

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



# CINEMA

## NOS CRITIQUES

Les Messagers	★★★1/2	PAGE 10
Stormy Weather	★★★	PAGE 4
Le Piège d'Issoudun	★★1/2	PAGE 11
Gothika	★★ 1/2	PAGE 7

**THE MISSING**  
WESTERN SANS ROMANCE  
PAGE 3



Dans *Nez rouge*, Patrick Huard joue le rôle d'un critique culturel qui recevra la visite de Cupidon, aux côtés de Michèle Barbara Pelletier.

### NEZ ROUGE

# IMPOSSIBLE N'EST PAS HUARD



ISABELLE MASSÉ

«Un jour, je veux devenir acteur.» Plusieurs ont cru à une blague, lorsque Patrick Huard a fait part d'un désir aussi caché que profond de se retrouver sur un grand écran, il y a quelques années. «On a ri», se rappelle l'humoriste, qui a depuis joué dans *Les Boys*, *J'en suis*, *Réseaux*, *La Vie après l'amour*, *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*, *Music Hall...* dans des premiers rôles et d'autres, tout au plus, secondaires.

Puis, entre deux tournages, il a un jour osé lancer qu'il voulait gagner un Oscar... Fou comme rêve ? Oui. Mais la présence de Patrick

Huard sur tous les écrans du Québec, cet automne et cet hiver, dans deux productions fort différentes (*Sur le seuil* et *Nez rouge*), rend plus palpables les désirs du gars de 34 ans et plus accessibles, les collines hollywoodiennes. Ces dernières années, des agences de casting américaines l'auraient pressenti pour des projets importants. Rappelons, par ailleurs, que les droits du scénario de *Sur le seuil* ont été achetés par le studio américain Miramax pour fins de *remake*. «Tout ça me donne raison de croire depuis toujours qu'on n'est pas un petit peuple, dit Huard. Il ne faut jamais penser que c'est impossible.»

Érik Canuel, qui l'a dirigé dans *Nez rouge*, estime qu'il est l'un des meilleurs acteurs au pays (on parle ici du Canada). «Il a à la fois le sens de la répartie et du drame», pense le réalisateur.

Ses plus récents tournages nous

l'ont montré tantôt affolé, les doigts coupés, les mains bandées, tantôt en mode conquête, la tête ornée d'un panache de cervidé. L'artiste a prouvé qu'il pouvait être crédible à la fois dans les rôles de doux et de durs. On ne peut plus le nier : l'humour n'est plus son unique jouet, et la scène, son unique terrain de jeu. Et si celui qui a touché à la réalisation (le temps d'un clip d'Éric Lapointe) et à la mise en scène était de moins en moins humoriste ? «On me pose souvent la question, confie-t-il. J'ai toujours voulu raconter des histoires. Mettre les artistes dans des cases importe pour les gens. Mais personne ne va me mettre dans une case. Je suis juste un artiste qui aime raconter des histoires. J'ai d'ailleurs toujours approché la conception de mes spectacles comme des pièces de théâtre.»

Mais avant de réaliser un long métrage — «J'ai des croûtes à man-

ger» — Patrick Huard apprivoise le médium de l'intérieur, sur les plateaux, en changeant d'identité. Un mois à peine après s'être présenté à nous dans la peau d'un romancier aux sombres récits qui trouvent un écho dans la réalité (*Sur le seuil*), le voici dans celle d'un critique culturel qui recevra la visite de Cupidon, aux côtés de Michèle Barbara Pelletier, dans *Nez rouge* (en salle vendredi prochain). «Je rêvais de faire une comédie romantique. *When Harry Met Sally*, *Sleepless in Seattle*... je les ai toutes vues et j'adore. Elles me font rire et les rapports hommes-femmes m'ont toujours fasciné.»

Son Félix en verra de toutes les couleurs quand il se retrouvera dans la même équipe de bénévoles d'Opération Nez rouge qu'une romancière (Pelletier) qui le déteste.

» Voir NEZ ROUGE en page 5

DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO  
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OÙ 514-326-UZZO

Mega-Plex  
GUZZO  
LACORDAIRE 16

lundi  
& jeudi  
7\$

mardi &  
mercredi  
5\$

NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

## CINÉMA

## PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca

## JINX RANGE SON BIKINI

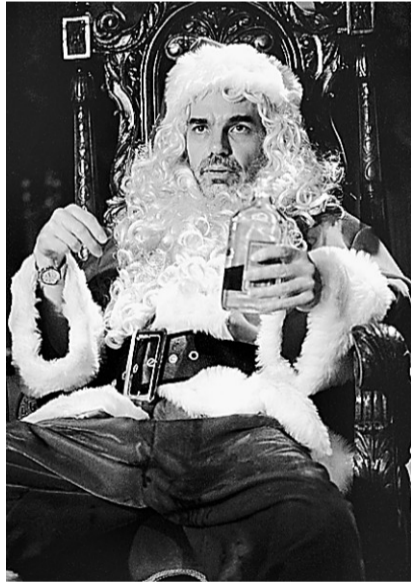
Rencontrée récemment à Los Angeles, Halle Berry, qui tourne présentement *Cat Woman* à Vancouver, affirmait hésiter à l'idée d'incarner d'autres super-héroïnes à l'écran. La réflexion aura été de courte durée puisque, selon le journal *Variety*, la MGM viendrait d'abandonner le projet de faire un film autour du personnage de Jinx, la super agente américaine «révélée» dans *Die Another Day*. Plutôt que d'aller de l'avant avec ce qui aurait été le premier film dérivé de la série des James Bond (on avance que Stephen Frears aurait été pressenti pour la réalisation), les producteurs Barbara Broccoli et Michael Wilson, évoquant des divergences artistiques, ont préféré plutôt se consacrer à la 21<sup>e</sup> aventure du célèbre 007.

## STONE GAGNE LA BATAILLE D'ALEXANDRE

Bien que les deux équipes affirment que les projets sont très différents et qu'il n'ont pour seul point commun que le personnage principal, il reste qu'Oliver Stone a pris une avance insurmontable sur Baz Luhrmann dans la guerre qui oppose les deux films sur Alexandre le Grand. Stone, dont la luxueuse production met en vedette Colin Farrell, Angelina Jolie, Anthony Hopkins et Val Kilmer, devrait terminer son tournage dans les prochains mois afin de pouvoir sortir le film le week-end de l'Action de grâce 2004. L'autre projet, chapeauté par Dino De Laurentiis, vient d'être indéfiniment suspendu parce que le producteur n'a pu, c'est du moins ce que révélait le journal *Variety* cette semaine, conclure une entente avec des investisseurs japonais. Leonardo Di Caprio, qui devait incarner Alexandre dans le film dirigé par le réalisateur de *Moulin Rouge*, n'étant pas encore lié à la production par un contrat ferme, les Japonais n'auraient voulu prendre aucun risque inutile. Après *The Aviator* de Martin Scorsese, le beau Leo devrait plutôt se diriger vers le plateau de *The Good Shepherd*, un film sur la CIA dans lequel il sera dirigé par Robert De Niro.

## L'ONCLE WALT, PAS CONTENT

Selon le site *Internet Movie Data Base*, les bonzes du studio Disney seraient «horifiés» par *Bad Santa*, un film produit par Dimension, une société affiliée à Miramax, elle-même affiliée à Buena Vista. Dans cette comédie iconoclaste réalisée par Terry Zwigoff, qui avait offert l'excellent *Ghost World* il y a deux ans, Billy Bob Thornton incarne un père Noël libidineux, alcoolique, obsédé sexuel, qui fait pleurer les enfants en leur révélant que le vrai vieillard à la barbe blanche n'existe pas. L'une des têtes dirigeantes du studio où a grandi Mickey Mouse aurait dit que l'oncle Walt se retournerait dans sa tombe à la vue de ce film. «Plus rien ne semble sacré maintenant. Ce film ne cadre certainement pas avec l'orientation du studio», aurait par ailleurs déclaré un bonze non identifié. *Bad Santa* prend l'affiche vendredi prochain. La date du party de Noël des employés de Disney et de Miramax n'a toutefois pas encore été divulguée...



## ON CHERCHE UN NOUVEAU CHEF À TORONTO

Piers Handling, le directeur du Festival de Toronto, quitte son poste. Conservant toutefois son titre de président-directeur général du Toronto International Film Festival Group, le très apprécié chef d'orchestre, qui aura vu la manifestation torontoise prendre une envergure remarquable sous sa direction, concentrera dorénavant ses énergies à diriger l'ensemble de l'organisation, notamment la mise sur pied du Festival Centre, un nouveau complexe dont l'inauguration est prévue en 2006. Fort heureusement, Handling s'occupera toujours de programmation au TIFF. Dans la Ville reine, on cherche présentement une personne qui, d'ici quelques années, pourrait prendre les rênes du plus prestigieux festival de cinéma au pays.

## ENTENDU CETTE SEMAINE

«*En Nouvelle-Zélande, il y a 3 millions d'habitants et 60 millions de moutons. Quand j'ai perdu ma virginité, la mère était à peine à cinq pieds de distance de moi et bêlait b-â-â-â-â-â-tard !*»

— RUSSELL CROWE parlant de sa jeunesse à David Letterman...

«*En janvier prochain, le Festival international du film de Palm Springs rendra hommage à Kevin Costner pour sa contribution au cinéma. Cela veut dire qu'il ne reste plus que deux mois à Kevin Costner pour faire sa contribution...*»

— TINA FEY, *Saturday Night Live* — Week-end Update

## TIMELINE

## Le temps assassin

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca

LOS ANGELES — La décision de porter à l'écran le roman du célèbre auteur Michael Crichton a été très facile à prendre. La concrétisation de ce projet a toutefois été autrement plus compliquée à gérer. Il suffit d'écouter la productrice Lauren Shuler-Donner, de même que le réalisateur Richard Donner, énumérer un à un les obstacles qui se sont posés devant eux pendant la préparation de *Timeline* (*Prisonniers du temps* en version française) pour constater à quel point l'obstination dont font parfois preuve certains créateurs donne raison à ceux qui croient que la foi peut déplacer des montagnes.

Là où plusieurs auraient depuis longtemps jeté l'éponge, les Donner, vétérans du domaine (Lauren a notamment produit les *X-Men*; Richard a réalisé plusieurs superproductions, dont toute la série des *Lethal Weapon*), ont décidé d'aller de l'avant malgré tout. Leur obstination a porté ses fruits. Après des années d'acharnement, *Timeline* prend enfin l'affiche dès mercredi prochain partout en Amérique du Nord, soit la veille du long week-end de la *Thanksgiving*, fête importante chez nos voisins du sud.

« Nous aurions bien voulu trouver un endroit en Europe qui aurait pu servir de doublure à la France médiévale, mais ça n'a pas été possible. Fort heureusement, nous avons finalement découvert au Québec un endroit dans lequel nous avons pu reconstituer les décors souhaités », relate Lauren Shuler-Donner.

L'intrigue de *Timeline*, précisons-le, s'articule autour d'une bande d'archéologues qui utilisent une machine à voyager dans le temps pour aller sauver l'un des leurs, coincé dans la Dordogne au Moyen Âge.

« Il nous aura d'abord fallu un an pour mettre au point un scénario satisfaisant, explique Richard Donner. Comme il n'était pas possible d'aller tourner dans les lieux réels, nous nous sommes mis à la recherche d'autres endroits. Nous avions trouvé un lieu formidable au pays de Galles, mais l'épidémie de fièvre aphteuse est survenue. Nous nous apprêtons ensuite à nous installer en Allemagne dans une forêt à l'extérieur de Berlin, mais les attentats du 11 septembre 2001 nous ont forcés à changer nos plans. Il devenait en effet difficile pour nous de rester sur le Vieux Continent. »

Quand les Donner retournent aux États-Unis, ils doivent non seulement chercher un nouvel endroit où planter leur décor médiéval, mais aussi faire face à l'imminence d'une grève des scénaristes.

« Dieu merci, il y a eu Montréal ! » laisse tomber Richard Donner en poussant un grand soupir.

Au printemps 2002, toute l'équipe s'installait dans la région, les scènes extérieures étant tournées dans les Laurentides et les scènes intérieures aux studios Cité Ciné à Saint-Hubert. Des séquences complémentaires ont aussi été mises en boîte à Los Angeles et à Las Vegas.

L'entreprise a été d'autant plus colossale que Donner, qui dit provenir de la vieille école, tenait à ce que les décors soient construits à l'échelle.

« Ce que vous voyez dans le film est réel à 90 %. Je n'ai rien contre les cinéastes qui utilisent les images de synthèse (il y en a d'ailleurs un peu dans *Timeline*) mais, dans mon esprit, il est important — c'est une question de crédibilité — que les acteurs puissent évoluer à l'intérieur d'un véritable environnement. »

## Crichton, la vraie vedette

L'auteur Michael Crichton a beau être l'un des romanciers dont les



*Timeline* plonge le spectateur — et ses voyageurs dans le temps — en pleine Dordogne au Moyen Âge.

ouvrages sont le plus souvent adaptés au grand écran (11 de ses livres ont été transposés au cinéma, dont *Jurassic Park*, *Disclosure* et *Rising Sun*), il reste que ce travail d'adaptation représente toujours un immense défi, tant pour les scénaristes que pour les cinéastes. Touffus, souvent complexes, ces romans reposent en effet sur des descriptions d'ordre scientifique auxquelles il est parfois difficile de rendre justice dans une trame narrative. Le fait qu'il ait fallu autant de temps pour accoucher du scénario de *Timeline* traduit assez bien cette difficulté.

« Ce que j'aime de Michael, note la productrice, c'est qu'il nous fait sentir intelligents en tant que lecteur ! »

« Évidemment, aux yeux des admirateurs de l'auteur, il manquera toujours quelque chose dans la version cinéma, renchérit Richard Donner. C'est difficile de condenser un roman qui compte 600 pages dans un film d'un peu moins de deux heures. Il a bien entendu fallu faire des choix. »

C'est George Nolfi, qui signe ici son tout premier scénario (il a aussi écrit celui d'*Ocean's Twelve*, la suite de *Ocean's Eleven* que tournera bientôt Steven Soderbergh), qui a eu la tâche — ingrate — d'élaborer la version finale de *Timeline*.

« Mais Michael Crichton a donné son aval à la version que George a écrite, précise Richard Donner. J'invite d'ailleurs toujours les auteurs des romans à s'impliquer dans le projet d'adaptation. »

Le couple Donner se sentait d'autant plus redevable à Crichton que les droits du livre leur ont été cédés alors que le roman n'en était encore qu'à l'étape de la correction d'épreuves... « Je voulais travailler avec Michael depuis au moins une vingtaine d'années ! » lance le réalisateur.

À vrai dire, Crichton se trouve pratiquement à être la vraie vedette de cette production. Quand est venu le moment de choisir la distribution, Richard Donner a d'ailleurs réuni des acteurs qui n'ont pas encore atteint les stratosphères du vedettariat, histoire de mettre plutôt l'histoire en valeur. Paul Walker

est bien sûr devenu une star depuis *The Fast and the Furious*, mais les films sont de genres tellement différents qu'il serait étonnant qu'il y ait confusion dans l'esprit des gens.

« Quand les *kids* viennent me voir et me demandent de leur parler de mon prochain projet, j'évoque *Timeline*, un film dans lequel je suis transporté au Moyen-Âge, explique l'acteur. Et, inévitablement, ils répondent : Quoi ? Tu ne conduis pas de voitures là-dedans ? »

Walker n'est en effet pas au volant d'une bagnole ici. Il interprète plutôt le fils d'un archéologue réputé (Billy Connolly) qui, après avoir fait l'essai d'une machine à voyager dans le temps, se trouve coincé au beau milieu des guerres féodales entre Anglais et Français dans la Dordogne du XIV<sup>e</sup> siècle. Autour de lui gravitent notamment Gerard Butler (*Lara Croft 2*), Frances O'Connor (*A.I. : Artificial Intelligence*, *Mansfield Park*), Anna Friel, David Thewlis, Lambert Wilson et Rossif Sutherland. Le fils de Donald interprète ici un étudiant français qui devra faire le voyage afin de faciliter le séjour de ses comparses dans l'Hexagone.

## Beaucoup de pression

Richard Donner, qui compte plus d'une quarantaine d'années de carrière à son actif, trouve évidemment que l'industrie du cinéma a beaucoup changé. Pour le pire.

Lui qui n'avait rien tourné depuis *Lethal Weapon 4* en 1998 trouve en effet le métier de plus en plus difficile à exercer.

« Les sommes investies sont devenues tellement énormes que les studios ne veulent plus prendre de risques. Et ne misent plus que sur des valeurs sûres, préférablement des franchises. »

Autrement dit, le « concept » importe dorénavant plus que la qualité d'un scénario. Pour un vieux routier comme Donner, c'est évidemment regrettable.

« En plus, le marché est tellement saturé que les films doivent connaître le succès dès le départ. Pour les réalisateurs, la pression est très forte. »

L'humoriste anglais Billy Connolly soulignait par ailleurs que, comme il arrive fréquemment maintenant à Hollywood, les acteurs ont dû être convoqués pour refaire des scènes. Pris alors sur le tournage de *The Last Samurai* (« dans lequel je meurs à la page 39 ! » annonce-t-il fièrement), Connolly ne pouvait raser la barbe qu'il s'est fait pousser pour l'occasion. Le personnage qu'il interprète dans *Timeline* n'a donc pas le même aspect physique selon l'époque dans laquelle il évolue.

« Nous avons dû ajouter une réplique dans le scénario, fait remarquer l'humoriste. Voilà pourquoi Paul, qui joue mon fils, passe la remarque. C'est la magie du cinéma ! »



Frances O'Connor et Paul Walker sont du voyage.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.

## THE MISSING

## Western sans romance

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca

NEW YORK — L'étiquette fait peur. Voilà probablement la raison pour laquelle plusieurs des artistes de *The Missing* (*Les Disparus* en version française, à l'affiche mercredi prochain) n'osent trop évoquer le genre, préférant plutôt parler de ce nouveau film comme d'un « drame familial », d'un « suspense psychologique » qui, bien que campé dans une autre époque, « aborde des thèmes bien contemporains ».

Les deux esprits créatifs à la tête du projet ne sont toutefois pas dupes. Brian Grazer et Ron Howard, producteur et cinéaste qui, depuis 20 ans, font équipe, n'empruntent pas de chemins de traverse.

« Mais bien sûr que *The Missing* est un western ! » affirme sans ambages Ron Howard. Qui comprend, par contre, l'hésitation des gens à faire écho à un genre qui, même s'il a récemment produit quelques films à succès, n'a plus la cote depuis de nombreuses années.

« Cette étiquette fait peur parce qu'elle comporte une connotation plus négative dans l'esprit du public. Dans un western, il n'y a pourtant pas que des chevaux et des armes. D'ailleurs, l'attrait que j'ai eu pour ce projet découle davantage du cadre dans lequel se déroule cette histoire que du genre à proprement parler. »

« À mon sens, ajoute le producteur Grazer (qui est monté sur scène l'an dernier pour aller cueillir l'Oscar du meilleur film attribué à *A Beautiful Mind* — pour lequel Ron Howard avait obtenu l'Oscar de la meilleure réalisation), *The Missing* n'est pas un western traditionnel — ce film évoque plus *In Cold Blood* dans mon esprit — mais force est de reconnaître qu'il en possède toutes les caractéristiques. Que voilà un genre difficile à imposer à Hollywood. »

Adapté de *The Last Ride* de Thomas Eidson, un roman (publié en 1995) faisant partie d'une trilogie portant sur les femmes de l'Ouest, *The Missing* met en vedette Cate Blanchett et Tommy Lee Jones. L'intrigue est campée dans le Nouveau-Mexique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une époque où la vie était non seulement difficile dans ces contrées, mais où la violence faisait partie du quotidien de tous les habitants.

Ce faisant, Howard, qui a toujours défendu les valeurs plus traditionnelles dans ses réalisations, propose probablement ici son film le plus cru, le plus dur.

« J'aime plutôt cette idée d'offrir quelque chose de différent. D'arriver là où l'on ne m'attend pas », fait d'ailleurs remarquer le cinéaste, ancien enfant star aujourd'hui âgé de 49 ans.

Il est vrai que la vie se révèle particulièrement difficile pour Maggie (Blanchett), une femme qui, sur un ranch, vit en compagnie de ses deux jeunes filles, dont l'une est adolescente (Evan Rachel Wood — révélée récemment par *Thirteen*). L'enjeu du



Des paysages sublimes et beaucoup de violence. Avec sa dernière réalisation très crue, Ron Howard arrive où on ne l'attendait pas.

film tourne autour du fait que Maggie doit aujourd'hui faire équipe avec son père (Lee Jones), revenu dans le décor 20 ans après avoir abandonné sa famille pour épouser le mode de vie apache, afin de retrouver sa fille. L'adolescente a été kidnappée par des Indiens rebelles qui comptent la « revendre » au Mexique.

**« Je ne suis pas si attiré par les westerns, mais j'aimais la dimension psychologique de cette histoire »**

— Ron Howard.

« J'aime m'attaquer à des projets que je ne peux télégraphier d'avance », explique celui qui réalise des films depuis plus de 20 ans. « J'aimerais pouvoir dire que je suis maintenant un vétérinaire cinéaste, mais ce n'est pas encore le cas. Bien que les problèmes logistiques d'un tournage ne m'effraient plus, la manière ne me vient pas encore de façon instantanée. Il faut que j'y réfléchisse longuement. »

#### Retournement de situation

Cela dit, Howard a quand même dû vite retomber sur ses pieds. Il n'y a pas si longtemps, le réalisateur d'*Apollo 13* devait s'atteler à la réalisation de *The Alamo*, un film à caractère historique reconstituant la

célèbre bataille à laquelle a participé Davy Crockett. Des divergences artistiques avec le studio Disney ont toutefois forcé le cinéaste à se retirer du projet (Russell Crowe, qui devait en être la vedette, a fait de même) pour lequel il a quand même conservé son chapeau de producteur. La sortie de *The Alamo*, maintenant réalisé par John Lee Hancock avec Dennis Quaid pour tête d'affiche, vient d'être reportée en avril prochain.

« Quand j'ai su que Grazer et Howard s'étaient retirés de *The Alamo*, je leur ai tout de suite fait parvenir le scénario de *The Missing* », relate de son côté le producteur Daniel Ostroff, l'instigateur du projet.

« Je ne suis pas particulièrement attiré par les westerns, mais j'aimais la dimension psychologique de cette histoire », confie Ron Howard qui, en 1976, a donné la réplique à John Wayne dans *The Shootist*.

Aussi le cinéaste dit être particulièrement fier des acteurs à qui il a fait appel, lesquels disent par ailleurs avoir été attirés par l'aspect inhabituel du film. Eric Schweig, acteur Inuit né dans les Territoires du Nord-Ouest, et Jay Tavare, qui incarnent la partie sombre et lumineuse du récit, estiment en effet que *The Missing* brise tous les clichés habituels liés à la description de la vie des Amérindiens au cinéma.

« D'une certaine façon, le récit fait

honneur à la richesse d'une culture qui n'a jamais été montrée », dit Tavare.

Du côté des vedettes, l'enjeu était aussi de rendre crédible certains aspects de la vie de l'époque, notamment le caractère très physique de l'existence. Howard dit d'ailleurs avoir choisi Tommy Lee Jones (absent de cette rencontre de presse) parce que ce dernier possède naturellement cette qualité. Quant à Cate Blanchett, celle qu'on surnomme la « Meryl Streep de sa génération » a bien entendu cette capacité à se fondre dans n'importe quel univers.

« Je voyais Maggie comme une femme dont l'enfance a été très abîmée », expliquait l'actrice au cours d'une conférence de presse qui s'est tenue récemment dans la Grosse Pomme.

Aussi Blanchett a-t-elle beaucoup discuté avec le réalisateur de l'évolution psychologique de son personnage, dont les courtes vues (elle rend les « Indiens » responsables de son malheur) sont dictées par l'ignorance.

« Maggie n'a pas eu droit à l'éducation. Son racisme découle de ce manque. J'ai toutefois tenu à ce que son parcours évolue de telle sorte qu'elle se rende compte qu'il existe d'autres façons de voir les choses. »

Autre point d'attrait pour l'actrice : la présence féminine accrue dans un genre où les femmes sont habituellement mises de côté.

« Dans les westerns classiques,

nous sommes inexistantes. Ou alors nous ne servons que de faire-valoir. Ici, nous avons droit à trois personnages féminins forts », fait-elle remarquer en faisant allusion à Maggie et à ses deux filles.

Très sollicitée, Cate Blanchett, qui dit vouloir maintenir une relation très « saine » avec son métier, garde en tout cas un beau souvenir de cette expérience, même avec les exigences physiques qu'un tel tournage implique. D'ailleurs, l'actrice s'enthousiasme lorsqu'elle évoque l'entraînement auquel elle aura dû se soumettre avec les cascadeurs du film. Surtout, elle ne tarit pas d'éloges à l'endroit de celui qui l'a dirigée et qui, chuchote-t-on déjà dans certains milieux, pourrait enfin l'emmener jusqu'à la consécration au prochain soir des Oscars.

« À mon sens, Ron est très près de la perfection ! Il comprend parfaitement ce qu'est l'art d'emmener le spectateur dans un univers sans jamais perdre le sens du détail. »

Quant à la course à la statuette dorée, dans laquelle elle devrait normalement prendre part cette année (tant *Veronica Guerin* que *The Missing* pourraient lui valoir une nomination), l'actrice australienne préfère observer les choses froidement.

« Mon amoureux me dit toujours qu'il vaut mieux gravir progressivement les échelons plutôt que d'atteindre le sommet trop vite ! » conclut-elle.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Columbia Pictures.

## EVAN RACHEL WOOD

## L'évidence même

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Quand les journalistes évoquent la possibilité qu'elle décroche une nomination aux Oscars pour sa vibrante prestation dans *Thirteen* (au même titre que Cate Blanchett, sa partenaire dans *The Missing*), Evan Rachel Wood esquisse un sourire gêné.

« Je me sens tellement humble, tellement petite par rapport à Cate ! » dit-elle.

Pourtant, il arrive parfois que des actrices encore adolescentes révèlent une présence à l'écran qui tient de l'évidence. Evan Rachel Wood est de celles-là.

Âgée de 16 ans, la jeune actrice n'en est pourtant pas à ses premières armes. Remarquée pour avoir interprété une anorexique dans la série télé *Once and Again*, Evan Rachel Wood a littéralement soufflé les observateurs en campant l'adolescente troublée de *Thirteen*, film indépendant (réalisé par Catherine

Hardwicke) qui, après avoir fait sensation au Festival de Sundance, a connu une carrière que personne n'attendait.

« Ma vie n'est plus la même depuis, fait remarquer l'actrice. J'ai vécu une année incroyable ! »

Dans *The Missing*, le nouveau film de Ron Howard, Evan Rachel Wood incarne Lilly, la fille aînée de Maggie (Cate Blanchett), une adolescente qui se fait kidnapper par des Indiens rebelles pour ensuite être « revendue » au Mexique.

« Je trouvais intéressant le fait que Lilly, que tout le monde croit plus vulnérable, affiche un caractère de battante alors qu'elle est plongée dans des situations plus dramatiques les unes que les autres. D'ailleurs, elle en vient à partager avec sa mère cette force de caractère qu'elle ne croyait pas avoir. »

La jeune actrice, qui préfère choisir des films « signifiants » plutôt



Evan Rachel Wood a 16 ans, et on parle déjà d'une nomination aux Oscars...

que d'accepter des rôles qui feraient probablement d'elle une vedette instantanée, arrive de Londres où elle a tourné, sous la direction de Mike Binder, *The Upsi-*

*de of Anger*, une comédie sombre dans laquelle elle donne la réplique à Kevin Costner et Joan Allen.

C'est dire que tout semble parti pour cette jeune femme qui, ex-

plique-t-elle, « a toujours voulu être actrice ».

« Je n'ai jamais eu l'ombre d'un doute à cet égard. »

L'évidence même, disions-nous.

## CINÉMA

## Énigme islandaise

## STORMY WEATHER

Drame de Solveig Anspach. Avec Élodie Bouchez, Didda Jonsdottir.

Une jeune psy décide d'aller soigner jusque dans son île l'étrangère qu'elle a recueillie.

Un film froid et menaçant comme le volcan filmé par Solveig Anspach. ★★★

Loa, l'énigme du film, est à l'image de cette île et de son volcan : froide à l'extérieur mais bouillante à l'intérieur, toujours au bord de l'éclatement. À ses longues périodes d'apathie succède la crise qui se manifeste par une fugue. Malgré ce qu'en pense Cora, elle a su avec le temps trouver son équilibre.

La solitude et l'absence de communication, les deux thèmes pas très neufs de cette histoire, prennent dans ce contexte aride et peu hospitalier un relief particulier. Cora va découvrir à son corps défendant qu'on ne peut pas faire le bien dans l'absolu et que la nature finit par imposer ses propres règles. Entre la détresse de Loa, enfermée dans une existence qui l'emprisonne, et l'empathie de Cora, la loi de l'inertie finit par triompher.

Succédant à *Haut les cœurs !*, coup d'envoi réussi sur une jeune femme (Karine Viard) luttant avec courage et victorieusement contre un cancer, *Stormy Weather* correspond à un projet ambitieux qui, visiblement, tenait à cœur à la réalisatrice. Cette fois, la maladie à laquelle elle s'attaque paraît plus insidieuse car elle englobe la famille et tout le milieu social. Comment se battre contre un volcan ? Il faut danser dessus ou le fuir.

Dans ce film sur l'échec de l'altruisme, Solveig Anspach a choisi la voie difficile. D'une étrange beauté, son film témoigne de cette même obstination que la jeune psy. La caméra amoureuse d'Élodie Bouchez la suit à hauteur de visage tandis qu'elle semble repousser Loa dans son isolement. On sort troublé devant ces paysages austères et ces comportements nordiques, mais un peu déçu par l'échec de cette quête utopique.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

La cinéaste Solveig Anspach, expatriée en France, a tourné en bonne partie son long métrage *Stormy Weather* dans son île natale en Islande. La réalisatrice a une formation en philosophie et en psychologie.

## SOLVEIG ANSPACH

## La femme de l'île

JÉRÔME DELGADO  
COLLABORATION SPÉCIALE

L'Islande, croyez-vous, c'est le bout du monde. Pour les Islandais, ou du moins pour Solveig Anspach, la cinéaste qui a livré en 1999 le bouleversant *Haut les cœurs !*, il y a un lieu « encore plus au bout du monde » : Vestmannaeyjar, un archipel au large de la rive sud islandaise.

« Vestmannaeyjar, dit-elle en prenant la peine de l'écrire dans le calepin de son vis-à-vis, veut dire l'île des hommes de l'Ouest. » Solveig Anspach sait de quoi elle parle, elle y est née il y a 43 ans. Peuplé à l'origine par des esclaves irlandais fuyant leurs maîtres norvégiens, ce deuxième port de l'Islande reste à la merci des intempéries, vent et brume rendant souvent l'endroit inaccessible. En février 1973, une éruption volcanique a même failli le faire disparaître. « La moitié de l'île a été recouverte de lave, on ne pouvait plus rien faire », raconte celle qui, exilée en France avec sa famille, n'y revenait que pour les vacances estivales.

Si la réalisatrice aux yeux foudroyants parle autant de sa ville natale, c'est que l'île est au centre de son deuxième long métrage de fiction (mais énième film pour cette documentariste chevronnée). *Stormy Weather*, présenté d'abord lors du dernier Festival international nouveaux médias nouveau cinéma, ne narre pas nécessairement les déboires d'une expédition maritime ni ceux d'explorateurs en quête de sensations fortes.

Non, *Stormy Weather* est d'abord et avant tout la rencontre de deux personnages, une psychiatre (interprétée par une nouvelle Élodie Bouchez), et une mystérieuse et muette patiente (étonnante Didda Jonsdottir, écrivaine islandaise

dont c'est ici le premier rôle). La rencontre entre ces deux femmes pousse la première à faire un voyage, autant physique que mental, au bout d'un monde, celui de sa cliente. Le film se divise en deux parties presque égales, l'une dans une ville francophone — « j'aurais voulu tourner à Montréal », dit même la cinéaste qui regrette ne pas avoir trouvé du financement ici —, l'autre dans cet archipel isolé.

« C'est l'histoire de deux femmes,

Plutôt que de jeter un regard scientifique, de chercher à comprendre une quelconque vérité, *Stormy Weather*, loin de l'univers médical de *Haut les cœurs !*, fait l'apologie de la liberté, de la différence. Et avec un enrobage bien envoûtant, par une lumière d'un gris édulcoré et une musique faite de silences et d'envoies émotives, le nouveau film de celle qui a une formation en philosophie et en psychologie est habitué d'une grande tendresse.

« Ce qui m'intéresse, ce sont les gens... différents. Qui sont en difficulté. Soit parce que leurs corps vont mal, soit parce qu'ils n'arrivent pas à communiquer. La marginalité, quoi ! »

résume Solveig Anspach. Il y en a une qui ne veut pas parler, on ne sait pas pourquoi. Mais elle a ses raisons. Peut-être c'est sa manière pour souffrir le moins. L'autre a pour métier de réparer les gens, entre guillemets. Elle veut faire parler l'autre. C'est son obsession. À la fin, elle accepte de partager son silence, son choix. »

C'est donc pour pouvoir mettre en scène sa petite île que cette Française s'adonne à l'adoption d'une aventure intérieure. L'idée du scénario lui est venue d'un fait divers : une femme, retrouvée à Paris sans papiers, sans voix, qu'on croit d'abord folle et sourde-muette, se révèle être une étrangère souffrant de troubles de personnalité.

« Ce qui m'intéresse, avoue quand même Solveig Anspach d'un ton gêné, ce sont les gens... différents. Qui sont en difficulté. Soit parce que leurs corps vont mal, soit parce qu'ils n'arrivent pas à communiquer. La marginalité, quoi ! »

Elle qui s'est attaquée au cancer dans sa précédente fiction, s'est aussi déjà tournée, dans ses « docus », vers les braqueuses de banque (*Que personne ne bouge*, 1998) et les condamnés à mort (*Made in the USA*, 2001). Sans faire le procès de qui que ce soit, comme dans *Stormy Weather*.

Rêvant de septième art depuis son enfance, fille d'un père cinéphile qui l'amenaient toutes les semaines à la Cinémathèque, Solveig Anspach est décidément une des fortes têtes du nouveau cinéma français, d'une génération très féminine comprenant Émilie Deleuze (*Peau neuve*) et Sophie Fillières (*Aïe*). Forte et tenace — « *Stormy* a été très difficile à monter (financièrement) », confie-t-elle —, charmante et terre-à-terre comme rarement le sont ses compatriotes cinéastes, la dame a plus d'une corde à son arc. Les gens de Vestmannaeyjar devraient en être fiers.

Storia  
Dadabank  
le Père Noël  
et le Bonhomme  
de neige  
3D  
Au Vieux-Port  
Du 11 novembre 2003  
au 4 janvier 2004  
(514) 496-IMAX  
CentresSciencesdeMontreal.com  
une présentation de  
Desjardins

LE FILM LE PLUS INTENSÉMENT  
PUISSANT DE L'ANNÉE

« LES DISPARUES »  
...NOUS AMÈNE  
DANS UN UNIVERS  
SOMBRE... MYSTIQUE.  
CATE BLANCHETT EST  
TOUT SIMPLEMENT  
SUPERBE. »  
RICHARD SCHICKEL  
TIME MAGAZINE

DU RÉALISATEUR RON HOWARD  
ET DU PRODUCTEUR BRIAN GRAZER

Tommy Lee Jones Cate Blanchett  
LES  
DISPARUES  
version française de « The Missing »

REVOLUTION STUDIOS AND IMAGINE ENTERTAINMENT PRESENT A BRIAN GRAZER PRODUCTION  
IN ASSOCIATION WITH DANIEL OSTROFF PRODUCTIONS A RON HOWARD FILM TOMMY LEE JONES CATE BLANCHETT  
"THE MISSING" EVAN RACHEL WOOD JENNA BOYD ERIC SCHWEIG AND AARON BECKHART  
MUSIC BY JAMES HORNOR PRODUCED BY TODD HALLOWELL STEVE CRYSTAL BASED ON THE NOVEL BY THOMAS HEDSON  
SCREENPLAY BY KEN KAUFMAN PRODUCED BY BRIAN GRAZER DANIEL OSTROFF RON HOWARD DIRECTED BY RON HOWARD

SonyPictures.com

IMAGINE COLUMBIA PICTURES

DÈS MERCREDI !  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS !

★★★  
« Une fable sur l'intolérance profondément  
ancrée dans la réalité. »  
- Le Figaro  
★★★★  
- Le Parisien

CONCURRENCE DÉLOYALE  
VERSION ORIGINALE EN ITALIEN SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS

DIEGO ABATANTUONO SERGIO CASTELLITO  
GÉRARD DEPARDIEU

UN FILM DE ETTORE SCOLA  
À L'AFFICHE DÈS LE 28 NOVEMBRE 2003

BON VOYAGE vers les Oscars® 2004  
★★★★★  
- Le Journal de Québec  
★★★★★  
- Brendan Kelly, The Gazette

« Vraiment remarquable !... Un grand film... Allez-y ! Vous allez vivre  
une expérience formidable, jouissive, joyeuse, intelligente ! »  
- René Houliery, Radio-Canada

Fsabelle Gérard Virginie Ivan Grégori et Peter  
Adjani Depardieu Ledoyen Attal Derangère Coyote

Bon Voyage  
un film de  
jean-paul Rappeneau

À l'affiche ! FAMOUS PLAYERS PARISIEN CINÉMA Beaubien CINÉMA ODEON BOUCHERVILLE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS ! SON DIGITAL VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRÉS ANGLAIS CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CINÉMA

# Canuel: « Je veux un box- office »

## NEZ ROUGE

suite de la page 1

C'est que monsieur a déjà suggéré à madame, à la télévision, de changer de carrière après avoir lu un de ses romans. La belle ne manquera aucune occasion de lui causer des bleus... tout en se rapprochant de son charmant ennemi au fil des tours de voiture bondés de clients éméchés. « Ma crainte, après avoir lu le scénario, était que *Nez rouge* soit un film à sketches où on ne montrait que des accompagnements. Car un paquet de bons solos de *drum* ne fait pas nécessairement une bonne toune. Chaque accompagnement devait nourrir l'histoire des deux personnages principaux, créer des rapprochements. »

Sous la direction d'Érik Canuel, Patrick Huard a pu mettre à profit son expérience sur scène, surtout lors des scènes loufoques. À plusieurs reprises on croit d'ailleurs avoir affaire directement à l'humoriste. « La beauté d'un film est de tirer le meilleur de tout le monde. Comme j'écris professionnellement depuis 13 ans, il m'arrive d'avoir des idées et, naturellement, j'ai le sens du *timing*. »

Un autre box-office pour Patrick Huard ? Tous les ingrédients y sont pour faire courir les tourtereaux dans les cinémas (plus de 80 écrans) de la province durant l'avent. Du coup, Érik Canuel deviendra un cinéaste grand public... Il y a trois ans, son premier long métrage *La Loi du cochon*, produit avec un budget de 1,2 million, ne s'était retrouvé que sur 12 écrans. Cette fois, il a bénéficié de 3,8 millions et de 29 jours de tournage enneigé pour nous mettre dans l'ambiance du temps des Fêtes. « Je veux grandir en tant que réalisateur, explique Canuel. Je dois donc aller du côté diamétralement opposé. Je ne veux pas me faire cataloguer et je veux un box-office. »

Pas question toutefois, pour cet ancien réalisateur de pub, de s'en tenir uniquement au propos du film. Comme pour *La Loi du cochon*, une attention particulière a été portée à l'image. Tout brille et scintille dans *Nez rouge*. « Noël, c'est lumineux ! lance avec aplomb le réalisateur de 42 ans. Je voulais que les images soient léchées. Mes modèles sont Steven Spielberg et Ridley Scott, des spécialistes du cadrage qui ont une vision bédéiste. Un cadre peut tout dire. Je veux voir l'espace. »

N'empêche. Si aucun détail visuel n'a été laissé au hasard, Érik Canuel a réussi à explorer, en seulement deux films, presque tout le spectre des émotions. De l'amour à la peur. Les crises et les excès de tout genre étaient omniprésents dans *La Loi du cochon*. Alors qu'on élève à peine la voix dans *Nez rouge*. Des excès, il y en a dans ce dernier long métrage, mais uniquement dans l'absorption d'alcool... « *Nez rouge* n'est pas une comédie, car le terme évoque le rire facile. Je crois que j'ai apporté une certaine finesse à l'histoire et aux images. La tendresse et la poésie importent aussi. »

« Jusqu'à présent, c'est de *Nez rouge* dont je suis le plus fier, car on ne joue pas de façon spectaculaire, mentionne Patrick Huard. La mise en scène reste sobre. Dans le film *Rain Man*, par exemple, la performance difficile est celle de Tom Cruise, car il joue un rôle très proche de ce qu'il est. C'est une maudite job comparée à celle de Dustin Hoffman. » Aura-t-il la chance de lui en faire part un jour, à la cérémonie des Oscars ?



Tout brille et scintille dans *Nez rouge*. « Noël, c'est lumineux ! » lance avec aplomb le réalisateur Érik Canuel.

★★★★  
« UN FILM DRÔLE, POÉTIQUE, PROFOND ET TOUCHANT. »  
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★  
« LEPAGE EST DRÔLE ET TOUCHANT COMME JAMAIS AUPARAVANT. »  
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

★★★★  
« LEPAGE SE RÉVÈLE, COMME JAMAIS AUPARAVANT AU CINÉMA, UN SACRÉ ACTEUR COMIQUE. »  
GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL

★★★★  
« UNE RÉUSSITE ! »  
CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

★★★★  
« IL S'AGIT DU FILM LE PLUS HUMORISTIQUE DE LEPAGE, REMPLI DE GAGS ET DE CLINS D'OEIL. »  
ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

★★★★  
« C'EST À VOIR ! C'EST UN MUST ! »  
CATHERINE VACHON, SAUT BONJOUR!

★★★★  
« UN FILM LUMINEUX, PERSONNEL, TOUCHANT... DRÔLE. »  
MARIE-CHRISTINE BLAIS, LA PRESSE

**LA FACE CACHÉE DE LA LUNE**  
UNE COMÉDIE DRAMATIQUE DE ROBERT LEPAGE

**Présentement à l'affiche!**

V. O. FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

V. O. FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS  
CINÉMA Beauharnois

EX-CENTRIS 514.847.2206

Présent en HD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

RAYMOND BOUCHARD  
DAVID BOUTIN

**LA GRANDE SÉDUCTION**

UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS POULIOT

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Radio-Canada La Presse

**Gaz Bar Blues**

UN FILM DE LOUIS BELANGER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM À VOIR BIEN AVANT LE REMAKE AMÉRICAIN

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET 60 FILMS

MICHEL CÔTÉ PATRICK HUARD

**SRJ LE SEUIL**

UN FILM D'ÉRIC THIBAUD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**GRAMMIES**  
version française de 21 Grams

DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS

SEAN PENN  
BENICIO DEL TORO  
NAOMI WATTS

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR Benicio Del Toro Festival du film de Venise Prix du public

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE Naomi Watts Festival du film de Venise Prix du public Prix Wella

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR Sean Penn Festival du film de Venise Prix du jury

FOCUS  
LA PRESSE  
CKOI

**À l'affiche dès le vendredi 28 novembre!**

★★★★  
« Anthony Hopkins est excellent et Nicole Kidman réussit encore une fois à étonner! »  
Denise Martel, Le Journal de Québec

ANTHONY HOPKINS NICOLE KIDMAN

**la Tache**

version française de *Human Stain*

**Présentement à l'affiche!**

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 2003

MEILLEUR RÉALISATEUR FESTIVAL DE CANNES 2003

★★★★ «Objet cinématographique fantastique!»  
Gilles Carignan, Le Soleil

★★★★ «Une œuvre unique!»  
Nourredine Canan, Échos Vedettes

★★★★ «Une odyssée de l'espace adolescent.»  
Chantal Goy, La Presse

★★★★ «Foudroyant!»  
Denise Martel, Le Journal de Québec

★★★★ «Éléphant est sublime.»  
Suzanne Rankhain, Voz

★★★★ «Extraordinaire...»  
Diane Goss, La

**Éléphant**  
un film de BUS VAN SANT

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SYLVIE DRAPEAU  
FRÉDÉRIQUE GRANDPRÉ

**LE PIÈGE D'ISSOUDUN**

UN FILM DE MICHELINE LANCTÔT

Une production de STOPFILM INC.  
Produit par ANDRÉ GAGNON Écrit, réalisé et monté par MICHELINE LANCTÔT  
Image NICOLAS BOLDUC Son YVON BENOÎT Conception sonore RAYMOND VERMETTE  
Musique FRANÇOIS LANCTÔT Direction artistique ERIC BARBEAU MYRIAM BÉLANGER  
Production déléguée MICHEL SIRY CAROLE MONDELLO

Distribué par FILM TONIC

À l'affiche en exclusivité au

Tous les jours : 13h00 - 17h00 - 21h00

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DÉCOUVREZ VOTRE LUTIN INTÉRIEUR.

★★★★  
«Vous allez rire! Un classique du temps des Fêtes à voir et à revoir!»  
Francis Bolduc, Échos Vedettes

★★★★  
«Le Lutin a tout pour plaire aux petits comme aux grands et nous mettre déjà dans l'ambiance de Noël!»  
Denise Martel, Le Journal de Québec

«Un vrai divertissement pour toute la famille!»  
Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

WILL FERRELL ET JAMES CAAN

**le lutin**

version française de *ELF*

NEW LINE CINEMA

énergie 94.3

CITE 107.3 FM

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	MONTREAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	MEGA-PLEX GUILLET
JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	COLOSSUS LAVAL
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
TERREBONNE 14	LES THERÈSE 8	CINÉMA TROMPHE	LACHENAIÉ	GATINEAU
ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALLERIES ST-HYACINTHE	ST-JEAN	ST-JÉRÔME
FLÉUR DE LYS	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE SOREL-TRACY	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	JOLIE
FLÉUR DE LYS GRANBY	MAGOG	CINÉMA ST-LAURENT	ST-BASILE	STE-ADELE
VALLEYFIELD	VICTORIAVILLE	LOUISEVILLE	VAL D'OR	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22	COLSEE KIRKLAND	LACORDAIRE 16	CAVENDISH (Mtl)	CÔTE-DES-NEIGES
LASALLE (Place)	SPHERTECH 14	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18	DORVAL
				CHATEAUGUAY

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22

V. O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

# À l'école des surdoués



SONIA SARFATI

## CINÉMA MAISON

SCIENCE-FICTION  
X2 : X-MEN UNITED  
(V.F. : X2 : X-MEN UNIS)De Bryan Singer. Avec Hugh Jackman, Ian McKellen, Patrick Stewart. Sortie : 25 nov. (VHS et DVD)  
★★★★COMÉDIE FANTASISTE  
BRUCE ALMIGHTY  
(V.F. : BRUCE LE TOUT-PUISSANT)De Tom Shadyac. Avec Jim Carrey, Jennifer Aniston, Morgan Freeman. Sortie : 25 nov. (VHS et DVD)  
★★

Le cauchemar ? Un type possédant les pouvoirs de Dieu débarquerait dans l'école tenue par le professeur Xavier, fréquentée par de jeunes mutants capables de passer à travers les murs, de déclencher des tempêtes ou d'aspirer l'énergie vitale de ceux qu'ils touchent. Ce n'est pas assez clair pour faire frissonner qui que ce soit ? Soyons donc plus précis : Bruce Almighty s'infiltrerait chez les X-Men. Toujours pas de réaction ? Alors, le coup fatal : Jim Carrey irait faire ses grimaces devant Hugh Jackman et compagnie. Brrrr ! Heureusement, personne ne permettra tel désastre. À chacun son monde, hein ?

D'abord, celui des X-Men — unis dans *X2 : X-Men United* — où ils se portent à la défense des jeunes mutants enlevés par l'armée américaine et autres personnages mal intentionnés après un attentat perpétré contre le président des États-Unis. Ces deux scènes d'ouverture du film, celle de « l'attentat » et celle de l'attaque de l'école, donnent le ton : il y aura de l'action et des effets spéciaux, bien sûr ; mais aussi de l'émotion et un scénario plus solide — autant de choses qui fai-

saient défaut au premier long métrage, qui était beaucoup une mise en place des personnages. Il y aura donc confrontation entre les troupes du professeur Xavier (Patrick Stewart) et celle de Magneto (Ian McKellen), entre les humains et les mutants qu'ils craignent — donc, qu'ils veulent (logiquement ?) éliminer. Quant à Wolverine (Hugh Jackman), il mettra en place quelques pièces supplémentaires du puzzle que constitue son passé.

Du côté de *Bruce Almighty*, toutes les cartes sont sur la table immédiatement. Autant pour la surprise ! Bruce pas encore Almighty est un reporter télé furieux de ne pas avoir été choisi au poste de chef d'antenne. Ses reproches, il les adresse à Dieu — pourquoi, simplement, viser le boss de la boîte ? Et Dieu de lui répondre en lui refilant tous ses pouvoirs pour quelques jours. Lui, va prendre des vacances. Au début, Bruce va être... aux anges. Puis, l'enfer va s'abattre sur lui. Il aura sa leçon. Les spectateurs aussi — et elle va ainsi : Jim Carrey a joué dans *The Truman Show* et *The Man on the Moon* mais il est aussi la vedette de *Dumb and Dumber*, de *The Cable Guy* et autres *Ace Ventura : Pet Detective*. Tout un pedigree.

## SUR LES RAYONS

★★★★  
THE LORD OF THE RINGS : THE TWO TOWERS — SPECIAL EXTENDED EDITION

Conte épique de Peter Jackson. L'oeuvre est ici présentée en version allongée, c'est-à-dire avec 43 minutes de plus que ce qu'on a vu au cinéma. Trop long ? En fait, ça coule si bien et si mieux... que ça semble plus court. Ça doit être de la magie elfique — ou de la folie fanatique.

★★★  
LARA CROFT - TOMB RAIDER : THE CRADLE OF LIFE

Film d'aventure de Jan De Bont. Angelina Jolie se glisse de nouveau dans la peau de Lara Croft, poupée gonflée (dans le sens de « qui a du front tout le tour de la tête ») lancée sur les traces de la boîte de Pandore. Elle cherchait quoi, déjà, la première fois ?

★★★  
SINBAD : LEGEND OF THE SEVEN SEASFilm d'animation de Tim Johnson et Patrick Gilmore. Le héros des *Contes de mille et une nuits* devient pirate et joue à Indiana Jones dans sa recherche du *Livre de la paix*. Il ne l'aura pas tout de suite — le livre... comme la paix, d'ailleurs.

## DVD ET VHS

DOCUMENTAIRE  
À HAUTEUR D'HOMME★★★★  
(VHS et DVD)DRAME  
JEAN MOULIN : UNE AFFAIRE FRANÇAISE★★★★  
(VHS et DVD)

## À hauteur... d'homme

De Pierre Aknine. Avec Francis Huster, Maruschka Detmers, Jacques Boudet, Jacques Spiesser. Sortie : 25 nov.

Nul besoin d'être calé en histoire pour apprécier *Jean Moulin : une affaire française*, le beau téléfilm de Pierre Aknine produit par Jean-Pierre Guérin. Besoin d'aucun pré-requis, donc, parce que ce film se vit à hauteur d'homme. Au delà du rôle crucial que l'ancien préfet d'Eure-et-Loir a joué pendant la guerre de 39-45, c'est le parcours émotionnel de l'homme qui est raconté. Un homme qui franchissait la Manche pour y retrouver le général de Gaulle, qui revenait dans l'Hexagone pour poursuivre sa mission. Un homme toujours en mouvement, jusqu'à ce qu'il tombe aux mains de l'ennemi. À voir aussi pour les apparitions d'acteurs québécois, comme James Hyndman.

## Landry dans tous ses états

De Jean-Claude Labrecque.

Que dire qui n'a pas été dit sur *À hauteur d'homme* de Jean-Claude Labrecque ? Beaucoup de ceux qui avaient à le voir l'ont vu au cinéma ou à la télévision. Reste ceux qui l'ont raté... ou qui veulent le revoir. Histoire de jubiler ou de s'enrager une fois de plus. Rappelons que le documentaire suit Bernard Landry (et sa blonde) pendant la dernière campagne électorale. Un film impitoyable pour les journalistes et qui montre l'ancien premier ministre dans son habitat naturel — et dans ses élans spontanés lorsqu'il sort de son texte. Ici, la colère. Là, le geste d'impatience. Bref, on le voit absolument plus humain.

DRAME  
LE VIRTUOSE★★★★  
(VHS et DVD)EN DVD  
DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS  
L'AN 1 : 13 épisodes et un making-of  
L'AN 2 : 26 épisodes  
★★½

## Sur la corde raide

De Chen Kaige. Avec Tang Yun, Liu Peiqi, Chen Hong.

Le plus récent film de Chen Kaige est devenu, en français, *Le Virtuose*. Il y en a en effet un dans le long métrage, il s'appelle Xiao Chun, il a 13 ans et il joue du violon de divine façon. En anglais, le film s'intitule *Together* — et il y a aussi beaucoup de cela dans l'oeuvre. Parce qu'aux côtés de Xiao, doué mais d'une timidité maladive, se trouve Liu Cheng. Son père. Et c'est ensemble, lui en tête, qu'ils vont quitter la campagne pour Pékin afin de faire entrer l'enfant dans une grande école de musique. Le résultat est un conte agréable mais qui demeure à des lustres du grandiose *Adieu ma concubine* qui avait valu la Palme d'or à Cannes au réalisateur.

## Téléportation difficile

Série télévisée conçue et écrite par Pierre-Yves Bernard et Claude Legault. Avec Guy Jodoin, Stéphane Crête, Didier Lucien, Sylvie Moreau.

Une mise au point s'impose : la série joyeusement déjantée de Pierre-Yves Bernard et Claude Legault mérite, en soi, plus que les deux étoiles et demie indiquées ci-dessus. Le hic, et il est gros, est la qualité du transfert des 39 épisodes que comptent les deux premières saisons de l'oeuvre : les couleurs sont à ce point délavées que l'équipage du *Romano-Fafard* semble vêtu de saumon et de gris plutôt que de rouge et noir. Une fois l'oeil habitué, la tête et la rate peuvent se détecter des mésaventures de l'équipage. En prime, un *making-of* réalisé au moment du tournage d'un des derniers épisodes de la série.

## Les bébés de l'année 2003

Le mercredi 31 décembre prochain *La Presse* regroupera dans un cahier spécial, les photos des enfants nés au cours de l'année 2003.

Que vous soyez parent, grand-parent, oncle, tante ou ami, saisissez l'occasion de faire connaître à tous nos lecteurs ce petit trésor né au cours de l'année 2003.

Présentez-nous votre précieux chérubin, dans le cahier spécial et sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca), en réservant dès maintenant votre espace pour seulement **44,95 \$** (taxes incluses) et vous recevrez :



Saisir le présent

LA PRESSE

Votre bébé court la chance de faire la une du cahier Les bébés de l'année 2003.

Parmi toutes les demandes reçues, un tirage au sort déterminera la photo du bébé qui sera en première page couleur de ce cahier spécial. Les parents de notre vedette recevront, quant à eux, un encadrement de cette page.



## Gratuitement

Un abonnement d'un an au *Magazine Enfants Québec*, une revue qui informe ses lecteurs en matière d'éducation, de santé, de nutrition, de loisirs... et plus encore ! Valeur en kiosque de 3,95 \$ l'unité.

Un magazine destiné aux parents et aux éducateurs d'enfants de 0 à 14 ans.

## ET

Une sortie au cinéma dans un environnement entièrement adapté aux nouveaux-nés, offerte par *Matinées pour Mamans* aux cinémas Guzzo désignés.



## De plus, courez la chance de gagner :

1 bourse d'étude, offerte par la **Fondation Universitas**, pouvant atteindre une valeur totale approximative de 4 500 \$.



OU un des 10 forfaits « Le Noël Amerispa ». Le forfait comprend 3 soins, soit le massage de détente, l'exfoliation marine et le facial classique. Une valeur unitaire de 215 \$.



www.amerispa.ca

Règlements disponibles à La Presse.

## Hâtez-vous !

La date limite est le 11 décembre 2003.

Remplissez le coupon ci-dessous et retournez-le à l'adresse suivante, avec la photo qui ne doit pas excéder 5 po sur 7 po et qui ne pourra être retournée :

La Presse, petites annonces, Les bébés de l'année, C.P. 11053, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y9

Nom : Prénom :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Tél. (dom.) : Tél. (trav.) :

Prénom et nom du bébé :

Fille  Garçon  Date de naissance :

Prénoms et noms des parents :

La Presse et cyberpresse : 44,95 \$

Ci-joint un chèque ou mandat-poste de 44,95 \$ à l'ordre de La Presse, ltée. OU Je souhaite effectuer le paiement de 44,95 \$ par carte de crédit : Visa  MasterCard 

N° de la carte de crédit :

Date d'expiration : / / Signature :

 Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles.

# Indigne du contenant

## GOTHIKA

Film d'horreur de Mathieu Kassovitz. Avec Halle Berry, Robert Downey Jr., Penélope Cruz. 1 h 36.

Une psychiatre se retrouve elle-même internée dans une cellule de l'institution où elle travaille après avoir été soupçonnée d'un meurtre dont elle n'a aucun souvenir.

Une réalisation impeccable au service d'un scénario trop prévisible. ★★½

le contenu n'est pas digne du contenant.

C'est d'autant plus dommage que le point de départ du récit était riche de promesses. Le drame que vit la psychiatre Miranda Grey (Halle Berry) se transforme en effet en un cauchemar qui dépasse l'entendement.

Travaillant dans une institution où sont relégués les cas psychiatriques lourds, Miranda compte notamment, parmi ses patients, une femme (Pénélope Cruz) dont les délires à caractère satanique sont mis sur le compte d'une imagination un peu trop fertile.

Un accident bête viendra pourtant tout faire basculer. En voulant éviter de heurter une jeune femme avec sa voiture, Miranda est en effet victime d'un accident. Et sombre dans un coma dont elle ne sortira que trois jours plus tard.

Il appert pourtant qu'au moment du réveil, Miranda se retrouve désormais confinée dans une cellule. On lui apprend que son mari (Charles S. Dutton), un éminent médecin qu'elle aime autant qu'elle admire (il dirige l'institution), fut en effet assassiné dans des circonstances atroces. Et tous les soupçons se dirigent vers elle...

En fait, les preuves sont tellement accablantes que même si elle n'a plus aucun souvenir du fil des événe-



Si la réalisation du cinéaste français Mathieu Kassovitz est de tout premier ordre, il reste que, comme cela arrive trop souvent avec les films d'horreur, le contenu n'est pas digne du contenant.

ments, Miranda ne peut clamer son innocence sans éveiller l'incrédulité de ses proches, y compris celle de son collègue Pete (Robert Downey Jr.). Un cauchemar, un vrai.

Les indices qu'elle parviendra à recueillir mèneront toutefois Miranda sur une piste au bout de laquelle se trouve une très macabre vérité.

Le principal écueil du scénario, écrit par Sebastian Gutierrez (*Judas Kiss*), réside dans cette propension à faire déborder le récit en des zones d'où est exclue toute plausibilité (une psychiatre accusée de meurtre est internée dans l'institution où elle travaillait la veille?). Le dénouement de l'intrigue se révèle aussi pour le moins prévisible. Surtout, et c'est probablement l'aspect le plus décevant, les protagonistes n'ont prati-

quement aucune profondeur psychologique.

Halle Berry, qui tient ici seule le haut de l'affiche pour la toute première fois, tente bien de pousser son personnage vers une certaine complexité, mais force est de reconnaître qu'à part exprimer la terreur, l'actrice n'a finalement pas grand-chose à se mettre sous la dent. On peut en dire autant de Robert Downey Jr. — toujours excellent — dont le rôle est pourtant ici platement dessiné.

Cela dit, le réalisateur Mathieu Kassovitz parvient à créer le climat voulu (notons que l'ancien pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul sert ici de double à l'institution) et, grâce à sa solide mise en scène, donne aux amateurs du genre la bonne part de frissons.

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

Comme le titre l'indique, *Gothika* se veut avant tout un film de genre. À cet égard, Mathieu Kassovitz, qui signe ici son premier film américain, a su exploiter à fond les règles du film d'horreur : atmosphères sombres, décors inquiétants, effets visuels et sonores qui n'ont souvent d'autres buts que de procurer au spectateur les frissons attendus.

Si la réalisation du cinéaste français est de tout premier ordre (certains traits de mise en scène se révèlent même inspirés), il reste que, comme il arrive trop souvent dans ces cas-là,

**Du réalisateur de L'AUBERGE ESPAGNOLE**

Entre «*Reservoir Dogs*» et «*La Bande à Bonnot*» Marie Gillain, est savoureuse du début à la fin!

— Philippe Rezzonico, Jnl de Mtl

...que c'est plaisant de voir un film avec autant de haute voltige!

— Mathew Hays, Mirror

...Une belle petite collection de gags très drôles!

— Francis Bolduc, Echos Veillettes

...ce film, enfin de compte, on serait plutôt pour...

— Alekski K. Lepage La Presse

**NI POUR NI CONTRE**  
(bien au contraire) un film de CÉCILE KLAPISCH

13 ANS +

**À L'AFFICHE!**

PARISIEN ✓ STE-ADÈLE ✓ SHERBROOKE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

56 PAGES D'IDÉES CADEAUX

# NOËL

UN CAHIER SPÉCIAL AUJOURD'HUI DANS

# 2003

LA PRESSE

LE MARDI 16 DÉCEMBRE SEULEMENT

# THE LORD OF THE RINGS TRILOGIE

AU CINÉMA

CINEPLEX ODEON

QUARTIER LATIN

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT.

www.cineplex.com

« BRILLANT DE L'ACTION EXPLOSIVE! »

GLORIA MARTIN, L&O NEWS

# MATRICE RÉVOLUTIONS

(Version française de The Matrix: Revolutions)

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NPY ENTERTAINMENT

UNE PRODUCTION SILVER PICTURES KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS

« LA MATRICE RÉVOLUTIONS » HUGO WEAVING JADA PINKETT SMITH MONTY DON DAVIS

SCÉNARIO DE LAURENCE FISHBURNE

RÉALISÉ PAR ANDY WACHOWSKI

PRODUCTION ANDY WACHOWSKI LARRY WACHOWSKI BRANT HILL ANDREW MASON ET BRUCE BERMAN

CO-ÉCRIT PAR JOEL SILVER

© 2003 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés.

www.thematrix.com Mot-clé AOL : Matrix Revolutions

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS + VIOLENCE

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

Hugh Grant Liam Neeson

Colin Firth Laura Linney

Emma Thompson Alan Rickman

Keira Knightley Martine McCutcheon

Bill Nighy Rowan Atkinson

Des créations de 4 Mariages et 1 Entretien, Le journal de Bridget Jones & Notting Hill

# L'ULTIME COMÉDIE ROMANTIQUE

# réellement l'amour

(Version française de Love Actually)

Très comédie. Très romantique.

UNIVERSAL PICTURES ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION WORKING TITLE

EN COLLABORATION AVEC DNA FILMS ALAN RICKMAN BILL NIGHY COLIN FIRTH EMMA THOMPSON HUGH GRANT LAURA LINNEY LIAM NEESON MARTINE MCCUTCHEON

« RÉELLEMENT L'AMOUR » ROWAN ATKINSON MONTY DON DAVIS MARY SELWAY L&O

PRODUCTION CRAIG ARMSTRONG PRODUCTIONS DEBRA HAYWARD LEZA CHASIN SCÉNARIO JOHANNA JOHNSON

RÉALISÉ PAR CHRIS THOMPSON

SCÉNARIO JIM CLAY

PRODUCTION MICHAEL COULLER

CO-ÉCRIT PAR NICK MOORE

PRODUCTION DUNCAN KENWORTHY

TIM BEVAN ERIC FELLNER

ALAN RICKMAN

© 2003 Universal Studios Inc. Tous droits réservés.

BANDE SONORE METRANT EN VENTE LE NOUVEAU SUCCÈS DE KELLY CLARKSON "THE TROUBLE WITH LOVE IS" PLUS LES MEILLEURES MUSIQUES DE MORAN JONES, DIDDY, WYCLEF JEAN, MARION S. JONI MITCHELL

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL

MEGA-PLÉNEGLUZZO PONT-VIAU 16

CINEPLEX ODEON LASALLE

JACOUES-CARTIER 14

MEGA-PLÉNEGLUZZO ST-EUSTACHE

LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6

MEGA-PLÉNEGLUZZO TERREBONNE 14

CARREFOUR DU NORD ST-JEROME

DRUMMONDVILLE

JOLLETTE

LE CARREFOUR 10

TRIOMPHE LACORDAIRE 16

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

LES CINÉMAS GUZZO ST-ADÈLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL

AMC THEATRES FORUM

MEGA-PLÉNEGLUZZO SPHERETECH 14

LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE

CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES

13 ANS +

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« Les dialogues sont délicieux, les acteurs très bons, c'est touchant, drôle... »

— René Homier-Roy, FLASH

« Alexandrine Agostini (...) a un talent, une chaleur, une présence et elle joue très bien... »

— Pascale Navarro, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

« Petit bijou de film. »

— François-Étienne Paré, DIABOLO MENTHE Télé Québec

« Agréable à regarder... » « On reste accroché. »

— Luc Perreault, LA PRESSE

K.FILMS AMÉRIQUE - LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ - PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES FILMS DE L'AUTRE ET EXTERIEUR MUIT

# Ma Voisine Danse le Ska

UN FILM DE Nathalie Saint-Pierre

AVEC

Alexandrine Agostini, Frédéric Desager

13 ANS +

3<sup>ème</sup> SEMAINE EN EXCLUSIVITÉ!

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

Ven. au dim. et mar. 19h10

21h25 Lun.: 21h25

SON DIGITAL

K.FILMS AMÉRIQUE - LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ - PRÉSENTE

SÉLECTION OFFICIELLE

FESTIVAL DE CANNES

UN CERTAIN REGARD

AVEC

# ELODIE BOUCHEZ

# DIDDA JÓNSDÓTTIR

DE LA RÉALISATRICE DE HAUT LES CŒURS!

UN FILM DE SÓLVEIG ANSPACH

# STORMY WEATHER

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, ANGLAISE ET ISLANDAISE AVEC S.T. FRANÇAIS

**À L'AFFICHE!**

V. O. FRANÇAISE, ANGLAISE ET ISLANDAISE SOUS-TITRÉS FRANÇAIS

CINÉMA Beaubien

SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Un classique dans la tradition du Roi Lion! »

Jimmy Carter, NBC-TV, NASHVILLE

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

« De la magie purement Disney, du début jusqu'à la fin. Un des meilleurs films familiaux de l'année! »

Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« Sensationnel, rigolo et extrêmement divertissant! »

Jana Horvath, THE WASHINGTON POST

« Mon Frère l'Ours est une grande aventure entraînante, sûre de plaire! »

Gene Shalit, TODAY

« Une aventure amusante qui réchauffera le cœur des enfants ET des adultes. »

Sam Halliwell, NBC "THE SPOT"

Disney PICTURES

# MON FRÈRE L'OURS

(Version française de Brother Bear)

disney.com/brotherbear

BANDE SONORE DISPONIBLE MAINTENANT! Avec les chansons originales de Phil Collins, Tina Turner et The Blind Boys of Alabama

VOYEZ-LE MAINTENANT!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

MEGA-PLÉNEGLUZZO COLLOSSUS LAVAL

LES CINÉMAS GUZZO PONT-VIAU 16

LES CINÉMAS GUZZO ST-EUSTACHE

LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 16

LES CINÉMAS GUZZO JACOUES-CARTIER 14

LES CINÉMAS GUZZO ANGRIGNON

LES CINÉMAS GUZZO ST. BRUNO

LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE

LES CINÉMAS GUZZO ST. BASILE

LES CINÉMAS GUZZO DELSON PLAZA

LES CINÉMAS GUZZO STARCITE MONTREAL

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16

LES CINÉMAS GUZZO PLAZA REPENTIGNY

FAMOUS PLAYERS 8

LES CINÉMAS GUZZO DORION CARREFOUR

LES CINÉMAS GUZZO ST-JEROME

LES CINÉMAS GUZZO ST-HYACINTHE

CINÉMA 9

LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE LACORDAIRE

LES CINÉMAS GUZZO CARNIVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM

CINEPLEX ODEON TASCHEREAU 16

LES CINÉMAS GUZZO ANGRIGNON

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

COLISSÉE

FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE

LES CINÉMAS GUZZO STE-ADELE

LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 16

LES CINÉMAS GUZZO SPHERETECH 14

LES CINÉMAS GUZZO LAURIER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS +

www.mysticrivermovie.com

Mot-clé AOL : Mystic River

WARNER BROS. PICTURES

# MYSTIC RIVER

(Version française)

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL

LES CINÉMAS GUZZO QUARTIER LATIN

LES CINÉMAS GUZZO LANGEIER 6

LES CINÉMAS GUZZO LASALLE

LES CINÉMAS GUZZO ST-EUSTACHE

LES CINÉMAS GUZZO PONT-VIAU 16

LES CINÉMAS GUZZO JACOUES-CARTIER 14

LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE

LES CINÉMAS GUZZO CINÉMA DU CAP

LES CINÉMAS GUZZO ST-JEROME

LES CINÉMAS GUZZO BIERSMANS

LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE

LES CINÉMAS GUZZO ST-HYACINTHE

LES CINÉMAS GUZZO ST-JEROME

LES CINÉMAS GUZZO FLEUR DE LYS

LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE LACORDAIRE

LES CINÉMAS GUZZO LAURIER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM

CINEPLEX ODEON TASCHEREAU 16

LES CINÉMAS GUZZO ANGRIGNON

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

COLISSÉE

FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE

LES CINÉMAS GUZZO STE-ADELE

LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 16

LES CINÉMAS GUZZO SPHERETECH 14

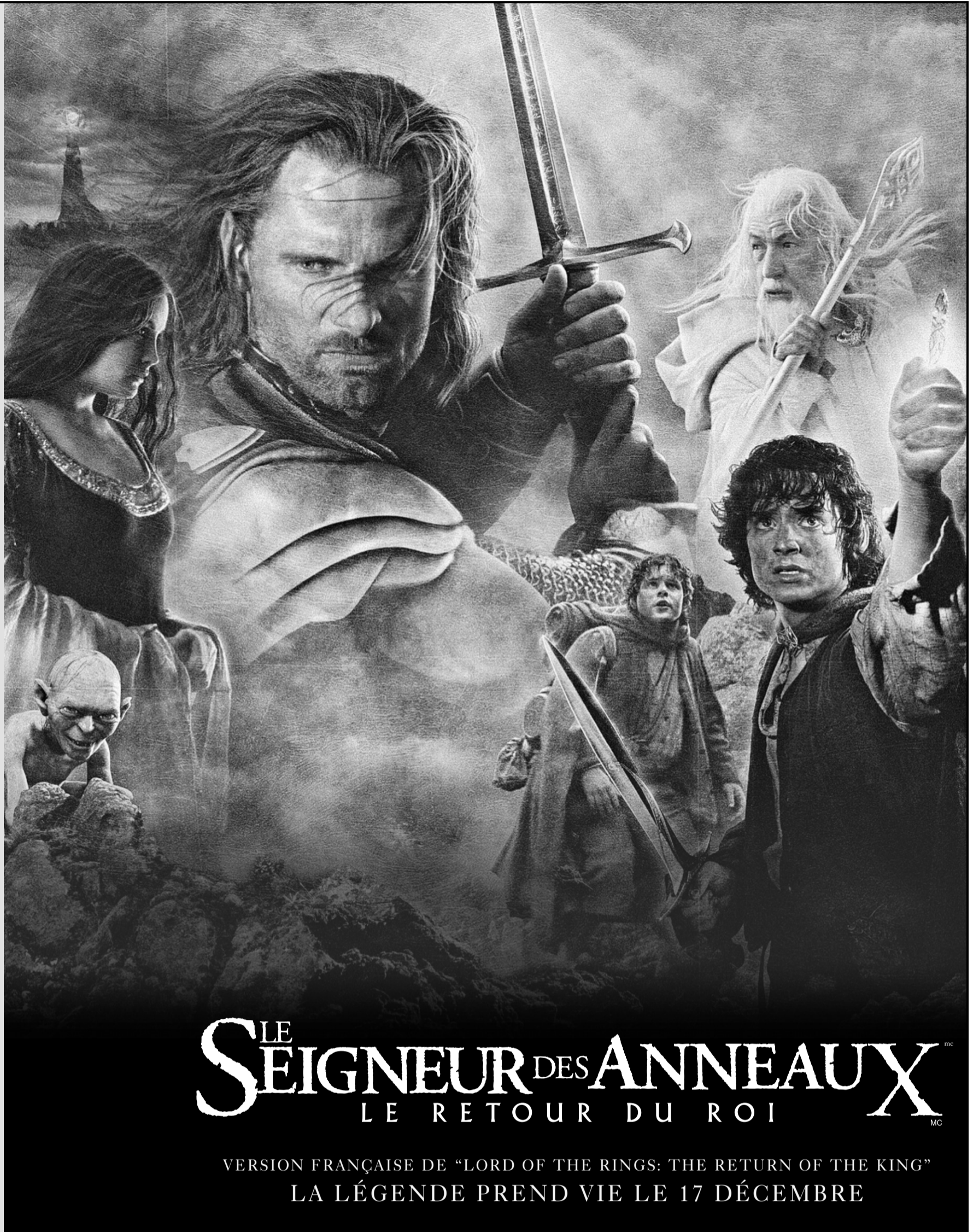
LES CINÉMAS GUZZO LAURIER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

13 ANS +

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM




# LE SEIGNEUR DES ANNEAUX<sup>TM</sup> LE RETOUR DU ROI<sup>MC</sup>

VERSION FRANÇAISE DE "LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING"  
LA LÉGENDE PREND VIE LE 17 DÉCEMBRE

Assistez à la grande première du film  
le 15 décembre prochain

## À gagner 675 paires de laissez-passer

Remplissez le coupon de participation ci-dessous  
et retournez-le à l'adresse indiquée



Concours « Le Seigneur des Anneaux » **La Presse**  
C.P. 1596, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3L3

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. (rés.): \_\_\_\_\_ Tél. (travail): \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Cocher si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles

**Vous pouvez également vous inscrire  
au concours sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca).**

Les règlements du concours disponibles à **La Presse** et sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca). Le tirage des laissez-passer sera effectué le 9 décembre 2003. Valeur totale des prix offerts 13500\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Tous les prix offerts seront répartis parmi les quotidiens suivants : La Presse, Le Soleil, Le Nouvelliste, Le Droit, La Tribune, Le Quotidien, La Voix de l'Est et le site internet [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

**LA PRESSE**

**cyberpresse.ca**

**ALLIANCE  
ATLANTIS  
VIVAFILM**

**NEW LINE CINEMA**  
An AOL Time Warner Company  
© 2003 NEW LINE PRODUCTIONS, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.  
Le Seigneur des Anneaux est un produit de la New Line Productions, Inc. et de la Tolkien Enterprises, Inc. Le Seigneur des Anneaux est une marque de la Tolkien Enterprises, Inc. et de la New Line Productions, Inc. Tous droits réservés.

\*Titulaire d'une licence de Alliance Atlantis Communications inc. qui est un commanditaire indirect de Motion Picture Distribution LP et non un commandité.

Rétrospective à la Cinémathèque québécoise

# Roman Polanski, le survivant

FRÉDÉRIC MURPHY  
COLLABORATION SPÉCIALE

Il n'est pas étonnant que Roman Polanski ait droit à sa « première rétrospective intégrale en Amérique du Nord » (dixit la Cinémathèque québécoise) à ce moment-ci. Tout juste après *Le Pianiste*, s'entend. Car, en plus d'avoir valu à son auteur la récompense artistique suprême (l'Oscar de la mise en scène) dans un pays qui le considère toujours comme un criminel, son dernier opus boucle en quelque sorte une boucle dans son oeuvre.

Revisitant son thème fétiche de l'homme dont le monde se dérobo sous ses pieds, la production est la première à faire écho explicitement à son enfance de survivant juif de l'Holocauste. En vérité, le cinéaste de 70 ans est un survivant à plus d'un titre. Sa carrière aussi a connu son lot de piétinements et de nouveaux départs, au gré des scandales de sa vie privée et de ses mésaventures professionnelles. Dernier sursaut d'inspiration en date, *Le Pianiste* clôt à merveille (pour le moment) un parcours inégal mais fascinant que la Cinémathèque québécoise refait pas à pas du 25 novembre au 7 décembre.

Premier constat : si Roman Polanski s'est essayé plus d'une fois au cinéma de genre (de la parodie dans *Le Bal des Vampires* au thriller dans *Frantic*, en passant par le film noir dans *Chinatown*) et aux adaptations, sa filmographie porte l'empreinte du véritable auteur par ses préoccupations récurrentes. Plus souvent qu'autrement, le réalisateur s'attache en effet à décrire l'homme dans ses rapports avec un monde qui lui est au mieux indiffé-



Le cinéaste Roman Polanski, 70 ans, a survécu à l'Holocauste et à bien des déboires par la suite.

rent, et qui au pire le met en danger.

En témoigne déjà son court métrage *Deux Hommes et une armoire*, un fulgurant coup d'essai souvent présenté dans les rétrospectives d'oeuvres de jeunesse de cinéastes célèbres. Deux quidams émergent de la mer avec, dans les bras, une armoire vide. Au fil de leurs pérégrinations sur la terre ferme, ils tentent d'intéresser autrui à leur étrange offrande — sans succès. Pis, leur non-conformisme leur vaut d'être battus par une bande de malfrats. Au bout de leur périples, les deux incompris retournent à la mer avec leur fardeau... Une allégorie implacable, à découvrir le 25 parmi un programme de courts.

Les rapports humains sont aussi source de tension dans *Le Couteau dans l'eau*, première incursion du novice polonais dans la cour des... longs. Sur un yacht où un couple aisé a invité un étudiant ténébreux, les rivalités font surface entre l'hôte d'âge mûr et son benjamin. Au premier qui tente d'épater sa compagne par sa maîtrise de la voile et ses objets de luxe, le second oppose la fougue de sa jeunesse et sa seule possession : un couteau qui sera le déclencheur d'un drame. Huis clos en plein air (il faut le faire !), le film est chargé de tension jusque dans la composition de ses plans, où les éléments visuels se disputent l'attention du spectateur (le 25 novembre).

Si « l'enfer, c'est les autres », ce n'est jamais aussi vrai que dans *Rosemary's Baby*. Ici, le Mal s'infiltré dans

la bulle domestique d'une future maman dont les voisins portent un intérêt étrange à sa grossesse. La pauvre en vient à soupçonner qu'ils veulent utiliser l'enfant pour des rites sataniques — et que son mari est dans le coup ! Un appartement new-yorkais gorgé de lumière, deux bons Samaritains qui viennent porter des boissons santé et des mousses au chocolat, un placard condamné : rien pour inspirer l'effroi, et pourtant... En faisant de la construction d'une famille une entreprise périlleuse, *Rosemary's Baby* a mis le doigt sur les angoisses d'une époque où les valeurs traditionnelles s'effritaient. Le climat malsain fait encore son effet, comme on pourra le constater le 29 novembre.

Les illusions sur le monde politique tombaient aussi une à une lors de la sortie de *Chinatown* — en 1974, au temps du Vietnam et du Watergate.

Sous les dehors d'un film noir à la facture classique, l'immigrant polonais y formulait une critique grinçante du « développement » à l'américaine. Dans le Los Angeles des années 1930, puritanisme moral, magouilles politiques, activités pégrueses et inaction des autorités se combinent pour enrichir une brute millionnaire. On peut cependant choisir de prendre *Chinatown* pour ce qu'il est : un hommage nostalgique au film noir, devenu lui-même un incontournable du genre grâce à son scénario propulsif où aucun détail n'est laissé au hasard. (Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston dans des rôles inoubliables, le 30 novembre.)

Dans une seconde moitié de carrière décausée, oscillant entre le correct (*Le Locataire*, *Tess*, *Frantic*) et le bide (*Pirates*, *The Ninth Gate*), *Le Pianiste* se révèle le véritable retour en force du fugitif de la justice américaine. Visionner le film quelques jours après *Répulsion* (sorti en 1965, projeté le 26 novembre) rappelle d'ailleurs à quel point il porte la signature de son auteur, malgré son classicisme apparent. Si le pianiste juif cherche à survivre tandis que l'héroïne de *Répulsion* souffre d'un dérèglement mental, le résultat est le même : tous deux se confinent dans des lieux clos pour être en sécurité. Le spectateur compatit, d'autant plus qu'il est enfermé avec eux, prisonnier de leur vision partielle et elliptique de la réalité.

Mais, au contraire de la psychotique jouée par Catherine Deneuve, le pianiste reçoit de l'aide, des âmes charitables lui tendent la main. À 70 ans et après tant de déboires, Polanski serait-il enfin prêt à admettre qu'un peu de bonté se cache derrière la cruauté de ce monde ?

ROMAN POLANSKI, L'INTÉGRALE, présenté à la Cinémathèque québécoise du 25 novembre au 7 décembre.

«PRODIGIEUSEMENT DIVERTISSANT!»  
Splendide. Captivant. 'Maître à bord' vrombit d'humour, de passion et de vie...  
A.O. Scott, **The New York Times**

«Le meilleur film du genre jamais fait.»  
Rien de moins que sublime. Crowe fait sien le personnage d'Aubrey, s'empare du rôle avec autant de force et aussi inévitablement que n'importe quel acteur depuis que Connery a gagné Bond. Le film nous plait à plusieurs niveaux et nous donne envie d'en avoir plus. Sa principale raison de célébrer est son chargement de pureté. Un divertissement robuste...  
Michael Wilmington, **Chicago Tribune**

«Glorieux!»  
Sans cesse captivant. Les fans de Patrick O'Brian, et je suis l'un d'eux, ont sûrement pensé que ses histoires ne pourraient jamais être portées à l'écran. Mais 'Maître à bord' prouve qu'elles le peuvent, intelligemment et avec sensation. C'est tout simplement un merveilleux film...  
ROGER EBERT

«Transforme la passion en action.»  
Et le thrill en pensée. Pour les puristes les plus durs et les perfectionnistes, l'art de ce film réside dans la création de personnages que le public connaît si bien après deux heures, qu'il peut lire leurs pensées...  
Richard Corliss, **TIME**

«Puissamment efficace!»  
Les qualités épiques nous tiennent. Russell Crowe est né pour jouer les commandants. Voir Crowe dans le rôle du capitaine Jack Aubrey est comme voir un interprète consommé qui fait ce qu'il fait de mieux...  
Kenneth Turan, **Los Angeles Times**

«Palpitant!»  
**Newsweek**

RUSSELL CROWE  
**MAÎTRE À BORD**  
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

version française de «MASTER AND COMMANDER: The Far Side Of The World»

TWENTIETH CENTURY FOX et MIRAMAX FILMS et UNIVERSAL PICTURES  
PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE SAMUEL GOLDWYN FILMS «RUSSELL CROWE, PAUL BETTMAN, MAÎTRE À BORD, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE»  
MONTÉE PAR IVA DAVIES, CHRISTOPHER GORDON & RICHARD TOGNETTI. MUSIQUE PAR ASYLUM et INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC. MONTAGE WENDY STILES. MONTAGE LEE SMITH  
COSTUMES WILLIAM SANDRELL. MONTAGE RUSSELL BOYD. ASSESSOR ALAN B. CURTIS. MONTAGE SAMUEL GOLDWYN, JR., PETER WEIR, DUNCAN HENDERSON  
MONTAGE PATRICK O'BRIAN. MONTAGE PETER WEIR & JOHN COLLEE. MONTAGE PETER WEIR

LES CINÉMAS GUZZO  
PARADIS ✓  
LASALLE (Place) ✓  
MONTREAL ✓  
LANGELIER 6 ✓  
BOUCHERVILLE ✓  
ST-BRUNO ✓  
TERREBONNE 14 ✓  
STE-THERÈSE 8 ✓  
ST-HYACINTHE ✓  
DRUMMONDVILLE ✓

LES CINÉMAS GUZZO  
COLOSSUS L'AVANT ✓  
CHATEAUGUAY ENCORE ✓  
CARRÉFOUR DORION ✓  
CAPITOL ✓  
ST-JEAN ✓  
CINÉMA SULLAURENT ✓  
SOREL-TRACY ✓  
JOLIE ✓  
CINÉMA GALERIES ✓  
GRANBY ✓  
VALLEYFIELD ✓

VERSION FRANÇAISE  
LES CINÉMAS  
LANGELIER 6 ✓  
PARADIS ✓  
LASALLE (Place) ✓  
MONTREAL ✓  
LANGELIER 6 ✓  
BOUCHERVILLE ✓  
ST-BRUNO ✓  
TERREBONNE 14 ✓  
STE-THERÈSE 8 ✓  
ST-HYACINTHE ✓  
DRUMMONDVILLE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LES CINÉMAS  
LACORDAIRE 16 ✓  
CÔTE-DES-NEIGES ✓  
CAVENDISH (Mail) ✓  
COLISEE KIRKLAND ✓  
FAMOUS PLAYERS ✓  
COLOSSUS L'AVANT ✓  
LASALLE (Place) ✓  
DES SOURCES 10 ✓  
SPHERETECH 14 ✓  
TASCHEREAU 18 ✓  
CINÉMA PINE ✓  
STE-ADELE ✓

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE !  
FAMOUS PLAYERS  
PARAMOUNT ✓  
LASALLE (Place) ✓

VERSION FRANÇAISE  
LES CINÉMAS  
LACORDAIRE 16 ✓  
CÔTE-DES-NEIGES ✓  
CAVENDISH (Mail) ✓  
COLISEE KIRKLAND ✓  
FAMOUS PLAYERS ✓  
COLOSSUS L'AVANT ✓  
LASALLE (Place) ✓  
DES SOURCES 10 ✓  
SPHERETECH 14 ✓  
TASCHEREAU 18 ✓  
CINÉMA PINE ✓  
STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Jacques BONIN et Claude VEILLET  
en collaboration avec

Desjardins  
Assurances générales

présentent

# Nez Rouge

avec  
Patrick HUARD  
Michèle PELLETIER  
Barbara PELLETIER  
et  
Pierre LEBEAU  
dans  
un  
film  
réalisé par  
Érik CANUEL  
scénario  
Sylvie PILON  
et  
Sylvie DESROSNIERS

www.christalfilms.com/nezrouge

PRODUCTION DÉLÉGUÉE SYLVIE ROY. PRODUCTION ASSOCIÉE LUCIE VEILLET. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BERNARD COUTURE C.S.C. DIRECTION ARTISTIQUE JEAN BÉCOTTE. CRÉATRICE DES COSTUMES FRANCISCA CHAMBERLAND. MONTAGE JEAN-FRANÇOIS BERGERON  
DISTRIBUTION DES RÔLES MARIE-JEAN SÉLLE ET DANIEL POISSON. SON CHRISTIAN HAVEST, GAVIN FERNANDES ET DOMINIQUE CHARTRAND. MUSIQUE ORIGINALE MICHEL CORRIVEAU. UNE PRODUCTION LES FILMS VISION 4 INC.  
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE  
Telefilm Canada Québec 22 Québec 22 Québec 22  
AVEC LA COLLABORATION DE  
FILMS 4 VISION 4  
DÉVELOPPÉ AVEC L'AIDE DU FINANCÉMENT DE DÉVELOPPEMENT ET DE MARKETING  
CHRISTAL FILMS

«DES PERFORMANCES ÉLECTRISANTES!»  
Gene Shalit, TODAY

LE MAÎTRE DU JEU  
version française de «RUNAWAY JURY»

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE !  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

À L'AFFICHE DÈS LE 28 NOVEMBRE

CINÉMA

ACTUEL SANTÉ INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION Tous les dimanches dans LA PRESSE

zinc Table une Différence Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérer à MovieWatcher! le club Cinéphilie le plus généreux en ville!

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250 SHATTERED GLASS MY LIFE WITHOUT ME (G) BROTHER BEAR (G) LOVE ACTUALLY (13+) SCARY MOVIE 3 (G) ELF (G) SAM-DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 9:55 RADIO (G) SAM-DIM 1:30, 4:10, 7:00, 9:45 ELEPHANT (13+) SYLVIA (13+) SAM-DIM 1:55, 4:35, 7:20, 9:50 MYSTIC RIVER (13+) SAM-DIM 1:40, 3:45, 5:50, 7:55, 10:00 SAM-DIM 1:05, 4:05, 7:05, 10:05 PIÈCES D'APRIL (G) RUNAWAY JURY (G) ✓ SAM-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:15 THE SINGING DETECTIVE (13+) BON VOYAGE (G) SAM-DIM 2:20, 4:55, 7:30 (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 2:10, 4:50, 7:25, 10:05 RIRE ET CHATIMENT (G) INTOLERABLE CRUELTY (G) SAM-DIM 9:55 SAM-DIM 2:00, 4:25, 7:05, 9:30 IN THE CUT (13+) UNDER THE TUSCAN SUN (G) SAM-DIM 1:45, 4:25, 7:15, 10:00 SAM-DIM 2:05, 4:40, 7:10, 9:45 THE HUMAN STAIN (13+) LOST IN TRANSLATION (G) SAM-DIM 2:15, 4:45, 7:20, 9:50 SAM-DIM 2:10, 4:45, 7:15, 9:40

GAGNANT Meilleur premier film - Meilleure actrice - TRIBECA FESTIVAL DE NEW YORK EN NOMINATION pour le meilleur premier film de l'année - PRIX LOUIS DELLUC - FRANCE « Un Pur Enchantement ! » Séverine Kandelman, VOIR « Touchant, drôle... Coup de chapeau pour l'audace et l'originalité ! » Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal « Tous les comédiens sont d'une justesse exemplaire. Vraiment une belle réussite ! » Marc-André Lussier, La Presse Il est plus facile pour un chameau... Valeria BRUNI TEDESCHI Chiara MASTROIANNI Denis PODALYDES

À l'affiche! QUARTIER LATIN CINÉMA Beauharnois CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

CINEPLEX ODEON PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINEGUCHET 514-849-FILM (9456) An ONEX Company SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422 LA GRANDE SÉDUCTION (G) Sam. au jeu. 12:45, 3:20, 6:15, 9:00 G20 BAR BLUES (v. française) (G) Sam. au jeu. 12:00, 4:10, 6:50, 9:30 SUR LE SEUIL (13+) Sam. au jeu. 12:55, 3:20, 7:10, 9:45 TYNER BILL (16+) Sam. au jeu. 9:15 MYSTIC RIVER (v. française) (13+) Sam. au jeu. 12:15, 3:15, 6:20, 9:25 LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) Sam. au jeu. 1:15, 4:10, 7:05, 9:40 FILM DE PEUR 3 (G) Sam. Dim. et mar. 1:05, 3:30, 6:30, 9:05 Mer. et jeu. 9:25

ST. BRUNO 3187, rue St-Denis (450) 653-4848 LA GRANDE SÉDUCTION (G) Sam. Dim. et mar. 12:10, 6:30 Le MATRE A BORD (G) Sam. Dim. et mar. 12:40, 3:25, 6:35, 9:25 LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. Dim. et mar. 1:05, 3:35, 6:40, 9:15 Mer. et jeu. 9:40 MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. Dim. et mar. 12:45, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20 Lun. et jeu. 7:15, 9:20 LE LUTIN (G) Sam. Dim. et mar. 12:20, 5:0, 7:10, 9:30, 9:55 LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. Dim. et mar. 1:00, 4:05, 7:05, 10:00 Lun. et jeu. 7:05, 10:00 THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. Dim. et mar. 2:40, 9:00

CHATEAUVEAU ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay (450) 899-3579 FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au jeu. 9:40 LE LUTIN (G) Sam. et mar. 12:20, 3:00, 5:10, 7:10, 9:20 Lun. au jeu. 7:10, 9:20 LOONEY TUNES: LES REVOILA Sam. et dim. 1:10, 3:15, 5:15, 7:30 Mer. au jeu. 7:30 MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE Laissez-passer refusés Sam. Dim. et mar. 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:30 Lun. et jeu. 7:00, 9:30 LES DISPARUES (13+) Mer. 12:10, 3:10, 6:30, 9:25 Lun. 9:00 PRISONNIERS DU TEMPS (STC) Mer. 12:40, 3:25, 6:35, 9:15 Jeu. 6:35, 9:15 LE MANOIR HANTÉ (STC) Mer. 1:05, 3:35, 6:40, 9:00 Jeu. 6:40, 9:00

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111 RUNAWAY JURY (G) Sam. Dim. et mar. 1:05, 6:40, 9:40 MYSTIC RIVER (13+) Sam. Dim. et mar. 1:00, 3:55, 6:30, 9:20 Lun. et jeu. 9:20 SCARY MOVIE 3 (G) Sam. Dim. et mar. 3:40, 9:25 Lun. 9:25 BROTHER BEAR (G) Sam. Dim. et mar. 12:55, 2:55, 4:55, 7:05, 9:10 Lun. et jeu. 9:10 THE HUMAN STAIN (13+) Sam. au mar. 9:15 ELF (G) Sam. Dim. et mar. 12:45, 3:00, 5:15, 7:25, 9:30 Mer. et jeu. 7:25

BOUCHERVILLE AUTOROUTE 23 (angle boul. Montmorency) (514) 849-FILM (4455) MYSTIC RIVER (v. française) (13+) Sam. au jeu. 9:00 FILM DE PEUR 3 (G) Sam. et dim. 1:10, 7:05 Lun. et mar. 7:05 Mer. et jeu. 9:10 SCARY MOVIE 3 (G) Sam. et dim. 4:15, 9:05 Lun. et jeu. 9:10 LE LUTIN (G) Sam. et dim. 1:00, 4:00, 7:00, 9:10 Lun. et mar. 7:00, 9:10 Mer. et jeu. 7:00 ELF (G) Sam. et dim. 1:30, 4:20, 7:20, 9:50 Lun. et mar. 7:20, 9:50 Mer. et jeu. 7:20 LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. et dim. 1:05, 3:35, 6:45, 9:40 Lun. et jeu. 6:45, 9:40

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, D'Assomption (450) 635-9799 FILM DE PEUR 3 (G) Sam. et dim. 4:00, 9:45 Lun. au jeu. 9:45 LE LUTIN (G) Sam. et dim. 1:00, 3:10, 5:20, 7:25, 9:40 Lun. au jeu. 9:20 MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. et dim. 1:30, 3:20, 5:10, 7:10, 9:30 Lun. et mar. 7:10, 9:30 LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. et dim. 1:40, 7:05, 9:25 Lun. au jeu. 7:05, 9:25 LOONEY TUNES: LES REVOILA Sam. et dim. 1:20, 3:25, 5:30, 7:30 Lun. et jeu. 7:30

Refaire Guernica

LES MESSAGERS

Documentaire de Helen Doyle. Avec Dominique Blain, Daniel Mermet, Nigel Osborne, Ernest Pignon-Ernest, Nicole Stéphane, Susan Sontag, Faruk Sijaric, Bilyrant Ramzaev, Vedran Smailovic.

Quelques artistes engagés dénoncent la grande bêtise du XX<sup>e</sup> siècle. Un documentaire courageux qui revisite d'un angle original les points chauds de la planète.

Un documentaire courageux qui revisite d'un angle original les points chauds de la planète. Qui sont ces messagers? Ce sont des artistes d'exception, boule-

versés par les événements sanglants qui secouent la planète et qui refusent de se réfugier dans leur tour d'ivoire, préférant témoigner, avec leurs moyens, contre cette violence. On ne sait si c'est à cause de la qualité de ces intervenants ou de la gravité de leurs propos que ce film nous atteint autant.

Proche de nous, la Québécoise Dominique Blain dénonce le confort et l'indifférence — ces deux

mots jadis employés par Denys Arcand lors d'un référendum pour stigmatiser l'apathie de ses compatriotes — en s'attaquant par ses oeuvres et ses installations à l'inertie générale face aux guerres et aux cataclysmes. Son tube de rouge à lèvres aligné près de deux balles vaut bien des discours.

On est troublé par le témoignage d'autres intervenants. Un musicien écossais, Nigel Osborne, soigne des enfants traumatisés par la guerre en Bosnie en compagnie de l'Académie de musique de Sarajevo, et du violoncelliste Vedran Smailovic qui, pendant 22 jours, avait joué sur la place publique de cette ville assiégée.

Révoltée par la folie du conflit israëlo-palestinien, la documentariste française Nicole Stéphane filme, toujours à Sarajevo, la romancière Susan Sontag, laquelle y a monté Beckett (En attendant Godot).

D'autres conflits sont évoqués: la chanteuse et actrice Bilyrant Ramzaev pleure en parlant de son pays dévasté, la Tchétchénie. Un animateur de radio qui prend des risques, Daniel Mermet, du haut de sa tribune sur France-Inter, revient sur le génocide au Rwanda dont il fut témoin.

Quant au plasticien nigérien Ernest Pignon-Ernest, il couvre de ses oeuvres les cabines téléphoniques de Soweto et de Capetown, en Afrique du Sud, pour faire oublier les propos irresponsables d'un ancien maire de Nice à l'époque de l'apartheid.

Comme le signale un de ces artistes, si Picasso vivait aujourd'hui, il referait forcément Guernica en s'inspirant d'un de ces points chauds car les bourreaux passent mais les chefs-d'oeuvre restent.

CINÉMAS GUZZO HORAIRE DU 21 au 27 NOVEMBRE WWW.CINEMASGUZZO.COM TEL: 514-326-UZZO

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI MEGA-PLEX LACORDAIRE 16 ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 394-3000

MATINÉES pour Mamans MARDI LE 25 NOVEMBRE À 13H30 « LE CHAT DANS LE CHAPEAU » MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - MEGA-PLEX PONT VIAU 16

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5366

MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOROUTE 25, 5, 93 - 1071 CH. DU CÔTEAU (450) 471-6644

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

MEGA-PLEX SPHERTECH 14 COMPLEXE SPHERTECH - 3500 CÔTE-VERTEAU (514) 745-5566

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIENS (450) 967-4435

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

# Johnny Depp, « l'homme le plus sexy » de 2003

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — L'acteur Johnny Depp est « l'homme vivant le plus sexy », selon le classement 2003 du magazine américain *People*. L'acteur, âgé de 40 ans, s'est bonifié grâce à sa relation de cinq ans avec la chanteuse française Vanessa Paradis avec qui il a eu deux enfants, explique le magazine. « Après avoir été réputé pour ses excentricités, il s'est adouci », commente *People*. Depp y devance Brad Pitt, déjà couronné à deux reprises. Les autres nominés sont Ashton Kutcher, George Clooney, Lenny Kravitz, Justin Timberlake, Hugh Grant, Russell Crowe, Hugh Jackman, Denzel Washington et Colin Farrell.

# La route est longue

## LE PIÈGE D'ISSOUDUN

Drame de Micheline Lanctôt. Avec Sylvie Drapeau, Frédéric de Grandpré, Shanie Beauchamps, Pierre-Luc Lafontaine et Ghislain Tremblay. 85 minutes.

Une femme qui survit à un suicide impliquant ses deux enfants prend la fuite et rencontre un policier bienveillant sur sa route.

Trop peu de mots.  
★★½

## ISABELLE MASSÉ

On évoque souvent et rapidement la folie quand une femme ou un homme commet l'irréparable envers sa progéniture. Comment arriver à une réponse claire sur le pourquoi des choses quand même les principaux intéressés n'arrivent à souffler aucun mot ?

Avec *Le Piège d'Issoudun*, Micheline Lanctôt a voulu montrer que personne n'est à l'abri des déraillements. Le profil de son héroïne ne convient pas du tout à ce qu'on estime être une personne susceptible, un jour, « d'aller trop loin ». Pour s'éloigner du cliché, la réalisatrice lui a donné la plus belle des vies. On a

affaire ici à une ingénieure nucléaire, mariée à un homme charmant et vivant dans une maison de banlieue.

Les premières images du long métrage, sombres et mouvantes, nous plongent vite au plus profond du drame d'une mère (Sylvie Drapeau). Après avoir noyé ses deux jeunes enfants et tenté de mettre en même temps fin à ses jours, elle prend le volant et l'autoroute 20 en direction de Québec, en espérant rencontrer de plein fouet la mort. Sa voiture s'arrêtera toutefois à la sortie 285 — celle d'Issoudun — devant la voiture de patrouille d'un policier (Frédéric De Grandpré).

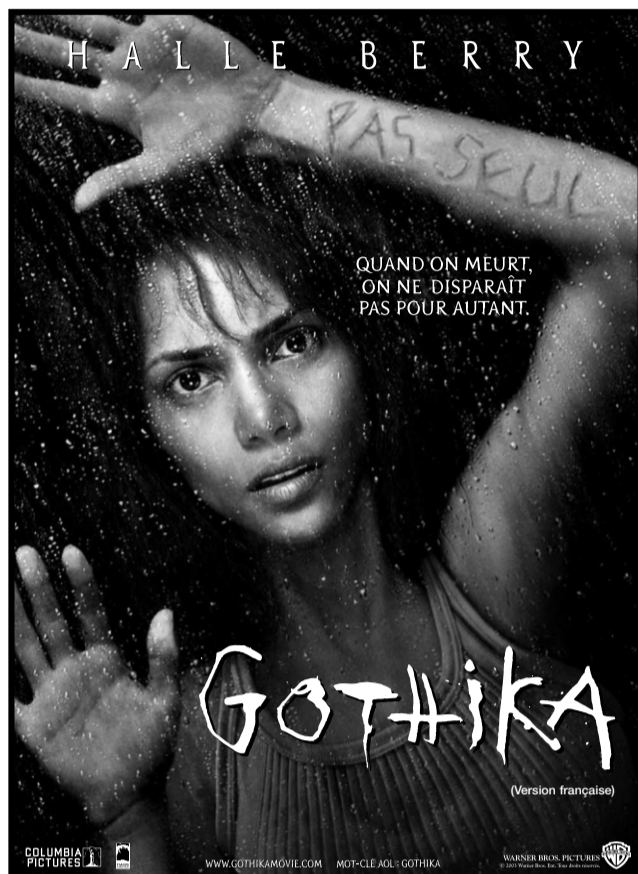
La froideur de mise devant régner entre un membre des forces policières et un conducteur fautif se transformera vite en compassion. Le policier acceptera de raccompagner la mère chez elle, même si son état suggère qu'elle séjournera dans un hôpital. On attend, dès lors, un huis clos, décor parfait pour faire jaillir les explications. Micheline Lanctôt, aussi scénariste, a cependant préféré insérer au scénario des scènes d'un conte des frères Grimm qui allègent l'histoire. Dans celui-ci, une mère jalouse envoie au ciel son beau-fils. D'un rouge éclatant, la mise en scène naïve de la pièce, jouée par les mêmes acteurs, contraste avec le paysage grisonnant de la triste réalité.

Comme le chauffeur improvisé et la

mère implorante parlent peu, on voudrait que le conte éclaire sur les agissements de cette dernière. Ce n'est pas le cas. D'abord parce qu'il n'est jamais question de jalousie dans l'histoire principale. Pourquoi alors insister tant sur le parallèle artistique s'il n'apporte rien au récit ?

Micheline Lanctôt reste vague sur les intentions de la mère. Elle a préféré le rapprochement physique entre les personnages principaux. Pour éviter de se tromper en formulant des explications, même si on a affaire à une fiction ? Remarque qu'il est sûrement difficile de démêler ses pensées, quelques heures à peine après avoir donné la mort. Mais il faudrait un semblant de piste pour rendre moins interminable la balade sur la 20.

On n'a misé que sur la torpeur des deux personnages — le policier en a aussi gros sur le cœur — pour justifier les rapprochements et la compassion. Certes, en prônant l'économie de mots, on évite de moraliser. Mais on passe à côté de dialogues puissants, nécessaires dans un film au financement plutôt mince. La profondeur du texte du *Piège d'Issoudun* n'est aucunement proportionnelle à la lourdeur de la situation. L'intensité des personnages (bien rendue surtout par Sylvie Drapeau) sonne alors souvent faux.



VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTREAL	VERSAILLES
FAMOUS PLAYERS	QUARTIER LATIN	LASALLE	ST. EUSTACHE	TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX® GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP
CINÉPLEX ODEON	DORION CARREFOUR	MEGA-PLEX® GUZZO	LACORDAIRE 16	STE. THERESE 8
MEGA-PLEX® GUZZO	TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON	BIERMANS SHAWAN	ROCK FOREST
GALERIES ST-HYACINTE	ST. JEROME	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	FLIEUR DE LYS GRANBY
CINÉ-ENTREPRISE	ST. BASILE	VALLEYFIELD	JOLIETTE	TRIOMPHE LACOMBE
FAMOUS PLAYERS	PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISEE	ANGRIGNON
CINÉPLEX ODEON	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	CARNIVAL
MEGA-PLEX® GUZZO	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	13 ANS + HORREUR

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

EBERT & ROEPER

### « DEUX FOIS BRAVO! »

Roger Ebert: « Un documentaire de premier ordre d'une vie américaine. » Richard Roeper: « Stupéfiant. »

Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES: « FASCINANT ET DÉTAILLÉ... »

Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY: « RETENTISSANT ET FASCINANT... »

BOSTON METRO: « UNE HISTOIRE CAPTIVANTE... »

Jack Mathews, NEW YORK DAILY NEWS: « MAGNIFIQUEMENT RACONTÉ... »

REUTERS: « STIMULANT... »

Malcolm Johnson, THE HARTFORD COURANT: « BRILLAMMENT CONÇU... »

## TUPAC RESURRECTION

(Version originale anglaise)

DANS SES PROPRES MOTS

Tupac-Resurrection.com

2PacLegacy.com

VERSION D'ANGLAISE

À L'AFFICHE!	FAMOUS PLAYERS	PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL
--------------	----------------	-----------	----------------

CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION D'ANGLAISE

À L'AFFICHE!	FAMOUS PLAYERS	PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL
--------------	----------------	-----------	----------------

CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

« HILARANT! BUGS ET DAFFY SONT DE RETOUR... ENCORE PLUS DRÔLES QUE JAMAIS. »

- Sugar, YTV'S THE ZONE

**BRENDAN FRASER JENNA ELFMAN STEVE MARTIN**

« DE L'AMUSEMENT DINGUE, DE L'ACTION FOLLE ET DES RIRES, des cascades et des gags à ne plus en finir. »

David Sheehan, CBS-TV

« Une sortie familiale excellente! »

- Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

« Enfin! Un film familial pour toute la famille. »

- John Pungente, BRAVO!

« Courez vite voir Looney Tunes: Les Revoilà! »

- Gene Shalit, TODAY

« BRILLANT! Vous allez vouloir le revoir! »

- Fred Saxon, FOX-TV

## LOONEY TUNES LES REVOILÀ!

(Version française de Looney Tunes: Back in Action)

WARNER BROS. PICTURES présente

la production BALTIMORE / SPRING CREEK / GOLDMANN PICTURES BRENDAN FRASER JENNA ELFMAN et STEVE MARTIN

« LOONEY TUNES: LES REVOILÀ! » TIMOTHY DALTON JOAN CUSACK avec HEATHER LOCKLEAR et JERRY GOLDSMITH

avec MARSHALL HARVEY DICK W. FINNEY avec BOB BUSTEY avec DEAN CUNNEY, ASC avec CHRIS de FARIA LARRY BOYLE avec PAULA WEINSTEIN BERNIE GOLDMANN avec JOE DANTE

www.looneytunesbackinaction.com

Met-Cl All, Leony Tunes Back in Action

WARNER BROS. PICTURES

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!	QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX® GUZZO	PONT-VIAU 16	ST. BRUNO	LASALLE	COLOSSUS LAVAL
MEGA-PLEX® GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	GROUPE MATHERS	DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS	LANGELIER 6	LES CINÉMAS	LACORDAIRE 16
CINÉMA CAPITOL	DRUMMONDVILLE	FLIEUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	ST. BASILE	ST-HYACINTE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD
MEGA-PLEX® GUZZO	TASCHEREAU 18	CINÉMA ST. LAURENT	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORVILLE	CINÉPLEX ODEON	BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	COLISEE	ANGRIGNON	DORVAL 4	FAMOUS PLAYERS	SPHERETECH 14
MEGA-PLEX® GUZZO	TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX® GUZZO	LACORDAIRE 16	CARNIVAL	DES SOURCES 10	GALERIES AYLMEIR	BOUCHERVILLE
À L'AFFICHE!	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	13 ANS +	POUR ENFANTS				

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

# MIKE MYERS dans LE CHAT DANS LE CHAPEAU

Dr. Seuss

(Version française de Dr. Seuss' The Cat in the Hat)

UNIVERSAL PICTURES / DREAMWORKS PICTURES / IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER MIKE MYERS « DR. SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU » ALEC BALDWIN KELLY PRESTON DAKOTA FANNING SPENCER BRESLIN MUSIQUE DE DAVID NEWMAN CHANSONS PAR MARC SHAIMAN SCOTT WITTMAN PRODUCTEURS ALEC BALDWIN ALEC PORTER DELEGUE ALDRIC LAVAL PORTER CRÉATION DES COSTUMES RITA RYACK EFFETS SPÉCIAUX DE STEVE JOHNSON MAQUILLAGE CRÉÉS PAR STEVE JOHNSON MONTAGE DON ZIMMERMAN AGE

CONCEPTION VISUELLE PAR ALEX McDOWELL DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EMMANUEL LUBEZKI ASC PRODUCTEURS EXECUTIFS ERIC McLEOD GREGG TAYLOR KAREN KEHELA SHERWOOD MAUREEN PEVROT TIRE DU LIVRE DE DR. SEUSS SCÉNARIO DE ALEC BERG & DAVID MANDEL & JEFF SCHAFER RÉALISÉ PAR BO WELCH

DREAMWORKS PICTURES IMAGINE

RANGE SONORE SUR DECCA / UMG SOUNDTRACKS

PRODUIT PAR BRIAN GRAZER

www.thecatinthecat.com

© 2003 UNIVERSAL STUDIOS & DREAMWORKS LLC

DL SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU - ET LES PERSONNAGES DU DR. SEUSS TM & © DL SEUSS ENTERTAINMENT, LC

METTANT EN VEDETTE « HANG ON » TIRÉ DU NOUVEAU DISQUE « GET THE PICTURE? » DE SMASH MOUTH EN MAGASIN DES MAINTENANT

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!	QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX® GUZZO	PONT-VIAU 16	ST. BRUNO	LASALLE	COLOSSUS LAVAL
MEGA-PLEX® GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	GROUPE MATHERS	DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS	LANGELIER 6	LES CINÉMAS	LACORDAIRE 16
CINÉMA CAPITOL	DRUMMONDVILLE	FLIEUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	ST. BASILE	ST-HYACINTE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD
MEGA-PLEX® GUZZO	TASCHEREAU 18	CINÉMA ST. LAURENT	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORVILLE	CINÉPLEX ODEON	BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	COLISEE	ANGRIGNON	DORVAL 4	FAMOUS PLAYERS	SPHERETECH 14
MEGA-PLEX® GUZZO	TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX® GUZZO	LACORDAIRE 16	CARNIVAL	DES SOURCES 10	GALERIES AYLMEIR	BOUCHERVILLE
À L'AFFICHE!	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	13 ANS +	POUR ENFANTS				

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

## CINÉMA

## À L'AFFICHE

## CINÉMAS INDÉPENDANTS

## BON VOYAGE

Cinéma Beaubien : 12h15, 21h15.

## ELEPHANT

Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

## IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...

Cinéma Beaubien : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h.

## KILL BILL

Cinéma du Parc (1) : 14h30, 17h, 19h25, 21h45.

## LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Cinéma Beaubien : 14h30, 16h45, 19h.

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h10, 19h30, 21h35.

## LA GRANDE TRAVERSÉE

Ciné-Kid (Ex-Centris (salle Fellini)) : 13h30.

## LEGEND OF THE OVERFIEND

Cinéma du Parc (3) : 23h.

## LE PIÈGE D'ISSOUDUN

Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 21h.

## LES MESSAGERS

Cinéma Parallèle : 15h, 19h.

## ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS

Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h.

## PANIC IN NEEDLE PARC

Cinéma du Parc (1) : minuit.

## STORMY WEATHER

Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

## STUPIDITY

Cinéma du Parc (3) : 17h, 21h.

## VA SAVOIR ! - LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU

## FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC

Cinéma ONF. Renseignements : (514) 524-0865.

## Prochaine station: Terre du Milieu



PHOTO GETTY IMAGES

Cette passagère a gardé une certaine distance avec son voisin pour le moins singulier alors qu'elle voyageait cette semaine dans la « Navette de la Terre du Milieu ». Les wagons de cette rame du métro de New York ont été décorés de diverses créatures de la Terre du Milieu, de vignes, de mousses et de pierres pour souligner le lancement mardi dernier de l'édition spéciale allongée du DVD de *The Two Towers*, deuxième volet de *The Lord of the Rings*, le film de Peter Jackson, basé sur la trilogie de J.R.R.

# Dénichez le plus beau cadeau.

Choix d'appareils à

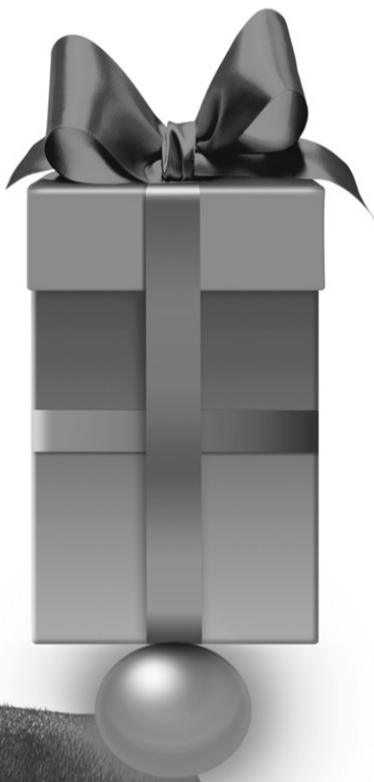
# 50\$



Aucun contrat à signer

## Option Fido à Fido 2 mois gratuits

> Appels locaux, messages  
textes et clavardage illimités  
entre abonnés Fido



Passez à un magasin Fido® ou composez le 1 888 481-FIDO

Valide pour un temps limité ou jusqu'à épuisement des stocks, avec toute nouvelle activation d'un forfait mensuel. L'offre de deux mois gratuits de l'option Fido à Fido ne peut être jumelée au forfait Fido à Fido. Le prix de 50\$ est établi après l'application d'un crédit. Certaines restrictions s'appliquent. Détails en magasin.

**LES MAGASINS**

- 1004, rue Sainte-Catherine Ouest
- Carrefour Angrignon
- Carrefour Laval
- Centre Rockland

- Place Versailles
- Place Rosemère
- Centre Fairview Pointe-Claire
- Carrefour du Nord, Saint-Jérôme

- Mail Champlain
- Les Promenades St-Bruno
- Les Galeries d'Anjou

Fido vous attend aussi dans les points de vente participants de la grande région de Montréal :

**FUTURE SHOP**
**COOPSCO**
**TelePlus**
**CENTRE HI-FI**