew Steven & Barry KLUGERMAN, **Roy G. Krenkel, Father of Heroic Fantasy: A Centennial Celebration**, San Diego (CA), IDW Publishing, 2019, 304 pages.
[Hommage à un célèbre artiste qui a illustré les oeuvres de Robert E. Howard, Lin Carter ou Edgar Rice Burroughs.

DEL GUERCIO, Geraldo (ed.), **Psychology in Edgar Allan Poe**, Berlin, Logos Verlag, 2019, 164 pages.

FAZLI, Sabina, **Sensational Things: Souvenirs, Keepsakes, and Mementos in Wilkie Collins Fiction**, Heidelberg, Carl-Winter Universitäts Verlag, 2019, xi, 259 pages.

HERZOG, Winand, **Ein "böses 'Zu SPät !" ? Arno Schmidts dyadische Schreiben Untersuchungen zur "Dankadresse zum Goethe Preis 1973"**, München, Edition text+ kritik, 2019, 317 pages.

JUNKERJÜRGEN, Ralf, **Jules Verne**, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Theiss, 2018, 261 pages.

KALELIOGLU, Murat, **A Literary Semiotics Approach to the Semantic Universe of George Orwell's *Nineteen Eighty-Four***, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, xvi, 310 pages.

KENNEDY, Gerald J. & Scott PEEPLES (eds.), **The Oxford Handbook of Edgar Allan Poe**, New York, Oxford University Press, 2018, xviii, 860 pages.

MARTINEZ, Alejandro, **Irrepresentabilidad y subversion en la narrativa de Borges**, Madrid, Editorial Verbum, 2019, 83 pages.

MULVEY-ROBERTS, Marie (ed.), **The Arts of Angela Carter: A Cabinet of Curiosities**,

Manchester, Manchester University Press, 2019, xvi, 275 pages.

O'LOUGHLIN, Jim (ed.), **Kurt Vonnegut Remembered**, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2019, xvi, 242 pages.

ORSINI, François, **Barbey d'Aureville et la beauté méduséenne**, Milon-la-Chapelle, Éditions Le Fanal, 2019, 109 pages.

POLI, Luigi de., **Dino Buzzati. Le Peintre qui écrivait des tableaux impossibles**, Paris, l'Harmattan, 2019, 234 pages.

PULHAM, Patricia, **Art and the Transitional Object in Vernon Lee's Supernatural Tales**, London & New York, Routledge, 2018, xxi, 166 pages.

ROSSET, François & Dominique TRIAIRE (dir.), **Jean Potocki: le travail du temps. Autour d'un bicentenaire**, Presses Universitaires de la Méditerranée, Collection le Centaure, 2019, 302 pages.

ROYCHOUDHURY, Suparna, **Phantasmatic Shakespeare: Imagination in the Age of Early Modern Science**, Ithaca, London, Cornell University Press, 2018, xii, 229 pages.

SANDNER, David (ed.), **Philip K. Dick: Essays of the Here and Now**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 277 pages.

In this new collection of essays, interviews, and talks, Philip K. Dick is rediscovered. Concentrating both on studies of Dick's writing from recent critical perspectives, and on reassessing his legacy in light of his new status as a "major American author," these essays explore, just what happened culturally and critically to precipitate his extraordinary rise in reputation. Individual essays look for his traces in the places he lived, in the SF community he came from, and in his influence on contemporary American literature and culture, and beyond.

MINI-DOSSIER J. R. R. TOLKIEN

DAY, David, **L'Encyclopédie illustrée de Tolkien**, Paris, Hachette Pratique, 2019, 288 pages. Ed. or.: **The Illustrated World of Tolkien**, London, Pyramid (UK), 2019, 288 pages.

DAY, David, **The Hobbits of Tolkien**, London, Pyramid, 2019, 192 pages.

DAY, David, **An Encyclopedia of Tolkien: The History and Mythology that Inspired Tolkien's World**, Canterbury Classics, 2019, 544 pages.

LEHOUCQ, Roland, Loïc MANGIN & Jean-Sébastien STEYER (dir.), **Tolkien et les sciences**, Paris, Belin, 2019, 384 pages.

38 experts (archéologue, astrophysicien, philosophe, paléontologue, économiste, psychanalyste, volcanologue, botaniste, chimiste, médecin...) ont passé au tamis les nombreux romans, poésies et correspondances de Tolkien pour en dévoiler les racines scientifiques. Chaque chapitre est ainsi l'objet d'une découverte : le sens caché de l'Anneau qui corrompt, pourquoi les Hobbits ont de grands pieds, l'origine du peuple des Nains, les animaux qui ont inspiré ses dragons, un Ent est-il possible... Illustré par de superbes dessins inédits d'Arnaud Rafaelian, ce livre destiné aux fans de Tolkien, aux amoureux des sciences, et aux autres éclaire d'une lumière inédite cette oeuvre monde.

TOLKIEN, J.R. R., **A Secret Vice: Tolkien on Invented Languages**, New York, HarperCollins, 2019, 224 pages.

38 experts (archéologue, astrophysicien, philosophe, paléontologue, économiste, psychanalyste, volcanologue, botaniste, chimiste, médecin...) ont passé au tamis les nombreux romans, poésies et correspondances de Tolkien pour en dévoiler les racines scientifiques. Chaque chapitre est ainsi l'objet d'une découverte : le sens caché de l'Anneau qui corrompt, pourquoi les Hobbits ont de grands pieds, l'origine du peuple des Nains, les animaux qui ont inspiré ses dragons, un Ent est-il possible... Illustré par de superbes dessins inédits d'Arnaud Rafaelian, ce livre destiné aux fans de Tolkien, aux amoureux des sciences, et aux autres éclaire d'une lumière inédite cette oeuvre monde.

WIDDICOMBE, Toby, **J. R. R. Tolkien: A Guide for the Perplexed**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2019, 208 pages.

With his richly detailed world of Middle Earth and the epic tales he told around it, J.R.R. Tolkien invented the modern fantasy novel. For readers and students getting to grips with this world for the first time, *J.R.R. Tolkien: A Guide for the Perplexed* is an essential guide to the author's life and work.

With reference to adaptations of Tolkien's work including the Peter Jackson films, notes on Tolkien's sources and surveys of key scholarly and critical writings, this is an accessible and

authoritative guide to one of the 20th century's greatest and most popular writers.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ABRAMS, J. J. & Anthony DANIELS, **I Am C-3PO: The Inside Story**, New York, DK Publishing, 2019, 272 pages.

ALDANA REYES, Xavier, **Gothic Cinema**, London & New York, Routledge, (Routledge Film Guidebooks), 2020, 280 pages.

Gothic Cinema covers topics such as the chiaroscuro experiments of early German cinema, the monster cinema of the 1930s, the explained supernatural in the old dark house mystery films of the 1920s and the Female Gothics of the 1940s, the use of colour photography in the period Gothics of the late 1950s, the European exploitation booms of the 1960s and 1970s, and the animated films and Gothic superheroes that dominate present times.

ALTMAN, Mark A. & Edward GROSS, **The Fifty-Year Mission: The Complete Uncensored, Unauthorized Oral History of Star Trek: The First Fifty Years**, New York, Thomas Dunne Books/St. Martin's Griffin, 2019, 576 pages.

AVILA, Mark, **The Art and Making of Aquaman**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2019, 178 pages.

BACON, Simon, **Dracula as Absolute Other: The Troubling and Distracting Specter of Stoker's Vampire on Screen**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 221 pages.

This book is a study of Dracula's role of absolute Other as it appears on screen, and an investigation of popular culture's continued fascination with vampires. Drawing on vampire films spanning from the early 20th century to 2017, the author examines how different generations construct Otherness and how this is reflected in vampire media.

BRÜNS, Elke, **Game of Thrones**, Ditzingen, Reclam Verlag, (100 Seiten), 2019, 100 pages.

BUNCE, Robin & Trip McCROSSIN (eds.), **Blade Runner 2049 and Philosophy: This Breaks**

the World, Chicago, Carus Publishing/Open Court, (Popular Culture and Philosophy, no 127), 2019, 253 pages.

CAMERON, James, **Histoire de la science-fiction**, Paris, Mana Books, 2019, 223 pages.

Un voyage dans le temps en compagnie des pères fondateurs de la science fiction au cinéma ! Découvrez l'histoire de la science fiction en compagnie de ses plus grandes figures cinématographiques ! Tirés de la série documentaire produite par AMC, ces six entretiens menés personnellement par James Cameron font témoigner Guillermo del Toro, George Lucas, Christopher Nolan, Arnold Schwarzenegger, Ridley Scott et Steven Spielberg sur leur vision du genre, sur son impact et son évolution. Ces cinéastes primés nous entraînent dans des discussions fascinantes autour des extraterrestres, des voyages temporels, des intelligences artificielles ou encore des épopées spatiales. Richement illustré, notamment par des archives personnelles et inédites de James Cameron, ce livre offre une analyse poussée sur un genre qui continue à poser des questions, à explorer notre univers et à réjouir les audiences du monde entier.

CASTLE, Alison (dir.), **Orange mécanique, de Stanley Kubrick**, Paris, et al, Taschen, (Varia), 2019, 96 pages.

COLLECTIF, **Visions from the Upside Down: Strangers Things Artbook**, Paris, Del Rey Books, 2019, 240 pages.

COLLECTIF, **Star Wars Alien Archives: le guide de toutes les espèces de la galaxie**, Paris, Hachette Pratique, 2019, 160 pages.

COLLECTIF, **Le Cinéma de science-fiction post - 11 septembre**, dans *Cinémaction*, no 172, 2019. Numéro dirigé par Lori Maguire & Sébastien Lefait.

Ce volume étudie les effets du 11 septembre tels qu'ils sont retranscrits dans le cinéma SF, non seulement en examinant les stratégies employées dans la production cinématographique de différents pays, mais également en envisageant divers types de réactions esthétiques à un événement qui provoque une profonde remise en question de repères jugés stables, à commencer par la distinction entre réalité et fiction.

Sommaire

Préface, Jean-Michel Durafour

Préambule : Le 11 septembre, événement traumatique et rupture esthétique, Sébastien

Lefait et Lori Maguire

I. De la Guerre froide à la Guerre contre le terrorisme

Entre l'amour et la haine : l'invasion des extra-terrestres dans le cinéma de SF soviétique et russe, Gueorgui Chepelev

De La guerre des mondes de Byron Haskin (1953) à celle de Steven Spielberg (2005), Paul Obadia

Les nouvelles lectures des œuvres d'Arkadi et Strougatski par le cinéma russe contemporain, Natalia Chumarova

« Ainsi s'éteint la liberté » : Trois franchises de science-fiction avant et après le 11 septembre, Lori Maguire

Le cinéma russe de SF depuis la fin de l'URSS : entre mondialisation des images et transition culturelle (1991-2017), Joël Mak dit Mack

II. Les films post-apocalyptiques

Godzilla Resurgence : l'Apocalypse post-11 mars, Motoko Tanaka

Le continent du désastre : l'Afrique et l'imaginaire postapocalyptique dans le cinéma de SF, Mehdi Derfoufi

Du 11 septembre au cinéma post-apocalyptique, Nadine Boudou.

Paternité et post-Apocalypse, Marianne Kac-Vergne

III. Les questions sociopolitiques

O Homem do Futuro (Claudio Torres, 2011) : Retour vers le futur à la mode brésilienne, Erika Thomas

L'affront du 11 septembre et les films de superhéros : crise, d'identité, Lionel Sanchez

La science-fiction coréenne : une réflexion sociopolitique, Soojin Lee

Émergence et post-modernité de la SF dans le cinéma coréen du Sud et du Nord, Antoine Coppola

IV. La science-fiction face au simulacre post-11 septembre

Science-fiction : de la production de l'hyperréalité à la production de réalités alternatives, Rémi Baudoui et Arnaud Dercelles

L'artialisation cinématographique des conduites terroristes dans Wanted (Bekmambetov, 2008) et Inception (Nolan, 2010), Hugo Clémot

La SF n'existe pas : le fantasme cinématographique face à la réalité du 11 septembre, Yves Davo

La crainte technologique du cinéma de science-fiction post-11 septembre : une crainte de l'image numérique, Alain Zind

La menace terroriste, du virtuel au réel : The Callup (Charles Barker, GB, 2016), Sébastien Lefait

Filmographie, Lori Maguire et Sébastien Lefait
Bibliographie sélective, Sébastien Lefait et Lori Maguire

CONNELLY, Sherilyn, **The First Star Trek Movie: Bringing the Franchise to the Big Screen, 1969-1980**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 225 pages.

The story of *Star Trek's* resurrection between the 1969 cancellation of the original series and the 1979 release of Robert Wise's *Star Trek—The Motion Picture*, has become legend and like so many other legends, it tends to get printed instead of the facts. Drawing on hundreds of contemporary news articles and primary sources not seen in decades, this book tells the true story of the first successful *Star Trek* revival.

DUNCAN, Paul, **Star Wars: les archives - épisodes IV-VI, 1977-1983**, Paris, Taschen, 2019, 603 pages.

DUTKIEWICZ, C. M., **True Blood: vraie mythologie**, Saint-Didier-des-Bois, Éditions C. M. Dutkiewicz, 2019, 96 pages.

DUTKIEWICZ, C. M., **Teen Wolf: mythologie, bestiaire et herbier**, Saint-Didier-des-Bois, Éditions C. M. Dutkiewicz, 2019, 86 pages.

ESTAIS, Jérôme d', **Possession d'Andrzej Zulawski: tentatives d'exorcisme**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2018, 107 pages.

FRY, Jason, **Star Wars: The Galactic Explorer's Guide**, Goodman, 2019, 144 pages.

FRAYLING, Christopher, **The 2001 File: Harry Lange and the Design of the Landmark Film**, London, Reel Art Press, 2019, 336 pages.

GAILLARD, Claude, **Retour vers les futurs**, CHâtillon, Omaké Books, 2019, 207 pages.

Plongée dans le cinéma post-apocalyptique des années 80 ! Avec en bonus le DVD du film *Le Drive-In de l'Enfer*, inédit en France !

Dans les années 80 et sous l'influence de *Mad Max* et *New York 1997*, le cinéma d'anticipation et post-apocalyptique connaît un engouement tout à fait spectaculaire. De 2019 *Après la chute de New-York aux Exterminateurs de l'An 3000*, en passant par *Apocalypse 2024* ou la série des *Mad Max*, le livre dévoile comment ces avènements d'hier interrogent aujourd'hui encore notre présent... 200 pages richement illustrées contenant une analyse du genre post-apocalyptique en plein boom pendant la période des années 80, ainsi qu'un large focus sur de nombreuses pépites du genre, le tout

accompagné du DVD du film *Le Drive-In de l'Enfer*, un long-métrage datant de 1986, en provenance d'Australie, et inédit en DVD en France.

HEBER-PERCY, Colin, **Perfect in Weakness: Faith in Tarkovsky Stalker**, Eugene (OR), Cascade Books, (Reel Spirituality Monographs), 2019, 117 pages.

HUNTER, Russ, **An Introduction to European Horror Cinema**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 264 pages.

JEANNOT, Étienne, **Les Stratégies de la peur dans le cinéma d'horreur**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2019, 257 p. Avec le cinéma, le spectateur se met à l'épreuve en sécurité devant son écran. Comment le genre tente-t-il d'effrayer ? L'auteur dresse une liste des procédés thématiques et stylistiques déployés pour faire peur. Elle permet de réfléchir sur l'immersion du spectateur dans le film, le travail de l'angoisse lié à l'attente du danger et le travail de l'horreur lié à ce dernier.

JONES, Matthew, **Science Fiction Cinema and 1950s Britain: Recontextualising Cultural Anxiety**, New York, et al., Bloomsbury Academic, 2018, 229 pages.

For the last sixty years discussion of 1950s science fiction cinema has been dominated by claims that the genre reflected US paranoia about Soviet brainwashing and the nuclear bomb. However, classic films, such as *Invasion of the Body Snatchers* (1956) and *It Came from Outer Space* (1953), and less familiar productions, such as *It! The Terror from Beyond Space* (1958), were regularly exported to countries across the world. The histories of their encounters with foreign audiences have not yet been told. *Science Fiction Cinema and 1950s Britain* begins this task by recounting the story of 1950s British cinema-goers and the aliens and monsters they watched on the silver screen.

LEEDER, Murray, **The Modern Supernatural and the Beginning of Cinema**, London, Palgrave Macmillan, 2017, 209 pages.

This study sees the nineteenth century supernatural as a significant context for cinema's first years. The book takes up the familiar notion of cinema as a "ghostly," "spectral" or "haunted" medium and asks what made such association possible. Examining the history of the projected image and supernatural displays, psychical research and telepathy,

spirit photography and X-rays, the skeletons of the danse macabre and the ghostly spaces of the mind, it uncovers many lost and fascinating connections.

LIARDET, Didier, **L'Homme de l'Atlantide**, Draguignan, Éditions Yris, (Les archives de la télévision), 2018, 143 pages.

Ouvrage de référence sur la série L'Homme de l'Atlantide, écrit par Didier Liardet, auteur et directeur de collection pour Les Éditions Yris. Introduit par Patrick Duffy, l'acteur principal, ce nouveau titre de la collection est illustré de documents rares (plus de 300 photos et documents N&B et couleur). L'auteur dévoile notamment la genèse de la production et les coulisses du tournage, étayés par un entretien exclusif avec Patrick Duffy.

McINTYRE, Gina (dir.), **Stranger Things: dans l'envers du décor**, Paris, Mana Books, 2019, 224 pages.

McNUTT, Myles, **Game of Thrones: A Guide to Westeros and Beyond, the Complete Series**, London, Michael Joseph, 2019, 288 pages.

MEEHAN, Paul, **The Haunted House on Film: An Historical Analysis**, Jefferson (NC), McFarland, 2020, 277 pages.

This book is the first comprehensive historical and critical study of themes surrounding haunted houses in film. Covering over 100 films, this reference work spans from the Mystery House thrillers of the silent era to the high-tech, big budget productions of the 21st Century. Included are the works of acclaimed directors such as D.W. Griffith, Robert Wise, Mario Bava, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Tim Burton and Guillermo Del Toro. The book also covers the real-life haunted house phenomenon and movies based on paranormal case files, including those featured in films like the *Conjuring* series.

NARINE, Anil (ed.), **Eco-Trauma Cinema**, New York & London, Routledge, 2018, xii, 257 pages.

Contributors to this volume engage with eco-trauma cinema in its three general forms: accounts of people who are traumatized by the natural world, narratives that represent people or social processes which traumatize the environment or its species, and stories that depict the aftermath of ecological catastrophe. The films they examine represent a central challenge of our age: to overcome our disavowal of environmental crises, to reflect on

the unsavoury forces reshaping the planet's ecosystems, and to restructure the mechanisms responsible for the state of the earth.

PATTERSON, Cleaver, **Don't Go Upstairs: A Room-by-Room Tour of the House in Horror Movies**, Jefferson (NC), McFarland, 2010, 200 pages. Foreword by David McGillivray Showing readers through a selection of prime movie real estate, this book explores how homes come to life in horror with an analysis of more than sixty films, including interviews and insights from filmmakers and scholars, along with many rare stills. From the gruesome murder in the hallway of *The House by the Cemetery* (1981) to the malevolent haunting in the nursery of the Eel Marsh House in *The Woman in Black* (2012), no door is left unopened.

PIATTI-FARNELL, Lorna, **Consuming Gothic: Food and Horror in Film**, London (UK), Palgrave Macmillan, 2017, ix, 276 pages This book offers a critical analysis of the relationship between food and horror in post-1980 cinema. Evaluating the place of consumption within cinematic structures, Piatti-Farnell analyses how seemingly ordinary foods are re-evaluated in the Gothic framework of irrationality and desire. The complicated and often ambiguous relationship between food and horror draws important and inescapable connections to matters of disgust, hunger, abjection, violence, as well as the sensationalisation of transgressive corporeality and monstrous pleasures.

RAUSCHER, Andreas, **Star Wars**, Dietzingen, Reclam Verlag, (100 Seiten), 2019, 100 pages.

ROSTAC, Matthieu & François CAU, **D'Après une histoire de Stephen King (Anthologie de Stephen King à l'écran)**, Paris, Hachette Pratique, 2019, 288 pages.

STEINER, Jutta, **Nostalgie im Upside Down: das progressive Potenzial von Nostalgie in der Retro-Serie *Stranger Things***, Marburg, Büchner Verlag, 2019, 265 pages. Vorwort von Katharina Niemeyer.

STEYER, Jean-Sébastien, ROBINSON, Christopher, LEHOUCQ, Roland & Frédéric LANDRAGIN (dir.), **L'Art et la science dans *Alien***, Montreuil, La Ville brûle, 2019, 174 pages.

WHYMAN, Matt, **The Nice and Accurate Good Omens TV Companion**, New York, Harper Collins/Morrow, 2019, 320 pages.

WILKINS, Ebony, **Perron Family Haunting: The Ghost Story that Inspired Horror Movies**, North Mankato (Minnesota), Snap Books, 2020.

The Perron family received this advice from the previous homeowner of their Rhode Island farmhouse: "For the sake of your family, leave the lights on at night!" A ghostly witch named Bathsheba led the haunting of the Perron family, physically and psychologically tormenting them. This legendary ghost story eventually became the subject of the movie *The Conjuring*, and continued to haunt the Perron family for years to come



BROWN, MATTHEW J., DUNCAN, Randy & Matthew J. SMITH (eds.), **More Critical Approaches to Comics: Theories and Methods**, New York & London, Routledge, 2020, 304 pages.

As a companion to the acclaimed *Critical Approaches to Comics: Theories and Methods*, this second volume features 19 fresh perspectives and serves as a stand-alone textbook in its own right. *More Critical Approaches to Comics* is a compelling classroom or research text for students and scholars interested in Comics Studies, Critical Theory, the Humanities, and beyond.

BURGAN, Michael, **What is the Story of Batman ?** New York, Penguin Workshop, 112 pages. [livre pour la jeunesse]

CHAUVAUD, François & Denis MELLIER (dir.), **Les Êtres contrefaits - Corps difformes et corps grotesques dans la bande dessinée**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, 368 pages.

La bande dessinée offre un vaste spectre de corps dangereux et de corps ridicules, les

premiers incarnant un risque majeur, les seconds exprimant le rire ambigu, car ces corps difformes abritent l'émotion ambivalente du grotesque. Le récit graphique explore les potentialités plastiques du corps, il interroge ses valeurs imaginaires, il invente des contrefaçons qui modifient le regard que nous portons sur les formes corporelles, leurs limites et leurs significations.

Sommaire ici :

http://www.pureditions.fr/couvertures/1569228731_doc.pdf

FARAGO, Andrew & Gina McINTYRE, **Batman: The Definitive History of the Dark Knight in Comics, Film, and Beyond**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2019, 400 pages.

MINI-DOSSIER HERGÉ/TINTIN

ARNOULD, Paul (dir.) **Les Géographies de Tintin**, Paris, Éditions du CNRS, 2018, 280 pages.

Pendant presque cinquante ans, Tintin a arpenté les cinq continents et navigué sur la plupart des océans, avançant même Armstrong sur la Lune.

Cet ouvrage, premier du genre, tente d'approcher les aventures du reporter sous l'angle géographique. Pas pour souligner l'évidence des clichés ou les erreurs d'un Hergé à la culture avant tout livresque – il n'y a jamais eu de lamas à Lima, par exemple –, mais pour explorer les subtilités géographiques du monde de Tintin, un monde qui ne semble plus tout à fait le nôtre. Un livre qui, à travers vingt regards complices et critiques, éclaire le mythe d'un jour nouveau.

GARCIA, Bob, **Tintin, du cinéma à la BD**, Paris, Desclée de Brouwer, (DDB Essais), 2019, 276 pages.

Après s'être intéressé aux origines de la culture cinématographique du jeune Hergé, puis aux genres, acteurs et réalisateurs qui l'ont inspiré, Bob Garcia a recherché les films qui furent déterminants dans la création de chacun des albums et livre ici de nombreuses références et influences inédites et stupéfiantes. Autant d'invitations, pour les cinéphiles et les tintinophiles, à jeter un nouveau regard sur le travail d'Hergé.

MÉRAND, Patrick, **La Faune et la flore dans l'oeuvre d'Hergé**, Sépia BD, (HA.ZOOM/Hergé), 2019, 102 pages.

MÉRAND, Patrick, **Architecture, habitations et monuments dans l'oeuvre d'Hergé**, Sépia BD, (HA.ZOOM/Hergé), 2018, 88 pages.

NATTIEZ, Renaud, **Les Femmes dans le monde de Tintin**, Sépia BD, (HA.ZOOM/Hergé), 2018, 72 pages.

PORTEVIN, Bertrand, **Hergé de profil: une étoile plus mystérieuse du tout**, Paris, Dervy, 2018, 446 pages.

FIELD, Christopher, LANNON, Keegan, MacBRIDE, Lannon Michael, & Christopher C, DOUGLAS (eds.), **I Am Just a Comic Book Boy: Essays on the Intersection of Comics and Punk**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 240 pages.

Introduction 1

Part I: Punk Superhero Comics

One Man Artistic Corps: Jack Kirby's OMAC as Punk Precursor

Christopher B. Field 19

Captain America: All-American Punk

Jill Dahlman 29

Part II: Vertigo Punk Comics

No Future: John Constantine, Hellblazer and the '70s Punk Rocker in the 21st Century

Spencer Chalifour 49

"I Hate It Here": Spider Jerusalem as Punk - Anti-Hero

Jodie Childers 61

24-Hour Murder People: The Punk Iconography in Grant Morrison's The Invisibles

Keegan Lannon 75

Anarchy at the Alamo: The Creation of a 21st Century American Punk-Western in Garth Ennis and Steve Dillon's Preacher

Russell Weber 88

Part III: Underground Punk Comics

Aspiring Revolutionaries and "Petty" Conflicts: The Penis in the Punk Movement and Binky Brown

Michael David MacBride 113

Reinventing a Carnavalesque Public Sphere: (Re)imagining and (Re)drawing Madrid in the Long 1970s

Louie Dean Valencia-García 134

Drawing Istanbul's Asshole: Turkish Punk Comics

Can Yalçinkaya 153

Part IV: Punk Manga

Bōsōzoku Motorcycle Gangs, the Bubble Economy and Psychic Children: Reaffirming Giri Through Ōtomo Katsuhiro's Akira (1988)

Christopher C. Douglas 171

Schoolgirls and Sukeban: Representations of

Punk Women in Contemporary Japanese Manga
Alice Vernon 188
Punk Bodies and the "Do It Yourself"
Philosophy
Francesco-Alessio Ursini 205

HOLZEN, Aleta-Amirée von, **Maskierte Helden: zur Doppelidentität in Pulp Novels and Superheldencomics**, Zürich, Kronos, 2019, 417 pages.

KALLEN, Stuart A., **The Art of Comics**, San Diego (CA), Reference Point Press, 2020, 80 pages. [ouvrage pour jeunes lecteurs]

LEIBOWITZ, Liel, **Stan Lee: A Life in Comics**, New Haven, Yale University Press, (Jewish Lives), 2020, 224 pages.

MICKWITZ, Nina, NORTON, Ian & Ian HAGUE (eds.), **Representing Acts of Violence in Comics**, New York & London, Routledge, (Routledge Advances in Comic Studies), 2020, xiv, 196 pages.

OXTRA, Cristina, **Stan Lee: Get to Know the Marvelous Comic Book Creator**, North Mankato, Capstone Press, 2020, 32 pages. [pour jeunes lecteurs]

SCHUITEN, François & Benoît PEETERS, **Mondes imPARFAITS: autour des Cités obscures de Schuiten et Peeters**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019, 128 pages.
La Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires d'Yverdon (Suisse), présente une grande exposition : « MONDES imPARFAITS. Autour des Cités obscures de Schuiten et Peeters », du 17 novembre 2019 au 25 octobre 2020.

Le livre éponyme en est le prolongement et l'approfondissement, autour des notions d'utopie et de dystopie. Du *Meilleur des mondes* et 1984 à *Blade Runner*, *La Servante écarlate* et *Black Mirror*, les dernières décennies ont vu se multiplier de tels récits, en littérature, au cinéma et ailleurs. Bien plus qu'un simple catalogue d'expo, *MONDES imPARFAITS* propose une synthèse solide sur le sujet, agrémentée de nombreux documents et de dessins rares ou inédits, autour des *Cités obscures* de François Schuiten et Benoît Peeters.

WANZO, Rebecca Ann, **The Content of Our Caricature: African American Comic Art and Political Belonging**, New York, New

York, University Press (Postmillennial Pop), 2019, 256 pages.

Historically, white artists have rendered white caricatures as virtuous representations of American identity, while their caricatures of African Americans are excluded from these kinds of idealized discourses. Employing a rich illustration program of color and black-and-white reproductions, Wanzo explores the works of artists such as Sam Milai, Larry Fuller, Richard "Grass" Green, Brumsic Brandon Jr., Jennifer Cruté, Aaron McGruder, Kyle Baker, Ollie Harrington, and George Herriman, all of whom negotiate and navigate this troublesome history of caricature.

WILLIAMS, Paul, **Dreaming of the Graphic Novel: The Novelization of Comics**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2020, 278 pages.

FILMS D'ANIMATION DESSINS ANIMÉS

CHAPTAL, Stéphanie, **Hommage à Akira**, Paris, Éditions Ynnis, 2019, 128 pages.

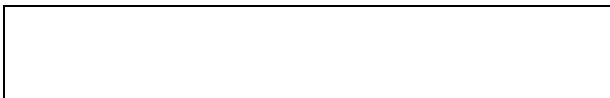
COLLECTIF, **Ulysse 13: l'histoire et les coulisses d'un dessin animé culte de notre enfance**, Paris, Huginn & Muninn, 2019, 224 pages.

DAVIS, Richard Brian & William IRWIN (eds.), **Disney and Philosophy: Truth, Trust, and a Little Bit of Pixie Dust**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, 2020, 328 pages.
Acknowledgments : it takes people to make a dream reality --
Introduction : philosophy begins in wonder --
Unruly Ariel : not born but made a woman / Megan S. Lloyd --
True to your heart : honor and authenticity in Mulan / George A. Dunn --
Zen and the art of imagineering : Disney's escapism versus Buddhism's liberation / Steve Bein --
Hidden Mickeys and the hiddenness of God / Robert K. Garcia and Timothy Pickavance --
"Everyone's special dash" : tolerance and conformity in a world of incredible differences / Richard Davis --
Accommodating Dory, but disempowering Dopey? Dilemmas of disability from Snow White to Finding Dory / Kevin Mintz --
From Snow White to Moana : understanding Disney's feminist transformation / Eduardo Pérez --
"Always a team, always united" : Disney's philosophy of the family / Kody Cooper --
How to convince Sleeping

Beauty she's not dreaming / Chad A. McIntosh -- Knowing who you are : existence precedes essence in Moana / William J. Devlin -- Saving Mr. Banks : reclaiming our childhood, remembering who we are / Mark Linville and Shawn White -- Wall-e and Eve : Disney's intelligent machines / Timothy Brown -- Inside Disney's Inside out / Ellen Miller -- To be or not to be ... The lion king : existentialism in Disney and Shakespeare / Megan S. Lloyd -- True freedom in Toy story, or you are a child's plaything! / Armond Boudreaux -- "Our fate lives within us" : character and choice in Brave / Louis Colombo and Steve Jones -- Breaking the spell : Beauty and the beast and Plato's prisoner / Nathan and Leilani Mueller -- True love in Frozen / Jamey Heit -- Mencius spins The emperor's new groove / Dean A. Kowalski - - "Handed down from goof to goof" : what Goofy can teach us about becoming good / Robert M. Mentyka -- "Let slip the (Donald) Ducks of war!" : ethical considerations about Disney's war propaganda / Tuomas W. Manninen -- Wall-e, the environment, and our duties to future generations / J. Edward Hackett -- Is there any utopia in Zootopia? / Alexander Christian and Frauke Albersmeier -- How I learned to stop worrying and love Disney : Marx and Marcuse at Disney world / Elizabeth Butterfield -- Media, mind, and the Magic Kingdom / Read Schuchardt -- "We're all gonna die" : death and the cycle of life in Disney / Jessica Miller -- Liberty Square in the shadow of Cinderella's castle : political philosophy in Disney's theme parks / Timothy Dale and Joseph Foy.

RALL, Hannes, **Adaptation for Animation: Transforming Literature Frame by Frame**, Boca Raton, CRC Press, 2020, 472 pages.

SHULMAN, Mark, **Walt Disney: The Magical Innovator**, San Diego (CA), Printers Row Publishing Group, 2020, 96 pages. Illustrated by Otis Frampton. Lettering & Design by Comicraft: John Roshell.



Récits historiques cinéma & littérature

MINI-DOSSIER PEPLUMS

AZIZA, Claude, **Dictionnaire du péplum**, Paris, Vendémiaire, (Dictionnaire cinéma), 2019, 391 pages.

Depuis les débuts du cinéma, avec un Néron essayant des poisons sur des esclaves tourné en 1896, jusqu'à la série Rome, en passant par les innombrables adaptations de Spartacus, Ben-Hur, Cléopâtre ou Les Derniers Jours de Pompéi, ce genre à part entière, tour à tour admiré ou décrié, se décline au fil de l'histoire du 7e art. En 600 entrées consacrées non seulement aux films, aux acteurs, aux réalisateurs mais aussi aux chefs opérateurs, aux écrivains, aux personnages historiques et légendaires, Claude Aziza donne toutes les clés de cette Antiquité imaginaire, au coeur de la culture populaire contemporaine.

DIAK, Nicholas (ed.), **New Peplum: Essays on Sword and Sandal Films and Television Programs since the 1990s**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 242 pages.

Foreword (David R. Coon)

Introduction (Nicholas Diak)

Part One: Crossing the Rubicon: Expanding the Neo-Peplum Boundaries

Adapting to New Spaces: Swords and Planets and the Neo-Peplum (Paul Johnson)

Hercules: Transmedia Superhero Mythology (Djoyimi Baker)

From Crowds to Swarms: Movement and Bodies in Neo-Peplum Films (Kevin M. Flanagan)

Part Two: Wisdom from the Gods: Mythological Adaptations

There Are No Boundaries for Our Boats: Vikings and the Westernization of the Norse Saga (Steve Nash)

Sounds of Swords and Sandals: Music in Neo-Peplum BBC Television Docudramas (Nick Poulakis)

Hercules, Xena and Genre: The Methodology Behind the Mashup (Valerie Estelle Frankel)

Part Three: The "Glory" of Rome: Depictions of the Empire

Male Nudity, Violence and the Disruption of

Voyeuristic

Pleasure in Starz's Spartacus (Hannah Mueller)
Sex, Lies and Denarii: Roman Depravity and
Oppression in Starz's Spartacus (Jerry B.
Pierce)

In the Green Zone with the Ninth Legion: The -
Post-Iraq Roman Film (Kevin J. Wetmore, Jr.)

Part Four: Sculpted in Marble: Gender and Representation

Laughing at the Body: The Imitation of
Masculinity in Peplum Parody Films (Tatiana
Prorokova)

Queering the Quest: Neo-Peplum and the Neo-
Femme in Xena: Warrior Princess (Haydee
Smith)

Afterword (Steven L. Sears)

BRANDT, Christopher Georg, **"...When the Legend Becomes Fact...": Geschichtesdidaktische Überlegungen zur Medialität, Authentizität und Narrativität des historischen Spielfilms**, Potsdam, Universitätsverlag, 2019, 377 pages.

BRETON, Justine, **Le Roi qui fut et qui sera: représentations du pouvoir arthurien sur petit et grand écran**, Paris, Classiques Garnier, (Histoire culturelle), 2019, 695 pages.
En mettant en regard les sources médiévales de la légende du roi Arthur et ses adaptations audiovisuelles occidentales (cinéma, télévision), cet ouvrage interroge la conception mouvante des pouvoirs arthuriens – royal, chevaleresque, féminin et même populaire – de Geoffroy de Monmouth à Guy Ritchie.

CASTLE, Alison, **Le Napoléon de Stanley Kubrick: le plus grand film jamais tourné**, Paris, Köln, et al., Taschen, 2018, 832 pages.

COLĂCEL, Onorion, **The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle**, Jefferson (NC), McFarland, v, 2018, 212 pages.

Prior to the collapse of communism, Romanian historical movies were political, encouraging nationalistic feelings and devotion to the state. Vlad the Impaler and other such iconic figures emerged as heroes rather than loathsome bloodsuckers, celebrating a shared sense of belonging. The past decade has, however, presented Romanian films in which ordinary people are the stars—heroes, go-getters, swindlers and sore losers. The author explores a wide selection, old and new, of films set in the Romanian past.

COLLECTIF, **Dumas en caricature**, dans **Cahiers Alexandre Dumas 2018**, no 45, Paris, Classiques Garnier, 2019, 201 pages.

DEMETZ, Peter, **Diktatoren im Kino: Lenin - Mussolini - Hitler - Goebbels - Stalin**, Wien, Paul Zsolney Verlag, 2019, 253 pages.

DUTKIEWICZ, C. M., **C'est pas faux: la mythologie dans Camelot avec un K**, Saint-Chamond, Éditions C. M. Dutkiewicz, 2019, 103 pages.

FORTER, Greg, **Critique and Utopia in Postcolonial Historical Fiction: Atlantic and Other Worlds**, Oxford (UK), Oxford University Press, 2019, viii, 227 pages.

Critique and Utopia in Postcolonial Historical Fiction arrives at these insights by juxtaposing novels from the Atlantic world with books from the Indian subcontinent. Attending to the links across these regions, the volume develops luminous readings of novels by Patrick Chamoiseau, J. G. Farrell, Amitav Ghosh, Marlon James, Hari Kunzru, Toni Morrison, Marlene van Niekerk, Arundhati Roy, Kamila Shamsie, and Barry Unsworth.

FREEMAN, Thomas S. & David L. SMITH (eds.), **Biography and History in Film**, Cham, Palgrave Macmillan, (Palgrave Studies in the History of the Media), 2019, 319 pages.

The essays in this volume seek to analyze biographical films as representations of historical individuals and the times in which they lived. To do this, contributors examine the context in which certain biographical films were made, including the state of knowledge about their subjects at that moment, and what these films reveal about the values and purposes of those who created them.

FÜRNKRANZ, Magdalena, **Elizabeth I in Film und Fernsehen: De-/Konstruktion von Weiblicher Herrschaft**, München, utzverlag, 2019, 344 pages.

GERZIĆ, Marina & Aidan NORRIE (eds.), **From Medievalism to Early-Modernism: Adapting the English Past**, New York, Routledge, 2019, xv, 268 pages.

Introduction: medievalism and early-modernism in adaptations of the English past / Marina Gerzic and Aidan Norrie -- Wonder Eoman and the nine ladies worthy: the male gaze and what it takes to be a "worthy woman" / Simone Celine Marshall -- The king, the sword, and the stone: the recent afterlives of King Arthur / Sarah Gordon -- Brand Chaucer:

the poet and the nation / Martin Laidlaw -- Moving between life and death: horror films and the medieval walking corpse / Polina Ignatova -- From cabaret to gladiator: refiguring masculinity in Julie Taymor's *Titus* / Marina Gerzic -- "There's my exchange": the Hogarth Shakespeare / Shelia T. Cavanagh -- Bloody brothers and suffering sisters: the Duchess of Malfi and Harry Potter / Lisa Hopkins -- Playing in a virtual medieval world: video game adaptations of England through role-play / Ben Redder -- "I can piss on Calais from Dover": adaptation and medievalism in graphic novel depictions of the Hundred Years' War (1337-1453) / Iain A. MacInnes -- Beyond "tits and dragons": medievalism, medieval history, and perceptions in *Game of Thrones* / Hilary Jane Locke -- Re-fashioning Richard III: intertextuality, fandom, and the (mobile) body in *The hollow crown: the Wars of the Roses* / Marina Gerzic -- The many afterlives of Elizabeth Barton / Annie Blachly -- The queen, the bishop, the virgin, and the cross: Catholicism versus Protestantism in *Elizabeth* / Aidan Norrie -- "Unseen but very evident": ghosts, hauntings, and the civil war past / Michael Durrant.

GOIN, Émilie & Julien JEUSETTE (dir.), **Écrire la Révolution: de Jack London au Comité invisible** Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, 246 pages.

Un temps oubliée, décriée, ridiculisée, la révolution est aujourd'hui à nouveau un problème politique clé. Outre le Printemps arabe, Occupy Wall Street, Nuit debout, ainsi que les commémorations d'Octobre 17 et de Mai 68 qui en ont réactivé l'imaginaire, un nombre croissant de romans, de récits, de pièces de théâtre et de recueils de poésie contemporains ont pour thème l'insurrection, le soulèvement et la révolte. Cette présence de la révolution dans le champ culturel contemporain nous enjoint à reprendre une question posée il y a près d'un siècle par Léon Trotsky, à savoir : comment penser les rapports entre littérature et révolution ?

HODKINSON, Owen & Helen LOVATT (eds.), **Classical Reception and Children's Literature: Greece, Rome, and Childhood Transformation**, London & New York, I.B. Tauris, 2018, xvi, 336 pages.

HULBERT, Matthew Christopher & John C. INSCOE (eds.), **Writing History with Lightning: Cinematic Representations of**

Nineteenth-Century America, Baton Rouge, Louisiana State University, 2019, 352 pages.

In these twenty-six essays—divided by the editors into sections on topics like frontiers, slavery, the Civil War, the Lost Cause, and the West—notable historians engage with films and the historical events they ostensibly depict. Instead of just separating fact from fiction, the essays contemplate the extent to which movies generate and promulgate collective memories of American history. Along with new takes on familiar classics like *Young Mr. Lincoln* and *They Died with Their Boots On*, the volume covers several films released in recent years, including *The Revenant*, *12 Years a Slave*, *The Birth of a Nation*, *Free State of Jones*, and *The Hateful Eight*. The authors address Hollywood epics like *The Alamo* and *Amistad*, arguing that these movies flatten the historical record to promote nationalist visions. The contributors also examine overlooked films like *Hester Street* and *Daughters of the Dust*, considering their portraits of marginalized communities as transformative perspectives on American culture.

KAUFMAN, Alexander L. & Lesley COOTE (eds.), **Robin Hood and Outlaw/ed Literary Canon**, New York & London, Routledge, 2019, vi, 251 pages.

LLOYD-MORGAN, Ceridwen & Erich POPPE (eds.), **Arthur in the Celtic Language: The Arthurian Legend in Celtic Literature and Traditions**, Cardiff, University of Wales Press, 2019, xxiv, 408 pages.

MARRIOTT, Emma, **Downtown Abbey: The Official Film Companion**, London, Headline, 2019, 320 pages.

MARTIN, Michael T. (ed.), **The Birth of a Nation: The Cinematic Past in the Present**, Bloomington (Ind.), Indiana University Press, 2019, xii, 314 pages.

Over one hundred years since it premiered on cinema screens, D. W. Griffith's controversial photoplay *The Birth of a Nation* continues to influence American film production and to have relevance for race relations in the United States. While lauded at the time of its release for its visual and narrative innovations and a box office hit with film audiences, it provoked African American protest in 1915 for racially offensive content.

MOMBERT, Sarah & Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (dir.), **Un Mousquetaire du**

journalisme: Alexandre Dumas, dans **Les Cahiers de la MSHE Ledoux**, Presses universitaires de France-Comté, 2019, 250 pages.

NEUBERGER, Joan, **This Thing of Darkness: Eisenstein's Ivan The Terrible in Stalin's Russia**, Ithaca (NY), Cornell University Press, 2019, xvii, 404 pages.

ORIHUELA, Sharada Balachandran, **Fugitives, Smugglers, and Thieves: Piracy and Personhood in American Literature**, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2018, xi, 234 pages.

PADAMSEE, Alex, **The Return of the Mughal: Historical Fiction and Despotism in Colonial India**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, 178 pages.

POSTEL, Philippe, **Les Vaillants d'Akō: le mythe des quarante-sept rōnins au Japon et en Occident**, Paris, Classiques Garnier, 2019, 654 pages.

L'histoire de ces quarante-sept rōnins, à l'origine un fait divers des annales du palais shōgunal à Edo, devient rapidement un mythe littéraire. Cette étude analyse les réécritures et les adaptations cinématographiques du mythe au Japon ainsi que ses extensions littéraires en Chine et en Occident.

ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane (dir.), **Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres**, Paris, Classiques Garnier, 2018, 366 pages.

ROBISON, William Baxter, **History, Fiction and The Tudors: Sex, Politics, Power, and Artistic Licence in the Showtime Television Series**, New York, Palgrave Macmillan, 2017, 384 pages.

SAINT-POL, Marcel, **Le Roman historique au XIXe siècle: histoire & histoires**, Chinon, Éditions Histoire et fictions, 2019, 119 pages.

Au XIXe siècle, premier âge d'or du roman historique français, Chateaubriand, Hugo, Vigny, Balzac, Dumas ont publié de véritables chefs-d'œuvre qui conservent aujourd'hui encore tout leur intérêt.

D'autres, tels Paul Féval ou Michel Zévaco ont écrit des romans d'aventure et de cape et d'épée qui donnent encore un grand plaisir à de très nombreux lecteurs même parmi les plus jeunes.

Ce petit livre a pour ambition de faire mieux connaître le roman historique du XIXe siècle et de lui apporter de nouveaux lecteurs.

Il comporte : 130 articles, une bibliographie et un important index de 500 noms qui sont autant d'invitations à de nombreuses découvertes.

SCHÖNECK, Annette, **Literarische Geschichtsbilder; anschauliche Erzählen im historischen Roman 1855-1887**, Würzburg, Ergon Verlag, 2018, 394 pages.

SUTTER, Laurent de, **Jack Sparrow: manifeste pour une linguistique pirate**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (La Fabrique des héros), 2010, 128 pages.

Jack Sparrow, dont le nom de moineau claqué comme un drapeau dans le vent (celui d'un navire rempli de dangereux flibustiers), est à la fois le pire et le meilleur des pirates. Ses aventures fantasques et fantastiques nourrissent depuis zoo ; la franchise de blockbusters hollywoodiens Pirates des Caraïbes. Créé, d'après une attraction du parc Disneyland, par les scénaristes hollywoodiens Ted Elliott et Terry Rosso, spécialistes du cinéma d'aventures et d'animation, et interprété pour l'éternité avec une réjouissante et irrésistible facétie par l'acteur Johnny Depp, Sparrow affronte inlassablement des soldats, des boucaniers, des rivaux, des zombies, des krakens et d'autres créatures surnaturelles à la recherche de trésors prodigieux. Entre deux gorgées de rhum (et deux ivresses), Sparrow parvient à ses fins en parlant, en négociant, en mentant et en trahissant. L'arme préférée du pirate n'est autre que la parole. Mais quels sont donc les ressorts retors de cette linguistique pirate ?

THANOULI, Eleftheria, **History and Film: A Tale of Two Disciplines**, New York, Bloomsbury Academic, 2019, 279 pages.

With case studies ranging from *The Thin Red Line* and *Life is Beautiful*, to *The Fog of War* and *The Last Bolshevik*, Thanouli bridges the gap between history and film studies and lays the foundations for a new visual historiography.



WESTERNS

LITTÉRATURE - CINÉMA - TV - BD



BOGGS, Johnny D., **The American West on Film**, Santa Barbara (CA), ABC-CLIO, (Hollywood History), 2020, 236 pages.

More than a history of Western movies, *The American West on Film* intertwines film history, the history of the American West, and American social history into one unique volume. The *American West on Film* chronicles 12 Hollywood motion pictures that are set in the post-Civil War American West, including *The Ox-Bow Incident*, *Red River*, *High Noon*, *The Searchers*, *The Magnificent Seven*, *Little Big Man*, and *Tombstone*. Each film overview summarizes the movie's plot, details how the film came to be made, the critical and box-office reactions upon its release, and the history of the time period or actual event. This is followed by a comparison and contrast of the filmmakers' version of history with the facts, as well as an analysis of the film's significance, then and now.

CHRISTOPHERSEN, Bill, **Resurrecting Leather-Stocking: Pathfinding in Jacksonian America**, Columbia, The University of South Carolina Press, (Non Series), 2018, 312 pages.

James Fenimore Cooper's Leather-Stocking tales--The Pioneers, The Last of the Mohicans, The Prairie, The Pathfinder, and The Deerslayer (1823-1841)--romantically portray frontier America during the colonial and early republican eras. Bill Christophersen's *Resurrecting Leather-Stocking: Pathfinding in Jacksonian America* suggests they also highlight problems plaguing nineteenth-century America during the contentious decades following the Missouri Compromise, when

Congress admitted Missouri to the Union as a slave state.

During the 1820s and 1830s, the nation was riven by sectional animosity, slavery, prejudice, populist politics, and finally economic collapse. Christophersen argues that Cooper used his fictions to imagine a path forward for the Republic. Cooper, he further suggests, brought back Leather-Stocking to test whether the common man, as empowered by Jackson's presidency, was capable of republican virtue--something the author considered key to renewing the nation.

COLLECTIF, "Go West !", dans **Le Pardaillan** (Revue de littératures populaires et cultures médiatiques), no 7, 2019.

Pour la première fois, le dossier du septième numéro du *Pardaillan* s'intéresse à un genre particulier, le western. Il ne s'agit pas tant d'explorer les limites de ce genre, ni de dresser l'inventaire de ses caractéristiques propres, mais plutôt d'interroger la façon dont le western a colonisé des médias successifs et s'est inscrit dans les imaginaires collectifs en s'appropriant les modes de fonctionnements des cultures médiatiques.

Sommaire

Editorial : *Eddie Tow court toujours*

Dossier : Go West !

Cédric Hannedouche --Go ahead !

Représentations et traitements du mythe de la Frontière de l'Ouest américain en littérature populaire

Robin Hopquin -- Aux confins de l'Ouest. Une étude sur les échanges entre western et science-fiction dans le *space western*

Clément Sigalas -- De la frontière de l'Ouest à la frontière électronique : *Westworld*, ou le western au numérique

Régis-Pierre Fieu -- *Don't Go East* : déclin du western dans *Red Dead Redemption 2*

Cédric Donnat -- L'Ouest, un air de déjà-vu (Michael Cimino, *Heaven's Gate*, 1980)

Arthur Ségard -- L'Ouest déterritorialisé : les « westerns postmodernes » de Gore Verbinski

Marion Le Torrivellec -- Quand la réalité dépasse la fiction : *Hustling* de Mohamed Bourouissa

GRANT, Kevin & Clark HODGKISS, **Renegade Westerns: Movies that Shot Down Frontier Myths**, London, FAB Press, 2018, 376 pages.

Renegade Westerns shows the shadowy side of this picture, where heroes behaved like villains, where Indians were not always the savages we'd been led to expect. From injustice in *The Ox-Bow Incident* to racism in *The Searchers*, numerous films criticised the methods behind

the myths and the personalities behind the legends. They questioned the simple belief that the destiny of the United States was to expand right across the continent, regardless of other peoples' claims to the land. The cast of characters includes cynical mercenaries and ageing cowhands, gun-toting cattle queens and teenage outlaws. We encounter western superstars John Wayne and Clint Eastwood, Gary Cooper and Robert Mitchum and icons of modern film Brad Pitt and Samuel L. Jackson, Johnny Depp and Michael Fassbender. More than 100 films are dissected and discussed, from the hidden depths of *High Noon* and *The Man Who Shot Liberty Valance* to the ferocity of *The Wild Bunch*. There are skewed biopics of Billy the Kid and Jesse James, acid westerns and Cold War parables. The book ranges over 70 years of movie-making, right up to the biggest westerns of recent times, *The Homesman* and *Slow West*, and a double-barrelled blast of Tarantino: *Django Unchained* and *The Hateful Eight*. Complete with a foreword by western expert Edward Buscombe and first-hand accounts by *The Wild Bunch* stars Bo Hopkins and LQ Jones, *Renegade Westerns* offers a fresh perspective on a genre that continues to attract both large audiences and critical acclaim.

HAMPES, William, **Cowboy Courage: Westerns and the Portrayal of Bravery**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, vii, 202 pages.

Film and television Westerns are most often associated with physical bravery. However, many—especially those produced during the “Golden Age” of Westerns from the late 1940s through the early 1960s—also demonstrate moral bravery (the willingness to do the right thing even when met with others’ disapproval) and psychological bravery (the ability to overcome one’s fear and inner conflict to bring out the best in oneself and others). Through a close examination of Westerns displaying all three types of bravery, the author shows us how courage can lead to, and even enrich, other virtues like redemption, authenticity, love, friendship, allegiance to one’s community, justice, temperance, and growing up and growing old successfully.

JACCARD, Roland, **John Wayne n'est pas mort**, Paris, Éditions Guillaume de Roux, 2019, 80 pages.

Roland Jaccard raffole des cinéphiles, l'étant lui-même jusqu'au bout des ongles. Le problème est qu'il aime encore plus John Wayne, l'homme à abattre, jugé coupable de

nombreux crimes par les petits censeurs de la bien-pensance anti-Trump. Réac, raciste, génocidaire... on ne compte plus les coups bas que dirige en permanence la charge de la grosse cavalerie idéologique contre le dernier des géants. Heureusement Roland Jaccard dégaîne plus vite qu'eux et ne rate jamais sa cible. Et c'est une belle leçon de western - transposé à notre époque démissionnaire- qu'il va leur donner : celle qui sonne tôt ou tard le cinglant retour à la réalité et au savoir-vivre. On retrouvera ici toute l'insolence et l'acuité inimitables de Roland Jaccard.

HALL, Kenneth E., **Professionals in Western Film and Fiction: The Portrayal of Doctors, Lawyers, Journalists, Clergymen and Others**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, vii, 223 pages.

In American Westerns, the main characters are most often gunfighters, lawmen, ranchers and dancehall girls. Civil professionals such as doctors, engineers and journalists have been given far less representation, appearing as background characters in most films and fiction. However, in Westerns about the 1910 Mexican Revolution, civil professionals also feature prominently in the narrative, often as members of the intelligentsia—an important force in Mexican politics. This book compares the roles of civil professionals in most American Westerns to those in work on the 1910 Mexican Revolution. Included are studies on the Santiago Toole novels by Richard Wheeler, *Strange Lady in Town* with Greer Garson and *La sombra del Caudillo* by Martín Luis Guzmán.

MAROTTA, Melanie A. (ed.), **Women's Space: Essays on Female Character in the 21st Century Science Fiction Westerns**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 198 pages.

From the *Star Wars* expanded universe to *Westworld*, the science fiction western has captivated audiences for more than fifty years. These twelve new essays concentrate on the female characters in the contemporary science fiction western, addressing themes of power, agency, intersectionality and the body. Discussing popular works such as *Fringe*, *Guardians of the Galaxy* and *Mass Effect*, the essayists shed new light on the gender dynamics of these beloved franchises, emphasizing inclusion and diversity with their critical perspectives.

WHITE, John, **The Contemporary Western: An American Genre Post-9/11**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 199 pages.

The September 11th attacks in 2001 and the subsequent 'War on Terror' have had a profound effect on American cinema, and the contemporary Western is no exception. In this book, John White explores how films such as *Open Range*, *True Grit* and *Jane Got a Gun* reinforce a conservative myth of America exceptionalism; endorsing the use of extreme force in dealing with enemies and highlighting the importance of defending the homeland. Placing their characters within a dark world of confusion and horror, these films reflect the United States' post-9/11 uncertainties, and the conflict between civilised values and the brutality employed to defend them.

RÉCITS DE GUERRE

CINÉMA - LITTÉRATURE - TV - BD

ADLER, Aurélie, LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, & Herta-Luise OTT (dir.), **Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Interférences), 2019, 309 pages.

Pour rendre compte des bouleversements de la Grande Guerre, les écrivains ont repris et transformé la forme épique qu'on pensait morte. C'est sous cet angle problématique et fort peu étudié jusqu'à présent que les écritures de la Grande Guerre (de 1914 à nos jours) sont appréhendées dans cet ouvrage. Des spécialistes de l'histoire, de la littérature et des arts des XXe et XXIe siècles en France, en Allemagne et en Autriche, y examinent les modalités ainsi que les enjeux esthétiques, culturels, politiques et idéologiques.

BIDWELL-STEINER, Marlen & Birgit WAGNER, **Der spanische Bürgerkrieg als (anti)humanistisches Laboratorium**: literarische und mediale Narrative aus Spanien, Italien und Österreich, Göttingen, V & R Unipress, 2019, 206 pages.

MARTON, Ruth, **Mein Freud Boni: Erinnerungen an Erich Maria Remarque**, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 2018, 214 pages.

MACKOWSKI, Chris (ed.), **Entertaining History: The Civil War in Literature, Film,**

and Song, Carbondale, Southern Illinois Press, 2020, 256 pages.

From Ulysses S. Grant's *Memoirs* to *Abraham Lincoln: Vampire Hunter*, from *Roots* to Ken Burns's *The Civil War*, from "Dixie" to "Ashokan Farewell," and from Civil War photography to the Gettysburg Cyclorama, trendy and well-loved depictions of the Civil War are the subjects of twenty contributors who tell how they and the general public have been influenced by them. Sarah Kay Bierle examines the eternal appeal of *Gone with the Wind* and asks how it is that a protagonist who so opposed the war has become such a figurehead for it. H. R. Gordon talks with *New York Times*-bestselling novelist Jeff Shaara to discuss the power of storytelling. Paul Ashdown explores *Cold Mountain*'s value as a portrait of the war as national upheaval, and Kevin Pawlak traces a shift in cinema's depiction of slavery epitomized by *12 Years a Slave*. Tony Horwitz revisits his iconic *Confederates in the Attic* twenty years later.

NICOLAESCU, Alexandra, **Die Romane Erich Maria Remarque aus errinerungs-theoretischen Perspektive**, Berlin, wvb Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2018, 327 pages.

O'LEARY, **The Battle of Algiers**, Milano, Mimesis, 2019, 127 pages.

ROCHE, David, **Inglorious Basterds, de Quentin Tarantino**, Paris, Vendémiaire, (Contrechamp), 2019, 135 pages.

1944. La France est occupée par les nazis. Aldo Raine et ses hommes, les Basterds, envoyés par les États-Unis pour semer la terreur dans les rangs de l'armée de Hitler, se voient confier une mission capitale : faire sauter l'état-major allemand dans un cinéma parisien lors de la première d'un film de propagande. Mais les Basterds ne sont pas les seuls à saisir cette occasion... Avec ce sixième long-métrage virtuose qui réécrit l'histoire, le réalisateur de *Pulp Fiction* démontre, en multipliant les hommages et les clins d'œil, son amour passionné du septième art sous toutes ses formes, des grands classiques aux films de genre. Il affirme aussi une ambition politique : faire du cinéma qui prenne à bras-le-corps des enjeux idéologiques très actuels, tels que l'antisémitisme, le racisme, le féminisme ou l'exercice de la violence.

SCHNEIDER, Thomas F. (dir.), **Remarque und die Medien: Literatur, Musik, Film,**

Graphic Novel, Göttingen, V&R unipress, 2018, 364 pages.

SCHÖNRADE, Rüdiger, **Ernst Jünger und das Wäldchen 125: Stellungskrieg an der Westfront im Sommer 1918 une seine literarische Verarbeitung**, Hambourg, E. S. Mittler & Sohn GmbH Verlag, 2018, 168 pages.

WOLKOWICZ, Anna (dir.) [avec Grazyna Kwiecinska & Krzysztof Tkaczyk], **Der Erste Weltkrieg in der Literatur: zwischen Autobiografie und Geschichtsphilosophie**, Berlin, et al, Peter Lang, 2018, 273 pages.

EROTICA

Littérature - Cinéma/TV - BD

AIT RAMI, Mohammed, **Séduction perverse, séduction hédoniste dans le roman du XVIIIe siècle**, Paris, Éditions Le Manuscrit, (Réseau Lumières), 2019, 255 pages.

Cette étude, qui tente d'explorer l'imaginaire à l'œuvre dans le récit libertin galant du XVIIIe siècle, montre que la scène mondaine est dominée par deux types de séducteurs : le purement hédoniste et le résolument pervers. Chacune de ces figures manie les signes et les valeurs conformément à sa vision et selon des stratégies et des tactiques appropriées. Aussi, l'érotique et le politique se conjuguent-ils pour préfigurer des rapports intersubjectifs commandés soit par le diplomatiquement correct soit par l'esprit guerrier.

BIER, Christopher, **Orgies graphiques: 50 affiches originales détachables**, Paris, Huginn & Muninn, 2019, 2019, 118 pages.

Dès 1976 et pendant vingt ans, jusqu'à la disparition des derniers cinémas pornographiques, la censure interdit aux affiches de films X de montrer des images, trop explicites. Les publicitaires doivent alors déployer des trésors de créativité graphique et d'inventivité pour se jouer des contraintes et attirer les spectateurs. Les lolos de la pompiste comme l'infirmière, un bon coup, s'exposent en couleurs franches et en typos spectaculaires. Retrouvez dans ce livre poster grand format 50 des plus belles affiches de la collection de

Christophe Bier, prêtes à être détachées et encadrées.

BRIX, Michel, **Libertinage des Lumières et guerre des sexes**, Paris, Éditions Kimé, (Débats littéraires), 2018, 333 pages.

L'Éros des Lumières correspond à une stratégie mise en œuvre par les hommes pour exercer sur les femmes une domination sans partage. Sous le prétexte d'inviter celles-ci à prendre leur part dans les plaisirs amoureux, les séducteurs tendent un piège au sexe féminin : la sophistique libertine s'emploie à faire de chaque femme une esclave heureuse, asservie à la toute-puissance masculine, rendue disponible à merci et forcée de reconnaître pour seul et unique maître, le phallus.

BRODESCO, Alberto, **Sade et le cinéma: regards, corps et violence**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Débats), 2019, 285 pages.

Le cinéma sadien se construit autour de deux interdits : la mort et la petite mort, l'orgasme. Questionnant l'impasse de la représentation qu'implique l'adaptation de l'œuvre de Sade au cinéma, Alberto Brodesco revient sur les enjeux esthétiques, thématiques, philosophiques et narratifs de la production écrite, pour mieux définir les dispositifs de vision élaborés par l'écrivain, lesquels vont mettre au défi l'art cinématographique. S'il met en avant Luis Bunuel, Pier Paolo Pasolini, Jess Franco, Jan Švankmajer, l'auteur puise dans de nombreux exemples internationaux.

CLASSEN, Albrecht, BRYLLA, Wolfgang & Andrey KOTIN (dir.), **Eros & Logos: literarische Formen des sinnlichen Begehrens in der (deutschsprachigen) Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2018, 342 pages.

COLLECTIF, **Homosexualité et cinéma: censure et cinéma**, La Madeleine, Éditions LettMotif, 2019, 274 pages.

GODIN, Marc, **L'Histoire d'Emmanuelle**, Paris, Huginn & Muninn, 2019, 192 pages.

Cet ouvrage richement illustré retrace l'histoire de ce succès populaire aussi spectaculaire qu'inattendu, s'attachant à comprendre comment un réalisateur de pub transforma un roman érotique vendu sous le manteau en un long-métrage à neuf millions d'entrées. Réalisé en Thaïlande avec le budget d'une réclame, tourné à l'aveugle par un jeune photographe, joué par un mannequin hollandais parlant à peine le français et des acteurs presque

inconnus, ce film culte connaîtra plus de vingt-cinq déclinaisons au cinéma et à la télévision, restera plus de dix ans en salle sur les Champs-Élysées, faisant de Sylvia Kristel une icône sexuelle pour plusieurs générations d'hommes et de femmes.

GREENBERG, Michell, **Des corps baroques: politique et sexualité en France au XVII^e siècle**, Paris, Classiques Garnier, 2019, 376 pages.

S'attachant aux fantasmes du corps dans les structures épistémologiques du xvii^e siècle, cette œuvre associe Molière et Racine à l'abbé de Choisy, à Marie Guyart et aux deux textes fondateurs de la pornographie moderne pour renouveler notre compréhension de la littérature classique.

LEMONIER, Marc, **Dictionnaire désolant du cinéma X**, Paris, Jourdan, 2019, 196 pages.

Le meilleur et le pire de l'industrie de l'érotisme et de la pornographie. Une forme taboue de l'Art livrée sous une vision inédite.

Née de la libération des mœurs du début des années soixante-dix, l'industrie du cinéma pornographique et érotique connaît son essor grâce à la télévision et à Internet. Si elle permet à beaucoup de fantasmer, les films pornographiques, leurs interprètes, leurs scénarios, leurs publics, leurs titres et, pire encore, les scènes délicates qu'ils exposent à la vue du public sont souvent désolants.

MAJEWSKA, Magda, **Lust und Limit: der postmoderne Roman und die sexuelle Befreiungsbewegung in den USA**, Bielefeld, transcript Verlag, 2019, 272 pages.

MARKS, Laura Helen, **Alice in Pornoland: Hardcore Encounters with the Victorian Gothic**, Urbana, University of Illinois Press, 2019, 182 pages.

The unquenchable thirst of Dracula. The animal lust of Mr. Hyde. The acquiescence of Lewis Carroll's Alice. Victorian literature--with its overtones of prudishness, respectability, and Old World hypocrisy--believes a subverted eroticism. The Victorian Gothic is monstrous but restrained, repressed but perverse, static but transformative, and preoccupied by gender and sexuality in both regressive and progressive ways. Laura Helen Marks investigates the contradictions and seesawing gender dynamics in Victorian-inspired adult films and looks at why pornographers persist in drawing substance and meaning from the era's Gothic tales.

MIDDLEMAN, Rachel, **Radical Eroticism: Women, Art, and Sex in the 1960s**, Oakland (CA), University of California Press, 2018, 280 pages.

In the 1960s, the fascination with erotic art generated a wave of exhibitions and critical discussion on sexual freedom, visual pleasure, and the nude in contemporary art. *Radical Eroticism* examines the importance of women's contributions in fundamentally reconfiguring representations of sexuality across several areas of advanced art—performance, pop, postminimalism, and beyond.

MULSOW, Martin & Dirk SANGMEISTER (dir.), **Deutsche Pornographie in der Aufklärung**, Göttingen, Wallstein Verlag, 2018, 753 pages. Mit Beiträgen von Norbert Bachleitner, Ursula Bonter, Hans Richard Brittnacher, Norbert Otto Eke, Carolin Fischer, Ursula Pia Jauch, Ulrich Joost, Ulrike Leuschner, Yong-Mi Rauch u. a.m.

NEVILLE, Lucy, **Girls Who Like Boys Who Like Boys: Women and Gay Male Pornography and Erotica**, Cham, Palgrave, Macmillan, 2018, xv, 323 pages.

This book investigates what women enjoy about consuming, and in some cases producing, gay male erotic media—from slashfic, to pornographic texts, to visual pornography—and how this sits within their consumption of erotica and pornography more generally. In addition, it will examine how women's use of gay male erotic media fits in with their perceptions of gender and sexuality.

OSTERIED, Peter, **Sex and Violence - Die Filme von Joe D'Amato und Laura Gemser**, Createspace Independent Publishing Platform, 2018, 144 pages.

PIERREVILLE, Corinne (dir.) [textes édités, traduits et commentés par...], **Anthologie de la littérature érotique du Moyen Âge**, Paris, Honoré Champion, 2019, 485 pages.

Ce recueil se destine à tous ceux qui douteraient que l'érotisme ait pu exister dans la littérature médiévale. Des textes du XII^e au XV^e siècle empruntés à des genres variés révèlent la manière dont s'expriment le désir et le plaisir sexuel au Moyen Âge, des premiers troubles sensuels aux voluptés charnelles les plus transgressives, de la fin amor à la luxure assumée.

POKRYWKA, Rafal (dir.), **Der Liebesroman im 21. Jahrhundert**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, 286 pages.

POLTRUM, Martin, Bernd RIEKEN & Thomas BALLHAUSEN, **Zocker, Drogenfreaks & Trunkenbolde: Rausch, Ekstase und Sucht in Film und Serie**, Berlin, Springer Verlag, 2019, 452 pages.

POTTER, Susan, **Queer Timing: The Emergence of Lesbian Sexuality in Early Cinema**, Urbana, University of Illinois Press, 2019, 238 pages.

ROUSSEAU-MINIER, Marjorie, **Des filles sans joie. Le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIXe siècle**, Paris, Librairie Droz (Histoire des idées et critique littéraire), 2018, 490 pages.

Au moment où la prostitution semble exploser dans les villes, la fille des rues envahit la littérature de la seconde moitié du XIXe siècle. Héroïne nouvelle, elle acquiert bien vite le premier rôle de ce qui devient un sous-genre romanesque à part entière, doté d'une structure et de motifs privilégiés. Pour appréhender le fonctionnement et les significations multiples que ce personnage revêt dans le "roman de fille", cette étude comparée d'oeuvres françaises, espagnoles et russe s'ouvre sur les discours médicaux, moraux et sociaux du temps sur la femme et la prostituée.

WOLF, Benedikt, **SexLit : neue kritische Lektüren zu Sexualität und Literatur**, Berlin, Querverlag, 2019, 367 pages.

YOUNG, Damon R., **Making Sex Public: and Other Cinematic Fantasies**, Durham & London, Duke University Press, 2018, xii, 301 pages.

Beginning in the late 1950s, representations of and narratives about sex proliferated on French and U.S. movie screens. Cinema began to display forms of sexuality that were no longer strictly associated with domesticity nor limited to heterosexual relations between loving couples.

Taking a transatlantic perspective from the late '50s through the present, from *And God Created Woman* and *Barbarella* to *Cruising* and *Shortbus*, Young argues that cinema participated in the transformation of the sexual subject while showing how women and queers were both agents and objects of that transformation.

SCHMITZ, Helmut & Peter DAVIES (eds.), **Love, Eros and Desire in Contemporary German-language Literatur and Culture**,

Rochester (NY), Camden House, 2017, 176 pages.

Yet over the past fifteen years German-language literature has witnessed an explosion of novels with "Liebe" in their titles as well as novels that centrally focus on intersubjective erotic and emotional relationships. A number of major contemporary writers (Treichel, Walser, Kermani, Ortheil, Maron, Zaimoglu, Genazino) have written *Liebesromane* or novels in which significant sociohistorical questions are refracted through the love relationships of their protagonists. German film likewise has increasingly thematized love relationships under postromantic conditions, e.g. in the films of the Berlin school. Simultaneously, the development of both feminist and LGBTQ politics over the past decades has exploded the heteronormative discourses of desire in a way that has both expanded and enriched the lovers' discourse, while recent developments of urban (hetero)sexuality have expanded the previously available models of expressing erotic relationships in ways that are reminiscent of the utopian ending of Goethe's first version of *Stella*.

SIMON, Jenni M., **Consuming Agency and Desire in Romance Stories of Love, Laughter and Empowerment**, Lanham, Lexington Books, 2018, 85 pages.

The romance industry has profited on the fantasies of women for centuries. However, as a new generation of women raised under the guidance of second-wave feminists take up the reins of romance production, romance novels and films have increasingly challenged tired stereotypes labeling romantic stories as formulaic fodder. This book examines how the romance genre serves women in multiple ways, from escapism to sexual education, from fantasy to fun, and most importantly, as a site of production for feminist texts.

**Joyeux Noël
&
Bonne année 2020 !**

That's All, Folks !