

À M^{me} SABATIER.



CE QU'IL FAUT AU POÈTE.

Cantatille,

PAROLES DE M^r EUGÈNE DE LONLAY.

Musique de

Joseph VIMEUX.

Romances du même Auteur.

Riches en beauté... Romance. | Je t'aime à genoux. Mélodie.
Gabrielle... Romance. | Le Rêve de Macabre. Mélodie.
Les Femmes de Seville (Nocturne).

Paris, chez A. MEISSONNIER & HEUGEL, Éditeurs de musique,
rue Vivienne, 2^{de} (Bureau du Ménestrel).

CE QU'IL FAUT AU POÈTE.

CANTATILLE.

PAROLES DE M^r. EUGENE DE LONLAY.

MUSIQUE DE M^r. J^b VIMEUX.

a M^{me} SABATIER.

Andante.

CHANT. *p* Ce qu'il faut à la-beille, C'est le thym, A l'oi-seau qui se-veille, Le ma-tin;

PIANO. *f* *p* *pp* *p* *pp*

animato. *mf* Au vol de l'alo-ette, C'est le jour, c'est le jour; Ce qu'il faut au po-ète, C'est l'a-mour, c'est l'amour!

animato. *mf* *cres.* *ritard.* *f* *1^o Tempo.*

p Ce qu'il faut à la branche, C'est la fleur; A la fleur frêle et

p *pp*

animato. *pp* blanche, La senteur. Ce qu'il faut à l'o-rage, C'est l'é-clair, c'est l'é-clair: Aux sables de la plage, C'est la

mf animato. *cres.* *ritard.*

mer, c'est la mer. A la jeu-ne prairi-e, La fraîcheur

1. Tempo.

A la vi-gne fleuri-e, La cha-leur Comme il faut à la brise, Des ac_cens, des ac_cens, Ce

ten. qu'il faut à l'é-glise, C'est l'en_cens, c'est l'en_cens. A la mer calme et

pleine, C'est l'a_zur, Aux si_lons de la plaine, Le blé mûr Au vol de l'a_lou_ette, C'est le

ten. -mour, c'est l'a_mour

jour, c'est le jour, Ce qu'il faut au po_ète, C'est l'a_mour, c'est l'a_mour!

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The ink is dark and the handwriting is fluid.

Continuation of the handwritten text, showing more of the cursive script. The lines are closely spaced.

Further lines of handwritten text, maintaining the same cursive style. The paper shows some signs of age and wear.

More handwritten text, with the cursive script continuing across the lines. The ink remains dark and legible.

The final lines of handwritten text on the page, showing the end of the entry or letter. The script is consistent with the rest of the page.