

La cheminée est-elle prête pour le père Noël?



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

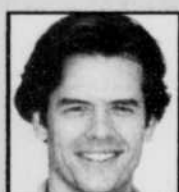
(Image-Média: Patrick Beauchamp)

L'émission qui suit est une présentation de votre canal Radio Pôles Nord, canal - 30.

Début du thème musical. Voix de l'annonceur:

«Mesdames et messieurs, voici votre émission: «Le père Noël rencontre» avec votre animateur: le PÈRE NOËL!»

Ovation. Le père Noël entre.



François Houde

«Bonsoir, bonsoir tout le monde. Bonsoir Fée des étoiles, merci pour cette jolie présentation. Vous êtes très en beauté ce soir, comme d'habitude, oserais-je ajouter. (Clin d'oeil complice du vieux bonhomme) Mais revenons quand même à notre émission parce qu'elle promet d'être fort intéressante. Ce soir, mesdames et messieurs, nous recevons un invité qui va nous parler d'un sujet qui me tient personnellement très à coeur particulièrement en cette période de l'année. Je veux parler du ramonage des cheminées. Mon invité est un véritable spécialiste de la question, il s'agit de M. Marc Robert de Ramonage Marc Robert Enr. de Trois-Rivières.»

Marc Robert entre. Ovation.

- Asseyez-vous, M. Robert.

- Merci beaucoup.

- Bienvenue à «Le père Noël rencontre». Tout d'abord, je veux vous dire combien je suis heureux de vous avoir à l'émission. Dites-moi, depuis combien de temps exercez-vous ce métier de ramonneur?

- Ça fait maintenant 17 ans que j'exerce le métier. Mon père était ramonneur avant moi et j'ai repris le flambeau.

- Le consommateur a-t-il une façon de reconnaître la compétence d'une entreprise de ramonage?

- D'abord, en ce qui concerne les entreprises de ramonage chez nous, à Trois-Rivières, la ville nous donne une accréditation officielle en autant que nous répondions aux normes de l'APC, l'association professionnelle du chauffage.

- Ah! Très intéressant!

- Mais je ne sais pas si on fait la même chose dans d'autres villes. L'APC offre des cours sur le travail de ramonage ainsi que sur les différents systèmes de chauffage et elle fournit des certificats de compétence à ceux qui les suivent avec succès. Pour le public, c'est le meilleur critère de compétence. Les gens devraient toujours s'assurer que le ramonneur à qui ils s'adressent possède ces certifications. Souvent, le sigle de l'APC apparaît sur le véhicule du ramonneur.

- Ah bon, je vois. Mais dites-moi, à quelle fréquence, devrait-on faire ramoner sa cheminée?

- Bien sûr, ça dépend un peu de l'utilisation qu'on en fait. Pour quelqu'un qui chauffe au bois, il est fortement recommandé de la faire ramoner une fois par année à l'été ou au début de l'automne, de préférence. De même pour les gens qui utilisent le chauffage à l'huile. Pour ceux qui ont un foyer et qui l'utilisent seulement une fois de temps en temps, ça peut être un peu plus long. Quant à ceux

qui chauffent au gaz naturel, je dirais qu'un ramonage aux trois ans est suffisant. Mais il y a bien des facteurs qui entrent en jeu.

- Que voulez-vous dire?

- Ça dépend de la fréquence d'utilisation mais aussi, dans le cas d'un poêle, disons, ça dépend du bois qu'on utilise. Du bois qui est vert encrasse davantage la cheminée que du bois sec. La combustion libère plus de créosote qui adhère aux parois de la cheminée. C'est aussi le cas du bois qui était destiné à un autre usage que le chauffage comme le bois peint ou traité. C'est également vrai pour le papier. Les papiers glacés ne sont pas recommandés pour allumer les feux parce qu'en brûlant, ils laissent des résidus dans la cheminée. Le meilleur papier à utiliser, c'est encore le papier journal.

- Ce sont nos amis du Nouvelliste qui vont être contents d'apprendre ça! Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! Mais dites-moi Marc, quels sont les dangers d'avoir une cheminée encrassée?

- Quand elle est encrassée, le diamètre intérieur de la cheminée diminue à cause des dépôts sur les parois. D'abord, la cheminée va «tirer» passablement moins, mais plus dangereux encore, ce sont les feux de cheminée qui peuvent se produire quand le créosote prend feu. Également, quand l'air ne passe plus correctement par le trou de la cheminée, il peut y avoir de la fumée et des résidus de combustion qui reviennent à l'intérieur de la maison. Dans le cas de la fournaise à l'huile, c'est encore plus grave alors que la fournaise peut même exploser!

- Aie, aie, aie. C'est donc très dangereux.

- Oui.

- Y a-t-il moyen de savoir quand notre cheminée est encrassée?

- Ce n'est pas toujours facile, mais il faut se méfier des odeurs suspectes qui sont un indice ainsi que des cheminées qui ne «tirent» pas. Et pour éviter les problèmes, il est très important de s'assurer que notre bois de chauffage est bien sec. C'est très important tant pour la propreté de la cheminée que pour s'assurer d'un chauffage de qualité.

- En cas de doute, on peut toujours s'adresser à une entreprise de ramonage, j'imagine.

- Bien sûr. Aussi bien pour un ramonage que pour une simple inspection de toute votre installation de chauffage.

- Et ce n'est pas très dispendieux, non plus.

- Non. Même que dans le bout du 24 décembre, il y a un drôle de bonhomme qui fait ça gratuitement!

- Ho! Ho! Ho! Ho! Ho! C'est vrai! Mais j'aime mieux quand le travail est fait avant que j'arrive. Ça fait moins de lavage pour la bonne Fée des étoiles à mon retour! Ho! Ho! Ho!

Eh bien Marc, ce fut très intéressant. Je te remercie de ta visite. Et à vous, chers téléspectateurs, je dis bonsoir. Revenez-nous la semaine prochaine mais entretemps, on se revoit le 24 décembre au soir. N'oubliez pas le verre de lait et les biscuits! Ho! Ho! Ho!

Thème musical. Ovation du public. ●



Ho! Ho! Ho! Petit problème. À la fin d'une longue journée au centre commercial où il a rencontré des centaines d'enfants, le bon père Noël rentre à la maison juste à temps... parce qu'après avoir perdu sa grosse bédaine, il est sur le point de perdre... son pantalon.



Pauvre petite! À 7 mois, c'est bien impressionnant un gros bonhomme en rouge avec une grosse barbe blanche. Va retrouver ta maman Julia, l'an prochain tu comprendras et tu voudras bien voir tous les pères Noël...

Les lunettes, c'est pas un cadeau des fois, même pour le père Noël. Pendant une grande parade, il a dû mettre toute sa confiance en ses rennes, parce qu'il n'y voyait plus rien.



Incroyable, mais vrai! Il y a, à l'université de Berlin, un cours pour devenir père Noël. Dernièrement, plus de 400 finissants ont écouté la dernière leçon avant de partir faire leur boulot dans les magasins et les fêtes familiales du pays. On aura tout vu!



Où sont tes rennes, père Noël?



Guillaume, 4 ans et son frère Dominic, 2 ans, ont décidé de donner un coup de main à papa pour le sapin de Noël. On prend celui-là, ont-ils crié ensemble. Maintenant, ne reste plus qu'à l'apporter à la maison. Ouf! c'est plus lourd qu'on pensait.

Une maison pour Jacquou

L'enfant s'éloignait de la maison en songeant à son meilleur ami. Il venait de quitter son ami, Lino. Lino avait beaucoup de chance.

Une jolie maison, de beaux jouets et des sucreries autant qu'il le désirait. Jacquou aussi, rêvait d'une jolie maison avec de beaux jouets et des sucreries pour sa maman, son papa et ses frères et sœurs.

Mais il se contentait des quelques sous et des caramels que monsieur Thompson lui donnait pour des travaux qu'il effectuait chez lui après l'école. Jacquou était triste. Ce n'était pas juste. Lino et son frère avaient tout ce qu'ils désiraient. Tandis que lui devait travailler au lieu de s'amuser. Il longea le bord de la route puis emprunta un chemin étroit qui conduisait à sa demeure. Maggie déposait le couvert sur la table lorsque son fils apparut sur le seuil de la porte avec une mine triste.

— Que se passe-t-il, chéri? demanda-t-elle en l'apercevant. Tu es en retard. Tu sais, monsieur Thompson t'a attendu pour ramasser et corder le bois qu'il a coupé cet après-midi. Le vieil homme n'a plus la forme. Et sa pauvre femme ne peut plus l'aider comme avant.

— Je sais, maman, répondit Jacquou en se débarrassant de son manteau, de son bonnet de laine et de ses bottes. J'irai après le repas. Demain, il n'y a pas d'école.

— Assis-toi, Jacquou, dit Maggie en tirant une chaise.

Maggie avait remarqué le regard sombre de son fils.

— Nous allons parler tous les deux pendant que ton père nettoie l'écurie avec ton frère et que tes sœurs s'amuse dans leur chambre. Qu'est-ce qui te tracasse tant? C'est ton ami, Lino, qui t'a fait de la peine?

Jacquou s'assit sur la chaise que sa mère lui avait indiquée et baissa les yeux vers le plancher fraîchement ciré.

— Allez, raconte-moi tout, dit Maggie de sa voix douce.

L'enfant se mit à pleurer.

— C'est si grave que ça? renchérit Maggie.

Jacquou secoua la tête. Il ne voulait pas dire à sa mère qu'il était malheureux de ne pas avoir de belle maison à offrir à sa famille et plein de jouets comme Lino pour ses sœurs et son frère. Ce n'était pas juste. Maggie observait son fils d'un air soucieux.

— Viens ici, mon poussin, dit-elle en lui tendant les bras.

Jacquou se réfugia dans les bras de sa mère et la serra très fort. «Maman, dit-il en sanglotant, tu es une maman merveilleuse et je t'aime très fort.»

— Mais je t'aime aussi, mon Jacquou, dit Maggie en regardant son fils avec un air attendri. Tu sais ce que tu vas faire, maintenant? Tu vas te débarrasser du visage et laver tes mains ensuite après le repas, tu iras te reposer. Monsieur Thompson peut attendre à demain. D'accord?

L'enfant acquiesça d'un signe de tête.

— Maman...
— Oui?
— Merci!

Le lendemain, Jacquou se leva très tôt. Il sourit en regardant par la fenêtre. De petits cristaux brillants virevoltaient dans tous les sens. Il enfila rapidement son pantalon et mit un épais gilet de laine que Maggie lui avait tricoté l'année dernière pour son anniversaire, prit sa tirelire sur la tablette de son placard et sortit sans faire de bruit pour ne pas réveiller son frère qui dormait à poings fermés.

Jacquou avait décidé qu'avec toutes ses économies, il offrirait à sa famille une jolie maison pour Noël. C'était une grande décision pour un petit garçon de neuf ans. Jacquou se mit à compter ses sous, il était fier de ses économies. Certes! Il comprenait qu'une maison coûtait beaucoup d'argent mais il ne se décourageait pas. Il travaillerait tous les jours après l'école et même les jours de congé, chez monsieur Thompson. Monsieur Thompson était gentil. Il aimait bien discuter avec le vieil homme.

Soudain, un bruit de pas le fit sursauter. Jacquou remit tous ses sous dans sa tirelire et se précipita dans sa chambre. Il en ressortit avec un petit sourire en coin.

— Jacquou, fit Maggie, étonnée. Que fais-tu debout à cette heure-ci? Il n'est que cinq heures trente.

— J'ai beaucoup de travail à faire

chez monsieur Thompson et j'ai une grosse faim, ajouta-t-il dans un large sourire.

Maggie sourit. Elle était heureuse de voir son fils sourire à nouveau. — Eh bien jeune homme, prenez place. Une omelette au jambon ferait votre bonheur?

Jacquou rit. Et bientôt toute la maison se réunissait autour de la table devant un copieux déjeuner.

— Maggie, j'y vais, maintenant. Taylor doit déjà m'attendre.

— D'accord, chéri.

— Papa, dit Jacquou en avalant une bouchée de son omelette. Je voudrais te dire quelque chose.

— Je t'écoute fiston.

— Si tu veux, je veux bien travailler avec toi.

Bill rit doucement.

— Je te remercie, fiston. Je reconsidérerai ta proposition dans quelques années. Au revoir les enfants. À ce soir!

— Bonjour, monsieur Thompson, dit Jacquou en se dirigeant vers la grande maison.

— Oh bonjour, Jacquou, dit le vieil homme surpris. Je ne t'attendais pas aussi tôt. C'est une agréable surprise qu tu

Un conte de
Marcelle
Guimond



me fais là.

Jacquou rit. Mais soudain son visage se rembrunit. Le vieil homme descendit lentement les quelques marches de l'escalier puis s'approcha de l'enfant avec

— Je crois que oui.

— Humm, tu n'en es pas certain.

Le vieil homme frotta sa jolie barbe puis s'assit sur une marche de l'escalier et fit signe à l'enfant de s'asseoir aussi. Pendant quelques instants, il admira le paysage recouvert d'une longue nappe blanche puis posa ses petits yeux gris sur l'enfant. «Tu sais, dit-il d'une voix posée, ton ami Lino a de la chance d'avoir une jolie maison et de beaux jouets mais... s'il n'est pas heureux à quoi sert tout ça. L'amour d'un papa et d'une maman est beaucoup plus important dans la vie d'un petit garçon.»

— Oui mais..., dit Jacquou les sourcils froncés.

— Je sais. Tu envies, Lino. Il faut être patient, Jacquou. La vie réserve aussi de belles surprises.

— Monsieur Thompson, dit Jacquou avec un air grave. J'ai un secret.

— Tu veux partager ton secret avec moi?

L'enfant hocha la tête et se mit à ra-

— C'est vrai, fit Jacquou, tout joyeux.

— Que penses-tu de ma maison, Jacquou? Pour ton papa, ta maman et tes frères et sœurs.

Jacquou n'en croyait pas ses oreilles. Son ami lui offrait sa maison.

— Alors, Jacquou, tu ne dis rien?

— Mais... monsieur Thompson, dit Jacquou en reprenant son souffle, cirez-vous avec votre femme?

— Ne t'en fais pas, Jacquou, répondit le vieil homme en le rassurant. Ma femme et moi avons beaucoup d'enfants qui seront ravis de nous revoir par eux.

— Je ne savais pas que vous aviez d'enfants, dit Jacquou avec étonnement.

Le vieil homme sourit.

— Ce sera notre secret.

À la pensée de perdre son ami, Jacquou avait le cœur gros. Mais celui-ci lui fit la promesse qu'à tous les Noël, il lui écrirait une belle lettre. Et sur ces mots monsieur Thompson remit une enveloppe à l'enfant qu'il devrait remettre à son père après avoir offert à sa famille maison comme cadeau de Noël. Jacquou se précipita dans les bras du vieil homme et éclata en sanglots.

— Allons, Jacquou, ne sois pas triste dit le vieillard en caressant la tête de l'enfant. Tu es un brave petit.

— Merci pour la maison, monsieur Thompson. Vous me manquerez.

— Toi aussi, tu me manqueras.

Le grand jour tant attendu arriva enfin. Jacquou, son frère et ses sœurs contemplaient l'arbre de Noël qu'ils avaient décoré la veille de guirlandes et de chapeaux d'ange avec l'aide de leurs parents. Tous étaient impatients d'ouvrir les paquets qui se trouvaient sous l'arbre. Les enfants riaient et se taquinaient agnoulés devant le bel arbre. Jacquou tenant plus en place demanda à sa famille de l'accompagner au dehors pour le offrir leur cadeau de Noël. Maggie Bill considérèrent leur fils avec attention.

— Tu es bien mystérieux, Jacquou dit Maggie.

— C'est vrai, Jacquou, dit l'aînée des fillettes, tu as un cadeau pour nous?

Jacquou hocha la tête avec un grand sourire. Tous revêtirent des vêtements chauds et suivirent le petit garçon. C'était le matin de Noël, l'air était bon et frais et une neige folle les recouvrait au fur et à mesure qu'ils avançaient sur la route.

— Qu'est-ce que c'est tout ce mystère, Jacquou? demanda Bill de plus en plus intrigué.

— On arrive, papa.

L'enfant s'arrêta devant la maison de monsieur Thompson et se retourna vers sa famille avec un visage illuminé.

«Joyeux Noël! s'écria-t-il.»

— Mais Jacquou, dit Maggie, c'est la maison de monsieur Thompson.

— Je sais, dit Jacquou en prenant un air sérieux. C'est mon cadeau. J'ai beaucoup travaillé, tu sais. Tiens, papa, l'enfant en lui tendant l'enveloppe que monsieur Thompson lui avait remis. Elle lut la lettre que contenait l'enveloppe puis la glissa dans la poche de son manteau.

— Bill, dit Maggie en cherchant le regard de son mari, nous avons une nouvelle maison?

Une larme s'échappa sur sa joue.

Bill prit son fils dans ses bras et le serra contre lui. Pour la première fois Jacquou vit pleurer son père. Ce n'était pas de la tristesse mais des larmes de joie. Tous, main dans la main, avancèrent vers leur nouvelle demeure le cœur en fête et le visage heureux.

Non loin de là, cachés derrière les énormes sapins et les bouleaux, un vieil homme regardait sa femme avec un doux sourire.

«Tu es prête, ma douce?»

— Oui vieil homme au cœur tendre répondit la dame âgée à ses côtés avec des yeux rieurs.

Bien emmitoufflés dans des gros manteaux rouges et coiffés de bonnets blancs, le vieil homme mit une épaisse fourrure sur la dame âgée, et l'énorme traîneau rouge glissa lentement sur la neige gelée tiré par six magnifiques rennes.

— Allez, mes jolies! cria-t-il de grosse voix rassurante. On rentre à maison! Joyeux Noël à tous! s'écria-t-il. Tandis que l'énorme traîneau s'éleva doucement vers les montagnes enneigées.



— Au revoir, papa.

Jacquou fit la moue. Il resta déçu par la réponse de son père. Maggie examina son fils avec curiosité. Mais qu'est-ce qu'il manigançait? se demanda-t-elle. «Jacquou, dit-elle, tu sais monsieur Thompson n'exige pas que tu sois là à tous les jours. Un petit garçon doit s'amuser aussi.»

— Je sais, maman. Mais j'aime bien monsieur Thompson.

Jacquou se leva de table et revêtit son manteau et son bonnet puis glissa ses pieds dans ses bottes. «Je vais chez monsieur Thompson, maman», dit-il avant de refermer la porte derrière lui.

— D'accord, mon poussin.

Au dehors, la neige tombait abondamment. Jacquou leva son visage vers le ciel et sourit. De petits flocons blancs se posaient sur ses joues et son nez puis disparaissaient. Jacquou gardait espoir de trouver une jolie maison à sa famille pour Noël.

Monsieur Thompson l'attendait patiemment sur son grand perron enneigé en essayant tranquillement avec un linge cette poussière blanche sur le rebord des fenêtres qui réapparaissait aussitôt.

un air inquiet. «Qu'y a-t-il, Jacquou? demanda-t-il en posant une main tremblante sur la tête du petit garçon. Tu n'as plus envie de sourire? Toute cette belle neige te rend nostalgique?»

Jacquou avait les yeux fixés sur la maison. Il détourna les yeux vers le vieil homme et le regarda avec de grands yeux tristes. «Vous avez une jolie maison, monsieur Thompson», dit-il la gorge nouée par un sanglot.

— Oui, c'est vrai, répondit le vieil homme en souriant. Et toi, tu n'aimes pas ta maison?

Quelle question, se dit le vieillard. Il savait que Jacquou et sa famille n'habitaient pas une maison de rêve. Avec le temps, elle était devenue un peu délabrée et trop petite pour tout ce petit monde. Bill travaillait presque jour et nuit pour assurer le confort des siens mais en vain. Les bonnes années étaient encore loin.

— Lino a une très jolie maison avec beaucoup de jouets, dit Jacquou en aidant monsieur Thompson à retourner sur le perron.

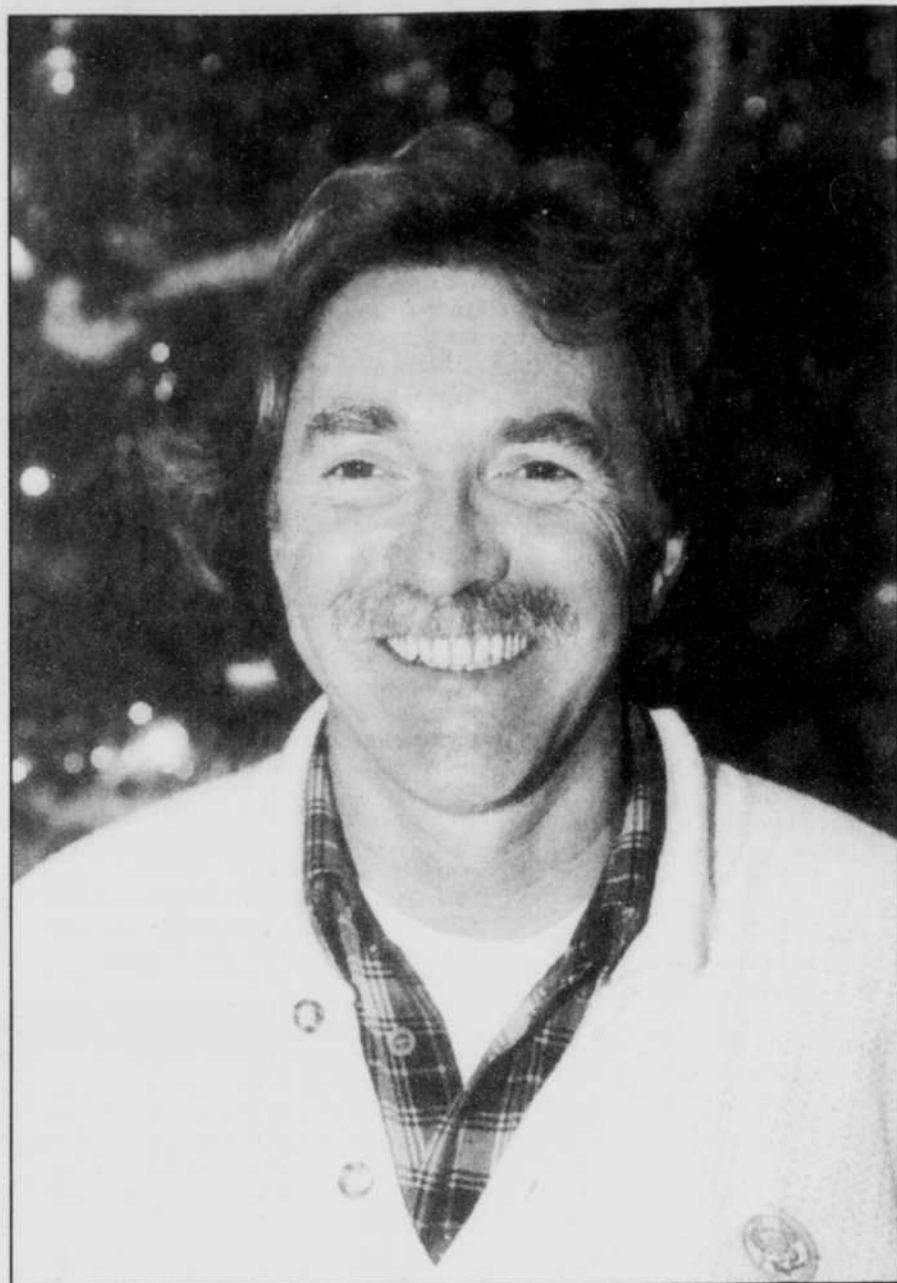
— Et... il est heureux ton ami, Lino?

pour Jacquou

ARTS & SPECTACLES

*Le Théâtre Sans Fil
à la salle J.-Antonio-Thompson*

Des marionnettes géantes au coeur de l'Écosse



M. André Viens, fondateur et directeur général de la troupe.

rois-Rivières

Le Théâtre Sans Fil (TSF) débarque ses marionnettes géantes à Trois-Rivières les 27, 28 et 29 décembre pour faire monter s'elfes, ses farfadets, ses gnomes, ses monstres arins et ses ogres sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson, bref «tout ce monde qui existe pour certains et pas pour d'autres», note le directeur artistique et fondateur de la compagnie, M. André Viens. Avec l'auteure Henriette Major, il s'est appliqué à la création de «La Couronne du destin», la toute dernière production de cette troupe qui célèbre cette année 25 ans d'un



Linda Corbo

ccès qui s'est rapidement propagé sur la scène internationale.

À compter de 14 h ces trois jours, le public de à 77 ans est appelé cette fois à s'imprégner de l'atmosphère de l'Écosse, là où les auteurs ont tissé dans l'histoire et les légendes pour tisser la toile de fond de ce conte fantastique. André Viens a choisi l'Écosse pour son contexte, son histoire qui se fait complice du Québec sur certains aspects dont sa fierté, sa lutte pour sa survie, son parti souverainiste - dont le leader est il autre que l'acteur Sean Connery - jusqu'à

nos «rills» du temps des Fêtes qui y ont pris sa source.

Au départ, ce sont toutefois les Écossais qui ont sollicité l'expertise de la troupe québécoise pour s'en faire une alliée de choix dans une production destinée au Scottish International Children's Festival d'Edinburgh. Des marionnettistes écossais ont alors pu se familiariser avec les techniques de manipulation utilisées par le TSF.

Avec la «Couronne du destin», on retrouvera le personnage de Katie, petite demoiselle dynamique âgée de dix ans, qui demande à son père de lui raconter une histoire de princesse. Son père lui puisera sa source d'inspiration dans ses origines écossaises et transportera l'imaginaire de la fillette jusqu'au Moyen-Âge, au coeur de l'Écosse, en pleine guerre et au beau milieu d'un château. Le troubadour qui vient à sa rencontre lui apprendra que le père de la princesse a perdu le combat et que l'ennemi est à la conquête du château, à la recherche des bijoux de la couronne. Katie participera dès lors activement à sauver le trésor royal, une trame qui promet d'immerger le spectateur à son tour, dans la féerie que lui offre le TSF.

Le spectacle a été présenté en Écosse et en Angleterre l'été dernier, avant sa tournée au Québec qui a débuté par Montréal en novembre. «Il était un peu audacieux d'aller là-bas pour présenter aux Écossais leurs propres légendes et

leur histoire», note André Viens. «Ça a été très bien reçu. Pour eux, ça a été un bain de fraîcheur, un regard neuf sur leur culture.»

La féerie du fantastique

Six marionnettes et deux techniciens se retrouveront sur scène pour donner vie à quelque 25 personnages alors que deux autres techniciens, au sein de la salle, recréeront les nombreux effets par le biais d'éclairages et des projections les plus diverses. Ces dernières sont faites à partir des toiles du peintre Marc Mongeau, qui y présente les paysages de l'Écosse. Le procédé de la projection a été utilisé par le TSF pour la première fois sur la place d'Armes à Montréal à l'occasion du 350^e anniversaire de la ville avec «Le Grand Jeu de Nuit». On s'en fait aujourd'hui complice en salle, pour en maximiser les effets.

André Viens est allé sur place pour connaître le pays de l'intérieur et en est revenu avec des images qui l'ont séduit. Un pays vert, plein de montagnes mais aussi un pays dont la brume, la pluie et les maisons de pierres grises donnent un ton plus grave, rapporte-t-il. «Le pays nous fait peur par moment, j'ai cherché à transmettre ça dans l'environnement du théâtre. Les Écossais ont été très sensibles à ça. Ils se sont sentis plongés chez eux», commente le metteur en scène.

Il adore lui-même être transporté par le son

et l'image et se plaît à solliciter tous les sens du public pour susciter l'émotion d'abord et avant tout. Il le fera par la voie de la musique aussi. «Une musique bien utilisée peut avoir un pouvoir fascinant.» D'autant plus que l'Écosse est un pays qui vit au rythme des violons, de la flûte, de la harpe, de la guitare et, bien sûr, de la cornemuse. Outre la musique, la lumière noire, les effets laser, la pyrotechnie et la glace sèche ont aussi été utilisés au cours des ans.

Depuis des années, le Théâtre Sans Fil puise dans le fantastique pour animer ses marionnettes qui ont dansé au rythme de quinze productions dont «Le Hobbit», «Le Seigneur des anneaux», «Le Grand Jeu de Nuit» ainsi que «Jeux de rêves». Cette dernière production avait été la première tentative au théâtre de l'auteure et journaliste Henriette Major, qui avait déjà participé aux émissions «Fanfreluche» et «La Boîte à surprises», notamment.

Les productions du Théâtre Sans Fil suivent leur itinéraire de par le monde avec ses diverses troupes. L'une était au Mexique en octobre, l'autre au Luxembourg la semaine dernière alors qu'une autre production était au Maroc cette semaine. «La Couronne du destin» partira sous peu pour une tournée des villes américaines mais on veut aussi lui donner vie sur les scènes d'Israël, en hébreu cette fois, et éventuellement dans les pays arabes. ●



Le Théâtre Sans Fil transposera sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson sa toute dernière production «La Couronne du destin», qui anime quelque 25 personnages dont le sympathique ogre Gorla et la toute jeune héroïne, Katie. En médaillon, M. André Viens, fondateur et directeur général de la troupe.

CINÉMA ET VIDÉO

«Jumanji» À qui le tour?

Isabelle Légaré

Imaginez un jeu où le simple fait de brasser les dés menace votre vie. On ne parle pas ici du sort décidé par la roulette russe, mais de pions maléfiques qui transforment en un coup de malchance le plus hallucinant des cauchemars. «Jumanji»... Ça vous dit quelque chose?

«Le parc Jurassique» de Steven Spielberg nous a habitués à des poursuites d'animaux grandeur nature. Dans la salle de cinéma, chaque pas du tyrannosaure vibrait jusque sous notre fauteuil. L'animal préhistorique n'avait qu'à ouvrir sa gueule pour que son haleine fasse disparaître l'odeur pourtant enivrante du mais soufflé.

Le réalisateur Joe Johnston n'est pas Spielberg, mais il s'est entouré d'une équipe — Industrial Light Magic — qui s'y connaît en matière d'effets spéciaux. L'entreprise s'est notamment faite valoir dans «La guerre des étoiles» et «Les aventuriers de l'Arche perdue», des films dont les images n'ont laissé personne indifférent.

À n'en pas douter, Robin Williams était l'acteur tout désigné pour se retrouver dans «Jumanji». Avec «Madame Doubtfire» et «Capitaine Crochet», on lui reconnaît un côté bon enfant naturel. Lorsqu'il s'agit de films fantaisistes, Williams a la bouille de l'emploi. Dans «Jumanji» aussi. Il incarne Alan, adulte.

L'histoire est à la fois longue et simple à raconter. En 1969, Alan, alors âgé d'une dizaine d'années, invite sa copine Sarah à faire une partie de Jumanji. Il

s'agit d'une boîte de bois au contenu mystérieux trouvée près de la manufacture de chaussures de son père. Mais après avoir lancé les dés, le pauvre garçon est aspiré par la planche du jeu. Il n'en ressortira que 26 ans plus tard, lorsque deux autres enfants, Judy et Peter (Kirsten Dunst et Bradley Pierce) mettent à leur tour la main sur ce coffre aux pouvoirs maléfiques.

Alan, qui est aujourd'hui âgé de 38 ans, semble sortir tout droit de la jungle. Avec les gamins, il doit poursuivre la partie de Jumanji qu'il avait commencée, un quart de siècle plus tôt, en compagnie de Sarah (Bonnie Hunt), une femme encore traumatisée par les événements du passé qui doit également relancer les dés.

Tous les quatre affronteront les pires obstacles — un troupeau de rhinocéros, des plantes mangeurs d'hommes, des lianes étrangleuses, un chasseur fou furieux, etc. — avant d'espérer se libérer de ce qui ressemble davantage à l'enfer qu'à un divertissement.

La publicité de «Jumanji» a tout pour attirer une gentille petite famille en cette période de Noël. Les parents devraient cependant éviter de se faire accompagner des tout-petits. «Jumanji» est un drame fantastique qui exploite sans retenue l'imaginaire féérique... et la menace provoquée par les esprits, ceux qui se cachent en dessous du lit...

Un film très visuel que «Jumanji», brillamment réalisé et interprété par les acteurs principaux. Si vous croyiez avoir tout vu au cinéma en matière d'effets spéciaux, détrompez-vous. «Jumanji» étonne. Beaucoup. ●



«Jumanji», un drame fantastique de Joe Johnston, avec Robin Williams, Bonnie Hunt, Kirsten Dunst et Bradley Pierce.

Le Hugh Grant d'avant...

François Houde

L'homme qui gravit une colline et redescendit une montagne.

On est en 1917 dans un village du Pays de Galles. Deux topographes anglais arrivent pour mesurer la hauteur de la montagne à laquelle le village est adossé et qui fait la fierté des habitants. La mesure indique que la montagne n'a que 984 pieds et ne peut donc être considérée que comme une colline. Les villageois sont outrés et décident de se mettre à l'ouvrage pour rétablir la situation... et leur honneur.

Une superbe petite histoire toute simple et vraiment très sympathique. À son meilleur, Hugh Grant démontre ce qui a fait de lui une très grande vedette en Grande-Bretagne. Il a beaucoup de charme. Dans une comédie qui n'en manque pas non plus. L'humour est bon enfant, délicat, aux antipodes de la grosse farce lourde. Le film met en évidence les superbes paysages du sud du Pays de Galles. Un très beau petit film plutôt destiné aux adultes.

Britannique 1995. Comédie de Christopher Monger avec Hugh Grant.

Tara Fitzgerald et Colm Meaney.

Marche ou crève:
vengeance définitive

Un terroriste allemand sème la terreur à New York par une série d'attentats à la bombe. Il s'amuse à semer des indices pour attirer le policier John McClane envers qui il semble nourrir une haine profonde. McClane part aux trousses du psychopathe en essayant de déjouer ses machinations complexes.

Bruce Willis rides again. Dans la peau du policier new yorkais, il est égal à lui-même dans un film qui est tout à fait dans la lignée des deux précédents de la série «Die hard». Un film d'action pure avec des scènes d'un spectaculaire renversant. On ne peut pas s'attendre à beaucoup d'originalité mais à de l'action sans interruption. Une valeur sûre pour les amateurs.

Américain 1995. Drame policier de John Metternan avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson et Jeremy Irons.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo. ●

cinéma IMPÉRIAL

4425, Boul. Royal, Trois-Rivières (819) 373-1001

MARDI ET MERCREDI SOIRÉES RABAI \$4.00

DU 22 AU 28 DÉCEMBRE

ROBIN WILLIAMS

JUMANJI

VERSION FRANÇAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VEN ET LUN: 7:00 - 9:30 / DIM: 2:00 - 4:30 / SAM ET MAR: À JEU: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Harrison FORD
Julia ORMOND

Sabrina

Version Française

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VEN ET LUN: 7:05 - 9:35 / DIM: 2:05 - 4:35 / SAM ET MAR: À JEU: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

HISTOIRE de JOUETS

V.F. DE TOY STORY

VEN ET LUN: 7:15 - 9:15 / DIM: 1:15 - 3:15 - 5:15 / SAM ET MAR: À JEU: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MELENNY PRODUCTIONS et COMPAGNIE FRANCE FILM en association avec

Johnson *no more landes*

Television Quatre Saisons

7 JOURS

SUPER ÉCRAN

airAlliance

MICHAEL IRONSIDE
JOHNNY MORINA
MALCOLM McDOWELL

dans le rôle de Merlin
et
RENÉ SIMARD

Alex pensait qu'Excalibur n'était qu'une légende...

IL AVAIT TORT!

APPRENTIS CHEVALIERS

version française de
"Kids Of The Round Table"

un film de **ROBERT TINNELL**
produit par **RICHARD GOUDREAU**

COMPAGNIE FRANCE FILM INC., en association avec MELENNY PRODUCTIONS, présente un film de ROBERT TINNELL, produit par RICHARD GOUDREAU avec JOHNNY MORINA, MICHAEL IRONSIDE, RENÉ SIMARD, ROC LAFORTUNE et MALCOLM McDOWELL dans le rôle de Merlin Distribution ANDREA KENYON et ASSOCIÉS

Conception visuelle MICHEL MARSOLAIS Musique NORMAND CORBEIL Montage GAETAN HUOT

Directrice de la photographie ROXANNE DI SANTO Directrice de production ANN BURKE

D'après une histoire originale de ROBERT TINNELL Scénario DAVID SHERMAN Produit par RICHARD GOUDREAU

Réalisé par ROBERT TINNELL Produit avec la participation de TÉLÉFILM CANADA et LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (Programme de crédit d'impôt pour le cinéma)

COUPON STÉRILO

TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans	VICTORIAVILLE 752-9912 Cinéma Laurier	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	THETFORD MINES 335-6860 Cinéma Paillé	MAISON DU CINÉMA 566-8782 SHERBROOKE 53 King D.
MAGOG 843-1413 Cinéma Magog	GRANBY 378-7614 Cinéma Les Rallées	CINÉMA LUMIÈRE 387-7743 St-Maurice de Bonaventure	GALLERIES DE LA CAPITALE 940 St-Jean, Ste-Catherine 539-1055	CINÉMA LIDO 837-0234 Primrose, Lévesque, Lévesque	PLACE CHAREST 529-9745 Daguerre et Beul, Charest
ST-HYACINTHE 773-9409 Le Paris	ST-BASILE 441-7952 St-Laurent	SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent	PARISIEN 866-3856 480 St-Catherine D.	ALMA 668-0141 Complexe J. Gagnon	IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi
VERSAILLES 952-7800 Place Versailles	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1827 boul. Newman	CAR ANDRIGNON 366-2463 1827 boul. Newman	LACORDAIRE 11 310-3800 1500 boul. Des Grands Pères	PLAZA REPENTIN 657-6453 117 Notre-Dame, Saint-Basile	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin de Côteau	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	CHATEAUGUAY ENCORE 681-1443 1800 boul. D. Jolivet	ST-JEAN 347-2037 Capitol	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
JOLIETTE 752-0366 Cinéma de Galtzbourg	GATINEAU 568-8548 Promenade de l'Outarde	VAL D'OR 874-3207 Cinéma Capitol	PARAMOUNT 762-2562 Rue du Nord		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine D.

MAIL CAVENDISH 485-7111
Capitol, 1000 St-Jean

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361 Trans-Canada

LE MIRAGE 324-CINE
1480 boul. Lacordaire

APRÈS-MIDI SAM. DIM. 4\$50 | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | **BIERMANS**

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

VAN DAMME

LA TERREUR EN PÉRIODE SUPPLÉMENTAIRE

SUSPENSE EN PROLONGATION

version française de SUDEN DEATH

Tous les jours: 19h30 - 21h35

Geena Davis Matthew McConaughey

L'ÎLE COUPE-GORGE

Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h20

Harrison FORD Julia ORMOND

Sabrina

Tous les jours: 16h30 - 19h05 - 21h35

ROBIN WILLIAMS

JUMANJI

en version française

Tous les jours: 12h55 - 15h00 - 17h00 - 19h10 - 21h25

RENÉ SIMARD

APPRENTIS CHEVALIERS

un film de ROBERT TINNELL

Tous les jours: 13h00 - 14h45

Balto

Tous les jours: 12h45 - 14h15 - 15h45 - 18h00

LIVRES

«La Fin des alliances franco-indiennes»

Denis Vaugeois mène une enquête historique

CINÉMA
maintenant 9 écrans
son numérique
DTS et DOLBY
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

APPRENTIS CHEVALIERS (G) Sam. dim.: 12h15 - 14h30
RENÉ SIMARD Lundi: 14h30
MICHAEL IRONSIDE Mardi au jeudi: 12h15 - 14h30

ACE VENTURA (L'APPEL DE LA NATURE) (G) Sam. dim.: 12h10
JIM CARREY Mar. merc. jeu.: 12h10

UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (G) Ven.: 18h50
MICHAEL DOUGLAS Sam. au jeu.: 14h10 - 16h30 - 18h50
ANNETTE BENING

LES DEUX FONT LA PAIRE (G) Sam. dim.: 12h00
KIRSTIE ALLEY Mar. merc. jeu.: 12h00
STEVE GUTTENBERG

LE PÈRE DE LA MARIÉE 2 (G) Ven.: 19h00 - 21h30
STEVE MARTIN Dim.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 19h00
DIANE KEATON Lun.: 14h15 - 16h30 - 19h00 - 21h30
Sam., mar. au jeu.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 19h00 - 21h30

TRAIN D'ENFER (13+violence / langage vulgaire) Ven. sam.: 21h20
WESLEY SNIPES Lun. au jeu.: 21h20
WOODY HARRELSON

AL PACINO ROBERT DE NIRO
TENSION
version française de HEAT
Ven.: 20h00 Dim.: 16h30 Sam., lun. au jeu.: 16h30 - 20h00

ROBERT DE NIRO SHARON STONE JOE PESCI
CASINO
en version française UNIVERSAL
Ven. sam.: 20h35 Dim.: 16h30 Lun. au jeu.: 20h35

LES ANGES GARDIENS
Ven.: 18h50 - 21h30 Dim.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 18h50 Lun.: 14h15 - 16h30 - 18h50 - 21h30
Sam., mar. au jeu.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 18h50 - 21h30

VAN DAMME
LA TERREUR EN PÉRIODE SUPPLÉMENTAIRE
SUSPENSE EN PROLONGATION
version française de SUDDEN DEATH
Ven.: 19h00 - 21h30 Dim.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 19h00 Lun.: 14h15 - 16h30 - 19h00 - 21h30
Sam., mar. au jeu.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 19h00 - 21h30

Geena Davis Matthew McConaughey
L'ILE COUPE-GORGE
Ven.: 18h45 - 21h20 Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 Lun.: 15h30 - 18h45 - 21h20
Sam., mar. au jeu.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h20

À NOËL ILS SONT DE RETOUR... PLUS DRÔLES ET PLUS GRINCHEUX QUE JAMAIS!
ENCORE LES VIEUX GRINCHEUX
version française de GRUMPIER OLD MEN
ILS CHERCHENT TOUJOURS LA QUERELLE, LA BAGARRE... ET L'AMOUR.
Ven.: 19h00 - 21h30 Dim.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 19h00 Lun.: 14h15 - 16h30 - 19h00 - 21h30
Sam., mar. au jeu.: 12h00 - 14h15 - 16h30 - 19h00 - 21h30

LESLIE NIELSEN
DRACULA
MORT ET TRÈS HEUREUX
VERSION FRANÇAISE DE DRACULA DEAD AND LOVING IT
Ven.: 19h00 - 21h35 Dim.: 14h20 - 16h40 - 19h00
Sam., lun., mar. au jeu.: 14h20 - 16h40 - 19h00 - 21h35

Balto
version française
Ven.: 19h00 Dim.: 12h30 - 14h30 Lun.: 14h30 - 16h40 - 19h00
Sam., mar. au jeu.: 12h30 - 14h30 - 16h40 - 19h00

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Ce fut la surprise totale. J'avais eu l'impression de croire qu'un livre d'histoire devait fondamentalement être rébarbatif. J'ai eu tort, évidemment. L'ouvrage que vient de commettre le Trifluvien Denis Vaugeois, *La Fin des alliances franco-indiennes*, recèle une histoire passionnante, fertile en rebondissements. Un peu plus et c'était un grand polar.

L'enquête que mène l'historien dans ce dossier méconnu est en effet captivante. L'idée de s'attaquer à ce jalon précis de l'histoire lui est venue en 1990, lorsque la Cour suprême du Canada a rendu l'arrêt Sioui. Cette décision venait renforcer considérablement le réseau de privilèges des Amérindiens puisqu'elle accordait une grande importance, vu la nouvelle constitution canadienne, aux traités conclus avec les peuples fondateurs.

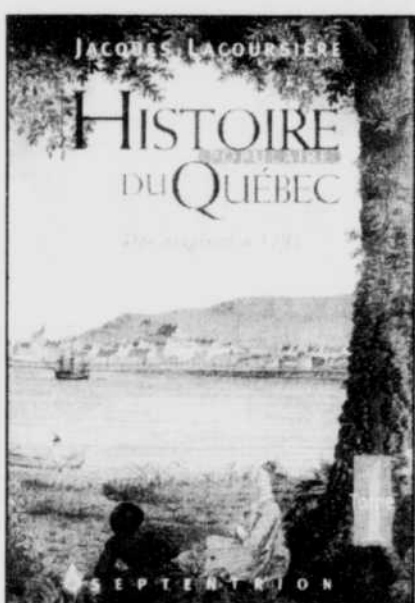
À l'appui de ce jugement, on citait un certain «traité» de Murray qui aurait été conclu avec les Indiens au moment de la capitulation de Montréal, en 1760. Dès lors, les historiens ont voulu en connaître davantage sur ce traité, qu'ils considèrent davantage comme étant un sauf-conduit qu'un traité signé Murray, puis remis aux Hurons.

Comme la fin des alliances franco-indiennes était en effet un sujet peu étudié, Denis Vaugeois a décidé de dépoussiérer les grandes étapes de la guerre de Sept Ans afin de bien retracer les faits survenus entre la capitulation de Montréal et celle de Montréal. Plongé dans cette enquête, l'auteur présente son histoire sous plusieurs angles, ce qui donne des airs de roman à son propos. Les faits sont là, bien sûr, mais aussi leur interprétation par les tribunaux et les querelles qu'ils ont suscitées entre les historiens.

Abondamment illustré, le livre présente un nombre considérable de documents appuyant les thèses étudiées par l'auteur. Des transcriptions d'écrits de l'époque, un contenu iconographique et cartographique intéressant et des annexes pertinentes viennent compléter l'information que l'on donne au lecteur et qu'il pourra consulter dès que sa curiosité sera piquée. Ce qui ne devrait normalement pas être très long.

Même s'il s'apparente parfois à un récit, le livre de Vaugeois conserve toutes ses vertus pédagogiques. La façon de traiter l'information à elle seule confère au volume une accessibilité qui n'est pas à négliger. Pour saisir tout le charme de l'ouvrage et apprécier tout le travail de recherche et d'analyse qui a été effectué, il faut tout de même avoir une certaine base de connaissances historiques. Sinon, le livre pourra sans doute vous donner le goût de vous intéresser à cette histoire qui est la nôtre.

Atlas historique du Québec
Les Presses de l'Université Laval vien-



nent de publier un atlas historique du Québec sur lequel plusieurs bibliophiles ou amateurs de beaux livres pourront se rincer l'oeil. Intitulé *Le pays laurentien au XIXe siècle - Les morphologies de base*, l'atlas fait le tour de la société québécoise telle qu'elle s'était développée dans la vallée du Saint-Laurent.

Le «pays laurentien», c'est somme toute une bande de territoire plus ou moins large, plus ou moins dentelée et

plus ou moins peuplée, de part et d'autre du fleuve. En associant la géographie à l'histoire, l'atlas dresse un portrait socio-économique détaillé de la société dont faisait partie nos aïeux. Tout y passe, notamment la démographie, l'agriculture, l'industrie, le commerce, les transports et les communications.

La présentation générale du volume est particulièrement réussie, projetant des cartes, des graphiques et des tableaux à profusion. L'information en un coup d'oeil, appuyée par des textes intelligents donne à ce volume une valeur historique certaine. Un livre qui, tant par son contenu que son contenant, aura sans doute une place de choix dans votre bibliothèque, pour peu que ce genre de livres vous intéresse.

Les auteurs Serge Courville, Jean-Claude-Robert et Normand Séguin sont des professeurs de chacune des universités dans lesquelles des équipes de recherche ont été formées pour réaliser ce volume. L'historien Normand Séguin, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, est spécialisé en histoire rurale. L'atlas historique qu'il nous propose, avec ses collègues de l'Université Laval et de l'UQAM, est l'aboutissement d'une collaboration qui aura duré une décennie.

L'histoire populaire du Québec

Un mot enfin sur le premier tome d'une série de quatre qui portent sur l'histoire populaire du Québec. Rédigé par Jacques Lacoursière, cet ouvrage couvre la période qui s'étend depuis l'arrivée des Français en Amérique du Nord jusqu'à 1791.

Fondée à la fois sur des sources de première main et sur les plus récents travaux des spécialistes, l'histoire qui est décrite par Jacques Lacoursière est teintée d'anecdote, ce qui la rend heureusement plus attrayante. Heureusement parce que le livre est dépourvu de soutien iconographique. Les éléments visuels sont rarissimes. Il y a bien quatre ou cinq gravures, mais elles ne servent qu'à séparer les chapitres. Le texte, abondant et peu aéré, semble pour sa part ne pas être trop lourd.

L'ouvrage de Jacques Lacoursière est toutefois caractérisé par un tour de force impressionnant. Il a réussi à marier la petite et la grande histoire, les événements qu'on retrouve dans les livres d'école et les autres, ceux qui ont jalonné la vie quotidienne de ceux qui nous ont précédés.

«La Fin des alliances franco-indiennes», de Denis Vaugeois, éditions du Borel, 300 pages.

«Atlas historique du Québec - Le pays laurentien au XIXe siècle», de Serge Courville, Jean-Claude Robert et Normand Séguin, éditions des Presses de l'Université Laval, 172 pages.

«L'Histoire populaire du Québec - Des origines à 1791», de Jacques Lacoursière, éditions du Septentrion, 482 pages.

Noëls, autos et cantiques



Trois-Rivières (MF)

L'auteur Claude Daigneault vient de publier, aux éditions Logiques, un recueil de huit contes consacrés à des souvenirs de Noël. Le thème, abordé sous différents angles, offre des possibilités multiples et l'auteur nous présente ces récits agréables dans lesquels l'imagination s'allie à l'humour et à l'émerveillement.

Noëls, autos et cantiques est le titre de cet ouvrage, qui a le mérite de s'adresser à un public très large. Qui n'a pas le goût, lorsque vient le temps des Fêtes, de retrouver ses yeux d'enfant et de redécouvrir l'émerveillement de Noël? À lire tranquillement, entre deux soupers de famille, quelque part entre Noël et le jour de l'An...

«Noëls, autos et cantiques», recueil de contes de Claude Daigneault, éditions Logiques, 179 pages.

«Le printemps»

La saison de la renaissance a inspiré le peintre Fernand Labelle et le poète Gilles Vigneault. Un joli recueil mettant en valeur les émotions du printemps vient en effet d'être publié aux éditions Au fil du temps. Cet ouvrage est le premier d'une série de quatre qui seront consacrés à chacune des saisons, vues par un peintre et un poète.

Cet album consacré au printemps nous offre les paysages de Fernand Labelle (qui expose au musée Pierre-Boucher du Séminaire Saint-Joseph jusqu'au 8 janvier), accompagnés de poèmes et ballades, dont quelques inédits, du poète Gilles Vigneault. Un livre d'art qui peut devenir un livre d'heures fort divertissant. Et il est agréable de revoir ces images de notre printemps et lire ce qu'elles ont inspiré à nos poètes.

«Le printemps», recueil de poèmes et d'oeuvres d'art de Gilles Vigneault et Fernand Labelle, collection «La couleur des jours», éditions Au fil du temps, 64 pages.



LIVRES

«Le Testament français»

Un Goncourt... pour une écriture

André Gaudreault

On ne doit pas s'étonner que «Le Testament français» d'André Makine, se soit vu décerner le Goncourt après avoir mérité ex-aequo le Médicis cet automne. D'abord parce que c'est un bon livre. Ensuite parce qu'il raconte le cheminement d'un jeune Russe vers la langue et la culture française.

Aussi étrange que cela puisse paraître, la France qui a déjà abrité en son sein toute la culture du monde, a aussi besoin d'être rassurée sur sa valeur et son rayonnement que n'importe quel petit peuple.

Il est toujours remarquable de voir que les écrivains étrangers qui font un transfert de langue vers le français ont un souci particulier de correction qui les pousse à l'utilisation du mot juste, fut-il sur le point de tomber en désuétude, qui les pousse vers un classicisme qu'on ne retrouve plus guère chez les Français eux-mêmes.

À la suite d'un Hector Bianciotti et d'un Milan Kundera, André Makine ne fait pas exception. Mais cela donne souvent des romans un peu statiques com-

André Makine
Le testament français



me «Le Testament français».

Toujours dans sa Russie natale, le romancier raconte comment il en est venu à aimer la langue française et par voie de conséquence la France elle-même.

Vivant avec ses parents dans une grande ville sur la Volga, le jeune Makine passe ses étés dans le village de Sa-

ranza à l'orée de la steppe chez sa grand-mère. Mais il arrive que cette femme se nomme Charlotte Lemonnier et qu'elle est française. En plus de posséder un semblant de bibliothèque française, elle conserve de sa jeunesse des tas de photos et de coupures de journaux dans ce qu'elle nomme sa «valise de Sibérie» et c'est dans ses documents qu'elle puise matière à ses entretiens avec son petit-fils.

Je ne cache pas que malgré la très belle langue de Makine, la première partie de l'ouvrage m'a paru bien longue, à me demander quand va-t-il se passer quelque chose. Tout cela s'étire en confidences, comme un long monologue, entrecoupé par des visites imaginaires en France inspirées des récits de Charlotte.

Mais dans l'économie de l'histoire Charlotte prend également une large place.

Par son attachement nostalgique à cette France qu'elle mythifie, par son attachement à cette Russie si rude, par sa fascination pour la steppe, par la place qu'elle s'est taillée dans ce petit village,

elle cette Française, cette étrangère, est quand même, à certains égards, aussi Russe que les Russes. Oui, Charlotte Lemonnier est fascinante.

En même temps qu'il raconte son évolution, André Makine trace en filigrane un portrait de la Russie des années 20 sur fond de guerre en faisant quelques clins d'oeil au présent dans lequel il vit.

Il finira par se rendre à Paris qui ne le décevra pas malgré les difficultés qu'il va rencontrer et qui le forceront notamment à loger quelques jours au cimetière du Père Lachaise. Son expédition française, il la fera dans la compagnie imaginaire de Charlotte visitant les lieux de sa jeunesse parisienne et ceux qu'il avait mythifiés lui-même à partir des récits de sa grand-mère dans le petit village de Saranza dont toutes les rues débouchaient sur la steppe. Mais si Charlotte est aussi présente, c'est aussi qu'il a décidé de la faire venir à Paris. Mais il apprendra qu'elle est morte.

En accordant le prix Goncourt à André Makine, ce n'est pas tant un romancier que l'on récompense qu'une écriture que l'on remarque parmi tant d'autres.

Parce que la structure du roman n'est pas bien claire et l'histoire n'est pas facile à suivre. D'ailleurs, appeler cet ouvrage un roman, c'est peut-être un peu forcer la note.

Ce sont plutôt des confidences. Mais elles sont faites d'un ton si chaleureux, et amoureux, je dirais, qu'on ne peut guère y résister. Et pour cela, il n'est pas besoin d'être Français.

Même si, au départ, je me demandais ce que «Le Testament français» allait faire dans la galère des Goncourt, je me suis enfin ravisé et je pense que les deux jury (Goncourt et Médicis) n'ont pas erré, loin de là.

Et dire que, pour être publié, André Makine a dû mentir au départ, affirmant que ses ouvrages étaient traduits du russe. Non, en matière d'écriture, la France n'a pas à s'inquiéter de sa force d'attraction. Après avoir «absorbé» les Beckett et Ionesco, elle a fait de même avec Del Castille et Semprun, puis avec les Kundera et Bianciotti. Et voici maintenant André Makine.

Le Testament français. André Makine. Mercure de France. 308 pages. ●

Francine Ruel prépare d'autres chefs-d'oeuvre

Sainte-Petronille (PC)

Une cathédrale, rien de moins, avec un orgue, authentique, dans le coin droit, face à l'entrée. Le soleil, celui de l'ouest, poursuit son avance le long des murs au rythme des minutes qui s'écoulent, paisibles.

À gauche, tout près, passe le fleuve, et au loin, se jette la chute Montmorency. Francine Ruel a trouvé l'oasis idéale pour écrire.

Il s'agit en fait du studio du peintre Horatio Walker, une magnifique résidence située à Sainte-Petronille, sur l'île d'Orléans, que la Léonore de Scoop a occupée pendant une partie de cet automne. La rousse journaliste du téléroman de Réjean Tremblay a envie qu'on l'oublie un peu. Elle a noirci ses cheveux, télévision oblige. Le rôle qu'elle tient dans Innocence, la prochaine série du couple Tremblay/Larouche, appelait ce changement d'apparence.

Ce n'est pas la comédienne, mais la femme qui a accepté de recevoir la journaliste dans ce lieu d'écriture qu'elle appelle «son havre de paix», où elle travaillait à un des derniers chapitres de son nouveau roman.

«Je suis en train de faire une découverte dans ma vie, la nature», dit la romancière, tandis qu'elle range l'ordinateur devant lequel elle a pris l'habitude de s'installer, dès 6h 30 le matin.

Elle s'est donné un beau défi: raconter la même histoire en utilisant deux médias différents, le livre et le cinéma, et en variant les points de vue.

Cette histoire, elle la qualifie de «road movie». Ce n'est pas sans raison que le titre provisoire est «Au bout de la transcanadienne». Une carte du Québec et des Maritimes, avec un grand trait au crayon jaune qui va de Montréal à Bonavista, Terre-Neuve, se déplie sur la desserte, face à la fenêtre.

Son roman vise un public d'adolescents. Son héros est un punk de 17 ans sur patins à roulettes. Francine Ruel en parle comme d'un conte moderne à la façon de Perceval, dans sa quête du Graal.

Sauf que la recherche, ici, concerne le père. Et c'est la mère, profitant d'un congé, qui décide, pour mettre fin aux questions du fils, de le conduire vers son géniteur. «Mon père est un Newfie», dira celui-ci. Dans le scénario du film, c'est davantage la mère qui s'exprime. Voilà un beau rôle en perspective que l'auteure a l'intention, elle l'avoue, de garder pour elle. Le projet a été soumis à un réalisateur.

Ce souci de renouer avec l'origine n'était-il pas déjà au coeur de l'action de son ouvrage précédent, «Mon père et moi», paru à la Courte échelle? Elle en convient, mais remarque que, dans ce cas, c'est la relation père-fille qui était mise de l'avant.

Pour ne rien cacher, la vie de son héroïne, Colline, n'était pas sans rapport avec sa propre enfance. Francine Ruel est la deuxième de cinq filles. Elle est née et a grandi à Québec. Son père a quitté la maison l'année de ses sept ans. «Maman nous a élevées seules pendant 20 ans.» Elle aimerait, dit-elle, pouvoir un jour écrire sur cette femme hors de l'ordinaire. ●

Pignouf

Tout sur la bande dessinée pour les jeunes

Québec (PC)

Le Québec comptait bien des revues pour jeunes avec quelques bandes dessinées, mais pas de revue spécialisée en bande dessinée pour jeunes. Cette lacune est maintenant comblée par le mensuel Pignouf, qui publiait récemment son deuxième numéro.

La ressemblance est frappante: à chaque page, on reconnaît l'influence des revues européennes Spirou et Tintin. Toujours, le dessin est charmant, les couleurs vives, les sujets légers et divertissants. Pignouf et Hamlet, Béatrice, Super H, Ariane et Nicolas: autant de héros sympas aux formes simples.

Les plus vieux auront un petit pincement de nostalgie, en pensant à leurs lectures d'autan, alors que les 8 à 13 ans, à qui Pignouf est destinée, feront une jolie découverte.

«Après huit ans dans la fonction publique fédérale, j'étais fatigué. Cette année, je me suis décidé à réaliser mon vieux rêve», déclare en entrevue le directeur Richard Houde, de Sherbrooke. Avec Daniel, son frère scénariste, il a plongé dans l'aventure, avec des étonnantes personnalités et un prêt provincial de 70 000 \$ pour le démarrage d'entreprises (plan Paillé).

Le fonctionnement de cette PJE (petite et jeune entreprise) est professionnel. Aux doués illustrateurs Makoello, Paul Roux,

Yves Rodier, Paul Le Brun, tous Québécois pure mine, s'ajoutent des coloristes attirés comme Marc Lafontaine, de même que des chroniqueurs, tel Richard Langlois, qui parle de l'histoire de la BD. Ajoutez-y des jeux et des concours, et vous avez la recette Pignouf.

Une recette éprouvée, précise Richard Houde. «Nous ne voulions pas d'une revue flyée, mais un produit de qualité, tout simplement. Sachant que les jeunes sont de plus en plus exigeants, nous voulions atteindre une qualité digne des Européens... mais aussi exportable chez les Américains.» Mais ça, c'est pour plus tard...

Présent à l'entrevue, Makoello (Marco Ménard, le «père de Béatrice»), se trouvait également au stand de Pignouf, au dernier Salon du livre de Montréal.

«Ces six jours nous ont fait découvrir que des jeunes s'identifiaient déjà à la revue. Plusieurs venaient au Salon expressément pour nous voir.» «Une mère est venue nous dire qu'après avoir acheté le premier numéro, son jeune garçon allait toutes les semaines à la tabagie dans l'espoir d'y voir un nouveau parution», ajoute, tout fier, Richard Houde.

Pignouf est tiré à 12 000 exemplaires et distribué dans 3000 points de vente presque exclusivement au Québec, avec quelques points de chute en Ontario et au Nouveau-Brunswick. ●

Entente de développement culturel
■ ministère de la Culture et des Communications
■ Ville de Trois-Rivières

PROGRAMMATION
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LA BILLETTERIE DE LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON SERA FERMÉE LE 24-25-30-31 DÉCEMBRE AINSI QUE LE 1^{ER} ET 2 JANVIER.

Pour Noël
GRAND SPECTACLE FAMILIAL 7 ANS ET PLUS

LA COURONNE DU DESTIN
Présenté par le Théâtre sans fil
Spectacle familial, 7 ans et plus
27, 28, 29 décembre 1995 à 14 h.
10 \$ (enfants) 12 \$ (adultes)

STÉPHANE ROUSSEAU
supplémentaire
26, 27 janvier 1996 à 20 h, 33 \$

FRANÇOIS LÉVEILLÉ
Humour, nouveau spectacle
3 février 1996 à 20 h, 25 \$

PIERRE LÉGARÉ
Guide de survie (supplémentaire)
17 février 1996 à 20 h, 25 \$

MARIO JEAN
Humour, nouveau spectacle
13 avril 1996 à 20 h, 25 \$

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
23, 24, 25 février 1996 à 20 h, 28 \$

HENRI DÉS
Spectacle pour enfants
21 avril 1996 à 14 h
10 \$ (enfants) 15 \$ (adultes)

RICHARD SÉGUIN
Nouveau spectacle
18 avril 1996 à 20 h, 27 \$

Volpone
DE BEN JONSON
Théâtre de répertoire et de création
Une production du Théâtre du Trident
19 mars 1996 à 20 h, 20 \$

L'AVARE
DE MOLIÈRE
Une comédie délirante!
Une satire grinçante!
16 mars 1996 à 20 h, 25 \$
Avec: Annick Bergeron, Suzanne Clément, Luc Durand, Edgar Fruiter, Jean-Bernard Hébert et plusieurs autres comédiens!

BIBLIOTHÈQUE GATIEU-LAPOINTE

La direction et le personnel de la Bibliothèque et son partenaire l'Office national du film du Canada vous souhaitent de
JOYEUSES FÊTES À TOUS!

Horaires des fêtes
La bibliothèque sera fermée du 24 décembre jusqu'au 3 janvier. Nous reprendrons notre horaire habituel le jeudi 4 janvier 1996.

Offrez-vous une place de choix
(819) 380-9797

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée de spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(pour le spectacle spécial)

Accès plus

Le Nouvelliste

DISQUES



Année même de la Beatlemania II

1995 marquée du sceau britannique

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

Quelque 30 ans après la première invasion des Beatles et l'année même de la Beatlemania II, 1995 aura été marquée du sceau britannique. Le trip-hop a consolidé sa position sur l'échiquier musical et la pop alternative anglaise s'est élevée à un niveau peut-être jamais atteint depuis que le rock est rock.

Les sirs et les ladys sont nombreux parmi ces 25 albums qui nous ont fait vibrer cette année. Beaucoup de Britanniques certes, mais pas mal d'Américains, une Islandaise, un Canadien et quelques petits Québécois que nos réseaux radio-

phoniques conservateurs n'ont guère - ou pas du tout - fait tourner. Pas par méchanceté. Par ignorance. Bonne écoute.

- 1- «Dummy», Portishead (Go! Disc/PolyGram): le summum du trip-hop. Brumeux, envoi-rant, le tout rehaussé d'une voix divine. Transcendant.
- 2- «To Bring You My Love», PJ Harvey (Island/PolyGram): des lignes de guitares qui hurlent, une voix qui griffe, murmure et envoûte. Génial.
- 3- «...And Out Come The Wolves», Rancid (Epitaph/Cargo): les riffs des Clash, les mélodies des Clash, l'énergie des Clash... et les propos tout à fait contemporains de Rancid. Et mon plancher qui tient encore le coup.

- 4- «The Great Escape», Blur (Food/Parlophone/EMI) : la pop britannique à son meilleur et une chanson d'anthologie, «Universal».
- 5- «Elastic», Elastica (Geffen/MCA) : seize tranches de Beat-Pop qui frappent en plein front. Rythmé, rageur et sans compromis.
- 6- «Mirror Ball», Neil Young (Reprise/Warner) : l'irréductible rocker qui s'offre Pearl Jam comme groupe d'appoint. Un résultat à la hauteur de la communion musicale.
- 7- «Mellon Collie And Infinite Sadness», Smashing Pumpkins (Virgin/EMI) : tourmenté, pleins de riffs langoureux, le disque le plus ambitieux de 1995. Trop long? Mais qu'est-ce qu'on s'en fout.
- 8- «(What's The Story) Morning...»

- 8- «(What's The Story) Morning Glory», Oasis (Epic/Sony): voir Blur. La chanson d'anthologie en moins.

- 9- «Ben Folds Five», Ben Folds Five (Caroline/Virgin) : un petit band sympathique, une voix à la Joe Jackson et un piano à l'avant-plan. La plus belle surprise de l'année.

- 10- «Sparkle And Fade», Everclear (Tim Kerr/Capitol/EMI): le plus solide trio depuis Nirvana. Une écriture d'une rare qualité qui ne dépare pas la livraison, soutenue et puissante.

- 11- «Garbage», Garbage (Almo Sounds/MCA): trois Amerloques avec une Ecosaise à l'avant-plan. La new-wave la mieux enrobée de l'année.

- 12- «Maxinquaye», Tricky (Island/Polygram): cousins de la fesse gauche de Massive Attack, le trip-hop de Tricky se veut plus chargé que celui de Portishead mais pas moins pertinent.

- 13- «Post», Bjork (Elektra/Warner): si vous n'avez jamais entendu du big band, de la harpe, du folk et du techno sur un même album, c'est maintenant chose faite.

- 14- «4 ans», Blaise et Daphné (ITI/BMG-Québec): tout simplement le meilleur album de rock francophone québécois en 1995.

- 15- «100 % Fun», Matthew Sweet (Zoo/BMG): le roi de la pop alternative américaine fait face à l'invasion britannique avec sa meilleure galette depuis «Girlfriend».

- 16- «I Should Coco», Supergrass (Parlophone/EMI): peut-être bien le pendant britannique de Green Day. Plaisant, rigolard et énergique à souhait.

- 17- «The Charlatans UK», The Charlatans UK (Beggars Banquet/PolyGram) : nos clochards sont aussi mélodiques que leurs contemporains, mais avec un sens du groove bien à eux.

- 18- «Stripped», The Rolling Stones (Virgin/EMI) : les Stones dans leur environnement par excellence - la scène. Partiellement acoustique, pas mal intimiste, totalement jouissif.

- 19- «I Am And Elastic Firecracker».

-

Tripping Daisy (Island/PolyGram): le succès phénoménal de «I Got A Girl» a complètement occulté le reste de l'album. À tort.

- 20- «Outside», David Bowie (Virgin/EMI): un peu chargé et élitiste, mais le Bowie aventureux est enfin de retour.

- 21- «Dirt Track Date», Southern Culture On The Skids (Geffen/MCA): cheueux au vent, pédale au fond, odeur d'essence, tout y est.

- 22- «The Ghost Of Tom Joad», Bruce Springsteen (Columbia/Sony): le Boss qui cède toute la place à ses talents de conteur et qui nous narre l'Amérique des années 90. Grammy obligatoire.

- 23- «Ego», TSPC (ITI/BMG-Québec): ce qui s'est fait de plus lourd dans l'histoire du rock francophone. TSPC n'a rien à envier à personne, sinon une rotation radiophonique.

- 24- «Thrax», King Crimson (Virgin/EMI): seuls survivants du courant progressif, Robert Fripp et ses copains ont encore des choses à dire et demeurent des musiciens hors pair.

- 25- «Astro-Creep 2000», White Zombie (Geffen/MCA): quand les métalloïdes diversifient leur musique à ce point, on leur doit un grand coup de

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTE

cieb
102.3
énergie



TOP 30 • ANGLAIS

de 9 h à 12 h



TOP 25 • FRANÇAIS

de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais
avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français
avec Martin Champoux

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

La Couronne du Destin

**SPECTACLE
DE MARIONNETTES GÉANTES
POUR GRAND PUBLIC**

LA COURONNE DU DESTIN
TEXTE DE HÉRIETTE MAJOR

INSPIRÉ DES LÉGENDES ET DE L'HISTOIRE
VÉRITABLE DE L'ÉCOSSE.
CRÉÉ EN COPRODUCTION
AVEC LE SCOTTISH INTERNATIONAL
CHILDREN'S FESTIVAL.

AVEC SON UNIVERS FANTASTIQUE,
"CE THÉÂTRE SANS FIL A DÉJÀ RAVI PLUS DE
1 625 000 SPECTATEURS EN OFFRANT PLUS
DE 3000 REPRÉSENTATIONS
ET EST RECONNU COMME L'UNE
DES MEILLEURES COMPAGNIES
DE MARIONNETTES AU MONDE.

UNE PRÉSENTATION DU THÉÂTRE SANS FIL,
CRÉATEUR DU «HOBBIT», «JEUX DE RÊVES»
ET «LE SEIGNEUR DES ANNEAUX».

LES 27, 28, 29 DÉCEMBRE 1995 À 14 H
PRIX : 10,00 \$ (ENFANTS), 12,00 \$ (ADULTES)

En vente dès maintenant à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson.

★ ★ ★ ★

Centre
de développement culturel
• ministère de la Culture
et des Communications
• Ville de Trois-Rivières

Offrez-vous
une place de choix
(819) 380-9797

Accès
plus

Billetterie

Lundi au samedi

Jourées de spectacle

Dimanche

10 h à 18 h

10 h à 18 h

10 h à 18 h

10 h à 18 h

10 h à 18 h

10 h à 18 h

Le Nouvelliste

TOP 20		MUSIQUE PLUS	
SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Jeanine	Blaise et Daphné
5	2	Bullet with butterfly wings	Smashing Pumpkins
6	3	When love & Hate collide	Def Leppard
7	4	Rester debout	Richard Seguin
8	5	Simple funky	Alliance Ethnik
1	6	Your little secret	Melissa Etheridge
3	7	My lady mio segreto	Rach Vaisine
10	8	On jase de toi	Noir silence
4	9	Name	Goo Goo Dolls
11	10	Like a Rolling Stone	The Rolling Stones
13	11	You'll see	Madonna
15	12	Free as a bird	Beatles
17	13	Too much love with will kill you	Queen
18	14	Lie to me	Bon Jovi
16	15	Mourir de rire	Rudy Cay
19	16	Exhale (Shoop Shoop)	Whitney Houston
9	17	XXL	Mylene Farmer
20	18	One of us	Joan Osborne
--	19	Miss Sarajevo	Passengers
--	20	En manque de toi	Bruno Pelletier

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine du 9 au 16 décembre 1995

FRANCO

1 Céline Dion	D'eux
2 François Pérusse	L'album du peuple final 4
3 Kevin Parent	Pigeon d'argile
4 Ginette Reno	La chanteuse
5 Isabelle Boulay	Alys Robi
6 Lara Fabian	Carpe diem
7 Carmen Campagne	La vache en Alaska
8 Richard Abel	Pour le plaisir
9 Richard Séguin	D'instinct
10 Claude Dubois	Les grandes chansons - Ma préférence

ANGLO

1 The Beatles	Beatles Anthology
2 Artistes variés	Dance Mix 95
3 Alanis Morissette	Jagged Little Pill
4 Madonna	Something To Remember
5 The Smashing Pumpkins	Mellon Collie & Infinite Sadness
6 Artistes variés	CKOI FM Top 6 A 6
7 M.C. Marlo	Rewind
8 Queen	Made In Heaven
9 Enya	The Memory Of Trees
10 Def Leppard	Vault-Greatest Hits

Source: l'ADISQ (PC)

AGENDA

Ateliers d'artiste

■ Exposition permanente de l'artiste-peintre **Claire Lévesque**, à son atelier, 1722, rue Jean-Nicolet, Trois-Rivières. Sur rendez-vous.

- **Pierre-André Gervais**, artiste, vous invite à son atelier, en tout temps sur rendez-vous, au 1980, avenue du Parc, Trois-Rivières.

- **Claude Mattheau**, artiste-peintre, vous recevra à son atelier au 835, rue Saint-Pierre, Vieux-Trois-Rivières. Heures d'ouverture sur répondeur.

- Tableaux fusains, cartes et sculptures en permanence à l'atelier de l'artiste **Denise Jordan**. Invitation sur rendez-vous. Information: 376-3307.

- Exposition permanente de l'artiste-peintre **Diane Lévesque**, à son atelier, 278, rue de Mgr-Courchesne à Nicolet. Les heures d'ouverture sont les dimanches de 12 h à 18 h et en tout temps sur rendez-vous.

Expositions

■ Au Musée des religions de Nicolet, exposition de la sculptrice **Violette Dionne**, sous le thème «Voix et pas». À voir maintenant et jusqu'au 28 janvier 1996.

- Du mercredi au dimanche, exposition de peintures et de sculptures du Symposium «Nature-Art», avec la participation de **Pierre Leduc, Yves Chabot, Luc Leclerc, François Pattee, Clodin Roy** ainsi que plusieurs autres, au Centre d'interprétation de la nature et de la culture, au Domaine Joly de Lotbinière, route Pointe-Platon, à Saint-Croix.

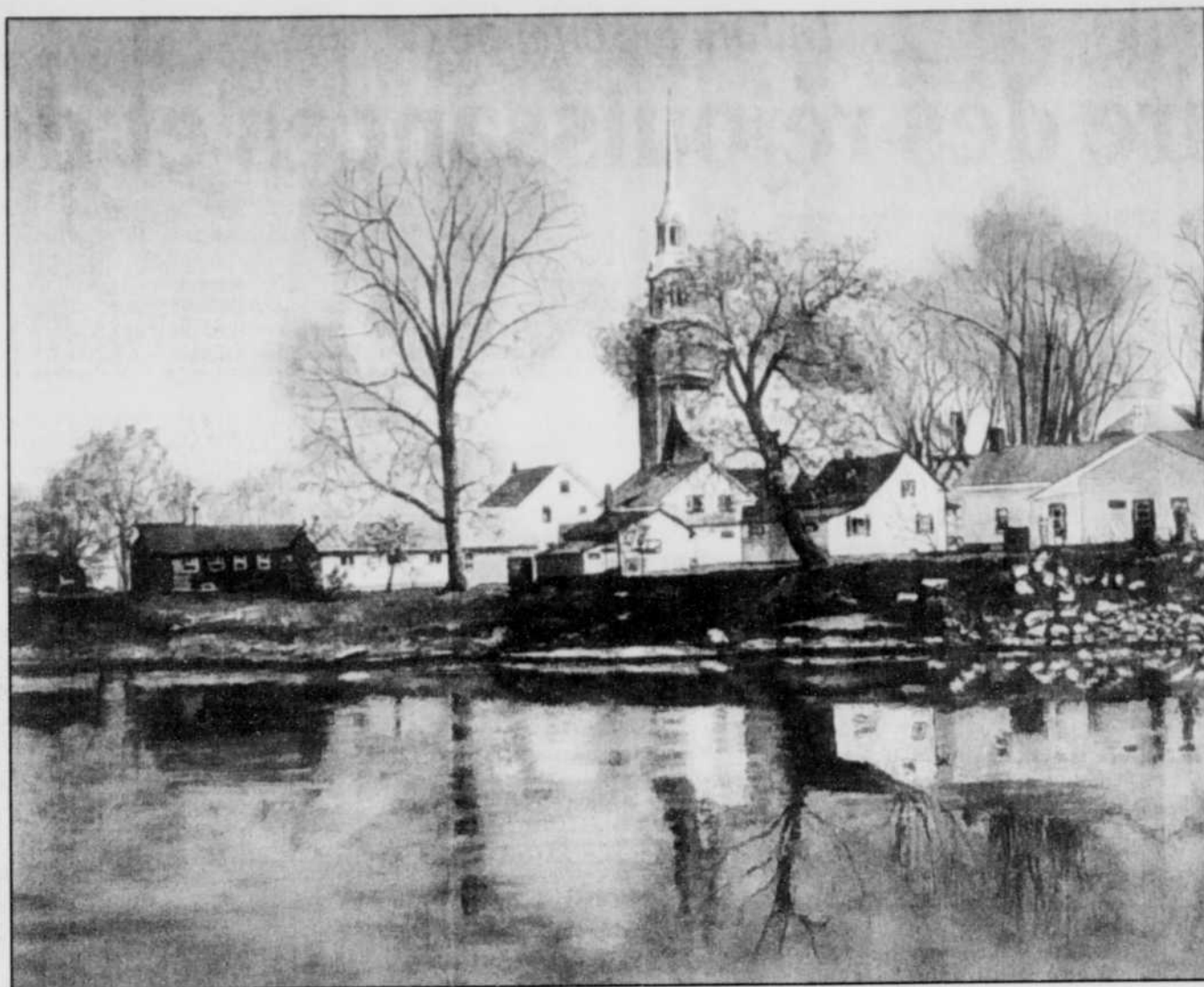
- Art Francheville, 550, sur Saint-Roch à Trois-Rivières, présente une exposition permanente des œuvres de plus de 30 artistes de renommée. L'exposition se poursuit jusqu'au 29 décembre.

- L'aquarelliste **René Mercier** présente, «D'octobre à décembre», à la salle 1, du Centre des arts. Également, la sculptrice **Solange Lefebvre** présente «De la porte... vers l'intérieur des choses», au Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. Des Hêtres, à la salle 2. Les deux artistes seront au Centre jusqu'au 21 janvier. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

- La Galerie d'art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières, présente une exposition de **Daniel-Jean Primeau**, intitulée «Ouverture», qui se tiendra jusqu'au 23 décembre.

- Plusieurs artistes de la région exposent leurs créations à «La petite Galerie», Place du marché, centre-ville de Trois-Rivières. Ouvert la semaine de 11 h à 14 h et les dimanches, de 13 h à 16 h.

- La Bibliothèque de Saint-Boniface, 140, rue Guimont, tient une exposition de peinture de **Manon Reby**, sous le thème: «Terre et lumière», jusqu'au 12 janvier. Les heures d'ouverture sont: les



«Les grandes collections»

Comme à son habitude depuis cinq ans maintenant, Le Musée Laurier de Victoriaville présente, avec l'arrivée du mois de décembre, l'exposition «Les grandes collections». Cette année, le choix s'est arrêté sur la collection de **Télébec**, une entreprise déjà connue pour son implication dans le milieu des arts, notamment pour sa politique d'appui aux artistes qui oeuvrent dans la région. Depuis 1979, par exemple, la compagnie utilise des œuvres d'artistes de son territoire pour illustrer la page couverture de ses annuaires téléphoniques. La présente exposition donnera à voir une série de 48 œuvres, aujourd'hui même, ainsi que du 6 au 28 janvier, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h au cours de la semaine et de 13 h à 17 h les samedis et dimanches.

mercredi de 18 h 30 à 21 h, vendredi de 19 h à 21 h et samedi de 10 h à 11 h 30. La peinture sera sur place le dernier jour de son exposition.

- Exposition «Coup d'oeil retrospec-

tif» du peintre **Louis Désaulniers**, jusqu'au 3 février, au Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. Des Hêtres.

- L'artiste-peintre **André Pleau**, tiendra une exposition de ses œuvres, jus-

qu'au 27 janvier, à la Maison des vins, 802, rue des Ursulines à Trois-Rivières.

- La Galerie d'Art et d'antiquité de Yamachiche, 101, rue Désaulniers, présente deux expositions intitulées «Souve-

nirs d'enfance». Les jouets anciens (1930-1950) sont à l'honneur et l'artiste-peintre **Louise Saint-Germain**, qui propose sa vision des Noël d'autrefois (art naïf), jusqu'au 7 janvier. La Galerie est ouverte sept jours à compter de 10 h.

- La population est invitée à venir à l'exposition intitulée «En attendant la lune», des artistes de la photographie, **Laurence Biron** et **Éliane Sainte-Marie**, étudiantes à l'école Chavigny. Cette exposition se tient jusqu'au 28 janvier, à la bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest.

Muséologie

■ Le Musée des Ursulines, conjointement avec le Musée des Filles de Jésus de Trois-Rivières, présente «Eau, signe spirituel», jusqu'au 15 avril 1996. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h.

- Le Musée Pierre-Boucher du Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières présente, jusqu'au 8 janvier, «l'Histoire de Maria Chapdelaine» vue par **Fernand Labelle**, artiste. Aussi, 100 peintres rendront hommage à «Maria Chapdelaine» par des œuvres d'art sur enveloppes et par la collection de **Clément Fortin**. Aussi, exposition de la tradition de la crèche de Noël.

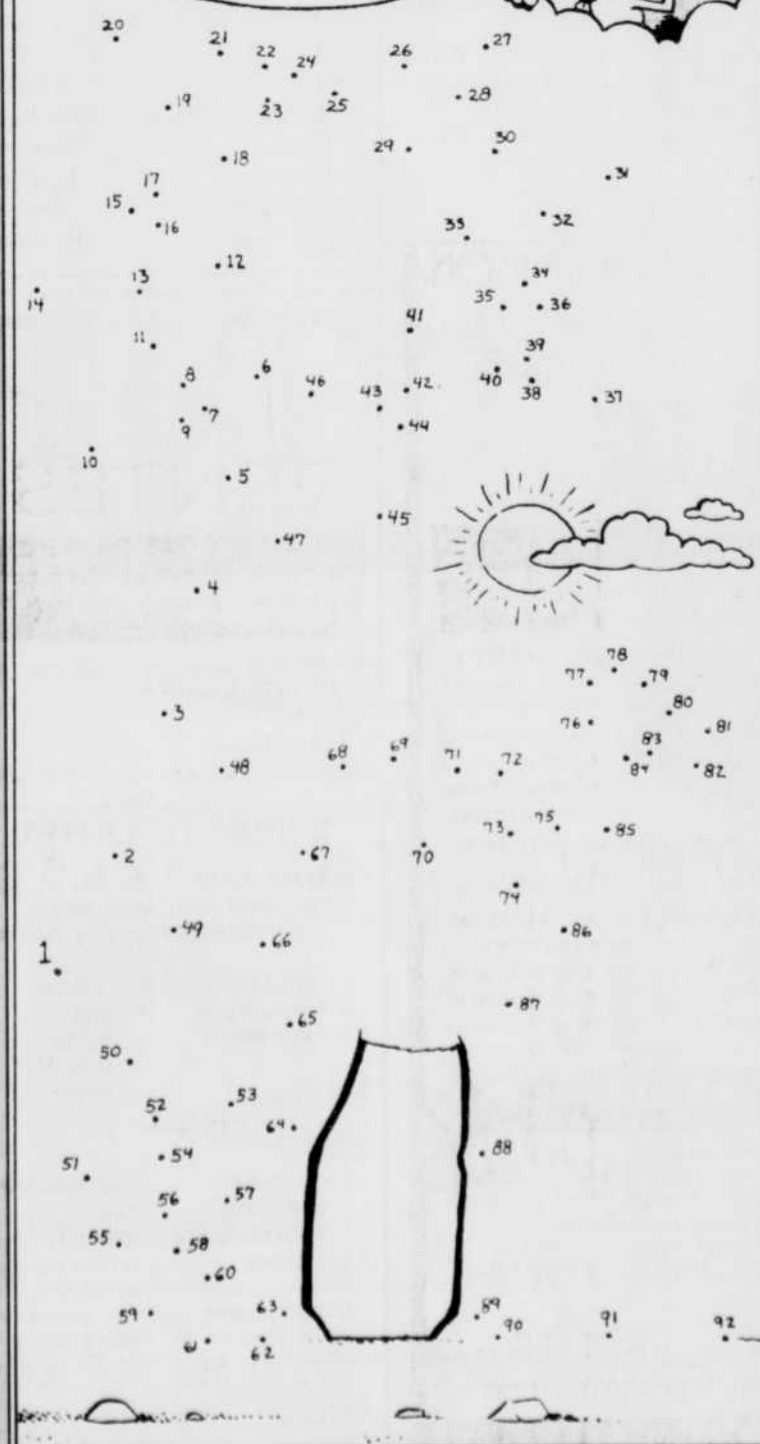
Spectacles

■ Jusqu'au 23 décembre, les mercredis, vendredis et samedis, la Troupe Château Crête présente «Coraline ou le fou de la reine». Un texte et mise en scène de Jacques Crête et la direction musicale est assurée par Suzanne Elliott.

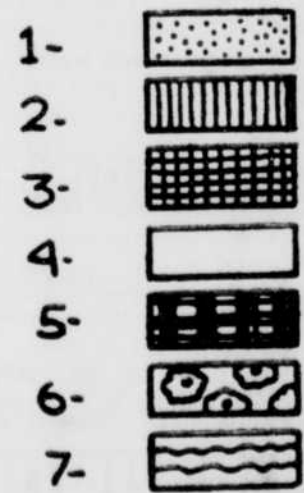
- Le Café Pierre-Angulaire, du chemin des Loisirs à Saint-Elie-de-Caxton, présente, ce soir, un conte de Noël avec musique et chant et textes de **Reynald Viel**.

POINTS À RELIER

CETTE SCÈNE MYSTÉRIEUSE VA S'ÉCLAIRER POUR TOI SI TU RELIES LES CHIFFRES.



REMPLE LES ESPACES NUMÉROTÉS PAR LES DESSINS CORRESPONDANTS - LE NUMÉRO 4 PEUT ÊTRE DE LA COULEUR QUE TU PRÉFÈRES.



TÉLÉVISION

Durant la semaine de Noël

À l'heure des réjouissances et des bilans

Danièle L. Gauthier
(Presse Canadienne)

À compter de 22h20, dimanche, veille de Noël, Radio-Canada présente NOËL AVEC ZAM-
PHIR, virtuose de la flûte de Pan, qui interprète des airs de circonstance. Le répertoire comprend des oeuvres de Bach, Haendel, Vivaldi, Franck et Brahms, interprétés par les Petits Chanteurs du Mont-Royal.

Puis à 23h15, un documentaire de 25 minutes nous permet de suivre LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL lors de leur tournée en Corée, en France et en Allemagne, accompagnés des commentaires du directeur Gilbert Patenaude, d'Agnès Grossman, alors chef de l'Orchestre Métropolitain et de Bernard Uzan, directeur de l'Opéra de Montréal.

Enfin, à 23h40, nous assistons à LA MESSE DE LA NUIT, célébrée par son Éminence le cardinal Jean-Claude Turcotte à la Basilique Notre-Dame de Montréal. À noter que la messe sera retransmise lundi à 10h.

Un moment de recueillement

Une nuit dans la vie d'une ville est en fait un reportage musical qui, à l'occasion de Noël, nous présente nos semblables réunis pour entendre LA MESSE



(Photo - PC)
À Radio-Canada, dimanche à 22h20, Zamfir interprète les plus beaux airs de Noël.

SOLENNELLE DE SAINTE CÉCILE, dimanche, 21h30 à TV5.
Chef-d'oeuvre de Charles Gounod,

ce dernier déclarait: «Ce que nous donnons aux autres nous enrichit plus que ce que nous nous donnons à nous-mêmes». Dans cet esprit, nous sommes à même de constater la magie de la musique dans la communion qui se manifeste entre chanteurs, choristes et fidèles. Dans l'assistance, il y a Caroline, une jeune fugueuse, Denise dont le frère vient de mourir du sida, Marthe, infirmière à domicile.

Enregistrée à l'église Saint-Jean-Baptiste en 1993, la Messe Solennelle de Sainte Cécile est interprétée par Henriette Schellenberg, Gordon Gietz, Mark Pedrotti et le Choeur de l'Orchestre Métropolitain sous la direction d'Agnès Grossman.

En ce temps de festivités...

Quelques heures avant le réveillon de Noël, Pierre Nadeau nous rappelle les dangers du poids des kilos, dans le cadre de LA SANTÉ DU MONDE, dimanche, 15h30, à TVA. L'obésité concerne une personne sur cinq mais il est possible d'en guérir. L'émission fait le point sur toutes les techniques d'amincissement, des plus étonnantes aux plus sérieuses.

Du théâtre Jean-Duceppe de la PDA, Patricia Paquin et Francis Reddy présentent CONCERT SUR SCÈNE DU MAURIER L'ÉTÉ, premier de trois

spectacles préparés à l'occasion des 25 ans du mécénat de DU MAURIER L'ÉTÉ et mettant en vedette Lara Fabian, le groupe Zébulon, Oliver Jones, Margie Gillis, Michael Burgess et le Montreal Jubilation Gospel Choir, dimanche, 19h à TQS.

Robert Marien, Marie-Michèle Desrosiers, Renée Claude, Jean-Pierre Ferland, Martine Chevrier et Claude Gauthier deviennent Joseph, Marie, sainte Anne et les bergers et reconstituent le tableau de la Nativité au coeur du Vieux-Port de Montréal dans Sainte Nuit, lundi, 21h à Radio-Canada, pendant que Paul Hébert raconte la venue de Jésus à son petit-fils. (François Olivier-Therrien).

À RADIO-CANADA: dans LES PARLEMENTERIES, Yvon Deschamps, Daniel Lemire, Michel Courtemanche et plusieurs autres humoristes entreprennent de refaire l'image de notre gouvernement, mercredi, 20h. À 21h, mercredi et jeudi, Bernard Derome présente le BILAN de l'année dans le monde et au Canada, en compagnie des correspondants et des journalistes de la SRC.

À TVA: c'est l'époque des bilans et TVA n'échappe pas à la règle en présentant REVUE DE FIN D'ANNÉE, un résumé des événements marquants survenus au Québec, au Canada et partout dans le monde au cours de l'année qui

s'achève, mercredi, 19h30, Gilles Latulippe discute en TÊTE-À-TÊTE avec Lise Payette, jeudi, 21h.

À QUATRE SAISONS: les Blue Bell Girls présentent leur célèbre revue aux effets spectaculaires, à LIDO DE PARIS - BRAVISSIMO, ce samedi, minuit.

À RADIO-QUÉBEC: Alphonse Desjardins, fondateur du Mouvement des caisses Desjardins, est parvenu à offrir à la population un système d'épargne capable d'enrayer la misère des gens aux prises avec des exploiters de tout acabit. Présentée en deux parties, DESJARDINS, LA VIE D'UN HOMME, L'HISTOIRE D'UN PEUPLE, raconte les péripéties de la mise en marche d'un tel système avec René Gagnon dans le rôle-titre, samedi et dimanche, 21h. Daniel Pennac, qui vient de publier «Monsieur Malaussène», est l'invité de Danièle Bombardier à PLAISIR DE LIRE, mercredi, 23h25.

À MUSIQUEPLUS: Demi Moore, Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone s'offrent la plus grande fête d'Hollywood, au restaurant Planet Hollywood de Beverly Hills. Ils ont invité Elton John, Chuck Berry, Bruce Willis & the Accelerators pour faire un peu de musique, samedi, 20h à CONCERTPLUS. Jeudi, 12h, BUZZCLIP 95 présente l'ensemble des meilleurs clips de l'année. ●

Patricia Paquin et Francis Reddy

Une complicité de tous les instants

Montréal (PC)

Patricia Paquin et Francis Reddy, les animateurs de Flash, l'émission artistique quotidienne de Quatre-Saisons, sont comme on les voit à la télé: simples, chaleureux.

«What you see is what you get», lance le reporter de Flash, Sébastien Benoit, en parlant des deux animateurs.

Francis Reddy et Patricia Paquin sont de vrais copains, leur complicité est réelle et ils s'amuse comme des petits fous.

«Moi, j'aime tellement ce que je fais que j'ai trouvé ma journée de dimanche un peu longue...», raconte Patricia. J'avais hâte à lundi. C'est quand même rare, non? Francis Reddy rigole un peu, mais il est bien d'accord.

Ils sont tout de même conscients que le principe de l'animation bicephale, rarement utilisé au Québec, aurait pu ne pas fonctionner. «L'animation à deux, ce n'est pas facile si les caractères sont différents. Plein de choses auraient pu faire que ça ne marche pas», croit Patricia.

Mais ça marche. Tellement qu'ils ne

peuvent s'imaginer travailler l'un sans l'autre. «Ça ferait trop bulletin de nouvelles straight», dit encore Patricia. Car l'intérêt de Flash, croit Francis, réside justement dans l'interaction entre les deux animateurs. «C'est un vrai bulletin de nouvelles culturelles. Mais il n'est pas prétentieux et moins sérieux. Il donne de la place à l'humour et permet de faire des commentaires.»

Tous deux sont de grands fans de leur scripteur, Nicolas Fauteux, le fils de Jacques. «J'aime bien son humour sarcastique», dit Patricia. Et il a vite su trouver notre langage.

Les joies du direct

Avec Flash, les deux animateurs goûtent quotidiennement aux joies du direct. «Moi, ça m'énervait un peu au début», avoue Patricia Paquin, qui ne semble plus être sous l'effet de ce stress trois mois plus tard. Francis Reddy, un habitué de l'animation de téléthons, avait moins d'appréhensions. «Je dirais même que j'aime mieux le direct. C'est plus stimulant.»

Le direct implique aussi des changements de dernière minute.

«Nous avons la chance de pouvoir compter sur deux animateurs très professionnels à ce niveau, soutient la productrice de l'émission, Marlène Beaulieu. Ils ne paniquent jamais.»

Selon les deux animateurs, Flash a sa place dans l'univers culturel québécois. «Nous sommes les seuls à pouvoir parler de tout le monde, sans discrimination, de la relève comme des grandes stars, croit Patricia. Les gens du milieu nous écoutent. Et nous sommes très "up to date".»

Outre ses quatre recherchistes, Flash est faite par deux reporters, un scripteur, une réalisatrice pour l'extérieur, un réalisateur pour le studio, tout ça pour une demi-heure par jour, cinq jours par semaine.

En une saison, Flash a pris sa place. Avec peu de moyens et beaucoup de volonté, l'émission, qui s'inspire de Entertainment Tonight, est presque partout

où il se passe quelque chose.

Patricia Paquin estime que Flash est en train de trouver sa personnalité. «En trois mois, la signature des reportages a

changé, il y a plus de folie, plus de rythme, soutient Francis Reddy. Et plus le show aura de visibilité, plus nous pourrions aller loin.» ●



(Photo - PC)
Patricia Paquin et Francis Reddy s'amuse comme des petits fous à animer «Flash».

BROCHETTERIE OLYMPIADE
Apportez votre vin

SPÉCIAUX DU DIMANCHE AU VENDREDI

Brochette de poulet	6 ⁹⁵ \$
Brochette soubolaki	6 ⁹⁵ \$
Brochette de crevettes	8 ⁹⁵ \$

TABLE D'HÔTE
À compter de 9⁹⁵\$

SPÉCIAUX EN SALLE À MANGER SEULEMENT ET JOURS FÉRIÉS NON INCLUS.
OUVERT À PARTIR DE 16H. FERMÉ LE LUNDI.

288, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine (à côté de Croteau)
Pour réservations: 372-0686

LE RENDEZ-VOUS
PAR EXCELLENCE DES CINÉPHILES

CHEZ THÉO
PIZZERIA
TROIS RIVIÈRES OUEST

Le personnel et la direction souhaitent de joyeuses Fêtes et une bonne Année à toute sa fidèle clientèle!

FERMÉ LE JOUR DE NOËL
OUVERT LE JOUR DE L'AN

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frédette, NICOLET. 293-6900

POUR RÉSERVATION: 373-8282

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON
PIZZA

toute garnie, médium 8⁹⁵\$

Toute garnie, large 10⁹⁵\$

OFFRE VALABLE DU 23 AU 29 DÉCEMBRE
(Valable sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste.)

SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX

BRUNCH DU JOUR DE L'AN

LUNDI 1er JANVIER 1996

1 SERVICE	ADULTES	MOINS DE 12 ANS
À 11h	15 ⁹⁵ \$	8 ⁹⁵ \$

Un cadeau original?
Offrez un certificat-cadeau de l'Accueil, vous serez certain de faire plaisir.

SERVICE DE TRAITEUR

Téléphonez-nous maintenant pour découvrir toutes les possibilités de notre service de traiteur. Choix et qualité pour tous les budgets et toutes les occasions.

BUFFET DE FRUITS DE MER

TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR

32⁹⁵\$

NOS SPÉCIALITÉS:

- Poisson
- Fruits de mer
- Grillades et flambées
- Filets de perchaude

N.B.: Notre établissement sera fermé toute la journée les 24, 25, 26 décembre et le 2 janvier, alors que les 27, 28 et 29 décembre, nous serons fermés le midi et ouverts à compter de 16h30.

À DIX MINUTES DU CENTRE-VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

16600, boul. Bécancour, Sainte-Angele
Ville de Bécancour

Pour réservations:
(819) 222-5777

L'Accueil
EXCELLENCE et DISTINCTION

Le plaisir de la bonne table

35 CHOIX DE VIN dans notre CELLIER

Le prix de la +3⁹⁵\$

SAQ

ROSIF AU JUS «MAISON»

adulte 10⁹⁵\$

servi le samedi soir seulement

Aussi 16 choix de table d'hôte: steak, fruits de mer, brochette, pizza

enfant (moins de 12 ans) 5⁹⁵\$

Comprend:
Potage * Table à salade * Pain à l'ail * Rosbif * Thé, café. * Notre gâteau-maison vanille ou chocolat avec sucre à la crème chaud * Tartes maison.

730, boul. St-Laurent-Ouest LOUISEVILLE (819) 228-9444

Restaurant licencié
L'Arc en Fleurs

GINETTE LEBEL
RÉELUE À L'A.R.Q.

Mme Ginette Lebel, de la salle à manger l'Accueil à Bécancour, a été réélue récemment administratrice au conseil d'administration de l'Association des restaurateurs du Québec (ARQ). Mme Lebel y représentera la région Mauricie-Bois-Francs. Fondée en 1938 et regroupant plus de 4000 établissements de restauration de toutes catégories, l'ARQ est la plus importante Association de restaurateurs et de gestionnaires de services alimentaires au Québec.

GASTRONOMIE

Festín du jour de l'An



Pierre Beaulac

L'année 1995 tire à sa fin. Je ne sais si vous êtes comme moi l'année qui expire ne me laisse aucun regret. Il nous reste à espérer que 1996 ne sera pas une réplique de l'année qui s'achève.

Voici maintenant le menu que je vous propose pour saluer l'arrivée du nouvel an: chaudière de palourdes, avocats vinaigrette. Viendra ensuite l'oie à la mode de Dijon, puis pour terminer sur une note sucrée une tarte à l'orange et aux fraises.

Chaudière de palourdes

Ingrédients

50 ml de beurre doux

1 oignon haché finement

250 ml de lait

500 ml de pommes de terre détaillées en cubes

30 ml d'oignon vert émincé

1 boîte de 5 onces de palourdes

1 gousse d'ail hachées

750 ml de lait

sel et poivre au goût

Technique

Dans une casserole et à feu moyen, faire fondre le beurre et y faire dorer l'oignon 2 minutes. Ajouter l'eau et les pommes de terre. Faire cuire jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres. Ajouter l'oignon vert, les palourdes et leur jus ainsi que l'ail.

Dans une autre casserole, faire chauffer le lait. Ajouter au mélange de palourde. Si nécessaire, réchauffer la chaudière aux palourdes, saler et poivrer au goût. Donne 6 portions.

Avocats vinaigrette

Ingrédients

2 avocats mûrs

3 cuil. à soupe de vinaigre de vin

1 cuil. à thé de moutarde de Dijon

1 cuil. à soupe de persil frais haché

2 échalotes sèches hachées finement

1 pincée de thym

½ cuil. à thé de cerfeuil

sel et poivre au goût

9 cuil. à soupe d'huile d'olive

jus de ½ de citron

½ pomme évidée, pelée et tranchée très mince

1 jaune d'oeuf battu

1 cuil. à soupe de persil frais haché

4 tranches d'orange

Technique

Couper les avocats en deux dans le sens de longueur et les dénoyauter. Détailler la chair en petites boules en utilisant une cuiller à pommes de terre parisienne. Placer la chair dans un bol et l'arroser d'un peu de jus de citron. Réserver les pelures évidées.

Dans un bol, verser le vinaigre de vin, la moutarde de Dijon, les herbes, l'échalote, le sel et le poivre. Mélanger au fouet. En fouettant constamment, ajouter l'huile d'olive en filets. Toujours en fouettant ajouter le jus de citron. Mélanger le jaune d'oeuf battu à la vinaigrette.

Ajouter les tranches de pomme aux avocats, et y mélanger assez de vinaigrette pour bien humecter et rehausser la saveur des ingrédients.

Placer le mélange dans les pelures d'avocat réservées. Garnir de tranches d'orange et de persil hachés. Donne 4 portions.

Oie à la mode de Dijon

Ingrédients

1 oie de 10 à 12 livres

muscade

vin blanc

foie de l'oie

½ livre de foie de poulet

1 tasse de vin blanc ou de bouillon de poulet

3 échalotes

persil, ciboulette et cerfeuil

1 gousse d'ail

feuille de laurier - basilic

2 cuil. à table de beurre

2 jaunes d'oeufs

2 ½ tasses de mie de pain en morceaux

½ de tasse de jus d'orange

2 cuil. à table de gelée de groseille

beurre manié au besoin

Technique

Enlever le surplus de graisse de l'oie. En badigeonner l'intérieur et l'extérieur avec un peu de vin blanc. Saler et poivrer l'intérieur et ajouter une pincée de muscade.

Faire cuire les foies avec le vin blanc ou le bouillon de poulet et les assaisonnements pendant 30 minutes. Brasser de temps en temps. Egoutter et conserver le liquide.

Passer les foies au tamis. Ajouter le beurre, les jaunes d'oeufs et la mie de pain. Bien mélanger et vérifier l'assaisonnement. Faire cuire l'oie au four porté à 375°F pendant 20 à 25 minutes par livre.

Au cours de la cuisson, l'arroser souvent avec le liquide obtenu en mélangeant le jus de cuisson des foies avec le jus d'orange.

Lorsque l'oiseau est cuit le retirer du four et le garder au chaud.

Couler le jus de la cuisson et le dégraisser.

Ajouter 2 cuil. à table de gelée de groseille et le zeste d'une orange. Faire chauffer et servir avec l'oie.

Vous pouvez, si vous le désirez, épaissir cette sauce avec un peu de beurre manié. Donne 6 portions.

Tarte à l'orange et aux fraises

Ingrédients

300 ml de chapelure Graham

50 ml de sucre

2 ml de zeste râpé

50 ml de de beurre fondu

Crème à l'orange

Ingrédients

6 oranges, pelées et séparées en quartiers

250 g de fromage à la crème ramolli

175 ml de yogourt nature ou de crème sure

125 ml de sucre

1 enveloppe de gélatine sans saveur

25 ml de jus d'orange fraîchement pressé

Fraises en tranches et rondelles d'orange pour la garniture.

Préparation de la croûte

Dans un bol, mélanger la chapelure, le sucre et le zeste. Incorporer le beurre. Etendre ce mélange dans une assiette à tarte de 23 cm en appuyant fermement dans le fond et sur les côtés. Cuire dans un four préchauffé à 375°F pendant 8 minutes. Laisser refroidir.

Dans un robot culinaire ou un mélangeur, amener les quartiers d'orange en purée. Ajouter le fromage à la crème, le yogourt et le sucre, mélanger jusqu'à l'obtention d'une crème lisse.

Saupoudrer la gélatine sur le jus d'orange. Faire chauffer à feu doux jusqu'à ce que la gélatine soit dissoute.

Mettre le robot culinaire ou le mélangeur en marche, verser la gélatine et mélanger jusqu'à ce que le mélange soit bien homogène.

Verser délicatement la garniture dans la croûte à tarte. Réfrigérer jusqu'à ce que le mélange soit ferme. Garnir de fraises fraîches détaillées en tranches. Donne 6 portions. ●

L'ÉTIQUETTE BAR À VINS RESTO-BAR

Le 31 décembre, à partir de 19h
Pour sauter la NOUVELLE ANNÉE
dans une ambiance détendue!

MENU SPÉCIAL

Saumon fumé ou terrine Périgourdine
Crème d'asperges
Caille farcie Saint-Sylvestre
Salade verte
Praliné/noisette
Café

Vin sélectionné à volonté
inclus dans le prix de **39,95\$**

Taxes et service en sus.
RÉSERVATIONS 375-4921

Un site exceptionnel
RESTAURANT **PORTOFINO**

31 DÉCEMBRE SOIRÉE DE LA SAINT-SYLVESTRE
Vin à volonté pendant le repas, mousses du Nouvel An, table d'hôte 6 services **49,95\$**

1er JANVIER NOUVEL AN
Brunch du Nouvel An **14,95\$**
Enfants, 10 ans et moins **7,95\$**
SOIRÉE Choix de tables d'hôte, 6 services à compter de **18,95\$**

Dîner d'affaires à compter de **6,50\$**
Table d'hôte gastronomique tous les soirs à compter de **14,95\$**
Dimanche dès 11h30 Brunch gastronomique **10,95\$**

Reservez tôt! demandez Aldo
Tél.: 374-7272
Sur la promenade du M/S Jacques-Cartier
Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

Allô! la SAQ?

Pierre Beaulac

Le service téléphonique sans frais de la SAQ pour sa clientèle pourrait vous aider d'une façon toute particulière pendant la période achalandée que nous traversons.

Vous chercher où vous procurer un certain produit? Vous n'avez pas le temps de téléphoner dans toutes les succursales pour savoir s'il est disponible? Dans ce cas, vous n'avez qu'à composer, sans frais, le 1-800-298-2545. Un préposé vous dira la succursale de votre région qui dispose de ce produit. Ce service, est actuellement en opération.

Heures d'ouverture des succursales

Les dimanches 24 et 31 décembre prochains, toutes les succursales de la SAQ seront ouvertes jusqu'à 17 h. Elles débiteront leur journée entre 8 h et 13 h, selon les heures d'ouverture de leur environnement commercial.

Les lundis 25 décembre 95 et le 1er janvier 96, toutes les succursales de la SAQ seront fermées.

Le mardi 26 décembre, les succursales situées dans un environnement commercial ouvriront leurs portes à 13 h et fermeront entre 17 et 18 heures, tout dépendant de leur horaire habituel.

Les mercredi 27 décembre, vendredi 29 décembre et samedi 30 décembre prochains, les succursales seront ouvertes selon leur horaire habituel.

Le mardi 2 janvier, toutes les succursales de notre région seront fermées.

Dégustation Champagne et mousseux

Comme à tous les ans depuis sa fondation, au mois de décembre, les membres de la Confrérie de la Coulée des Vieilles Forges dégustent des vins de Champagne.

Cette année, les deux vins de Champagne dégustés étaient deux excellentes bouteilles de maisons réputées: le Charles Heidsieck brut réserve. Il porte le numéro de code 031286 et se vend 40 \$ la bouteille.

La seconde bouteille était le Pol Roger brut, extra cuvée réserve. Il porte le numéro de code 051953 et se vend également 40 \$ la bouteille.

Pour une des rares dégustations de cette confrérie, les membres ont été divisés également, ils ont autant apprécié l'un que l'autre.

Mumm cuvée Napa

Pour poursuivre dans la tradition les membres ont décidé de comparer



ces champagnes dégustés avec un mousseux de qualité, soit le Mumm cuvée Napa brut prestige. Les résultats ont été étonnants. La majorité des membres présents ont préféré ce mousseux.

À la dégustation, ce mousseux se présente avec une robe pêche brillante. Ses bulles sont délicates et de longue durée.

À l'olfactif, on retrouve des notes de melon, de pain grillé et de vanille. En bouche, on retrouve le fruit et la vanille.

Un vin tout désigné aussi bien à l'heure de l'apéro, que pour accompagner fritures et pâtes accompagnées de crème légère ou de sauce tomate. Il porte le numéro de code 265678 et se vend 20,95 \$ la bouteille. Un excellent achat.

Ceci étant dit, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de bons vins et... une bonne soif! ●

25 décembre

Noël

Midi Brunch de Noël
2 services
10 h 30 et 12 h 30
Prix adultes 18,95 \$
enfants 10,95 \$
(moins de 10 ans)

Pour Choix de table d'hôte
(7 services)
2 services
17 h 30 et 20 h 00
Prix de 21,95 \$ à 35,95 \$
Menu enfants 10,95 \$
(moins de 10 ans)
Musique violon et violoncelle

* TAXES ET SERVICE EN SUS

31 DÉCEMBRE
Saint-Sylvestre

Menu dégustation (8 services) — Mousseux servi à minuit
Décor, ambiance et cotillons — Musique : disco et piste de danse — Prix : 65 \$ par personne incluant les taxes et le service (billets en vente à la réception de l'Auberge).

1er janvier

NOUVEL AN

Midi Brunch du jour de l'An
2 services
10 h 30 et 12 h 30
Prix adultes 18,95 \$
enfants 10,95 \$
(moins de 10 ans)

Pour Choix de table d'hôte
(7 services)
2 services
17 h 30 et 20 h 00
Prix de 21,95 \$ à 35,95 \$
Menu enfants 10,95 \$
(moins de 10 ans)
Musique violon et violoncelle

* TAXES ET SERVICE EN SUS

RÉSERVATION 819.233.2200
17575, BOUL. BÉCANCOUR
SECTEUR SAINT-GREGOIRE
VILLE DE BÉCANCOUR

À DIX MINUTES DU CENTRE-VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

AUBERGE GODEFROY

LE CASTEL DES PRÉS RESTAURATION
Chez **CLAUDE**

présente
BRUNCH DU JOUR DE L'AN 1er JANVIER
Service continué à partir de midi.

Adulte..... **15,95\$**
Enfant..... **7,95\$**
Taxes et service en sus.

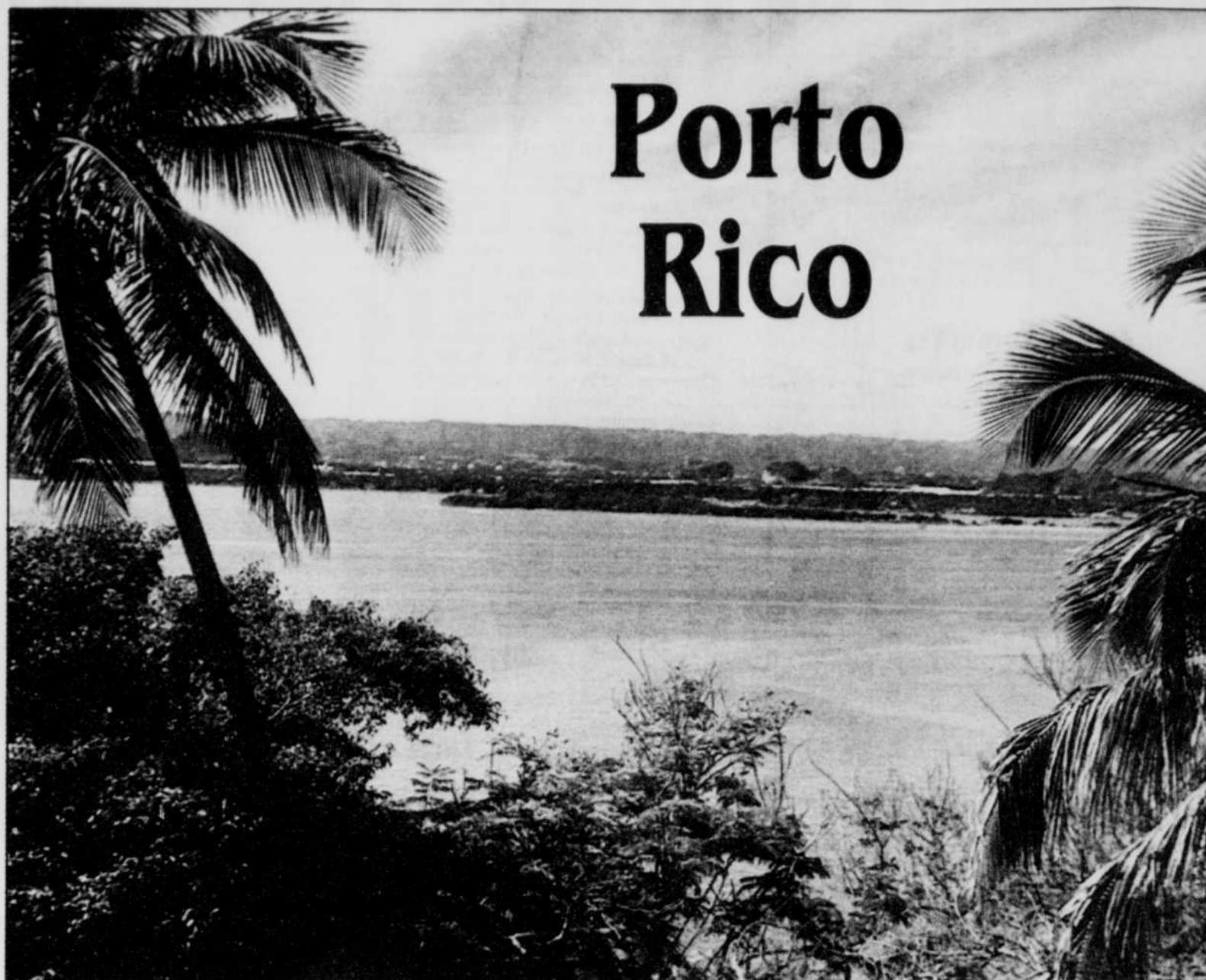
LE GRAND BUFFET DU JOUR DE L'AN
Service continué à partir de 17h

Adulte..... **18,95\$**
Enfant..... **7,95\$**
Taxes et service en sus.

5800, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
Réservation: 375-4921

VOYAGES

Découvrir les charmes du Vieux San Juan pas à pas



(Photo - Monique Nuytemans)

Hôtel neuf, voisin du Casino, avec son restaurant familial vous invite :



- Chambre du joueur catégorie standard, à partir de 32\$ par personne, en occupation double, incluant petit-déjeuner.
- Grande chambre, vue panoramique sur le fleuve, bain tourbillon, foyer, téléviseur avec magnétoscope, à partir de 74\$ par personne, en occupation double, petit-déjeuner et souper inclus. Piscine à jets tourbillon intérieure.

Renseignements sur nos forfaits: des fêtes, motoneige, etc.

169, chemin des Falaises, Pointe-au-Pic, Charlevoix
(418) 665-0000 — 1-800-618-2112



Tour SÉCUR inc.

Voyages Cossette

FERNAND BÉDARD, propriétaire et guide licencié
4120, boulevard des Forges, Trois-Rivières
(Québec) G8Y 1V8
Tél.: (819) 379-1000
Téléc. (819) 379-9316



**Fernand Bédard
et son équipe
vous souhaitent de
JOYEUSES FÊTES
et une bonne santé
pour bien voyager.**

VOYAGE FLORIDE - 22 JOURS
Départ le 29 février.

NEW YORK À PÂQUES
4½ JOURS

**DERNIÈRE SEMAINE
POUR LE RABAIS DE 7%
SUR CES DEUX VOYAGES**

**Nous vendons les billets d'avion
pour toute destination.**

**Nous sommes grossistes de Tours Mont-Royal,
Tours Chanteclerc, Air Transat, Nolitoirs, etc.**

Nous vendons l'assurance voyage Desjardins.

INFORMATIONS

Région de Trois-Rivières.....379-1000 et 375-2914
Région La Péninsule.....325-2389
Régions Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adolphe.....322-5830 et 322-5729
Région Sainte-Thérèse.....289-2409
Région Saint-Marc-des-Carrières.....268-3429
Bienvenue à bord! FERNAND BÉDARD PERMIS DU QUÉBEC

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

31\$ Du 22 déc. ou 3 jan. **24\$** Du 4 jan. ou 2 fév.

Par pers., par jour, occ. double,
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans
même chambre.

1-800-327-5278

AGENCE DE VOYAGE
NOUS VOUS GARANTISSONS

notre
MEILLEUR PRIX
pour tous vos voyages

TOUTE DESTINATION

SAVENTURES
PIERRE BELLEMAIRE

Ouverture: lundi au vendredi
de 9h à 17h ou sur rendez-vous.

310, rue Thibault
Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 373-3213

Détenteur d'un permis du Québec

Nos meilleurs vœux de
Joyeux Noël et de Bonne Année
et merci de votre encouragement

PROFITEZ DE NOS TARIFS DE GROUPE POUR CET HIVER

CANCUN CANCUN CANCUN

Départ le 16 février 1996 (2 semaines) tarif rég. 1789\$

Hôtel Tucancun en formule tout inclus

Transfert Shawinigan/Mirabel/Shawinigan inclus

Nombre de places très limité reste 4 places

1619\$

VENTE DE JANVIER

PUERTO PLATA 1 sem. 2 sem.

Club on the green tout inclus 989\$ 1489\$

Dorado Naco tout inclus 948\$ 1418\$

ACAPULCO

Tour Jumelles crédit boisson 728\$ 948\$

Playa Suite EP 678\$ 878\$

Romano Palace tout inclus 858\$ 1208\$

PUERTO VALLARTA

Moranda Beach tout inclus 798\$ 1118\$

Las Palmas tout inclus 858\$ 1218\$

Vista Club 908\$ 1318\$

FORT LAUDERDALE

Lauderdale Beach 398\$ 498\$

Chateau By the Sea 458\$ 628\$

2005, 5e Avenue

Shawinigan-Sud,

G9P 1N5

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

536-2684

ESCORTE

RICHARD BOIVIN, PROP.

**Vue sur la
baie de
San Juan
à partir de
la Casa
Blanca.**

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
San Juan (Porto Rico)

Comme toute vieille ville historique, San Juan, capitale de l'île de Porto Rico, se visite à pied.

C'était ma troisième visite. La première fut à l'occasion d'une escale. Une autre fois lors d'une semaine sur ses plages, qui, à elles seules, valent le séjour. À ces deux occasions je n'avais pas été trop impressionnée par les gratte-ciel de San Juan, ses énormes condos, ses banques — 25 pour deux pâtés de maisons —, ses hôtels de luxe et ses casinos.

Ce que je connaissais mal était le Vieux San Juan, classé «Site historique» officiel. Comme tous les touristes j'avais visité El Morro Castle, l'impressionnante forteresse sur le promontoire de la ville. J'avais été fascinée par le nombre remarquable de bijoutiers qui bordaient les pavés de la vieille ville.

En fait, je n'avais rien vu! C'est ce dont je me suis rendue compte cette fois-ci lors d'un séjour plus approfondi dans le Vieux San Juan.

500 ans d'histoire

San Juan a célébré ses 500 ans il y a deux ans. Pour marquer ce digne anniversaire, un des plus anciens dans le Nouveau-Monde, la ville a entrepris des restaurations majeures.

Le «Passo de la Princesa», qui longe le port, a été totalement refait comme il devait l'être au temps de la colonie espagnole. Cette belle esplanade bordée de lampadaires belle-époque court à flanc de murailles, ces murs qui ceinturent la vieille ville depuis le XVIIe siècle. Pavée comme autrefois, elle aboutit à une impressionnante fontaine qu'elle contourne élégamment au pied du palais du gouverneur, la Fortaleza, pour finalement s'évanouir au cœur même de la vieille ville.

Ici on a le choix d'emprunter n'importe quelle rue étroite. Elles aboutissent pour la plupart à la Plaza de Armas, la place principale dans toute ville espagnole ou coloniale espagnole.

La mairie avec ses doubles arcades y est une réplique de la mairie de Madrid.

Le Palais de l'Intendance, une fontaine, un kiosque à musique et une multitude de pigeons cadrent le reste de la place.

Formant un coin avec la place; la rue San José. Ici j'ai logé à la «Casa San José». Une auberge vieille de 300 ans avec une cour intérieure décorée d'une fontaine et de plantes à la mode espagnole.

Points d'intérêt

Il faut compter au moins deux jours pour se familiariser avec les nombreux points d'intérêt du Vieux San Juan.

On y visitera notamment La Princesa laquelle, située sur le Paseo du même nom, était l'ancienne prison de la ville au temps des Espagnols. Elle est devenue à la fois un musée et une salle d'exposition pour artistes portoricains. On frissonnera à la vue de ses donjons dont les seuls visiteurs aujourd'hui sont des pigeons qui semblent priser le calme qui règne en ces lieux.

À voir sur la place San José est le musée Pablo Casals, du nom du célèbre violoncelliste espagnol qui, désapprouvant le régime dictatorial du général Franco, quitta l'Espagne pour finir ses jours à Porto Rico. Chaque année, au mois de juin, a lieu ici le festival de musique Pablo Casals.

De biais avec le musée Casals se dresse la colonne érigée pour marquer le demi-millénaire de la ville. Cette stèle est formée de céramiques indiennes, africaines, espagnoles et américaines rappelant les origines des habitants de l'île.

Non loin de là, c'est la Casa Blanca, imposante maison construite pour Ponce de León, premier gouverneur espagnol. Ses descendants y habiteront pendant 200 ans, mais lui-même n'eut pas l'occasion d'en jouir. Il fut blessé par des Séminoles en Floride et mourut à Cuba. Sa dépouille est maintenant conservée à la cathédrale Saint-Jean. En visitant cette cathédrale j'ai été étonnée de constater qu'on vendait des «T-shirts» à l'intérieur du lieu saint.

Dans l'ancien Arsenal de la Marine, on découvre un délicieux petit musée consacré à l'art folklorique des deux Amériques. •



(Photo - Monique Nuytemans)

Le nouveau et l'ancien font bon ménage dans le Vieux San Juan

VOYAGES DE GROUPE

GRÈCE - CHYPRE et CROISIÈRE DE 3 JOURS
Du 17 mars au 2 avril

2179\$ + 120\$

Accompagnatrice: Réjeanne Lafontaine
Nombre de places limité

PORTUGAL - HÔTEL BRISA SOL
Du 9 au 24 avril

1379\$*

* Prix RÉSERVÉZ TÔT si réservé avant le 31 décembre

COSTA DEL SOL

Appartements Bajondillo

Du 17 avril au 8 mai

Accompagnatrice: Thérèse Nault

1179\$ + 55\$

Représentant
sur la rive sud
pour vous servir.



PRODUITS À LA CARTE
SPECIAUX
DESTINATIONS SOLEIL
Ne partez pas sans nous téléphoner. Comparez nos prix et la qualité de nos services.

Tous nos
meilleurs vœux de
JOIE, SANTÉ et
PROSPÉRITÉ
à l'occasion de Noël et de
la nouvelle année.

L'équipe de
Voyages Constellation

VOYAGES
CONSTELLATION

Anciennement Voyages Jocelyne Côté

UBI
OUVERT LE SAMEDI DE 10H À 14H

400, rue Dessureault, Cap-de-la-Madeleine **371-2425** SANS FRAIS 1-800-567-7625